

1 Aos sete dias do mês de maio do ano de dois mil e nove, às quatorze horas, nas dependências
2 do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 168ª
3 Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da **Profa. Dra.**
4 **Sara Pereira Lopes** os professores: **Maria de Fátima Morethy Couto** (Diretora Associada),
5 **Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho** (Rep. Coordenação dos Cursos de Graduação),
6 **Mário Alberto de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), **Elisabeth Bauch**
7 **Zimmermann** (Chefe do Depto. de Artes Corporais), **Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro**
8 (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), **Francisco Elinaldo Teixeira** (Chefe do Depto. de
9 Cinema), **Mauricius Martins Farina** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação),
10 **Daniela Gatti** (Representante Titular MS-1 – DACO), **Luiz Rodrigues Monteiro Júnior**
11 (Representante Titular MS-2 – DAC), **Adriana Giarola Kayama** (Representante Titular MS-3 –
12 DM), **Claudiney Rodrigues Carrasco** (Representante Titular MS-3 – DM), **Holly Elizabeth**
13 **Cavrell** (Representante Titular MS-5 – DACO), **Fernando Cury de Tacca** (Representante
14 Suplente MS-5 – DMM), **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MS-6 – DMM), **Celso**
15 **Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos Nogueira**
16 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **José Élcio Marcelino** (Representante Titular
17 - Técnico-Administrativo) e **Daniel Reis Plá** (Representante Titular – Discente – Doutorado
18 Artes). Dando início à reunião, é colocada em análise a Ata da 167ª Reunião Ordinária
19 realizada em 02/04/2009. **Em votação:** Aprovada com uma abstenção. A **Presidente** justifica a
20 ausência dos docentes Esdras Rodrigues Silva, Vicente de Paulo Justi e José Augusto Mannis.
21 **Expediente: A)** - Calendário de Eleições para Representação Docente, Discente e Servidores
22 Técnico-Administrativos junto a Congregação e na Pós Graduação: 01 Representante Docente
23 nível MS-6 e respectivo suplente; 01 Representante Docente nível MS-5 e respectivo suplente;
24 01 Representante Docente nível MS-3 e respectivo suplente; Docente MS-2, participará como
25 candidato a representante, eleitor ou, caso eleito, como membro, na representação da
26 categoria MS-3; 01 representante docente da carreira MA nível I e respectivo suplente; 01
27 representante docente da carreira MA nível II e respectivo suplente; 01 representante docente
28 da carreira MA nível III e respectivo suplente; 02 representante discentes suplentes e 02
29 representantes suplentes dos servidores técnico-administrativos. **Pós-Graduação:**
30 Coordenador dos Cursos de Pós Graduação; 01 Representante titular discente e respectivo
31 suplente junto a CPG; 01 Representante titular discente e respectivo suplente junto a SubCPG
32 Artes; 01 Representante titular discente e respectivo suplente junto a SubCPG Música e 01
33 Representante titular discente e respectivo suplente junto a SubCPG Multimeios. A **Presidente**
34 informa que a inscrições serão de 11 a 15 de maio na Secretaria da Diretoria, e as eleições
35 acontecerão dias 19 e 20 de maio na sala de reunião da Diretoria. Para Pós-Graduação o
36 período de inscrição é o mesmo, mas o período de votação é de 19 a 22 de maio na Secretaria
37 de Pós Graduação. A **Presidente** esclarece que no IA existem apenas três docentes MS-2 e
38 estão terminando o doutorado, por isso a participação na representação do MS-3. **Outros**
39 **informes:** A **Profa. Adriana** informa sobre problemas enfrentados com o xerox do IA, quanto à
40 qualidade e ao atendimento. **Sra. Silvia** explica que o setor de contratos e convênios
41 administrados pela prefeitura do Campus, já apontou problemas quanto à licitação do atual
42 proprietário, José Roberto Zen, e que, diante disso, talvez o contrato não seja renovado. A sra.
