

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação de ata da 168ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 07/05/2009.

**EXPEDIENTE**

•Abertura de concurso público para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC 180 e AC-280.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 29149/08
	Assunto:	Homologação do ad referendum do catálogo de Pós-Graduação – 2010.
<b>02)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Proposição de parâmetros para a realização de concursos de docentes integrantes da carreira MA, com titulação, para carreira MS na Parte Especial ou Permanente.
<b>03)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Ata da eleição para representantes Docente – MA-I, MA-II, MA-III, MS-3 e 2 e MS-5 – junto a Congregação.

<b>04)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Atas da consulta para Coordenador dos Cursos de Pós Graduação e da eleição para membros discentes junto a CPG e SubCPGs em Artes e Música.
<b>05)</b>	Interessado:	COORDENADORIA GRADUAÇÃO EM DANÇA
	Processo:	
	Assunto:	Inserção das disciplinas AD946 e 947 no bloco de disciplinas eletivas nos catálogos vigentes.
<b>06)</b>	Interessado:	LARA RODRIGUES MACHADO (MA-I-B,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 13147/2001
	Assunto:	Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-B para MA-I-C, na Carreira do Magistério Artístico, e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Holly Elizabeth Cavrell – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Silvia Maria Geraldi – Univ. Anhembi Morumbi/SP e Profa. Valéria Cani Bravi – Univ. Anhembi Morumbi/SP. Suplentes: Profa. Dra. Marília Vieira Soares – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Maria Zélia Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Dra. Ana Maria Rodriguez Costas – Univ. Anhembi Morumbi/SP.
<b>07)</b>	Interessado:	GRAZIELA ESTELA F. RODRIGUES (MA-III-G,RDIDP,DACO)
	Processo:	01 P 2148/1987
	Assunto:	Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-III-G para MA-III-H, na Carreira do Magistério Artístico, e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa. Dra. Regina Aparecida Pólo Muller – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Maria da Consolação G.F.C. Tavares – DEAFA/FEF/UNICAMP e Prof. Dr. Paulo Ferreira de Araújo – DEAFA/FEF/UNICAMP. Suplentes: Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Liliana Rolfsen Petrilli Segnini – DECISE/FE/UNICAMP e Prof. Dr. Edson Duarte – DEAFA/FEF/UNICAMP.
<b>08)</b>	Interessado:	ANA CAROLINA LOPES MELCHERT (MA-I-A,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 14279/2000
	Assunto:	Solicitação de Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico, e Composição da Comissão de Avaliação. Titulares: Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro – DACO/IA/UNICAMP, Profa.

		Ângela de Azevedo Nolf – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Zélia Maria Bacellar Monteiro – PUCSP e Profa. Lara Luciana Lima Pinheiro – PUCSP. Suplentes: Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Daniela Gatti – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Valéria Cano Bravi – Univ. Anhembi Morumbi/SP e Profa. Sílvia Maria Geraldi – Univ. Anhembi Morumbi/SP.
<b>09)</b>	Interessado:	LUCIA EUSTACHIO FONSECA RIBEIRO (MS-3,RDIDP,DAP)
	Processo:	01 P 6300/1983
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 01/02/2004 a 31/01/2009 e recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>10)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Processo:	17 P 25006/2008
	Assunto:	Resultado final do processo seletivo para preenchimento de uma função de Professor Associado, categoria MA-II-D, na PE em RTP, da carreira do Magistério Artístico, pelo período de dois anos, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC 511 – Expressão Vocal III. Candidato não habilitado: Prof. Moacir Ferraz de Carvalho Filho – média final 6,33.
<b>11)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2708/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Múltiplos Meios – período 01/07/2007 a 31/12/2007.
<b>12)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Regimento Interno da Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH.
<b>13)</b>	Interessado:	LETICIA COELHO SQUEF
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento para ministrar aulas na graduação de acordo com a Portaria GR-90/97.
<b>14)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	
	Assunto:	Oferecimento do curso de extensão: Danças Urbanas – Professor responsável: Holly Elizabeth Cavrell
<b>15)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE EXTENSÃO
	Processo:	01 P 1719/2008
	Assunto:	Prestação de contas anual – período 01/01/2008 a 31/12/2008 do convênio nº 519.27 (927.17) Funcamp/Cursos/Extcamp/IA

