

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Proposta do Regimento Interno para a criação do Laboratório de Pesquisa Cênica/DAC/IA
- Calendário de eleições para representante discente na Congregação

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	ROBERTO CESAR PIRES (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	17 P 1421/1983
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/01/2004 a 31/12/2006 e mudança de credenciamento de Professor Pleno para Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 24690/2006
	Assunto:	Homologação do ad-referendum das alterações no Catálogo de Pós-Graduação – 2008.

03)	Interessado:	EMERSON LUIZ DE BIAGGI (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	01 P 21269/1997
	Assunto:	Relatório Trienal de Atividades referente ao período de 01/06/2004 a 31/05/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
04)	Interessado:	MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO (MS-3,RDIDP,DAP)
	Processo:	01 P 7979/2003
	Assunto:	Relatório de Atividades referente ao período de 04/09/2003 a 31/07/2007 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
05)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 19277/2004
	Assunto:	Relatório final do Convênio Unicamp/Funcamp/FINEP – Apoio a projeto de Aquisição de Equipamentos Multi-Usuários para Pesquisa – Piano Concerto Kawai.
06)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	“Curso de Difusão Cultural “Laboratório de Interpretação”
07)	Interessado:	CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO (MS-3,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 15949/2005
	Assunto:	Proposta de Consultoria e Assessoria ao programa “Teatro Itália, TD-Teatro de Dança”, da Associação Paulista dos Amigos da Arte(APAA), pelo período de dezembro de 2007 a novembro de 2008, nos termos dos artigos 8º,9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.
08)	Interessado:	WILSON ANTONIO LAZARETTI (MA-I-B,RTC,DAP)
	Processo:	17 P 1569/1980
	Assunto:	A solicitação de progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional na carreira do Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação CEPE-A-09/93, de MA-I-B para MA-I-C, e a composição da comissão de avaliação. Titulares: Prof. Celso Luiz D’Angelo (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Heliodoro Teixeira Bastos Filho (Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo/ECA/USP), Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro (DAP/IA/UNICAMP) e Prof. Sidney Tamai (Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de Tecnologias – PUCCAMP). Suplentes: Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand (DAP/IA/UNICAMP) e Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas e Escola Superior de Administração e Marketing de Campinas).
09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

	Processo:	17 P 24060/2007
	Assunto:	Abertura de seleção pública de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, MS-3, na PE, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina: AP314 – Informática Aplicada: Modelagem e Animação.
10)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	01 P 24063/2007
	Assunto:	Abertura de Concurso para obtenção do Título de Livre Docente, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores.
11)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 24070/2007
	Assunto:	Abertura de seleção pública de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, MS-3, na PE, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, disciplinas MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II, conforme parecer CVD nº 027/2007.
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad-referendum da abertura de concurso público para um cargo de Professor Titular, conforme Deliberação Consu-A-06/2007, na área de CINEMA, Especialidade CINEMA DOCUMENTÁRIO, disciplinas de Graduação CN 003 – Documentário I e CN 004 – Documentário II.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES

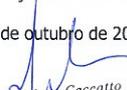
À CGU / CVD
a/c ROSINEI CERVIGNI ROSSI VIOLARO

PROFESSOR TITULAR
INTERESSADO: FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS

Segue:

- ✓ solicitação do interessado com encaminhamento *ad* referendum da Congregação do IA;
- ✓ Ofício IA 097/2007 encaminhando Normas e Perfis para Mobilidade Funcional de Docentes para inscrição em Concurso e/ou Promoção por Mérito para provimento de cargo de Professor Titular;
- ✓ Projeto Acadêmico;
- ✓ Formulário 1 – Produção Acadêmica da Unidade
- ✓ Formulário 2 – Produção Acadêmica de Docente nível MS-5

Instituto de Artes, em 31 de outubro de 2007.


Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade IA
Matr. 12.72350
UNICAMP





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7172 (19) 3521-7827
Campinas, 30 de outubro de 2007.

Prezada Senhora,

Solicito a Vossa Senhoria, providências para a abertura de concurso público para um cargo de Professor Titular, conforme Deliberação CONSU-A-06/2007, na área de CINEMA, Especialidade CINEMA DOCUMENTÁRIO, disciplinas de graduação CN 003 – Documentário I e CN 004 – Documentário II, vinculadas ao Departamento de Cinema do Instituto de Artes.

Os recursos e a vaga disponíveis que possibilitarão a abertura do concurso são os utilizados pelo Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS
Professor Associado – MS-5 – RDIDP

De acordo. Encaminhe-se *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 155ª Sessão Ordinária a ser realizada em 01/11/2007.

Prof. Dr. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Ilm^ª Sr^ª
Prof^ª Dr^ª SARA PEREIRA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 024/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 12 de junho de 2007, em sua 114ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a sugestão para a composição da Comissão de Avaliação do mérito acadêmico e profissional do Professor Wilson Antonio Lazaretti, matr. 233528, para progressão na carreira do Magistério Artístico, na categoria MA-I, do nível B para o nível C:

Titulares:

- Prof. Celso Luiz D'Angelo (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Heliodoro Teixeira Bastos Filho (Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo/ECA/USP)
- Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Sidney Tamai (Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de Tecnologias - PUCCAMP)
- Suplentes:
 - Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand (DAP/IA/UNICAMP)
 - Profa. Dra. Sílvia Helena Furegatti (Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas e Escola Superior de Administração e Marketing de Campinas)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de junho de 2007.


Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



Of. Congregação/070/2007

Campinas, 03 de agosto de 2007

Fls. n.º 111
P/E n.º 015.P.1421-83
Rub. 2-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7685 (19) 3521 7827

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes, em sua 152ª Reunião Ordinária, realizada no dia 02/08/2007, deliberou pela retirada de pauta do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. Roberto César Pires. Igualmente deliberou que o mesmo seja reencaminhado ao Conselho do Departamento de Música para esclarecimentos, e complementação de informações. Após o relatório deverá ser novamente submetido à apreciação da SUBCPG Música.

Na sequência, retorne à Direção até 23/08/2007 para ser submetido à Congregação de 06/09/2007.

Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



INFORMAÇÃO

FLS: 112
NÚMERO
01-P-1421-83 - 2.1.
RUBRICA

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 09 de agosto de 2007.

Prezado Prof. Dr. Roberto César Pires,

Recebi pedido da Profa. Dra. Sara Lopes, Diretora do Instituto de Artes-Unicamp, por maiores esclarecimentos e complementação de informações referentes ao seu último Relatório Trienal de Atividades, que foi retirado de pauta da última reunião da Congregação do Instituto de Artes em 02/08/2007.

Solicito, portanto esclarecimentos por escrito que possam ser encaminhados a SUBCPG- Música e ao Conselho Departamental da Música para apreciação.

Grato.


Prof. Dr. Edras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música
UNICAMP


21.08.07

Mis. n.º 113
P/E n.º 01 - 2 - 421 - 83
Jure g.t.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de agosto de 2007.

Senhor Chefe do Departamento de Música
Prof. Dr. Esdras Rodrigues

Em atendimento a vossa solicitação de esclarecimentos, encejados pela douta Congregação do Instituto de Artes, sobre meu último relatório de atividades, período 01/04 a 01/06 declaro:

- 1) considero um equívoco da Comissão de Pareceristas da SubCPG-Música do IA a afirmação de que não desenvolvo nenhum projeto de pesquisa (fls 105 do processo). Como pode-se ler na folha 102: "Meu projeto de pesquisa é a Clarineta no Choro, com ênfase na Anacruse do Choro". Trata-se de uma pesquisa musicológica, com pouquíssima bibliografia, complexa, que não me permitiu nem a obtenção de estagiários dispostos a trabalhar neste tema e nem tão pouco consegui agregar colegas dispostos a colaborar nesta pesquisa. No entanto, apresento à Comissão da Sub-CPG Música, um artigo contendo os resultados obtidos até agora, para submetê-lo à publicação pela pós-graduação do Instituto de Artes.
- 2) considero um equívoco a afirmação (fl 105) que: "sua atividade artística também é pouco relevante, consistindo principalmente de apresentações como instrumentista convidado da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas". Sou músico de orquestra por formação e especialização. Uma das atividades possíveis profissionais de meus alunos é exatamente a atuação em orquestras sinfônicas, além de bandas e outros grupos. A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas é uma das mais importantes do país e devo lembrar também que o instrumentista de sopro é sempre um solista dentro da orquestra.
- 3) considero fora de contexto a citação do trecho do relatório anterior que dizia: "*para os próximos anos o prof. Roberto Pires deverá desenvolver o seu potencial acadêmico nas áreas de pesquisa e ensino como docente atuante na pós-graduação do IA Unicamp, através de maior produção artística/bibliográfica e participação em eventos/congressos*", pois como se lê à folha 59: "Encaminhamos pela aprovação do relatório. De nossa parte, entendemos perfeitamente a manifestação acima, mas temos dúvida se ela deverá se traduzir em recomendação formal pela CADI visto que o doutoramento do interessado é datado de 2002". Como não houve recomendação formal não tomei ciência da mesma e portanto não posso aceitar que a Comissão da Sub-CPG entenda a advertência como em segunda vez.

Fls. n.º 114
P/E n.º 01-P-1421-83
Data 2.1.

- 4) reconhecimento que nas minhas atividades de professor do Departamento de Música do Instituto de Artes dediquei mais atenção à formação de meus alunos da graduação e pós-graduação do que aos itens citados pela Comissão da Sub-CPG Música e neste sentido tomei as seguintes medidas após tomar ciência do parecer da Sub-CPG Música: a) a finalização do artigo em anexo "Ritmo anacrústico no Choro", b) minha participação no Congresso Internacional ABEM-ISME de 8 a 11/10/07 na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul com aceitação do meu artigo para publicação (comprovante em anexo), c) a apresentação de dois artigos de alunos que terminaram o mestrado, de Robson de Nadai e Elaine Lopes (ambos já apresentados à Pós-graduação do IA).

