

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

- Divulgação do agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2007
- Relato da comissão provisória sobre o regimento do Instituto de Artes

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	Instituto de Artes – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/82
	Assunto:	Homologação do resultado da eleição da bancada discente e 01 (um) representante docente suplente nível MS-5 ou MA-III-G e H junto a Congregação.
02)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	
	Assunto:	Inclusão das disciplinas CN 003 – Documentário I e CN 004 – Documentário II, na área de Cinema, no catálogo de disciplinas concursáveis.
03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Inclusão da disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, na área de Arte e Tecnologia, no catálogo de disciplinas concursáveis

04)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Calendário da Congregação – 2008.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 25876/2007
	Assunto:	Abertura de Concurso para obtenção do Título de Livre Docente, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 132 – Trilhas Sonoras I e MU 232 Trilhas Sonoras II.
06)	Interessado:	MARCOS SIQUEIRA CAVALCANTE (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	17 P 5718/2003
	Assunto:	Prorrogação de afastamento com prejuízo de vencimentos para tratar de assuntos particulares, no período de 03/01/2008 a 31/12/2008, conforme artigo 114 da Subseção VIII do Esunicamp.
07)	Interessado:	DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	01 P 659/87
	Assunto:	Relatório de atividades realizadas durante a licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos e culturais, no período de 01 de fevereiro de 2007 a 31 de julho de 2007, para realizar pesquisa de pós-doutorado junto a UFRJ.
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 6227/2007
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Marcelo Giovanni Tassara, como professor participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, para co-orientar o aluno Alberto Lucena Barbosa Junior.
09)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 10063/2007
	Assunto:	Parecer final do processo seletivo de provas e títulos para uma função de Professor Doutor, nível MS-3, na PE em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual. Candidato Aprovado: Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter – média final 8,6. Candidatos inscritos com justificativa de desistência do processo seletivo: Profa. Dra. Franceli Guaraldo e Prof. Dr. Wilson Flório.
10)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 4473/2007
	Assunto:	Admissão do Prof. Dr Édson do Prado Pfützenreuter, no nível MS-3, na PE em RTC, aprovado em primeiro lugar no processo seletivo de provas e títulos para uma função de Professor Doutor, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual

11)	Interessado:	MARILIA MACHADO BRANDÃO CURI (MA-I-A, RDIDP, DAP)
	Processo:	01 P 2152/1987
	Assunto:	Parecer final da Progressão na Carreira do Magistério Artístico, de MA-I-A, para MA-I-B.
12)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 21487/2007
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso para obtenção de título de Livre Docente, na área de Criação Artística, nas disciplinas MU-171 – Composição I a MU-071 – Composição X. Candidato inscrito: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho. Comissão Julgadora: Titulares: Profa Dra Helena Jank (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Jonatas Manzolli (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Maurício Alves Loureiro (DEPTO. DE INSTRUMENTOS E CANTO/ESCOLA DE MÚSICA/UFGM), Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta (DM/ECA/USP), Prof. Dr. Eduardo Seincman (DCA-ECA-USP), Prof. Dr. Rodolfo Caesar (DEPTO. DE COMPOSIÇÃO/ ESCOLA DE MÚSICA/ UFRJ), Prof. Dr. Maurício Soares Dottori (DEPTO. DE ARTES E MÚSICA/UFPR) e Prof. Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves (DM/IA/UFRGS). Suplentes: Profº Drº Raul Thomaz Oliveira do Valle (DM/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Adolfo Maia Junior (IMECC/UNICAMP), Prof. Dr. Calimério Augusto Soares Netto (DAC/FACULDADE DE ARTES/ UFU), Prof. Dr. Marcos Branda Lacerda (DM/ECA/USP), Prof. Dr. Anselmo Guerra de Almeida (ESCOLA DE MÚSICA – UFG), Prof. Dr. Antonio Carlos Borges Cunha (DM/IA/UFRGS) e Prof. Dr. Didier Jean Georges Guigue (CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES – UFPB).
13)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Processo:	01 P 4457/2004
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora no concurso público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação O Jogo I e AC-250 Improvisação O Jogo II. Candidatos inscritos: Prof. Dr Matteo Bonfitto Júnior e Prof. Dr. Ricardo Carlos Gomes. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Rubens José Souza Brito (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos (ECA/USP) e Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi (ECA/USP). Suplentes: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC/IA/UNICAMP), Prof. Dr. Mário Alberto de Santana (DAC/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro

		(DACO/IA/UNICAMP), Profa.Dra.Márcia M Strazzacappa Hernandez (FE/UNICAMP) e Prof. Dr. Mário Fernando Bolongnesi (UNESP).
14)	Interessado:	CARLOS FERNANDO FIORINI (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	17 P 14491/1997
	Assunto:	Relatório trienal de atividades referente ao período de 01/01/2004 a 31/08/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Música. .
15)	Interessado:	ROBERTO BERTON DE ANGELO (MS-5,RDIDP,DACO)
	Processo:	01 P 6045/1988
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 01/10/2003 a 30/09/2007 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
16)	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Curso de Extensão – “Balé Clássico Consciente”



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 024/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 12 de junho de 2007, em sua 114ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a sugestão para a composição da Comissão de Avaliação do mérito acadêmico e profissional do Professor Wilson Antonio Lazaretti, matr. 233528, para progressão na carreira do Magistério Artístico, na categoria MA-I, do nível B para o nível C:

Titulares:

- Prof. Celso Luiz D'Angelo (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Dr. Heliodoro Teixeira Bastos Filho (Departamento de Relações Públicas, Propaganda e Turismo/ECA/USP)
- Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro (DAP/IA/UNICAMP)
- Prof. Sidney Tamai (Centro de Ciências Exatas, Ambientais e de Tecnologias - PUCCAMP)
- Suplentes:
 - Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand (DAP/IA/UNICAMP)
 - Profa. Dra. Sílvia Helena Furegatti (Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas e Escola Superior de Administração e Marketing de Campinas)

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

12 de junho de 2007.


Prof. Dra. MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



**ATA DA ELEIÇÃO DOS DISCENTES
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e sete e vinte e oito dias do mês de novembro do ano de dois mil e sete das 9 às 17 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes discentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/11/2007, sendo 05 (cinco) Titulares e 05 (cinco) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da **Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto**, foram assim constituídas: Sr. **Jerônimo Noboru Ohnuma**, Sra. **Leodete Conceição Romera**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sr. **Renato Meirelles Junior**. No dia 29/11/2007, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 1160 eleitores, 27 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: CAMILA SPINELLI COLOMBO – 23 votos, GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI – 15 votos, HENRIQUE GALVÃO DA SILVA - 09 votos, MAIRA DE BARROS FERREIRA –12 votos, MARISSSEL MARQUES – 12 votos e RAFAEL KEIDI KASHIMA – 15 votos. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior coeficiente de progressão, conforme Portaria GR 210/84.

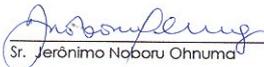
TITULAR: CAMILA SPINELLI COLOMBO
RAFAEL KEIDI KASHIMA
GUILHERME REBECCHI KAWAKAMI
MAIRA DE BARROS FERREIRA
MARISSSEL MARQUES

SUPLENTE: HENRIQUE GALVÃO DA SILVA

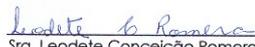
Obs. Vagas não preenchidas: 04 SUPLENTEs



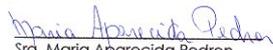
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
(Presidente)



Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma



Sra. Leodete Conceição Romera



Sra. Maria Aparecida Pedron



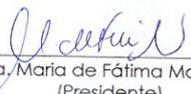
Sr. Renato Meirelles Junior



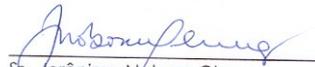
**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-5 ou MA-III-G e H
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e sete e vinte e oito dias do mês de novembro do ano de dois mil e sete das 9 às 17 horas, foram realizadas nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de 01 (um) representante docente suplente, Nível MS-5 ou MA-III G e H, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 15/11/2007. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da **Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto**, foram assim constituídas: Sr. **Jerônimo Noboru Ohnuma**, Sra. **Leodete Conceição Romera**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sr. **Renato Meirelles Junior**. No dia 29/11/2007, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **24** eleitores, **15** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – 10** votos e **Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo - 04** votos, **01** voto em branco

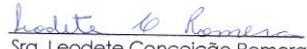
Suplente: Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf



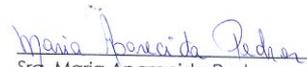
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
(Presidente)



Sr. Jerônimo Noboru Ohnuma



Sra. Leodete Conceição Romera



Sra. Maria Aparecida Pedron



Sr. Renato Meirelles Junior



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7172 (19) 3521-7827
Campinas, 30 de outubro de 2007.

Prezada Senhora,

Solicito a Vossa Senhoria, providências para a integralização das disciplinas de graduação CN 003 – Documentário I e CN 004 – Documentário II, na área de CINEMA, conforme ementas em anexo, no catálogo de disciplinas concursáveis da Secretaria Geral da UNICAMP.

As citadas disciplinas constam do catálogo de graduação de 2007.

Atenciosamente,

Prof. Dr. FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS
Coordenador das disciplinas de Graduação
CINEMA

Ilm^ª S^{ra}
Prof^ª Dr^ª SARA PEREIRA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de novembro de 2007.

Ofício 041/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

A Congregação
Sílvia Helena Ceccatto
Assal. Téc. Unidade I/A
Matr. 12.723-0
UNICAMP
26/11/07

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, com a aprovação unânime do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, em reunião realizada nesta data, a inclusão da disciplina AP314 no Catálogo de disciplinas concursáveis desta Universidade, como segue:

Unidade: Instituto de Artes

Responsável pelo preenchimento: Mariangela Rodrigues

Data: 22 de novembro de 2007

Cód. Unidade: 17.00.00.00
Cód. Depto.: 17.04.00.00
Nome Área: Arte e Tecnologia
Cód. Disciplina: AP314
Nome disciplina: Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação

Secad. Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Matr. 11.875-23-000-07-1489-00988-164

Respeitosamente,

Prof. Dr. Lício E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 040/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 22 de novembro de 2007, em sua 120ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a inclusão da disciplina AP314 – Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação, da área de Arte e Tecnologia do Instituto de Artes, no Catálogo de Disciplinas Concursáveis da UNICAMP.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

22 de novembro de 2007.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CALENDÁRIO DE REUNIÕES PARA 2008
CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

REUNIÃO	FECHAMENTO DA PAUTA	ENTREGA DA PAUTA AOS CONSELHEIROS
06/03 (5ª feira - 14h)	21/02 (5ª feira)	28/02 (5ª feira)
03/04 (5ª feira - 14h)	19/03 (4ª feira)	27/03 (5ª feira)
08/05 (5ª feira - 14h)	23/04 (4ª feira)	30/04 (4ª feira)
05/06 (5ª feira - 14h)	20/05 (3ª feira)	29/05 (5ª feira)
07/08 (5ª feira - 14h)	24/07 (5ª feira)	31/07 (5ª feira)
04/09 (5ª feira - 14h)	21/08 (5ª feira)	28/08 (5ª feira)
02/10 (5ª feira - 14h)	18/09 (5ª feira)	25/09 (5ª feira)
06/11 (5ª feira - 14h)	23/10 (5ª feira)	30/10 (5ª feira)
04/12 (5ª feira - 14h)	18/11 (3ª feira)	27/11 (5ª feira)

Nota: A inclusão de processos em Pauta Suplementar dar-se-á somente em casos de extrema urgência, mediante expressa autorização da Senhora Diretora.



CALENÁRIO DE REUNIÕES PARA 2008
CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

REUNIÃO	FECHAMENTO DA PAUTA	ENTREGA DA PAUTA AOS CONSELHEIROS
06/03 (5ª feira – 14h)	21/02 (5ª feira)	28/02 (5ª feira)
03/04 (5ª feira – 14h)	19/03 * (4ª feira)	27/03 (5ª feira)
08/05 (5ª feira – 14h)	23/04 * (4ª feira)	30/04* (4ª feira)
05/06 (5ª feira – 14h)	20/05 * (3ª feira)	29/05 (5ª feira)
07/08 (5ª feira – 14h)	24/07 (5ª feira)	31/07 (5ª feira)
04/09 (5ª feira – 14h)	21/08 (5ª feira)	28/08 (5ª feira)
02/10 (5ª feira – 14h)	18/09 (5ª feira)	25/09 (5ª feira)
06/11 (5ª feira – 14h)	23/10 (5ª feira)	30/10 (5ª feira)
04/12 (5ª feira – 14h)	18/11* (3ª feira)	27/11 (5ª feira)

*** Em virtude de Feriado**

Nota: A inclusão de processos em Pauta Suplementar dar-se-á somente em casos de extrema urgência, mediante expressa autorização da Senhora Diretora.



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Setembro de 2007.

Ofício nº 57/2007 – DM/IA

Senhora Diretora,

Vimos solicitar a V.Sa. providências para abertura de Concurso para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003 na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-132 – Trilhas Sonoras I e MU-232 – Trilhas Sonoras II, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião realizada em 20/09/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA,
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

'A Congregação'
Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade IA
Matr. 12.713-0
UNICAMP 21/9/07

PROFESSORA SARA PEREIRA LOPES

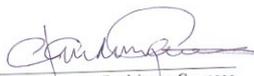


Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de setembro de 2007

Prezado Sr. Chefe de Departamento,

Venho por meio deste solicitar a abertura de Concurso de Livre-Docência na área de Trilhas Sonoras do Departamento de Música da UNICAMP no ano de 2008. Certo de poder contar com a sua atenção, antecipadamente agradeço.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Depto. de Música – IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes/UNICAMP



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Novembro de 2007.

Ofício n.º 65/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o pedido de prorrogação de afastamento do Prof. Dr. **MARCOS SIQUEIRA CAVALCANTE**, R.G. 1158197, Matrícula 281743, Professor Doutor, Referência MS-3, em RDIDP, Autárquico, da Parte Permanente do Quadro Docente/UEC, com prejuízo de vencimentos para tratar de assuntos particulares, pelo período de doze (12) meses, a partir de 03-01-2008, conforme artigo 114 da Subseção VIII do ESUNICAMP.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 14-11-2007.

Contando com a colaboração, subscrevemo-nos,

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Prof.ª Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

A Congregação
Silvia Helena Redatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP - 22/11/07

Espanola, 13 de Novembro de 2007

Ao Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Musica
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Brasil

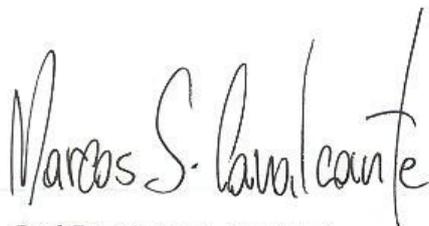
Ilmo. Sr.

Saudacoes, de New Mexico!

Solicito por este documento, uma extensao de minha licenca com prejuizo de rendimentos para o periodo entre 3 de Janeiro a 31 de Dezembro de 2008.

Sem mais, agradeço-lhe.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Marcos S. Cavalcante
NNMC El Rito Campus GD
El Rito, New Mexico
USA

marcos@maroscavalcante.org

mrcavalcante@nnmc.edu

marcoscavalcante@iar.unicamp.br

(505) 581-0031 Home

(505) 747-2293 Office

(505) 862-1345 Cell.



Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sámu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Novembro de 2007.

Ofício n.º 66/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o relatório das atividades realizadas durante a Licença Especial (Sabática) para Fins Técnicos, Científicos ou Culturais da Profa. Dra. **DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA**, R.G. 7865596, matrícula 122491, Professor Doutor, referência MS-3, em RDIDP, Autárquico, da Parte Permanente do QD/UEC, no período de 01/02 a 31/07/2007, de acordo com a DELIBERAÇÃO CONSU-A-9, de 27-05-2003.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 14/11/2007.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

1ª Congregação

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade/IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

22/11/2007

Secção Apoio Adm. / I. ARTES - 22-Nov-07 - 15:41 - 000057-19687

PARECER

Relatório de Licença Sabática
Período: fevereiro a julho de 2007

Profa. Dra. Denise H.L. Garcia

Parecerista: Prof. Dr. Jônatas Manzolli

O Relatório da Profa. Denise Garcia demonstra que houve uma intensa atividade de pesquisa e também interação artística durante o seu período de Licença Sabática. A professora autou no programa de pós-graduação em Música da Escola de Música da UFRJ, participou dos seminários ministrados pelo Prof. Dr. Rodolfo Caesar, ministrou aulas na classe de composição da Profa. Dra. Vânia Dantas Leite na UNIRIO. Dentro do escopo da sua pesquisa "*Faces da Música Eletroacústica Brasileira: O Estúdio da Glória nos anos 80 e 90*" a professora fez um levantamento de fontes, uma bibliografia ampla pesquisada na Divisão de Música da Biblioteca Nacional, Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, Biblioteca do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, biblioteca do Conservatório Brasileiro de Música. Neste contexto de pesquisa etnográfica, o Relatório apresenta uma ampla lista de Artigos de Jornal, Programas de Concerto e Partituras manuscritas copiadas dos compositores. Finalmente, há um conjunto de obras copiadas em CD e entrevistas transcritas com Vânia Dantas Leite e Tato Taborda.

Tendo em vista a amplitude do material e a relevância do mesmo para o estudo e documentação da recente história da música brasileira contemporânea e a intensa atividade que a Profa. Garcia realizou durante a sua licença, verifica-se que os objetivos de seu projeto foram cumpridos plenamente durante este período.

Desta forma, o meu parecer é que seu Relatório seja aprovado.

Campinas, 9 de novembro de 2007



JÔNATAS MANZOLLI

Instituto de Artes – Departamento de Música

MS5 - RDIDP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de outubro de 2007
OF. CPG/IA 052/2007

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **MARCELLO GIOVANNI TASSARA**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, para co-orientar o aluno **Alberto Lucena Barbosa Junior – RA 960632**.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1



A Congregação!

Sílvia Helena Cascaito
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.223-0
UNICAMP

29/10/2007

Ilma. Sra.
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2.007.

Prezada Senhora Coordenadora,

Por meio deste, vimos solicitar o credenciamento do Prof. Dr. **Marcello Giovanni Tassara** na condição de co-orientador do aluno Prof. Alberto Lucena Jr, doutorando do Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da Unicamp .

Informamos que a SUB-CPG em Multimeios já aprovou o referido credenciamento que, ora, submetemos a esta coordenação.

No aguardo das devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Etienne Samain".

Prof. Dr. Etienne Samain

Coordenador da SCPG - Multimeios

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes
UNICAMP

São Paulo, 16 de outubro de 2007

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Etienne Samain
DD, Coordenador da Sub-CPG Multimeios da
Universidade Estadual de Campinas, SP

Prezado Professor,

Pela presente, dirijo-me a esta Coordenadoria no sentido de solicitar o meu credenciamento, na qualidade de co-orientador, no processo de elaboração da tese de doutorado do Prof. Alberto Lucena Jr. junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP. O mesmo desenvolve, atualmente, o seu trabalho nesta Universidade, sob a orientação do Prof. Dr. Fernando Passos.

Tal solicitação justifica-se tendo em vista as afinidades acadêmicas e profissionais do Prof. Lucena e as minhas, ambas voltadas para áreas específicas do cinema, particularmente do Cinema de Animação.

Neste sentido, agradeço sua prestimosa atenção e coloco-me ao seu inteiro dispor para as ulteriores informações que se fizerem necessárias.

Saudações,



Prof. Dr. Marcello Giovanni Tassara



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de novembro de 2007.

Ofício 043/DAP/IA

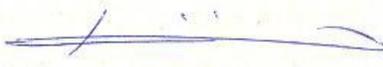
Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, o parecer final do processo seletivo de provas e títulos para uma função de Professor Doutor na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, no nível MS-3, em RTP, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 25 e 26 de outubro de 2007 indicando, por unanimidade da Comissão Julgadora, o Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter para o preenchimento da função, com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos).

Informamos que o referido parecer teve a aprovação unânime do Conselho do Departamento de Artes Plásticas em sua 120ª Reunião Ordinária, realizada nesta data.

Respeitosamente,


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp


Silvia Helena Cecatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

26/11/07

Sessão Acad. Am. 11. ARTES/2010-07-14/24-000089-17



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 042/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 22 de novembro de 2007, em sua 120ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o parecer final do processo seletivo de provas e títulos para uma função de Professor Doutor na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, no nível MS-3, em RTP, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 25 e 26 de outubro de 2007 indicando, por unanimidade da Comissão Julgadora, o Professor Doutor Édson do Prado Pützenreuter para o preenchimento da função, com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

22 de novembro de 2007.

Profª Drª Lucia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, PELO PRAZO DE 3 ANOS, NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIA, DISCIPLINAS AP214 – DESENHO IV: DESENHO INDUSTRIAL E AP215 – PROGRAMAÇÃO VISUAL, REALIZADO NO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidato: Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter

	Títulos	Didática	Argüição	MÉDIA
Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara	9,0	8,0	8,0	8,3
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia	9,0	8,5	9,0	8,8
Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli	9,0	7,5	9,5	8,6
Prof. Dr. Joubert José Lancha	9,0	7,0	9,5	8,5
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle	9,0	8,0	9,0	8,6
MÉDIA FINAL	9,0	7,8	9,0	8,6

Handwritten signatures and initials:
CJ, [crossed out signature], [signature], [signature], CPT-



Ata da Proclamação do Resultado do Processo seletivo de provas e títulos para preenchimento de uma função de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Parte Especial do Quadro Docente da UNICAMP, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP214 – Desenho IV: Desenho Industrial e AP215 – Programação Visual, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

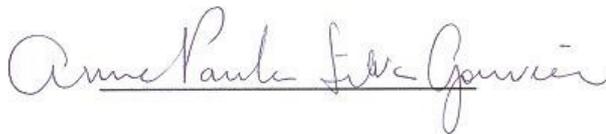
Aos vinte e seis dias do mês de outubro do ano de dois mil e sete, na Sala AP10 do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, às 12h30, após a divulgação em sessão pública das notas e da apuração dos resultados do Processo seletivo em epígrafe, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Ernesto Giovanni Boccara, Anna Paula Silva Gouveia e Marco Antonio Alves do Valle, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas; Cibele Haddad Taralli, do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e Joubert José Lancha, do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do processo seletivo. Às 13h20, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor Ernesto Giovanni Boccara, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: o Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter foi considerado habilitado para o cargo, tendo recebido média final 8,6 (oito pontos e seis décimos) e a indicação unânime da Comissão Julgadora. Nada mais havendo a tratar eu, Mariangela Rodrigues lavrei a presente Ata que, assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 26 de outubro de 2007.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara (Presidente)
Função: Professor Associado
Lotação: Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP

BOCCARA

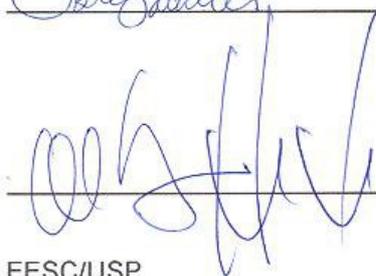
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia
Função: Professora Doutora
Lotação: Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP



Profa. Dra. Cibele Haddad Taralli
Função: Professora Doutora
Lotação: Departamento de Projeto/FAU/USP



Prof. Dr. Joubert José Lancha
Função: Professor Doutor
Lotação: Departamento de Arquitetura e Urbanismo/ EESC/USP



Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle
Função: Professor Doutor
Lotação: Departamento de Artes Plásticas/IA/UNICAMP



Mariangela Rodrigues
Secretária





PARECER FINAL DO PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA
PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP,
NA PARTE ESPECIAL DO QUADRO DOCENTE DA UNICAMP, PELO PRAZO DE 3 ANOS,
NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIA, DISCIPLINAS AP214 – DESENHO IV: DESENHO
INDUSTRIAL E AP215 – PROGRAMAÇÃO VISUAL, DO DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Candidato: Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter

PROVA DE TÍTULOS

O candidato apresenta comprovada vinculação com a pesquisa e o ensino e completa titulação acadêmica, sendo sua graduação em nível superior em Educação Artística, com Habilitação em Artes Plásticas na ECA-USP (1980 – 1985), Mestrado e Doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP, ressaltando que seu doutorado foi em pesquisa sobre o uso de meios digitais.

Como docente, tem se dedicado ao ensino há vinte e dois anos, dezoito deles dedicados à docência em nível superior, concentrados nas seguintes áreas de conhecimento: Comunicação Visual, Meios Digitais, Desenho Industrial, Programação Visual, Design Multimídia, Artes Plásticas e Publicidade e Propaganda.

Destacou-se em concursos para a carreira docente como, por exemplo, em primeiro lugar na UFSCar (1997) e PUC-SP, com nota dez em 1998.

Participa como docente do Programa de Pós-graduação – Mestrado em Design no Centro Universitário SENAC – Santo Amaro, desde 2006.

Tem experiência em orientações a trabalhos de graduação, iniciação científica e monografias de especialização em lato-sensus. Publicou artigos científicos em periódicos e em anais de congressos e eventos científicos.

PROVA DIDÁTICA

Na Prova Didática, o candidato estruturou a seqüência de conceitos específicos da temática proposta pelo ponto sorteado através do programa power point, ilustrando-os e

The bottom of the page features four handwritten signatures in blue ink. From left to right, they are: a signature that appears to be 'CIA', a signature that looks like 'am', a signature that is more stylized and possibly 'Edson', and a signature that is partially obscured and possibly 'Opô'.

exemplificando-os. O candidato demonstrou domínio dos conteúdos programáticos das disciplinas Desenho IV: Desenho Industrial (AP214) e Programação Visual (AP215), organizando-os de forma adequada e didática para alunos de graduação em Arquitetura e Urbanismo.

A aula apresentada foi exposta de forma objetiva e suficientemente esclarecedora através de exemplos práticos. A bibliografia apresentada é pertinente ao campo de conhecimento em questão.

PROVA DE ARGÜIÇÃO

Na Prova de Argüição, o candidato foi argüido pela banca sobre seu curriculum acadêmico, sobre os conteúdos da Prova didática e sobre a metodologia didático – pedagógica das disciplinas a serem ministradas e sobre a relação que elas estabelecem com o plano geral do conjunto das disciplinas formativas de um aluno de graduação em arquitetura.

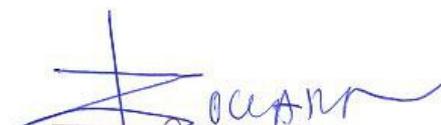
As respostas dadas pelo candidato complementaram de forma satisfatória para todos os componentes da banca aspectos relativos às suas práticas didáticas e aplicações dos conceitos propostos nos exercícios e trabalhos relativos ao cotidiano das referidas disciplinas.

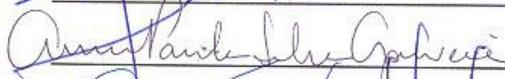
Concluídas todas as provas previstas e após a abertura e apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora resolveu considerar o candidato Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter aprovado com a média 8,6 (oito e seis décimos), sendo considerado habilitado para a função objeto do processo seletivo, com indicação unânime desta Comissão.

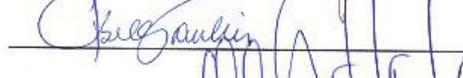
Os candidatos inscritos Professora Doutora Franceli Guaraldo e Professor Doutor Wilson Flório encaminharam antecipadamente justificativas de desistência do processo seletivo.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

26 de outubro de 2007.


_____ (Dr. Ernesto Giovanni Boccara - Presidente)


_____ (Dra. Anna Paula Silva Gouveia - Membro)


_____ (Dra. Cibele Haddad Taralli – Membro)


_____ (Dr. Joubert José Lancha - Membro)


_____ (Dr. Marco Antonio Alves do Valle - Membro)

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de novembro de 2007.

Ofício 044/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a proposta de admissão do Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904, na Parte Especial do Quadro Docente da Unicamp, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, em nível MS-3, RTC, após ter sido indicado por unanimidade pela Comissão Julgadora em processo seletivo realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 25 e 26 de outubro de 2007.

Acrescentamos que esta proposta teve aprovação unânime do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, em sua 120ª Reunião Ordinária, realizada nesta data.

Respeitosamente,


Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Selo: Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
11/11/07 14:49:00 00008-103



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iart.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 044/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 22 de novembro de 2007, em sua 120ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- a proposta de admissão do Professor Doutor Édson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904, na Parte Especial do Quadro Docente da Unicamp, pelo prazo de três anos, na área de Arte e Tecnologia, em nível MS-3, RTC, após ter sido indicado para a função, por unanimidade da Comissão Julgadora, em processo seletivo realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 25 e 26 de outubro de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

22 de novembro de 2007.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe-Dep. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de novembro de 2007.

Ofício 042/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, o parecer circunstanciado para a progressão da Professora Marília Machado Brandão Curi, matr. 184217, na Carreira do Magistério Artístico, do nível MA-I-A para o nível MA-I-B, elaborado por Comissão de Especialistas em 26 de outubro de 2007.

Informamos que este parecer foi aprovado por unanimidade na 120ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, realizada nesta data.

Respeitosamente,


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

23/11/07

Secão Apoio Adm. / I. ARTES-23-NOV-07-14:23-000009-160



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 041/2007

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 22 de novembro de 2007, em sua 120ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade*:

- o parecer circunstanciado recomendando a progressão da Professora Marília Machado Brandão Curi, matr. 184217, na Carreira do Magistério Artístico, do nível MA-I-A para o nível MA-I-B, elaborado por Comissão de Especialistas em 26 de outubro de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de novembro de 2007.

*Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp*



PARECER

A Comissão de Avaliação do Mérito Acadêmico e Profissional, analisando a documentação apresentada para avaliação, constatou que as atividades desenvolvidas pela Professora MA-I-A, Marília Machado Brandão Curi, mostraram-se muito intensas como se observam pelas suas participações em disciplinas ministradas na UNICAMP, oficinas de cerâmica, participações acadêmicas e atividades administrativas.

Como atividade de ensino, ressaltamos as disciplinas ministradas no departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da UNICAMP, no curso de graduação em Artes Visuais, a saber:

- AP518 Cerâmica I
- AP618 Cerâmica II
- AP718 Cerâmica III
- AP818 Laboratório de Projetos e Pesquisas em Cerâmica.

Ressaltamos que as disciplinas AP518 e AP618 têm, desde 2001, oferecimento simultâneo de duas turmas, uma no período noturno, atendendo também grande demanda de outros cursos da Unicamp.

Devem ser notadas também suas atividades administrativas e acadêmicas como:

- professora Coordenadora da Universidade de Portas Abertas do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da UNICAMP.
- membro da Comissão de Graduação do mesmo departamento.

Seu trabalho também é voltado para a comunidade fora da universidade, aonde vem realizando várias contribuições, tais como:

- Oficina de Raku para pessoas portadoras de Deficiência Visual
- Prestação de serviços às famílias do Núcleo de Ação Social de Barão Geraldo como membro voluntário.



Analisando a pontuação efetuada pelo Departamento, 765 pontos, verificamos que a Professora atinge índice mais alto do que o necessário para progressão na Carreira do Magistério Artístico, que exige a pontuação de 300 pontos.

Portanto, esta Comissão de Avaliação atesta a excelência do Mérito Acadêmico e Profissional da Professora Marília Machado Brandão Curi, propondo sua promoção ao nível seguinte da Carreira.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
26 de Outubro de 2007.

Prof. Celso Luiz D'Angelo (presidente)

Profa. Dra. Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish (membro)

Profa. Heloísa Cardoso Villaboin de Carvalho (membro)

Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes (membro)

Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti (membro)

The image shows five handwritten signatures in blue ink, each written over a horizontal line. From top to bottom, the signatures correspond to the names listed on the left: Celso Luiz D'Angelo, Geralda Mendes Ferreira Silva Dalglish, Heloísa Cardoso Villaboin de Carvalho, Maria José de Azevedo Marcondes, and Sylvia Helena Furegatti.



Departamento de Música

Instituto de Artes - ☒ 6159

☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827

✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"

22 de Novembro de 2007.

Ofício n.º 67/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

O Conselho Departamental em sua 105ª Reunião Ordinária do dia 14/11/2007 examinou o pedido de inscrição do Professor Doutor **SILVIO FERRAZ MELLO FILHO**, para o Concurso de obtenção do título de Livre Docente na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-171 – Composição I a MU-071 – Composição X, do Departamento de Música do Instituto de Artes e manifestou-se favorável à inscrição do professor.

Sendo assim, encaminhamos a sugestão de composição da Comissão Julgadora.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.

Prof.ª Dra. SARA PEREIRA LOPES

**DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP**

A Comprovação
Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP 26/11/07



INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Campinas – SP – 13083-970

Telefone (19) 3521-7172

Fax (19) 3521-7827

atuia@iar.unicamp.br

www.iar.unicamp.br

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos vinte e cinco dias do mês de Outubro do ano de 2007, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso de Livre Docência na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-171 – Composição I a MU-071 – Composição X do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 25/09/2007, à página 96 e constante do processo nº 17-P-21487/2007, fls. 32, tendo este Instituto de Artes recebido a inscrição do Professor Doutor SILVIO FERRAZ MELLO FILHO, conforme requerimento juntado neste auto.

Campinas, 25 de Outubro de 2007.

Maria Luiza T. Ramos
Secretária do Depto. de Música/IA
UNICAMP - Matr. 214884



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de Novembro de 2007.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso de Livre Docência na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU-171 – Composição I a MU-071 – Composição X, do Departamento de Música do Instituto de Artes, que a Composição da Comissão Julgadora seja escolhida dentre os integrantes da lista abaixo:

TITULARES DA UNICAMP:

Profa Dra HELENA JANK
Professor Titular – MS-6/PS
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI
Professor Livre Docente – MS-5/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. MAURÍCIO ALVES LOUREIRO
Professor Titular
Departamento de Instrumentos e Canto – Escola de Música – UFMG

Prof. Dr. FERNANDO HENRIQUE DE OLIVEIRA IAZZETTA
Professor Livre Docente
Departamento de Música – ECA - USP

Prof. Dr. EDUARDO SEINCMAN
Professor Livre Docente
Departamento de Comunicações e Artes – ECA - USP

Prof. Dr. RODOLFO CAESAR
Professor Titular
Departamento de Composição – Escola de Música - UFRJ

Prof. Dr. MAURÍCIO SOARES DOTTORI
Professor Adjunto
Departamento de Artes e Música – UFPR

Prof. Dr. CELSO GIANNETTI LOUREIRO CHAVES
Professor Titular
Departamento de Música – Instituto de Artes - UFRGS



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☒ 6159
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

SUPLENTES DA UNICAMP

Prof. Dr. RAUL THOMAZ OLIVEIRA DO VALLE
Professor Aposentado
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. ADOLFO MAIA JUNIOR
Professor Livre Docente
IMECC/UNICAMP

SUPLENTES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. CALIMERIO AUGUSTO SOARES NETTO
Professor Titular
Departamento de Artes Cênicas – Faculdade de Artes - UFU

Prof. Dr. MARCOS BRANDA LACERDA
Professor Livre Docente
Departamento de Música – ECA - USP

Prof. Dr. ANSELMO GUERRA DE ALMEIDA
Professor Adjunto
Escola de Música - UFG

Prof. Dr. ANTONIO CARLOS BORGES CUNHA
Professor Adjunto
Departamento de Música – Instituto de Artes - UFRGS

Prof. Dr. DIDIER JEAN GEORGES GUIGUE
Professor Associado
Centro de Ciências Humanas Letras e Artes - UFPB



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 27 de novembro de 2007.

OFÍCIO DAC/IA - 031/07

Senhora Diretora,

O Departamento de Artes Cênicas, encaminha os pedidos de inscrições dos Professores Doutores Matteo Bonfitto Júnior e Ricardo Carlos Gomes, no Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação O Jogo I e AC-250 Improvisação O Jogo II, aprovado pelo Conselho Departamental em sua 46ª Reunião Ordinária realizada neste dia, conforme Parecer 022/07.

Assim sendo, segue juntamente com as referidas inscrições a fim de ser submetida à Congregação deste Instituto, a constituição da Comissão Julgadora:

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC/SP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
Doutorado: em 1998 pela PUC/SP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Márcia M Strazzacappa Hernandez
Doutorado: em 2000 pela Univ. de Paris
Professora da FE/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Fernando Bolongnesi
Livre Docência: em 2003 pela UNESP
Professor da UNESP

Secção Apoio Adm. / I. ARTES-27-Nov-07-15:52:00/0702141


Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Matr. - 288891

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes


Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP
28/11/07



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 27 de novembro de 2007.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES

P A R E C E R 022/07

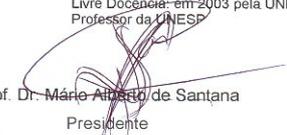
O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 46ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** as inscrições dos Professores Doutores Matteo Bonfitto Júnior e Ricardo Carlos Gomes, e a Comissão Julgadora para Concurso Público para provimento de 1 (um) cargo de Professor Doutor, em RTP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 Improvisação O Jogo I e AC-250 Improvisação O Jogo II, junto ao DAC/IA.

Membros Titulares:

- Prof. Dr. Rubens José Souza Brito
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Verônica Fabrini M. de Almeida
Doutorado: em 2000 pela ECA/USP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici
Doutorado: em 2002 pela PUC/SP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Luiz Fernando Ramos
Doutorado: em 1997 pela FFLCH/USP
Professor da ECA/USP
- Profa. Dra. Sílvia Fernandes Telesi
Doutorado: em 1995 pela ECA/USP
Professora da ECA/USP

Membros Suplentes:

- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Livre Docência: em 2004 pelo IA/UNICAMP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Doutorado: em 2003 pela ECA/USP
Professor do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
Doutorado: em 1998 pela PUC/SP
Professora do DAC/IA/UNICAMP
- Profa. Dra. Márcia M. Strazzacappa Hernandez
Doutorado: em 2000 pela Univ. de Paris
Professora da FE/UNICAMP
- Prof. Dr. Mário Fernando Bolongnesi
Livre Docência: em 2003 pela UNESP
Professor da UNESP


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



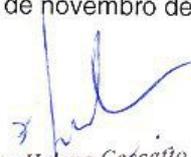
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Campinas – SP – 13083-970
Telefone (19) 3521-7172
Fax (19) 3521-7827
atua@iar.unicamp.br
www.iar.unicamp.br

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos vinte e seis dias do mês de Novembro do ano de 2007, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos, fixado no Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 25/10/2007, à página 123, para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-150 (Improvisação – O Jogo I) e AC-250 (Improvisação – O Jogo II), do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas., tendo recebido às inscrições dos Professores Doutores MATTEO BONFITTO JUNIOR e RICARDO CARLOS GOMES, conforme requerimentos juntados neste auto.

Campinas, 26 de novembro de 2007.


Silvia Helena Cepcaito
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Novembro de 2007.

Ofício n.º 64/2007 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Com intuito de evitar prejuízos à vida funcional do Prof. Dr. **CARLOS FERNANDO FIORINI** e considerando que seu processo de vida funcional nº 17-P-14491/97 encontra-se no Gabinete do Reitor para providências quanto à convalidação do período de 06 a 28/08/2007, PE, tendo em vista seu ingresso na PP do QD/Unicamp em 29/08/2007, solicitamos análise e manifestação da Congregação sobre o Relatório de Atividades referente ao período de 01/2004 a 08/2007.

Informamos que o Conselho Departamental em sua 105ª Reunião Ordinária do dia 14/11/2007, ratificou os pareceres da CPG/IA, CG-Música e do docente de nível igual.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profª Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Silvia Helena-Ceratti
Assist. Téc. Unidodo/IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

22/11/2007

Sara Pereira Lopes / 14035-22-Hy-07-1540-00007-105



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de outubro de 2007
OF. CPG/IA 054/2007

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **CARLOS FERNANDO FIORINI**, referente ao período de 01/2004 a 08/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia,
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

Interessado: Prof. Dr. CARLOS FERNANDO FIORINI
Assunto: Relatório Trienal de Atividades
Período: 01/2004 a 08/2007

PARECER

O Prof. Carlos Fiorini se dedicou exemplarmente junto ao Curso de Graduação em Música, tanto na docência, quanto na área administrativa.

O Prof. concluiu seu doutorado em 05/2004. Três meses depois assumiu a coordenação do Curso de Graduação em Música, o qual coordena até o presente. Desde seu ingresso na Coordenação tem, também, presidido a Banca das Provas de Aptidão em Música para o concurso Vestibular-COMVEST. Dentre as diversas mudanças na estrutura do Curso de Graduação em Música e de suas modalidades propostas pelo Prof. Fiorini, destacamos a implantação da modalidade de Licenciatura em Artes-Música, que teve início em 2006.

Enquanto docente, teve intensa atividade junto à graduação, ministrando disciplinas de Coral, Introdução a Regência, Regência Coral, Regência Orquestral, Violão e Madrigal. A avaliação discente da atuação do Prof. Em todas estas disciplinas têm sido, sistematicamente, muito positivas.

Em 03/2005 o Prof. iniciou um trabalho de assessoria à comunidade, através do Convênio da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e o Instituto de Artes. Sua atuação junto a este convênio tem aberto diversas perspectivas de novos convênios com a Prefeitura de Campinas, que beneficiarão, em particular, os alunos de graduação.

Diante do exposto a Comissão de Graduação em Música se manifesta favoravelmente pela aprovação do Relatório de Atividades do Prof. Carlos Fernando Fiorini.

Campinas, 08 de novembro de 2007



COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA
UNICAMP



Parecer
Relatório de Atividades do Prof. Dr. Carlos Fiorini
- 01/2004 a 08/2007 -

Desde o início de suas atividades docentes na Unicamp, o Prof. Carlos Fiorini tem se revelado um profissional de grande valor. A sua capacidade de trabalho é imensa e tem conseguido aliar com sucesso uma forte atuação acadêmica e artística a uma série de atividades de caráter administrativo no âmbito do Departamento de Música.

A sua atuação como Coordenador de Cursos tem sido louvável. Sob esse ponto de vista, o docente possui grande clareza de propósitos e compreende perfeitamente bem o potencial e as dificuldades do nosso departamento. Sua ação é comumente pautada pelo equilíbrio, somando-se a isso o fato de ser uma pessoa cordata e de espírito positivo, contribuindo sempre para o bem comum.

Com relação ao seu empenho pedagógico, cabe afirmar que é um dos principais responsáveis pela modalidade de regência, onde atende discentes de praticamente todos os anos da graduação. Além disso, por se tratar de um docente com múltiplas capacitações, tem um histórico de apoio na área de história da música e violão erudito.

Do ponto de vista artístico, o trabalho do Prof. Fiorini tem sido de grande relevância ao atuar como regente em diversos concertos corais e orquestrais. Nesse caso, o seu papel como artista e interlocutor do convênio entre IA e Orquestra Sinfônica de Campinas coloca a Universidade, mais uma vez, na liderança de atividades musicais de grande destaque na cidade de Campinas e aproxima os nossos alunos de uma verdadeira práxis musical.

Finalmente, é necessário frisar que suas perspectivas como acadêmico-pesquisador são promissoras no âmbito da pós-graduação. Mesmo com a intensa carga de trabalho decorrente da sua atuação pedagógica, artística e administrativa, e apenas alguns poucos anos após o término do seu doutorado, o Prof. Fiorini já tem participado ativamente de várias bancas examinadoras e possui um número significativo de orientandos de mestrado e doutorado.

Dessa forma, é com grande convicção que manifesto a minha apreciação pelos seus trabalhos profissionais, tanto acadêmicos como artísticos. O Prof. Fiorini tem meu apoio incondicional e admiração pela grande competência, ética e profissionalismo.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
12 de Novembro de 2007.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
MS-3 – RDIDP
Departamento de Música - IA

Fls. n.º 77
Proc. n.º 01-P-1645-88
Rub. 3-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 22 de novembro de 2007.

Ofício DACO/IA-nº 014/07

Senhora Diretora,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades do Professor Doutor Roberto Berton De Ângelo, referente ao período de 10/2003 a 09/2007.

Informo que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada no dia 21/11 p.p., aprovou o referido relatório e para tanto segue em anexo documentação pertinente para apreciação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.


Prof.ª Dra. JULIA ZIVIANI VERBEILLO
Coordenadora do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Ilm.ª, Sr.ª.
Prof.ª. Dr.ª. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
Unicamp

Fls. n.º 80
Proc. n.º 01-P-6045-88
Rub. 3-1

Parecer sobre o Relatório de Atividades

Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo

Período: 10/2003 a 09/2007

Segundo o parecer da Coordenação de Graduação do Curso de Dança "o professor cumpriu satisfatoriamente suas atividades junto ao corpo docente". Esta Coordenação complementa ainda que as suas publicações (catálogos fotográficos) são em grande parte resultado de suas atividades junto ao curso de dança. Ministrou sete disciplinas na graduação e também atuou em outras disciplinas compartilhadas com outros docentes do Departamento de Artes Corporais. Realizou uma orientação de iniciação científica.

O professor Roberto, credenciado junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios, participou de doze disciplinas na Pós-graduação de Multimeios. Participou de orientações e defesas de mestrado e doutorado (totalizando nove). Obteve, junto a esta instância, a seguinte avaliação: um professor com excelentes rendimentos no conjunto de suas atividades junto à pós-graduação em multimeios.

Nas atividades de pesquisa, toda ela voltada a fotografia, destaca-se a conclusão de tese de Livre Docência e aprovação em concurso para a categoria MS 5. Realizou também em 2005 pesquisa de pós doutorado na Université Paris III- Sorbonne Nouvelle, em Paris.

Exerceu a função de assessor Ad Hoc e parecerista da CAPES, CNPQ e FAEPEX (UNICAMP).

Publicou artigos, realizou exposições individuais e coletivas junto aos alunos. Porém verifica-se que faltam os créditos devidos ao Intérpretes que aparecem nas imagens fotográficas.

Participou da organização, editoração e publicação de livros de fotografias onde constam as documentações fotográficas das produções coreográficas de alunos e de professores por ele realizadas

Fis. n.º 81
Proc. n.º 01-P-6045-88
Rub. 3-1

Ainda dentro deste período exerceu a função de chefe do Departamento de Artes Corporais. Foi membro de diversas Comissões e Conselhos dentro do Instituto de Artes e membro de comitês temporários no âmbito da Universidade

O relatório apresentado pelo professor Roberto Berton é denso, destacando-se o aspecto quantitativo de sua produção autoral na qual ele contabiliza até o presente momento oitenta e quatro produções artísticas.

Dada a importância que o registro de imagem fotográfica, DVD e mídia computacional, tem para a pesquisa artística e acadêmica exatamente a área de atuação e de pesquisa do professor no departamento, inclusive como Coordenador do Laboratório de Imagem locado no DACO, vimos como importante contar com a contribuição efetiva deste professor para a organização e assessoria futura do arquivo de imagens do Departamento de Artes Corporais.

Diante dos dados expostos cabe ao Conselho Departamental apresentar-se favorável ao relatório do professor Roberto Berton De Ângelo.


Prof.ª Dr.ª Graziela Estela Fonseca Rodrigues



Mis. n.º 06
Proc. n.º 01-7-6045-88
Sub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
07 de novembro de 2007

Parecer

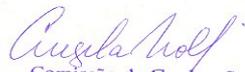
No que se refere às atividades junto ao Curso de Graduação em Dança, no período do relatório trienal apresentado (10/2003 a 09/2007), o Professor Doutor, Livre Docente, Roberto Berton De Ângelo ministrou sete disciplinas; Imagem do Espetáculo, Produção Fotográfica, Videográfica em Dança da sua área de atuação, e outras disciplinas do curso, as quais compartilhou com outros professores- Ateliê de Produção Cênica, Processos Criativos e Elementos Cênicos II. O professor orientou uma bolsa de Iniciação Científica.

Conforme ressalta o professor em sua auto-avaliação, o principal destaque do período, em relação ao aprimoramento da sua docência, foi a pesquisa do Pós-Doutorado "A fotografia e as novas correntes da Arte Contemporânea" e consequentemente a Livre Docência, cujos conceitos estudados enriqueceram os conteúdos, tanto nas disciplinas que já vinha ministrando, quanto nas disciplinas correlacionadas em que atuou pela primeira vez.

No período referente ao presente relatório, a avaliação discente foi positiva, tendo o professor, dessa maneira, cumprido suas atividades didáticas satisfatoriamente.

De acordo com a natureza do seu trabalho, o docente participou de atividades extra-classe, registrando atividades disciplinares e espetáculos de conclusão do curso de Dança em eventos internos e externos ao Departamento. Os resultados dessas experiências ofereceram ao docente a oportunidade de publicar três trabalhos em forma de Livros Catálogos intitulados "Rastros" (2004), "Deja Vu" (2004) e "Poética da Forma em Movimento" (2007).

Tendo em vista o acima exposto, a Comissão de Graduação do Curso de Dança, se manifesta favoravelmente ao relatório de atividades apresentado pelo professor Roberto Berton De Ângelo.


Comissão de Graduação
Curso de Dança / IA
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de outubro de 2007
OF. CPG/IA 051/2007

Fls. n.º 83
Proc. n.º 01 P. 6045 - 88
Rub. 3-1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **ROBERTO BERTON DE ANGELO**, referente ao período de 10/2003 a 09/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Júlia Ziviani Vitiello
Chefe do Departamento de Artes Coporais
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 84
Proc. n.º 01-P-6045-88
Rub. 3-1

PARECER

A análise das Atividades de Pós-Graduação do Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo, referentes ao seu Relatório de Atividades, no período de outubro de 2003 a setembro de 2007, faculta-nos as seguintes considerações:

- O Professor Dr. Roberto Berton De Ângelo ministrou doze disciplinas no Programa de Pós-Graduação em Multimeios, concluiu orientações de seis Dissertações de Mestrado e três Teses de Doutorado, na Linha de Pesquisa "História, estética e domínio de aplicação do cinema documentário e da fotografia"; concluiu, ainda, uma orientação de iniciação científica e está orientando uma Dissertação de Mestrado;

- Quanto às atividades de pesquisa, concluiu a Tese de Livre Docência, "Fotografia e Surrealismo", e obteve aprovação no concurso para a categoria MS 5, em novembro de 2004; realizou a pesquisa de Pós-Doutorado, "A fotografia e as novas correntes de Arte Contemporânea", desenvolvida na Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, em Paris; publicou quatro livros, dois artigos, produziu e realizou três exposições individuais de fotografia, resultados de pesquisa de Pós-Doutorado;

- Organizou três exposições de fotografia com trabalhos de alunos da Pós-Graduação, nas disciplinas AM 527 Multimeios e História da Fotografia e DE 506 A Mensagem Fotográfica: Problematização e Realização, de sua responsabilidade, e participou de duas exposições coletivas de docentes do Instituto de Artes, com o intuito de divulgar a pesquisa e a produção artística deste Instituto.

Considerando a efetiva participação e o excelente rendimento obtido no conjunto das atividades de Pós-Graduação exercidas pelo Prof. Dr. Roberto Berton De Ângelo, nosso parecer é favorável à aprovação de seu Relatório de Atividades bem como pela continuidade de seu credenciamento junto ao Programa de Pós-graduação em Multimeios .

Campinas, 23 de outubro de 2007


Antonio Fernando da Conceição Passos



Fis.	-
Número	
Rubrica	

INFORMAÇÃO

Senhora Diretora,

Tendo em vista a presente solicitação ter dado entrada na Secretaria do Departamento após a última reunião ordinária do Conselho Departamental (21/11), e entendendo que o trâmite normal da documentação não atingirá os prazos estabelecidos para inscrição e oferecimento do referido curso, solicito encaminhar às instâncias competentes esta solicitação "ad-referendum" do Conselho Departamental.

Informo que a matéria será homologada na primeira sessão ordinária do Conselho, prevista para fevereiro/2008.

Sem mais.


Prof.ª. Dra. JÚLIA ZIVIANI VITIELLO
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - UNICAMP

Encaminhe-se à Congregação
"ad-referendum" do Conselho
de Extensão, a ser homologado
na Sessão Ordinária de fev. 2008


A Congregação
Silvia Helena Ceccato
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-9
UNICAMP 24/11/07


Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva
Coordenador de Extensão e
Assuntos Comunitários
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP

Secao Apoio Adm. / Artes-Extensao-07-16-06-00007-102



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹¹⁾
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 ⁽¹²⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO - MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 ⁽¹³⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 ⁽¹⁴⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 ⁽¹⁵⁾
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-22/04 ⁽¹⁶⁾ - <input type="checkbox"/> Cultural, <input type="checkbox"/> Científica, <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso ⁽¹⁷⁾ : Klaus Vianna	Área de Atuação: Balé Clássico Consciente – Fundamentado na técnica	Sigla ⁽¹⁸⁾ :
Unidade ⁽¹⁹⁾ : Instituto de Artes	Depto ⁽²⁰⁾ : Artes Corporais	

Indique até quatro palavras chave⁽²¹⁾: Balé Clássico; Consciência corporal

Indique a Área em que o curso se insere⁽²²⁾ (indique apenas uma alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas Exatas e da Terra Agrárias e Veterinárias Humanas
 Da Saúde Sociais e Aplicadas Engenharias Linguística, Letras e Arte

Indique a Área Temática⁽²³⁾ (indique até duas alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação Cultura Direitos Humanos Educação Meio Ambiente Saúde Tecnologia Trabalho

Forma de Realização⁽²⁴⁾: Presencial Distância - Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.

Semi-Presencial - Parte Presencial _____ horas / Parte a Distância _____ horas

Ementa⁽²⁵⁾: Estudo dos fundamentos do balé clássico baseado na técnica Klaus Vianna de consciência corporal e nas aulas de Técnica Clássica da Profa. Angela Nolf do Curso de Dança da Unicamp. O trabalho aborda a estrutura da Técnica Clássica de forma consciente, desenvolvendo diferentes dinâmicas e estudos corporais com a intenção de abrir caminhos para o intérprete criador. Através do conhecimento do próprio corpo, o aluno amplia habilidades, contribuindo assim para o trabalho em diversas linguagens corporais. Desta forma, esperamos que a dança passe a ser entendida como um caminho de auto observação, escolha e expressão do mundo.

Objetivos do curso⁽²⁶⁾: Estudar as estruturas básicas do balé clássico, ter conhecimento do corpo e domínio da técnica corporal. Não apenas repetir passos, mas observar e aprender novos caminhos.

Pré-requisitos dos alunos⁽²⁷⁾ (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade Nenhum Fundamental Médio Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/curso): experiência em técnica de balé clássico ou profissionais da área de educação física, dança, performance e/ou teatro

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos: currículo

Critérios de avaliação⁽²⁸⁾ (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização); participação, frequência e envolvimento. Para cursos a distância a avaliação deve ser presencial (Decreto no. 2.494 que regulamenta o artigo 6º da Lei 9394/96 - LDB)

Professor Responsável ⁽²⁹⁾ : Ângela Nolf	Telefones: 35212438	E-mail: angelanolf@iar.unicamp.br
Instituição/Unidade/Depto: Unicamp/Instituto de Artes/Departamento de Artes Corporais	Titulação: bacharel	Função: Coordenadora do curso de graduação em C. H. Individual: 0

Demais Professores - Unicamp: Claudia Regina Garcia Millás	Instituição/Unidade/Depto: Unicamp/ IA/ DACO	Titulação: Bacharel - Aluno matriculado em Licenciatura IA	Função: Professor do curso	C. H. Individual: 48 horas
Demais Professores – Convidados com vínculo*:				
Demais Professores – Convidados sem vínculo*:				

(*Deliberação CONSU-A-05/2007)

Procedimentos Metodológicos^[60] Aulas Teóricas Aulas de Laboratório Outros(Discriminar): Teórico-prático

Bibliografia^[61]: Vianna, Klaus. A Dança. São Paulo: Summus, 2005.
 Miller, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus, 2007.
 Gaudy, Roger. Dançar a vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980
 Germain, Blandine Calais. Anatomia para o movimento V.1. São Paulo: Manole, 2002.
 Germain, Blandine Calais. Anatomia para o movimento V.2. São Paulo: Manole, 2002.

Local e Período para Inscrição ^[22] : Escola de Extensão		Local e Período de Oferecimento ^[23] : Departamento de Artes Corporais	
de 1 / 02 / 08 a 1 / 03 / 08 • Telefone da Secretaria de Extensão: 35214646 • Telefone para Informações: 35214646		<input checked="" type="checkbox"/> Inicial sob demanda 1º oferecimento previsto para : de 11 / 03 / 08 a 24/06/ 08 Dias da Semana: terça-feira / Horários: das 18:00 às 21:00h	
Nº de Vagas ^[24] Mínimo: 08 Máximo: 25		(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)	
Horas-aula ^[25] : 48		Outras atividades ^[26] : (Com acompanhamento docente)	C. Horária Total ^[27] : 48
Divulgar pela Extecamp ^[28] <input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)			
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A5/06)			
APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Curso cuja ementa são disciplinas)	
Divulgar disciplinas pela Extecamp?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> (Disciplinas do curso)	
Critérios para Admissão ^[29]			
Haverá processo seletivo?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Data limite para entrega ___/___/___ Data do resultado ___/___/___	
Apresentação de Histórico Escolar?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Data limite para entrega ___/___/___ Data do resultado ___/___/___	
Entrevista?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Data ___/___/___ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado ___/___/___	
Prova?		<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Data ___/___/___ Hora: _____ Local: _____ Data do resultado ___/___/___ Bibliografia: _____	
Outros: Carta de intenção			
Período de confirmação de matrícula: ___/___/___			
e-mail para contato: clauillas@exxa.com.br			
Realização do Curso em Parceria ^[30] (Del. CEPE A-5/01)? Entidade Parceira <input type="checkbox"/> Hospedeira <input type="checkbox"/> Convênio ___-P___/___/___			
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria : _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			
CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 .01 ^[31] - Emissão de Atestado de Frequência <input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/>			

5.

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente^[56]

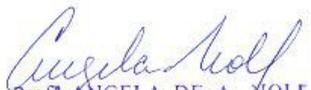
Planilha de Custos ^[57]			
CUSTO DO CURSO^[58]			
Professores (incluir encargos)	R\$ 480,00		
Material de consumo (transparências, papel, etc)	R\$ 00,00		
Material Permanente e Equipamentos	R\$ 00,00		
Serviços de Terceiros (incluir encargos)	R\$ 00,00		
Outros Custos (especificar)	R\$ 112,00 (certificados) + 50,00 (correio) = 162,50		
Custo do Curso Total	R\$ 642,50		
TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)^[59]			
Fixas = Faepex 0,6% + Extecamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%	R\$ 112,15	
Variável + AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	07%	R\$ 44,98	
Total Taxas Fixas + Variável	R\$ 157,13		
CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)^[60]	R\$ 799,63		
CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)^[61]	R\$ 99,95		

* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

Nº DE BOLSAS^[62]: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento ^[63]		
<input checked="" type="checkbox"/> À vista	<input checked="" type="checkbox"/> Parcelado Nº de parcelas: 4 / Valor: R\$ 24,99 / Dia Vencimento: 10/03/08	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ___/___/___ Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____, ____; Instituição: _____		

Formas de Pagamento ^[64]		
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária		
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	Empresa: _____	Contato: _____ Telefones: _____


Profª ANGELA DE A. WOLF
 Coordenadora do Curso de Dança/IA
 UNICAMP
 Matr. 18426-8
 Carimbo e Assinatura
 Professor Responsável pelo Curso
 28 / 11 / 2007
 Data


 Carimbo e Assinatura
Prof. Dr. Eusebio Lobo da Silva
 Coordenador de Extensão e
 Assuntos Comunitários
 INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP
 Data


 Profª Drª Maria de Fátima M. Couto
 Diretora Associada do Instituto de Artes
 Carimbo e Assinatura
 UNICAMP
 Diretor da Unidade
 29 / 11 / 2007
 Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP^[65]

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.

 Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP
 ___/___/___