



LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 167ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 02/04/2009.

EXPEDIENTE

Calendário de Eleições para Representação Docente, Discente e Servidores Técnico Administrativos junto a Congregação.

- 01 Representante Docente nível MS-6 e respectivo suplente;
- 01 Representante Docente nível MS-5 e respectivo suplente;
- 01 Representante Docente nível MS-3 e respectivo suplente;

Docente MS-2, participará como candidato a representante, eleitor ou, caso eleito, como membro, na representação da categoria MS-3;

- 01 representante docente da carreira MA nível I e respectivo suplente;
- 01 representante docente da carreira MA nível II e respectivo suplente;
- 01 representante docente da carreira MA nível III e respectivo suplente;
- 01 representante discente suplente;
- 02 representantes suplentes dos servidores técnico administrativos.

Inscrição: 11 a 15 de maio e **Eleição:** 19 e 20 de maio

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	01 P 28629/2008
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2010 – Cinema
02)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS
	Processo:	01 P 28625/ 2008
	Assunto:	Homologação do ad referendum do catálogo de graduação 2010 – Artes Visuais.
03)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA
	Processo:	01 P 28627/ 2008
	Assunto:	Homologação do ad referendum do catálogo de graduação 2010 – Comunicação Social – Midialogia.
04)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS
	Processo:	01 P 28626/ 2008
	Assunto:	Homologação do ad referendum para alterar e acrescentar pré-requisito na disciplina AR-210 e Criar as disciplinas AR-310 e AR 410 no Catálogo de Graduação 2010.
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Processo:	
	Assunto:	Abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II. Recursos disponíveis: Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto.
06)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 10243/2009
	Assunto:	Homologação do Ad-Referendum do T. A. 02 do Convênio entre a Universidade Estadual de Campinas e o Município de Itajaí – SC , com a Isenção de taxas e ressarcimentos administrativos, sob a interveniência da Funcamp.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
	Processo:	
	Assunto:	Alteração de cálculo de vagas remanescentes para ser por habilitação e não por curso.
08)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2737/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Montagem – Laboratório de Danças – período 01/07/2008 a 31/12/2008.
09)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2707/1995

	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 01/07/2008 a 31/12/2008.
10)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2708/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 01/07/2008 a 31/12/2008.
11)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2335/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/07/2008 a 31/12/2008.
12)	Interessado:	LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO
	Processo:	17 P 29148/2008
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP e Projeto de Pesquisa.
13)	Interessado:	LEANDRO BARSALINI
	Processo:	17 P 15309/2007
	Assunto:	Mudança de regime de RTC para RDIDP e Projeto de Pesquisa.
14)	Interessado:	SARA PEREIRA LOPES (MS-5,RDIDP, DAC)
	Processo:	01 P 2142/1987
	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/03/2005 a 28/02/2009 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
15)	Interessado:	MAURICY MATOS MARTIN (MS-3,RDIDP, DM)
	Processo:	01 P 1275/1985
	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/11/2005 a 31/10/2008 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
16)	Interessado:	DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA (MS-3,RDIDP, DM)
	Processo:	01 P 5317/1985
	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/01/2005 a 31/12/2008 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
17)	Interessado:	ANNA PAULA SILVA GOUVEIA (MS-3,RTC, DAP)
	Processo:	17 P 12261/1999
	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/04/2002 a 31/12/2008 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
18)	Interessado:	ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN (MS-3,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 20954/1999

	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/02/2006 a 31/01/2009 e recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes e Professora Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Multimeios.
19)	Interessado:	ROBERTO CÉSAR PIRES (MS-3,RDIDP,DM)
	Processo:	01 P 1421/1983
	Assunto:	Relatório periódico de atividades docente referente ao período de 01/01/2007 a 31/01/2009 (Parecer CADI 050/2008) e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
20)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	01 P 1235/2009
	Assunto:	Inscrição e Comissão Julgadora do Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I a MU063 – Rítmica VI. Candidato inscrito: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mauricy Matos Martin – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzoli – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Gilmar da Silva Goulart – DM/UFSM e Prof. Dr. Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta – DM/ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Augusto Mannis – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marcos Branda Lacerda – DM/ECA/USP e Prof. Dr. Ney Gabriel Rosauero – DM/UFSM.
21)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	17 P 11068/2007
	Assunto:	Resultado final do concurso para obtenção de Título de Professor Livre Docente na área de Comunicação, disciplinas DE-519 Cinema e Ciências Humanas e DE-523 Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo. Candidato aprovado: Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – nota final: 9,73.
22)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de criação de um Centro Interno de Pesquisa, denominado Regência – Arte e Técnica.
23)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Processo:	

	Assunto:	Regimento Interno do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
24)	Interessado:	ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS (MS-3,RDIDP,DM).
	Processo:	01 P 8028/1985
	Assunto:	Assessoria junto a Fundação Cultural de Itajaí, por 10 meses a partir de março 2009, conforme deliberação CONSU A-02/2001.



DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - CEP 13083-970
Campinas - SP - Brasil
Tel. 55+19 3289 1510/3521 7472 fax 55+19 3521-7827
e-mail: di@iar.unicamp.br

Fls. n° 16
P/E n° 01 P J 28629 08
Rub. 11



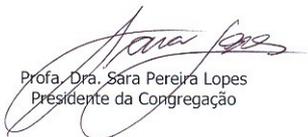
Of/IA/CONGR/001/09

Campinas, 03 de abril de 2009

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes, em sua 167ª Reunião Ordinária, realizada no dia 02/04/2009, deliberou pela retirada de pauta do catálogo de Graduação 2009 – Departamento de Cinema, para manifestação da Coordenação de Graduação em Mídia Logia, responsável pelas disciplinas com sugestão de alteração das ementas.

Retorne a Direção até o dia 23/04/2009 para ser submetido na 168ª Reunião Ordinária da Congregação.



Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Presidente da Congregação

Prof. Dr. GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO
Coordenador de Graduação em Mídia Logia
IA - UNICAMP



FLS. 17
PROCESSO
- 01 P. 28629/2008
RUBRICA 1.1

Encaminhe-se à **CG MIDIALOGIA**, para atender ofício de fls. 16.


Luis Carlos L. Feitoza
Secretário - Diretoria

IA/UNICAMP

07/04/2009

À Diretoria de IA,
Estou de acordo com as
propostas de alterações de
ementas, contendo nos pgs. 13 e 14


Gilberto Alexandre Vinente
Conf. de Graduação - Midialogia
Matr. 29188-9
15.04.09


INSTITUTO DE ARTES - SAv 15-48-09-1025-00264-1/2



Fls. 15

Número: 01-IP-28629/08

Rubrica *[assinatura]* 14

INFORMAÇÃO

Realizada as devidas alterações nas ementas das disciplinas CS-304-
História do Cinema I e CS-404-História do Cinema II.

Vide folhas 05(verso) onde consta Instituto de Geociências, quando o
correto é Instituto de Artes.

Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais
providências.

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP

DECINE, 19 de março de 2009

Solange de Brito Araújo
Secretária do Departamento de Cinema
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 19240-6

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP
SECRETARIA DO DEPARTAMENTO DE CINEMA
RUA DA BOATELA, 100 - JARDIM BOATELA
13083-860 - CAMPUS II - UNICAMP
FONE: (19) 3366-3333 FAX: (19) 3366-3334
E-MAIL: DEPARTAMENTO@INSTITUTODEARTES.UNICAMP.BR

INSTITUTO DE ARTES - 594 - 19-3366-0077-1/2



DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - CEP 13083-970
Campinas - SP - Brasil
Tel. 55+19 3529 1510/3521 7472 fax 55+19 3521-7827
e-mail: dir@iar.unicamp.br



Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA**, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 168ª Reunião Ordinária a se realizar em 07/05/2009.

IA, em 28 de abril de 2009


Prof.ª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Fis. nº 26
Proc./Exp. G: P 20023108
Pub. 20

25

Campinas, 14 de janeiro de 2009.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2009

Ao: Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Artes Visuais

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2010**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2010, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S^a. , o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
 - Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - Preencher somente o campo que houver alteração;
 - Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
 - CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
 - CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
 - CA003 - criação de novos blocos eletivos;
 - Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
 - **IMPORTANTE** - Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "**o de acordo**" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **04/05 p.f.**, conforme consta no cronograma em fls 03.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (com Sarah) ou 16405 (com Denise).


Sarah Regina Cornélio Fagundes
Matricula 12919-4

INSTITUTO DE ARTES - 594-200-00-13-10-00054-97



DIRETORIA
Caixa Postal 6159 - CEP 13083-970
Campinas - SP - Brasil
Tel. 55+19 3289 1510/3521 7472 fax 55+19 3521-7827
e-mail: dir@ia.unicamp.br



Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 168ª Reunião Ordinária a se realizar em 07/05/2009.

IA, em 28 de abril de 2009


Prof. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

FLS: 022
PROC. N° 01 P 28627/2008-1-1
Rub. Jeuip 1



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

(19) 35216562
E: midialogia@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ", 22 de abril de 2009

OF.002/2009 – CG/DMM/IA

Senhora Diretora:

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes-
Unicamp, o Processo: 01-P-28627-2008-1-1 - Elaboração do
Catálogo de Graduação de 2010, do Curso de Graduação em
Comunicação Social - Midialogia do Instituto de Artes - UNICAMP
para análise e aprovação, conforme fls. 17 a 21, após retorne à
Diretoria Acadêmica.

Atenciosamente


Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. de Graduação - Midialogia
Matr. 29180-9


Sílvia Helena Ceccatti
Assist. TÁC. Unidade / IA
Matr. 12.723-9
UNICAMP 3/04/09
Ass. TÁC. Unidade / IA
Matr. 12.723-9
UNICAMP 3/04/09

Ilma. Sra.
Profa. Dra. **SARA PEREIRA LOPES**
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Fls. nº 16
Proc./Exp. 09 P58 657/08
Rub. Lw

64

Campinas, 14 de janeiro de 2009.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2009

Ao: Sr(a). Coordenador(a) de Graduação em Comunicação Social – Midialogia

Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2010**

Atendendo ao Cronograma para Confecção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2010, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. Sª, o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
 - > Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - > Limite de 480 caracteres para as ementas (não abreviar).
5. Para alteração de disciplinas:
 - > Preencher somente o campo que houver alteração;
 - > Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
 - > CA001 - criação de Nova Modalidade/Habilitação;
 - > CA002 - criação ou alteração de disciplinas;
 - > CA003 - criação de novos blocos eletivos;
 - > Programas de Disciplinas.
7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
 - ☞ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar "**o de acordo**" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **04/05 p.f.**, conforme consta no cronograma em fls 03.
9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407(com Sarah) ou 16405 (com Denise).


Sarah Regina Cornélio Fagundes
Matricula 12919-4

INSTITUTO DE ARTES - SAH - 2014-02-13-11-00004-03



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas	18
Processo	01-P-28627-2008-1-1
Rubrica	Jenif

CRIAR
 DESATIVAR
 RETORNAR
 ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 1 0 1	Métodos e técnicas de Pesquisa em Midialogia

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA											
											T	P	L	O	D	E	SL	C				
1	7	0	5																			

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

A disciplina tem como objetivos discutir e realizar trabalhos práticos sobre os seguintes assuntos: método científico e técnicas de pesquisa, pesquisa científica, normas da ABNT, a linguagem científica, monografias, artigos relatórios, realização de projetos e método científico aplicado ao campo da comunicação.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas	18
Processo	01-P-28627-2008-1-1
Rubrica	Jenif

CRIAR
 DESATIVAR
 RETORNAR
 ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 0 5 3	MÍDIA E DOCUMENTÁRIO

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA											
											T	P	L	O	D	E	SL	C				
1	7	0	5																			

PRÉ-REQUISITO

Retirar todos pré-requisitos

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

Abordagem teórica e histórica sobre o desenvolvimento do filme documentário, nos contextos mundial e nacional. As fases e modalidades do documentário. O documentário e a idéia de vanguarda. A institucionalização do documentário. As revoluções do Cinema Direto e Cinema Verdade. O documentário no contexto do cinema moderno. Autoria e documentário. O documentário e a televisão. O papel do vídeo na linguagem e nas apropriações contemporâneas do formato. O documentário e as mídias digitais.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas	21
Processo	01-P-28627-2008-1-1
Rubrica	Jam-P

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 3 0 2	HISTÓRIA DA TV E DO VÍDEO

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQÜÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA											
											T	P	L	O	D	E	SL	C				
1	7	0	5																			

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

Estudo dos processos de desenvolvimento da televisão, nos contextos mundial e nacional. A disciplina busca compreender a história da televisão do ponto de vista da evolução tecnológica, dos aspectos relativos à linguagem, em suas singularidades e convergências, e de questões de gênero e de recepção. A abordagem do meio contempla também uma visão sobre os determinantes econômicos, sociais e políticos no desenvolvimento da televisão e, por fim, busca estabelecer as diretrizes do papel da TV na definição de uma cultura audiovisual.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas	20
Processo	01-P-28627-2008-1-1
Rubrica	

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 3 0 1	HISTÓRIA DO RÁDIO

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQÜÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA											
											T	P	L	O	D	E	SL	C				
1	7	0	5																			

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

Estudo sobre o desenvolvimento do rádio, do ponto de vista da tecnologia, das relações sócio-econômicas e políticas, da linguagem, dos gêneros e da recepção. O enfoque histórico se alia ao teórico, por meio da reflexão a partir de textos-chave, investigando o meio desde seu surgimento, passando pelo "Período de Ouro", até seu papel de coadjuvante pós-televisão. A disciplina dialoga com as mídias – cinema, televisão e novas mídias – e busca inserir o rádio numa discussão sobre a cultura audiovisual.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas	19
Processo	01-P-28627-2008-1-1
Rubrica	<i>Jun P</i>

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)																				
C	S	1	0	4	História da Fotografia																
UNIDADE/DEPTO	NV	RES	TPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA										
1	7	0	5								T	P	L	O	D	E	SL	C			
PRÉ-REQUISITO																					

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

Abordagem das múltiplas e simultâneas ações que resultaram nas descobertas fotográficas. O surgimento da fotografia. Os diferentes suportes e processos fotográficos e suas implicações estéticas. A fotografia no Brasil. Os principais fotógrafos do século XIX e do século XX que contribuíram para o desenvolvimento da técnica e novas formas de expressão fotográfica. A história da fotografia vista do ponto de vista autoral.



Coordenadoria do Curso de Graduação em Artes Cênicas
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159
☎ (19) 3521-2438/ 3521-2439
✉: cgteatro@iar.unicamp.br

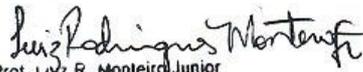
Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ", 23 de abril de 2009

OF. CG A.CÊNICAS/IA nº 008/09

Senhor Diretor:

Complementando as alterações da Elaboração do Catálogo de Graduação de 2010, do Curso de Graduação em Artes Cênicas do Instituto de Artes – UNICAMP, referente ao Processo: 01-P-28626-2008-1-1. Segue, em anexo, os formulários CA002 e os programas das disciplinas, alterar a disciplina AR-210 Tópicos Especiais em Artes II acrescentando pré-requisito e Criar as disciplinas AR-310 Tópicos Especiais em Artes III e AR-410 Tópicos Especiais em Artes IV.