<b>16)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	17 P 15460/2009
	Assunto:	Estágio didático e de pesquisa da doutoranda Rosângela Bonifácio Santin, da Facoltà di Architettura – Scuola di Dottorato in Architettura e Design da Università di Genova. Supervisão: Prof. Dr. Haroldo Gallo.
<b>17)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	01 P 5605/2009
	Assunto:	Inscrição e Composição da Comissão Julgadora no Concurso Público para uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, na PP, da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 – Rítmica I, MU-059 – Rítmica II, MU-060 – Rítmica III, MU-061 – Rítmica IV, MU-062 – Rítmica V e MU-063 – Rítmica VI, na área de Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 – Instrumento I (Bateria) a MU-802 – Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas. Candidatos Inscritos: LEANDRO BARSALINI e LUCAS BRIZOLARA FERNANDEZ ROSA. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS – DM/IA/UNICAMP, Profa. REGINA MACHADO – DM/IA/UNICAMP, Prof. MÁRIO JOSÉ MARIANO DE CAMPOS – DM/IA/UNICAMP, Prof. ROBERT DAVID WYATT – Faculdade de Cantareira e Prof. JOSÉ CARLOS DA SILVA -Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP. Suplentes: Prof. HILTON JORGE VALENTE – DM/IA/UNICAMP, Prof. CELSO VEAGNOLI – DM/IA/UNICAMP, Prof. ULISSES ROCHA – DM/IA/UNICAMP, Prof. CLEBER SANTOS ALMEIDA – Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP e Prof. PAULO BRAGA GUIMARÃES – Conservatório Dramático e Musical de Tatuí – SP. Vaga nº 142 com respectivos recursos.



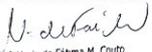
Fls. Nº	92
P/E Nº	01/189/19/102
Rub.	1.1

Atendida solicitação de fls. 38 e 39, encaminhe-se a Congregação do Instituto de Artes, após a Diretoria Acadêmica. Campinas, 19 de maio de 2009.

  
Prof.ª Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Encaminhe-se à DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologada em sua 169ª Reunião Ordinária a se realizar em 04/06/2009.

IA, em 21 de maio de 2009

  
Profa.ª Maria de Fátima M. Couto  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - 644 - 21 - 403 - 01 - 4438-401924-272



Fls. n.º \_\_\_\_\_  
Proc. / Exp. 01, P. - 2949/08 1.1  
Rub. SAV

Campinas, 13 de janeiro de 2009.

De: Diretoria Acadêmica

Para : Coordenadoria de Pós-Graduação - IA

**Assunto:** Elaboração do Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação - 2010

Segue juntada em fls. \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_, a separata do Catálogo de Pós-Graduação/2010 que deverá ser analisada e alterada se for o caso. Para as alterações solicita-se que seja observado o seguinte:

- 1- Estamos encaminhando o arquivo dos Catálogos de Pós-Graduação/2010 para as CPG's via e-mail (no caso do não recebimento, entrar em contato conosco).  
Após as alterações no arquivo, utilizando-se as cores **azul** para **inclusões** e **vermelho** para **exclusões**, o arquivo deverá ser impresso e juntado no processo, com a aprovação da Congregação da Unidade;
- 2- As inclusões e/ou alterações devem seguir a nova padronização dos Catálogos dos Cursos de Pós-Graduação, conforme modelo juntado em fls. \_\_\_\_\_.
- 3- Os dados de integralização - total de créditos em disciplinas, tempo mínimo e tempo máximo dos cursos e áreas de concentração, deverão estar atualizados, de acordo com o respectivo Regulamento aprovado pela CEPE e/ou CONSU;
- 4- Cursos/Áreas não aprovados pela CEPE/CONSU, não poderão constar do texto do Catálogo proposto;
- 5- Para os docentes que forem incluídos no Corpo Docente, informar nome completo, titulação, Instituição de Ensino Superior e ano de conclusão dos níveis de graduação, mestrado, doutorado e outros se houver;
- 6- Observar as disciplinas já existentes nessa Unidade que constam de fls. \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_. Nesta folha deverá ser alterado o código do departamento, quando necessário, observando a Tabela Pública juntada em fls. \_\_\_\_\_.



Fis. no \_\_\_\_\_  
Proc / Exp. Gt. P - 25419/08.1.1  
Rub. \_\_\_\_\_

- 7- Os nomes das disciplinas que já foram oferecidas, não podem ser alterados.
- 8- Devolver o presente processo à DAC, com parecer de aprovação da Congregação, mesmo que não haja alteração, até o dia 13/05/2009.

**OBSERVAÇÃO IMPORTANTE**

- O nome da disciplina não pode ultrapassar 80 caracteres. A consequência disso é o nome da disciplina estar completamente abreviado no histórico escolar do aluno.

Em caso de dúvidas entrar em contato conosco através do ramal 16406.