Pelas razões expostas, solicito à Sub-CPG Música que reconsidere sua decisão de mudança de status de Prof. Pleno para Participante. Tal mudança tem para mim um sentido exclusivo de castigo que é desestimulante. Creio, neste pouco tempo que separa a minha ciência da decisão da Sub-CPG até o momento, já ter tomado medidas que demonstram meu empenho em atingir os índices de produção desejados pela pós-graduação do IA e principalmente, num momento em que a maioria dos professores da pós-graduação do IA não apresenta novas vagas neste ano de 2007, eu não gostaria que minha situação prejudicasse a comunidade de possíveis novos candidatos que eu poderia aceitar como orientandos.



Prof. Dr. Roberto César Pires

aceite ABEM/ISME

Página 1 de 1

De: cavicz [Add Contact]
Data: 8/4/2007 4:20:41 PM
Para: rpires1@sigmanet.com.br; jlsbarbosa@hotmail.com
Cc:
Assunto: aceite ABEM/ISME
Anexo(s):

Fls. n.º 115
P/B n.º 01 - P - 1431 - 83
Rub. *[assinatura]* 2.1

Mensagem 4 de 166

Prezados Dr. Roberto Pires e Dr. Joel Barbosa,

Com grande satisfação comunico que o texto "A Contribuição da Estrutura de Ensino com Modelo Musical Gravado na Interpretação dos Choros Chorando Baixinho e Sempre de K-Ximbinho" submetido ao XVII Encontro Anual da ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina - 2007, foi aceito. O evento é uma realização conjunta da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) com a Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, contando com o apoio da International Society for Music Education (ISME) e de diversas instituições culturais e educacionais brasileiras. Será realizado no período de 08 a 11 de outubro de 2007, na cidade de Campo Grande, Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil. As informações detalhadas e os avisos para os inscritos que apresentarão trabalhos estarão disponíveis no endereço www.abemisme2007.ufms.br.

Atenciosamente,
Dra Cássia Virginia Coelho de Souza
Comitê Científico



Fl(s) Nº 123
Proc/Exp Nº 10171421-88
Instituto de Artes
Ass: 21



Campinas, 31 de agosto de 2007.

Ao Departamento de Música:

Em resposta ao pedido de apreciação sobre os esclarecimentos fornecidos pelo Prof. Dr. Roberto César Pires a respeito de seu relatório trienal, gostaria de observar que o encaminhamento solicitado pela Congregação do Instituto de Artes, na reunião realizada em 02/08/2007, solicitava esclarecimentos e complementação de informações ao **Conselho do Departamento de Música** (fl. 111 do processo). No entanto, no processo encaminhado à Sub-CPG constam apenas os esclarecimentos do professor avaliado, sem a devida manifestação do Conselho do Departamento. Assim sendo, aguardo manifestação do Conselho do Departamento de Música para poder emitir apreciação da pós-graduação sobre o assunto. Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador Sub-CPG Música

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

posmusica@iar.unicamp.br



FLS: 169
NÚMERO
01-P-1421-83 - 2.1
RUBRICA

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
06 de Setembro de 2007.

Ofício n.º 51/2007 - DM/IA.

Prezada Senhora,

Venho através deste solicitar a V.Sa. prorrogação do prazo de avaliação do Relatório de Atividades do Prof. Dr. Roberto César Pires, retirado de pauta na 152ª Reunião Ordinária da Congregação do IA, no dia 02/08/2007.

O Conselho Departamental não teve condições de atender ao pedido de esclarecimentos, conforme Ofício Congregação n.º 070/2007 de 03/08/2007 em fls. 111, por insuficiência de dados complementares ao relatório, até a data da reunião do Conselho Departamental realizada em 30-08-2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Seção Arquivo: 01-P-1421-83-2.1-0070-07-06-09-18-00704-74

Ilma. Sra.

Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES

DD PRESIDENTE DA CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Of. Congregação/008/2007

Campinas, 10 de setembro de 2007

Fls. n.º 130
P/E n.º 01JP-1421-83
Rub. 2-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7685 (19) 3521 7827

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 153ª Reunião Ordinária, realizada no dia 06/09/2007, deliberou favorável a prorrogação do prazo para apreciação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. Roberto César Pires, conforme solicitado no ofício nº 51/2007 - DM/IA, em fls. 129.

Solicitamos retornar à Direção até 20/09/2007 para ser submetido à Congregação de 04/10/2007.

Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



Fl(s) Nº 133
Proc/Exp Nº DIPOM 21-83
Rub. 21

Instituto de Artes



Cidade Universitária, 05 de outubro de 2007.

Ao Conselho Departamental:

Em atendimento à decisão do Conselho Departamental (fls.131, V.2) que solicita apreciação do documento às fls. 113-114 (V.2), a Sub-CPG Música apresenta os seguintes pontos de esclarecimento:

- No item 1 do depoimento escrito apresentado pelo Professor e enviado em 23/08/07 à Chefia do Departamento (posterior à retirada de pauta na Reunião da Congregação), o interessado reitera a informação de que desenvolve projeto de pesquisa, conforme discriminado na folha 102 do processo, e anexa artigo a ser submetido para publicação pelos Cadernos da Pós-Graduação do IA. O fato que precisa ser considerado: o relatório trienal é referente ao período de 01/2004 a 12/2006, o artigo submetido como produção em pesquisa será posterior a 09/2007, e portanto, pelo menos nove meses após o fechamento do período a que se refere o relatório. Além disso, o artigo está sendo submetido após parecer desfavorável da Sub-CPG Música, portanto não há qualquer alteração substancial que possa refutar os pontos levantados pela comissão. Esse ato se enquadra muito mais numa tentativa de melhorar a produção, o que por si só é bastante louvável, mas que na verdade só poderá ser computado no próximo relatório trienal. A acatização para a participação no XVII Encontro Anual da ABEM também deve ser entendida como pertencente ao próximo relatório, uma vez que acontecerá no período de 8 a 11 de outubro de 2007.
- Em relação ao item 2:
 - a) nem mesmo na Deliberação CEPE-A-06/96, no Capítulo VIII, Artigo 34, Inciso VIII, letra "o" - que rege sobre a carreira MA e sua pontuação - há qualquer menção sobre a pontuação para atividade de músico integrante de orquestra;
 - b) paralelamente, em diversas reuniões de coordenadores de pós-graduação em Música junto com representantes da área de Artes/Música da CAPES foi colocado que a atividades realizadas na qualidade de músico integrante de orquestra não deveriam constar do COLETACAPES, nem como produção artística docente nem discente;
 - c) Além destas questões acima, cabe lembrar que a atividade do docente junto à Orquestra Sinfônica de Campinas não tem qualquer vínculo com seu projeto de pesquisa;
 - d) o aspecto pesquisa levantado pela Sub-CPG-Música é relevante, e nesse quesito notamos uma ausência de produção artística ligada a qualquer projeto de pesquisa.
- Se a citação do item 3 está descontextualizada do contexto específico, no contexto mais abrangente ao se considerar que o doutoramento do professor é datado de 2002, fica subentendido que em 2007 (5 anos após a redação do referido parecer) a

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



Fl(s) Nº 133
Proc/Exp Nº 01P014218 Instituto de Artes
Rub. 21



recomendação deveria ter sido alcançada, independentemente do conteúdo do parecer, tendo esse caráter de advertência ou não. Observamos que às fls. 60 (V.2) o docente tomou ciência da avaliação do seu Relatório Trienal de Atividades, portanto, não procede seu argumento de que não havia tomado ciência da recomendação constante no parecer da Congregação (fls.55, V.2) e no parecer da CPG-IA (fls.51, V.2).

- No item 4-c) do depoimento, o Professor menciona a apresentação de dois artigos de alunos que terminaram o Mestrado, porém, não há qualquer informação quanto ao caráter da apresentação (publicação, comunicação), data, local e títulos dos trabalhos.

Diante destes esclarecimentos, a Sub-CPG-Música reitera sua recomendação de mudança de credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música para Professor Participante, mantendo exclusivamente suas orientações já em curso.


Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador Sub-CPG Música



Of. Congregação/013/2007

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7685 (19) 3521 7827

Campinas, 15 de outubro de 2007

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 154ª Reunião Ordinária, realizada no dia 04/10/2007, deliberou favorável a prorrogação do prazo para apreciação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. Roberto César Pires, conforme solicitação de V.Sa. em plenário, e o prazo concedido é até a próxima Congregação a ser realizada em 01/11/2007.

Enfatizamos a necessidade do envio da avaliação discente pela Coordenação de Graduação do Curso de Música. Sendo só para o momento, despedimo-nos.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
16 de outubro de 2007.

Em atendimento a solicitação da Congregação do Instituto de Artes, conforme Ofício 013/2007, informo que não há registros de avaliações discentes de disciplinas ministradas pelo Professor Doutor ROBERTO CÉSAR PIRES no Curso de Graduação em Música, considerando não ter ministrado nenhuma disciplina coletiva, as únicas avaliadas.

Retorne à Congregação.



Carlos F. Fiorini
Coord. Curso Grad. Música
DM/IA/UNICAMP
Matric 274933



PROJ.	200
PROCESSO	
-01	P. 24520/06
RUBRICA	1.1

Encaminhe-se à DIRETORIA ACADÊMICA **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em 01 de novembro de 2007 na 155ª Sessão Ordinária.

Instituto de Artes, 09 de outubro de 2007.

Prof.ª Dra Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP
OF. CPG/IA 048/2007

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de outubro de 2007

Fl(s) Nº 199
Proc/Ext Nº CIP2465006
Sub. 11

Senhora Diretora:

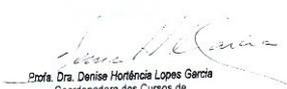
Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** as alterações no Catálogo de Pós-Graduação 2008.

O credenciamento dos docentes mencionados às fls. 152, serão regularizados através do **OF. CPGIA 049/2007**.