Atenciosamente,


Prof. Luiz R. Monteiro Junior
Coord. Associado de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IAR/Unicamp
Matr. 26169-6



Encaminhe-se à Diretoria Acadêmica, **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 168ª Reunião Ordinária a se realizar em 07/05/2009.

IA, em 24 de abril de 2009.

Ilmo. Sr.
ANTONIO FAGGIANI
Diretor da Diretoria Acadêmica
UNICAMP


Profª Drª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Fólios
Processo
Rubrica

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME	UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	CARGA HORÁRIA	T	P	L	O	D	E	SL	C
A R 2 1 0	Tópicos Especiais em Artes II	1 7 0 1	G																	
PRÉ-REQUISITO																				
AR-110																				
CONTINÊNCIA																				
EQUIVALÊNCIA																				
EMENTA																				

ESCLARECIMENTOS

- CRIAR** - (Nova disciplina) preencher todos os campos
- DESATIVAR** - (Disciplina que deixará de constar do catálogo do ano) Preencher código e nome da disciplina
- RETORNAR** - Preencher código, nome da disciplina e campos a serem alterados se necessário
- ALTERAR** - Preencher código, nome da disciplina e campos a alterar
- NOME** - Máximo 80 caracteres para o nome da disciplina
- UNIDADE / DEPARTAMENTO** - Usar número da tabela pública da UNICAMP (só 4 dígitos)
- NIV - NÍVEL** - G = Graduação, T = Tecnologia, P = Pós-Graduação, E = Especialização
- RES - RESPONSÁVEL** - O = Regular, 1 = Licenciatura, 2 = Centro de Ensino de Línguas
- TIPO** - 0 = Semanal, 1 = Quinzenal
- APR - APROVAÇÃO** - N = Nota e Frequência, F = Frequência
- CAR - CARACTERÍSTICA** - O = Regular, 1 = Tópico, 2 = Est. dirigido, 3 = Leitura Independente, 4 = Monografia, 5 = Seminário, 6 = Estágio
- FREQUÊNCIA** - Porcentagem mínima para aprovação (maior ou igual a 75 %)
- PER - PERIODICIDADE** - B - Bimestral, T - Trimestral, S - Semestral, A - Anual
- S - OFERECIMENTO** - 1 = períodos ímpares, 2 = períodos pares, 5 = Todos 6 = A critério da Unidade
- NS - Nº SEMANAS** - Número total de semanas para cada período
- CARGA HORÁRIA** - (nº de horas aula): T = Teoria, P = Prática, L = Laboratório, O = Total em atividades orientadas, D = Total de horas em atividades à distância, E = Total de horas em estudo, SL = Sala de Aula, C = Crédito

DATA: 22/04/09
ASSINATURA DO COORDENADOR: Luiz Rodrigo Monteiro

TOBROO - DAC
Prof. Luiz R. Monteiro Junior
Coord. Associado de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA/Unicamp
Matr. 26166-6



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas
Processo
Rubrica

- CRIAR
 DESATIVAR
 RETORNAR
 ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME																	
AR410	Tópicos Especiais em Artes IV																	
UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TPO	APR	CAR	FREQUENCIA	PER	S	NS	CARGA HORÁRIA	P	L	O	D	E	SL	C	
1701	G	0	0	N	1	750	S	6	15	02	0	0	0	0	0	0	2	0

PRÉ-REQUISITO
AR-310

CONTINÊNCIA

EQUIVALÊNCIA

EMENTA
Estudo de assunto relevante na area das artes.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas
Processo
Rubrica

- CRIAR
 DESATIVAR
 RETORNAR
 ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME																	
AR310	Tópicos Especiais em Artes III																	
UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TPO	APR	CAR	FREQUENCIA	PER	S	NS	CARGA HORÁRIA	P	L	O	D	E	SL	C	
1701	G	0	0	N	1	750	S	6	15	02	0	0	0	0	0	0	2	0

PRÉ-REQUISITO
AR-210

CONTINÊNCIA

EQUIVALÊNCIA

EMENTA
Estudo de assunto relevante na area das artes.



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 14 de abril de 2009.

OFÍCIO 004/09 DAC/IA

Senhora Diretora,

Vimos pelo presente solicitar a Vª.Sª., as providências necessárias para a abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, junto ao Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes, atendendo as seguintes condições:

- Área: Práticas Interpretativas
- Disciplinas: AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II
- Número de cargos: 01 (um)
- Recursos disponíveis: Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazarrato
- Número de docentes da Unidade que participarão do concurso: um (01).

Informamos que, tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sua 53ª Reunião Ordinária realizada neste dia, conforme Parecer nº 002/09.

Certos da atenção de Vª. Sª., agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente


Prof. Dr. MARCO ABERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 288891

Ilma. Sra.
Profª. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

A Congregação

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12323-0
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - 13084-900 - RUA WASHINGTON LUIZ

Sara Pereira Lopes



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 14 de abril de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 002/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 53ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU**, a abertura de Concurso Público para o provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, no nível MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-180 Improvisação: A Palavra I e AC-280 Improvisação: A Palavra II, junto ao DAC/IA.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mário Alberto de Santana'.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Campinas, 10 de março de 2009.

Ao Conselho de Departamento de Artes Cênicas

Venho por meio desta manifestar meu interesse em prestar concurso para Professor Doutor MS3, tendo em vista a minha aprovação no Doutorado no dia 27/06/2008.

Atenciosamente,



Prof. Marcelo Ramos Lazzaratto



Fis: 33

Número:

17 P- 10243/09

Rubrica:

mes

INFORMAÇÃO

Ao CONEX,

Encaminhe-se ao CONEX, "ad referendum" da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 168ª Reunião Ordinária a se realizar em 07/05/2009.

Informamos que o processo está devidamente instruído de acordo com a Deliberação CEPE-A-05/2001, bem como não haverá pagamento de docente ou funcionário da UNICAMP.

Ressaltamos o artigo 6º, inciso II da Resolução GR 75/2003, que dispensa a cobrança de taxas por existir legislação superior. Ou seja, a Instrução Normativa Federal nº 01/97.


Prof.ª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

À Procuradoria Geral,

Encaminhe-se à P.G., devido a urgência na data do pagamento da Primeira Parcela, a ocorrer no mês maio de 2.009, conforme consta no Termo Aditivo 02.


Prof. Dr. Renato Louro da Silva
Coordenador de Extensão e
Assuntos Comunitários
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP
28/04/2009



INFORMAÇÃO

Fls:	38
Número:	178-10243/09
Rubrica:	u.c.s

À Direção do Instituto de Artes,

Termo Aditivo 02, do Convênio de Cooperação entre o Município de Itajaí/SC e a UNICAMP, com interveniência da FUNCAMP, aprovação "ad referendum" do Conselho de Extensão de Assuntos Comunitários do IA, devendo ser homologado na 21. Reunião Ordinária do CEAC-IA.

Prof. Dr. EUSEBIO LOBO DA SILVA
Coordenador de Extensão do IA



Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827
✉ sdmu@iar.unicamp.br

PARECER

Fls. 36
Proc. N° 17P - 10243/09
Rubrica MCS

O Conselho Departamental de Música, em reunião do dia 12/03/2009, é favorável ao Segundo Termo Aditivo ao Convênio Celebrado entre o Município de Itajaí, a Fundação Cultural Itajaí (FCI) e a Universidade Estadual de Campinas com a intervenção administrativa da Funcamp, que tem por objeto a realização de curso de extensão nível médio, "Formação em Música Popular", a ser ministrado pelo Instituto de Artes da Unicamp (Departamento de Música) em parceria com a FCI no Conservatório de Música Popular Cidade de Itajaí.

O presente convênio atende à proposta do Departamento de Música de trabalhar na formação de músicos na área popular. Ao atender a formação de músicos em nível médio, o Departamento investe também na educação musical de base, não só fornecendo melhores músicos para atuarem no mercado profissional, como melhorando o conhecimento teórico e prático de futuros ingressantes em cursos de Licenciatura e Bacharelado em música do país.

Esclarecemos que o 2º Termo Aditivo trata-se de uma prorrogação do 1º, sem alterações em seus termos aprovados anteriormente.

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. EUSÉBIO LOBO DA SILVA
DD. COORDENADOR DE EXTENSÃO DO IA
UNICAMP

Fls. 35
Proc. N° 17 P-10243/09
Rubrica MCS

Campinas, 15 de abril de 2009

Ilmo. Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música

Sr. Professor,

Venho por meio deste solicitar autorização para a realização de um novo termo aditivo ao Convênio de Cooperação celebrado entre a Fundação Cultural de Itajaí e a UNICAMP em 2006, tendo como objetivo a realização de um curso de extensão nível médio para as 2ª e 3ª turmas do Curso de Formação em Música Popular do Conservatório de Música Popular Cidade de Itajaí. A necessidade de um novo termo justifica-se porque o Primeiro Termo Aditivo, firmado em dezembro de 2006 e com vigência até 31 de dezembro de 2009, atende somente à primeira turma do Curso, iniciada em 2007.

Em anexo:
Mínuta do novo termo aditivo
Plano de trabalho
Cópia do Convênio de Cooperação N° 073/2006
Cópia do Primeiro Termo Aditivo N° 009/2006.

Atenciosamente,-


Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos

Anexo I - Quadro para Parecer da Comissão Assessora
(deverá ser julgado ao processo de convênio ou contrato)

Unidade: Instituto de Artes
Contrato/ Convênio:

1- Parecer quanto ao Mérito:

O Convênio em seu 2º Termo Aditivo, se propõe a oferecer formação para músicos, em nível médio, capacitando o público dos cursos ao ingresso em formação superior. A parceria entre as duas Entidades Públicas, demonstra um sério interesse na questão da formação do profissional e do cidadão e deverá render frutos promissores.

2 - Parecer quanto ao interesse institucional:

Para a Universidade é fundamental a participação na criação de um núcleo de formação em arte (música), no Município de Itajaí/SC, disseminando o conhecimento desenvolvido no ensino e pesquisa de seus docentes. É relevante que a municipalidade de Itajaí tenha escolhido o Curso de Música do IA/UNICAMP para esta parceria, demonstrando que o conhecimento, como desenvolvido na Universidade, atrai o interesse de novos formadores.

Departamento Proponente: MÚSICA
Data: / /
3 - Classificação quanto às categorias constantes do anexo I da Resolução CR 075/03

Origem	Receitas	
	Reassarcimento de Custos Indiretos - RCI (R. 30)	Ativ. Resarcimento a Universidade - RUI (PDS/PAPEX) (R. 30)
<input type="checkbox"/> Convênios e contratos	11%	%
<input type="checkbox"/> Prestação de serviço e de pequena monta	11%	%
<input type="checkbox"/> Consultorias, Assessorias, Regência ou Participação em Cursos e Similares.	11%	%
<input checked="" type="checkbox"/> Convênios ou contratos com entidades de fomento, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, com legislação superior que impede a cobrança de taxas.	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Convênios cujo objeto é constituído integralmente de atividades e programas assistenciais	n/a	n/a
<input type="checkbox"/> Licenciamento de resultados de pesquisa da Universidade (patentes, softwares, marcas, cultivares)	n/a	n/a

n/a - não se aplica

4 - Compatibilidade com as minutas padrão já aprovadas pela Procuradoria Geral da Unicamp: Sim Não

Fls. 37
Proc. Nº 17P-10243/09
Rubrica: *MCS*

Presidente da Comissão Assessora em Unidade
Prof. Dr. Barútilo A. do Amaral
Coordenador Geral de Atividades de Extensão e
Assessoria Comunitária
INSTITUTO DE ARTES-UNICAMP

RELAÇÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora () Unicamp	(X) Funcamp	Período 01/07/2008 a 31/12/2008	Convênio 637	Nr. Do Processo DIP-027/07/1995	Unidade IA
Área Produção Artística		Responsável Pela Área Profª. Sara Pereira Lopes			

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2008 a 31/12/2008			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	
TOTAL				0,00

Assinatura Responsável Área

Sara Pereira Lopes
Profª. Sara Pereira Lopes
Direção do Instituto de Artes
UNICAMP

Visão Direto Unidade

Sara Pereira Lopes
Profª. Sara Pereira Lopes
Direção do Instituto de Artes
UNICAMP

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Unicamp Área	(X) Funcamp Produção Artística	Período 01/07/2008 a 31/12/2008	Nr. Processo 01P-02707/1995	Unidade IA
		Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes		

Receita	Despesa	Saldo Demonstrativo
Saldo Anterior	Dívidas	0,00
	Material de Consumo	
Recursos Recebidos	Serviços Terceiros (Pessoa Física)	855,00
Rendimento Aplicação	Serviços Terceiros (Pessoa Jurídica)	
	Resolução GR nº 7603 - TLF (6%) - R\$ 87,66	
	FAPEX (3%) - R\$ 43,83 - ANU (5%) - R\$ 73,95	328,07
	PUDS (8%) - R\$ 116,87 - COFINS (0,456%) - R\$ 6,06	
TOTAL RECEITA	TOTAL DESPESAS	SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO
1.945,78	1.183,07	762,71

Prof. Sara Pereira Lopes
Diretora de Produção Artística
FUNCAMP

Assinatura Responsável

Viso Diretor Unidade

Confidência DGA - 344/Funcamp
Data

Prof. Dra. S. Sara Pereira Lopes
Diretora de Produção Artística
FUNCAMP

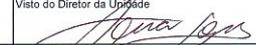
Giovanna Regina Nascimento Emiliano

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/07/2008 a 31/12/2008	96/90	01- P-02708/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio de Multimídias	Prof. Paulo Bastos Martins

Saldo Anterior	Valor R\$
	1,44
SALDO ATUAL (31/12/2008)	
	1,44

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	
Assinatura da Funcamp	Profa. Dra. Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
	Giovana Regina Nascimento Emiliano



RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTACÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora () Unicamp	(X) Funcamp	Período 01/07/2008 a 31/12/2008	Nr. Do Processo 17F-02335/1995	Unidade IA
Área Auditório do IA		Responsável Pela Área Prof. Sora Pereira Lopes	Convênio 4591	

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/07/2008 a 31/12/2008			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	5.580,00
TOTAL				5.580,00

Assinatura Responsável Área

Prof. Sora Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Viso Diretor Unidade

Prof. Sora Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fis. n.º 122
Proc. 27.1-29848-108
Assinatura: [assinatura]



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 14 de abril de 2009.

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE
ARTES

PARECER 003/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 53ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU**, a solicitação de mudança de regime de trabalho, de RTC para RDIDP, da Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, junto ao DAC/IA.

