

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 163ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 02/10/2008.

EXPEDIENTE

- Normas para a criação de Centros Internos de Pesquisa do Instituto de Artes
- Contemplado com o Prêmio de Reconhecimento Acadêmico “Zeferino Vaz” – 2008
- Chefe do Departamento de Artes Corporais
- Resultado da eleição para representantes suplentes discentes e técnico administrativos junto ao Conselho de Extensão

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 25341/2007
	Assunto:	Homologação do <i>ad referendum</i> das alterações no Catálogo de Pós Graduação 2009.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Homologação do <i>ad referendum</i> do resultado da eleição para representante suplente dos servidores técnico-administrativos junto a Congregação do Instituto de Artes

03)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Homologação do resultado da eleição para representante discente suplente na Sub-Comissão de Pós-Graduação em Artes.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Processo:	01 P 08500/2008
	Assunto:	Parecer da comissão nomeada pela CG Artes Visuais referente à revalidação de diploma de Andrilene de Oliveira , emitido pela Academia di Belle Arti – Itália.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 16768/2008
	Assunto:	Revalidação de diploma de doutorado de Fernando Augusto de Almeida Hashimoto , emitido pela City University of New York.
06)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Indicação do nome do Prof. Dr. José Roberto Zan para assumir a diretoria do Centro de Memória da Unicamp, após autorização do Magnífico Reitor.
07)	Interessado:	MARIA JOSÉ DE AZEVEDO MARCONDES (MS-3,RDIDP,DAP)
	Processo:	17 P 4573/2002
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 04/03/2002 a 31/08/2008 e credenciamento como Professora Plena junto ao programa de pós-graduação em Artes.
08)	Interessado:	CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO (MS-3,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 15949/2005
	Assunto:	Renovação da Consultoria e Assessoria no programa “Teatro Itália, TD-Teatro de Dança”, da Associação Paulista dos Amigos da Arte(APAA), pelo período de 01 dezembro de 2008 a 30 de novembro de 2009, nos termos dos artigos 8º,9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.
09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Julio César Lobo , na categoria de Professor Visitante junto ao programa de Pós-Graduação em Multimeios.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Regina Helena Pereira Johas , na categoria de Professora Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Artes.

11)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho , na categoria de Professor Pleno junto ao programa de Pós-Graduação em Artes.
12)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso , na categoria de Professor Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Multimeios, para co-orientar a aluna Maria Rita Aguilar Nepomuceno.
13)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Fátima Carneiro dos Santos , na categoria de Professora Visitante junto ao programa de Pós-Graduação em Música.
14)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Yvan Charles Mommick , na categoria de Professor Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar a aluna Analía Cherñavsky.
15)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carneira , na categoria de Professor Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Artes, para co-orientar a aluna Renata Kely da Silva Lemes.
16)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Francirosy Campos Barbosa Ferreira , na categoria de Professora Participante junto ao programa de Pós-Graduação em Artes.
17)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Maria José Dias Carrasqueira de Moraes , na categoria de Professora Plena junto ao programa de Pós-Graduação em Música.
18)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

	Processo:	17 P 3824/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. José Augusto Mannis , na categoria de Professor Pleno junto ao programa de Pós-Graduação em Música.
19)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso para obtenção do Título de Livre Docente, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AR 101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação. Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior.
20)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad referendum das alterações no Catálogo vigente.
21)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 3795/2007
	Assunto:	Relatório final do Convênio entre a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e Funcamp, para desenvolvimento do projeto de produção de espetáculos de dança, intitulado “Lacuna”.



Fls. N^o 196
P/E N^o 01 P 25341/07
Rub. 1.1

Efetuada as alterações conforme sugestões as fls. 133 e 134, encaminhe-se a Direção do IA para aprovação pela Congregação, após à DAC.

Campinas 15 de outubro de 2008


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1



Encaminhe-se à DIRETORIA ACADÊMICA, **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado em sua 164^a Reunião Ordinária a ser realizada em 06/11/2008. IA, em 16/10/2008.


Profa. Dra. Ester Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. N° 134
Proc./Exp. 01-P.25341/2007
Rub _____
INFORMAÇÃO

- 8.4 – Fls. 70 – Foi mantida a palavra "visa" da ementa da disciplina AT308, rever texto. ✓
- 8.5 – Fls. 76/77 – Informar o vetor da carga horária da disciplina DE401.
- 9- Solicitamos a gentileza dessa CPG providenciar junto aos respectivos departamentos/órgãos envolvidos uma rigorosa conferência do Catálogo de Pós-Graduação/2009, pois **será a última vez** que o processo irá para a unidade para correções, antes de ser submetido à CCPG.
- 10- O processo deverá retornar devidamente revisado e aprovado pela Congregação da Unidade até o dia 10/10/2008.
- 11- Em caso de dúvidas entrar em contato com Nilza ou Silvana - ramais 16406 e 16677.
- 12- Preliminarmente, à PRPG para ciência do relatório de disciplinas que tiveram os créditos do vetor "I" transferidos para outros vetores (fls. 132) e relatório das disciplinas incluídas (fls. 131).
- 13- Após à CPG/IA.


NILZA AMASÍLIA ANTONIO
- DAC-42, 11/09/2008

Encaminhe-se ao IA para providências com base na manifestação de DAC, folhas 133-134, no que for adequado. Em particular, conferir a lista de professores credenciados. A lista confirmada deverá ser entendida pela DAC como ato de credenciamento. A alteração no número de créditos de disciplinas pela incorporação do indicador I é contrária ao Regimento geral que o extingue. Nesse ponto recomenda-se a revisão dessa alteração. Caso o(s) programa(s) considere(m) a pertinência da alteração, esse procedimento deverá ser precedido de mudança curricular, que deve ser aprovada pelo CONSU. O mesmo vale para a inclusão de novas disciplinas. nesses casos, o procedimento acadêmico/administrativo deve ser outro: alteração de grade curricular.

ao IA para providências

In at

Profa. Dra. Teresa Dib Zambon
Alvares
Pró-Reitora de Pós-Graduação
17/09/2008

09:40 15/09/2008 017108 EXPEDIENTE-PRO-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO



**ATA DA ELEIÇÃO DOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Aos vinte e um e vinte e dois dias do mês de outubro do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha de representantes dos Servidores Técnico-Administrativos, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 10/10/2008, sendo 01 (um) Suplente. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91, Resolução GR 35/04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Maria de Fátima Morethy Couto**, foi assim constituída: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**; Sra. **Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**. No dia 23/10/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **93** eleitores, **73** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **EDMILSON DO CARMO - 48** votos e **JOÃO DE OLIVEIRA FERREIRA - 18**, votos em branco **02** e **05** votos nulos.

Suplente

EDMILSON DO CARMO



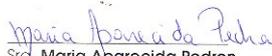
Prof. Dra. **Maria de Fátima M. Couto**
(Presidente)



Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**



Sra. **Magali Ap. Cordeiro da Silveira**



Sra. **Maria Aparecida Pedron**



Sra. **Silvia Helena Ceccatto**



UNICAMP
OFÍCIO IA nº 116/2008

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - CONGREGAÇÃO
Caixa Postal 6159 - 13063-970 - Campinas - SP
(19) 3289 1510/3521 7472 (19) 3521-7827

Cidade Universitária, 29 de outubro de 2008

Magnífico Reitor,

Encaminhamos a Vossa Magnificência o resultado da eleição para 01 (um) representante suplente dos Servidores Técnico-Administrativos junto à Congregação do Instituto de Artes, ocorrida nos dias 21 e 22 de outubro de 2008, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 164ª Reunião Ordinária a ser realizar em 06/11/2008.

Informamos os funcionários com **ausência regulamentar**:
Ângela Maria de Lima Cunha, Claudenir Ferreira Machado, Daniel Roseno da Silveira, Erich Baptista de Oliveira, Fantine Marques G. de Souza, Ivaldo Luis Pessoa, Jair Natal Rabonato, José Geraldo Negrão Laurindo, José Luis Pio Romera, Luis Carlos Caetano, Luis Carlos da Costa, Marcos Togeiro Galvão, Maria Aparecida C. de Godoy Marques, Odair Marques da Silva, Silvana Cristina dos Reis e Tereza Eliza Postal Jado.

As ausências não regulamentares serão analisadas pela Direção do Instituto de Artes dentro do período regular de apresentação de justificativa, a ser encerrado em 06/11/2008.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação
IA / UNICAMP

Exmº. Sr.
Prof. Dr. José Tadeu Jorge
Magnífico Reitor da
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS



ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBRO DISCENTE NA SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Aos vinte, vinte e um, vinte e dois e vinte e três dias do mês de outubro do ano de dois mil e oito, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para a escolha de 01 (um) membro discente suplente junto à Sub-Comissão de Pós-Graduação em Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia**, foram assim constituídas: **Sr. Jayme de Souza Filho**, **Sra. Joice Jane Sena de Lima** e **Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 24/10/2008, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

Do total de **230** eleitores, **03** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

ISAIRA MARIA GARCIA DE OLIVEIRA (DOUTORADO) 03 votos



Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
(Presidente)



Sr. Jayme de Souza Filho



Sra. Joice Jane Sena de Lima



Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz



INFORMAÇÃO

FLS.	56
NÚMERO	01P.0850/08-01
RUBRICA	<i>[Handwritten signature]</i>

A Congregação/IA para providências

[Handwritten signature]

08/10/08

Ignácio Gonzaga Neto
Matrícula 095800
Secretário de Graduação Artes Visuais
IA / UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 480-611-09-14-15-00007-400

Retorne a CG ARTES VISUAIS, para instruir o processo de acordo com o **Parágrafo único do Artigo 5º**, da **Deliberação CONSU-A-15/91**.

[Handwritten signature]
Luis Carlos L. Feitoza
Secretário - Diretoria
IA/UNICAMP

08/10/2008

A Comissão para análise da presente solicitação, foi composta por:
Prof. Dr. Edson Plützenreuter (Coordenador Graduação)
Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior
Profª. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Retorne à Congregação IA para demais providências.
CG/AV 21/10/2008

[Handwritten signature]

Prof. Dr. EDSON PLÜTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Universidade Estadual de Campinas
 Instituto de Artes
 Coordenação do Curso de Artes visuais

LS: 50
 PROC. N° 01/P/095001/08
 Rub. Art 101

Processo de Revalidação de Diploma

Este documento refere-se ao processo de revalidação do diploma de **Andriene de Oliveira**, que obteve **Diploma Acadêmico em Pintura** na **Academia di Belle Arti**, da cidade de **Macerata** na **Itália**.