DAC-42 / Catálogos PG

  
Nilza Amália Antonio  
Diretoria Acadêmica  
Metr.: 09.508-7

INSTITUTO DE FÍSICA - Sala 304 - Av. 09.000-000 - 13084-886



**PARECER nº 003/2009**  
**CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS**  
**INSTITUTO DE ARTES**

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, em sua 21ª Reunião Ordinária, realizada em 28 DE MAIO DE 2009, **aprovou por unanimidade:**

**PRESTAÇÃO DE CONTAS ANUAL, PERÍODO DE 01/01/2008**  
**A 31/12/2008, DO CONVÊNIO 927.17**

À *Congregação do Instituto de Artes, para as providências e encaminhamentos necessários.*

Instituto de Artes, 28 de maio de 2009.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
Coordenador Associado de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - Unicamp



PRESTAÇÃO DE CONTAS ANUAL - PROCESSO Nº 01-P-0719/2008  
 CONVÊNIO Nº 519.27 (927.17) - FUNCAMP / CURSOS / EXTECAMP / IA  
 PERÍODO : 01/01/2008 a 31/12/2008 - em R\$

ENTRADAS		SAÍDAS	
Saldo Anterior	11.035,62	Serviços Terceiros Pessoas Física	159.793,97
Recursos Recebidos	247.929,64	Serviços Terceiros Pessoa Jurídica	741,68
Rendimento de Aplicação Financeira	2.595,87	Material de Consumo	1.949,64
		Passagens e Despesas of Locomoção	0,00
		Diárias	0,00
		Custo de Administração da Funcamp - TLF (6%)	11.993,95
		FAPEX (0,6%)	1.195,77
		FAE (2,4%)	4.782,77
		ALU	3.986,71
		FAE II (2%)	13.954,44
		FIDS (6%)	11.996,14
		Reserva Cofins (0,456%)	909,65
		Obs: não é possível informar o percentual de ALU, pois cada curso tem uma taxa definida pela unidade.	
Sub Total Entradas	261.561,13	Total de Saídas até 15/09/2008	116.564,69
		Saldo em 15/09/2008 (Encerramento Aditivo)	56.406,16
		Total de Saídas de 16/09/2008 a 31/12/2008	94.701,74
		Saldo Disponível	50.294,70
<b>TOTAL</b>	<b>261.561,13</b>		<b>261.561,13</b>

  
 Prof. Eusebio Lobo da Silva  
 Sub-Executor do Convênio

  
 Eda Lúcia Marçal Collaço  
 Coordenadora Geral

PRESTAÇÃO DE CONTAS ANUAL - PROCESSO Nº 01-P-01719/2008  
 CONVÊNIO Nº 519.27 (927.17) - FUNCAMP / CURSOS / EXTECAMP / IA  
 PERÍODO : 01/01/2008 a 31/12/2008 - em R\$

RELAÇÃO DOS CORRENTISTAS ANEXOS	SALDO
0008 - Capoeira	235,80
0009 - Dança de Salão	2.845,89
0014 - Concepção em Vídeo	27,23
0050 - Formação de Professores	107,72
0071 - Capoeira - Cultura Popular	1.139,14
0075 - A Fotografia em Preto e Branco	5,54
0086 - Técnicas Básicas em Aquarela	423,16
0090 - O Teatro na Educação	17,72
0092 - Ao Encontro do Canto	1,61
0094 - Imagem Digital	16,13
0120 - Artes Visuais	14.985,51
0130 - Artes Visuais, Intermédios e Educação	27.203,10
0155 - Laboratório de Dramaturgia	79,92
0156 - Capoeira So Mandinga	566,41
0157 - Circo Tecido Acrobático	275,44
0174 - Balé Clássico Consciente	641,52
0175 - Cerâmica: Curso Básico	1.476,73
<b>OUTROS CORRENTISTAS</b>	
2000 - Crédito a Definir	239,89
9999E - Encerrado (SEM MOVIMENTO)	0,24
<b>TOTAL</b>	<b>50.294,70</b>



4 RESULTADO DELIBERADO PELA COMISSÃO PARA PROPOSIÇÃO DE PARÂMETROS PARA A  
5 REALIZAÇÃO DE CONCURSOS DE DOCENTES INTEGRANTES DA CARREIRA MA, COM  
6 TITULAÇÃO, PARA CARREIRA MS : ASPECTOS REFERENTES AO INGRESSO NA PARTE ESPECIAL,  
7 NOMEADA PELA CONGREGAÇÃO DO IA EM SUA 168ª REUNIÃO

8 MEMBROS DA COMISSÃO:  
9 Prof. Dr. Claudiney Carrasco  
10 Prof. Dr. José Augusto Mannis  
11 Sr. Celso Palermo  
12

13 Reunida em 21 de maio de 2009 às 13:30hs na sala de reuniões da diretoria do IA/Unicamp,  
14 esta comissão discutiu sobre o assunto que lhe foi confiado e propõe à Presidência da  
15 Congregação do IA a seguinte recomendação:

16 O procedimento padrão para a abertura de concursos para MS em vaga de MA deve ser de tal  
17 forma que a nova vaga aberta seja na PARTE ESPECIAL.