O projeto de pesquisa encaminhado pela Professora propõe uma análise comparativa entre as dramaturgias de Jorge Andrade e Anton Tchekhov, buscando investigar os paralelos entre os autores.

A estrutura, organização e desenvolvimento do plano apresentado seguem métodos adequados, apresentando objetivos bem definidos que visam colaborar para o estudo literário dramático e da história do teatro no Brasil e demonstrar a complexidade da dramaturgia nacional, aprofundando-se nos aspectos regionais, mas sempre com vistas à Universalidade.

Pelo exposto no projeto, o envolvimento do docente nas disciplinas de Estudos do Teatro no Brasil, Formas do Teatro Cômico no Brasil e Formas do Teatro Dramático no Brasil, será otimizado, tendo em sala de aula um laboratório e, na reflexão, o material didático ressignificado pela investigação.

No âmbito da pesquisa, seu plano encontra abrigo tanto junto ao Laboratório de Artes Cênicas quanto junto à linha de pesquisa "Poéticas Cênicas" do Programa de Pós Graduação em Artes.


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Fis. n.º 214
Proc. 27.1.29148 88
Rubrica 214



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
08 de abril de 2009

À
Chefia do Departamento de Artes Cênicas/IA

Pelo presente informamos que a Comissão de Graduação, do Curso de Artes Cênicas, em Reunião ocorrida dia 31 de março de 2009, aprovou a solicitação de mudança de Regime, da Professora Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão para RDIDP.

Ressaltamos que a Professora estará participando da Comissão de Convênios e ministrando as disciplinas: AC 128 – História do Teatro: Formas Espetaculares no Brasil I, AC 313 – Formas Do Teatro Cômico no Brasil e AC 314 – Formas do Teatro Dramático no Brasil.


Prof.ª Heloisa Cardoso F. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0

Fls n.º 88
Proc 171-29148-108
Rubrica 2009 1.1

Campinas, 06 de abril de 2009

Ao Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

Prezado Professor,

Venho, por meio desta, solicitar a mudança de meu regime de trabalho, de RTC, para RDIDP, tendo em vista que minhas atividades como professora e pesquisadora, junto ao Departamento de Artes Cênicas, do Instituto de Artes, da Unicamp, exigem a dedicação em tempo integral.

Segue, abaixo, como justificativa, um plano de atividades, já em andamento:

1. Atividades docentes:

No primeiro semestre de 2009, estou lecionando três disciplinas na graduação:

AC 128 – A Estudos do Teatro no Brasil: Formas Espetaculares I;

AC 313 – A Formas do Teatro Cômico no Brasil;

AC 314 – A : Formas do Teatro Dramático no Brasil (nessa disciplina, conto com a ajuda da doutoranda do IEL, Elen de Medeiros).

2. Pesquisa:

a. Pesquisa de pós-doutoramento em andamento: “Resgate, preservação e divulgação das crônicas teatrais (1894 – 1908) de Artur Azevedo”, com término previsto para julho de 2009. A pesquisa, patrocinada pela Petrobras e pelo Ministério da Cultura, terá como resultado o livro *O Teatro: crônicas de Arthur Azevedo*, que será publicado pela Editora da Unicamp em junho desse ano. Além do livro, fazem parte do projeto a participação e a organização de mesas-redondas e palestras em universidades de todo o país.

b. A partir de agosto de 2009, iniciarei o projeto: “Jorge Andrade, leitor de Tchekhov”, que segue em anexo. Esse projeto foi apresentado em meu pedido de credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes.

Fls n.º 89
Proc 17.1.29148-108
Rubrica 28 1.1

3. Orientações:

a. Pós graduação: Apresentação dos documentos necessários para meu credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Artes da Unicamp, a fim de receber orientandos a partir do próximo processo seletivo, além do oferecimento de disciplinas em nível de pós-graduação.

b. Graduação: Dois projetos de Iniciação Científica em fase de elaboração, com os títulos, ainda provisórios de: "Roberto Gomes cronista teatral" e "Levantamento e digitação da obra dramática de Abílio Pereira de Almeida – CEDAE, Unicamp". Estou em fase de seleção de alunos para fazer um pedido de bolsas Pibic ou Fapesp.

4. Atividades acadêmicas:

a. Preparação, junto aos alunos, de atividades de extensão, para o aprimoramento das disciplinas pelas quais sou responsável.

b. Organização da "Semana da Palavra", a ser realizada em junho de 2009, dentro das atividades de amostra de final de semestre, evento acadêmico realizado duas vezes por ano pelo Departamento de Artes Cênicas.

c. Participação na comissão de cooperação internacional, em vias de implementação, cujo objetivo consiste em possibilitar o intercâmbio com professores estrangeiros.

Sem mais, despeço-me,



Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão



Fls. n.º 129
P/E n.º 14-15309-07
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Abril de 2009.

Ofício nº 18/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/04/2009, referente a solicitação de mudança de regime de trabalho para RDIDP do Prof. **Leandro Barsalini**, bem como sobre o parecer circunstanciado do Projeto de Pesquisa exarado pelo Prof. Dr. Fernando Hashimoto.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. n.º 94
P/E n.º 17 P-15309-07
Rub.  11

Campinas, 12 de fevereiro de 2009.

Ao Sr. Chefe do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues

Venho por meio desta solicitar a mudança em meu regime de trabalho para RDIDP. Desde meu ingresso na cadeira de docente, venho trabalhando em RTC. No entanto, tenho a intenção de passar ao RDIDP, motivado por dois fatores:

- 1) O interesse em dedicar-me exclusivamente à carreira acadêmica, intensificando minhas atuações didáticas, de pesquisa e de extensão.
- 2) Os encargos didáticos atuais somam a média de 18 horas/aula semanais, por atender a média de 10 alunos de instrumento e mais duas turmas de rítmica (totalizando aproximadamente 140 alunos), o que extrapola a média de um docente em RTC e justifica a dedicação em regime integral. Além disso, atuo como orientador de uma IC, sendo que outros alunos já têm apresentado projetos para 2009, o que deve ampliar minha atuação em orientações.

Sem mais, subscrevo-me.


Prof. Leandro Barsalini
matrícula 292496

Fls. n.º 112
P/E n.º 1-P-15303-03
Rub. J. L.

Informações sobre atividades didáticas a serem desenvolvidas pelo requerente a ingresso no
RDIDP, Professor Leandro Barsalini

- Aulas de percussão: pela natureza das disciplinas de instrumento, que exigem o atendimento individualizado ao aluno regular, ministra semanalmente a média de 10 horas/aula individuais; além disso coordena uma atividade extra de pesquisa que envolve todos os alunos do instrumento em reuniões de 2 horas semanais.
- Aulas de Rítmica: no primeiro semestre de 2009, ministrará as disciplinas Rítmica I e III, sendo que cada uma conta com três turmas de aproximadamente 22 alunos. O total de carga é de 6 horas/aula semanais, com aproximadamente 140 alunos.
- Orientação a Iniciação Científica: até o mês de agosto de 2009, é responsável pela orientação de uma IC iniciada em agosto de 2008, e financiada pelo PIBIC. É solicitado por outros alunos para orientar novas ICs, cujos projetos serão submetidos ainda no primeiro semestre de 2009.

Fls. n.º 128
P/E n.º J.P. - 15309-02
Rub. J.P. 1.



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp – ☎ 6159
☎ (19) 3521-6589 ou 3521-6552
✉: cgmusica@iart.unicamp.br
☎ (19) 3521-7827

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DOS CURSOS DE MÚSICA
SOBRE SOLICITAÇÃO DE MUDANÇA DE REGIME DE TRABALHO PARA RDIDP
DO PROF. LEANDRO BARSALINI.

Em sua atuação nos cursos de música, o Prof. Barsalini tem se responsabilizado por dois campos de disciplina de sua área de especialidade, a percussão. Estes campos são as disciplinas do ensino de instrumentos de percussão e as disciplinas de rítmica. O primeiro é dirigido aos alunos que se especializam nos instrumentos percussivos. Dada a natureza complexa das diversas e divergentes técnicas frente à rica variedade instrumental, as aulas são individualizadas. O campo da rítmica é dirigido a todos os alunos, independente do curso, pois, como sabido, ritmo é a base sobre a qual a música se constitui.

Considerando-se uma média de 10 (dez) alunos no campo percussivo e duas classes semestrais de rítmica divididas em três turmas de aproximadamente 20 alunos somam-se então cerca de 16 horas aulas semanais.

Sob o ponto de vista da Comissão de Graduação, o professor Barsalini atende muito além do mínimo exigido e sua passagem para período integral e dedicação exclusiva é um reconhecimento de sua dedicação à causa da Graduação.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
15 de Abril de 2009.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Dep. de Música/IA
UNICAMP

Fis. n.º 124
P.E. n.º 1.º P. 15309 - 07
Rub. [assinatura] 1.1.

Parecer sobre mudança para regime de dedicação exclusiva do Prof. Leandro Barsalini

O Prof. Leandro Barsalini iniciou suas atividades em julho de 2007, como professor do Departamento de Música, no Instituto de Artes da Unicamp, na carreira do Magistério Artístico – Professor Assistente, nível MA- IA, e tem atuado na docência, na pesquisa, bem como tem ocupado funções administrativas dentro do departamento.

O professor tem ministrado regularmente as seguintes disciplinas desde o início de suas atividades:

- **Percussão Popular I a VIII**: esta é uma disciplina obrigatória do curso de música popular, onde as classes são individuais devido às especificidades do desenvolvimento de cada aluno. O professor Barsalini tem como instrumento específico a bateria, e nesta disciplina de extrema importância dentro da trajetória do aluno instrumentista na Unicamp, atende em média entre 10 a 12 alunos num total de 12 horas semanais. Ressalto a manifestação dos alunos envolvidos nesta disciplina com relação à proficiência, organização, clareza e método de ensino aplicado pelo professor.

- **Ritmica I, II, III e IV**: disciplina obrigatória para todos os alunos do curso de música da Unicamp, abrange classes divididas em 3 turmas de 25 alunos em média. A cada semestre o professor tem sido responsável por duas disciplinas o que eleva o número de alunos atendidos para 150 alunos em média por semestre, num total de 6 horas semanais. A disciplina é uma das mais importantes dentro do currículo e possui uma tradição única dentro do ensino musical brasileiro, tendo se tornado referência para outras universidades nacionais e internacionais, através do trabalho do falecido Professor José Gramani. Assumir uma disciplina deste porte é

Pls. n.º 135
P.E. n.º 13 P. 15309, 0ª
Rub. [assinatura] 1.1

grande responsabilidade e o professor tem demonstrado grande envolvimento e tem contribuído positivamente ao curso de música através da criação de um material inédito para o curso, bem como tem trabalhado num projeto através do Teleduc, o qual tem alcançado grandes resultados em um curto período de tempo. Uma vez que divido estas disciplinas com o referido professor, gostaria de mencionar a presteza e dedicação que tem sido demonstrada em inúmeras reuniões da área e na concretização de objetivos dentro de nossa agenda de renovação e formulação do currículo contínuo de 3 anos da disciplina.

- Além destas disciplinas regulares, o professor ainda tem oferecido as seguintes disciplinas:

Estágio Supervisionado, e Instrumento Complementar.

Quanto às atividades de pesquisa, o docente foi selecionado para o Mestrado em Música no Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP com o Projeto "*Edison Machado e a nova bateria brasileira*" sob orientação do Prof. Dr. José Roberto Zan, e se encontra qualificado com defesa marcada para o dia 14 de maio de 2004. O objeto de pesquisa desenvolvido pelo professor se destaca pela inovação e por cobrir uma área deficitária dentro das pesquisas musicais, que é o estudo sobre o baterista Edison Machado e na maneira idiomática de tocar música brasileira na bateria. O professor tem artigos publicados e tem sido selecionado para comunicações em congressos e seminários nacionais e internacionais como o VIII Congresso Internacional IAQPM, realizado em Lima, Peru, e o Performa'09 – Encontros de Investigação em Performance, Aveiro, Portugal.

Fis. n.º 126
Proc. n.º 1. P. 15309.07
Rub. J.J.

Apesar de não possuir mestrado, o professor já possui um orientando com bolsa de iniciação científica, o que demonstra suas intenções de atuação na pós-graduação num futuro breve. O Prof. Barsalini prestará o exame de seleção de doutorado em 2009.

Administrativamente o professor tem se mostrado extremamente disponível para as demandas internas do departamento, atuando em reuniões departamentais e nos exames de seleção do Vestibular, e hoje em dia atua como membro do Conselho Departamental de Música.

Concluindo, aconselho a mudança para o regime RDIDP do Prof. Leandro Barsalini não somente baseado na carga horária desenvolvida pelo docente, a qual já é compatível com o regime, mas também baseado nas possibilidades de uma atuação mais plena do docente dentro das atividades do Instituto de Artes da Unicamp.



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Departamento de Música/Unicamp

Campinas, 30 de março de 2009.

Fila nº 119
Proc. nº P. 02342 182
Número 31



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 14 de abril de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 004/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 53ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, baseado-se nos pareceres de Comissão de Graduação/DAC/IA, Representantes Discentes/DAC/IA e Comissão de Pós Graduação/IA, **APROVOU** o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, referente ao período de março de 2005 a fevereiro de 2009.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mário Alberto de Santana', written over a circular stamp or seal.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

File n.º 114
C.E.P. 2140 182
Rubrica 3.5



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

Em, 01 de abril de 2009.

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

O Relatório de Atividades da Professora Doutora Sara Lopes abarca o período de março de 2005 a fevereiro de 2009, no qual a Professora desenvolveu intensa atividade administrativa, primeiro na Coordenação da Pós Graduação do Instituto de Artes, de 2005 a 2007, e logo na Direção desse mesmo Instituto, a partir de julho de 2007 (cargo que ainda exerce na presente data), e também como professora e artista-pesquisadora junto ao Departamento de Artes Cênicas.

Na Direção do Instituto de Artes tem promovido uma ampla avaliação e revisão da sua estrutura, no intuito de melhor integrar o ensino e a pesquisa das Artes.

Na Graduação, atuou nos Departamentos de Artes Cênicas e Música, ministrando as disciplinas AC008 e AC010 *Laboratório de Práticas Vocais I e II*, AC152 e AC252 *Expressão Vocal: Interpretação I e II*, AC311, AC411, AC511 e AC611 *Expressão Vocal I, II, III e IV*, FN705, FN 805. Na Pós Graduação ministrou as disciplinas AT 009, AT309, AT 317 e AT 319. A carga didática dessas disciplinas encontra-se na planilha da Diretoria Acadêmica em anexo.