Solicitamos o encaminhamento à Diretoria Acadêmica "ad **referendum**" da Congregação do IA.

Sendo o que se apresenta para o momento, nos colocamos a disposição para esclarecimentos.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
-Mair. 12248-1

Ílma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fis. n.º 152
Proc / Exp. 012 - 24.6.2006
Rub. CP

INFORMAÇÃO

Sr. (a) Coordenador (a):

- 1- Segue juntada em fls. 146 à 147, a nova separata com as alterações efetuadas pela DAC. O conteúdo desta separata foi modificado seguindo a nova padronização dos Catálogos dos Cursos de Pós-Graduação/2008, definida com a Pró-Reitoria de Pós-Graduação (ver fls. 148 e 151).
- 2- Com relação ao Corpo Docente, foram incluídos pela DAC, todos os docentes credenciados como plenos, participantes e visitantes da Unidade. Para os docentes que foram incluídos, informar: nome completo, titulação, Instituição de Ensino Superior e ano de conclusão dos níveis de **graduação**, **mestrado**, **doutorado** e outros se houver, conforme exemplo.

Exemplo: **Luiz Fernando Milanez**, Eng. Mec. (Unicamp, 1973); Mestre (Salford Univ., Inglaterra, 1976); Doutor (Unicamp, 1982); Livre-docente (Unicamp, 1985); Prof. Titular (Unicamp, 1990).

Segue abaixo relação dos docentes incluídos pela DAC:

Plenos

Arthur Hunold Lara / mat. 288815
Regina Helena Pereira Johas / mat. 286685
Rubens José Souza Brito / mat. 260576

Participantes

Artemis Maria Francelin Sanchez Moroni / mat. 300383
Flávio Cardoso de Carvalho / mat. 312309
John Cowart Dawsey / mat. 302159
José Joaquim Lunazzi / mat. 41459
José Luiz Martinez / mat. 309490
Leo Pini Magalhães / mat. 42048
Monica Gobitta / mat. 312213
Olga Rodrigues De Moraes Von Simson / mat. 223263
Rita de Cássia Lahoz Morelli / mat. 220752
Ronaldo Entler / mat. 305540

Os professores listados abaixo **não estão credenciados** nos programas do Instituto de Artes. Caso não seja solicitado o credenciamento deverão ser excluídos do Corpo Docente.

Cíldia Valladão de Mattos
Lúcia Helena Feily
Maria José de Azevedo Marcondes
Maria Lúcia Levy Candeias
Nuno César Pereira de Abreu



UNICAMP
João Francisco Regis de Moraes
Sílvio Ferraz Mello Filho

INFORMAÇÃO

- 3- Com relação às alterações solicitadas informamos:
- 3.1 - Fis. ~~120~~ ¹²⁰ - Foi incluído o texto padrão para as disciplinas PED.
- 3.2 - Fis. 62 e 81 - O credenciamento dos professores Francisco Elinaldo Teixeira e Edmundo Pacheco Hora, encerrarão em 2007 e deverão ser renovados para constar no Catálogo de Pós-Graduação/2008.
- 3.3 - Fis. 83 - O professor Sílvio Ferraz Mello Filho não foi inserido no Corpo Docente por não estar credenciado no sistema acadêmico.
- 3.4 - Fis. 83 O professor Eduardo Antonio Conde Garcia Jr foi demitido. O credenciamento deverá ser renovado.
- 3.5 - **Nova estrutura do catálogo:**
- 3.5.1 - Informar portal da unidade em que constarão as informações sobre a Admissão.
- 3.5.2 - Informamos que as linhas de pesquisa serão excluídas do catálogo e deverão ser disponibilizadas no portal da unidade.
- 3.5.3 - Fis. 86 - Solicitamos que os blocos de disciplinas da Música sejam divididos por área de concentração.
- 3.5.4 - A disciplina de Dissertação está vinculada ao curso, portanto só haverá uma disciplina de Dissertação por curso.
Pedimos a unidade que nos informe qual a disciplina correta para Dissertação de Mestrado em Música (MS402 ou MS403)
Informamos que a partir de 2008 constará no catálogo apenas uma disciplina de tese.
- 3.6 - Informamos que a identificação das disciplinas será disponibilizada apenas no portal da DAC.
- 4- Solicitamos a gentileza dessa CPG providenciar junto aos respectivos departamentos/órgãos envolvidos uma rigorosa conferência do Catálogo de Pós-Graduação/2008, pois **será a última vez** que o processo irá para a unidade para correções, antes de ser submetido à CCPG.
- 5- O processo deverá retornar devidamente revisado e aprovado pela Congregação da Unidade até o dia 20/08/2007
- 6- À CPG/IA para providências, após volte à DAC.

DAC-42/27-08-2007

Nissa Amália Antonio
Diretora Acadêmica
Metr.: 09.509-7

SEGUIE JUNTADA DE DOCUMENTOS E FOLHAS
DE INFORMAÇÃO RUBRICADA(S) SOB DIS:
Nº 153
18/08/07
A
Assinatura

INSTITUTO DE ARTES

Diretor: ~~José Roberto Zan~~ Sara Pereira Lopes

Diretor Associado: ~~João Francisco Duarte Junior~~ Maria de Fátima Morethy Couto

Secretária: **Sílvia Helena Ceccatto**

PROGRAMAS

- Artes - *Mestrado e Doutorado*
- Multimeios - *Mestrado e Doutorado*
- Música - *Mestrado e Doutorado*

ADMISSÃO

Os períodos de inscrição, a forma de seleção e seus critérios serão disponibilizados no portal do Instituto de Artes (IA). <http://www.iar.unicamp.br/pg>

COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

~~Sara Lopes Pereira, Coordenadora~~

Denise Hortência Lopes Garcia, Coordenadora da Comissão de Pós-Graduação do IA

Emérson Luiz De Biaggi, Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música

Etienne Ghislain Samain, Membro, Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios

Verônica Fabrini Machado de Almeida, Membro, Coordenadora da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes

Mariane Magno Ribas, *Representante Discente Titular*

Ana Carolina da Rocha Mundim, *Representante Discente Suplente*

Jayme de Souza Filho, Assistente Técnico – Tel. (19) 3521-6588

CORPO DOCENTE

Professores Plenos

Adílson José Ruiz, *Bach. em Cinema (USP, 1975); Mestre (USP, 1986); Doutor (USP, 1994). Credenciado no Mestrado em Artes e no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Adriana Giarola Kayama, *Bach. Regência e Composição (Unicamp, 1984); Mestre (Univ. of Washington, Seattle, EUA, 1987); Doutora (Univ. of Washington, Seattle, EUA, 1990). Credenciada no Mestrado em Artes e no Mestrado e Doutorado em Música.*

Anna Paula Silva Gouveia, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (FAU-USP, 1986); Mestre (Fau-USP, 1998); Doutora (FAU-USP, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Antônio Rafael Carvalho dos Santos, *Bach. Música (Faculdade de Música Mozarteum, 1986); Doutor (Iowa State Univ., EUA, 1997). Credenciado ~~no Mestrado em Artes e~~ no Mestrado e Doutorado em Música.*

Cássia Navas Alves de Castro, *Bach. Direito (USP, 1981); Mestre (Université de Borgogne, 1993), Doutora (PUC-SP, 1997). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Claudia Mariza Braga, *Bach. Em Teatro (UNIRIO, 1993); Mestre (UNIRIO, 1996); Doutor (USP, 1999). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Cláudia Valladão de Mattos, *Bach. em Psicologia (PUC, 1986); Mestre (PUC/SP, 1991); Doutora (Universidade Livre de Berlim, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes*

Claudiney Rodrigues Carrasco, *Bach. Regência e Composição (Unicamp, 1989); Mestre (USP, 1993); Doutor (USP, 1999). Credenciado ~~no Mestrado em Artes e~~ no Mestrado e Doutorado em Música.*

Denise Hortência Lopes Garcia, *Bach. Música (USP, 1979); Mestre (Unicamp, 1993); Doutora (PUC-SP, 1998). Credenciada no ~~Mestrado em Artes e~~ no Mestrado e Doutorado em Música.*

Edmundo Pacheco Hora, *Lic. Ed. Artística (UNIMEP, 1980); Mestre (University of Amsterdam, 1989); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Eduardo Augusto Ostergren, *Lic (Conservatório Dramático e Musical de SP, 1962); Mestre (Southern Methodist Univ., EUA, 1968); Doutor (Indiana Univ, EUA, 1980). Credenciado no ~~Mestrado em Artes e~~ no Mestrado e Doutorado em Música.*

Elizabeth Bauch Zimmermann, *Bach. e Lic. em Psicologia (USP, 1968); Lic. em Dança (UFBA, 1972); Mestre (Unicamp, 1991); Doutora (Unicamp, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Ernesto Giovanni Boccara, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (Fund. Valeparaibana de Ens. de S. J. dos Campos, 1974); Mestre (USP, 1984); Doutor (USP, 1991). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Esdras Rodrigues Silva, *Bach. Música (Unicamp, 1987); Mestre (Boston Univ. EUA, 1993); Doutor (Boston Univ., EUA, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Eusébio Lobo da Silva, *Bach. em Artes (Southern Illinois University at Edwardville, USA, 1979); Mestre (The Katherine Dunham School of Arts and Research, NY, USA, 1979); Doutor (Unicamp, 1993); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Fernando Cury de Tacca, *Bach. Lic. Ciên. Sociais (USP, 1981); Mestre (Unicamp, 1990); Doutor (FFLCH-USP, 1999). Credenciado no Mestrado em Artes ~~e no Mestrado e Doutorado em~~ *Multimeios.**

