

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

•Calendário de Eleições:

- 03 Representantes dos Servidores Técnico- Administrativo e respectivos suplentes na Congregação;
- 04 Representantes Discentes suplentes na Congregação;
- Sub-Comissão de Pós-Graduação em Artes;
- Sub-Comissão de Pós-Graduação em Música;
- Sub-Comissão de Pós-Graduação em Multimeios.

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 24945/2007
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplinas AP415 – Escultura I e AP515 – Escultura II. Candidatos Inscritos: Professoras Doutoradas: Regina Helena Pereira Johas e Sylvia Helena Furegatti. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Luise Weiss (DAP/IA/UNICAMP), Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld (FAU/UNIVERSIDADE Presbiteriana Mackenzie), Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos (Depto. Artes Visuais/IA/UFRGS) e Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg (DAP/ECA/USP). Suplentes: Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP) e Prof. Dr. Luciano Migliaccio (Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto/FAU/USP).

02)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do <i>ad referendum</i> da inclusão da disciplina AP116 – Projetos Urbanos: Arte e Paisagem no bloco de disciplinas eletivas e não extracurricular, do curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismos nos catálogos vigentes a partir de 2000.
03)	Interessado:	LUISE WEISS (MS-5,RTC,DAP)
	Processo:	17 P 2198/1997
	Assunto:	Relatório de docente referente ao período de 1º/11/2004 a 31/10/2007 e recondição como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
04)	Interessado:	SILVIO FERRAZ MELLO FILHO (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	17 P 11802/2002
	Assunto:	Relatório de docente referente ao período de 1º/01/2004 a 30/09/2007 e recondição como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 24815/2007
	Assunto:	Revalidação de diploma de doutorado em Música de Simone Gorete Machado , emitido pela University of Arizona.
06)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior , na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Mário Alberto de Santana , na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Marlene Fortuna , na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Ronaldo Entler , na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Adolfo Maia Junior , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Fernando Falci de Souza .
11)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Nailson de Almeida Simões , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Paulo Adriano Ronqui .
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Luciano Simões Silva , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno Ângelo José Fernandes .
13)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. José Adriano Fenerick , na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	01 P 25294/2007
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2009.
15)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA
	Processo:	01 P 25293/2007
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2009.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Cidade Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
☎ (19) 3289 1510/3521 7685 📠 (19) 3521 7827

Fls. n.º 33
P/E n.º 01 P. 24945-01
Rub: J 1-1

Campinas, 07 de março de 2008

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
IA - UNICAMP

A Congregação do Instituto de Artes em sua 157ª Reunião Ordinária realizada no dia 06/03/2008, deliberou pela retirada de pauta do proc. 01 P 24945/2007 - Concurso público para provimento de um cargo de professor doutor, em atendimento a vossa solicitação, em plenário, para substituição de um membro da banca.

Retorne a Direção para ser submetido na 158ª Reunião Ordinária da Congregação a se realizar em 03/04/2008.

Atenciosamente,


Luis Carlos de Lira Feitoza
Secretário da Congregação/IA



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Pla. n.º 34
P. B. n.º 01 P 24945:07
Rub. M 11



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de março de 2008.

Ofício 008/DAP/IA

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora Diretora,

Em virtude da retirada da pauta da 157ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes do processo 01 P-24945-2007, encaminhamos a V. Sa., *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a nova composição da comissão julgadora do *Concurso Público de Provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP415 (Escultura I) e AP 515 (Escultura II)*, do Departamento de Artes Plásticas, que será apreciada na 122ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, em 27 de março de 2008:

Candidatas inscritas: Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas
Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti

Comissão julgadora:

Titulares:

Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (DAP/IA/UNICAMP)
Profa. Dra. Luise Weiss (DAP/IA/UNICAMP)
Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld (Fac. Arquitetura e Urbanismo – Universidade Presbiteriana Mackenzie)
Profa. Dra. Maria Ivone dos Santos (Depto. Artes Visuais/Instituto de Artes/UFRGS)
Profa. Dra. Norma Tenenholz Grinberg (Depto. Artes Plásticas/ECA/USP).

Suplentes:

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP)
Prof. Dr. Luciano Migliaccio (Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto/FAU/USP)

Calendário para realização das provas: 16 e 17 de junho de 2008.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Cópia

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 06 de março de 2008.

OF/CGAU 003/2008

LM/chsv

Senhor Diretor,

Venho informar V. Sa. que esta Coordenação está de acordo com a sugestão excepcional da DAC, que inclui a disciplina AP116 – Projetos Urbanos: Arte e Paisagem no bloco de disciplinas eletivas do curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo nos catálogos vigentes a partir de 2000.

Informo que os alunos Rodrigo Fernandez Rossi, RA 003338 e Rafael de Magalhães Almeida, RA 003283 foram aprovados na disciplina AP116 que consta no catálogo de graduação como extracurricular, prejudicando a conclusão do curso em 2007. Considerando a urgência deste assunto, solicitamos a aprovação *ad referendum* da próxima Reunião Ordinária da Congregação.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Leandro Medrano
Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo da
FEC-UNICAMP

Encaminhe-se ao I.A.
para aprovação.
Ck...k,

Prof. Dr. Leandro Medrano
Coordenação de Graduação (AU)
FEC - UNICAMP

Ilustríssimo Senhor

Prof. Dr. Leandro Palermo Júnior

DD. Diretor da Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

De acordo,

Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

A SER HOMOLOGADA NA 158ª REUNIÃO
DA CONGREGAÇÃO DO I.A. EM
03/04/08

11. n.º 60
11. B. n.º A. P. - 02198 - 1997
11. C. n.º JM 2-1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3521 7194/3521 6576 (19) 3521 7827

**PARECER CIRCUNSTANCIADO DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO SOBRE
RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE
- PROFa. DRa. LUISE WEISS -**

O Relatório Trienal de Docente da Profª. Dra. Luise Weiss evidencia a qualidade de seu desempenho didático tanto na graduação quanto na pós-graduação, assim como sua atuação como artista e pesquisadora. Dedicada ao desenvolvimento da produção artística na área da gravura e do desenho, destaca-se o esmero com que a Profª. Dra. Luise Weiss se dedica ao exercício da docência.

A primeira menção a ser feita refere-se à obtenção do título de Livre Docente obtida em novembro de 2006. Sob o título "Saga: uma trajetória" realizou notável contribuição para a produção nacional pictórica e gráfica, tendo centrado sua investigação plástica na questão do tempo e da memória e suas intrínsecas relações com a imagem. Realizou duas exposições na ocasião, na Galeria da Unicamp e na Fundação Stickel. Destaca-se igualmente a exposição realizada na Estação Pinacoteca, entre setembro de 2006 e fevereiro de 2007. Mostrou suas obras também na Graphias Xilogravuras, com Rubem Grilo e Francisco Meneguelli. Tais resultados são a consequência de sua marcante atuação plástica na cena brasileira, tendo como eixo de investigação a imagem e suas relações com o tempo e a memória.

Outros momentos relevantes dizem respeito à sua participação em seminários e bancas, destacando-se sua atuação como membro da Comissão de Premiação da Terceira Bienal Nacional de Gravura Olho Latino, realizada pelo Museu Olho Latino, em maio de 2007.