Orientou vários projetos de Iniciação Científica, ressaltando-se que duas de suas orientadas receberam o prêmio da PRP. Orientou também teses de Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado. Alguns de seus orientandos atuaram em estágio docente junto às disciplinas de graduação sob a sua responsabilidade, o que é positivo tanto para os alunos da graduação quanto para as pesquisas dos doutorandos. Participou também de Bancas de Qualificação, Defesas de Dissertação e Tese dentro e fora da Unicamp. É líder do Grupo Interdisciplinar de Estudo e Pesquisa em Expressão e Representação.

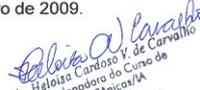
Ministrou vários cursos de extensão em Universidades brasileiras. Publicou artigos, participou de seminários e congressos. Organizou o Encontro para Cooperação Musical no Cone Sul, realizado no Instituto de Artes em maio de 2006.

Sua metodologia de ensino tem obtido ótimos resultados em sala de aula, integrando voz, corpo e sentido na prática poética, o que fica claro na avaliação feita pelos alunos do curso.

Pelo exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes se manifesta favorável à aprovação do Relatório de Atividades da Professora Sara Lopes no período de março de 2005 a fevereiro de 2009.


Prof. Roberto Peixoto Mallet

Membro da Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas


Prof. Heloisa Cardoso Y. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467.0

Fls. n.º 111
Proc. P. 2142 182
Autbrica 28/2 3/2



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 01 de abril de 2009.

AVALIAÇÃO

Referente: Relatório de Atividades da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes no período de
03/2005 a 02/2009.

O relatório apresentado pela Profa. Dra. Sara Pereira Lopes condiz com as atividades desenvolvidas junto ao Curso de Graduação em Artes Cênicas no período referido. Sua atuação merece destaque, principalmente no que toca a disponibilidade para discutir, ouvir e propor mudanças que tragam melhorias para os discentes, docentes e funcionários.

Suas aulas oferecem uma visão da prática teatral, propondo novas formas de trabalhar o teatro, a palavra dita e a musicalidade.

Em sua abordagem, apresentamos a palavra como resultado de um processo corporal dinâmico. Enfatiza o trabalho com as imagens poéticas, essenciais para a criação artística.

Vale ressaltar sua busca por maior integração entre graduação, pesquisa e extensão, tão ansiada pelos alunos.

Pelo exposto, a avaliação discente é favorável a aprovação do Relatório de Atividades da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes.

Isadora Coimbra Diniz
Isadora Coimbra Diniz

Suzana Thomaz
Suzana Thomaz

Bruna Lopes e Lima
Bruna Lopes e Lima

Representantes Discentes do Conselho Departamental/DAC/IA

File(s) Nº 116
Proc/Exp Nº 02142/04
Rub. 3.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
13 de abril de 2009

PARECER DA COMISSÃO DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES
CPG/IA

Relatório de Atividades da Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Março de 2005 a Fevereiro de 2009-04-13

O relatório da professora demonstra intensas atividades junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, tanto no plano da docência quanto em orientações. E pesquisa. Primeiramente, destacam-se entre os Projetos de Iniciação Científica, dois projetos orientados pela professora e premiados pela PRP. Sobressai em seu relatório o empenho em incentivar a pesquisa já na graduação, como podemos verificar pelo parecer dos representantes discentes. Somam-se a esse trabalho de base, suas orientações em pesquisas de mestrado e doutorado, muitas delas com bolsa, e a supervisão de dois Projetos de Pós-Doutorado, com financiamento da FAPESP. A professora também participou de inúmeras bancas de qualificação e defesa, tanto de mestrado quanto de doutorado (dentro e fora da Unicamp).

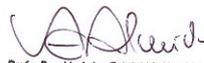
No Programa em Artes, ministrou as disciplinas AT 309, AT 317, AT 009 e AT319. Ministrou ainda cursos de extensão em outras universidades brasileiras e em Festivais de Teatro (FILO, 2006). Como pesquisadora e líder de grupo de pesquisa, desenvolve projeto com apoio da FAPESP ("Ator e Texto em conjugação Poética"), integrando pesquisa e criação artística. Vários orientandos seus participaram com sucesso como bolsistas PED.

Na Direção do Instituto desde julho de 2007, tem promovido uma ampla avaliação do ensino das Artes, quer do ponto de vista conceitual, quer do ponto de vista da estrutura dos cursos, buscando a integração entre ensino, pesquisa, produção artística e acadêmica.

Como produção acadêmica, destacam-se suas publicações em revista especializadas e nos Cadernos da Pós-Graduação e o capítulo de livro ("Cartografias do Ensino do Teatro", EDUFF). Promoveu ainda o Encontro para Cooperação Musical do Cone Sul e ministrou palestras na Unicamp, UFSCAR e USP.

É ainda importante mencionar sua atividade artística, atuando como preparadora vocal de espetáculos, diretora cênica, atriz e narradora.

Pelo exposto, esta comissão aprova o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Sara pereira Lopes.


Prof. Dra. Verônica Fabríni M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8



UNICAMP
OF. CPG/IA 013/2009

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de abril de 2009

File) N° 14
Proc/Exp N° 0212/09
Rub. 3.1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **SARA PEREIRA LOPES**, referente ao período de 03/2005 a 02/2009. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denisse Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP



Fis n.º 322

P/E n.º 01-9-1225-85

Departamento de Música

Instituto de Artes - 6159

(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827

sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Abril de 2009.

Ofício n.º 17/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **Mauricy Matos Martin** referente ao período de 11/2005 a 10/2008.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/04/2009.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Silvia Helena Ceccatini
Assist. Técnica / IA
Matr. 1223-0
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - DM - 22-04-09 - 15:04:00.355-172

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: **Mauricy Matos Martin**

PERÍODO: 11/2005 a 10/2008

Parecer

Durante o período em questão o Prof. Dr. **Mauricy Matos Martin** atuou junto ao

Programa de Pós-Graduação em Música, desenvolvendo as seguintes atividades:

- orientou quatro mestrados (três concluídos) e onze doutorandos (seis concluídos)
- participou de onze bancas de Exame de Qualificação
- participou de oito bancas de defesa de Mestrado
- participou de seis bancas de defesa de Doutorado
- participou de todos os processos seletivos do Programa
- ministrou uma média de 5 aulas de piano por semestre (75h/semestre)
- participou de diversas bancas de Monografia e Recital (o SIPEX não contempla estes tipos de participações, explicitamente, o que impossibilita precisar o número de participações)

Além de suas atividades diretamente relacionadas ao Programa, destacamos ainda a seguinte produção:

- orientou um aluno de IC
- gravou um CD de obras para piano solo de diversos compositores
- idealizou e organizou o I Encontro de Pianistas da UNICAMP em Paraty (contando com a participação de professor do exterior e alunos de todo o Brasil e também do exterior)
- apresentou-se como solista junto à Orquestra da UNICAMP por duas vezes
- realizou outros sete concertos com repertório variado, e em diversos locais pelo Brasil
- publicou um trabalho completo em Anais de Congresso nacional
- um artigo aceito para publicação na Revista Eletrônica de Musicologia
- apresentação de três trabalhos em eventos científicos nacionais
- promoveu a vinda ao Instituto de Artes de renomados professores pianistas de instituições nacionais e internacionais, para proferirem Máster Classes para alunos de Graduação e Pós-Graduação

Como se pode notar, sua produção intelectual se concentra, principalmente, na produção artística, com grande ênfase especial às atividades pedagógicas relacionadas ao piano.



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



A relevância e competência de sua área de excelência, bem como sua produção, podem ser atestadas pela qualidade de seus alunos vencedores de inúmeros prêmios, bolsas e concursos públicos. Dado esse expressivo desempenho de seus alunos, é de se esperar que o professor colabore mais efetivamente com disciplinas coletivas, socializando seus conhecimentos a um número cada vez maior de jovens artistas.

Desenvolveu três projetos de pesquisa com estreita relação com sua atuação acadêmica, a saber: "Concerto para piano e orquestra de José Alberto Kaplan – Um exemplo de intertextualidade em música", "Música brasileira para piano nos séculos XIX e XX", e Aspectos fisiológicos da técnica pianística".

Diante do exposto, A Sub-CPG Música se manifesta favoravelmente pela aprovação do Relatório Trienal do Prof. Dr. **Mauricy Matos Martin**, bem como, pelo recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da UNICAMP.

Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador PPG Música
IA - Unicamp



FLS: 120
PROC. N° 01 P 1375/85
Rub. 111

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de abril de 2009

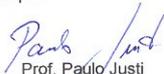
**Parecer da Comissão da Graduação sobre relatório de atividades periódico
do Professor Doutor Mauricy Martin**
Período 11/2005 a 10/2008

O professor Mauricy é o principal responsável pelas disciplinas Piano. Como tradição, as aulas são individuais, pelas características do instrumento, pela diferença de desenvolvimento entre os alunos e principalmente pelos resultados obtidos, que têm sido os melhores. Isto é compreensível pelas necessidades individuais extra-musicais, como postura ao instrumento, aspectos psicológicos da apresentação em público, entre outras.

O número de horas-aulas do professor é maior que a média simplesmente exigida pela universidade. Além disso, o professor Mauricy tem um interesse grande em promoções que colaborem com a ampliação de horizontes de seus alunos, promovendo "master-classes", trazendo convidados, realizando intercâmbios com outras instituições.

O número de ex-alunos que continuam seus estudos no exterior por intermédio do professor é expressivo.

Portanto, sob o ponto de vista da Comissão de Graduação do curso de música, a atuação do professor é exemplar.


Prof. Paulo Justi
Comissão de Graduação

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
UNICAMP



Fis. n.º 121
P/E n.º 01-P-1235-05
Rub. *[assinatura]*
Departamento de Música
Instituto de Artes - ☎ 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
✉ adm@iar.unicamp.br

PARECER

Relatório de Atividades do Prof. Dr. Mauricy Matos Martin
11/2005 a 10/2008

Desde o início de suas atividades docentes na Unicamp, o Prof. Mauricy Martin tem se revelado um profissional de grande valor. O docente, além de competente do ponto de vista artístico e técnico, é um entusiasta na sua área de especialidade. A sua atuação na área pianística e pedagógica tem sido apreciada por todos no decorrer de seus vários anos de docência, tanto discentes como colegas docentes.

Do ponto de vista pedagógico, seu trabalho é dinâmico e encontra-se sempre disponível para atender a todos. Em parceria com apenas um colega, responde pela importante modalidade de piano no curso de música erudita da Unicamp. O foco do seu trabalho tem sido sempre pautado pela qualidade e o resultado de sua dedicação pode ser constatado pela presença ativa de vários dos seus alunos e ex-alunos no cenário musical brasileiro (e, eventualmente, norte-americano).

No atual relatório de atividades, o docente apresenta uma produção pedagógica e artística consistente, sobretudo quando se considera as demandas da modalidade de piano e o alto grau de especialização requerido por um docente nessa área específica.

Em um trabalho voltado para a *performance* e pautado pela continuidade, é natural que grande parte da produtividade encontre-se no âmbito do ensino e da expressão artístico-musical. Sob esse ponto de vista, a participação e organização de diversos *master-classes*, recitais, e de um evento significativo no cenário nacional (Encontro de Pianistas em Paraty, 2008) foram muito bem-vindos.

Por outro lado, verifica-se que o docente também tem oferecido contribuições em áreas de reflexão acadêmicas e teóricas mediante participação sistemática em bancas examinadoras e na atuação como orientador de pós-graduação.

Em função do exposto, expresso a minha clara apreciação pelos trabalhos desenvolvidos pelo Prof. Mauricy Martin. Creio que a sua competência, profissionalismo e dedicação têm sido de grande valia para nossa comunidade e que o atual relatório de atividades é plenamente satisfatório no âmbito do Departamento de Música.

Campinas, 02 de Fevereiro de 2009

Prof. Dr. Ricardo Goldberg
MS-3/RDIDP
DM/IA/UNICAMP



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de março de 2009
OF. CPG/IA 009/2009

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

File Nº 118
Proc/Exp Nº 101228/08
Rub. 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **MAURICY MATOS MARTIN**, referente ao período de 11/2005 a 10/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denisse Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA, UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



PIS n. 111
P.E. n.º 01-2-05312-85
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
22 de Abril de 2009.

Ofício n.º 19/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente da Profa. Dra. *Denise Hortência Lopes Garcia* referente ao período de 01/2005 a 12/2008.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/04/2009.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

A Confegact.
Silvia Fieloni Ceccatto
Assist. Téc. Unidade 44
Matr. 12.723-0
02/04/09
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SA4 - 22-Abr-09 - 16:04-00:330-2/2

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Denise Hortência Lopes Garcia

PERÍODO: 01/2005 a 12/2008

Parecer

O relatório de atividades da Profa. Dra. **DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA** descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente não somente junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, mas também, à Pós-Graduação do Instituto de Artes como um todo.

Sua produção científica foi significativa, com 03 trabalhos completos em Anais de congressos internacionais e 02 em congressos nacionais, 03 artigos publicados em periódicos nacionais especializados, diversos trabalhos apresentados em eventos científicos nacionais e internacionais. Publicou, inclusive, o capítulo "Composição por metáforas" no livro *Notas Atos Gestos: Relatos composicionais de Marisa Rezende, Silvio Ferraz, Marcos Lacerda, Denise Garcia, Rogério Costa, Fernando Iazzetta, Marcos Lacerda, Rodolfo Caesar, Rogério Costa*, publicado pela Editora 7letras.

Paralelamente, teve intensa produção artística, com 25 mostras individuais, das quais destacamos: a direção musical do espetáculo "Sopro" (apresentado em diversas cidades brasileiras e na Califórnia, EUA); a estréia mundial da obra "Branco" no 42º Festival Música Nova; e participações em concertos com obras próprias no exterior (Bogotá, Paris, Alemanha).

Durante o período, orientou 05 trabalhos de IC (04 concluídos); 10 de Mestrado (05 concluídos), e 05 de Doutorado (02 concluídos).

Participou do Projeto Temático "O computador como espaço de criação e performances musicais", concluído em 2007. Desenvolveu, ainda, dois projetos de pesquisa financiados: 1) "Fases da Música Eletroacústica brasileira: o grupo Música Nova e seu pioneirismo na utilização de recursos tecnológicos", financiado pela FAPESP, contou com uma licença sabática no 1º semestre de 2007 para desenvolver parte da pesquisa na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob supervisão do Prof. Dr. Rodolfo Caesar; e 2) "Fases da música



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



eletroacústica brasileira: o Estúdio da Glória nos anos 80 e 90", também financiado pela FAPESP, em andamento.

A professora ministrou três disciplinas coletivas na Pós Graduação, seguindo a média recomendada pela SubCPG-Música.

Participou em mais de 65 bancas examinadoras, entre exames de qualificação de mestrado ou doutorado, defesas de tese de mestrado ou doutorado, seleção de Pós Graduação e concurso para a carreira docente.