18 Contudo, no processo de abertura de um concurso para vaga MS em vaga de MA, o  
19 Departamento responsável pelo encaminhamento poderá solicitar que a nova vaga seja na  
20 PARTE PERMANENTE, mediante justificativa a partir do desempenho do docente cuja vaga está  
21 sendo disponibilizada para o concurso. Essa justificativa poderia ser baseada nos seguintes  
22 itens:

- 23 1. ATIVIDADES DE ENSINO E FORMAÇÃO
- 24 2. ATIVIDADES DE PESQUISA
- 25 3. ATIVIDADES ARTISTICAS
- 26 4. ATIVIDADES TÉCNICAS
- 27 5. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS
- 28 6. ATIVIDADES EXTERNAS
- 29 7. TÍTULOS E HONRARIAS

30  
31 O pedido formulado pelo Departamento deveria ser acompanhado de pareceres da COMISSÃO  
32 DE POS-GRADUAÇÃO pertinente, da COMISSÃO DE GRADUAÇÃO pertinente, bem como do  
33 DEPARTAMENTO SOLICITANTE, e poderia ser encaminhado à Direção do IA para, em seguida,  
34 ser apreciado pela Congregação do IA.

35  
36 No intuito de auxiliar na elaboração da justificativa, a partir dos itens elencados acima esta  
37 comissão sugere os subitens abaixo relacionados, extraídos de normas para mobilidade  
38 funcional docente do IA, porém sendo somente um guia para facilitar a redação, não sendo  
39 necessário o cumprimento exaustivo de todos os subitens.

40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81

## 1. ATIVIDADES DE ENSINO E FORMAÇÃO

### ATIVIDADES DE ENSINO

- Participação flexível nos cursos de graduação;
- Atuação no ensino de pós-graduação, em sua área de especialidade;
- Participação flexível nos cursos de pós-graduação (em termos de disciplinas ou de níveis).

### ORIENTAÇÃO DE PESQUISA

- Iniciação Científica;
- Aperfeiçoamento / Especialização;
- Mestrado;
- Doutorado/Pós-Doutorado;

### PARTICIPAÇÃO EM BANCAS

- Bancas de Qualificação, Recital, Monografia;
- Mestrado;
- Doutorado;
- Concurso Público.

## 2. ATIVIDADES DE PESQUISA

### PROJETOS

- Coordenação de Projetos (administração de pesquisas, implantação de infra-estrutura de pesquisa).

### RELATÓRIOS DE PESQUISA E SIMILARES

- Relatórios gerados a partir de Pesquisa e de Similares.

### PUBLICAÇÕES E COMUNICAÇÕES

- Artigos em revistas especializadas;
- Capítulos de livros (no Brasil e no Exterior);
- Livros (publicação de tese, organização de coletâneas, obra original e tradução);
- Comunicações com ou sem resumo publicado;
- Comunicações com textos publicados em anais, nacionais ou internacionais;
- Publicações não bibliográficas (relativas às especificidades do cinema, da música, das artes cênicas, das artes corporais, das artes plásticas e da midialogia).

82	DIVULGAÇÃO
83	• Resenha, tradução, publicações didáticas e obras similares
84	
85	<b>3. ATIVIDADES ARTÍSTICAS</b>
86	
87	Atividades esperadas do pesquisador-artista demonstrando sua maturidade e
88	profundidade artísticas, liderança e inovação em sua área de atuação.
89	
90	<b>4. ATIVIDADES TÉCNICAS</b>
91	
92	Atividades esperadas indicando produtividade específica ou esporádica e que
93	contribuem para a avaliação suplementar do docente.
94	
95	• Artigos de divulgação geral;
96	• Livros didáticos para níveis 1 e 2;
97	• Textos literários publicados em livros, jornais ou revistas;
98	• Programas educacionais;
99	• Organização de eventos;
100	• Organização de catálogos e similares;
101	• Outros.
102	
103	<b>5. ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS</b>
104	
105	• Participar em comissões acadêmicas;
106	• Participar em órgãos colegiados;
107	• Participar em órgãos da administração (direção, chefia, e/ou
108	coordenação, conselho editorial de revista).
109	
110	<b>6. ATIVIDADES EXTERNAS</b>
111	
112	• Caracterizam-se basicamente por trânsito e reconhecimento externos
113	ao Departamento ou Unidade. Envolve atividades decorrentes de
114	convite ou indicação.
115	• Bancas de mestrado/doutorado;
116	• Bancas de concurso público;
117	• Conselheiro de associações;
118	• Assessoria a revistas e editoras;
119	• Editor responsável por revistas;
120	• Assessor ad doc a agências de fomento;
121	• Membro de comissões técnicas, grupos de trabalho e órgãos de
122	deliberação coletiva relacionados com o ensino e a pesquisa;
123	• Membro de órgãos executivos de associações;
124	• Organização de congressos;