Francisco Elinaldo Teixeira, *Bach. em Ciências Sociais (USP, 1982); Mestre (USP, 1988); Doutor (USP 1995). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Graziela Estela Fonseca Rodrigues, *Bach. Em Psicologia (USF/Bragança Paulista, 2002); Doutora (unicamp, 2003). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Helena Jank, *Bach. Música (Staatliche Hochschule für Musik Munique, 1963); Mestre (Staatliche Hochschule für Musik Munique, 1966); Doutora (Unicamp, 1988). Credenciada no ~~Mestrado em Artes e no~~ Mestrado e Doutorado em Música.*

Hermes Renato Hidelbrand, *Bach. em Matemática (PUCCAMP, 1977); Mestre (Unicamp, 1994); Doutor (PUC/SP, 2001). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Iara Lis Schiavinatto, *Lic. e Bach. em História (Unicamp, 1985); Mestre (Unicamp, 1990); Doutor (Unicamp, 1997). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Inaicyrá Falcão dos Santos, *Bach. em Dança (UFBa, 1972); Mestre (Univ. de Ibadan, Nigéria, 1984); Doutora (USP, 1996); Livre-Docente (Unicamp, 2005). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Ivan Santo Barbosa, *Lic. e Bach. Comunicação (USP, 1973); Mestre (USP, 1979); Doutor (Univ. Louvain, 1982), Doutor (Massachusetts, USA, 1983). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Ivanir Cozeniosque Silva, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (USP, 1976); Mestre (USP, 1996); Doutora (USP, 2002). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

João Francisco Duarte Junior, *Lic. em Psicologia (PUCC, 1974); Bach. em Psicologia (PUCC, T1975); Mestre (Unicamp, 1981); Doutor (Unicamp, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Jônatas Manzolli, *Bach. Regência e Composição (Unicamp, 1987); Mestre (Unicamp, 1988); Doutor (Univ. of Nottingham, Inglaterra, 1993). Credenciado no ~~Mestrado em Artes e no~~ Mestrado e Doutorado em Música.*

José Armando Valente, *Eng. Mec. (USP, 1970); Mestre (Unicamp, 1974); Mestre (Massachusetts, USA, 1979); Doutor (Massachusetts, USA, 1983). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes e no ~~Mestrado e~~ Doutorado em Multimeios.*

José Eduardo Ribeiro Paiva, *Bach. em Música (Unicamp, 1985); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

José Roberto Zan, *Lic. (Fundação Valeparaibana de Ensino de São José dos Campos, 1973); Esp. (Univ. de Mogi das Cruzes, 1974); Mestre (USP, 1987); Doutor (Unicamp, 1997). Credenciado no ~~Mestrado em Artes e no~~ Mestrado e Doutorado em Música.*

Julia Ziviani Vitiello, *Bach. em Artes (N. Y. University, 1990); Mestre (N. Y. University, 1991); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Lúcia Helena Reily, *Bach. em Artes (Indiana University, 1974); Mestre (USP, 1990); Doutora (USP, 1994). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Luise Weiss, *Lic. Educação Artística (USP, 1977); Mestre (USP, 1992); Doutora (USP, 1998). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Lygia Arcuri Eluf, *Lic. Artes Plásticas (USP, 1982); Mestre (USP, 1992); Doutora (USP, 1998); Livre-Docente (Unicamp, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Marco Antonio Alves do Valle, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (PUCCAMP, 1982); Mestre (USP, 1991); Doutor (USP, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Maria de Fátima Morethy Couto, *Bach. Em Psicologia (UFF, 1985); Mestre (Unicamp, 1993); Doutora (Universidade de Paris I, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Maria José de Azevedo Marcondes, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (Fac. Brás Cubas, 1977); Mestre (UFRJ, 1986); Doutora (USP, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Maria Lúcia Levy Candeias, *Bach. Teatro (USP, 1973); Mestre (USP, 1989); Doutora (USP, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Maria Lúcia Senna Machado Pascoal, *Bach. Piano (Faculdade Paulista de Arte, SP, 1958); Doutora (Unicamp, 1990). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

Marília Vieira Soares, *Lic. em Dança (UFBA, 1985); Mestre (USP, 1996); Doutora (Unicamp, 2000). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Mauricius Martins Farina, *Bach. Comunicação Social (PUCCAMP, 1990); Mestre (Unicamp, 1997); Doutor (USP, 2003). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Mauricy Matos Martin, *Bach. Música (Indiana Univ, EUA, 1982); Mestre (Indiana Univ./EUA, 1985); Doutor (Boston Univ./EUA, 1993). Credenciado no Mestrado em Artes e no Mestrado e Doutorado em Música.*

Neyde de Castro Veneziano Monteiro, *Bach. em Letras (UNISANTOS, 1967); Mestre (USP, 1989); Doutora (USP, 1993); Livre Docente (USP, 2001). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes).*

Nuno César Pereira de Abreu, *Bacharel em Comunicação Social - Cinema UFF-(RJ, 1973); Mestre (USP, SP 1994), Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Múltiplos.*

Paulo Mugayar Kühl, *Lic. em Filosofia (USP, 1987); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (USP, 1998). Credenciado no Mestrado em Artes e no Mestrado e Doutorado em Música.*

Regina Helena Pereira Johas, *Lic. em Artes Plásticas (FAAP, 1983); Mestre (USP, 1997); Doutora (USP, 2004). Brasil. Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Ricardo Goldemberg, *Bach Música (Holy Names College, EUA, 1968); Mestre (Holy Names College, EUA, 1989); Doutor (Unicamp, 1985). Credenciado no Mestrado em Artes e no Mestrado e Doutorado em Música.*

Roberto Berton De Angelo, *Lic. Psicologia (FFCL, 1976); Mestre (Unicamp, 1987); Doutor (Unicamp, 1994). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Roberto César Pires, *Bach. Em Clarinete (UFRJ, 1978); Mestre (UFRJ, 1995); Doutor (UFBA, 2001). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Rubens José Souza Brito, *Bach. Em Teatro (USP, 1976); Mestre (USP, 1989); Doutor (USP, 1999); Docente (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Sara Pereira Lopes, *Lic. em Ciências Sociais (PUC, 1972); Mestre (Unicamp, 1993); Doutora (USP, 1997); Livre-Docente (Unicamp, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Silvio Ferraz Mello Filho, *Lic. Música (USP); Mestre (PUC-SP); Doutor (PUC-SP, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Verônica Fabrini de A. Rocha, *Bach em Artes Cênicas (Unicamp, 1990); Mestre (Unicamp, 1996); Doutora (USP, 2000). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Professores Participantes

Antonieta Marília de Oswald de Andrade, *Bach. em Psicologia (PUC, 1969); Mestre (Columbia Univ./EUA, 1973); Doutora (Columbia Univ/EUA, 1974).*

Artemis Maria Francelin Sanchez Moroni, *Bach. em Ciência da Computação (Unicamp, 1978); Mestre (Unicamp, 1983); Doutora (Unicamp, 2003). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Claudia Mariza Braga, *Bach. em Teatro (UNIRIO, 1993), Mestre (UNIRIO, 1996), Doutor (USP, 1999). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Claudiney Rodrigues Carrasco, *Bach. Regência e Composição (Unicamp, 1989); Mestre (USP, 1993); Doutor (USP, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Eduardo Antonio Conde Garcia Júnior, *Bach. Música (Unicamp, 1992); Mestre The University of Harford, 1996); Doutor (The University of Arizona, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

Elizabeth Bauch Zimmermann, *Bach. e Lic. em Psicologia (USP, 1968); Lic. em Dança (UFBA, 1972); Mestre (Unicamp, 1991); Doutora (Unicamp, 1996). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Multimeios.*

Ernesto Giovanni Boccara, *Bach. em Arquitetura e Urbanismo (Fund. Valeparaibana de Ens. de S. J. dos Campos, 1974); Mestre (USP, 1984); Doutor (USP, 1991). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Flávio Cardoso de Carvalho, *Bach. em Música (UFU, 1980); Mestre (Unicamp, 1996); Doutor (Unicamp, 2005). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

João Francisco Regis de Moraes, *Lic. em Filosofia e Ciências Sociais (UNISAL, 1967); Mestre (PUCC, 1981); Doutor (Unicamp, 1984). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

John Cowart Dawsey, *Bach. em Artes (Florida Southern College, EUA, 1973); Mestre (Emory University, EUA, 1977); Doutor (Emory University, EUA, 1989); Livre Docência (USP, 1999). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

José Eduardo Ribeiro de Paiva, *Bach. em Música (Unicamp, 1985); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

José Joaquim Lunazzi, *Lic. Física (Univ. Nac. La Plata, Arg., 1970); Doutor (Univ. Nac. La Plata, Arg., 1975). Credenciado no Mestrado em Artes.*

José Luiz Martinez, *Bach. em Música. (USP, 1986); Mestre (PUC/SP, 1991); Doutor (Universidade de Helsinki, Finlândia, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

~~Leo Pini Magalhães, Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.~~

Márcio Aurélio Pires de Almeida, *Bach. Biblioteconomia (Fund. Escola de Sociologia e Política de SP, 1972); Mestre (USP, 1995); Doutor (Unicamp, 2002). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Monica Gobitta, *Bach. em Psicologia (UNISANTOS, 1990); Mestre (PUC-CAMPINAS, 2000); Doutor (PUC-CAMPINAS, 2004). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.*

~~Olga Rodrigues De Moraes Von Simson, Credenciada no Mestrado e Doutorado em Multimeios.~~

Paulo Mugayar Kühl, *Lic. em Filosofia (USP, 1987); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (USP, 1998). Credenciado no Mestrado em Artes.*

Regina Aparecida Polo Müller, *Bach. E Lic. Em Ciên. Sociais (USP, 1971); Mestre (Unicamp, 1976); Doutora (USP, 1987); Livre Docente (Unicamp, 1999). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Renato Ferracini, *Bach. em Artes Cênicas (Unicamp, 1993), Mestre (Unicamp, 1998); Doutor (Unicamp, 2004). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

Rita de Cássia Lahoz Morelli, *Bach. em Ciên. Sociais (Unicamp, 1982); Mestre (Unicamp, 1988); Doutor (Unicamp, 1998). Credenciada no Mestrado em Artes.*

Ronaldo Entler, *Bach. em Jornalismo (PUC, 1989); Mestre (Unicamp, 1994); Doutor (USP, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Multimeios.)*

Suzy Frankl Sperber, *Lic. Letras (USP, 1965); Mestre (USP, 1967); Doutora (USP, 1972). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes.*

~~Silvio Ferraz Mello Filho, Lic. Música (USP); Mestre (PUC-SP); Doutor (PUC-SP, 1997).~~

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**COMISSÃO**

Verônica Fabrini Machado de Almeida, *Coordenadora da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes*

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade. <http://www.iar.unicamp.br/pg>

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS**COMISSÃO**

Etienne Ghislain Samain, *Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios*

Nuno César de Abreu, *Membro Docente-Suplente*

Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, *Membro Docente-Titular*

Fabiana Bruno, *Representante Membro-Discente-Suplente-Titular*

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade. <http://www.iar.unicamp.br/pg>

O aluno deve obter 18 créditos dentre as disciplinas da lista abaixo escolhidas em comum acordo com o orientador.