De 2001 a 2006 coordenou o Programa de Pós-Graduação em Música. Após seu retorno da licença sabática foi eleita Coordenadora da CPG-IA, posição que ocupa até a presente data.

Diante do exposto, a SubCPG-Música se manifesta altamente favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA, bem como, recomenda seu reconheciment


Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador PPG Música
IA - Unicamp



UNICAMP
OF. CPG/IA 010/2009

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de março de 2009

Fls. n.º _____
P/E n.º _____
Rub. _____

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Profa. Dra. **DENISE HORTENCIA LOPES GARCIA**, referente ao período de 01/2005 a 12/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.
Atenciosamente,


p/ Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Fis. n.º 189
P/E n.º 019-05317-85
Rub. Garcia 31.

PARECER

O Relatório da Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia referente ao período de 01/2005 a 12/2008 demonstra que, paralelamente ao seu grande envolvimento com as atividades da Pós-Graduação e a sua produção artística cada vez mais importante e significativa, ela desenvolveu um trabalho consistente na graduação.

Além de atender aos alunos na área, seja em grupo ou individualmente, através das disciplinas obrigatórias, a Profa. Denise ofereceu uma disciplina eletiva visando, nas suas palavras, ampliar o leque de opção deles.

Ainda no âmbito da graduação, orientou 4 projetos de iniciação científica e uma atividade pedagógica paralela com o grupo Parallax.

Outra parte positiva que destacamos é o interesse da professora manifestado em sua auto-avaliação, no aperfeiçoamento constante dos métodos e conteúdos das disciplinas.

Pelo exposto acima, a Comissão de Graduação do Curso de Música se manifesta altamente favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades de Docente da Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de abril de 2009.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
Deplo. de Música/12
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de abril de 2009

Fis. n.º 190
P/E n.º 01-P-05314-BS
Rub. Juro 3.1.

ASSUNTO: Relatório Periódico de Atividades
INTERESSADO: Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia
PERÍODO: 01/2005 a 12/2008 (4 anos)

Considerando os seguintes indicadores do relatório em avaliação:

- Publicação: Artigos publicados em periódicos nacionais: 3;
- Publicação: Trabalhos completos em anais de congressos internacionais: 3;
- Publicação: Trabalhos completos em anais de congressos nacionais: 2;
- Pesquisa: Participação em eventos científicos internacionais: 6, com apresentação de trabalhos em 4 deles;
- Pesquisa: Participação em eventos científicos nacionais: 4, com apresentação de trabalhos em 3 deles;
- Pesquisa: Comunicações e participações em outros tipos de eventos: 8;
- Pesquisa e Extensão: Participação em apresentações artísticas: 25;
- Pesquisa: Criação de obras artísticas: 8, 6 composições e 2 arranjos;
- Pesquisa: Trabalhos técnicos realizados: 6; dentre os quais 1 capítulo de livro publicado;
- Ensino: 5 orientações de Iniciação Científica, das quais 4 concluídas e 1 em andamento;
- Ensino: 10 orientações de Mestrado, das quais 5 concluídas no período;
- Ensino: 5 orientações de Doutorado, das quais 2 concluídas no período;
- Pesquisa: Projetos de Pesquisa com financiamento: 14, dentre os quais participação em 1 Projeto Temático. **VALOR CAPTADO** (sem o Proj. Temático): (R\$ 18.000,00 – R\$ 24.524,95 – R\$ 5.700,98 – R\$ 34.369,35 – R\$ 33.726,00 – R\$ 32.726,00 – R\$ 32.864,04 – R\$ 32.261,38 – R\$ 16.950,00 – R\$ 3.564,00 – R\$ 2.376,00 – R\$ 8.778,00 – R\$ 12.616,36 – R\$ 5.610,00 = **Total R\$ 264.067,06**) (média de R\$ 66mil/ano)
- Extensão: Seminários, Palestras, Conferências, Mesas-Redondas em Instituições Nacionais: 6; e em Instituições Internacionais: 1;
- Ensino e Extensão: Participação em Bancas Examinadoras: 68¹ (média de 8,5/semestre)
- Ensino: Graduação: 11 disciplinas ministradas em 24 Turmas num total de 550 horas (em média 69 horas/semestre), das quais 4 disciplinas foram ministradas pela primeira vez (PI);
- Ensino: Pós-Graduação: 14 disciplinas ministradas em 26 turmas num total de 1170 horas (em média 146 horas/semestre), das quais 1 disciplina ministrada pela primeira vez (PI);

¹ As que saíram com nome em branco no formulário não foram computadas por esta assessoria. A interessada declara 76 bancas. De qualquer forma, o número total seja num procedimento de cálculo ou outro é suficiente.

DPS. n.º 191
P. E. n.º 01-P-05317-85
Rub. 3.1

- Ensino: Pós-Graduação: 14 disciplinas ministradas em 26 turmas num total de 1170 horas (em média 146 horas/semestre), das quais 1 disciplina ministrada pela primeira vez (PI);
- Ensino e Extensão: Disciplinas ministradas fora da Unicamp: 1 (UFRJ);
- Ensino: Orientação no Programa de Estágio de Capacitação Docente PED: 1;
- Ensino: Orientação de Trabalho de Final de Curso: 1;
- Extensão: Organização de eventos: 6;
- Extensão: Consultoria/Assessoria a Agências de Fomento e Congresso: FAPESP, CNPq, CAPES, PIBIC, SAE, Congresso ANPPOM;
- Extensão: Assessoria a Órgãos Públicos: 1;
- Extensão: Execução de Convênios: 1;
- Administração: Membro do Conselho do Departamento de Música; Membro da Comissão de PG/IA; Comitê Editorial Cadernos PG/IA; Membro da Congregação/IA; Coordenação PPG-Música; Coordenação Sub-CPG-Música; Coordenação CPG/IA;

esta assessoria considera que a interessada cumpriu atividades no campo do ensino, pesquisa, extensão e administração de forma exemplar.

Observa-se que o Relatório estende-se num período de quatro anos sendo que por essa razão alguns indicadores foram verificados na média por semestre, ou por ano.

Muitas das realizações artísticas da interessada foram produzidas em eventos e ocasiões de destaque, por organizadores e performers de renome internacional.

Destaque-se o trabalho conduzido no projeto pedagógico de graduação que mantém o Grupo Parallax executando obras do repertório contemporâneo brasileiro de música de câmara, proporcionando aos alunos uma vivência artística importante no processo de formação musical além de motivar e estimular os participantes a assumirem novos empreendimentos.

Saliente-se ainda sua dedicação intensa ao programa de Pós-Graduação que teve como resultado o aumento de nota atribuída pela CAPES para 5, a maior nota do Estado de São Paulo em Artes).

Outro ponto de destaque é o valor captado para projetos de pesquisa: R\$ 264.067,04 o que resulta numa média significativa de R\$ 66mil por ano.

Considerando todos os aspectos acima expostos, esta assessoria se manifesta favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia de 01/2005 a 12/2008.

Instituto de Artes
por José Augusto Mannis
Membro do Conselho
de Administração
do Departamento de Música
e do Conselho de
Administração da
Unicamp

Prof. Dr. José Augusto Mannis

Fl. nº 49
P/E nº AP 12261-99
Rub. M 21

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 03/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 23 de abril de 2009, em sua 128ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia, matr. 278998, MS-3, em RTC, referente ao período de 1º de abril de 2002 a 31 de dezembro de 2008.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
23 de abril de 2009.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. nº 41
P/E nº 12. P. 12261-59
Rub. J/A 2.1

**PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O
RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DA
PROFA. DRA. ANNA PAULA SILVA GOUVEIA**

O presente Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia refere-se ao período de abril/2002 a dezembro/2008. O contexto global do trabalho desenvolvido pela professora nesse tempo demonstra intensa e abrangente atuação nos níveis da pós e da graduação, além da Pesquisa. Permite também perceber seu compromisso com demais projetos da universidade na participação de variadas bancas e comissões de seleção das áreas gráfica e arquitetônica que muito favorecem a boa apresentação de nosso Departamento e Instituto junto a demais organismos da Universidade.

Atuante em disciplinas da graduação em duas unidades diferentes, a graduação em Artes Visuais (IA) e Arquitetura e Urbanismo (FEC), a professora ministrou nesse período oito disciplinas distintas, criadas e oferecidas, em muitos desses casos pela primeira vez, disponibilizadas de forma regular e revisada a cada semestre.

Além das disciplinas que validaram seu concurso, AP111 e AP112, destinadas ao curso de Arquitetura e Urbanismo, estruturou um trabalho específico para os diferentes cursos e alunos baseado na diversidade do conteúdo institucionalizado. Nessas disciplinas desenvolveu conhecimentos sobre Estudos Tipográficos, Teoria e Expressão da Cor na Comunicação, Ilustração para Design da Informação e Panorama da Arquitetura Moderna Nacional e Internacional, conjunto de vital interesse para a boa formação de nossos alunos.

Além do trabalho com PEDs nessas cadeiras, circunstância que demonstra sua atenção para os alunos e trabalho freqüente qualitativo e quantitativo na Pós Graduação, a professora teve três Iniciações Científicas concluídas com bolsas SAE, além de outros quatro alunos que receberam orientação para projetos não aprovados pela Fapesp. A despeito dos pareceres elogiosos obtidos nesse último caso citado, aponta-se a justificativa de baixo coeficiente de aproveitamento dos alunos solicitantes, circunstância que inviabilizou sua aprovação.

Também demonstra espírito colaborativo com os demais colegas das diferentes unidades atuando de forma conjunta em disciplinas compartilhadas (DC) e na pesquisa que desenvolveu sobre o "Ensino e Aprendizagem na Arquitetura através da abstração pelo desenho", projeto realizado em parceria com a Profa. Dra. Núbia Bernardi (FEC Unicamp) e concluído em 2008, no qual se instituiu intensa prática de exercícios e extenso levantamento fotográfico que levaram à inserção em Congressos, construção de um banco de imagens e documento relevante para a pesquisa no campo ampliado da Arte Educação.

Fl. nº 42
P/E nº 12-P-12261-99
Rub. 2.1

Outra de suas frentes de pesquisa apresenta a constituição de um grupo interdisciplinar de estudos dentre arquitetos, historiadores, designers e fotógrafos, alocados em diversas instituições como a USP, FAAP, Unicsul e Senac, que é a outra instituição do trabalho de docência e pesquisa da Prof. Dra. Anna Gouveia. Tal configuração tem permitido a ela instituir importantes pontes para a investigação sistematizada do campo de estudo entre Arte, Urbanidade e Design. Esse projeto, intitulado "Tipografia Arquitetônica Paulistana" é organizado pelo GETA – Grupo de Estudo de Tipografia Arquitetônica, credenciado pelo CNPq, certificado pela Unicamp e coordenado pela professora. O grupo manteve encontros semanais durante todo o ano de 2004, as quintas-feiras, no IA. Além de sua presença e coordenação, dentre os variados professores pesquisadores de outras instituições presentes que conferem o caráter interinstitucional do projeto, destaca-se como representante do DAP, membro integrante do Grupo, o prof. Dr. Haroldo Gallo. O envolvimento de alunos da pós-graduação e de bolsistas também foi estabelecido nesse projeto que gerou muitas produções de artigos e participações em congressos além de sua extensão para reportagens de meios de comunicação de massa que alcançam o público não acadêmico.

Dos diversos eventos organizados, dentro e fora da Unicamp, destaco a *Semana de Estudos sobre Arquitetura Lúdica* desenvolvida na FEC Unicamp no ano de 2004.

A professora participou de consultorias, palestras, seminários acadêmicos, bancas de trabalhos de Conclusão de Graduação em várias Instituições de Ensino além da Unicamp. Foi membro titular em várias qualificações para mestrado e doutorado, arguições de Mestrado e teses de Doutorado internamente na Unicamp e externamente em outras instituições de ensino além de Assessora Ad Hoc /Assessoria Científica para Bolsas Fapesp.

Também colaborou com o trabalho de organização de comissões, pareceres e avaliação de textos para publicação nas editoras da Unicamp, da Unesp e Senac. Para o trabalho dos pareceres relacionados à Graduação destaco: o Parecer sobre as Atividades de Pesquisa e Docência do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (2008); o Parecer de Progressão na Carreira MA do Prof. Celso Luiz D'Angelo; o Parecer da Alteração do Regime de Trabalho da Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes; a assessoria para a Elaboração de Edital para Processo Seletivo do DAP (ago/2008) dentre muitos outros que confirmam sua participação atenta às necessidades do trabalho contínuo de nosso Departamento.

Nas comissões de Processos de Seleção de Provas e Títulos desenvolvidos pelo IA nesse período atuou com frequência e regularidade colaborando ainda intensamente nas comissões de seleção de Programação Visual e Criação Gráfica em diferentes instâncias de nossa Universidade. Durante um ano, entre 2001 e 2002 foi representante do IA na CG do curso de Arquitetura e Urbanismo (Membro de Comissão/Comitê Permanente).

Todas as atividades aqui avaliadas apontam para um intenso trabalho de inegável dedicação ao ensino e à pesquisa para o qual este Departamento aprova plenamente seu Relatório de Atividades.

Campinas, 17 de abril de 2009.


Prof. Dra. Sylvania Helena Furegatti



PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Fl. nº 43
P/E nº 13-P-12261-99
Rub. MC 21

Interessado: Profa. Dra. Anna Paula Gouveia
Período: 04/2002 a 12/2008

Trata-se de parecer do relatório da **Profa. Dra. Anna Paula Gouveia**, MS3 lotado no Departamento de Artes Plásticas sob regime de contratação em RTC, referente ao período de Abril de 2002 a Dezembro de 2008.

No período do relatório, a professora ministrou as disciplinas obrigatórias do curso noturno de graduação em Arquitetura e Urbanismo da FEC: **AP111/A, AP111/B, AP112/A, AP112/B.**

Os alunos das disciplinas consideram a atuação da professora excelente em todos os requisitos da avaliação.

Ainda em relação às atividades na graduação, destaco o empenho na orientação de alunos de Iniciação Científica (3 alunos), e a participação em avaliações parciais (pré-bancas) e bancas finais dos Trabalhos Finais de Graduação (TFG).

Diante do exposto recomendo a **aprovação** do relatório, especialmente em relação às atividades desenvolvidas no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 10 de Abril de 2009.

Prof. Dr. Leandro Medrano
Matricula: 285328
Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo
FEC - UNICAMP

Fl. nº 44
P/E nº 13-P-12261-95
Rub. JM 2 I



Parecer sobre relatório de atividades
Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia

Trata-se de parecer sobre as atividades de pesquisa e de docência desenvolvidas pela Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia no âmbito do Programa de Pós-graduação em Artes no período de abril de 2002 a dezembro de 2008. Durante o período em questão, sete pesquisas de mestrado foram concluídas sob sua supervisão. A professora tem hoje sob sua orientação três alunos de Mestrado e dois de Doutorado. Ministrou, no programa de pós-graduação, seis disciplinas distintas, três das quais oferecidas pela primeira vez. Em sua auto-avaliação, a professora menciona a importância dos atendimentos semanais que dispensou aos alunos dessas disciplinas para o desenvolvimento de seminários e trabalhos finais. Merece destaque o fato de que alguns dos textos produzidos nessas ocasiões foram enviados a eventos científicos e publicados em anais.