A documentação desse processo mostra que aquele curso apresenta algumas peculiaridades que dificultaram a sua análise, pois seu histórico escolar é composto de somente nove disciplinas, sendo que algumas duram quatro anos. Além disso, a carga de cada disciplina é calculada em horas de aula e não em créditos, como se pode ver no quadro abaixo que sintetiza o histórico da aluna no curso.

Curso de Pintura na Itália					
Disciplina	Ano em que cursou	Horas por Ano	Horas Totais	Conteúdo	Pág. do processo
Disciplinas Fundamentais					
Pintura	4 anos	434	1296		2/14
Anatomia artística	4 anos	434	1296		4/14
História da Arte	2003/2004	120	120	Mód. A - Séc. X	5/14
História da Arte	2004/2005	120	120	Mód. B - Segunda metade Séc. XX	6/14
História da Arte	2005/2006	120	120	Mód. A - das vanguardas à pós modernid Mód. B - Estética relacional	7/14
História da Arte	2006/2007	120	120	Mód. A - produção e pós produção Mód. B - Entre classisismos e realismos	8/14
Total História da Arte			480	Modernismo e pós-modernismo na Itália	
Técnicas de Gravura	2 anos	486	972		9/14
Disciplinas Complementares					
Técnicas Pictóricas		12			9/14
Percepção visual e psicologia da forma	2 anos	1º ano = 70 2º ano = 100	170		11/14
Pedagogia e didática da arte	1 ano	100	100		12/14
Fotografia	1 ano	324	324		12/14
Técnicas gráficas especiais		70	70		13/14
Técnica e tecnologia da escultura		100	100		13/14

A análise da documentação envolveu o cálculo de carga horária de cada disciplina do Catálogo 2008 da Unicamp, que foi transformada para carga horária total do semestre. A partir disso procurou-se identificar dentro das disciplinas oferecidas na Unicamp aquelas que seriam equivalentes às do curso de pintura no qual a requerente é formada, sendo que foram considerados como equivalentes todas disciplinas que apresentavam conteúdo e/ou nome similar.

Embora o curso italiano tenha uma grande carga horária, muitas de suas disciplinas não poderão ser aproveitadas e deverão ser cursadas no Instituto de Artes; a equivalência das disciplinas está especificada abaixo, com relação aos blocos de disciplina do catálogo Unicamp.

Núcleo Comum ao Curso						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP103 Pintura I		5	75	53	Fundamentos da linguagem pictórica: relação entre o desenho e a pintura. Introdução ao conhecimento de técnicas, materiais e suportes.	Pintura
AP203 Pintura II	AP103	5	75	53	Fundamentos da Linguagem pictórica: composição e relações cromáticas.	Pintura
AP100 Práticas de Oficina I		5	75	53	Estudo do desenvolvimento das técnicas, materiais e equipamentos, considerando sua utilização nas práticas e procedimentos artísticos, visando a produção de uma poética visual.	Técnicas de Gravura
AP104 Desenho Artístico I		5	75	53	Fundamentos da linguagem visual. Desenvolvimento da observação, percepção e apreensão por meio do desenho. Apresentação: formas e estruturas básicas.	Anatomia artística
AP110 Modelagem I		5	75	53	Modelagem e Moldagem em materiais diversos.	Técnica e tecnologia da escultura
AP198 História da Arte I		3	45	32	A disciplina terá como tema as manifestações artísticas do Renascimento, estabelecendo suas ligações e rupturas com a visualidade da Idade Média e examinando suas relações com a cultura clássica da Antiguidade.	História da Arte
AP200 Práticas de Oficina II	AP100	5	75	53	Desenvolvimento da disciplina AP100.	Técnicas de Gravura
AP204 Desenho Artístico II	AP104	5	75	53	Fundamentos da linguagem visual. Instrumentalização técnica: materiais e suportes através da história do desenho. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico I.	Anatomia artística
AP210 Modelagem II	AP110	5	75	53	Modelagem com recursos tecnológicos, enfatizando o uso de ferramentas, equipamentos e materiais do fazer artístico e da área educacional.	
AP298 História da Arte II	AP198	3	45	32	A disciplina terá como tema as manifestações artísticas dos Séculos XVII e primeira metade do XVIII na Europa.	História da Arte
AP304 Desenho Artístico III	AP204	5	75	53	Da observação à representação: os sistemas de representação dos primórdios da história da arte ao período moderno. O desenho como meio de conhecimento sensível. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico II.	Anatomia artística
AP398 História da Arte III	AP298	3	45	32	A disciplina acompanhará e discutirá as transformações ocorridas na produção artística europeia, desde o surgimento do neoclassicismo, seus desdobramentos na Academia, até o advento do Realismo no Século XIX.	História da Arte
AP404 Desenho Artístico IV	AP304	5	75	53	Da observação à construção: a estruturação do desenho como pensamento visual e seus sistemas de representação no período contemporâneo. Desenvolvimento da pesquisa de materiais e suportes. Aprofundamento das questões desenvolvidas na disciplina Desenho Artístico III.	Anatomia artística
AP415 Escultura I	AP110	5	75	53	A escultura moderna inserida nas principais vertentes artísticas da primeira metade do Século XX; investigações decorrentes da ruptura com valores e procedimentos tradicionais.	Técnica e tecnologia da escultura
AP498 História da Arte IV	AP398	3	45	32	A disciplina acompanhará e discutirá as transformações ocorridas na produção artística europeia, desde o surgimento de Manet até o desenvolvimento das vanguardas históricas no começo do Século XX.	História da Arte
AP518 Cerâmica I		5	75	53	História da cerâmica. Desenvolvimento técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Processo e uso de óxidos na cerâmica.	-
AP520 Gravura I	AP204	5	75	53	Introdução à gravura em relevo. A xilografia como linguagem expressiva. História da gravura europeia: séculos XV à XVIII, e Brasil. A gravura de madeira de fio e de topo, linoleogravura e variantes. Impressões diretas e simples: monotípias, carimbos e pochoir.	Técnicas de Gravura
AP598 História da Arte V	AP498	4	60	42	A disciplina abordará a produção artística europeia correspondente ao período que se estende do Pós-Segunda Guerra aos dias de hoje.	História da Arte

--- 2 ---

FLS: 51
 PROC Nº 108500108
 Rub. 101

Núcleo Comum ao Curso (Continuação)						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP625 História da Arte Brasileira I		3	45	32	A disciplina terá como conteúdo as manifestações artísticas do período da Colônia e do Império no Brasil.	-
AP725 História da Arte Brasileira II		3	45	32	Arte brasileira no século XX. As realizações da Semana de Arte Moderna e o Movimento Modernista. Arte e identidade nacional. Os desdobramentos do modernismo nos anos 30 e 40. As Bienais de São Paulo. A arte concreta e neo-concreta. O abstracionismo informal no Brasil. A "pop-art" brasileira. Novas tendências. Arte contemporânea.	-
AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte Educação		4	40	28	O processo do conhecimento humano: vivências e significações. O conhecimento inteligível e o saber sensível. Linguagem e conhecimento conceitual (inteligível). Os signos estéticos como simbolização do saber sensível. A dimensão educacional da arte.	Pedagogia e didática da arte

Bacharelado em Artes Visuais. Além do núcleo comum, o aluno deverá cumprir: ...						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP303 Pintura III	AP203	5	75	53	Teorias da cor: aprofundamento e desenvolvimento dos estudos cromáticos considerando a pintura na história da arte e a pesquisa de novos materiais e suportes.	Pintura
AP403 Pintura IV	AP303	5	75	53	Tema e representação na pintura: desenvolvimento das questões abordadas na disciplina anterior.	Pintura
AP515 Escultura II	AP415	5	75	53	Novas proposições para o espaço escultórico: conceitos de apropriação, instalação e intervenção nos processos de produção e pensamento da escultura contemporânea.	-
AP615 Escultura III	AP515	5	75	53	Abordagens da escultura brasileira e sua inserção no panorama internacional.	-
AP618 Cerâmica II	AP518	5	75	53	Conhecimentos artesanais da cerâmica. Uso do forno. O engobe, os esmaltes vitrificáveis e outras. Suas propriedades. Processo de criação e consideração geral sobre os seus aspectos sociais. Processos de expressão. Aplicações artesanais e industriais. O forno e sua função.	-
AP620 Gravura II	AP520	5	75	53	Introdução à gravura em encavo: calcografia ou gravura em metal. História da gravura em metal. Procedimentos básicos: técnicas de gravação diretas e indiretas.	Técnicas de Gravura
AP724 Gravura III	AP620	5	75	53	Introdução à gravura planográfica: história da gravura planográfica, séculos XIX e XX. Introdução à gravura contemporânea. Procedimentos básicos: técnicas de gravação e impressão em litografia e serigrafia.	Técnicas de Gravura

Disciplinas Eletivas. 25 créditos entre ...						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP899 Atividades Artísticas - Culturais - Ensino VIII		2	30	21	Participação como organizador, assistente ou expositor em atividades artísticas, culturais, ensino e científicas (produção cultural), cenografia, mostra individual e coletiva em instituições especializadas e afins; visitas monitoradas a ateliers, exposições e acervos; atividades de extensão como congressos e seminários em áreas de Artes Visuais, História da Arte, Arte e Ensino e afins). Critérios a serem definidos pela Comissão de Graduação.	-
AP901 Tópicos Especiais em Processos Criativos X		5	75	53	O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso no Departamento de Artes Plásticas.	Pintura
AP910 Tópicos Especiais em Processos Criativos XI		5	75	53	O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso no Departamento de Artes Plásticas.	Pintura
EP158 Educação, Corpo e Arte		6	90	63	Esta disciplina, de caráter teórico-prático, visa introduzir os(as) alunos(as) às diferentes linguagens corporais e/ou artísticas em suas relações com o processo educacional.	Pedagogia e didática da arte
AP106 Plástica I		5	75	53	Conceitualização plástica no espaço bi e tridimensional.	Pintura
AP206 Plástica II	AP106	5	75	53	A forma e sua dinâmica no espaço. Suportes e técnicas construtivas de investigação plástica na tridimensionalidade.	Pintura

... 3 ...

FLS: 52
 PROC. Nº 21/2025-0108
 Rub. 121

Disciplinas Eletivas. 25 créditos entre ... (Continuação)						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Minimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP919 Desenho de Propaganda I		2	30	21	A Propaganda e as Comunicações. A Agência. O Papel do layout.	
AP632 Desenho Animado I		5	75	53	Representação gráfica do movimento. Noções básicas sobre animação.	
Créditos cursados ----->		26				
Créditos faltam cursar ----->		-1				

Disciplinas Eletivas. 16 créditos entre ...						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Minimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP733 Pintura VII	AP403/AA200	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos pictóricos encaminhando a reflexão para a pintura contemporânea.	Pintura
AP734 Desenho Artístico VII	AP404/AA200	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos gráficos encaminhando a reflexão para o desenho contemporâneo.	Anatomia artística
AP764 Gravura IV	AP620	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos em Gravura I, II e III. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos gráficos, encaminhando a reflexão para a gravura contemporânea.	Técnicas de Gravura
AP765 Pré-Laboratório I	AA200/AA475	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos de criação e pesquisas artísticas.	Pintura
AP766 Pré-Laboratório II	AA200/AA475	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos de criação e pesquisas artísticas.	Pintura
AP767 Pré-Laboratório III	AA200/AA475	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos de criação e pesquisas artísticas.	Pintura
AP768 Pré-Laboratório IV	AA200/AA475	8	120	84	Definição e orientação no desenvolvimento de projetos artísticos baseado nos conhecimentos adquiridos nas disciplinas anteriores. Aprofundamento das questões históricas, estéticas e técnicas dos processos de criação e pesquisas artísticas.	Anatomia artística
Créditos cursados ----->		56				
Créditos faltam cursar ----->		-40				

Disciplinas Eletivas. 10 créditos entre ...						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Minimo Obrig	Ementa	Equivalência com
CS--- Qualquer disciplina com código CS--- CS102 Fotografia I		4	60	42	Introdução aos conceitos da técnica e da linguagem fotográfica. História da fotografia: a fotografia como arte e como comunicação. Desenvolvimento da criatividade fotográfica, produção e elaboração de um portfólio.	Fotografia
ML--- Qualquer disciplina com código ML--- ML102 Linguagem Fotográfica I		4	60	42	Instrumentalização de aluno, permitindo um conhecimento básico das técnicas fotográficas e da relação destas com a construção daquilo que se convencionou denominar de "Linguagem Fotográfica". Debate sobre os impactos da "visualidade" fotográfica na sociedade moderna, na arte e nos meios de comunicação de massa.	Fotografia
Créditos cursados ----->		8				
Créditos faltam cursar ----->		2				

FLS: 53
 PROC. Nº 2.09700128
 Rub. 101

Disciplinas Eletivas. 10 créditos entre qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
CS011 Tópicos Especiais em Fotografia		4	60	42	Propiciar abordagens de temáticas e de gêneros diferenciados em relação à fotografia. A questão autoral na fotografia; apresentação do trabalho de fotógrafos referenciais no conjunto da expressão fotográfica. Estudo do conjunto do trabalho de um fotógrafo ou de uma época específica da História da Fotografia. Aprofundamento técnico.	Fotografia
CS021 Tópicos Especiais em Fotografia II		4	60	42	Propiciar abordagens de temáticas e de gêneros diferenciados em relação à fotografia. A questão autoral na fotografia; apresentação do trabalho de fotógrafos referenciais no conjunto da expressão fotográfica. Estudo do conjunto do trabalho de um fotógrafo ou de uma época específica da História da Fotografia. Aprofundamento técnico.	Fotografia
Créditos cursados ----->						8
Créditos faltam cursar ----->						2

Disciplinas Eletivas. 28 créditos entre ...						
Disciplina	Pré-Req.	Créd.	Horas totais	Mínimo Obrig	Ementa	Equivalência com
AP854 Laboratório de Projetos e Pesquisas Pictóricas	AP733/ AA200	14	210	147	A constituição de uma poética pessoal. Orientação no desenvolvimento de um projeto de conclusão de curso em pintura a partir da discussão e aprofundamento das questões abordadas nas disciplinas anteriores.	Pintura
AP834 Laboratório de Projetos e Pesquisas em Desenho	AP734/ AA200	14	210	147	A constituição de uma poética pessoal. Orientação no desenvolvimento de projetos de conclusão de curso em desenho a partir da discussão e aprofundamento das questões abordadas nas disciplinas anteriores.	Anatomia artística
AP835 Laboratório de Projeto e Pesquisa em História da Arte	AP102 AP202 AP303 AP414 AP525	14	210	147	Orientação no desenvolvimento de um projeto de pesquisa em História da Arte, a partir da discussão e aprofundamento das questões abordadas nas disciplinas anteriores.	História da Arte
Créditos cursados ----->						42
Créditos faltam cursar ----->						14

Se considerarmos que a carga horária mínima, para para considerar uma disciplina equivalente à outra, é de 70%, podemos verificar que a requerente não necessitará cursar nenhuma das disciplinas eletivas, o que é evidenciado no quadro-resumo abaixo.

Aproveitamento de disciplina Eletivas		
Disciplinas	Mínimo que deve ser cursado	Horas cursadas
Disciplinas Eletivas. 25 créditos entre ...	18	26
Disciplinas Eletivas. 16 créditos entre ...	11	64
Disciplinas Eletivas. 10 créditos entre ...	7	8
Disciplinas Eletivas. 10 créditos entre qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP	7	8
Disciplinas Eletivas. 28 créditos entre ...	20	42

FLS: 54
 PROC Nº 21/2023/PRB
 Rub. 1029 101

Por outro lado, mesmo tendo cumprido um número de créditos além do necessário em alguns blocos de eletivas, ainda restam muitos créditos no curso da Itália que não foram aproveitados em nosso curso o que é evidenciado no quadro abaixo.

Disciplinas do curso Italiano	Horas cursadas	Horas aproveitadas	Horas que podem ser aproveitadas
Pintura	1296	903	393
Técnicas de Gravura	972	347	626
Anatomia artística	1296	525	771
História da Arte	480	315	165
Percepção visual e psicologia da forma	170	0	170
Pedagogia e didática da arte	100	130	-30
Fotografia	324	168	156
Técnicas gráficas especiais	70	0	70
Técnica e tecnologia da escultura	100	105	-5

Apesar disso, em função de o diploma Italiano ser voltado para pintura, enquanto nosso curso é mais genérico, existem algumas disciplinas obrigatórias que não têm equivalência com aquelas do curso que Andriene de Oliveira fez. São essas:

- AP210 Modelagem II
- AP518 Cerâmica I
- AP625 História da Arte Brasileira I
- AP725 História da Arte Brasileira II
- AP515 Escultura II
- AP615 Escultura III
- AP618 Cerâmica II

Essas disciplinas deverão ser cursadas, existindo ainda a possibilidade de oferecimento de uma avaliação que permita comprovar seu domínio dos conteúdos das mesmas

A COMISSÃO:


Prof. Dr. **EDSON PFÜZENREUTER**
Coordenador Curso Artes Visuais


Prof. Dr. **JOÃO FRANCISCO DUARTE JUNIOR**


Profa. Dra. **MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO**

L3 55
PROC Nº 09500102
Rub. 101

Fis. N° 02
Proc. N° 01P03500/08
Rub. 100



REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO
PROTOCOLO N° 7914



Diretoria Acadêmica

DADOS PESSOAIS	
Nome ANDRILENE DE OLIVEIRA	
RG / RNE N 340424631	Orgão / Estado expedidor SSP
Endereço (Rua, Avenida, Logradouro) RUA HUGO DORNFELD	
Complemento	Número 445
Bairro VILA MARCELINO	
Cidade SÃO CARLOS	Estado SP
Telefone para contato (16) 33681591	E-mail dri83@libero.it
CEP 13570630	
DADOS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO	
Nome da instituição ACCADEMIA DI BELLE ARTI	
Cidade MACERATA	País ITALIA
DADOS DO CURSO MINISTRADO PELA UNICAMP	
Nível Graduação	Código/Nome do curso 25 - ARTES VISUAIS
Código e Nome da habilitação/ênfase/linha de concentração AF - BACHARELADO EM ARTES VISUAIS	
Data 05/05/08	Assinatura - Interessado (a)
	Recebido por



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 071/2008

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fl(s) Nº 50
Proc/Exp Nº 11111111111111111111
Rub. 11

Prezado Senhor:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 49, referente a Revalidação de Diploma do Sr. **FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO.**

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de outubro de 2008.



PARECER

A Comissão de especialistas formada para avaliar o pedido de revalidação de diploma de Doutorado pelo Senhor **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**, vem, nesta data emitir o parecer abaixo descrito:

Trata-se de pedido de revalidação de diploma de *Doutorado em Música (Doctor of Musical Arts)* emitido pela *City University of New York* nos Estados Unidos da América.

Quanto às atividades curriculares: O curso foi realizado com duração de 6 semestres, incluindo a realização recitais de doutorado e exame de qualificação.

Quanto à tese: Entre as atividades realizadas, o candidato apresenta um trabalho com dimensão equivalente à nossa tese de doutorado, supervisionado por um docente especializado no assunto em questão.

No processo em questão, o interessado apresenta a seguinte documentação devidamente detalhada: histórico escolar comprovando participação em disciplinas durante os 6 semestres do curso, com avaliações positivas (fls. n° 5 e 6); apresentação de texto acadêmico em anexo, além de declaração assinada pelo chefe da Seção de Alunos e validada pelo Consulado-Geral do Brasil em Nova York certificando que **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto** concluiu com sucesso todos os requisitos do curso de doutorado em música na área de Performance, e que o grau seria concedido em 1° de Outubro de 2008 (fls n° 4).

O trabalho escrito apresentado tem o título: "*Variations on two rows for percussion and strings by Eliazar de Carvalho: A critical Edition and Study*". O trabalho tem a extensão de 208 laudas. Face a esta análise, considerando todo o material apresentado e as avaliações dos comitês da *City University of New York*, esta Comissão recomenda a aprovação do pedido de convalidação do título de Doutorado concedido a **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**. Dadas as características dos cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Unicamp, e considerando o conteúdo do trabalho apresentado, propomos que a convalidação seja oficializada com o título de "Doutor em Música".


Prof. Dr. Emerson De Biaggi


Prof. Dra. Adriana Giarola Kayama


Prof. Dr. Claudiney Carrasco



REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO

Fls. n.º 03
P.º E. n.º 14-P-16223-1008-1.1
June

PROTOCOLO N.º _____

Diretoria Acadêmica

DADOS PESSOAIS		
Nome Fernando Augusto de Almeida Hashimoto		
RG / RNE N.º 180374126	Orgão / Estado expedidor SSP-SP	
Endereço (Rua, Avenida, Logradouro) Rua Humberto Erbolato		Número 31
Complemento	Bairro Vila Nogueira	
Cidade Campinas	Estado SP	CEP 13088013
Telefone para contato (19) 81321611	E-mail ferhashimoto@uol.com.br	
DADOS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO		
Nome da instituição City University of New York - Graduate Center		
Cidade New York, NY	País EUA	
DADOS DO CURSO MINISTRADO PELA UNICAMP		
Nível Doutorado	Código/Nome do curso 22 - Doutorado em Música	
Código e Nome da habilitação/ênfase/área concentração AB - Práticas Interpretativas		
Data 17/06/08	Assinatura - Interessado (a) <i>[Assinatura]</i>	Recebido por



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
CENTRO DE MEMÓRIA UNICAMP

Rua Sérgio Buarque de Holanda, n.800 - Campinas - São Paulo
☎ - fone/ (019) 3521-5250 e 35215251 fax35215253

UNICAMP e-mail: cmemoria@unicamp.br e estelare@unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de outubro de 2008

Senhora Diretora

O Conselho Científico do Centro de Memória Unicamp em reunião realizada nesta data, elaborou Lista Tríptica a ser submetida ao Magnífico Reitor, para escolha do novo Diretor do Centro de Memória, com mandato de 08/11/2008 a 07/11/2011.

Tendo sido encaminhado os nomes de: **em primeiro lugar Prof. Dr. José Roberto Zan; em segundo lugar Profa. Dra. Silvana Barbosa Rubino e Prof. Dr. Marcos de Souza Queiroz em terceiro Lugar** e em atendimento a exigência regimental, solicitamos a autorização da Congregação do Instituto de Artes para que o Prof. Zan, em caso de indicação pelo Reitor possa assumir a Direção do CMU.

Enviando nossos protestos de estima e consideração

Atenciosamente

OLGA RODRIGUES DE MORAES VON SIMSON
Diretora do CMU
Presidente do Conselho Científico do CMU

Ilma.Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD Diretora do
Instituto de Artes

A Congregação
Sílvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade I/A
Matr. 12.723-0
UNICAMP
21/10/08

INSTITUTO DE ARTES - 594 - 30 - 01 - 03 - 16 - 00025-468

Alc
SIRE



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de outubro de 2008.

Ofício 030/DAP/IA

Srta.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, para apreciação na Congregação do Instituto de Artes, o Relatório Periódico de Atividades da Professora Doutora Maria José de Azevedo Marcondes, matr. 283515, MS-3, em RDIDP, referente ao período de 4 de março de 2002 a 31 de agosto de 2008.

Informamos que o referido relatório será apreciado na 126ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, que se realizará no próximo dia 30 de outubro.

Respeitosamente,

Prof. Dr. Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

A Congregação

Sílvia Helena Cecato
Assist. Téc. Unidade de Artes
Matr. 12.723-0
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP
CAIXA DE CORREIO 6159 - BARÃO GERALDO - CAMPINAS - SP
13083-970 - FONE (19) 3521-7194 - FAX (19) 3521-7195

20/10/08



PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Interessado: Profa. Dra. Maria José Marcondes
Período: 03/2002 a 08/2008

Trata-se de parecer do relatório da **Profa. Dra. Maria José Marcondes**, MS3 lotado no Departamento de Artes Plásticas sob regime de contratação em RDIDP, referente ao período de março de 2002 a agosto de 2008.

No período do relatório, a professora ministrou as disciplinas obrigatórias do curso noturno de graduação em Arquitetura e Urbanismo da FEC: **AU001/K, AU001/H, AU002/H, AP712/A, AP742/A, AP711/A, AP741/A, AP981/A e AP116/A**. Estes cursos foram ministrados pela primeira vez pela professora.

Os alunos das disciplinas consideram a atuação da professora muito boa em todos os requisitos da avaliação.

Ainda em relação às atividades na graduação, destaco o empenho na orientação de alunos de Iniciação Científica (6 alunos do Curso AU), a participação como orientadora dos Trabalhos Finais de Graduação (TFG) e em concursos na área de Arquitetura Paisagista.

A professora organizou relevantes eventos apoiados por agências de fomento (FAPESP, CNPQ e FAEPEX), que contribuíram para a formação dos alunos de Arquitetura e Urbanismo.

Diante do exposto recomendo a **aprovação** do relatório, especialmente em relação às atividades desenvolvidas no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 10 de outubro de 2008.


Prof. Dr. Leandro Medrano
Metrícula: 285328
Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo
FEC - UNICAMP



Fl. nº 259
P/E nº 17.P.4573-02
Rub. JJC 1.1

Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades
Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes
abrangendo o período de 03/2002 a 08/2008

O Relatório demonstra a seriedade da professora e seu comprometimento com as atividades de produção de conhecimento, que se manifestam através de pesquisa, orientação, projetos e publicações; com a divulgação desse conhecimento, através de palestras no âmbito nacional e internacional; e com o ensino, através das tarefas didáticas, que permitem que alunos e alunas adquiram saberes, valores e habilidades, as quais são aspectos fundamentais em sua formação como cidadãos e profissionais.

Sua atividade de pesquisa é expressa através de um grande número de trabalhos publicados em anais de congressos nacionais e internacionais, capítulos de livros, artigos em periódicos e outras formas de participação na comunidade científica, todos voltados para a questão da preservação do patrimônio cultural e a Arquitetura Paisagística. Entre esses vale destacar a participação como coordenadora de uma mesa-redonda que debateu o tema *Legislación y Defensa del Patrimonio Cultural*, na Universidad de Sevilla.

Em seu trabalho, ela desenvolveu 5 projetos de pesquisa com financiamento (FAPESP e CNPQ), dentre os quais a professora destaca, com razão, o projeto de pesquisa "Território e Patrimônio : Critérios de Seleção e Valoração do Patrimônio cultural na cidade de São Paulo".

Como tarefa inerente à essa atividade, a professora participou de inúmeras bancas de diferentes tipos: Trabalhos de Conclusão de curso de Graduação, Professor Assistente, seleção para Mestrado e Doutorado, Exame de Qualificação, Bancas de Mestrado e Doutorado na Unicamp e em outras universidades.

Seu trabalho de pesquisa atinge a graduação de diferentes maneiras, entre elas destacam-se as orientações de trabalhos de Iniciação Científica, que contaram com bolsas PBIC/ CNPq e PBIC / SAE e FAPESP, totalizando 11 orientandos que concluíram seu trabalho no período abrangido pelo relatório.

Com relação à atividade de ensino, assunto principal a que esse parecer se refere, destaca-se na atividade da professora coerência na relação entre as disciplinas ministradas

Fl. nº 600
P/E nº 17-P-4573-02
Rub. /M-1-1

e sua pesquisa, e a sua colaboração para a consolidação do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Além de trabalhar com disciplinas existentes a professora também criou novas disciplinas além de ter ministrado pela primeira vez as disciplinas novas, merece destaque também os atendimentos a alunos na elaboração de monografias, artigos e orientações.

Sua atividade voltada para o ensino se completa com a participação em comissões de graduação e participação em comissão de reforma curricular. Vale a pena citar que ela participou como representante do Instituto de Artes na Comissão de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo, e da Comissão de Trabalho Final de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo em 2007 e 2008.

Da mesma maneira, cumpre ressaltar seu papel nas discussões da nova Grade Curricular do Curso de Arquitetura e Urbanismo, implantada em 2003, como representante do Instituto de Artes, assim como nas discussões da Estrutura Curricular do Curso de Artes Visuais, aprovado em junho de 2005 e implantado em 2006.

Esses fatos nos levam a propor a aprovação do relatório, o qual indica uma produção que se destaca pela quantidade, coerência e profundidade.

Cidade Universitária, 02 de outubro de 2008.


Prof. Dr. EDSON PFITZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. nº 261
P/E nº 17-P-4573-02
Rub. 11



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 18 de setembro de 2008.

INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico da Profa. Dra. **Maria José de Azevedo Marcondes**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação irá reimplantar ainda para este semestre os formulários para uma próxima avaliação discente.


Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. n° 262
P/E n° 12-P-4573-02
Rub. M I I

Programa de Pós-Graduação em Artes

Campinas, 12 de setembro de 2008.

PARECER sobre relatório de atividades

Referência: Prof. Drª. Maria José de Azevedo Marcondes

Trata este parecer do Relatório de Atividades da Prof. Drª. Maria José de Azevedo Marcondes, matrícula 283515, MS3, em RDIDP, referente ao período de 04 de março de 2002 a 31 de agosto de 2008, desenvolvidas junto ao Programa e Pós-graduação em Artes do Instituto de Artes - IA da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp.

A docente integrou inicialmente no programa a linha de pesquisa "**Arte, Cultura e Sociedade**" e, de forma subsequente, a linha de pesquisa "**Fundamentos Históricos e Críticos das Artes**". Estabeleceu para sua atuação o eixo temático "Arte e Cidade", consolidando-o como projeto de pesquisa.

Na docência direta no programa ministrou duas disciplinas por ao todo 3 vezes, sendo duas delas pela primeira vez.

Atuou com a formação de quadros didáticos, tendo se responsabilizado em ao todo 7 períodos por quatro alunos doutorandos e um aluno mestrando, como orientadora no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED).

Nas orientações de pesquisa do programa de pós em Artes teve sob sua responsabilidade ao todo 6 orientandos, com dois projetos de mestrado já concluídos e defendidos.

Apresenta intensa e significativa participação em eventos científicos, artísticos e culturais nacionais e internacionais, com um total de 20 participações em eventos nacionais e 18 internacionais, dentre os quais merece especial destaque a curadoria do Seminário Internacional Arte e Cidade I e II, além da realização de diversas palestras. Contou com vários financiamentos de pesquisa pela Fapesp, Faepex, CNPq e Sae-Unic e atuou em assessorias "ad hoc" de agências financiadoras num expressivo número de vezes.

Na área de pesquisa destacou seu Projeto **Território e Patrimônio**, referendado por financiamentos, e com resultados amplamente divulgados, e o já citado **Arte e Cidade**, sendo sua atuação objeto de expresso reconhecimento externo.

Fl. nº 263
P/E nº 12-P-4533-02
Rub. JM 1.1

Sua produção bibliográfica, de números expressivos, integra no período 2 artigos completos publicados em periódicos, um capítulo de livro publicado, 3 textos em jornais de notícias e revistas, 20 trabalhos completos publicados em anais de congressos, um resumo expandido e 13 resumos. Alguns de seus trabalhos foram destacados por avaliação externa, como a da Capes.

Sua produção técnica também apresenta intenso trabalho, envolvendo 39 itens, dentre os quais destaco sua participação em dois mandatos de ao todo 4 anos por indicação do DAP/IA e nomeação do Governo de Estado como membro efetivo do Condephaat – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico do Estado de São Paulo.

Por todo o relatado e descrito, considero sua atuação como intensa, coerente e bem articulada, cobrindo ambos os âmbitos de ensino e pesquisa, coerente com o regime de trabalho que desempenha, nas áreas de concentração às quais se vincula, contribuindo assim fortemente para a consecução dos objetivos do Programa de Pós-graduação em Artes da IA/Unicamp.

S.M.J., é meu parecer.


Prof. Dr. Haroldo Gallo – Livre Docente



Instituto de Artes
Comissão de Pós Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de setembro de 2008

OF.CPG/IA/ 065/2008

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V. Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **MARIA JOSÉ DE AZEVEDO MARCONDES**, referente ao período de 04/03/2002 a 31/08/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl. nº 265
P/E nº 17-P-4573-02
Rub. M J.L



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 6 de outubro de 2008.

Parecer sobre Relatório de Atividades

Referência: Prof^ª. Dr^ª. Maria José de Azevedo Marcondes

Este parecer trata do Relatório de Atividades da Prof^ª. Dr^ª. Maria José de Azevedo Marcondes, matrícula 283515, MS3, em RDIDP, referente ao período de 4 de março de 2002 a 31 de agosto de 2008, desenvolvidas na Graduação, Pós-Graduação e Pesquisa do Instituto de Artes – IA da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

No período supra citado a professora ministrou as seguintes disciplinas do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FEC e de Artes Plásticas: AU001/K; AU001/H; AU002/H; AP712/A; AP717/A; AP742/A; AP711/A, AP741/A, AP412/A; AP981/A; AP402/A e AP116/A, 10 dentre as quais pela primeira vez, além da criação de duas disciplinas.

Na área de ensino destaco as atividades vinculadas à disciplina de Arquitetura Paisagística com o foco em sustentabilidade ambiental e cultural de projetos de espaços livres.

A participação da professora como orientadora dos Trabalhos Finais de graduação (TFG) é constante, incluindo orientações especiais de estudantes estrangeiros e em Concursos Nacionais de Estudantes na área de Arquitetura Paisagística. Orientou 3 alunas no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED) (Grupo II). Destaco o empenho na orientação de alunos de Iniciação Científica, com 8 orientações concluídas e duas em andamento, pelas agências PIBIC/CNPQ e BOLSA SAE, concentradas na área de Paisagem, Preservação do Patrimônio Artístico e Restauro.

Na Pós-Graduação em Artes ministrou as disciplinas AT318/C e AT303/A, No período foram concluídas 3 orientações de Mestrado e 4 de Pós-Doutorado, com 2 orientações de Mestrado em andamento e 1 de Doutorado. Além disso, participou em Bancas de Mestrado e Doutorado como titular.

Fl. nº 266
P/E nº 13-P-4573-02
Rub. 11

Na área de Pesquisa apresenta expressiva participação em eventos científicos internacionais, sendo 17 trabalhos apresentados oralmente e 9 trabalhos completos publicados em anais. Também destaco a participação em eventos científicos nacionais, com 6 trabalhos apresentados oralmente e 2 trabalhos completos. No período publicou 1 capítulo de livro e outro foi aceito para publicação.

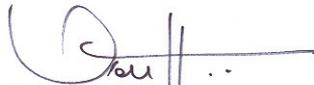
Na área de Pesquisa concluiu até o presente momento 5 pesquisas, com destaque para as atividades do Projeto "Território e Patrimônio: Critérios de Seleção e Valoração do Patrimônio Cultural na Cidade de São Paulo", financiado pelas agências de fomento Cnpq e Fapesp e apoiado pelo Condephaat, Iphan e Compresp/DPH.

Na área de Extensão pode-se destacar as atividades da professora junto ao Condephaat durante dois mandatos como representante da área de História da Arquitetura da Unicamp.

A docente organizou relevantes eventos científicos apoiados pela Fapesp, Cnpq e Faepex, dentre os quais merece destaque a curadoria do Seminário Arte e Cidade I e II. Realizou palestras nacionais e internacionais e participou ativamente de Mesas Redondas tanto no Brasil como no exterior.

Participou na Comissão de graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CG Arquitetura) como representante do Instituto de Artes no período de 08/2000 a 12/2005. Como consultora Ad Hoc emitiu pareceres para diferentes e importantes entidades.

Diante do exposto, considero as atividades realizadas pela professora nas áreas de ensino, pesquisa e extensão coerente, intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento e dedicação à vida acadêmica. Sendo assim recomendo a **aprovação** do relatório.



Prof. Dr. Wilson Florid
Matrícula: 292449
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP

Fls. n.º 50
Proc. n.º 17.P.15949-05
Rub. 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de outubro 2008.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou a renovação da proposta de Consultoria da Profª. Drª. Cássia Navas Alves de Castro, ao programa "Teatro Itália, TD-Teatro de Dança", da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), por mais 01 ano, a partir de dezembro de 2008, nos termos dos Artigos 8º, 9º e 13º, da Deliberação CONSU-A-02/2001.

A handwritten signature in blue ink, reading 'Julia Ziviani Vitiello', is positioned above the printed name.

Prof. Drª. Julia Ziviani Vitiello
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



Fis. n.º 51
Proc. n.º 17.7.15949.05
Rub. folh. 1-1

Campinas, 13 de Outubro de 2008.

Prezada Professora
Dra. Júlia Ziviani
Chefe de Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes/UNICAMP

Prezada Senhora.

Venho encaminhar solicitação de autorização, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001 para exercício simultâneo de atividades, relativo à consultoria ao programa "Teatro de Dança", à semelhança do que ocorreu nos últimos vinte e quatro meses passados.

Para tanto, foram entregues formulário-padrão específico, assim como proposta da APAA-Associação Paulista dos Amigos da Arte, organização social que se ocupa, através de contrato de gestão com a Secretaria do Estado da Cultura, deste programa em dança neste estado.

A partir do regulado pelos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU acima citada, estou ciente de que as 8 (oito) horas relativas a esta consultoria não irão prejudicar minhas atividades junto a esta universidade.

Atenciosamente,


Cássia Naves Alves de Castro
Profa. Dra. DACO/IA/UNICAMP

Fls. n.º 53
Proc. n.º 12-P-15949-05
Rub. 1.1

São Paulo, 24 de setembro de 2008.

À Professora Doutora Júlia Ziviani.
Chefe do Departamento de Artes Corporais- DACO
UNICAMP/Universidade de Campinas
Campinas, São Paulo.

Prezada Senhora.

Vimos encaminhar nova proposta de convênio entre essa Universidade e a *Associação Paulista de Amigos da Arte – APAA*, no que toca a nosso original programa de atuação em dança: a segunda fase de implantação do projeto TEATRO DE DANÇA, que funciona, desde 22 de setembro de 2006 no *Teatro Itália* (Circolo Italiano, Capital, São Paulo).

Desde novembro de 2004, a APAA está qualificada pela **Secretaria de Estado da Cultura** (São Paulo) para supervisionar, administrar, elaborar, executar e promover ações culturais em equipamentos da cultura estadual - *Theatro São Pedro* (SP) - atualmente dedicado exclusivamente à produção e difusão da ópera -, *Teatro Sérgio Cardoso* (SP), *Auditório Cláudio Santoro* (Campos de Jordão), *Teatro Municipal Maestro Paulo Russo* (Araras) e *Centro Cultural de Estudos Superiores Authos Paganos* (SP), além de ter a seu encargo a:



Fis. n.º 54
Proc. n.º 17-7-15949-05
Rub. 1-1

1. Difusão e desenvolvimento do teatro, da música e da dança;
2. Criação espaços para debates, visando o aperfeiçoamento dos profissionais das várias áreas artísticas;
3. Contribuição nas políticas culturais, visando-se um maior acesso aos bens culturais;
4. Elaboração, desenvolvimento, produção e apoio a projetos de educação comunitários de integração e inclusão.

Neste panorama, o projeto do TEATRO DE DANÇA vem se inscrevendo como original programa da Secretaria de Estado da Cultura, dentro de uma política mais ampla, composta por várias ações, dentre elas, na presente administração, a continuidade da subvenção em dança através dos editais PAC- Programa de Ação Cultural, o planejamento de uma companhia para o estado e o projeto para edificação de novo prédio, na região central da capital do estado, onde será implantado o atual programa "teatro de dança", dando-se continuidade ao trabalho em curso.

O convênio proposto importará, basicamente, na consultoria da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, docente desse departamento do Instituto de Artes/UNICAMP (Universidade de Campinas) que seguirá atuando como consultora do projeto, como o vem fazendo desde setembro de 2006, dentro de atividades cujas linhas gerais seguem abaixo.

Em princípio, sua atuação se dará ao longo dos 12 (doze) próximos meses do projeto (outubro/2008 a outubro/2009), implicando numa remuneração de R\$ 6.385, 00 (seis mil trezentos e oitenta e cinco reais/mês), num total que remonta a R\$ 76.620,00 (setenta e seis mil, seiscentos e vinte reais).



Fls. n.º 55
Proc. n.º 12.7.15449-05
Sub. 2/01 1.7

Acreditamos que a parceria com este Departamento da Universidade de Campinas/UNICAMP, através da consultoria da referida professora, poderá oportunizar o desenvolvimento de atividades de interesse mútuo, como mostram os dados abaixo, relativos, mais precisamente, a relações específicas estabelecidas entre esta Associação e o DACO/IA/UNICAMP. Além delas, temos recebido alunos e professores desta universidade, através de programa de convidados especiais, no sentido de incluí-los em ações de "formação de platéias" e ações mais restritas dirigidas aos formadores de opinião para as artes do espetáculo deste estado.

1. Difusão de trabalhos de alunos graduados (curso dança/DACO/UNICAMP): programa "*Cidade, palco, escola*", (edições 2006, 2007 e 2008), que se destina ao cotejo, por junção e justaposição, de obras de alunos de cursos de graduação em dança de todo o país, agregados a peças coreográficas de escolas de referência no cenário nacional. Deste programa já participaram alunos das universidades: Anhembi-Morumbi, UNICAMP, PUC-SP, UFRJ (Rio de Janeiro) e FAP-Faculdade Estadual de Artes Paraná (Curitiba), além de escolas de dança da capital e interior.
2. Programa de formação de platéias: facultar acesso a todos os espetáculos do teatro, por meio de convites, a alunos (graduação e pós-graduação) e corpo docente (acesso

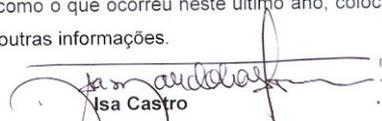


Fis. n.º 56
Proc. n.º 17.7-15949-05
Rub. 4 1-1

privilegiado a formadores de opinião em dança no estado de São Paulo).

3. Convite e inserção de grupos de pesquisa certificados liderados por professores da UNICAMP, para integrarem o programa CASA ABERTA do Teatro de Dança, a partir de outubro de 2008, com previsão de continuidade dos trabalhos em 2009 e 2010.
4. Inserção de trabalhos artísticos ligados a projetos de pesquisa de docentes do Instituto de Artes, atual Programa de Pós-Graduação em Artes, futuramente Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, dentro do mesmo programa CASA ABERTA (2009-2010).

Certos de que esta poderá continuar a ser uma parceria bastante proveitosa, como o que ocorreu neste último ano, colocamo-nos a seu dispor para outras informações.


Isa Castro
Diretora Geral

APAA – ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE
Rua Conselheiro Ramalho, nº 538 - São Paulo/SP
Tel.: (11) 3251-5122

**SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA
EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES
Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios**

Ilma. Senhora
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD. Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Eu, Cássia Navas Alves de Castro, nos termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001, de 27/03/2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Projeto: Consultoria e assessoria na implantação **Teatro de Dança** (São Paulo, capital), da Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA), organização social contratada (contrato de gestão) pela Secretaria de Estado da Cultura.

Período: dezembro de 2008 a novembro de 2009.

Valor: bruto de R\$ 76.600,00 (setenta e seis mil seiscientos e vinte reais)

Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Arte/APAA

Endereço: Rua Conselheiro Ramalho, 538
01325-000 - São Paulo- SP
Tel.: (11) 3251-5122
www.apaacultural.org.br

Declaro que estou ciente dos termos da Deliberação CONSU-A-02/2001. Recoiherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas de nº 033.0207.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 dias do recebimento dos honorários:

- | | |
|-------------|----|
| 1. PIDS – | 8% |
| 2. FAEPEX – | 3% |
| 3. AIU – | 7% |

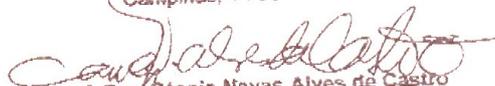
correspondente a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 1.149,30 (hum mil cento e quarenta e nove reais e trinta centavos) mensais, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas do Instituto de Artes.

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin sobre o depósito efetuado.

Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos – DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes à 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

Estou ciente de que para a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 14 de outubro de 2008.


Prof. Dra. Cássia Navas Alves de Castro
DACO/instituto de Artes/UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 074/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Dr. **Júlio César Lobo**, na categoria de Professor Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, durante o período de sua pesquisa de Pós-Doutorado junto ao Departamento de Cinema do I.A.

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortácio Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SA - 24-DU-06-15-82-00027-011
du

Salvador, 22 de setembro de 2008

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Roberto Berton de Araújo
M.D. Coordenador do Colegiado do
Programa de Pós-graduação em Multimeios
Departamento de Cinema
Saudações

Pela presente, vimos solicitar à Vossa Senhoria a fineza de nos inscrever para o Programa de Pós-graduação em Multimeios, na modalidade estágio em Pós-doutorado Junior (PDJ) para o período compreendido entre 1º de março de 2009 e 1º de março de 2010, tendo como supervisor sugerido o Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos, de quem já possuímos uma carta de aceite provisório. O nosso projeto de pesquisa é intitulado "Análise de representações de migrantes nordestinos na comédia cinematográfica musicada carioca, 1952-1961" e dá continuidade a pesquisas que vimos desenvolvendo nesse sentido desde o segundo semestre de 2002, conforme atesta a nossa produção científica no currículo da Plataforma Lattes, o qual anexamos. Caso tenhamos aceito o nosso pleito junto a esse Programa, gostaríamos de adiantar que pretendemos solicitar uma bolsa de PDJ junto à Capes na modalidade PICDT em vista de nossos vínculos profissionais com duas universidades públicas. Sem mais para o presente, despedimo-nos atentamente,

Prof. Dr. Júlio César Lobo

Rua Renato Mendonça, 195, Brotas
40285-440 Salvador BA
Tel.res.:(71)3353-5918
jceslobo@hotmail.com





Departamento de Cinema
Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP/Universidade Estadual de Campinas

Campinas, 4 de setembro de 2008

Prezado Julio Cesar Lobo

Venho, por meio desta, confirmar aceitação, expressa anteriormente, de supervisionar suas atividades de Pós-Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). As atividades serão desenvolvidas no período de 1º de março de 2009 à 1º de março de 2010, envolvendo pesquisa, co-orientação, ministrar disciplinas, participações em seminários e eventos. Bibliotecas e arquivos do Instituto de Artes e da UNICAMP terão acesso franqueado para o desenvolvimento do projeto de pesquisa apresentado. Será certamente um prazer tê-lo conosco durante o período mencionado. Sendo o que se coloca no momento, atentamente

A handwritten signature in green ink is positioned above the typed name. The signature is cursive and appears to read "Fernão Pessoa Ramos".

Prof. Fernão Pessoa Ramos



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 075/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Regina Helena Pereira Johas**, na categoria de Professora Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - IAS - 20-10-08 13:16-00027-419

PLANO DE PESQUISA
Profa. Dra. Regina Johas

INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Pós-Graduação em Artes
Linha de pesquisa: Poéticas Visuais

Julho de 2008

A Sub-CPG/IA
MANIFESTA SE FAVORÁVEL
ao credenciamento como
"Professora Colaboradora"
da Profa. Dra. Regina Helena
Pereira Johas.



Profa. Dra. Vera Fabiani M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes - UNICAMP
Matr. 26056-8

23/09/08

Palavras-chave: arte efêmera, intervenção, instalação, vídeo, desenho, ação.

Objeto de pesquisa:

1. Produção plástica: instalações, vídeo, desenho, ações.
2. Produção conceitual: desenvolvimento dos conceitos que sustentam tal produção.

Introdução:

Alguns caminhos da arte contemporânea recuperaram as situações efêmeras, como as ações/ performances, a inscrição em espaços transitórios – espaços de fluxo, como o espaço urbano – e o princípio da participação como foco de sua atenção, questões estas que marcaram fortemente os anos 60/70.

A condição de aceleração do tempo, resultante da intensificação da rede de comunicações, e a conseqüente falência da possibilidade de inscrição dos acontecimentos numa linha temporal definida - descrita pela noção de passado, presente e futuro - sinalizam para a distensão permanente do momento do acontecimento. Esse tempo presente “alargado” parece assegurar um campo potencial no qual as ações simbólicas buscam constituir significado e manter atual a possibilidade mínima de comunicação nos nossos dias, conferindo uma frágil e efêmera coesão entre os interlocutores de uma dada situação. Condenados à condição de eternos transeuntes, tais interlocutores trafegam de situação em situação e parecem celebrar - na vertigem desse modo de ser - uma temporalidade confinada ao presente, descomprometida da necessidade dos registros de memória.

Minha hipótese é a de que a arte efêmera de hoje, ao surgir no contexto desse regime temporal - totalmente diverso daquele dos anos 60/70 -

vivência em sua plena extensão as conseqüências da falência da narrativa histórica e da correlata necessidade de se construir e assegurar a noção de real. Presenciamos, ao contrário, a fusão entre a ficção e a realidade, e a liquefação de todas as fronteiras entre esses dois universos anteriormente tão bem resguardados. A arte que corresponderia a este contexto seria assim uma “arte líquida”, expressão de um mundo em que verdade e mentira não são mais valores estabelecidos e distintos.

Tal cenário fornece referências e parâmetros para a criação e o desenvolvimento de minha obra. Estes são os contornos da paisagem cultural na qual estou inserida e à qual minha pesquisa responde.

Objetivos:

1. Desenvolver a pesquisa plástica, partindo de dispositivos que proponham a participação e a noção de obra aberta como um campo possível de troca de vivência.
2. Experimentar situações de intervenção em que novas condições de acolhimento da produção artística abram possibilidades de convívio e de construção coletiva.
3. Investigar relações entre corpo, obra e espaço.



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 076/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Dr. **Gilberto Alexandre Sobrinho**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/ UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP


INSTITUTO DE ARTES - SA - 20-OUT-08 - 15:19-000027-121

Campinas, 23 de junho de 2008.

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Verônica Fabrini
Coordenadora Pós-Graduação em Artes
Instituto de Artes – Unicamp

Prezada Senhora,

Venho solicitar meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, linha de pesquisa “Cultura Audiovisual e Mídia”, para oferecer disciplinas, bem como dedicar-me às orientações. Dentro da linha de pesquisa apontada, pretendo contribuir com a reflexão sobre a história e a teoria da televisão. O recorte estabelecido privilegia um olhar sobre práticas criativas que possam definir o que é autoria no contexto da televisão, bem como avançar na discussão sobre a emergência de uma televisão experimental. O campo conceitual parte de um horizonte transdisciplinar que envolve além dos estudos da mídia televisiva, os conteúdos da literatura, do teatro, do cinema, da história da arte, da semiótica, da estética, os estudos feministas e outros, bem como dialoga com práticas contemporâneas ao exercício criativo da televisão, tais como as artes do vídeo em suportes analógico e digital.

Para a constituição de um pensamento sobre o poético, o artístico e o experimental no contexto da televisão é necessário atentar para as “estratégias de negociação” entre arte e comunicação, daí a recorrência à sociologia que observa o fenômeno televisivo além do texto, e avança no questionamento sobre a recepção, a tecnologia e a instituição.

Três formatos televisivos merecem especial abordagem no recorte estabelecido, a saber: 1) as narrativas seriadas elaboradas por meio de adaptações de obras literárias, teatrais e roteiros originais; 2) a *performance* como meio de intervenção; 3) a presença de cineastas na realização de documentários para a televisão.

Desde já agradeço a sua atenção e coloco-me à disposição para

qualquer dúvida.

Solicitação aceita
pela Sub-CPG/IA
Encaminhar p/
Aprovação da CPG.


Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da Sub-CPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-6

15-11 08

Atenciosamente


Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação

Matrícula – 291809



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 077/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Maria Betânia Amoroso**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios, para co-orientar a aluna Maria Rita Aguilar Nepomuceno de Oliveira – RA 079302. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 594
2008-10-22 09:10:05-10:20-00007-1028

Carta de Intenção

Declaro que é de meu interesse co-orientar a pesquisa de Maria Rita Nepomuceno a partir do segundo semestre de 2008, dentro da linha de pesquisa Cinema e Literatura - Processos Criativos, do Programa de Pós-graduação em Multimeios, pelo período de 1 ano e meio.

Foram já estabelecidos contatos preliminares, nos quais conversamos sobre seu projeto de pesquisa e sobre minha possível participação, considerando-se tratar de autor e obra - fílmica, crítica e literária - que venho estudando já há um bom tempo. Tenho dois livros publicados, o primeiro resultado de meu doutorado (*A Paixão pelo Real - Pasolini e a Crítica Literária*. São Paulo: Edusp, 1995) e o segundo, uma biografia intelectual do cineasta (*Pier Paolo Pasolini*. São Paulo: Cosacnaify e Mostra Internacional de Cinema, 2003).

Informo que sou credenciada no Programa de Pós-graduação em História e Teoria Literária (IEL - Unicamp).

Acredito desse modo que será possível desenvolvermos uma colaboração de interesse para ambas, inclusive estimulando a aproximação entre nossos institutos.

Atenciosamente



Profa. Dra. Maria Betânia Amoroso
Departamento de Teoria Literária
Instituto de Estudos da Linguagem

Aprovado pelo Subj. CPB
Multimeios.
Encaminhado ao P/º
CPB - I A M de Maria
Rita Nepomuceno
P. Amoroso



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 078/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Fátima Carneiro dos Santos**, na categoria de Professora Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Honância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

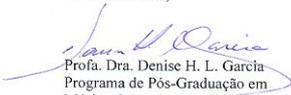
INSTITUTO DE ARTES - 984 - 94-011-09-1521-00007-427

Campinas, 27 de agosto de 2008

Prezado Professor,

Venho por meio desta apresentar o pedido de credenciamento da Profa. Dra. Fátima Carneiro dos Santos do Depto. de Música e Teatro da Universidade Estadual de Londrina, como Professora Visitante no Programa de Pós-Graduação em Música. A Professora apresentou um projeto de pesquisa de pós-doutorado no primeiro semestre deste ano ao Programa, o qual eu aceitei supervisionar e que foi aprovado pela Sub-CPG Música. Mas no período não efetuamos o vínculo dessa pesquisa ao Programa através do credenciamento da professora. Esse credenciamento visa a participação da professora no **Grupo de Pesquisa em Criação Musical** (certificado pelo CNPq) como pesquisadora para desenvolver o projeto aprovado anexo. Já estamos trabalhando em seu projeto desde o final do mês de junho, com visitas periódicas da professora à Unicamp para revisão dos trabalhos composicionais no gênero musical "Paisagem Sonora" e o trabalho está se desenvolvendo de forma promissora. O período de credenciamento deve o segundo semestre do corrente ano (2008). Sem mais pelo momento, reitero meus protestos de estima e consideração.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise H. L. Garcia
Programa de Pós-Graduação em
Música I.A.
UNICAMP

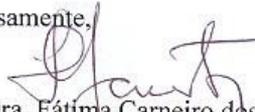
Ilmo. Sr. Prof.
Dr. Emerson de Biaggi
Coordenador do Programa de
Pós-Graduação em Música
I.A. - UNICAMP

Londrina, 27 de junho de 2008

Prezado Professor,

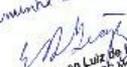
Como professora do Departamento de Música e Teatro da Universidade Estadual de Londrina venho, por meio desta, solicitar meu credenciamento como professora visitante no Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes/UNICAMP para desenvolver, no âmbito de minha licença sabática, um programa de pesquisa de caráter artístico, em nível de pós-doutorado, a ser realizado no período de junho a dezembro de 2008, sob supervisão da Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Fátima Carneiro dos Santos
Departamento de Música e Teatro / CECA
Universidade Estadual de Londrina

Ilmo Sr. Prof. Dr.
Emerson de Biaggi
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes – UNICAMP

*Aprovado credenciamento
da profa. Fátima Carneiro
dos Santos como professora
visitante em reunião
da Sub-CPG Música
realizada em 2/09/08
Encaminhe-se à CPG*


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes – UNICAMP
Nº: 27828-6
8/09/08



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 079/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Dr. **Yvan Charles Mommick**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, para co-orientar a aluna Analía Cherñavsky - RA 961926. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.
Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/ UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

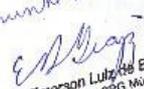
INSTITUTO DE ARTES - SA - 20-011-00-1521-00007-026



CASA DE VELÁZQUEZ

LE DIRECTEUR DES ÉTUDES ARTISTIQUES

Aprovado o credenciamento
do prof. Yvan Nommick
como professor colaborador
para fins de co-orientação
em reunião da Sub-CPG
realizada em 02/09/08
Encaminhado-se à CPG-IA


Prof. Dr. Emerson Lutz de Bieggli
Coordenador de Sub-CPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Mat. 27628-6

02/09/08

UNICAMP
Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação
em Música
Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970
BRASIL

Madrid, a 5 de mayo de 2008

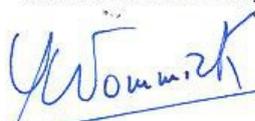
Distinguidos Señores:

Les confirmo por la presente que acepto ser el codirector (co-orientador) de la Tesis Doctoral de Dña. Analía Cherñavsky en el Programa de Postgrado de Música de la UNICAMP. Fui el codirector extranjero que la orientó durante su estancia de un año en el Archivo Manuel de Falla (noviembre de 2005 - octubre de 2006) y desde entonces he seguido el trabajo de Analía. Me comprometo, pues, a seguir acompañando y dirigiendo sus investigaciones, en la parte que me corresponde, hasta que se realice la defensa de su Tesis Doctoral.

Adjunto a esta carta una copia de mi diploma de Doctor en Historia de la Música y Musicología (1999) por la Universidad de Paris-Sorbonne (Paris IV), y una copia de mi Habilitación a Dirigir Investigaciones (2003), concedida por la misma Universidad, que me acredita como Director de Investigación.

Actualmente, soy Director de Estudios Artísticos de la Casa de Velázquez, un Centro de Altos Estudios en Ciencias Humanas y Artes que depende del Ministerio de Enseñanza Superior e Investigación de Francia.

Reciban un saludo muy cordial.



Yvan Nommick
Director de Estudios artísticos
Casa de Velázquez



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 080/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Dr. **André Luiz Antunes Netto Carreira**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, para co-orientar a aluna Renata Kely da Silva Lemes - RA 079308. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Homécia Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 084-208-01-40-10-10-00007-020

À Coordenação da Pós-Graduação do Instituto de Artes
Sras. Profa. Dra. Denise Garcia

A Sub-CPG/IA manifesta-se favorável ao pedido de credenciamento do Prof. Dr. *André Luiz Antunes Netto Carreira*, professor do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UDESC, como PROFESSOR PARTICIPANTE junto a este Programa de Pós Graduação em Artes, exclusivamente para a co-orientação da mestranda Renata Kely da Silva Lemes (RA 079308), atualmente sendo orientada pelo *Prof. Dr. Renato Ferracini*. Sublinho que este pedido, como explicitado pelo Prof. André Carreira, se refere unicamente à co-orientação da pesquisa de mestrado da aluna Renata Kely da Silva Lemes.

Atenciosamente

Verônica Fabrini


Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora de SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

17/07/08



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 081/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Francirosy Campos Barbosa Ferreira**, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hartmann Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP


INSTITUTO DE ARTES - IAA - 24-101-05-0124-00027-02

Campinas, 21 de julho de 2008

À Coordenação do Programa de Pós-graduação em Artes
Instituto de Artes/Unicamp

Venho através desta solicitar o credenciamento de Francirosy Campos Barbosa Ferreira, doutora em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo, bolsista PRODOC/CAPES deste programa, para ministrar disciplina, orientar e realizar pesquisa. A bolsista é pesquisadora do NAMEDRA- Núcleo de Antropologia da Performance e Drama que desenvolve o projeto temático "Antropologia da Performance : Drama, Estética e Ritual"/FAPESP, cuja equipe integra docentes e alunos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências/USP e do Instituto de Artes/Unicamp. A atuação da profa. Francirosy C.B. Ferreira neste programa deverá contribuir para o desenvolvimento deste projeto interinstitucional de grande importância para a consolidação de linha de pesquisa nos campos das artes cênicas, dança e performance, em particular com referência aos projetos de pesquisa e disciplinas com enfoque interdisciplinar em Artes e Antropologia.

Atenciosamente



Regina Aparecida Polo Müller
Docente do Programa de Pós-graduação em Artes
Coordenadora PRODOC/CAPES/PPGA/IA



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



Campinas, 30 de julho de 2008

A Sub-CPG/ Artes manifesta-se de acordo com o pedido de credenciamento de Francirosy Campos Barbosa Ferreira, doutora em Antropologia Social pela Universidade de São Paulo, pesquisadora do NAPEPRA (Núcleo de Antropologia da Performance e Drama), e bolsista PRODOC/CAPES deste programa, como PROFESSORA COLABORADORA, conforme termo de adesão em anexo.

Como colaboradora do programa a bolsista poderá ministrar disciplinas, orientar e realizar pesquisa, dentro do período previsto pelo termo de adesão (dois anos). Acrescento que a participação da pesquisadora será valorosa, especialmente nesse momento em que se desenha um novo programa com área de concentração dedicada a performance.

Verônica Fabrini
Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Artes

Prof.^a Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora de Sub-CPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 082/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento da Dra. **Maria José Dias Carrasqueira de Moraes**, na categoria de Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Música. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Danise Hortázeira Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA: UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP


INSTITUTO DE ARTES - SAA - 20-011-06-15-20-00007-025

São Paulo 01 de Agosto de 2008

Ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP

Ilmo Sr. Coordenador Prof. Dr. Emerson De Biaggi

Venho por meio deste, requerer meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, do IAR da UNICAMP, com o objetivo de ministrar disciplinas, orientar alunos e desenvolver pesquisa junto ao Programa.

Agradecendo a atenção de V.Sa., apresento meus votos de apreço e consideração.

Atenciosamente,



Prof.ª Dra. Maria José Dias Carasqueira de Moraes

*De acordo,
Aprovado em reunião
da Sub-CPG Música
to como membro pleno
do programa em 3/08/08*

Em Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes - UNICAMP
Metr. 27628-6



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de outubro de 2008
OF. CPG/IA 083/2008

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** a solicitação de credenciamento do Dr. **José Augusto Mannis**, na categoria de Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música. Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ílma. Sra.
Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 844 - 246-141-00-15-01-00007-402



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
23 de setembro de 2008

Prezada Senhora,

Venho pela presente solicitar meu credenciamento na Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp onde poderia desenvolver atividades de ensino, pesquisa e extensão nos campos de Fundamentos Teóricos, Processos Criativos e Práticas Interpretativas abordando os seguintes tópicos:

- Composição musical
- Música em suporte tecnológico
- Performance eletroacústica
- Improvisação musical
- Gesto, movimento e energia na música
- Criação musical a partir de material com recorte geo-cultural
- Heurística musical
- Conforto ambiental: acústica
- Acústica de salas
- Acústica musical
- Irradiação de fontes sonoras
- Produção musical
- Captação do som
- Relevo sonoro
- Percepção do som no espaço
- Difusão sonora (projeção do som no espaço)
- Mixagem e Masterização
- Sonorização em contexto de música erudita
- Ciência da informação aplicada à música (Biblioteconomia e música)

Agradeço pela atenção a esta solicitação e me coloco à disposição para qualquer esclarecimento ou encaminhamento necessário. Aproveito a oportunidade para reiterar protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Prof. Dr. José Augusto Mannis
Matr. 22011-6
Departamento de Música
Instituto de Artes

ILMA. SRA.
PROFA. DRA. DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA
DD. COORDENADORA GERAL DA PÓS-GRADUAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

*Aprovado o credenciamento
do Prof. José Augusto Mannis
como professor pleno do
programa de Pós-graduação
em Música.*

Prof. Dr. Emerson Luiz de Siqueira
Coordenador de SACCP (Música)
Instituto de Artes - UNICAMP
14/09/08



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de
Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 27/2008

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 30 de outubro de 2008,
em sua 126ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- A solicitação do Professor Doutor João Francisco Duarte Júnior de abertura de concurso para Título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplina AR101 – Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30 de outubro de 2008.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferno Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



Campinas, 23 de outubro de 2008.

Ilma. Sra. Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro
MD. Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes – Universidade Estadual de Campinas

ASSUNTO: **Solicitação de abertura de concurso para Título de Livre
Docente na disciplina AR-101**

Prezada Professora,

Eu, Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior, matrícula UNICAMP nº 24.830-4, ocupando por decorrência de aprovação em Concurso Público o Cargo de Professor Doutor, lotado neste Departamento, venho mui respeitosamente, nos termos da Deliberação CONSU-A-5, de 25-03-2003, que trata das Normas para a realização de Concurso de Provas e Títulos para o Título de Livre Docente, solicitar suas providências para a abertura do Concurso de Livre Docente para a área de Fundamentos Filosóficos da Arte-Educação, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Sendo o que tinha a solicitar, reitero minhas saudações universitárias.

Atenciosamente,


Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-6589 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
31 de outubro de 2008.

Ofício nº 08/2008 – SCGM/IA

Senhora Diretora,

Venho por meio deste ofício, encaminhar as alterações de catálogos vigentes contidas em folha anexa, as quais foram aprovadas pela Comissão de Graduação em Música, em reunião realizada no dia 30 de junho de 2008. Solicito a inclusão na pauta da 164ª Sessão Ordinária da Congregação do Instituto de Artes a se realizar em 06/11/2008.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Carlos Fiorini
Coord. Curso Grad. Música
DMIA/UNICAMP
Matr. 274933

Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, ad-referendum da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologado em sua 164ª Reunião Ordinária a ser realizada em 06/11/2008. IA, em 31/10/2008.



Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Ilma. Sra. **SARA PEREIRA LOPES**
DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNICAMP

COTA PG n° 1648/2007

PROCESSO n° 17 P – 03795/2007

Interessado: INSTITUTO DE ARTES - IA

Assunto: Convênio. FUNCAMP e SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA. Esclarecimentos. Proposta de remessa à Secretaria Geral.

Fls. n.º 98

P/E n.º 17P3795,07

Rub. 2 1 1

Senhor Procurador de Universidade Chefe:

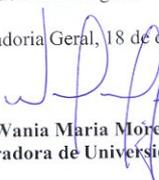
Após o contido na Cota PG n° 1446/2007 (fls. 68/69), retornam estes autos a esta Procuradoria, com o Relatório Final juntado às fls. 71/94 e os esclarecimentos de fls. 95.

Assim, entendo que o presente Processo encontra-se regularmente instruído.

Proponho então o envio destes autos à D. Secretaria Geral, com sugestão de submissão deste Termo e do Relatório Final ao E. Conselho Universitário.

Era o que tinha a sugerir.

Procuradoria Geral, 18 de dezembro de 2007.


Wania Maria Moreno
Procuradora de Universidade Assistente



PROCURADORIA GERAL - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Distrito de Barão Geraldo
CEP 13083-874 - Campinas - S.P.
Fone: (19) 3521-4771- 14772 / Fax: (19) 3289-4245

Fis. nº. 99
P/E nº. 1P379507
Rub. R 111

DESPACHO PG Nº 6170/2007.
COTA PG Nº 1648/2007.
REF.: PROCESSO Nº 3795/2007 - 1 - 1.

De acordo.

À Secretaria Geral – SG.

Procuradoria, 18 de dezembro de 2007.


OCTÁCILIO MACHADO RIBEIRO
Procurador de Universidade Chefe

A Sra. Secretaria Geral
Sem 20/12/07

Márcia Denise Cruz
Secretaria Geral - Apoio
Matrícula: 23837-6

De acordo,
Ao CNV para cumprimento do Relatório Final.
SG 20/12/07
Jarcion

01/12/07 09:51:00 AM 20/12/2007 11:55 00000000

 Secretaria Geral UNICAMP	Campinas - SP - 13083-970 Telefone (19) 3521-4960 Fax (19) 3521-5287 secgeral@sg.unicamp.br www.sg.unicamp.br	Fis. <u>100</u> Proc. N° <u>01.P.3795/07</u> Rubrica: <u>gml</u>
---	---	--

PROC. Nº 01.P.03795/07
INTERESSADO: Instituto de Artes
ASSUNTO: Contrato

DELIBERAÇÃO CONSU-175/08

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS em sua 106ª Sessão, realizada em 25.03.2008, tomou ciência do Relatório Final do Contrato entre a FUNCAMP e Secretaria do Estado da Cultura cujo objetivo foi o desenvolvimento do projeto de produção de espetáculos de dança, intitulado "Lacuna". Recursos: R\$ 60.000,00.

À Seção de Análise e Empenho de Despesa para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

26 de março de 2008


JOSÉ TADEU JORGE
Reitor


PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES
Secretária Geral

12411.11/04/2008 821864 08/03/08 10:02

MEMORANDO Nº 449/08

Data: 05/08/2008
De: Denise L. Tavares de Oliveira – Projetos e Parcerias
Para: DGA/ARCC

Fls. Nº: 110
P/P Nº: 17-P-03795-2007
Rubrica: *[assinatura]*

Encaminhamos o **Processo UEC nº 17-P-03795/2007**, à DGA/ARCC, em atendimento a solicitação de item 2, em fls. 103.

Atenciosamente,

[assinatura]
Denise L. Tavares de Oliveira
Projetos e Parcerias
FUNCAMP

AO IA

- 1- Para atender preliminarmente o item 03 de fls. 103, ou seja, parecer do CONEX.
- 2- Após visto.

[assinatura]
Suelley S. Fróis
Área Reg. Contábeis
DGA/UNICAMP
Matr. 29270-4

[assinatura]
ANÍBAL MARA MORAIS
Diretor de Serviço
ARCC/Divisão de Despesa
DGA/UNICAMP
Matr. 144096



Encaminhe-se do CONEX.

Silvia Helena de Caccato
Assat. Téc. Unibda / VA
Matr. 12.723-0
UNICAMP

22/10/08

Pró-Reitoria de Extensão e
Assuntos Comunitários/CONEX

Recebido em 24/10/08
Rafael

Retorne ao Instituto de Artes para
juntar ao processo a aprovação
do Relatório Final de Atividades
pela Congregação.
PREHC/CONEX, 31.10.08.

Regina
REGINA VICENTIN
CONEX
Pró-Reitoria de Extensão e
Assuntos Comunitários
UNICAMP - Matric. 10938-0

INSTITUTO DE ARTES - SAH - 402-46-06-1509-0002041