- 125
- 126
- 127
- 128
- 129
- 130
- 131
- 132
- 133
- 134
- Atividades em congressos (mesa-redondas, simpósios, grupos de trabalho, etc., a convite ou por indicação);
  - Membro de júri de prêmios especiais;
  - Pós-doutorado ou estágio;
  - Cursos em outras instituições: extensão e especialização, pós-graduação;
  - Conferências, plenárias;
  - Organização de encontros interinstitucionais na Unidade/Departamento.

135 Tendo o acima exposto sido acordado por todos os presentes os termos relatados são aqui  
136 encaminhados à Presidência da Congregação do IA para que os procedimentos necessários  
137 sejam tomados pelas instâncias competentes.

138 Cidade Universitaria "Zeferino Vaz", 21 de maio de 2009

139  
140  
141

\_\_\_\_\_  
José Augusto Mannis

\_\_\_\_\_  
Claudiney Carrasco

\_\_\_\_\_  
Celso Palermo



dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6169  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



Fis.: 03

Proc. Nº 17-P-15460-108

Rub.: 111

Campinas, 16 de abril de 2009

Ilma. Profª Drª Lúcia Fonseca  
MD, Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
IA – UNICAMP.

ASSUNTO: Solicitação de acolhimento e formalização de Estágio didático e de pesquisa de doutoranda da Università di Genova/ Facoltà di Architettura – Scuola di Dottorato in Architettura e Design sob minha supervisão.

Prezada Professora,

Através de contatos da interessada, Rosângela Santin Bonifácio, brasileira, desenvolvendo, conforme documentação anexa, curso regular de doutoramento na Universidade supra-qualificada, supervisionei a elaboração de Plano de Trabalho a ser desenvolvido em nosso Departamento, aos meus cuidados.

Destaco tratar-se de temática se enquadra em meu universo de pesquisa e que haverá contrapartida de participação didática da estagiária a ser por mim oportunamente fixada.

Assim sendo, solicito suas providencias para a necessária aprovação e formalização.

Saudações acadêmicas.

  
Prof. Haroldo Gallo  
Livre Docente

UNICAMP - 19 3521-7194 - 19 3521-7194



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES

Fis.: 14

Proc. Nº 14.P.15460109

Rub.: 111

Instituto de Artes, em 11 de maio de 2009.

AO DAP / IA

Referente: Estágio didático e de pesquisa da doutoranda da Università di Genova / Facoltà di Architettura – Scuola di Dottorato in Architettura e Design sob supervisão Prof. Haroldo Gallo

Interessado: ROSÂNGELA SANTIN BONIFÁCIO

Senhor Professor,  
HAROLDO GALLO

Conforme orientação da Coordenadoria de Relações Institucionais e Internacionais, solicitamos esclarecer se a doutoranda virá para cursar disciplinas, desenvolver estágio didático e/ou pesquisa.

Na oportunidade, necessitamos obter informações a respeito da contratação de plano de seguro com cobertura de despesas médico-hospitalares e de repatriação, por parte de alunos estrangeiros durante estada na Universidade, conforme Deliberação CONSU-A-16/1998.

Atenciosamente,

  
Prof.ª Dra. Sara Poena Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - S/N - 13083-970 - 13-07-2009-172

Prezada Sra. Diretora  
Profª Dra. Sara Lopez

Cumpre esclarecer:

1. Trata-se de estágio didático-  
e de pesquisa que não inclui  
currar disciplinas.

A estagiária desenvolverá  
pesquisa sob minha orientação  
e participará, como coa-  
partida no desenvolvimento  
parcial de disciplinas de  
minha responsabilidade na  
graduação e pós-graduação  
em moldes similares ao  
nosso sistema PED.