Anna Paula supervisionou ainda o trabalho de quatro alunos no Programa de Estágio Docente. Foi membro de um número significativo de exames de qualificação, bancas de mestrado e doutorado dentro e fora da Unicamp, assim como de comissões avaliadoras de trabalhos de conclusão de curso. Participou também de comissões julgadoras de processos seletivos realizados no Instituto de Artes e na Faculdade de Engenharia Civil da Unicamp, além de integrar duas comissões julgadoras para concurso de logotipos (para o Instituto de Biologia, em 2002, e para o Instituto de Artes, em 2008).

Sua contribuição para o desenvolvimento de projetos de pesquisa em diferentes níveis é valiosa. Destaco, nesse sentido, a orientação de três projetos de iniciação científica na Unicamp, dois dos quais diretamente relacionados à pesquisa desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa "Tipografia Arquitetônica", credenciado no CNPq, e por ela coordenado. Ressalte-se ainda sua constante participação em eventos dentro e fora da Unicamp, alguns dos quais por ela

Fl. n° 45
P/E n° 12.P.12261-99
Rub. M 2.2

organizados, assim como a publicação de trabalhos completos e resumos, em co-autoria, em anais de congressos nacionais e internacionais. Por fim, assinalo que a professora, contratada em regime RTC, atuou também como parecerista do FAEPEX e como assessora *ad hoc* para avaliação de projetos de iniciação científica para bolsas SAE/PIBIC.

Campinas, 26 de março de 2009


Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de março de 2009
OF. CPG/IA 008/2009

Fl. nº 46
P/E nº 1x.P.12261-99
Rub. m 2.1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **Anna Paula Silva Gouveia**, referente ao período de 04/2002 a 12/2008. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Denisa Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IAT/UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Lúcia Eustáchio da Fonseca Ribeiro
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Ellis Riegina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iart.unicamp.br



Fl. n° 47
P/E n° 12-P-12261-99
Rub. JM 2 I

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 23 de abril de 2009.

Parecer sobre Relatório de Atividades

Referência: Prof^ª. Dr^ª. Anna Paula Silva Gouveia

Este parecer trata do Relatório de Atividades da Prof^ª. Dr^ª. Anna Paula Silva Gouveia, matrícula 278998, MS3, em RTC, referente ao período de 1º de abril de 2002 a 31 de dezembro de 2008, desenvolvidas na Graduação, Pós-Graduação e Pesquisa do Instituto de Artes – IA da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

No período supra citado a professora ministrou as seguintes disciplinas obrigatórias do Curso Noturno de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FEC: AP111/A, AP111/B, AP112A e AP112/B. Contribuiu na introdução de três disciplinas, que foram ministradas pela primeira vez: EC801/A; AP714/A; AP810/A. Os alunos das disciplinas ministradas consideram a atuação da professora excelente em todos os requisitos da avaliação.

A participação da professora como orientadora dos Trabalhos Finais de graduação (TFG) é constante, tendo participado de avaliações parciais (pré-bancas) e bancas finais. Também orientou três alunos de Iniciação Científica com bolsas SAE. No Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED), destaco a orientação de três alunos no Grupo II e uma aluna no Grupo I.

Nas disciplinas ministradas na graduação e pós-graduação produziu e aplicou conhecimentos sobre Estudos Tipográficos, Teoria e Expressão da Cor na Comunicação, Ilustração para Design da Informação e Panorama da Arquitetura Moderna Nacional e Internacional, que contribuiu para a boa formação de nossos alunos.

Na pós-graduação ministrou as seguintes disciplinas: AT280/I; AT303/K; AT278/I; AT315/A; AT314/A; AT278/I e AT279/I, sendo que as disciplinas AT303/K; AT315/A e AT314/A foram ministradas pela docente pela primeira vez. No período foram concluídas sete orientações de Mestrado, com três orientações de Mestrado em andamento e dois de Doutorado. Foi membro titular em uma expressiva quantidade de Bancas de Mestrado, Doutorado, além da participação do exame de qualificação e de seleção da pós-graduação, sendo presidente em 19 bancas.

Na área de Pesquisa, os indicadores quantitativos demonstram a participação expressiva em eventos científicos nacionais e internacionais. Em anais de

Fl. nº 48
P/E nº D.P. 12261-99
Rub. M 2 I

congressos foram publicados sete artigos completos internacionais e nove artigos completos nacionais. Destaco a participação oral em quatro eventos científicos internacionais, quatorze nacionais, além de quatro participações como ouvinte em congressos internacionais e dez nacionais.

Na pesquisa "Tipografia Arquitetônica Paulistana", no grupo certificado e credenciado no Cnpq, a professora obteve resultados significativos, e que foram amplamente publicados em congressos científicos nacionais e internacionais. Com a participação do professor Dr. Haroldo Gallo (IA Unicamp), o grupo de pesquisa envolveu alunos da graduação e pós-graduação. Até o presente momento elaborou 5 projetos de pesquisa. Também desenvolveu pesquisa sobre "Ensino e Aprendizagem na Arquitetura através da abstração pelo desenho", junto com a professora Dra. Núbia Bernardi (FEC Unicamp), demonstrando espírito colaborativo na construção de novos conhecimentos.

Dentre os eventos organizados, destacam-se a "Semana de Estudos sobre Arquitetura Lúdica", desenvolvida na FEC Unicamp em 2004, e "Fundamentos do design aplicados ao segmento de embalagens", na sede da Nestlé, em 2008.

A professora participou de palestras, eventos científicos, bancas de Trabalhos de Conclusão de Curso em diversas Instituições de Ensino. No período proferiu 6 palestras na ESPM, Unicamp, Senac e Fau Puc-Campinas.

Emitiu pareceres para publicação nas editoras Unicamp, Unesp e Senac. Atuou como Assessora Ad Hoc / Assessoria Científica para a Fapesp. Na graduação do IA emitiu pareceres para os seguintes professores: Atividades de Pesquisa e Docência do Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle (2008); Parecer de Progressão de Carreira MA do Prof. Msc. Celso Luiz D'Angelo; Parecer da Alteração do Regime de Trabalho da Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes, que confirmam sua participação ativa às demandas de trabalho de nosso Departamento.

Participou na Comissão de graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CG Arquitetura) como representante do Instituto de Artes no período de 08/2000 a 12/2005. Como consultora Ad Hoc emitiu pareceres para diferentes e importantes entidades.

Nas comissões de Processos de Seleção de Provas e Títulos no IA atuou com frequência nas comissões de seleção. Entre 2001 e 2002 foi representante do IA na Comissão de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo FEC Unicamp.

Diante do exposto, considero as atividades realizadas pela professora nas áreas de ensino, pesquisa e extensão coerente, intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento e dedicação à vida acadêmica. Sendo assim recomendo a **aprovação** do relatório.



Prof. Dr. Wilson Florio
Matrícula: 292449
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP

Fis. n.º 299
Proc. n.º 17-P-20954-99
Rub. 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 15 de abril 2009.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, após análise do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann, referente ao período de 02/2006 a 01/2009, apresenta o seguinte conteúdo:

No que se refere aos indicadores quantitativos a professora publicou um artigo em periódico especializado nacional, três trabalhos completos e dois resumos em anais de congressos internacionais. Aceitos para publicação constam três artigos e um trabalho em anais de congresso. As participações em eventos científicos internacionais somam-se onze trabalhos apresentados de forma oral, um em formato de pôster, como também de outras apresentações realizadas em outros formatos. A sua participação em eventos nacional totaliza nove. Consta também de sua participação em edição de um livro e de um capítulo de sua autoria publicado em livro.

Orientou quatro Iniciações Científicas, sete mestrados (dois estão em andamento) e seis doutorados em andamento. Dentre os projetos na pós-graduação dois possuem bolsa FAPESP.

Participou de dezenove Bancas. Ministrou quatorze disciplinas na graduação em dança e em outros cursos de graduação do Instituto de Artes algumas destas disciplinas foram ministradas em conjunto com outros docentes. Destaca-se a sua participação em novas disciplinas onde contribuiu significativamente da criação e efetivação de suas ementas e programas.

Fis. n.º 303
Proc. n.º 17-P-2954-99
Sub. 1-1

Ministrou dez disciplinas na pós-graduação sendo algumas delas compartilhadas com outros docentes onde também colaborou na criação de três disciplinas.

Participa do grupo de estudos "Movimento e Imagem". Membro da Comissão Permanente de Vestibulares (CONVEST) e de outras comissões dentro do Instituto de Artes.

Participou da organização de eventos científicos culturais na área da psicologia e da arte em outros espaços e outras Universidades.

Desde 2008 ocupa o cargo de chefe de Departamento de Artes Corporais.

Analisando as informações complementares que constam em seu relatório observa-se a atuação da Professora Elisabeth integrada ao Departamento de Artes Corporais. Ao longo deste período conseguiu desenvolver atividades na docência, pesquisa e extensão numa perspectiva inovadora e equilibrada da Dança com a Psicologia. Destaca-se o seu trabalho na área da psicologia do desenvolvimento aplicado às artes, suprimindo de maneira eficaz a demanda dos cursos do Instituto de Artes. A busca constante de integrar a dança com a psicologia é também uma marca de seu percurso neste Departamento. Destaca-se ainda a sua efetiva assunção da dança como área de conhecimento, procurando em suas ações não inverter o foco. Pode-se verificar o quanto valoriza o conhecimento da dança nas orientações artísticas e em seu próprio processo de criação no que se refere a criar continuamente programas de ensino na arte da dança em primeiro plano.

Para o Departamento de Artes Corporais significa uma importante e valiosa produção a qual a professora demonstra neste relatório trienal.

Diante do exposto, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais manifesta-se favorável ao Relatório de Atividades da Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann, referente ao período de 02/2006 a 01/2009.


Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



Cidade Universitária, "Zeferino Vaz"
3 de abril de 2009.

Fls. n.º 295
Proc. n.º 17-P-2084-99
Sub. 1-1

Parecer: Comissão de Graduação do Curso de Dança
Assunto: Relato trienal, Profa. Dra. Elisabeth Bauch
Zimmermann.

O relato refere-se ao trabalho realizado pela Professora Elisabete Zimmermann de fevereiro/2006 a janeiro/2009, como docente no Departamento de Artes Corporais, Curso de Graduação em Dança IA/UNICAMP.

Neste período atuou à frente de disciplinas já consolidadas e em outras, das quais os programas foram por ela implantados:

IS 2006

AD313 30hs/ AD021 15hs

2S 2006

AD413 45hs/ AD742 45hs/ AD213 30hs/ AD022 15hs

IS 2007

AD700 150hs/ AD442 30hs/ AD021 15hs/ AR301 30hs

2S 2207

AD800 150hs/ AD022 30hs

1S 2008

AD025 30hs/ AR301 30hs

Durante o período acima citado, orientou 04 trabalhos de Iniciação Científica no Curso de Graduação em Dança, agenciadas pelo SAE, PIBIC e CNPq.

Atuou ainda em disciplinas que acolheram alunos de várias graduações do Instituto de Artes, aceitando o desafio de elaborar programas interdisciplinares, através de sua experiência em psicologia, dança e cultura.

Fls. n.º 296
Proc. n.º 12.P.23654.09
Sub. 1-A

Relativa a avaliação discente, seu trabalho junto aos alunos no período acima citado, foi considerado favorável durante a avaliação de curso realizada por esta Graduação no período estipulado pelo calendário escolar.

Sendo assim, esta Coordenação sugere a aprovação do relatório de atividades da Professora Elisabete Zimmermann referente ao período de fevereiro de 2006 a janeiro de 2009.


Angela Nolf
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
CURSO DE DANÇA
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de abril de 2009
OF. CPG/IA 014/2009

Fis. n.º 297
Proc. n.º 12-7-2009-99
Rub. _____

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades da Profa. Dra. **ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN**, referente ao período de 02/2006 a 01/2009. Com base no referido parecer recomenda o seu **recredenciamento** como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes e Profa. Participante junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Horácio Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ao
Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 298
Proc. n.º 17-P-2004-99
Rub. Ed. 1.ª

Campinas, 12 de Abril de 2009

Relatório Docente de Atividades – Trienal
De: Profa. Dra. Elizabeth B. Zimmermann

A Profa. Dra. Elizabeth B. Zimmermann dentre os três anos a que se refere este relatório, de 2006 a 2008, participou como membro de comissões no Comvest, no Conselho Departamental (10/2006 a 10/2008) e na sub-CPG em Artes na Pós-Graduação do Instituto de Artes. Desde outubro de 2008 é Chefe de Departamento do Departamento de Artes Corporais do IA.

No que se refere a produção acadêmica a professora destaca a publicação de um prefácio, um capítulo e organização de livro, todos com temas referentes a sua pesquisa *Psicologia do Desenvolvimento Humano*. Apresentou artigos e trabalhos completos em anais de Congresso Nacional e Internacional, participou com trabalhos apresentados oralmente em eventos científicos da *Associação Junguiana do Brasil* e do *IV Congresso Latinoamericano de Psicologia Junguiana*.

Como orientadora a Profa. teve concluídas: 4 (quatro) Iniciações Científicas, 3 (mestrados) e 2 (dois) estão em andamento, assim como possui 1 (um) doutorado concluído e 5 (cinco) em andamento. Participou de 17 (dezessete) bancas de qualificação, defesa de mestrado e doutorado.

Ministrou cursos e atividades orientadas de pesquisa na Pós-Graduação em Artes e no Multimeios, sendo que alguns pela primeira vez e outros compartilhados com docentes do Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes.

Pelo acima exposto, considero que a Professora cumpriu plenamente suas tarefas na Pós Graduação sendo favorável a aprovação de seu relatório docente.


Prof. Dra. Julia Ziviani Vitiello



Flu. n° 169
P/E n.º 01 9 1431 -83
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sifmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
23 de Abril de 2009.

Ofício nº 20/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **Roberto César Pires** referente ao período de 01/2007 a 01/2009.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/04/2009, tendo o Conselho recomendado que o docente avaliado observe as recomendações dos pareceres e que as considere no seu desempenho, apresentando resultados adequados, como esperados, no seu próximo relatório.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Edras Rodrigues
Chefe do Dep. de Música
UNICAMP

A Congregação
Silvia Helena
Assist. Tec. Atividades IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP
24/04/09

INSTITUTO DE ARTES - SAA - 23-Abr-09-15:25-41 (IBP-1/2)

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Roberto César Pires

PERÍODO: 01/2007 a 01/2009

Parecer

O docente Roberto César Pires, no que diz respeito à sua atuação junto ao Programa de Pós-Graduação em Música apresenta neste relatório seu esforço no sentido de atender às solicitações desta comissão referente ao seu último relatório.