Destaca-se a atuação da Profª. Dra. Luise Weiss nas disciplinas "Gravura I", "Gravura III" e "Desenho III", nas quais a docente vem estabelecendo estreita ligação entre prática e teoria no Ensino das Artes, uma vez que seus cursos dividem-se entre atividades práticas, como questões referentes às técnicas da xilogravura (p.ex. xilografia monocromática em diferentes suportes e matrizes, diversas técnicas policromáticas, impressão com técnicas orientais com tinta à base de água), e atividades teóricas, com um olhar voltado para a História da Xilogravura no Brasil e na Europa/ Ásia. Em seus cursos valoriza e incentiva a produção individual, empregando bastante cuidado na orientação das experimentações de cada aluno. Os projetos individuais envolvem discussões do projeto gráfico, ou seja, o desenho, a composição, a problemática da relação figura-fundo, luz e sombra, meios tons. Ministrou regularmente, ao longo do período avaliado, disciplinas nas áreas acima referidas.

Destaca-se igualmente a sua atuação na Pós-graduação do Instituto de Artes, na linha de pesquisa em Poéticas Visuais, onde tem ministrado cursos regularmente desde 2004. No momento orienta quatro pesquisas de Mestrado e quatro de Doutorado. Teve oito pesquisas de mestrado sob sua orientação já concluídas. Concluiu também três

n.º 61
B n.º P-02158-1997
2:1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6139 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3521 7194/3521 6576 (19) 3521 7827

orientações de pesquisas de Iniciação Científica e duas de Aperfeiçoamento, além de ter participado em inúmeras bancas de qualificação, de conclusão de Mestrado e trabalhos de Conclusão na Graduação.

Ainda dentro de sua atuação didática, salienta-se sua efetiva contribuição como educadora, artista e pesquisadora para o Centro de Pesquisa em gravura do Curso de Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp.

Somos portanto favoráveis à aprovação do **Relatório Trienal de Docente** da Profa. Dra. Luise Weiss evidenciando mais uma vez a qualidade de sua atuação junto ao Curso de Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp.

Cidade Universitária, 01 de fevereiro de 2008

Prof. Dra. REGINA HELENA PERES DE MORAES
Licenciadora de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

62
B. n.º 17-P-02198 : 1997
m 2.1

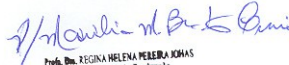


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
☎ (19) 3788 7194/3788 6576 📠 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 01 de fevereiro de 2008.

INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico da Profa. Dra. **Luise Weiss**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação irá replantar ainda para este semestre os formulários para uma próxima avaliação discente.


Prof. Dra. REGINA HELENA PEBERNAS
Coordenadora de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

63
17-P-02198-1997
M 2.1

PARECER

Trata-se de parecer sobre as atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pela Profa. Dra. Luise Weiss no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes no período de novembro de 2004 a outubro de 2007. Durante o período em questão, a professora obteve seu título de livre-docente com a pesquisa "Saga: uma trajetória...", na qual integrou escrita, reflexão e prática sobre diferentes meios de expressão artística (fotografia, pintura e gravura). Realizou duas exposições individuais sobre este trabalho, na galeria de arte da Unicamp e na Fundação Stickel, e participou de diversas exposições coletivas. Proferiu palestras e atuou enquanto mediadora em encontros científicos organizados em Campinas e em São Paulo.

A professora tem hoje sob sua orientação, na Unicamp, quatro alunos de Mestrado (sendo que um deles solicitou licenciamento) e quatro de Doutorado. Destaco que, no período em questão, oito pesquisas de mestrado desenvolvidas no Programa de Pós-graduação em Artes foram concluídas sob sua supervisão. Foi membro de diversas bancas de trabalho de conclusão de curso, de quatro bancas de mestrado fora da Unicamp, assim como de três bancas de mestrado na Unicamp. Ministrou, no programa de pós-graduação, três disciplinas, duas das quais com outro docente do programa (Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque), voltadas para o aprofundamento de pesquisas nas áreas bi e tridimensionais. Sua contribuição para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em diferentes níveis é valiosa. Ressalte-se ainda que a professora integra de forma eficaz sua atividade de docência, de artista e de pesquisadora.


Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de fevereiro de 2008
OF. CPG/IA 002/2008


64
Ba. 17-P-02158-1997
m 2.1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **LUISE WEISS**, referente ao período de 11/2004 a 10/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denisse Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP

65
B.O. P-02198-1997
m 2m



**PARECER CIRCUNSTANCIADO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
SOBRE O
RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE DA
PROFA. DRA. LUISE WEISS**

O Relatório Trienal de Docente da Profa. Dra. Luise Weiss durante o período de 2004 a 2007, objeto deste parecer, revela completa e intensa dedicação ao ensino na graduação junto ao nosso departamento nas disciplinas "Gravura I", "Gravura II", "Desenho III" e na pós graduação, na linha de pesquisa em Poéticas Visuais, onde tem ministrado disciplinas, regularmente, desde 2004, no Mestrado e Doutorado em Artes do IÁ, com exemplar desempenho didático quantitativo e qualitativo, garantindo a forte e necessária relação entre prática experimental com a pesquisa e com a teoria no Ensino das Artes, onde sempre valorizou e incentivou a produção individual na orientação das experimentações de cada aluno.

Manteve-se durante o referido período em constante e contínua atuação como artista e pesquisadora em artes visuais. Teve reconhecida a sua produção artística pictórica e gráfica, destacando-se na área da gravura e do desenho da cena brasileira com as seguintes exposições: na *Galeria da Unicamp*, na *Fundação SticHEL*, na *Estação Pinacoteca* e na *Graphias Xilogravuras* em coletiva com Rubem Grilo e Francisco Meneguelli entre o mês de setembro de 2006 e o mês de fevereiro de 2007.

Salientamos aqui a importância da obtenção do título de *Livre Docente*, obtida em novembro de 2006, apresentando e descrevendo a sua carreira artística e acadêmica bem com a de pesquisadora em artes na qual integrou escrita, reflexão e prática com os diferentes meios de expressão artística tais como fotografia, pintura e gravura sob o título *Saga: uma trajetória*, tendo como eixo de investigação a imagem e suas relações com o tempo e a memória.

Contribuiu neste período como educadora, artista e pesquisadora com o *Centro de Pesquisa em Gravura* do Curso de Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp. Desenvolveu vários projetos, hoje em andamento, para a melhoria deste *Centro*, tais como a criação de espaço para arquivar obras de doação de artistas (mapoteca) e matrizes, a formação de uma pequena biblioteca de livros / catálogos / textos / teses de mestrado e doutorado na área da Gravura; ampliação do acervo com imagens em CD, DVD, VHS, e a ativação de revista eletrônica da área de Gravura, textos, artigos e imagens. Incentivou o uso do ateliê de Gravura, tanto para pesquisa, como consultas de textos, catálogos etc, assim como pela vivência da prática.