DE603 135 9 Atividades Orientadas III

DE604 135 9 Atividades Orientadas IV

DE605 135 9 Atividades Orientadas V

DOUTORADO EM MULTIMEIOS (2D)

O aluno deve obter 27 créditos dentre as disciplinas da lista abaixo escolhidas em comum acordo com o orientador.

DE601 135 9 Atividades Orientadas I

DE602 135 9 Atividades Orientadas II

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**COMISSÃO**

Emerson Luiz De Biaggi, *Coordenador da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Música*

Denise Hortência Lopes Garcia, *Membro Titular*

Claudiney Rodrigues Carrasco, *Membro Docente-Suplente Titular*

Eduardo Augusto Ostergren, *Membro Suplente*

José Alexandre Leme Lopes Carvalho *Representante Docente-Suplente*

LINHAS DE PESQUISA

Consultar portal da unidade. <http://www.iar.unicamp.br/pg>

Ser aprovado em defesa pública de dissertação ou tese.

MESTRADO EM MÚSICA (73M)**Atividade Obrigatória**

MS403 * 80 Dissertação de Mestrado em Música com Recital

Obs: Manter apenas uma disciplina de dissertação.

MS403 Dissertação de Mestrado em Música com Recital

T:0 E:0 L:0 S:0 I:0 C:80 P:3

Pré-Req.: MS223/MS401

Ementa: Defesa pública da Dissertação de Mestrado.

Obs.: Essa disciplina poderá ser cursada pelo aluno mais de uma vez, até o vencimento do seu prazo de integralização.



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de agosto de 2007
OF. CPG/IA 037/2007

Fl(s) Nº 777
Proc/Exp Nº 12.21269/99
Rub. 11

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **EMERSON LUIZ DE BIAGGI**, referente ao período de 06/2004 a 05/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu **recredenciamento** como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.
Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



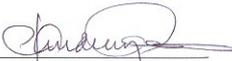
Fi(s) Nº 358
Proc/Exp Nº 11 P. 21269-98
Rub. 11
Cidade Universitária Zeferino Vaz, 20 de agosto de 2007

Parecer

Sobre o relatório de atividades do
Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi
Período: 06/2004 a 05/2007

O Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi tem apresentado uma grande dedicação às atividades de pós-graduação. Ele orienta seis projetos de pesquisa de mestrado e três de doutorado. Durante o período deste relatório ele levou dois trabalhos de mestrado à defesa. Além disso, ele participou de trinta e duas bancas, entre qualificações e defesas, de trabalhos de pós-graduação. O professor também atuou em várias disciplinas e ministrou quatro palestras em instituições internacionais. Ele teve duas participações em eventos internacionais e três em eventos nacionais, além de participar da organização de outros dois. Sua produção bibliográfica é ainda pequena, mas é compensada por sua atuação artística, que conta setenta e sete atuações. Além disso, o professor De Biaggi vem realizando um ótimo trabalho como coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música do IA/UNICAMP. Por tudo o acima exposto, sou favorável à aprovação do relatório do professor, recomendando apenas que procure aumentar a produção bibliográfica, sua e de seu grupo de pesquisadores.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Depto. de Música – IA
UNICAMP

Fls. n.º 280
P/E n.º 14-P-21269-97
Rub. 1.1.

Parecer da Comissão de Graduação dos Cursos de Música do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp sobre o relatório de atividades do Prof. Dr. Emerson De Biaggi, referente ao período de 06/2004 a 05/2007.

Na graduação em música o prof. De Biaggi é o responsável pela disciplina Viola (MU126 a MU826). Devendo a valorização desta disciplina a entrada do professor em nosso departamento. Desde então, o saldo foi quantitativo, com sensível aumento no número de alunos, quanto qualitativo, alunos de melhor nível.

O professor apresenta relevante participação no conjunto das disciplinas Música de Câmara (MU178 a MU878), onde sua intensa experiência de executante e intérprete é dividida com alunos de outros instrumentos musicais. Atende ainda aos interessados no desenvolvimento instrumental, como instrumento complementar pelas disciplinas Instrumento (MU302), assim como a anseios localizados de alunos com a disciplina Estágio Supervisionado (MU173). Encontrou ainda tempo para Trabalhos Comunitários, com as disciplinas (AM018Z e AM019Z).

Portanto, sob a ótica das disciplinas na graduação, o professor De Biaggi, no período de seu relatório, foi exemplar. A perfeição seria atingida se em algum momento, o professor pudesse oferecer, mesmo que sem regularidade, alguma disciplina teórica coletiva, para que um número maior de alunos tivesse a oportunidade de compartilhar de sua reconhecida vivência musical.

De interesse da graduação, deve-se ainda ressaltar sua disponibilidade para orientação de Iniciação Científica.

Pelo exposto, a aprovação de seu relatório de atividades no quesito graduação deve ser com elogios.

Campinas, 29 de Agosto de 2007.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Dep. de Música IA
UNICAMP



Fls n.º 281
P/E n.º 14-P-21269-82
Rubr. *Yure* 1.1.
Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

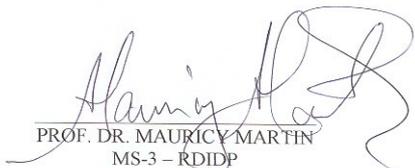
PARECER
RELATÓRIO DE ATIVIDADES DO PERÍODO DE 06/2004 a 05/2007
PROF. DR. EMERSON LUIZ DE BIAGGI

No período em questão, o Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi demonstra intensa atividade pedagógica tanto na Graduação como na Pós-Graduação. Seu trabalho tem reconhecimento devido à qualidade, tanto pelos alunos quanto pelos seus colegas.

Durante o período do relatório o professor apresenta uma vasta produção artística que inclui apresentações como solista e camerista, além de participar da gravação de dois CDs, é relevante a contribuição do professor na divulgação do repertório brasileiro para viola. Frequentemente convidado para participar em festivais nacionais e internacionais, o professor tem divulgado sempre com muita competência o nome da UNICAMP e do nosso departamento.

Além de suas atividades docentes e artísticas, o Prof. Dr. Emerson de Biaggi tem participado na área administrativa, exercendo o cargo de Coordenador da Sub-CPG-Música desde 2006 e Coordenador do NIDIC durante o período.

Campinas, 18 de Setembro de 2007.


PROF. DR. MAURÍCIO MARTIN
MS-3 - RDIDP
DM/IA/UNICAMP



N.º n.º 2007
P/E n.º 17-P-31369-9
Rub. 17 J.J.

Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Setembro de 2007.

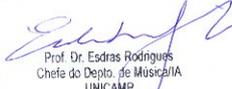
Ofício n.º 56/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Vimos encaminhar a V.Sa. o Relatório de Atividades do Prof. Dr. *Emerson Luiz De Biaggi* referente ao período de 06/2004 a 05/2007. Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 20/09/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Prof. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Ao Departamento de Música,

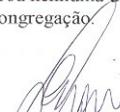
Conforme determinação da Congregação do Instituto de Artes, em sua 153ª Reunião Ordinária, realizada no dia 06/09/2007, solicito a inclusão da avaliação dos alunos ao processo do docente.

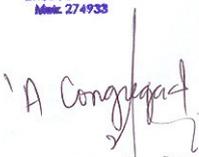
21/09/2007


Luis Carlos L. Feitoza
Secretário da Congregação

Informo que não há registros de avaliações discentes de disciplinas ministradas pelo professor Emerson Luiz De Biaggi na graduação, pois o mesmo não ministrou nenhuma disciplina coletiva, as únicas avaliadas.

Retorne à Congregação.
01/10/2007


Carlos F. Fiorini
Coord. Curso Grad. Música
DM/IA/UNICAMP
Matr. 274938


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

9/10/07

Sílvia Helena Ceccatto Matr. 12.723-0 UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz,
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

P. B. n.º 12-P-7979-C
Rub. *M*



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL N° 034/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 27 de setembro de 2007, em sua 118ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Relatório de Atividades da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-3, em RDIDP, referente ao período de 4 de setembro de 2003 a 31 de julho de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de setembro de 2007.

Prof. Dr. Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de setembro de 2007
OF. CPG/IA 041/2007

Of. n.º 219
P/E n.º 12-P-2929-03
Rub. *jm* 4.1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO**, referente ao período de 09/2003 a 07/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP

1.º. n.º
P/B n.º 17 - P - 2929 - 03
Rub.  1.1

Parecer

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto- Depto de Artes Plásticas
Relatório de Atividades: Setembro de 2003 / Julho de 2007

O relatório apresentado pela Profa. Dra. A professora Maria de Fátima Morethy, referente ao triênio 2003/2007, demonstra dedicação, empenho e alta qualidade, quer seja no campo da pesquisa e extensão, quer no campo de sua atuação didática e administrativa. A professora mantém constante participação em Congressos e outros eventos científicos (nacionais e internacionais), sempre com apresentação de trabalhos. Quanto às suas publicações, observamos que seguem esta mesma constância, incluindo artigos em revistas especializadas e anais de congressos. Aqui, gostaríamos de destacar a publicação de seu livro "Por uma Vanguarda Nacional", pela Editora da UNICAMP, fruto de sua pesquisa como bolsista de pós-doutorado da FAPESP. Quanto as suas atividades no Programa de Pós-Graduação em Artes, sua participação em bancas (qualificação, defesa e seleção) é bastante expressiva, assim como o número de pesquisadores sob sua orientação. Neste período ainda participou de bancas em outras instituições de ensino superior Oferece disciplinas regularmente (na graduação e na pós), além de destacar-se na organização de eventos , como o Colóquio "Convergências na Arte Contemporânea" e o seminário "Vanguarda e Modernidade", promovendo o intercâmbio e o debate entre pesquisadores. Sua dedicação enquanto orientadora de iniciação científica também merece ser sublinhada, visto que muitas delas desdobraram-se em pesquisas de mestrado. Esta preocupação com a formação do artista e da arte como formação do indivíduo também se reflete em sua ativa participação em projetos de extensão universitária, como "Teia do Saber" e "Cidadania e Cultura". A Profa. é ainda parecerista e assessora da FAEPEX, FAPESP, CNPq e Capes, tendo recebido em 2005 Bolsa de Produtividade em Pesquisa pelo CNPq e convidada a fazer parte da comissão julgadora do Prêmio Capes Teses, no ano de 2007. No campo da administração, foi chefe de departamento de 2004 a 2007 e em 2007 assume como diretora associada do Instituto de Artes, além de tomar parte em diversas comissões, como CONVEST e CAUCADI. Seu relatório demonstra, sem dúvida, excelência e dedicação como docente e pesquisadora.



Profa. Dra. Verônica Fabríni M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8



ins. n.º 217
P. B. n.º 12-P-7979-03
Rub. M

Cidade Universitária, 20 de setembro de 2007.

PARECER

Após análise do Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **María de Fátima Morethy Couto**, referente ao período de 4 de setembro de 2003 a 31 de julho de 2007, gostaria de salientar a efetiva participação da professora nas diversas áreas de atuação da Universidade, abrangendo tanto a pesquisa quanto o ensino. A Profa. Dra. María de Fátima, ao longo dos três referidos anos, atuou intensamente junto ao Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da UNICAMP, destacando-se pela sua excelência nas atividades de docente e pesquisadora.

- Ministrou inúmeras disciplinas no curso de graduação, totalizando estas 14:
 - 2S/2003: AP414 A, AP625 A
 - 1S/2004: AP725 A, AP525 A
 - 2S/2004: AP414 A
 - 1S/2005: AP725 A, AP525 A
 - 2S/2005: AP414 A
 - 1S/2006: AP525 A, AP725 A
 - 2S/2006: AP931 A, AP414 A
 - 1S/2007: AP525 A, AP725 A
- Ministrou aulas também na Pós-Graduação, totalizando aí 7 disciplinas:
 - 2S/2004: AT313 A
 - 1S/2005: AT311 A, N AT311 A
 - 2S/2005: AT319 A, N AT319 A
 - 2S/2006: AT313 C
 - 2S/2007: AT313 C
- Orientou inúmeros trabalhos de Iniciação Científica, ao todo 11 orientandos, dentre os quais 7 com bolsa PIBIC/CNPq, 3 com bolsa FAPESP e 2 com bolsa SAE. Atualmente, tem sob sua orientação ainda 4 orientandos em Iniciação Científica, 1 bolsista da FAPESP e os outros bolsistas do PIBIC/CNPq.
- Na Pós-Graduação, ao longo deste período, teve 3 orientandos que concluíram suas teses de mestrado; possui 5 outros orientandos com previsão de conclusão de suas teses entre 2007 e 2009 e teve outros 3 orientandos que estão com o seu trabalho todavia incluso. Ainda na Pós-Graduação, possui 4 orientandos em nível de doutorado.



o. n.º 210
 P. B. n.º 17-0-3979-03
 Sub  1.1

- Dentre os projetos de pesquisa com financiamento, salienta-se o alto número de pesquisas sob sua orientação com bolsa FAPESP (5, dentre os quais 1 de mestrado e os outros 4 de Iniciação Científica, anteriormente mencionados). Destaque especial deve ser dado à bolsa produtividade concedida pelo CNPq, referente à pesquisa "Do moderno ao contemporâneo: a visão do crítico de arte", projeto que havia sido desenvolvido como pesquisa de Pós-Graduação com bolsa FAPESP entre 1999 e 2002.
- Realizou as palestras "27 – Bienal de SP: como viver junto", na Universidade Federal de São Carlos, e a palestra "Novas leituras do modernismo", na Biblioteca Central.
- Participou em 5 bancas examinadoras de efetivação do corpo docente; em 16 exames de qualificação (dentre os quais 3 fora da UNICAMP); em 8 bancas de defesa de mestrado (das quais 2 foram fora da UNICAMP) e 1 banca de doutorado.
- Suas atividades de pesquisa abrangem 8 artigos publicados em periódicos especializados de circulação nacional; 2 trabalhos completos em anais de congresso internacionais e 4 em anais de congresso nacionais e 3 artigos aceitos para publicação em anais de congresso nacional e internacional. Soma-se a esta extensa produção 10 trabalhos apresentados oralmente em eventos científicos nacionais.
- Assinala-se a publicação de seu livro "Por uma vanguarda nacional", pela Editora da UNICAMP e o fato de ter passado a integrar o Comitê Brasileiro de História da Arte a partir de 2006, tendo sido escolhida para fazer parte da Comissão Julgadora do Prêmio Capes Teses, na área de Artes, no ano de 2007.
- Em relação às atividades administrativas, durante o período de abril/2004 a junho/2007, foi Chefe do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

Fica registrada, desta maneira, a efetiva atuação da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto nas diversas áreas da Universidade, envolvendo tanto a pesquisa quanto o ensino, assim como sua constante participação em congressos nacionais e internacionais.

Pelo acima descrito somos plenamente favoráveis à aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.



Profa. Dra. REGINA JOHAS
 Coordenadora de Graduação
 Curso de Artes Visuais



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ets. Regina, 50 (Barão Geraldo)
Cidade Postal 6152
13083-970, Campinas, SP
(+ 55) (19) 3521-7194
dap@iart.unicamp.br

221
P/R n.º 12-P-2949-03
11
UNICAMP

PARECER

Examinando o Relatório Trienal de Atividades da **Prof.ª Dr.ª Maria de Fátima M. Couto**, referente ao período 04 de setembro de 2003 a 31 de julho de 2007, faço as seguintes considerações:

- 1) A professora teve, no período, extensa atividade de pesquisa, o que pode ser verificado no conjunto de suas publicações e participações: 8 artigos, 6 trabalhos completos em anais de congressos, 6 participações em eventos científicos internacionais, 10 em nacionais, além de outros dois trabalhos. Também deve ser lembrada a publicação de um livro pela editora da UNICAMP. Organizou dois eventos científicos na UNICAMP, que resultaram em publicação.
- 2) A professora vem desempenhando constantemente suas atividades enquanto orientadora de Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, interligando suas pesquisas com as de seus orientandos.
- 3) A professora participou de diversas bancas de mestrado, doutorado e de concurso para a carreira docente, revelando seu pleno envolvimento com as atividades de pós-graduação e com a vida universitária.
- 4) A professora ministrou disciplinas de graduação e pós-graduação no IA-UNICAMP. Também participou como docente em quatro cursos de extensão.
- 5) É assessora ad hoc da FAPESP e do CNPq e arbitrou publicação de artigos.
- 6) Nas atividades administrativas da universidade, a professora foi chefe de departamento e membro de diversas comissões.

Pelo exposto, percebe-se que a professora vem se dedicando com afinco e qualidade às suas atividades enquanto pesquisadora, professora e no âmbito administrativo desta universidade. Recomendo portanto a aprovação do presente relatório.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de agosto de 2007.

Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl



OFÍCIO CG/DAP 019/2007

Fis. n.º 226
P/R n.º 17-P-7979-03
Rub. M 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 19 de setembro de 2007.

Senhora Professora,

Em resposta ao e-mail encaminhado pela Assistente Técnica da Unidade, referente à necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação irá reimplantar ainda para este semestre os formulários para uma próxima avaliação discente.

Na oportunidade renovo meus protestos da mais alta estima e consideração.

Prof. Dra. REGINA HELENA PEREIRA JONAS
Coordenadora de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Ilma. Sra.

Profa. Dra. **LÚCIA EUSTÁCHIO FONSECA RIBEIRO**

DD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas

Universidade Estadual de Campinas

Fis. N. 161

Proc. N.º 17.P.19277/04

Rub. Gratu



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771- 14772 / Fax: (19) 3289-4245

DESPACHO PG Nº 2921/2007.

REF.: PROCESSO Nº 20567/2001 - 1 - 1.

Em casos como os desses autos havia uma autorização do M.Reitor, como a de folhas 88 e não se formava processo na Unicamp.

Alguns anos atrás o Gabinete do Reitor mudou o procedimento e esses casos passaram a tramitar em todas as instâncias da Unicamp.

Entendo que deva sempre haver autorização expressa do Magnífico Reitor.

Nestes casos, deverá estar sempre justificada e demonstrada pela Unidade ou Órgão interessado a razão que impossibilita a participação da UNICAMP.

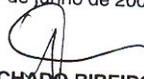
A decisão do Reitor, a qual sugiro seja precedida de manifestação da Procuradoria, deve ser, em caso favorável, autorizada de que o acordo seja executado pela FUNCAMP.

Sugiro que, no mesmo despacho, se fixe o procedimento de que, do relatório final do ajuste, seja dada ciência ao Conselho Universitário.

Entendo, ainda que esta tramitação pelo Colegiado é uma boa medida já que permite a avaliação pelas instâncias superiores.

À Secretária Geral.

Procuradoria, 26 de junho de 2007.


OCTACÍLIO MACHADO RIBEIRO
Procurador de Universidade Chefe

 Secretaria Geral UNICAMP	Campinas - SP - 13083-970	Fig. <u>162</u>
	Telefone (19) 3521-4860	Proc. N° <u>19.0.19277/04</u>
	Fax (19) 3521-5267	Rubrica: <u>Jrau</u>
	secregeral@sg.unicamp.br www.sg.unicamp.br	

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
03 de outubro de 2007

Despacho – SG N° 94/07
Ref. Proc. 17P-19277/2004

Considerando o Despacho PG 2921/2007 (cópia anexa), os ajustes firmados pela FUNCAMP e outras Instituições, tendo a UNICAMP tão somente como Unidade Executora tramitarão nos Colegiados Superiores apenas para avaliação do Relatório Final.

Dessa forma retorne ao IA para conhecimento e adoção das providências cabíveis quando da finalização do Relatório de Atividades.


PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES ROMANO
Secretária Geral

Secretaria Geral - UNICAMP - Campinas - SP - 13083-970

Fis. n° 163
P/E n° 19277.04
Rub. 4.1



Ministério da
Ciência e Tecnologia



RELATÓRIO FINAL DE ATIVIDADES

Convênio nº 01/04/0362/00
Conveniente: FUNCAMP
Período de Execução do Convênio: 12 MESES

Relatório Final - Projeto: "Equipamento Musical Multi-usuários"

Este Relatório Final tem por objetivo ratificar os itens assinalados no Relatório de Prestação de Contas (Anexo 5 - Relatório de Execução) às fis. 121, no que se refere as metas atingidas; atividades realizadas; regras de manutenção e patrimonialização; gerenciamento de sua utilização, etc.

Atualmente o Instituto de Artes oferece 175 vagas de graduação nos cursos de Música, Artes Plásticas (Educação Artística e Arquitetura), Artes Corporais (Dança), Artes Cênicas e Mídia Logia, nos quais estão matriculados 850 alunos. São cursos que contam com bom reconhecimento em âmbito nacional e são procurados não apenas por estudantes do Estado de São Paulo, mas também de outras unidades da federação. Em nível de Pós-Graduação, o Instituto oferece os cursos de Mestrado e Doutorado em Música, Artes e Mídias, com um total de 443 alunos. Embora tenha consolidado seus programas de Pós-Graduação em anos recentes, o IA já produziu 544 dissertações de mestrado e 52 teses de doutorado. As linhas de pesquisa desenvolvidas pelo Instituto de Artes estão sincronizadas com os temas de ponta no País, voltadas principalmente para as investigações e as práticas acerca de processos criativos e poéticas de várias linguagens.

Portanto, com o crescimento em nº de alunos e pesquisas, a oportunidade de incrementar o parque de equipamentos do Instituto de Artes com um Piano Kawai, através do edital FNDCT/CT-Infra - Equipamento Multi-usuários, vem permitindo atender o volume de atividades artísticas individuais e coletivas, com qualidade.

Data da Emissão: 08 de outubro de 2007

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin - executor

Fls. n.º 42
Proc. n.º 17.P - 15949 - 05
Aut. *[assinatura]*



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 17 de outubro de 2007.

Ofício DACO/IA-nº 012/07

Senhora Diretora,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria a proposta de Consultoria da Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro, ao programa "Teatro Itália, TD-Teatro de Dança", da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social da Secretaria de Estado da Cultura.

Informo que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada no dia 16/10 p.p., aprovou a referida proposta e para tanto segue em anexo documentação pertinente para apreciação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

[Assinatura]
Profª. Dra. JULIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilmª. Srª.
Profª. Drª. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

Fol. n.º 41
Proc. n.º 17.P.15949.05
Rub. for 1-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 16 de outubro 2007.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou a proposta de Consultoria da Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro, ao programa "Teatro Itália, TD-Teatro de Dança", da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), por 01 ano, a partir de dezembro de 2007, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.


Prof.ª. Dr.ª. Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

Fls. n.º 51
Proc. n.º 17.P.15949-05
Sub. 1.1



Campinas, 2 de Outubro de 2007.

Prezada Professora
Dra. Júlia Ziviani
Chefe de Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes/UNICAMP

Prezada Senhora.

Venho encaminhar solicitação de autorização, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001 para exercício simultâneo de atividades, relativo à consultoria ao programa "Teatro Itália, TD-Teatro de Dança", à semelhança do que ocorreu nos últimos doze meses passados.

Para tanto, foram entregues formulário-padrão específico, assim como proposta da APAA-Associação Paulista dos Amigos da Arte, organização social que se ocupa, através de contrato de gestão com a Secretaria do Estado da Cultura, deste programa em dança neste estado.

Atenciosamente,

Cássia Naves Alves de Castro
Profa. Dra. DACO/IA/UNICAMP

Fic. n.º 40
Proc. n.º 17-P-15949 05
Rub. 1-1

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES
Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios**

Ilma. Senhora
Profª. Drª. Sara Pereira Lopes
DD, Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, Cássia Navas Alves de Castro, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Consultoria e Assessoria na implantação **Teatro de Dança** (São Paulo, capital), da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social contratada (contrato de gestão) pela Secretaria de Estado da Cultura.

Período: dezembro/2007 a novembro/2008

Valor: bruto de R\$ 76.600,00 (Setenta e seis mil e seiscentos reais)

Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Artes /APAA

Endereço: Rua Conselheiro Ramalho, 538
01325-000 – São Paulo – SP
Tel.: (11) 3251-5122
www.apaacultural.org.br

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS – 8%
2. FAEP – 3%
3. AIU – 7%

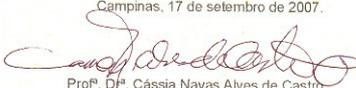
correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1.149,30 (hum mil cento e quarenta e nove reais e trinta centavos) mensais, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/externo sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 17 de setembro de 2007.


Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro
DAGO/Instituto de Artes/Unicamp



Fls. n.º 52
Proc. n.º 12-P-15949-05
Sub. 1-1



São Paulo, 17 de setembro de 2007.

À Professora Doutora Júlia Ziviani.
Chefe do Departamento de Artes Corporais- DACO
UNICAMP/Universidade de Campinas
Campinas, São Paulo.

Prezada Senhora.

Vimos encaminhar nova proposta de convênio entre essa Universidade e a Associação Paulista de Amigos da Arte – APAA, no que toca a nosso original programa de atuação em dança: a segunda fase de implantação do projeto TEATRO DE DANÇA, que funciona, desde 22 de setembro de 2006 no *Teatro Itália* (Circolo Italiano, Capital, São Paulo).

Desde novembro de 2004, a APAA está qualificada pela **Secretaria de Estado da Cultura** (São Paulo) para supervisionar, administrar, elaborar, executar e promover ações culturais em equipamentos da cultura estadual - *Theatro São Pedro* (SP) - atualmente dedicado exclusivamente à produção e difusão da ópera -, *Teatro Sérgio Cardoso* (SP), *Auditório Cláudio Santoro* (Campos de Jordão), *Teatro Municipal Maestro Paulo Russo* (Araras) e *Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Paganos* (SP), além de ter a seu encargo a:

Av. Ipiranga, 344 – Cj. 11b - Centro - CEP. 1446-010 São Paulo/SP – Tel. (11) 2189-2558 - Fax. (11) 2189-2556



1. Difusão e desenvolvimento do teatro, da música e da dança;
2. Criação espaços para debates, visando o aperfeiçoamento dos profissionais das várias áreas artísticas;
3. Contribuição nas políticas culturais, visando-se um maior acesso aos bens culturais;
4. Elaboração, desenvolvimento, produção e apoio a projetos de educação comunitários de integração e inclusão.

Neste panorama, o projeto do TEATRO DE DANÇA vem se inscrevendo como original programa da Secretaria de Estado da Cultura, dentro de uma política mais ampla, composta por várias ações, dentre elas, na presente administração, a continuidade da subvenção em dança através dos editais PAC- Programa de Ação Cultural, o planejamento de uma companhia para o estado e o projeto para edificação de novo prédio, na região central da capital do estado, onde será implantado o atual programa "teatro de dança", dando-se continuidade ao trabalho em curso.

O convênio proposto importará, basicamente, na consultoria da Profa. Dra. Márcia Navas Alves de Castro, docente desse departamento do Instituto de Artes/UNICAMP (Universidade de Campinas) que seguirá atuando como consultora do projeto, como o vem fazendo desde setembro de 2006, dentro de atividades cujas linhas gerais seguem abaixo.

Em princípio, sua atuação se dará ao longo dos 12 (doze) próximos meses do projeto (outubro/2007 a outubro/2008), implicando numa remuneração de R\$ 6.385,00 (seis mil trezentos e oitenta e cinco reais/mês), num total que remonta a R\$ 76.620, 00 (setenta e seis mil seiscentos e vinte reais).

Fls. n.º 53
Proc. n.º 17-P-15949-05
Vol. 1





Acreditamos que a parceria com este Departamento da Universidade de Campinas/UNICAMP, através da consultoria da referida professora, poderá oportunizar o desenvolvimento de atividades de interesse mútuo, como mostram os dados abaixo, relativos, mais precisamente, a relações específicas estabelecidas entre esta Associação e o DACO/IA/UNICAMP. Além delas, temos recebido alunos e professores desta universidade, através de programa de convidados especiais, no sentido de incluí-los em ações de "formação de platéias" e ações mais restritas dirigidas aos formadores de opinião para as artes do espetáculo deste estado.

1. Estágio através do CIEE- Centro de Integração Empresa-Escola, de aluna- Ana Carolina Sotratto, que cursa Graduação em dança/DACO/IA/UNICAMP, a partir de agosto 2007, em um esforço para integrar alunos nesta função, haja vista a distância entre as cidades onde se situam universidade e programa em questão. Por conta disto, a partir da abertura do teatro, estivemos acolhendo estagiários de graduações em dança sediadas na capital do estado.
2. Difusão de trabalhos de alunos graduados (curso dança/DACO/UNICAMP): programa "*Cidade, palco, escola*", (edições 2006 e 2007), que se destina ao cotejo, por junção e justaposição, de obras de alunos de cursos de graduação em dança de todo o país, agregados a peças coreográficas de escolas de referência no cenário nacional. Deste programa já participaram alunos das universidades: Anhembi-Morumbi, UNICAMP, PUC-SP, UFRJ (Rio de Janeiro) e FAP-Faculdade Estadual de Artes Paraná (Curitiba), além de escolas de dança da capital e interior.

3. Programação de noite especial "40 ANOS UNICAMP", com apresentação de coreografias inéditas: "Artista-Residente DACO/IA/UNICAMP" e alunos da graduação, dezembro de 2006.
4. Programa de formação de platéias: facultar acesso a todos os espetáculos do teatro, por meio de convites, a alunos (graduação e pós-graduação) e corpo docente (acesso privilegiado a formadores de opinião em dança no estado de São Paulo).

Certos de que esta poderá continuar a ser uma parceria bastante proveitosa, como o que ocorreu neste último ano, colocamo-nos a seu dispor para outras informações.

Isa Castro
Diretora Geral


APAA – ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE
Rua Conselheiro Ramalho, nº 538 - São Paulo/SP
Tel.: (11) 3251-5122

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



P. K. R. 01 P. 1569 - 198
Rub. 2.1

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 023/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 12 de junho de 2007, em sua 114ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- A solicitação do Professor Wilson Antonio Lazaretti, matr. 233528, de progressão na Carreira do Magistério Artístico, por avaliação de mérito acadêmico e profissional, na categoria MA I, do nível B para o nível C.
- A composição da comissão interna do Departamento de Artes Plásticas para a pontuação das atividades relacionadas no memorial do Professor Wilson Lazaretti, de acordo com a Del. CEPE-A-09/93:
 - Professor Antonio Carlos Rodrigues
 - Professora Marília Machado Brandão Curi
 - Professor Celso Luiz D'Angelo

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
12 de junho de 2007.


Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

rt. n.º 63
P/R. n.º 01 - P - 1569 - 219 20
Rub. M 2:2

Campinas, 1º de junho de 2007.

Ilma. Sra.

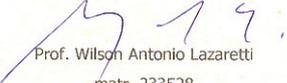
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
Chefe do Departamento de Artes Plásticas

Senhora Chefe,

Encaminho a V. Sa., para apreciação do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, minha solicitação para progressão do nível B para o nível C, na categoria MA-I da Carreira do Magistério Artístico.

Segue memorial contendo as atividades por mim realizadas após a pontuação no processo de progressão anterior.

Atenciosamente,


Prof. Wilson Antonio Lazaretti
matr. 233528



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de outubro de 2007.

Ofício 040/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, proposta de abertura de Processo Seletivo Público de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, como segue:

- nível MS-3, em RTP
- Área: Arte e Tecnologia
- disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação
- recursos disponíveis: os atualmente utilizados pelo Prof. Dr. Wilson Flório, matr. 292449.

Respeitosamente,

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iart.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 039/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 18 de outubro de 2007, em sua 119ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- a abertura de Processo Seletivo Público de provas e títulos para preenchimento de uma função de professor doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de outubro de 2007.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de outubro de 2007.

Ofício 038/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação do Prof. Dr. Haroldo Gallo, matr. 284991, de abertura de Concurso de Livre Docência na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores.

Respeitosamente,



Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fozzeco Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

7



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ets Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@ar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 035/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 27 de setembro de 2007, em sua 118ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a solicitação do Prof. Dr. Haroldo Gallo, matr. 284991, de abertura de Concurso de Livre Docência na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, disciplina AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
27 de setembro de 2007.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Campinas, 27 de setembro de 2007

Ilma. Sra. Profa. Dra. Lúcia
MD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

ASSUNTO: **Solicitação de abertura de concurso para Título de Livre
Docente na disciplina AP-120**

Prezada Professora,

Eu, Prof. Dr. Haroldo Gallo, matrícula UNICAMP nº 284.991, ocupando por decorrência de aprovação em Concurso Público o Cargo de Professor Doutor, lotado neste Departamento, venho mui respeitosamente, nos termos da Deliberação CONSU-A-5, de 25-03-2003, que trata das Normas para a realização de Concurso de Provas e Títulos para o Título de Livre Docente, solicitar suas providências para a abertura do Concurso de Livre Docente para a área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, na disciplina AP-120 – Teoria e Projeto X: Interiores, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Sendo o que tinha a solicitar, reitero minhas saudações universitárias.

Atenciosamente,



Haroldo Gallo



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de outubro de 2007.

Ofício 039/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a proposta de abertura de Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, como segue:

- nível MS-3, em RTP
- Área: Processo Criativo em Composição Artística
- disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II
- recursos disponíveis: os atualmente utilizados pela Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas, matr. 286685.

Respeitosamente,


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

18



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elia Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3621-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 038/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 18 de outubro de 2007, em sua 119ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a abertura de Concurso Público para provimento de um cargo de professor doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18 de outubro de 2007.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Figueira Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

119ª Reunião Ordinária do Conselho Departamental de Artes Plásticas - 18/10/2007



Fis.: -03-
Proc. Nº 17-P-24040/07
Rub.: *silvia* Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
11 de Outubro de 2007.

Ofício n.º 61/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Processo Seletivo de Provas e Títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP pelo prazo de três anos, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, nos termos da Deliberação CONSU-A-04/2003, conforme solicitado em Ofício nº 16/2007 – DM/IA de 30/03/2007, com deferimento da CVD em parecer nº 27/2007 de 19/04/2007 e aprovado pela CAD em 08/05/2007, em anexo.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 11/10/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

A Comprovaçã
Silvia Helena Caccatto
Assist. Téc. Unidade /IA
Matr. 12.723.82
UNICAMP 10/10/07

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



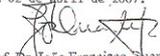
Fis.: 01
Proc. Nº 17 - P - 24040, 07
Rub.: 1111 Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sámu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
30 de Março de 2007.

Ofício nº 16/2007 - DM/IA

Encaminhe-se à CVD para análise e manifestação.
IA, em 02 de abril de 2007.

Senhor Diretor,


Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Nos dias 22 e 23 de março realizamos um Concurso para a função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-196 - Canto I a MU-896 - Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 - Técnica Vocal I e MU-212 - Técnica Vocal II, MU-512 - Dicção I e MU-612 - Dicção II e MU-712 - Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nenhum dos dois candidatos participantes foi aprovado.

Em reunião no dia 29/03/2007 foi discutida pelo Conselho Departamental a situação dessa vaga, atualmente ocupada pela Profª. Mariana Cioromila, e que a partir de 08/05/2007 terá seu contrato encerrado. Na ocasião discutiu-se o interesse e a possibilidade de transformação da vaga atual de Carreira do Magistério Artístico para uma vaga MS-3.

Como é de seu conhecimento, parte de nosso corpo docente se encontra na Carreira do Magistério Artístico. Diante da dificuldade atual de abertura de concursos para Professor Doutor, gostaríamos de consultá-lo quanto à possibilidade de utilização dos recursos que se encontram, embora contingenciados, no Plano de Nomeações do IA.

Além do elevado número de candidatos da área de Canto em nossa Pós-Graduação em Música todos os anos, nosso departamento tem sofrido um certo estrangulamento administrativo devido ao baixo número de docentes doutores, prejudicando direta ou indiretamente o andamento das atividades de ensino, pesquisa e administrativa.

Supondo a possibilidade de utilização do fundo na transformação da vaga, e diante dos fatos apresentados acima, vimos solicitar providências junto à C.V.D. para a abertura de um concurso para a função de Professor Doutor, nível MS-3, em RDIDP, Parte Especial, nas disciplinas: MU-196 - Canto I a MU-896 - Canto VIII, na área de Práticas Interpretativas e nas disciplinas: MU-112 - Técnica Vocal I e MU-212 - Técnica Vocal II, MU-512 - Dicção I e MU-612 - Dicção II e MU-712 - Fisiologia da Voz, na área de Fundamentos Teóricos das Artes

Contando com sua colaboração, subscrevemo-nos,
Atenciosamente,



Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. JOSÉ ROBERTO ZAN
DD, DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

CVD
RR 356/07
02/04/2007



Fls. -05-
Número 17824070/07
Rubrica Alivié 1.1

PARECER CVD n° 027/2007

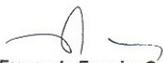
Ref.: Ofício n° 16/2007 – DM/IA – Transformação de vaga da Carreira MA para a Carreira Ms

A Comissão de Vagas Docentes – CVD, em sua reunião realizada no dia 19/04/2007, com a presença dos membros Prof(a)s. Dr(a)s. Fernando Ferreira Costa (Presidente), Álvaro Penteadro Crosta, Edgar Salvadori De Decca, José Roberto Zan, Adilson Roberto Cardoso, Osvaldir Pereira Taranto, Paulo César Montagner e Teresa Dib Zambon Atvars, analisou a solicitação constante no ofício supra e resolveu:

Deferir a solicitação do INSTITUTO DE ARTES, para a transformação de uma vaga docente da carreira MA-II, nível D, em RTP, para uma vaga da carreira MS-3, em RDIDP.
A diferença de recursos deverá onerar a Verba de Vacância da Unidade.

Encaminhe-se à CAD para análise e deliberação.

CGU – 19/04/2007.


Prof. Dr. Fernando Ferreira Costa
Comissão de Vagas Docentes – CVD
Presidente

Ao
IA para conhecimento.