É perceptível o empenho do docente no sentido de melhorar sua produção e a de seus orientandos, divulgando-a, seja em publicações ou apresentações de trabalhos em eventos.

O docente ofereceu disciplinas, e tem conseguido levar os trabalhos de seus alunos à defesa.

Ele também participa de Grupo de Pesquisa formado por pesquisadores de três universidades: UNICAMP, UFBA e UNIRIO.

Ainda assim, esta comissão entende esta melhora como um processo em andamento, não como algo concluído. Esperamos que o docente mantenha sua dedicação ao programa e que faça o possível para aumentar sua produção e a de sua equipe.

Assim, somos favoráveis à aprovação de seu relatório e a sua recondução ao credenciamento pleno no programa

Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador PPG Música
IA - Unicamp



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de março de 2009
OF. CPG/IA 011/2009

Fl(s) Nº 165
Proc/Exp Nº 011/2009
Rub. 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **ROBERTO CÉSAR PIRES**, referente ao período de 01/2007 a 01/2009. Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dra. Denise Hortância Lopes Garcia
Coordenadora dos Cursos de
Pós-Graduação do IA / UNICAMP
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

PARECER

FLS: 167
PROC. N° 01P 142183
Rub. 131

Durante o período em questão, o Prof. Roberto César Pires manteve regularidade nas suas atividades junto ao Curso de Graduação em Música, ministrando uma média de 9 (nove) horas semanais de aulas de clarineta, bem como, as disciplinas coletivas de Introdução à Apreciação Musical (AM007) e Introdução à Teoria Musical (AM008). Em decorrência das inadequações do Sistema Acadêmico às especificidades do Curso de Música, cabe esclarecer que as disciplinas MU593 e MU693 (turmas A, B e C) estiveram sob responsabilidade do Prof. Roberto no que tange à inserção de notas e frequência no referido Sistema e, portanto, não foram efetivamente ministradas por esse docente.

No item 1.4.1. consta que o docente orienta um aluno de IC com bolsa da FAPESP.

Cabe, ainda, salientar que o docente coordenou as atividades do Curso de Graduação em Música na UPA2007.

Diante do exposto, a Comissão de Graduação aprova o Relatório de Período do Prof. Roberto César Pires.


COMISSÃO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA
UNICAMP



Pis n.º 55
P. E. n.º 01 - P - 1035 - 09
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdma@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
23 de Abril de 2009.

Ofício nº 21/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a análise da Comissão de Avaliação, a composição da Comissão Julgadora, e o inscrito no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III, MU061 – Rítmica IV, MU062 – Rítmica V e MU063 – Rítmica VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que teve aprovação no Conselho Departamental realizado em 16-04-2009.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,


Prof. Dr. Carlos Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

A Congregação

Silvia Helena Ceccatto
Assist. Téc. Unid. de Música/IA
Morr. 12.793-01
24/04/09
UNICAMP

Departamento de Música
Instituto de Artes

Rua Elis Regina, 50
Caixa Postal 6159 - fax (19) 3521-7827

tel (19) 3521-7485
sdma@iar.unicamp.br

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - 6159-013/04-22

Fla. n.º 48
P/E n.º 01 P - 1335 - 09
Rub. Jura i.i.

A Diretora do Instituto de Artes da Unicamp
Profª. Dra. Sara Pereira Lopes

Eu, Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, professor assistente MA-1A do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, portador de RG 18.037.412-6, SSP-SP, e CPF 158.646.038-21, domiciliado a Rua Dr. Quirino, 1658 – ap. 36, Centro, Campinas, SP, venho através desta solicitar minha inscrição para o concurso público de provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII e na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III, MU061 – Rítmica IV, MU062 – Rítmica V e MU063 – Rítmica VI, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Departamento de Música/UNICAMP

Campinas, 19 de março de 2009.

Fla. n.º 51
P/B n.º 01-P-1235-09
Rub. *[assinatura]* 1.1.

	<p>Instituto de Artes - ☒ 6159 Departamento de Música ☎ (19) 3521-7485 - ☎ (19) 3521-7827 ✉ sdmu@iar.unicamp.br</p>
---	--

TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÃO DE INSCRIÇÃO

Aos vinte e sete dias do mês de março do ano de 2009, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III, MU061 – Rítmica IV, MU062 – Rítmica V e MU063 – Rítmica VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 20/02/2009, às páginas 95 e constante do processo nº 01-P-01235/2009, tendo recebido à inscrição do Professor Doutor FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO, conforme requerimento juntado neste auto.

Campinas, 27 de Março de 2009.


Maria Luiza T. Ramos
Secretária do Depto. de Música/IA
UNICAMP - Matr. 214884



Fls. n.º 52
P/E n.º 01-P-1335-03
Rub. *[assinatura]* 1.1.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
16 de abril de 2009

Prezados senhores,

Em reunião para a análise da documentação apresentada pelo Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, candidato único para o concurso de provas e títulos nos termos do Edital publicado no Diário Oficial do Estado no dia 19/02/2009, constatou-se o pleno cumprimento dos requisitos referentes à sua inscrição (item 2 do edital). Todos os documentos pessoais e escolares foram apresentados e o memorial, acompanhado das devidas comprovações, é abrangente e está devidamente organizado, permitindo a cabal avaliação dos méritos.

Atenciosamente,

[assinatura]
Prof. Dr. Ricardo Goldemberg

[assinatura]
Prof. Dr. Claudiney Carrasco



Fla. n.º 53
P/E n.º 01-7 - 1935 - 09
Rub. _____ i.l.

Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
adm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de Abril de 2009.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, na PP do QD/UEC, categoria MS-3, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU192 – Percussão I a MU892 – Percussão VIII e MU178 – Música de Câmara I a MU878 – Música de Câmara VIII, e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 – Rítmica III, MU061 – Rítmica IV, MU062 – Rítmica V e MU063 – Rítmica VI, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, que a Composição da Comissão Julgadora seja escolhida dentre os integrantes da lista abaixo:

TITULARES DA UNICAMP:

Prof. Dr. EMERSON LUIZ DE BIAGGI
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. MAURICY MATOS MARTIN
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI
Professor Associado – MS-5/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

TITULARES EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. GILMAR DA SILVA GOULART
Professor Adjunto
Departamento de Música – Universidade Federal de Santa Maria

Prof. Dr. FERNANDO HENRIQUE DE OLIVEIRA IAZZETTA
Professor Livre Docente
Departamento de Música da ECA-USP



Fls. n.º 54
p.º / E.º n.º 01-7-1835-03
Data 1.1.

Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
edmu@iar.unicamp.br

SUPLENTE DA UNICAMP

Profa. Dra DENISE HORTÊNCIA LOPES GARCIA
Professor Doutor – MS-3/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. JOSÉ AUGUSTO MANNIS
Professor Associado – MA-III-G/PP
Departamento de Música/IA/UNICAMP

SUPLENTE EXTERNOS À UNICAMP

Prof. Dr. MARCOS BRANDA LACERDA
Professor Livre Docente
Departamento de Música da ECA-USP

Prof. Dr. NEY GABRIEL ROSAURO
Professor Doutor
Departamento de Música – Universidade Federal de Santa Maria



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DECINE - INSTITUTO DE ARTES
Fone: (19)35216564 e-mail:decine@iאר.unicamp.br
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de abril de 2009

REF. Parecer Final do Concurso de Livre Docência na área de Comunicação, nas disciplinas DE-519 - Cinema e Ciências Humanas e DE-523 - Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo, do Departamento Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Prof. Dr. MÁRCUS CÉSAR SOARES FREIRE.

Encaminha-se "Ad referendum" do Conselho Departamental do Departamento de Cinema, a ser homologado em reunião a se realizar em 05/05/2009.

Atenciosamente,

PROF. DR. FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA
Chefe do Departamento de Cinema / IA



Concurso de Livre Docência na área de Comunicação, nas disciplinas DE-519 - Cinema e Ciências Humanas e DE-523 - Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo, do Departamento Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Prof. Dr. MÁRCIUS CÉSAR SOARES FREIRE.

PARECER FINAL

Aos vinte e quatro dias do mês de abril do ano de dois mil e nove, no Auditório da Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às dezesseis horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores Doutores: **Etienne Ghislain Samain**(Presidente) - Departamento de Cinema do Instituto de Artes/Unicamp; **Maria Dora Genis Mourão** - Departamento de Cinema, Rádio e TV - Escola de Comunicação e Artes - USP/SP; **Boris Kossoy** - Departamento Jornalismo e Editoração - Escola de Comunicação e Artes - USP/ SP; **Antonio Fernando da Conceição Passos** - Departamento de Cinema - Instituto de Artes - Unicamp/SP; **João Luiz Vieira** - Departamento de Cinema e Vídeo - Instituto de Artes e Comunicação Social - UFF/RJ, para apresentar o seguinte Parecer:

PROVA DE TÍTULOS:

A produtividade demonstrada pelo professor, a qualidade de sua produção bibliográfica e de suas pesquisas, com ênfase no documentário de caráter etnográfico. Seu extenso trabalho aponta para ampliação de sua área maior de investigação, incluindo também as dimensões éticas e estéticas do documentário. Destaca-se a coerência de sua trajetória acadêmica na Unicamp, tanto do ponto de vista da docência — orientação de um grande número de teses e dissertações — quanto da administração. A banca também realça a liderança nacional do professor junto a entidades de pesquisa e representação de área, bem como o reconhecimento de seus méritos através da obtenção, por duas vezes, do Prêmio "Zeferino Vaz".



PROVA DIDÁTICA:

Em sua aula expositiva, o candidato demonstrou profundo conhecimento e familiaridade com o tema sorteado. Apresentou um roteiro de aula bem estruturado, numa linguagem clara, convincente, que manteve o interesse de todos, atualizando o tema ao relacioná-lo com questões vinculadas à contemporaneidade.

DEFESA DA TESE:

Após a arguição individual feita por cada membro da banca, o candidato respondeu a contento todas as questões, comentários, observações e sugestões apresentadas ao texto. O candidato demonstrou segurança, conhecimento e erudição, em total sintonia com as demais etapas do concurso.

Em virtude disso, a Comissão Julgadora se manifestou, unanimemente pela aprovação do candidato.

Tendo em vista, portanto, as notas atribuídas ao candidato, a Comissão Julgadora conferiu ao Professor Doutor **Március César Soares Freire**, o Título de **Professor Livre Docente na Área de Comunicação, nas disciplinas DE-519 - Cinema e Ciências Humanas e DE-523 - Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo**, do Departamento de Cinema, do Instituto de Artes, da UNICAMP, na forma da legislação em vigor.

Campinas, 24 de abril de 2009.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain (Presidente) *Etienne Ghislain Samain*
Departamento de Cinema - Instituto de Artes / UNICAMP

Profa. Dra. Maria Dora Genis Mourão *Maria Dora Genis Mourão*
Departamento de Cinema, Rádio e TV - Escola de Comunicação e Artes - USP/SP

Prof. Dr. Boris Kossoy *Boris Kossoy*
Departamento Jornalismo e Editoração - Escola de Comunicação e Artes - USP/SP

Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos
Departamento de Cinema - Instituto de Artes - Unicamp/SP

Prof. Dr. João Luiz Vieira *João Luiz Vieira*
Departamento de Cinema e Vídeo - Instituto de Artes e Comunicação Social - UFF/RJ

Solange de Brito Araújo *Solange de Brito Araújo*
Secretária do Departamento de Cinema - Instituto de Artes / UNICAMP

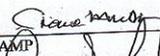


Concurso de Livre Docência na área de Comunicação, nas disciplinas DE-519 - Cinema e Ciências Humanas e DE-523 - Metodologias de Pesquisa em Antropologia Visual: Cinema e Vídeo, do Departamento Cinema, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Prof. Dr. MÁRCIUS CÉSAR SOARES FREIRE.

QUADRO GERAL DE NOTAS

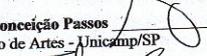
	Títulos	Didática	Tese	Média
Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain (Presidente)	10,00	9,00	9,00	9,33
Profa. Dra. Maria Dora Genis Mourão	10,00	9,50	10,00	9,83
Prof. Dr. Boris Kossoy	10,00	9,50	10,00	9,83
Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos	10,00	9,50	10,00	9,83
Prof. Dr. João Luiz Vieira	10,00	9,50	10,00	9,83
MÉDIA FINAL	10,00	9,40	9,80	9,73

COMISSÃO JULGADORA:

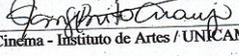
Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain (Presidente) 
Departamento de Cinema - Instituto de Artes / UNICAMP

Profa. Dra. Maria Dora Genis Mourão 
Departamento de Cinema, Rádio e TV - Escola de Comunicação e Artes - USP/SP

Prof. Dr. Boris Kossoy 
Departamento Jornalismo e Editoração - Escola de Comunicação e Artes - USP/SP

Prof. Dr. Antonio Fernando da Conceição Passos 
Departamento de Cinema - Instituto de Artes - Unicamp/SP

Prof. Dr. João Luiz Vieira 
Departamento de Cinema e Vídeo - Instituto de Artes e Comunicação Social - UFRJ

Solange de Brito Araújo 
Secretária do Departamento de Cinema - Instituto de Artes / UNICAMP

Campinas, 22 de abril de 2009.

À
Congregação Instituto de Artes

Venho por meio desta solicitar a apreciação da proposta de criação de um Centro Interno de Pesquisa no Instituto de Artes, denominado *Regência – Arte e Técnica*.

A estrutura encontra-se em documento anexo.

Sem mais, antecipo agradecimentos.



Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini

A CONGREGAÇÃO
PARA DELIBERAR.



Prof.ª Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

27/04/09

REGÊNCIA – ARTE E TÉCNICA

Definição

O presente Centro Interno de Pesquisa tem por objetivo a investigação e a prática da regência coral e orquestral nos seus aspectos artístico e técnico, cuja principal linha de pesquisa é a de Práticas Interpretativas.