66
13-P-02198-1997
Jm 22

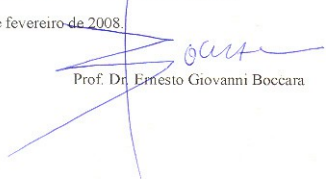
Participou em consultorias, palestras, seminários acadêmicos, bancas de trabalhos de Conclusão de Graduação em várias Instituições de Ensino e concluiu três orientações em pesquisas de Iniciação Científica e duas de Aperfeiçoamento.
Foi membro titular em várias qualificações para mestrado e doutorado, arguições de Mestrado e teses de Doutorado internamente na Unicamp e externamente em outras instituições de ensino.
Teve sistemática atuação na nossa Pós-graduação Orienta atualmente quatro projetos de pesquisas em nível de Mestrado e outros quatro em nível de Doutorado.
Concluiu neste período a orientação de oito pesquisas de mestrado.

Destacamos sua atuação como membro da Comissão de Premiação da *Terceira Bienal Nacional de Gravura Olho Latino*, realizada pelo *Museu Olho Latino*, em maio de 2007.

A docente vem desenvolvendo atualmente em suas pesquisas gráficas questões referentes às técnicas da xilogravura monocromática em diferentes suportes e matrizes, bem como diversas técnicas polieromáticas, impressão com técnicas orientais com tinta à base de água, e atividades teóricas, com ênfase para a História da Xilogravura no Brasil e na Europa/Ásia. Tem aplicado suas pesquisas em seus cursos, ao longo do período avaliado. Nas aulas dos cursos que tem oferecido na Pós-Graduação, que funcionam no espaço dos ateliers da graduação, observou-se um crescente e desejável intercâmbio entre os alunos de Pós-Graduação e alunos da Graduação, o que nos parece interessante, uma vez que assim se unem pesquisas práticas com as teóricas.

Todas as atividades aqui avaliadas são uma demonstração de sua inegável dedicação ao ensino e à pesquisa nas quais a referida professora integra de forma completa suas atividades de docência, de artista e de pesquisadora. Por esta razão este departamento aprova plenamente seu Relatório Trienal de Docente.

Campinas, 22 de fevereiro de 2008.


Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccarda

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



198 n.º 67
P. S. n.º 17. P. 02198.1987
M. 2.1

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL N° 02/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 28 de fevereiro de 2008, em sua 121ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Relatório Trienal de Atividades da Professora Doutora Luise Weiss, matr. 266752, da Parte Permanente do Quadro Docente da Unicamp, em MS5, RTC, referente ao período de 1º de novembro de 2004 a 31 de outubro de 2007.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de fevereiro de 2008.

Prof. Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

F(s) Nº 274
Proc/Exp Nº 17P-11802/02
Rub. mus




Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



PARECER DA SUB-CPG MÚSICA
RELATÓRIO DE ATIVIDADES
PROF. DR. SILVIO FERRAZ MELLO FILHO
01/2004 A 09/2007

O prof. Silvio, apesar de seu recente ingresso no regime RDIDP em junho de 2006, demonstrou grande produção nas principais áreas de atuação docente no período relatado. Dedicou-se com especial desempenho a atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa, além de coordenar o NIDIC (Núcleo de Integração e Difusão Cultural) desde julho de 2006. No âmbito da pós-graduação teve atuação destacada como professor ministrando além de 8 disciplinas de orientação 2 disciplinas coletivas, as quais tiveram uma avaliação bastante positiva por parte dos alunos. Orientou 10 projetos de Iniciação Científica, 9 com bolsa FAPESP e 1 com bolsa PET Capes. Sete destes projetos ainda se encontram em andamento e 3 já foram concluídos. No Mestrado possui 4 orientandos, 3 com bolsa FAPESP. No período relatado orientou 4 doutorandos, com duas orientações já concluídas. Participou de 25 bancas distribuídas entre exames de qualificação, defesas de dissertação e tese, monografia e recital. Além disso, coordenou 11 projetos de pesquisa com financiamento, participou ativamente de eventos científicos de abrangência nacional (8) e internacional (8). O docente também teve artigos e trabalhos publicados em periódicos especializados de abrangência nacional (5) e internacional (1), além de produzir livros (2), capítulos de livros (4), prefácios de livros (1). No período foram compostas 22 peças e houve significativa participação em apresentações artísticas (34) e espetáculos (1). Pela abrangência de sua produção, que contribui de forma significativa para os indicadores do programa, e pelo entusiasmo e competência com que conduz suas atividades recomendamos a aprovação do relatório trienal e a manutenção do docente como professor pleno do programa.


Prof. Dr. Emerson De Baggio
Coordenador Sub-CPG Música
IA - Unicamp



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de outubro de 2007
OF. CPG/IA 050/2007

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fl(s) Nº 275
ProcExp Nº 138-11802/02
Rub. 11111

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **SILVIO FERRAZ MELLO FILHO**, referente ao período de 01/2004 a 09/2007. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

11-510000-0000-0000-0000-0000-0000-0000

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 296
P/E n.º 17-P-11002.02
Rub. *Yone*



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-7813 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

Interessado: Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho
Assunto: Relatório Trienal de Atividades
Período: 01/2004 a 09/2007

PARECER

O Prof. Silvio Ferraz, durante o período em questão, colaborou ativamente junto ao Curso de Graduação em Música.

Ministrou disciplinas obrigatórias de Harmonia, Composição, Estruturação, bem como, as eletivas Trabalhos Comunitários e Tópicos Especiais, atingindo uma média aproximada de 11 horas/aulas semanais. Em todas estas disciplinas sua avaliação por parte dos discentes têm sido, sistematicamente, muito positivas, com ênfase na sua competência e vasto conhecimento teórico/musical.

Preocupado com a formação de pesquisadores na sua área, orientou (ou ainda orienta) 10 bolsistas de Iniciação Científica.

Diante do exposto a Comissão de Graduação em Música se manifesta favoravelmente pela aprovação do Relatório de Atividades do Prof. Silvio Ferraz Mello Filho.

Campinas, 11 de dezembro de 2007


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA
UNICAMP

Fis. Nº. 378
Proc. Nº 177-11802-0018
Rubrica 

PARECER

Relatório Trienal de Atividades

Interessado: Prof. Dr. Silvio Ferraz
Período: 01/2004 a 09/2007
Parecerista: Prof. Dr. Jônatas Manzolli (RDIDP, MS 5)

O relatório apresentado pelo Prof. Ferraz demonstra uma produção acadêmica de qualidade focada na pesquisa dos processos de composição musical contemporânea e na sua atuação como professor da graduação e pós-graduação.

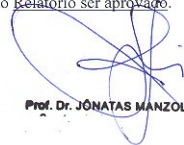
Na graduação ministrou as disciplinas obrigatórias: Harmonia, Estruturação, Composição e um conjunto de disciplinas eletivas de Tópicos Especiais. Na pós-graduação atuou em duas disciplinas coletivas e orienta quatro projetos de mestrado e quatro doutorados, sendo dois concluídos. Orientou também, 10 projetos de Iniciação Científica. O reitera a sua capacidade como formador de recursos humanos.

Recebeu apoio da FAPESP em projeto individual e Temático, bolsa de produtividade do CNPq e prêmio da Fundação Vitae. Na sua produção científica constam 05 artigos nacionais e 01 internacional em periódicos indexados, 02 livros, 04 capítulos de livro. Sua produção artística foram 22 obras compostas no período, 34 apresentações e 01 espetáculo.

Dentro do triênio o Prof. Ferraz assumiu a coordenadoria do NIDIC/Unicamp, realizando uma atuação no sentido de vincular a produção dos conjuntos de câmara e orquestrais do Núcleo com obras de compositores brasileiros e compositores da nova geração.

Frente aos pontos levantados acima, o relatório do Prof. Ferraz demonstrou que sua produção é plenamente satisfatória e coerente com a carreira RDIDP/MS3. Os pareceres da pós-graduação e da comissão de graduação, também reiteram este ponto de vista.

Portanto, encaminho o meu parecer no sentido do Relatório ser aprovado.


Prof. Dr. JÔNATAS MANZOLLI



Fls. n.º 249
P/B n.º 17-P-11802-02

Dep. de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

11

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
17 de Março de 2008.

Ofício n.º 04/2008 - DM/IA.

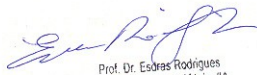
Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **SILVIO FERRAZ MELLO FILHO** referente ao período de 01/2004 a 09/2007.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 13/03/2008.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

A Congregação
Silvia Beltrão de Mattos
Assist. Téc. do Depto. de IA
Matr. 12.723.0
UNICAMP
18/03/08

Sendo/Arquivo Matr. 12.488.035-17 Matr. 18-12-07-000296-1/1

Ilma. Sra.
Prof.ª Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



INFORMAÇÃO
Diretoria Acadêmica - DAC
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-6417
☎ Fax: (0**19) 3521-6425

16. n.º 447
Proc. n.º 8972/2007/5
7/b.

Interessado(a): **SIMONE GORETE MACHADO**
Assunto: **Revalidação de Diploma de Pós-Graduação**

A DAC-3 informa:

- 1 - Este processo foi instruído de acordo com a Deliberação CONSU-A-3, de 07/04/1999, desta Universidade, que dispõe sobre normas para revalidação de Diplomas e Certificados de Cursos de Pós-Graduação, expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior.
- 2 - A interessada solicita equivalência do seu diploma de 'Doctor of Musical Arts' obtido na 'University of Arizona', Estados Unidos, ao de Doutorado em Música na Área de Concentração de Práticas Interpretativas desta universidade.
- 3 - Em qualquer hipótese prevista na conclusão, solicitamos que o processo seja encaminhado à CCPG para aprovação. Somente deverá retornar à DAC se houver solicitação de documentos complementares.
- 4 - Preliminarmente à **PRPG** para as providências cabíveis, em seguida encaminhar à **CPG do IA** para se manifestar nos termos do Artigo 5º e seus parágrafos, combinado com o Artigo 8º da Deliberação CONSU-A-03/99.

DAC-3, 12 de novembro de 2007.


Rafael Rouvier K. de Barros
Diretoria Acadêmica
Matr. 29089-1

RECEBIDO
12/11/2007
14h 12min

09:51 14/11/2007 08:23:23 EXIBIR=796-RETROR=1E-F05-890400



Fls. Nº 150
Proc. Nº 248/15/07
Rub. Novo

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
13083-970 - Campinas - SP
☎ (0**19) 3521-4954
FAX: (0**19) 3521-4964

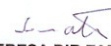
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
23 de novembro de 2007

PROCESSO Nº: 01P-24815/2007
ASSUNTO: REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
INTERESSADO: SIMONE GORETE MACHADO - IA

A PRPG entende que a documentação juntada ao referido processo para fins de revalidação de diploma, encontra-se de acordo com o teor das Deliberações CONSU-A-3/99, CEPE-A-6/02 E CONSU-A-8/05, as quais a interessada declara estar ciente, conforme fls. 113 do presente processo.

Encaminhe-se à CPG/IA para atendimento da solicitação constante no item 4 de fls. 119 da DAC.

Após, retorne à esta Pró-Reitoria de Pós-Graduação para análise da CCPG.


Profa. Dra. TERESA DIB ZAMBON ATVARS
Pró-Reitora de Pós-Graduação

*Encaminhe ao Coordenador da Sub-CPG, Música para que este nomeie a Comissão que vai avaliar e dar parecer sobre o pedido.
3/12/07*


Profa. Dra. Denise Hortência Escob Garcia
Coordenadora dos Cursos
Pós-Graduação em Letras, RPP
Matr. 12245-1

Seção de Pós-Graduação - 13083-970 - Campinas - SP - 07-10-23-09307-199



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de dezembro de 2007.

Fl(s) Nº 121
Proc/Exp Nº 10124850
Rubr 11

PARECER

A Comissão de especialistas formada para avaliar o pedido de revalidação de diploma de Doutorado pela Senhora Simone Gorete Machado, vem, nesta data emitir o parecer abaixo descrito:

Trata-se de pedido de revalidação de diploma de *Doutorado em Música (Doctor of Musical Arts)* emitido pela *University of Arizona* nos Estados Unidos da América.


Quanto às atividades curriculares: O curso foi realizado com duração de 13 semestres, incluindo a realização recitais de doutorado e exame de qualificação.


Quanto à tese: Entre as atividades realizadas, o candidato apresenta um trabalho com dimensão equivalente à nossa tese de doutorado, supervisionado por um docente especializado no assunto em questão. No final do processo a Universidade expediu o diploma *Doctor of Musical Arts*.

No processo em questão, a interessada **Simone Gorete Machado** apresenta toda a documentação devidamente detalhada: comprovantes de participação em disciplinas durante 13 semestres, com avaliações positivas (fls. 107 a 109); e apresentação de texto acadêmico (fls. 3 a 100), além do diploma, assinado pelo Decano da Universidade, pelo Governador do Estado, pelo Reitor da Universidade, pelo Diretor da Faculdade de Artes e devidamente reconhecido pelas instâncias acadêmicas.

O trabalho escrito apresentado tem o título: *An examination of selected piano works by Francisco Mignone, Lorenzo Fernandez and Marlos Nobre using the corresponding Brazilian dances as a guide to their performance*. O trabalho tem a extensão de 97 laudas. Face a esta análise, considerando todo o material apresentado e as avaliações dos comitês da Universidade do Arizona, esta Comissão recomenda sem restrições a aprovação do pedido de convalidação do título de Doutorado concedido a **Simone Gorete Machado**. Dadas as características dos cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp, e considerando o conteúdo do trabalho apresentado, propomos que a convalidação seja oficializada com o título de "Doutor em Música".


Prof. Dr. Claudiney Carrasco


Prof. Dr. Antonio Rafael dos Santos


Prof. Dr. Maurício Martin

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

www.iar.unicamp.br/pg
posmusica@iar.unicamp.br



OF. CPG/IA 002/2008

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de fevereiro de 2008

Fil(s) Nº 182
Proc/Exp Nº 2017 249 15/02
Rubr. 11

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 121, sobre a Revalidação de Diploma da Sra. **SIMONE GORETE MACHADO**. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para apreciação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação de IA/ UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 011/2008

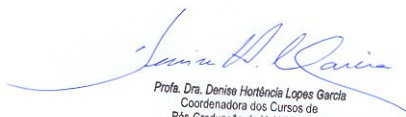
Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **MATTEO BONFITTO JÚNIOR**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 22 de Janeiro de 2008

Ref: Solicitação de Credenciamento na Pós-Graduação

Venho por meio desta solicitar meu credenciamento na pós-graduação do Instituto de Artes na Unicamp a fim de desenvolver projetos de pesquisa, assim como ministrar disciplinas e orientar pesquisas de mestrado e doutorado.