43 Silvia irá confirmar e após enviará email aos docentes. **Sr. Celso Palermo** informa a
44 Congregação, que com a criação do novo serviço de apoio à informática, uma das tarefas era
45 divulgar a produção do IA, diante disso foi reformulada a primeira página do IA, o que gerou

46 milhares de acessos à página do IA , com tempo maior dedicado pelos visitantes. A intenção
47 era mudar a visão que a Unicamp tinha do IA pois, antes do projeto, uma pesquisa
48 demonstrou que toda a divulgação sobre IA tinha uma conotação de entretenimento. Isso
49 mudou, pois o portal da Unicamp fez uma matéria sobre o Unidança e o eixo da matéria foi
50 pesquisa, ou seja, colocaram o Unidança como resultado de pesquisa. O monitoramento para
51 obter esta estatística foi feito através de uma ferramenta do Google que lista todos os acessos,
52 o que da para saber até o tipo de monitor que está sendo utilizado. Sr. Celso ressalta que
53 diante do número grande de acesso, o informe foi mais no sentido de que os chefes de
54 departamentos divulguem suas pesquisas no site. A **Presidente** agradece, ressaltando que é
55 bom saber que estamos tendo retorno dessas iniciativas. Encerrado o expediente, tem início a
56 **ORDEM DO DIA**. São destaques os itens: 01,02,03,04,05,06,07, 23 e mais os itens: 01,05,06
57 e 07 da pauta complementar. **Em votação** itens não destacados, inclusive da pauta
58 complementar. Aprovados por unanimidade. **A Saber: Item 08)** Prestação de contas de Áreas
59 e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/07/2008 a 31/12/2008 –
60 Instituto de Artes. **Item 09)** Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta –
61 Produção Artística – período 01/07/2008 a 31/12/2008 – Instituto de Artes. **Item 10)** Prestação
62 de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período
63 01/07/2008 a 31/12/2008 – Instituto de Artes. **Item 11)** Prestação de contas de Áreas e
64 Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/07/2008 a 31/12/2008 – Instituto de
65 Artes. **Item 12)** Mudança de regime de RTC para RDIDP e Projeto de Pesquisa – Larissa de
66 Oliveira Neves Catalão. **Item 13)** Mudança de regime de RTC para RDIDP e Projeto de
67 Pesquisa – Leandro Barsalini. **Item 14)** Relatório periódico de atividades docente referente ao
68 período de 01/03/2005 a 28/02/2009 e recondução como Professora Plena junto ao
69 Programa de Pós-Graduação em Artes – Sara Pereira Lopes. **Item 15)** Relatório periódico de
70 atividades docente referente ao período de 01/11/2005 a 31/10/2008 e recondução como
71 Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música – Mauricy Matos Martin.
72 **Item 16)** Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/01/2005 a
73 31/12/2008 e recondução como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação
74 em Música – Denise Hortência Lopes Garcia. **Item 17)** Relatório periódico de atividades
75 docente referente ao período de 01/04/2002 a 31/12/2008 e recondução como
76 Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes –Anna Paula Silva Gouveia.
77 **Item 18)** Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/02/2006 a
78 31/01/2009 e recondução como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação
79 em Artes e Professora Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios –
80 Elisabeth Bauch Zimmermann. **Item 19)** Relatório periódico de atividades docente referente ao
81 período de 01/01/2007 a 31/01/2009 (Parecer CADI 050/2008) e recondução como
82 Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música – Roberto César Pires. **Item**
83 **20)** Inscrição e Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento
84 de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas
85 Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 –
86 Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, e na área de Fundamentos Teóricos
87 das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I a MU063 – Rítmica VI. Candidato inscrito: Prof.
88 Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr.
89 Emerson Luiz de Biaggi – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP,
90 Prof. Dr. Jonas Manzoli – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Gilmar da Silva Goulart – DM/UFMS e

91 Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta – DM/ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra.
92 Denise Hortência Lopes Garcia – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Augusto Mannis –
93 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marcos Branda Lacerda – DM/ECA/USP e Prof. Dr. Ney Gabriel
94 Rosauo – DM/UFSM – Departamento de Música. **Item 21)** Resultado final do concurso para
95 obtenção de Título de Professor Livre Docente na área de Comunicação, disciplinas DE-519
96 Cinema e Ciências Humanas e DE-523 Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual:
97 Cinema e Vídeo. Candidato aprovado: Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – nota final: 9,73
98 – Departamento de Cinema. **Item 22)** Proposta de criação de um Centro Interno de Pesquisa,
99 denominado Regência – Arte e Técnica – Instituto de Artes. **Item 24)** Assessoria junto a
100 Fundação Cultural de Itajaí, por 10 meses a partir de março 2009, conforme deliberação
101 CONSU A-02/2001- Antonio Rafael Carvalho dos Santos. **Pauta complementar: Item 02)**
102 Admissão em caráter emergencial do Prof. EDUARDO DE LIMA VISCONTI, aprovado em
103 primeiro lugar no Processo Seletivo, com média final 8,4, na Função de Professor Pleno,
104 categoria MA-III, nível I, em RTC, nas disciplinas: MP-101 – Cordas Popular I a MP-801 –
105 Cordas Popular VIII, na área de Práticas Interpretativas, pelo período de 270 dias, conforme
106 parecer CVD nº 24/2009 – Departamento de Música. **Item 03)** Admissão em caráter
107 emergencial do Prof. FÁBIO SCARDUELLI, aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo,
108 com média final 9,0, na Função de Professor Pleno, categoria MA-III, nível I, em RTC, nas
109 disciplinas: MU-194 – Violão I a MU-894 – Violão VIII, na área de Práticas Interpretativas, pelo
110 período de 270 dias, conforme parecer CVD nº 24/2009 – Departamento de Música. **Item 04)**
111 Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/01/2005 a 31/12/2008 e
112 credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes –
113 Lygia Arcuri Eluf. **Itens destacados: Item 01)** Catálogo de Graduação 2010 - Cinema –
114 Departamento de Cinema. A **Presidente:** ressalta que o item foi retirado de pauta da 167ª
115 Reunião Ordinária da Congregação, para que a Coordenadoria de Graduação em Midialogia se
116 manifestasse sobre a alteração nas ementas das disciplinas, proposto pelo Decine. E houve
117 manifestação favorável da Coordenadoria de Graduação em Midialogia. **Em votação:**
118 Aprovada por unanimidade. **Item 02)** Homologação do *ad referendum* do catálogo de
119 graduação 2010 - Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. **Item 03)**
120 Homologação do *ad referendum* do catálogo de graduação 2010 - Comunicação Social –
121 Midialogia – Coordenadoria de Graduação em Midialogia. **Item 04)** Homologação do *ad*
122 *referendum* para alterar e acrescentar pré-requisito na disciplina AR-210 e Criar as disciplinas
123 AR-310 e AR 410 no Catálogo de Graduação 2010 – Coordenadoria de Graduação em Artes
124 Cênicas. **Item 06)** Homologação do Ad-Referendum do T. A. 02 do Convênio entre a
125 Universidade Estadual de Campinas e o Município de Itajaí – SC , com a Isenção de taxas e
126 ressarcimentos administrativos, sob a interveniência da Funcamp – Instituto de Artes. **Pauta**
127 **complementar: 01)** Homologação do *ad referendum* do catálogo de graduação 2010 - Música
128 – Coordenadoria de Graduação em Música. A **Presidente** esclarece que os itens 01 a 04,06 e
129 o item 01 da pauta complementar foram encaminhados ad referendum em função de datas e
130 prazos, diante disso propõe que sejam votados em conjunto, o que é aceito. **Em votação:**
131 Aprovados por unanimidade. **Item 05)** Abertura de concurso público para provimento de um
132 (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas
133 disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II. Recursos
134 disponíveis: Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto – Departamento de Artes Cênicas. A
135 **Presidente** abre a discussão do item expondo tratar-se de situação nova e que necessita de

136 alguma regulamentação pela Congregação: há um acordo, com a CVD/CGU, que dispõe sobre
137 a liberação de cargos MS-3, por meio de concurso, para docentes da carreira MA que se
138 titularem. Dos trinta e nove docentes da carreira MA, mais da metade está em cursos de Pós
139 Graduação e irá se doutorar. A questão que se propõe é quanto ao quadro em que esses
140 concursos devem ser abertos: PP ou PE. Se é certo que esses docentes da Carreira MA já se
141 submeteram, anteriormente, a processo seletivo e concurso público, também é certo que a
142 carreira favorece um perfil mais voltado às atividades artístico-profissionais do que às
143 atividades acadêmicas. Da mesma maneira como temos na carreira MS, professores
144 dedicando tempo e trabalho para a instituição e outros nem tanto, na carreira MA acontece a
145 mesma coisa. A Presidente consulta a Congregação sobre os procedimentos a serem
146 adotados para o tratamento desses casos que, a partir de agora, devem ser freqüentes.
147 Manifestam-se sobre o assunto a **Profa. Heloisa**, contra a PE, considerando o histórico de
148 concursos dos MA e o fato da vaga e verba serem postas em jogo. **Prof. Mauricius** concorda
149 que exista casos e casos, mas que uma abertura diferenciada já indicaria a existência de uma
150 diferença no desempenho do docente. **Profa. Adriana** sugere que a Congregação padronize o
151 concurso na PE e, em casos excepcionais, a abertura seja indicada na PP, o que dispensaria a
152 formação de uma comissão para estudar cada concurso. A **Presidente** enfatiza que seria
153 interessante que a decisão final para a abertura na PE ou PP fosse da Congregação, uma vez
154 que os departamentos, embora tenham problemas com seus docentes, sofrem uma pressão
155 interna no momento dessas decisões. É preciso considerar que esses professores aprovados
156 em MS vão atuar na Pós Graduação, terão que ter tempo para orientação, disponibilidade para
157 os cargos administrativos que, hoje, recaem sempre sobre os mesmos poucos, devendo
158 apresentar um perfil anterior que demonstre disposição e empenho. **Prof. Claudiney** concorda
159 com a profa. Adriana que trazer caso a caso para uma discussão será um transtorno, pois
160 estão todos olhando para professor da casa, mas há algo mais perigoso, que é a possibilidade
161 do professor da casa ser reprovado e entrar um docente de fora. Está de acordo que o padrão
162 seja PE e em casos excepcionais, a pedido do departamento, enfatizando a atuação do
163 docente seja PP. Salieta que de repente o docente tem um bom perfil para a carreira MA e
164 mas quando chega na carreira MS não tem perfil, porque as vezes não se dá bem na Pós, não
165 gosta de publicar, não escreve artigos, não participa de Congresso, então não é perfil de MS,
166 então melhor que ele permaneça na carreira MA. E a Congregação tem autonomia para discutir
167 qualquer proposta feita. **Sr. Celso** propõe que o assunto seja primeiramente discutido e
168 estudado por uma comissão que faça uma proposta válida para todos os casos. Quanto ao não
169 cumprimento, pelos docentes, de suas obrigações, deve ser objeto de cobrança imediata. Cita
170 um artigo da legislação “*que o servidor que não cumpre suas obrigações como servidor público*
171 *está prevaricando*”. Ressalta ainda que as pessoas que não se dedicam colocam-se no risco
172 de estar prevaricando. A **Presidente** esclarece que a questão não é penalizar e, sim, de cuidar
173 para que não se perpetue um tipo de comportamento já instaurado e que permanece sem que
174 se tome as devidas providências. **Prof. Mario Santana** refere a posição delicada em que se
175 encontra, uma vez que a discussão foi levantada a partir de pedido de um docente de seu
176 departamento. Concorde que alguns docentes deveriam estar tendo uma dedicação adequada
177 e deveriam ser cobrados, mas por mais que se cobre, o alcance de eficiência nessa cobrança
178 tem uma certa limitação, e muitas vezes o docente coloca o coordenador do curso em saia
179 justa em função de sua pouca disponibilidade para estar presente a universidade o que acaba
180 gerando excesso de trabalho para aqueles que agem dentro das normas de maneira mais

181 correta. Acha que a discussão levantada pela profa. Sara é bastante pertinente e por achar
182 que o assunto deva ser discutido aprofundamente, sugere que, para que esse item da pauta
183 não seja aprovado agora para evitar discussão ou vetado por não haver discussão, que seja
184 retirado de pauta e retorne quando se tiver melhores informações e um parecer da CLN.
185 **Profa. Denise** pergunta se retirado de pauta a abertura do concurso acarretará algum prejuízo
186 ao docente. **Prof. Mário Santana** esclarece que não haverá prejuízo para o docente e nem
187 para o instituto quanto às atividades do mesmo, apenas atraso na abertura do concurso. A
188 **Presidente** faz uma recapitulação das propostas apresentadas, que é a retirada de pauta para
189 uma proposta elaborada pela Comissão de Legislação e Normas, devendo ter o assunto de
190 volta na próxima reunião da Congregação. A segunda proposta é submeter ao plenário a
191 sugestão da Profa. Adriana de que todos os concursos sejam abertos em PE com e em casos
192 excepcionais abertos em PP. **Em votação**, aprovada a retirada de pauta, **com dez votos**
193 **favoráveis, seis votos contrários e três abstenções. Item 07)** Alteração de cálculo de vagas
194 remanescentes para ser por habilitação e não por curso – Coordenadoria de Graduação em
195 Música. A **Presidente** esclarece que o destaque é porque a Diretoria Acadêmica está
196 solicitando manifestação da Congregação quanto a alteração de cálculo, e passa a palavra ao
197 **Prof. Carlos Fiorini**, que esclarece que atualmente há vinte e três habilitações no curso de
198 música e no vestibular há cinco entradas que são: composição, regência, licenciatura,
199 instrumento e música popular. Algumas dessas entradas têm subdivisões, no entanto no
200 cálculo de vagas remanescentes todas entravam num bloco único de sessenta e cinco vagas.
201 Acontecia de um aluno se candidatar para um curso onde efetivamente não havia vaga. Para
202 que não haja esse problema as vagas remanescentes foram divididas nos mesmos blocos que
203 dos vestibulares. **Profa. Denise** solicita um esclarecimento se não seria possível passar para
204 outra modalidade. **Prof. Carlos Fiorini** esclarece que é exatamente isso, e cita um exemplo;
205 no caso de composição, catálogo de 2007 tem cinco alunos inscritos, então não há mais vagas,
206 caso haja quatro alunos inscritos em composição, então tem vaga. Lembra ainda que as vagas
207 são calculadas por semestres ímpares a partir do terceiro semestre. **Profa. Denise** solicita mais
208 um esclarecimento, se há desistência de aluno durante o curso, a vaga pode ser preenchida
209 por transferência? **Prof. Carlos Fiorini** esclarece que sim, ocorre que o processo atualmente é
210 todo gerenciado pela Comvest, então não é simplesmente uma solicitação de transferência, há
211 toda uma série de etapas para serem cumpridas: inscrição, avaliação de currículo, prova geral
212 e por último prova de aptidão. **Em votação:** manifestação da Congregação favorável à
213 modificação da proposta pela coordenação de graduação do curso de música. Aprovada por
214 unanimidade. **Item 23)** Regimento Interno do Departamento de Multimeios, Mídia e
215 Comunicação. A **Presidente** explica que todos os regimentos, antes de chegarem à
216 Congregação, devem passar pela CLN, o que não aconteceu com o do Multimeios. Por isso
217 sugere a retirada de pauta deste e, quando chegarem todos os regimentos dos departamentos,
218 sejam encaminhados à CLN e após a Congregação para aprovação. **Em votação:** aprovada
219 por unanimidade a retirada de pauta. **Destaques pauta complementar: Item 05, 06, 07)**
220 Resolução Interna CPG/IA nº 01/09 – Reformulação da Resolução Interna CPG/IA 01/05 que
221 dispõe sobre as normas para o Exame de Qualificação nos Cursos de Pós-Graduação do
222 Instituto de Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. Os destaques do **Prof. Fernando de**
223 **Tacca** destinam-se a pedir esclarecimentos sobre as alterações das regras da Pós; o que fica
224 claro é que as explicações solicitadas pelo professor não são relacionadas às modificações do
225 Regimento, mas a regras já vigentes há longo tempo, das quais discorda, como quanto a

226 reserva de salas para defesas serem de responsabilidade do aluno/orientador e quanto à
227 exigência de apresentação de documentos dos membros externos das bancas. Manifestam-se
228 sobre o assunto os professores Claudiney, Adriana, o acadêmico Daniel Plá e a Profa. Denise,
229 concluindo sobre a manutenção das regras vigentes. **Profa. Maria de Fátima** solicita
230 confirmação da profa. Denise quanto ao artigo 7º “*Os documentos para a defesa deverão ser*
231 *entregues na Secretaria da CPG/IA com antecedência de, no mínimo 40 dias da data prevista para*
232 *sua realização...*”. **Profa Denise** confirma que sim, e essa foi a grande mudança realizada, pois a
233 Diretoria Acadêmica está exigindo que a CPG encaminhe a documentação trinta dias antes, e
234 assim não atrase a homologação de títulos. Quarenta dias é tempo suficiente para que, se
235 necessário o orientador possa trocar algum membro da banca. **Item 07)** Resolução Interna
236 CPG/IA nº 03/09 – Dispõe sobre critérios de atribuição, renovação e prazos de bolsas
237 institucionais CAPES e CNPq, referente às cotas dos Programas Cursos de Pós-Graduação do
238 Instituto de Artes – Coordenadoria de Pós-Graduação. Não houve manifestação do professor
239 quanto ao item 07. **Em votação** os itens, 05,06 e 07. Aprovados por unanimidade. Não havendo
240 mais a tratar, a **Presidente** declara encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os
241 presentes e agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da
242 Congregação do Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à
243 aprovação da Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 07 de maio de 2009.