Pesquisadores

Docentes do Instituto de Artes da UNICAMP

- Carlos Fernando Fiorini – doutor (Coordenador)
- Eduardo Augusto Ostergen – doutor

Pesquisadores convidados:

- Ângelo José Fernandes – doutor
- Alexandre Machado Takahama – doutorando
- Heloiza de Castello Branco – doutoranda
- Alexandra van Leeuwen – mestranda
- Cleodiceles Branco – mestranda
- Daniela Frnacine Lino Popolin – mestranda
- Demerval Aires Keller Júnior – mestrando
- Giovanna Vanessa Gomes – mestranda
- Rafael Luis Garbuio – mestrando
- Luiz Akira Miyashiro – graduado
- Thaís Teixeira – graduada
- Virgílio Edmilson Solli – graduado
- Fernando Soares Briganto – graduando
- Jânea Falcão dos Santos Mendonça – graduanda
- Kaynan Consoli – graduando

- Maíra Cabral – graduanda
- Marina Lobato Miranda – graduanda

Grupos de Pesquisa

> CAMERATA ANIMA ANTIQUA

Grupo vocal de câmara especializado no repertório vocal do renascimento. Todos os integrantes são pesquisadores pertencentes a esse grupo de pesquisa. São eles:

- Carlos Fernando Fiorini – doutor (Diretor Artístico)
- Ângelo José Fernandes – doutor
- Alexandra van Leeuwen – mestranda
- Daniela Frnacine Lino Popolin – mestranda
- Priscila Ott Falcão – mestranda
- Rafael Luis Garbuio – mestrando
- Luiz Akira Miyashiro – graduado
- Thaís Teixeira – graduada
- Virgílio Edmilson Solli – graduado
- Fernando Soares Briganto – graduando
- Jânea Falcão dos Santos Mendonça – graduanda
- Kaynan Consoli – graduando
- Maíra Cabral – graduanda
- Marina Lobato Miranda – graduanda

Atualmente a Camerata Anima Antiqua desenvolve um projeto de pesquisa iniciado em setembro de 2008, cujo objeto de estudo é a interpretação de 2 importantes ciclos de Orlando di Lasso: *Prophetiae Sibylarum* (Introdução e 12 Motetos) e *Lagrime di San Pietro* (20 Madrigais Espirituais e um Moteto).

➤ CORO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Coro de formação numerosa cujo objetivo é o estudo da prática interpretativa do repertório coral-sinfônico, *a cappella* e com acompanhamento de piano e pequenos grupos instrumentais. Os integrantes do coro são graduandos e pós-graduandos em música, bem como músicos convidados. O coro é regido pelos seguintes pesquisadores:

- Carlos Fernando Fiorini – doutor (Diretor Artístico)
- Ângelo José Fernandes – doutor
- Daniela Frnacine Lino Popolin – mestranda
- Rafael Luis Garbuio – mestrando

Em 2009 o Coro do Departamento de Música tem como projeto a preparação da obra **Catulli Carmina**, de Carl Orff, escrita para coro, solistas, 4 pianos e 12 percussionistas. Esse projeto tem a cooperação das áreas de canto, piano e percussão do Departamento de Música.

Áreas de Interesse

Embora amplamente ligadas, a regência coral e a regência orquestral são as duas áreas de interesse que constituem esse Centro Interno de Pesquisa. Cada uma delas apresenta grupos e/ou projetos de pesquisa cujos campos de interesse estejam mais ligados a uma ou a outra área.

A Regência Coral engloba a música escrita para conjuntos vocais das mais diversas formações, desde o período medieval até o presente momento. Pesquisas voltadas a essa área abrangem também, além do repertório, aspectos inerentes à música coral sacra e secular, tais como o texto e elementos de técnica vocal

Da mesma forma, os elementos constituintes das formações instrumentais desde os primórdios da orquestra no século XVII até os tempos atuais, bem como seu repertório, são objetos de estudo da área de Regência Orquestral.

Os projetos desenvolvidos em cada uma das áreas de interesse são os seguintes:

➤ **Regência Coral**

- *Prophetiae Sibyllarum, de Orlando di Lasso*: preparação, execução e gravação completa do ciclo.
Responsável: Carlos Fernando Fiorini
- *Lagime di San Pietro, de Orlando di Lasso*: um estudo de preparação e execução sob a ótica do regente.
Responsável: Daniela Francine Lino
Orientador: Carlos Fernando Fiorini
- *Responsórios Fúnebres, de Carlo Gesualdo*: um estudo de preparação e execução sob a ótica do regente.
Responsável: Rafael Luis Garbuio
Orientador: Carlos Fernando Fiorini
- *Catulli Carmina, de Carl Orff*: montagem e execução da obra.
Responsáveis: Carlos Fernando Fiorini, Ângelo José Fernandes e Daniela Francine Lino
- *Madrigais gaúchos, de Bruno Kiefer*: uma análise musical e textual.
Responsável: Demerval Aires Keller Júnior
Orientador: Carlos Fernando Fiorini
- *Uma proposta de educação musical através da prática do canto coral infantil*
Responsável: Cleodiceles Branco
Orientador: Carlos Fernando Fiorini

- *Aspectos da empatia durante a execução coral.*
Responsável: Heloiza de Castello Branco
Orientador: Carlos Fernando Fiorini

➤ **Regência Orquestral**

- *Aberturas, concertos e sinfonias de Ludwig van Beethoven:*
preparação e execução completa das obras.
Responsável: Carlos Fernando Fiorini
- *1788: o declínio no período vienense de Wolfgang Amadeus Mozart e a composição de suas três últimas sinfonias.*
Responsável: Giovanna Vanessa Gomes
Orientador: Carlos Fernando Fiorini
- *Ópera Sandro de Murillo Furtado: restauração da partitura e o processo no preparo de uma direção musical*
Responsável: Alexandre Machado Takahama
Orientador: Eduardo Augusto Ostergen



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
☎ 6159
(19) 35216559
✉ dmm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
22 de Abril de 2009

OF. 008/2009 - DMM/IA

Prezada Diretora,

Segue em anexo Regimento Interno do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação para sua ciência e demais providências.

Informamos que o mesmo foi aprovado pelo CD/DMM em sua última reunião realizada em 16/04.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
DD Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

A CONGRUËNÇA


Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP 24/04/09

REGISTRO DE ARQUIVOS - 544 - 22-Abr-09-1511-00345-2/2

REGIMENTO DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

- Art. 01º** O DMM – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, constituído pelo conjunto de seus docentes, é uma das unidades básicas de ensino, pesquisa e extensão do IA – Instituto de Artes e será regido pelo Estatuto e Regimento Geral da UNICAMP – Universidade Estadual de Campinas, e pelo Regimento Interno do IA.
- Art. 02º** Competem ao DMM as seguintes atribuições:
- I - propor a admissão, demissão, promoção, transferência, afastamento e recontração de docentes e servidores técnicos-administrativos.
 - II - zelar pela autonomia universitária, em geral, e departamental, em particular.
 - III - definir e atualizar linhas de pesquisa e pesquisa, adequadas aos campos de atuação do corpo docente, resguardadas a autonomia dos pesquisadores, a pluralidade das pesquisas e a liberdade de docência, preservados os compromissos efetivos do Departamento e do Instituto de Artes.
 - IV - atuar, em suas respectivas áreas de competência, para fazer cumprir os objetivos acadêmicos gerais do IA e da UNICAMP.
 - V - propor a criação e a extinção de Centros Internos de Pesquisa e de Laboratórios.
 - VI - definir e aperfeiçoar formas reconhecidamente válidas de avaliação qualitativa periódica de atividades de pesquisa, ensino e extensão por ele desenvolvidas.
 - VII - assegurar direito de voz a todos os membros do Departamento, docentes, Servidores Técnicos e Administrativos que nele atuarem, e à Representação discente.
 - VIII - indicar representantes em Comissões e Grupos de Trabalho, quando solicitado.
- Art. 03º** São consideradas instâncias do DMM:
Chefia:
Conselho Departamental.
- Art. 04º** A Chefia do DMM será exercida por um docente que tenha no mínimo o título de Doutor, em regime RDIDP, pertencente à parte permanente ou suplementar **eleito** pelo conjunto de docentes e de Servidores Técnicos e Administrativos, em efetivo exercício, e pelos discentes, regularmente matriculados.
- § 1º.** O sistema de votação adotado pelo DMM é o da paridade proporcional.
- § 2º.** O mandato do Chefe é de dois anos, sendo facultada apenas uma reeleição para o mandato subsequente.

INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP
15-15-001246-1/2

§ 3º. No caso de substituição temporária, o Chefe indicará um docente para exercer o cargo, devendo fazer a devida comunicação do indicado para os integrantes do Departamento.

§ 4º. No caso de vacância da Chefia, o docente mais titulado e mais antigo, nesta sequência, pertencente ao Conselho Departamental, assumirá temporariamente o cargo de Chefe, para promover novas eleições em um prazo de 30 (trinta) dias, para o início de um novo mandato.

Art. 05º Ao Chefe do DMM cabem as seguintes atribuições:

- I - convocar e presidir reuniões do Conselho Departamental;
- II - representar o Departamento junto às várias instâncias do IA, da UNICAMP e externas à Universidade;
- III - coordenar todo o fluxo de demandas, informações e providências, relacionadas com o bom e efetivo desempenho do Departamento, no tocante à pesquisa, ao ensino e à extensão;
- IV - indicar nomes e/ou nomear Comissões Internas do Departamento para avaliar e emitir parecer sobre questões específicas;
- V - assegurar transparência às decisões e atuar de modo que todas as correntes de opinião possam se manifestar livremente.

Art. 06º O Conselho Departamental do DMM é constituído:

- I - pelo Chefe do Departamento;
- II - 01 Representante Docente nível MS-6 e respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares;
- III - 01 Representante Docente nível MS-5 e respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares;
- IV - 01 Representante Docente nível MS-3 e respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares;
- V - 01 Representante dos Servidores Técnicos e Administrativos e respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares.
- VI - 01 Representante Discente e respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares.

§ 1º Em havendo docentes nas carreiras MS 1, MS 2 e MA I, MA II e MA III, a representação ficará assim definida:

- I - 01 Representante Docente de cada carreira, bem como respectivo Suplente, eleitos pelos seus pares;

§ 2º. Os mandatos dos membros eleitos do Conselho Departamental serão: 02 (dois) anos nos casos de I a V e 01(hum) ano caso de VI.

INSTITUTO DE FÍSICA - UNICAMP - RUA CESÁRIO ALVES, 1363 - 13081-970 - CAMPUS - UNICAMP - SP

- § 3º.** O Conselho Departamental poderá ser convocado:
- I - pelo Chefe do Departamento;
 - II - por um terço de seus membros efetivos;
 - III - por metade mais um do conjunto de Docentes em exercício no DMM;
- § 4º.** A convocação deverá ocorrer com um mínimo de 48 (quarenta e oito) horas de antecedência e com declaração expressa da ordem do dia.
- Art. 07º** O Conselho do DMM se reunirá ordinariamente no mínimo 06(seis) vezes por ano ou extraordinariamente quando convocado.
- §1º.** O Conselho Departamental somente poderá deliberar com a presença de um quorum formado por pelo menos metade mais um de seus membros em exercício.
- §2º.** Não havendo Sessão Ordinária ou Extraordinária por falta de Quorum, será convocada imediatamente nova Sessão, observado o intervalo mínimo de 24 (vinte e quatro) horas, mantida a mesma pauta.
- §3º.** A presença dos membros do Conselho, em suas reuniões, é obrigatória e prioritária.
- §4º.** É de responsabilidade do Titular avisar o Suplente, quando for o caso, de seu impedimento em comparecer à reunião, cuja ausência deverá ser plenamente justificada.
- §5º.** Qualquer inclusão ou alteração na ordem do dia deverá ser aprovada por pelo menos metade mais um dos membros do Conselho presentes à reunião.
- Art. 08º** Em caso de pendências não resolvidas no âmbito do DMM, caberá recurso à Congregação/IA.
- Art. 09º** O Conselho Departamental deverá regulamentar a utilização dos equipamentos e instalações técnicas sob sua responsabilidade, cujas normas, após aprovadas, passarão a fazer parte integrante do presente Regimento.
- Art.10º** O Regimento Interno do DMM poderá ser alterado mediante aprovação da maioria dos membros do Conselho Departamental, em reunião exclusivamente marcada para este fim.
- Art. 11º.** Este Regimento Interno entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

REGIMENTO INTERNO DO DMM - 04/2015 - 01/15-001055-1/2



Fis n.º 270
P B n.º 01-8028-85
Departamento de Música
Instituto de Artes - 6159
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
17 de Abril de 2009.

Ofício n.º 16/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação do Prof. Dr. *Antonio Rafael Carvalho dos Santos* para realizar atividades de assessoria, conforme termos da Deliberação CONSU-A-02/01, Capítulo IV, Seção III, Artigos 13º.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 12/03/2009.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

A Congruent.

Silvia Helena Ceccati
Assist. Téc. Unidades
Matr. 12 804
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fis. n.º 267
P/E n.º 01-P-8028-85
Pág. 02 1.1

Campinas, 15 de abril de 2009

Ilmo. Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Departamento de Música

Sr. Professor,

Venho por meio deste solicitar autorização para dar continuidade a minhas atividades de assessoria junto à Fundação Cultural de Itajai, mediante novo contrato, cujos detalhes estão na minuta em anexo.

Informo que estou ciente e de acordo com os termos dos artigos 8º, 9º e 13º da Deliberação CONSU-A-02/2001.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos



Fls. n.º 268
P/R n.º 01 - P - 8028 - 95
Rub. 2 1,1

Rua Lauro Muller nº 53 – Centro – CEP: 88.301-400 – Itajaí - SC - Brasil - Fone/Fax (47) 3348-3610
www.fundacaoculturaldeitajai.com.br email: fundacaoculturaldeitajai@gmail.com

Itajaí, 20 de março de 2009

Fundação cultural de Itajaí

Ofício nº 098 /2009

Ao Senhor

Rafael dos Santos

Assunto: Contrato de assessoria

Prezado Senhor:

Tendo em vista o término do contrato de assessoria realizado com a UNICAMP, e considerando os bons resultados alcançados frente ao Conservatório de Música de Itajaí, a FCI vem manifestar o interesse em firmar um novo contrato.

Atenciosamente,

AGNALDO PINHEIRO

Superintendente da Fundação Cultural de Itajaí.

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO SIMULTÂNEO DE ATIVIDADES
Atividades de Assessoria e Atividades Decorrentes de Convênios

Ilmo. Sra. Profa. Dra. SARA LOPES
DD. Diretora do Instituto de Artes

Fls. n.º 269
P E n.º 01 - P - 8028 - 85

Eu, Antônio Rafael Carvalho dos Santos, nos termos dos artigos 8º e 9º 13o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Assessoria junto à Fundação Cultural de Itajaí, visando a criação de um Conservatório de Música.

Prazo: 10 meses a partir de Março de 2009, num total de 200 horas (5 horas semanais)

Valor total: R\$ 12.240,00 a serem pagos em 05 parcelas.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: Fundação Cultural de Itajaí - SC

Endereço ou outra forma de contato com o solicitante: Rua Lauro Muller, 53 – Centro 88.301-400 – Itajaí – Santa Catarina – SC.

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.

· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%)
2. FAEPEX (3%)
3. AIU (7%)

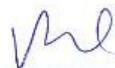
correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R\$ 2.203,20, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Instituto de Artes.(unidade)

Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br/exterlogin sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela área de finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/01.

· Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 7 de abril de 2009.



Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos