



UNICAMP

1 Aos sete dias do mês de agosto do ano de dois mil e oito, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 161ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** (Presidente), os professores: **Maria de Fátima Morethy**
5 **Couto** (Diretora Associada), **Denise Hortênci Lopes Garcia** (Coordenadora dos Cursos de
6 Pós-Graduação), **Ângela de Azevedo Nolf** (Rep. Coordenação dos Cursos de Graduação),
7 **Mario Alberto de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), **Lúcia Eustáchio Fonseca**
8 **Ribeiro** (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), **Antonio Fernando da Conceição Passos**
9 (Representando o Chefe do Depto. de Cinema), **José Eduardo Ribeiro de Paiva** (Chefe do
10 Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Esdras Rodrigues Silva** (Chefe Depto. de
11 Música), **Daniela Gatti** (Membro Complementar Titular MS-1 – DACO), **Luiz Rodrigues**
12 **Monteiro Júnior** (Representante Titular MS-2 – DAC), **Adriana Giarola Kayama**
13 (Representante Titular MS-3 – DM), **Claudiney Rodrigues Carrasco** (Representante Titular
14 MS-3 – DM), **Holly Elizabeth Cavrell** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Fernando Cury**
15 **de Tacca** (Representante Suplente MS-5 – DMM), **Helena Jank** (Representante Titular MS-6 –
16 DM), **Edson Carlos Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Camila**
17 **Spinelli Colombo** (Representante Titular Discente – Artes Plásticas), **Marissel Marques**
18 (Representante Titular Discente – Dança), **Carolina Chmielewski Tanaka** (Representante
19 Suplente Discente – Artes Cênicas), e **Ana Luiza Junqueira Tavares Corrêa** (Representante
20 Suplente Discente – Artes Cênicas). Dando início à reunião, a **Sra. Presidente** justifica a
21 ausência dos professores Eusébio Lobo da Silva, José Augusto Mannis, Julia Ziviani Vitiello,
22 Paulo Bastos Martins e dos servidores técnico administrativos Celso Augusto Palermo e José
23 Élcio Marcelino. **Em análise** Atas da 74ª Reunião Extraordinária realizada em 27/03/2008; da
24 75ª Reunião Extraordinária realizada em 17/04/2008 e da 160ª Reunião Ordinária realizada em
25 05/06/2008. **Em Votação:** Aprovadas por unanimidade. **Expediente: A)** Doutorando do
26 Programa de Pós-Graduação em Artes, Eduardo Okamoto, ganha prêmio de melhor ator no
27 10º Festival Internacional de Teatro, Dança e Expressão Corporal de Agadir-Marrocos. A
28 **Presidente** parabeniza o aluno pelo prêmio. Parabeniza também o prof. Fernando Hashimoto
29 pelo prêmio Barry Brook Award de melhor tese de doutorado do ano (2007/2008), defendida na
30 City University of New York, sobre a vida e obra do maestro Eleazar de Carvalho. A
31 **Presidente**, atendendo sugestão do conselheiro Edson, solicita que a Congregação envie
32 congratulações aos ganhadores dos prêmios. **B)** Calendário de Eleições para escolha de 02
33 Representantes Suplentes dos Servidores Técnicos- Administrativo na Congregação; 02
34 Representantes Suplentes dos Servidores Técnicos- Administrativo no Conselho Extensão; 02
35 Representantes Discentes e respectivos suplentes no Conselho de Extensão; 01
36 Representante Suplente Discente na CPG; 01 Representante Discente e respectivo suplente
37 na SubCPG Artes; 01 Representante Discente Suplente na SubCPG Música. A **Presidente**
38 informa que é a segunda vez que o IA está tentando completar estas representações e sugere
39 que se faça um mutirão para preencher as vagas. Para a Pós-Graduação o período de
40 inscrição é de 11 a 15 de agosto na Secretaria da Diretoria, e a votação será no período de 18
41 a 22 de agosto na Secretaria da Pós-Graduação. As outras representações o período de
42 inscrição é de 11 a 15 de agosto na Secretaria da Diretoria, e a votação será nos dias 19 e 20
43 de agosto, na Sala de reunião da Diretoria. **Prof. Esdras** informa que integrantes do CAIA

44 estiveram no Departamento de Música para indicar representantes, ao invés de eleição. **Sra.**
45 **Silvia** ressalta que, para essas representações, quem organiza as eleições é a secretaria da
46 Direção. A **Presidente** ressalta que o CAIA pode indicar, mas os indicados precisam se
47 inscrever e passar pelo processo de votação. **Sra. Ana Luiza** ressalta que o CAIA fez um
48 levantamento das representações discentes que estão com vacância, e alguns cargos já foram
49 preenchidos, e farão a mesma coisa para preencher essas vagas. Encerrado o expediente, tem
50 início a **ORDEM DO DIA**. São destaques os itens: 01,02,03,04,05,06,07,12. **Em Votação:** itens
51 não destacados. Aprovado por unanimidade. **A saber: Item 08)** Relatório de Atividades
52 referente ao período de fevereiro de 2006 a junho de 2007, aprovado na 157ª reunião ordinária
53 da Congregação, para atender parecer CADI nº 019/2008 – Marcelo Costa Souza. **Item 09)**
54 Credenciamento do Prof. Dr. Fernando Pinheiro Villar de Queiroz, na categoria de Professor
55 Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, para co-orientação do aluno
56 Antonio Flávio Alves Rabelo – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 10)** Credenciamento do
57 Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de
58 Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 11)** Credenciamento do
59 Prof. Dr. Adilson Roberto Siqueira, na categoria de Professor Participante junto ao Programa
60 de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 13)** Credenciamento da
61 pós-doc Profa. Dra. Sayonara Sousa Pereira, na categoria de Professor Visitante junto ao
62 Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 14)**
63 Credenciamento da pós-doc Profa. Dra. Rosana Martins dos Santos, na categoria de Professor
64 Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação.