Sem mais
Atenciosamente



Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior

Em reunião da Sub-CPG/IA de 31/01/08,
o currículo e a solicitação do Prof. Dr.
Matteo Bonfitto Jr foi analisado.
Para seguir o processo, o Prof. deverá
anexar Plano de Pesquisa.



Prof. Dra. Verônica Fabiani M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

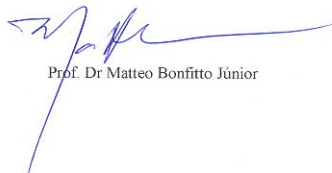
Projeto de Pesquisa
Matteo Bonfitto Júnior

Pretendo desenvolver um projeto de pesquisa na pós-graduação do Instituto de Artes da Unicamp dentro da linha:

Fundamentos Técnico/Poéticos do Intérprete

Após focalizar em meu mestrado a questão da composição no trabalho do ator, e no doutorado os processos de atuação no teatro de Peter Brook, examinarei o trabalho do ator a partir de linguagens híbridas, cobrindo nesse sentido desde as manifestações populares não codificadas até a performance. Vejo tal opção como um desdobramento do trabalho desenvolvido até o presente momento como pesquisador.

Sem mais,
Atenciosamente



Prof. Dr Matteo Bonfitto Júnior



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 012/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **MÁRIO ALBERTO DE SANTANA**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 29 de janeiro de 2008.

À
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes
Profª Drª Verônica Fabrini

S o l i c i t a ç ã o

Eu, Mario Alberto de Santana, abaixo assinado, através desta carta venho solicitar o meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes deste instituto. Esclareço que tenho interesse em desenvolver projeto na linha de pesquisa Processos e Poéticas da Cena, além de desenvolver atividades de ensino e orientação para alunos regularmente matriculados.

Em anexo encaminho Projeto de Pesquisa e demais documentos. Desde já me disponho a quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,



de acordo com a solicitação
do professor



Prof.ª Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 013/2008

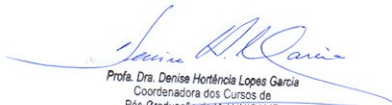
Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. **MARLENE FORTUNA**, na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

São Paulo, 21 de Dezembro de 2007

Ilma Sra.

Profª Drª Verônica Fabrini

DD. Coordenadora da Sub CPG (Comissão de Pós-Graduação)

UNIVERSIDADE DE CAMPINAS (UNICAMP)

CARTA DE INTENÇÃO – CREDENCIAMENTO

Eu, Profª Drª Marlene Fortuna, Professora de Pós-Graduação da Faculdade Cásper Líbero – São Paulo/SP, no momento, licenciada, por exigência do relato que se segue, fui contemplada com uma Bolsa de Estudos, Pós-Doutorado, pela FAPESP (Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo), através do concesso Prof. Dr. Carlos Henrique de Brito Cruz – Diretor Científico, após apurada avaliação de meu Projeto, que segue anexo, cujo título é: *KALLÍOPE – a musa grega da palavra transformada. O texto dramático re-vivido*. Minha Supervisora é a Profª Drª Sara Pereira Lopes – Diretora do Instituto de Artes da UNICAMP. E o número deste Processo na FAPESP é: 2007/00492-0.

Tenho interesse, em me credenciar junto ao Programa de Artes do Pós-Graduação da UNICAMP, na linha de pesquisa: PROCESSOS E POÉTICAS DO INTÉRPRETE.

Disponho-me, ao oferecimento de disciplinas, palestras, orientações e desenvolvimento de projetos de pesquisa, como atividades de meu percurso de Pós-Doutoranda, que serão devidamente relatorizadas e avaliadas pela Profª Sara, para apresentação à FAPESP, ao término do prazo de vigência da Bolsa.

Seguem anexos:

- 1) *Cópia do Projeto de Pesquisa;*

- 2) Cópia do Diploma de Doutora (PUC/SP);
- 3) Ata da Defesa da Tese de Doutorado;
- 4) Histórico Escolar do Doutorado;
- 5) Cópia do Processo da Bolsa FAPESP outorgada;
- 6) Disciplinas que ofereço para o curso de Pós-Graduação da Faculdade Cásper Líbero e cursos que ministro, extra-curricularmente, mas que podem ser transformados e incorporados como oferecimento de possíveis disciplinas no Pós-Graduação em Artes da UNICAMP (caso esta seja uma das possibilidades acordada por V.Sa. e por minha Supervisora, em momento oportuno).

Agradeço se puder me oferecer tais oportunidade e despeço-me com carinho e respeito.

Atenciosamente


Marlene Fortuna

SUB-CPG/IA, em 31 de janeiro de 2008

Analisando o pedido da Profa. Marlene Fortuna, a comissão observa que:

1. O pedido de credenciamento foi aceito pela comissão na categoria de "Professor Visitante", segundo a resolução Interna CPG/IA no. 02/99, artigo 1º, par. 3º "aquele que atua em atividade específica prevista nos Programas de Pós-Graduação do IA por tempo limitado". No presente caso, este período deverá corresponder ao Projeto de Pós Doutorado e não superior a um ano (segundo o artigo 5º, par. 3º. da mesma resolução).
2. A comissão solicita à supervisora do Projeto de Pós-Doutorado, carta descrevendo e justificando as atividades específicas a serem desenvolvidas pelo Profa.-pesquisadora interessada.

Atenciosamente

Verônica Fabrimi
Sub-CPG/IA



Profa. Dra. Verônica Fabrimi M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 25 de fevereiro de 2008.

Em atendimento à solicitação da SubCPG/Artes quanto à descrição e justificativa das atividades específicas a serem desenvolvidas pela pesquisadora Profa^a Dr^a Marlene Fortuna no cumprimento de seu Pós-Doutorado sob minha supervisão, esclareço:

- que, em relação direta com meu campo de atuação e investigação, o projeto proposto pela pesquisadora – Kaliope, a deusa grega da palavra transformada – desenvolve importante viés da transposição do texto dramaturgicamente literário para a materialidade da encenação, explorando sua passagem, desde as mãos do autor, até as do ator, passando pelas do diretor. Este material se alinha ao projeto por mim submetido à FAPESP – Ator e texto em conjugação poética – dialogando com importantes etapas da pesquisa. A geração de artigos e ensaios, a apresentação em congressos e a divulgação em seminários são os resultados acadêmicos esperados. A participação da pesquisadora na prática da pesquisa, integrada a grupos de experimentação, também deverá colaborar na criação de produção artística.

- que, no que diz respeito ao Programa de Pós-Graduação em Artes, a pós-doutoranda está à disposição da Coordenação e das necessidades da grade de disciplinas, tendo encaminhado material com suas áreas de aplicação e interesse.

- que, no que diz respeito à orientação, considerando que a SubCPG credenciou a pesquisadora pelo período de um ano (sendo que sua bolsa de pós-doc tem a duração de dois anos, prorrogáveis por mais dois), fica inviabilizada.

Espero ter atendido o solicitado pela SubCPG. Caso tenha ficado pendente alguma questão, permaneço à disposição para quaisquer esclarecimentos.



a/c Prof^a. Dr^a Verônica Fabrini
DD, Coordenadora da SubCPG/Artes

A Secretária p/
Providências necessárias,
dando continuidade
ao credenciamento
da Profe. Dra. Marlene
Fortuna.

Adelina

Profa. Dra. Verônica Fabiani M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

27-02-08

A CPG aprova o
pedido da professora,
que atende plenamente
ao parágrafo 4º do Art. 46
do novo Regulamento
da Pós-Graduação. Encer-
minha a cópia para
seu arquivo. 14/03/08

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 019/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **RONALDO ENTLER**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

São Paulo, 07 de março de 2008.

À

Coordenação da SUB-CPG de Multimeios

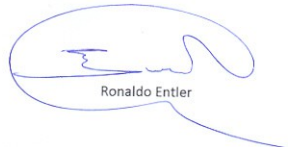
Ref. Credenciamento, período 2005-2008

Prezados Senhores,

Considerando a finalização do período de meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, apresento um relatório das atividades desenvolvidas entre 2005 e 2008.

Ressalto que esta experiência junto ao Programa representou uma oportunidade singular para o desenvolvimento de minhas pesquisas e, sendo assim, coloco-me à disposição para futuras colaborações.


Atenciosamente,



Ronaldo Entler

Solicitação aprovada e referendada
DA SUB-CPG - Multimeios. Encaminhe-se
à CPE/IA para as devidas homologações
com relação ao seu credenciamento na
categoria de Professor Pleno junto ao
Programa de Multimeios

24/03/2008


Prof. Dr. Cristiano Semain
Coordenador da SubCPG Multimeios
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 08800-5



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 015/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **ADOLFO MAIA JUNIOR**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno **Fernando Falci de Souza – RA 079043**.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi
Cordenador da Sub-CPG de Pós-Graduação em Música
Departamento de Música
IA/UNICAMP

Prezado Professor

Venho, por meio desta, me colocar à disposição da Pós-Graduação do Departamento de Música no sentido de contribuir nos seus programas de pós-graduação como orientador e/ou professor. Especificamente me foi comunicado pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli a possibilidade de orientar o projeto de mestrado do aluno Fernando Falci de Souza com a qual concordo. Apresento, anexo, um Plano de Trabalho do projeto.

Agradeço antecipadamente a sua atenção.



Prof. Dr. Adolfo Maia Jr.
NICS – UNICAMP

Aprovado o credenciamento
do docente como professor e
co-orientador em reunião
da Sub-CPG em 2/10/07
Encaminha-se à CPG
para providências

E. Luiz

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaz
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6

10/10/07

Aprovado o credenciamento
do professor como professor
participante. 5/10/07
à DAC para providências

M. Garcia
Prof. Dra. Clotilde Maria de Lemos Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAI UNICAMP
Matr. 12249-1

Em tempo, a impugnação



Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora

<http://www.nics.unicamp.br>



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
25 de setembro de 2007

Assunto: Carta de Apresentação para credenciamento do Prof. Dr. Adolfo Maia Jr. no Programa de Pós-graduação em Música

Prezado Professor,

Venho por meio desta apresentar o Prof. Dr. Adolfo Maia Jr. para o seu pedido de Credenciamento junto ao programa de Pós-graduação em Música. Desde 1989, trabalho com o Prof. Adolfo na área de Computação Musical, como também em Modelagem Matemática para processos sônicos, mais recentemente, desde 1994, no Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS). O Prof. Adolfo tem atuado no NICS, além de pesquisador, como Coordenador (2004) e, atualmente, Coordenador Adjunto e membro do Conselho Científico do NICS. Ele é líder, junto comigo, do Grupo de Pesquisa em "Música Computacional" da Unicamp do Diretório Lattes do CNPq.

Como atesta seu CV, o Prof. Adolfo Maia tem experiência em orientação de mestrado, doutorado e IC, no Instituto de Matemática da Unicamp. Em 2005 o Prof. Adolfo fez um estágio de pós-doutorado em Computação Musical junto ao "Future Music Lab" da Universidade de Plymouth (Inglaterra) o qual é dirigido pelo Prof. Dr. Eduardo Miranda. Neste período, sua pesquisa concentrou-se em Modelos de Lógica Fuzzy e Cadeias de Markov aplicados à Síntese Granular. De volta ao Brasil, continuou a pesquisa em aplicações desta técnica para a Música Eletroacústica, tanto com Síntese Granular como em Modelos de Síntese com Algoritmos Genéticos. Temos realizado publicações em parceria, em eventos internacionais e nos congressos da ANPPOM e no Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM). Estes trabalhos têm sido reconhecidos pelos seus pares e já tem enriquecido os dados do SIPEX e Data Capes do programa de Pós-graduação em Música.

Desta forma, o Prof. Adolfo já tem colaborado com o programa há alguns anos, mas não menos importante, ele tem reiterado comigo o seu desejo de auxiliar no processo de orientação e seu entusiasmo no desenvolvimento, não só em síntese sonora, mas também na colaboração com outros pesquisadores da Música na pesquisa em Tecnologia Musical e Música Contemporânea. Creio que a sua experiência só somará ao programa. Acredito que seu credenciamento para atuar na Linha de Pesquisa em Fundamentos Teóricos com enfoque em Música e Tecnologia é adequado ao programa e trará muitos frutos no futuro.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi
Coordenador da Sub-CPG de Pós-graduação em Música
Departamento de Música
IA – UNICAMP

Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Prof. Dr. JÔNATAS MANZOLLI
Coordenador do NICS
Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora
UNICAMP

Rua da Reitoria, 165 - Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Campinas - SP Caixa Postal - 6166
Cep - 13081-970

Fones: (0xx19) 3788-7770
3788-7923
Fax: (0xx19) 3269-47-17



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 018/2008


Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **NAILSON DE ALMEIDA SIMÕES**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno **Paulo Adriano Ronqui – RA 951316**.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAT/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Rio de Janeiro, 23 de agosto de 2007.

TERMO DE ADESAO DE COLABORADOR VOLUNTARIO


Venho através desta manifestar meu interesse em co-orientar o projeto de pesquisa intitulado "O NAIPE DE TROMPETES NA OBRA DO COMPOSITOR CARLOS GOMES", do orientando Paulo Adriano Ronqui - RA 951316, vinculado ao Programa de Doutorado em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP, cujo orientador é o Prof. Dr. Roberto César Pires.

Atenciosamente,




Prof. Dr. Nailson de Almeida Simões
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

Autorizado o credenciamento
p/ fins de orientação em
reunião da Sub-CPG em
8/10/07. Encaminhe-se à
CPG para providências


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6
10/10/07

A CPG-IA aprova pedido
de credenciamento do
professor na categoria de
Professor Participante em
um espaço de co-orienta-
ção do aluno indicado.
15/10/07 Encaminhe-se à DTC.


Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAI
Matr. 12238-1

Em tempo, à Comprofe, cas

Campinas, 22 de julho de 2007.

Venho através desta solicitar o credenciamento do Prof. Dr. Nailson de Almeida Simões, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNI-RIO, como co-orientador do doutorando Paulo Adriano Ronqui, por tratar-se de um trompetista especializado em pesquisas na área de metais - trompete, objeto de estudo do doutorando.

O título provisório do projeto de pesquisa é “*O NAÍPE DE TROMPETES NA OBRA DO COMPOSITOR CARLOS GOMES*”, portanto a contribuição de um trompetista com esse grau de especialização é fundamental, sendo o Prof. Dr. Nailson de Almeida Simões o mais indicado no meio acadêmico atualmente para co-orientar este projeto de doutorado.

Sema mais, agradeço antecipadamente.



Prof. Dr. Roberto César Pires - Orientador



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 016/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **LUCIANO SIMÕES SILVA**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar o aluno **Ângelo José Fernandes – RA 012280**.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAT/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Departamento de Música

Campinas, 03 de outubro de 2007

Prezado Sr. Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música,

Eu, Luciano Simões Silva, venho por meio desta manifestar meu interesse em colaborar com o Programa de Pós-Graduação em Música na qualidade de co-orientador da tese de doutorado do discente Ângelo José Fernandes intitulado: "O regente coral e a prática da música histórica: sonoridade e técnica".

Além de anos trabalhando como professor de canto e oficinas corais, eu tenho extensa experiência como regente coral. Obtive em 2006 o título de Doutor em Música (na área de canto) pela Michigan State University. Também possuo dois títulos de Mestre - um em musicologia e outro em regência coral. Esta formação multidisciplinar me qualifica a atuar como co-orientador dessa tese, que justamente se enquadra dentro das minhas áreas de atuação. Em anexo apresento cópias do Diploma de Doutorado e Curriculum Vitae. Desde já agradeço a atenção de V.Sa. e coloco-me à disposição para quaisquer informações.

Atenciosamente,



Luciano Simões Silva

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Emerson de Biaggi
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes
UNICAMP



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Departamento de Música

Campinas, 08 de outubro de 2007

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Emerson de Biaggi

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Prezado Sr. Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música do IA da UNICAMP

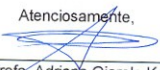
Venho por meio desta solicitar o credenciamento do Prof. Dr. Luciano Simões Silva para colaborar com o Programa de Pós-Graduação em Música na qualidade de co-orientador meu orientando de doutorado Ângelo Fernandes, que desenvolve a tese intitulada: "O regente coral e a prática da música histórica: sonoridade e técnica"

Prof. Luciano tem demonstrado interesse em colaborar com a pesquisa desenvolvida pelo Ângelo. Sua formação - Mestrado em Regência Coral, Mestrado em Musicologia e Doutorado em Canto - poderá trazer contribuições importantes para o referido projeto de pesquisa.

Seguem junto a esta, carta de intenção, Curriculum Vitae, e cópia do diploma de Doutorado do Prof. Luciano.

Sem mais para o momento, coloco-me a seu inteiro dispor para maiores informações.

Atenciosamente,



Prof.ª Adriana Giarola Kayama
Prof.ª Assistente Doutor
DM/IA/ UNICAMP

Aprovado o credenciamento
para fins de orientações
em reunião da Sub-CPG
em 08/10/07.
Encaminhe-se à CPG
para providências

Emerson Luiz de Blaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi
Coordenador de SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6
10/10/07

Aprovado o credenciamento
do Professor ~~em~~ Professor
participante para fins
de orientações de douto-
rando. 15/10/07
Encaminhe-se à ~~CPG~~ *Coordenação*

Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2008
OF. CPG/IA 020/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Prof. Dr. **JOSÉ ADRIANO FENERICK**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA - UNICAMP
Matr. 57249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 22 de agosto de 2007

Prezado Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi,

Dirijo-me a V.S.^a para informar que estou realizando um Pós-doutorado junto ao programa de pós-graduação do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, sob a supervisão do Prof. Dr. José Roberto Zan e com bolsa de pesquisa do CNPq. Sendo assim, gostaria também de manifestar meu interesse em atuar junto ao programa de pós-graduação do Departamento de Música, na linha de pesquisa "Fundamentos Teóricos", oferecendo disciplinas e orientando possíveis alunos interessados, além de realizar a pesquisa conforme o projeto em anexo.

Estou enviando a seguinte documentação para análise e apreciação:


1. *Projeto de Pesquisa*: o projeto contempla um período de 24 (vinte e quatro) meses, sendo 12 (doze) meses mais 12 (doze) meses, conforme as normas do CNPq.
2. *Cópia do meu diploma de doutorado*
3. *Cópias do meu RG e CIC*
4. *Curriculum Vitae*

No aguardo de um pronunciamento de V. S.^a, aproveito a oportunidade para enviar meus cumprimentos e os protestos de elevada estima e consideração.


Atenciosamente,


Dr. José Adriano Fenerick

Aprovado o credenciamento
para ministração de disciplinas
e orientações de alunos
em reunião da Sub-CPG
em 03/10/07. Encaminhe-se
a CPG para providências


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da Sub-CPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27828-6
10/10/07

Aprovado o credenciamento
do Professor como Professor
Participante. 15/10/07
Encaminhe-se à DAC.
E-~~repro~~, a ~~comprova~~


Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação de IA / UNICAMP
Matr. 12249-1



Fls. N° 11
Proc./Exp 01 P-05204/07
Rub *[assinatura]*

Campinas, 03 de janeiro de 2008.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2008

Ao: **Responsável pelas disciplinas do Departamento de Cinema**

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2009**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2009, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S^a. , o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
 - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - Preencher somente o campo que houver alteração;
 - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários constantes na contra capa deste processo, a serem preenchidos quando necessário:
 - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
 - CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
 - CA003 - criação de novos blocos eletivos;
 - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
 - **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "o de acordo" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **30/04 p.f.** conforme consta no cronograma em fls 03.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (com Sarah), 16679 (com Lívia) ou 16405 (com Denise).

[assinatura]
Sarah Regina Cortálio Fagundes
Matrícula 12919-4

Secão de Apoio Administrativo - 16679-100

Relação das siglas de disciplinas já existentes no cadastro

Código	Nome	Unid/Depto	Catálogo
CN001	Roteiro I	1723	2008
CN002	Roteiro II	1723	2008
CN003	Documentário I	1723	2008
CN004	Documentário II	1723	2008
CN005	História da Fotografia I	1723	2008
CN006	História da Fotografia II	1723	2008
CN007	História do Cinema Brasileiro I	1723	2006
CN008	História do Cinema Brasileiro II	1723	2006
CN009	História do Cinema Mundial I	1723	2006
CN010	História do Cinema Mundial II	1723	2006
CN011	Teoria do Cinema I	1723	2008
CN012	Teoria do Cinema II	1723	2008
CN013	Epistemologia da Comunicação	1723	2008
CN014	Antropologia Fílmica	1723	2008
CN015	Análise Fílmica I	1723	2008
CN016	Análise Fílmica II	1723	2008
CN017	Realização Cinematográfica I	1723	2008
CN018	Realização Cinematográfica II	1723	2008
CN019	Trilha Sonora	1723	2008
CN020	Cinema e Tecnologias Digitais	1723	2008
CN021	Cinema Brasileiro Contemporâneo	1723	2008
CN022	Cinema Brasileiro I	1723	2008
CN023	Cinema Brasileiro II	1723	2008
CN024	Cinema Mundial I	1723	2008
CN025	Cinema Mundial II	1723	2008



UNICAMP

Fls: 12

Número: 01-P-25294/07

Rubrica

INFORMAÇÃO

Analisado e aprovado.
Por não haver alterações não há parecer da Comissão de Graduação.
Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.

DECLINE, 11 de março de 2008


Prof. Dr. Pedro Pessoa Ramos
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes // UNICAMP



Fis. N° 15
Proc./Exp. 01 P-2529/07
Rub. B

Campinas, 03 de janeiro de 2008.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2008

Ao: Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Comunicação Social – Midialogia

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2009**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2009, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. Sª., o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
 - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - Preencher somente o campo que houver alteração;
 - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários constantes na contra capa deste processo, a serem preenchidos quando necessário:
 - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
 - CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
 - CA003 - criação de novos blocos eletivos;
 - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
 - ⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "**o de acordo**" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **30/04** p.m., conforme consta no cronograma em fls 03.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (com Sarah), 16629 (com Livia) ou 16405 (com Denise).


Sarah Regina Cornélio Fagundes
Matricula 12919-4


16-88000722-01-50-48

_CS102	Fotografia I	HS:04	C:04
_CS103	Teorias da Comunicação	HS:04	C:04
_CS104	História da Fotografia	HS:04	C:04
_CS105	Elementos Fundamentais de Matemática	HS:04	C:04
_CS200	Captação e Edição de Áudio	HS:04	C:04
_CS201	Teorias do Signo	HS:04	C:04
_CS202	Antropologia da Imagem	HS:04	C:04
_CS203	Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais	HS:04	C:04
_CS204	Comunicação, Cultura e Sociedade	HS:04	C:04
_CS205	Tecnologias da Informação e da Comunicação	HS:04	C:04
_CS300	Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora	HS:04	C:04
_CS301	História do Rádio	HS:04	C:04
_CS302	História da TV e do Vídeo	HS:04	C:04
_CS303	Edição de Produtos Audiovisuais	HS:04	C:04
_CS304	História do Cinema I	HS:04	C:04
_CS305	Redes Convergentes	HS:04	C:04
_CS306	Fotografia Digital	HS:04	C:04
_CS400	Computação Gráfica	HS:04	C:04
_CS401	Teoria do Cinema	HS:04	C:04
_CS402	Fotografia e Movimento	HS:04	C:04
_CS403	Multimídia	HS:04	C:04
_CS404	História do Cinema II	HS:04	C:04
_CS405	Educação e Tecnologia	HS:04	C:04
_CS500	História do Cinema Brasileiro	HS:04	C:04
X CS501	Oficina de Roteiro	HS:04	C:04
_CS502	História Social da Cultura	HS:04	C:04
_CS503	Web/Internet	HS:04	C:04
_MC001	Tecnologias da Informação	HS:08	C:04

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas no Núcleo Comum.

CCO 01 CS 040

FIS. N.º
Proc./Exp. 01 25/09/07
Rub.

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 03

12 Créditos dentre

Alterar para __ créditos dentre

__ Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 01

24 Créditos dentre

Alterar para __ créditos dentre

<input type="checkbox"/> CS001	Projeto em Fotografia	HS:06	C:06
<input checked="" type="checkbox"/> CS002	Projeto em Cinema	HS:06	C:06
<input type="checkbox"/> CS003	Projeto em Televisão/Vídeo	HS:06	C:06
<input checked="" type="checkbox"/> CS004	Projeto em Produção Sonora	HS:06	C:06
<input type="checkbox"/> CS005	Projeto em Multimídia	HS:06	C:06

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

~~CS041 CS042 CS044 CS045 CS043~~

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 02

28 Créditos dentre		Alterar para __ créditos dentre	
__CS007	Tópicos Especiais em Cinema II	HS:04	C:04
__CS009	Tópicos Especiais em Cinema Brasileiro II	HS:04	C:04
__CS011	Tópicos Especiais em Fotografia	HS:04	C:04
__CS012	Tópicos Especiais em Cinema	HS:04	C:04
__CS013	Tópicos Especiais em Cinema Brasileiro	HS:04	C:04
__CS014	Tópicos Especiais em Internet/Multimídia	HS:04	C:04
__CS015	Tópicos Especiais em Midialogia I	HS:04	C:04
__CS017	Projeto de Iniciação Científica	HS:08	C:08
__CS018	Arte e Tecnologia	HS:04	C:04
__CS020	Tópicos Especiais em Midialogia IV	HS:02	C:02
__CS025	Oficina de Produção Audiovisual	HS:02	C:02
__CS026	Oficina de Direção de Fotografia	HS:02	C:02
__CS027	Oficina de Direção de Arte	HS:02	C:02
__CS028	Tópicos Especiais em Midialogia III	HS:04	C:04
__CS029	Tópicos Especiais em Midialogia V	HS:04	C:04
__CS030	Estudos Dirigidos II	HS:02	C:02
__CS031	Estudos Dirigidos I	HS:02	C:02
__CS032	Monitoria	HS:04	C:04
__CS033	Difusão Cultural e Tecnológica em Midialogia	HS:02	C:02
__CS050	Teledramaturgia	HS:04	C:04
__CS052	Fotografia II	HS:04	C:04
__CS053	Mídia e Documentário	HS:04	C:04
__CS055	Poéticas da Imagem	HS:04	C:04

Fis. n.º 03
Proc. / Exp. 01 p. 2529/01
R u b. 0

UNICAMP – PROCESSO CATÁLOGO DE GRADUAÇÃO DE 2009

7

<input type="checkbox"/> _CS056	RTVC		
<input type="checkbox"/> _CS057	Marketing e Propaganda	HS:04	C:04
<input type="checkbox"/> _CS058	Tendências de Telecomunicação	HS:04	C:04
<input type="checkbox"/> _CS700	Estágio Supervisionado em Produção Sonora	HS:04	C:04
<input type="checkbox"/> _CS701	Estágio Supervisionado em Produção Sonora II	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS702	Estágio Supervisionado em Fotografia	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS703	Estágio Supervisionado em Fotografia II	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS704	Estágio Supervisionado em Cinema	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS705	Estágio Supervisionado em Cinema II	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS706	Estágio Supervisionado em Televisão/Vídeo	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS707	Estágio Supervisionado em Televisão/Vídeo II	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS708	Estágio Supervisionado em Internet/Multimídia I	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS709	Estágio Supervisionado em Internet/Multimídia II	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS800	Estágio Supervisionado em Midialogia I	HS:08	C:08
<input type="checkbox"/> _CS801	Estágio Supervisionado em Midialogia II	HS:12	C:12

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

CS034, CS035, CS036, CS037, CS038, AR130

(Para excluir uma disciplina da sugestão coloque um X ao lado da sigla).

(Para incluir uma nova disciplina em um período utilize o espaço reservado logo abaixo de cada período.)

•Sugestão oferecida pela unidade responsável para o cumprimento do currículo pleno em

Semestre
01.28 _CS100(04), _CS101(04), _CS102(04), _CS103(04), _CS104(04),
_CS105(04) e _MC001(04).