65 **Item 15)** Revalidação de diploma de doutorado de Matteo Bonfitto Junior, emitido pela
66 Universidade de Londres – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 16)** Revalidação de
67 diploma de doutorado de Yedda Carvalho Chaves, emitido pela Université de La Sorbonne
68 Nouvelle - Paris III – França – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Item 17)** Parecer negativo da
69 comissão nomeada pela Sub-CPG Artes referente à revalidação de diploma de mestrado de
70 Silvia Ely Motta, emitido pela Universidade de Colúmbia- Nova York – Coordenadoria de Pós-
71 Graduação. **Item 18)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta –
72 Laboratório de Danças – período 01/01/2008 a 30/06/2008 – Instituto de Artes. **Item 19)**
73 Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período
74 01/01/2008 a 30/06/2008 – Instituto de Artes. **Item 20)** Relatório de atividades referente ao
75 período de 1º/04/2003 a 31/03/2008 e credenciamento como Professora Plena junto ao
76 Programa de Pós Graduação em Música – Aci Taveira Meyer. **Item 21)** Relatório de atividades
77 referente ao período de 1º/04/2004 a 31/03/2008 e credenciamento como Professor Pleno
78 junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios – Antonio Fernando da Conceição
79 Passos. **Item 22)** Relatório de atividades referente ao período de 1º/07/2004 a 30/04/2007 e
80 credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes –
81 João Francisco Duarte Junior. **Item 23)** Solicitação de ingresso no Programa de Professor
82 Colaborador Voluntário pelo período de dois anos, nos termos do artigo 18 da Deliberação
83 CONSU-A-06/06 – Ubaldo Álvaro Bautista Breijo. **Item 24)** Relatório de atividades referente ao
84 período de 1º/11/1999 a 31/08/2006 e credenciamento como Professora Plena junto ao
85 Programa de Pós Graduação em Artes – Verônica Fabrini Machado de Almeida. **Item 25)**
86 Parecer final da progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional na carreira do
87 Magistério Artístico, de acordo com a Deliberação CEPE-A-09/93, de MA-II-E para MA-II-F –
88 Heloisa Cardoso Villaboim Carvalho. **Item 26)** Abertura de processo seletivo de provas e títulos
89 para preenchimento de uma (01) função de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, na área de
90 Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AC-128 História do Teatro – Formas Espetaculares no

91 Brasil I e AC-228 História do Teatro – Formas Espetaculares no Brasil II. Recursos disponíveis:
92 Profa. Dra. Claudia Mariza Braga – Instituto de Artes. **Itens destacados.** A **Presidente** explica
93 que os destaques, todos da mesa, se deram em função dos *ad referendum* dos itens 01 a 06,
94 necessários devido aos prazos das reuniões das instâncias superiores. **Em votação** os itens
95 de 01 a 06 em bloco. Aprovado por unanimidade. **A saber: Item 01)** Homologação do *ad-*
96 *referendum* da disciplina AP 835 “Laboratório de Projeto e Pesquisa em História da Arte” no
97 bloco de eletivas no catálogo vigente de 2005 – Coordenadoria de Graduação em Artes
98 Visuais. **Item 02)** Homologação do *ad-referendum* da proposta de oferecimento do Curso de
99 Extensão: A História do Circo-Teatro no Brasil – Coordenadoria de Extensão. **Item 03)**
100 Homologação do *ad-referendum* da proposta de oferecimento do Curso de Difusão Cultural:
101 Cerâmica: Curso Básico – Coordenadoria de Extensão. **Item 04)** Homologação do *ad-*
102 *referendum* do projeto de pesquisa do Prof. Dr. Luciano Simões Silva, tendo em vista sua
103 admissão na função de Professor Doutor, nível MS-3 em RDIDP, na PE do QD da UNICAMP –
104 Departamento de Música. **Item 05)** Homologação do *ad-referendum* do resultado final do
105 concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3,
106 na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 –
107 Escultura I e AP515 – Escultura II. Candidatas: Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti – média
108 final 8,9 e Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas – média final 8,0 – Departamento de Artes
109 Plásticas. **Item 06)** Homologação do *ad-referendum* da nomeação da Profa. Dra.: Sylvia
110 Helena Furegatti, tendo sido aprovada com média final 8,9 no concurso público de provas e
111 títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, com extensão
112 para RTC, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 –
113 Escultura I e AP515 – Escultura II – Departamento de Artes Plásticas. **Item 07)** Constituição da
114 comissão de especialistas externos à Unicamp para avaliação do Prêmio de Reconhecimento
115 Acadêmico “Zeferino Vaz – 2008” – Instituto de Artes. A **Presidente** pergunta se a
116 Congregação está de acordo que a direção faça uma seleção entre os indicados. **Prof.**
117 **Fernando de Tacca:** Propõe que, como são seis departamentos, seja escolhido um membro
118 por área, que serão titulares e suplentes, e para definir a titularidade e suplência a direção faça
119 um sorteio. **Em Votação:** Aprovada, a sugestão do prof. Fernando de Tacca. **Item 12)**
120 Credenciamento do Prof. Dr. Jens Michael Baumgarten, na categoria de Professor Pleno junto
121 ao Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. **Prof.**
122 **Fernando de Tacca** lembra que, conforme discutido em reuniões anteriores, e de acordo com
123 as normas para credenciamento de professores externos como plenos, há necessidade da
124 adesão do docente como professor colaborador voluntário, o que não consta na pauta. Sugere
125 a retirada de pauta para complementação de documentação, apresentando o artigo 3º da
126 resolução GR-130/99, que diz “ *O credenciamento de docente ou pesquisadores sem vínculo*
127 *empregatício e, sem qualquer ônus financeiro para a UNICAMP, observará as seguintes*
128 *regras: §1º Professores Plenos poderão ser credenciados, após terem sido aprovados pelas*
129 *diversas instâncias da Universidade, como Professor Colaborador Voluntário.* **Em Votação:**
130 aprovada por unanimidade a retirada de pauta. Cumprida a pauta da Congregação a
131 **Presidente** solicita a atenção do plenário para a manifestação do prof. Mário Santana,
132 solicitada para expor algumas questões referentes ao DAC/IA, retiradas de uma assembléia
133 realizada no horário do almoço, e que acredita ser pertinente o conhecimento da Congregação
134 sobre elas. **Prof. Mário Santana** expõe que na assembléia foram discutidas questões de infra-
135 estrutura, que são bastantes delicadas e vêm se arrastando há muito tempo, colocando em
136 risco a qualidade de ensino, de aprendizado e a qualidade de vida de quem trabalha no
137 barracão do Pavilhão das Artes. Ressalta que foi na reunião do Conselho Departamental que

138 decidiu chamar uma assembléia com a comunidade das Cênicas para discutir os problemas de
139 infra estrutura, e foi elaborado um documento para ser encaminhado para a PRG e ao
140 magnífico Reitor. O professor inicia leitura “À PRG e ao magnífico sr reitor José Tadeu Jorge.
141 Reunida em assembléia neste dia 07 de agosto de 2008, a comunidade do Departamento de
142 Artes Cênicas, composta por seus alunos, professores e demais funcionários vem comunicar à
143 Congregação do Instituto de Artes e solicitar seu apoio para o dossiê em anexo que estamos
144 encaminhando à PRG e ao magnífico Sr. Reitor, pedindo, em caráter de urgência, respostas
145 concretas para as seguintes solicitações: Rediscussão sobre o início das obras do Teatro
146 Laboratório, indicando início da construção pelo bloco de salas de aula; solução efetiva os
147 pedidos de reformas para o Barracão da DAC (Pitágoras, 500) encaminhadas desde 2001, a
148 saber: Troca do Telhado; Reforma da parte elétrica atendendo a todas as normas legais;
149 Reforma do mezanino do Departamento de Artes Cênicas; Reforma da sala de cenografia para
150 o curso de Pós-graduação (aprovada pela PRPG no final de 2007); Cadeiras adequadas para
151 as salas de disciplinas teóricas; Reforma dos banheiros; Pintura interna e externa do prédio;
152 Adequação para segurança das atividades na Sala de Circo; Salientamos que o acúmulo
153 desses problemas não resolvidos, ao longo de anos, colocou o Departamento com sérios
154 riscos de não poder dar continuidade às suas atividades já esse semestre. Além do exposto e,
155 lamentavelmente para agravar a falta de condições, há anos está desfalcado o corpo técnico
156 básico de funcionários imprescindíveis à realização das atividades de ensino e pesquisa para o
157 curso de Artes Cênicas (cenotécnico, iluminador, sonoplasta e costureira). Solicitamos, pois, a
158 reposição urgente de pessoal para as áreas de cenotécnica, iluminação e sonoplastia.
159 Reforçamos que tais pedidos visam tão somente dar as condições de segurança, trabalho e
160 operacionalidade do Departamento. Caso tais medidas não sejam tomadas, tememos que o
161 risco que os problemas de infra-estrutura oferecem nos leve a sua interdição imediata. Assinam
162 esse documento todos os professores do departamento, seus alunos e funcionários. Campinas,
163 07 de agosto de 2008”. **Prof. Mário** ressalta que de fato o departamento não terá condições de
164 dar continuidade plena as atividades de graduação neste semestre, uma vez que o chefe do
165 Departamento de Artes Cênicas, não mais permitirá que aquilo que está sendo feito fora da lei,
166 continue a ser feito. Ou o chefe do departamento formalmente nos próximos dias abdica da
167 chefia do departamento, uma vez que não permitirá que mais acidentes ocorram, ou as
168 atividades irão parar realmente. O professor solicita que a Congregação apóie o departamento
169 nesta solicitação, pois de fato o departamento não tem condições de trabalhar na situação
170 atual que vive o Pavilhão de Artes. Ressalta que se chamar o corpo de bombeiros, a Defesa
171 Civil ou a Vigilância Sanitária o Pavilhão será interditado imediatamente, isso não foi feito até
172 agora que é para dar continuidade a formação dos alunos, mas agora chegou no limite. A
173 **Presidente** esclarece que no período da manhã houve uma reunião da diretoria com os chefes
174 de departamento, onde foi tirada uma indicação de fazer uma manifestação mais ou menos em
175 conjunto, porque todos têm problemas de funcionamento, em menor ou maior escala. Ficou
176 combinado que a diretora e os chefes de departamento iriam falar com o Pró-Reitor de
177 Graduação. A Presidente pergunta ao prof. Mário se a documentação da Cênicas será juntada
178 há uma documentação geral do IA que será entregue ao Pró-Reitor, ou ela seguirá em
179 separado. **Prof. Mário** ressalta que compreendeu, na reunião, que foi aventada a possibilidade
180 de se chegar a esse acordo, não compreendeu que já haviam tomado essa decisão. A
181 **Presidente** esclarece que saíram da reunião decididos a fazerem exatamente isso: os chefes e
182 diretora dirigirem-se ao Pró-Reitor de Graduação para expor a situação. **Prof. Mário** concorda
183 que, se essa decisão está tomada pela direção e pelos chefes de departamentos, a Cênicas
184 está imediatamente integrada nesta ação. Entende que, se encaminhar o documento das

185 Cênicas imediatamente, significa minar o movimento mais coeso, que visa de fato o
186 atendimento das necessidades do Instituto de Artes. Com certeza o Departamento de Artes
187 Cênicas estará junto. **Prof. Claudiney** acredita ser muito bom o Departamento de Artes
188 Cênicas estar fazendo isso, mas acha bom ter um pouco de estratégia para fazer a ação.
189 Porque perante a universidade não existe o departamento de Artes Cênicas, pois a instância
190 reconhecida é o Instituto de Artes, e tudo que é feito por fora acaba enfraquecendo o
191 movimento, porque ao chegar ao Pró-Reitor ele encaminhará de volta para a diretora, pois
192 parece que foi feita uma coisa à revelia do instituto. O professor ressalta que os demais
193 departamentos deveriam fazer como as Cênicas e agir em conjunto para que a força seja
194 maior, e encaminhar ao Pró-Reitor via direção do Instituto. **Profa. Denise** dá seu apoio à
195 iniciativa dos chefes de departamento pois realmente no Instituto de Artes já chegou ao limite.
196 A **Sra. Carolina** sugere que se estipule um prazo para essas ações. A **Presidente** afirma que,
197 antes da próxima Congregação, os chefes e diretora já terão conversado com o Pró-Reitor,
198 prof. Edgard de Decca, e poderão trazer informações para a Congregação. Não havendo mais
199 nada a tratar, a **Presidente** declara encerrada a Sessão desejando boa tarde a todos os
200 presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da
201 Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à
202 aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 07 de agosto de 2008.