2. A repatriação é descaída  
uma vez que, embora aluna  
da Universidade de Genova,  
a candidata é brasileira  
e residente no país.

3. O plano de seguro para  
despesas médico-hospitalares  
ficará sob responsabilidade dela  
e ser providenciado na ocasião  
do início de atividades.

Destaco a oportunidade de iniciar  
interessante canal colaborativo  
com Genova.

Atenciosamente.

  
14.05.09

Prof. Dr. Haroldo Gallo

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 5159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fis.: 19

Proc. Nº 17 - P. 15460109

Artes 11



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 08/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 21 de maio de 2009, em sua 129ª Reunião Ordinária, *deliberou por unanimidade* acolher o Estágio didático e de pesquisa da doutoranda Rosângela Santin Bonifácio, da Università di Genova / Facoltà di Architettura - Scuola di Dottorato in Architettura e Design, sob supervisão do Prof. Dr. Haroldo Gallo.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
21 de maio de 2009.

Prof. Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de maio de 2009

Fl(s) Nº 21  
Proc/Exp Nº 1171516/09  
Rub. 11

#### PARECER

Trata-se de pedido de estágio de doutorado da aluna Rosângela Santin Bonifácio, aluna da Scuola di Dottorato in Architettura e Design da Facoltà di Architettura da Universidade de Genova, a ser realizado no Departamento de Artes Plásticas junto ao grupo de pesquisa 'Projeto e linguagem' sob supervisão do Prof. Dr. Haroldo Gallo.

Estão anexados na solicitação documentação detalhada do plano de estudos da aluna, assim como carta de aceite do professor que irá supervisionar o trabalho, documentação de aprovação do estágio por parte da Universidade de origem e aprovação do Conselho do Departamento de Artes Plásticas de acolhimento da estagiária.

Este pedido está inserido no Programa de Mobilidade Estudantil da Unicamp e a Coordenação da Pós-Graduação está plenamente de acordo com a sua aprovação pela Congregação do Instituto de Artes. Esse período de pesquisa e participação da estagiária nas disciplinas de pós-graduação sob responsabilidade do professor supervisor deverá ser muito positivo para a troca com os nossos alunos de pós-graduação e para sua própria experiência acadêmica. A colaboração entre as Universidades será muito positiva para os cursos de Pós-Graduação em Artes.

Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA/UNICAMP  
Metr. 12249-1



Fls.:  
- 24 -

Número  
17-P-15460/2009

Rubrica *Silvia* 1.1

INFORMAÇÃO

Encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes para deliberação, ressaltando que o nome correto da interessada é ROSANGELA BONIFÁCIO SANTIN, conforme cópia de documentos apresentada às fls. 23.  
IA, em 29 de maio de 2009.

Silvia Helena Ceccuzzi  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.723-0  
UNICAMP



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MA-I  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

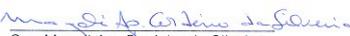
Nos dias dezanove e vinte do mês de maio do ano de dois mil e nove das 9 às 16 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente MA-I junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 09/05/2009, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Maria Aparecida Pedron e Sra. Silvia Helena Ceccatto. No dia 21/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de 16 eleitores, 09 votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Profa. Daniela Gatti - 05** votos, **Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto - 05** votos e **Prof. Luiz Rodrigues Monteiro Júnior - 04** votos. Tendo em vista que os professores Daniela Gatti e Fernando Augusto de Almeida Hashimoto obtiveram o mesmo número de votos, utilizou-se o critério de desempate normatizado pela Portaria GR 210/84, que estabelece o seguinte: "Em caso de empate, a escolha recairá naquele que tiver mais tempo de serviço na Universidade." Apurou-se junto ao Setor de Apoio Administrativo as datas de admissão dos professores, sendo 26 de abril de 2002 a admissão da Profa. Daniela Gatti e 21 de março de 2001 a admissão do Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, o que leva ao seguinte resultado:

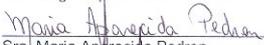
**Titular:** Prof. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

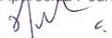
**Suplente:** Profa. Daniela Gatti

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy  
Couto - (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MA-II  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias dezanove e vinte do mês de maio do ano de dois mil e nove das 9 às 16 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente MA-II junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 09/05/2009, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Maria Aparecida Pedron e Sra. Silvia Helena Ceccatto. No dia 21/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **14** eleitores, **10** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Prof. Celso Luiz D'Angelo** - **10** votos, que leva ao seguinte resultado:

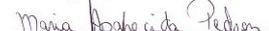
**Titular:** Prof. Celso Luiz D'Angelo

Obs. Uma vaga de suplente não foi preenchida, pois não houve inscrito.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy  
Couto - (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MA-III  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias dezenove e vinte do mês de maio do ano de dois mil e nove das 9 às 16 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente MA-III junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 09/05/2009, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplentes. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 21/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **09** eleitores, **08** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Prof. Paulo Bastos Martins** **08** votos, que leva ao seguinte resultado:

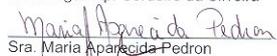
**Titular:** Prof. Paulo Bastos Martins

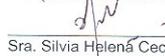
Obs. Uma vaga de suplente não foi preenchida, pois não houve inscrito.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy  
Couto - (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Sílvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-3 e MS-2  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias dezoito e vinte do mês de maio do ano de dois mil e nove das 9 às 16 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente MS-3 e MS-2 (Docente MS-2, participará como candidato a representante, eleitor ou, caso eleito, como membro, na representação da categoria MS-3) junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 09/05/2009, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 21/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **48** eleitores, **36** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - 19** votos, **Profa. Dra. Lenifa Waldige Mendes Nogueira - 10** votos, **Prof. Dr. Nuno César Pereira de Abreu - 08** votos e **Prof. Vicente de Paulo Justi - 20** votos, o que leva ao seguinte resultado:

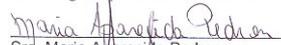
**Titular:** Prof. Vicente de Paulo Justi

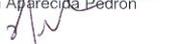
**Suplente:** Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy  
Couto - (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Sílvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO DOCENTE NÍVEL - MS-5  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias dezenove e vinte do mês de maio do ano de dois mil e nove das 9 às 16 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes docente MS-5 junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 09/05/2009, sendo 01 (um) Titular e 01 (um) Suplente. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora Maria de Fátima Morethy Couto foram assim constituídas: Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza, Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira, Maria Aparecida Pedron e Sra. Sílvia Helena Ceccatto. No dia 21/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **15** eleitores, **07** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo - 02** votos, **04** votos em branco e **01** voto nulo, o que leva ao seguinte resultado:

**Titular:** Prof. Dr. Roberto Berton de Ângelo

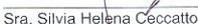
**Obs:** Uma vaga de suplente não foi preenchida, pois não houve inscrito.

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy  
Couto (Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Sílvia Helena Ceccatto



Fl. n.º 48  
P/E n.º 012-5605 6ª  
Rub. 123456789  
Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☎ 6159  
(19) 3521-7485 - (19) 3521-7827  
sdmu@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
04 de Junho de 2009.

Ofício nº 30/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a Composição da Comissão Julgadora, e as inscrições dos professores: **LEANDRO BARSALINI** e **LUCAS BRIZOLARA FERNANDEZ ROSA**, no Concurso Público para uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, da Parte Permanente da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 - Rítmica II, MU-060 - Rítmica III, MU-061 - Rítmica IV, MU-062 - Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 - Instrumento I (Bateria) a MU-802 - Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que é "ad referendum" do Conselho Departamental.

Contando com as demais providências, subscrevemo-nos

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Estêvão Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música  
UNICAMP

Ilma. Sra.  
**Profª Dra SARA PEREIRA LOPES**  
DD DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



Secretaria Geral  
Universidade Estadual de Campinas

Fis. 38  
Proc. N° 01-P-5605/09  
Rubrica:

### TERMO DE ENCERRAMENTO DE SOLICITAÇÕES DE INSCRIÇÃO

Aos vinte e um dias do mês de maio do ano de 2009, às dezessete horas, foi encerrado o prazo para recebimento das solicitações de inscrição, fixado no Edital publicado em 17.04.2009, para provimento de uma função de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na PP/QDUEC, junto ao Instituto de Artes, tendo esta Secretaria Geral recebido as inscrições de LEANDRO BARSALINI e LUCAS BRIZOLARA FERNANDEZ ROSA, conforme requerimentos juntados nestes autos.

Campinas, 25 de maio de 2009

1/ PATRÍCIA MARIA MORATO LOPES  
Secretária Geral



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
04 de Junho de 2009.

O Conselho Departamental sugere, para o Concurso Público para uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, da Parte Permanente da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 - Rítmica II, MU-060 - Rítmica III, MU-061 - Rítmica IV, MU-062 - Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 - Instrumento I (Bateria) a MU-802 - Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas, do Departamento de Música do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, a seguinte Composição da Comissão Julgadora:

**TITULARES DA UNICAMP:**

Prof. Dr. *ANTONIO RAFAEL CARVALHO DOS SANTOS*  
Professor Doutor - MS-3/PS  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. *REGINA MACHADO*  
Professor Associado MA-II-D/PP  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. *MÁRIO JOSÉ MARIANO DE CAMPOS*  
Professor Assistente MA-I-A  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

**TITULARES EXTERNOS À UNICAMP**

Prof. *ROBERT DAVID WYATT*  
Professor Associado  
Faculdade de Cantareira

Prof. *JOSÉ CARLOS DA SILVA*  
Professor  
Conservatório Dramático e Musical de Tatuí - SP



Departamento de Música  
Instituto de Artes - ☎ 6159  
☎ (19) 3521-7485 - 📠 (19) 3521-7827  
✉ [sdmu@iar.unicamp.br](mailto:sdmu@iar.unicamp.br)

---

**SUPLENTES DA UNICAMP:**

Prof. *HILTON JORGE VALENTE*  
Professor Associado MA-II-D/PP  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. *CELSO VEAGNOLI*  
Professor Assistente MA-I-A  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. *ULISSES ROCHA*  
Professor Associado MA-II-D/PP  
Departamento de Música/IA/UNICAMP

**SUPLENTES EXTERNOS À UNICAMP**

Prof. *CLEBER SANTOS ALMEIDA*  
Professor  
Conservatório Dramático e Musical de Tatuí - SP

Prof. *PAULO BRAGA GUILMARÃES*  
Professor  
Conservatório Dramático e Musical de Tatuí - SP



UNICAMP

ATA DA CONSULTA À COMUNIDADE PARA A COORDENAÇÃO  
DA PÓS-GRADUAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dezanove, vinte, vinte e um e vinte e dois do mês de maio do ano de dois mil e nove, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Consulta à Comunidade para a escolha do Coordenador da Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia**, foram assim constituídas: Sr. **Jayme de Souza Filho**, Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sra. **Luciana Gouveia Galuchino** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 27/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

Alunos:

Do total de **406** eleitores, **44** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **36** votos; **08** votos branco. Ponderação **0,01773**

Funcionários:

Do total de **04** eleitores, **04** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **04** votos. Ponderação **0,20000**

Professores:

Do total de **89** eleitores, **22** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi **19** votos, **03** votos branco. Ponderação **0,12809**

Resultado final – soma das ponderações dos três segmentos:

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi - **0,34582**

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Denise Hortência L. Garcia  
(Presidente)

\_\_\_\_\_  
Sra. Joice Jane Sena de Lima

\_\_\_\_\_  
Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz

\_\_\_\_\_  
Sr. Jayme de Souza Filho

\_\_\_\_\_  
Sra. Luciana Gouveia Galuchino



**ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBROS DISCENTES JUNTO A COORDENAÇÃO  
DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO E NAS SUB COMISSÕES DE PÓSGRADUAÇÃO EM  
ARTES E MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias dezoito, vinte, vinte e um e vinte e dois do mês de maio do ano de dois mil e nove, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para membros discentes junto a Coordenação dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Denise Hortência Lopes Garcia**, foram assim constituídas: Sr. **Jayme de Souza Filho**, Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sra. **Luciana Gouveia Galuchino** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 27/05/2009, às 09:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Do total de **406** eleitores, **44** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Aldo Luiz Valentim (Mestrado em Artes) **20** votos.
- José Alexandre Leme Lopes Carvalho (Doutorado Música) **21** votos.
- Votos brancos **03**.

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

Do total de **218** eleitores, **30** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Flávia Amaral Rezende (Doutorado) **29** votos
- Votos brancos **01**

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Do total de **119** eleitores, **18** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:

- Cassiano de Almeida Barros (Doutorado) **06** votos
- Roberto Marcos Gomes de Onofrio (Mestrado) **03** votos
- Sandra Cristina Novalis Ciocci Ferreira (Mestrado) **09** votos

Desta forma, a constituição de cada uma das Instâncias de Pós-Graduação do Instituto de Artes participantes da presente Consulta à comunidade, tem a seguinte forma:

**COORDENAÇÃO DOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Representação Discente: **José Alexandre Leme Lopes Carvalho** – Titular

**Aldo Luiz Valentim** - Suplente

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES**

Representação Discente: **Flávia Amaral Rezende** – Titular

Não houve inscritos para Suplente

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Representação Discente: **Sandra Cristina Novais Ciocci Ferreira** - Titular

**Cassiano de Almeida Barros** - Suplente

\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Denise Hortência L. Garcia  
(Presidente)

\_\_\_\_\_  
Sra. Joica Janeirina de Lima

\_\_\_\_\_  
Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz

\_\_\_\_\_  
Sr. Jayme de Souza Filho

\_\_\_\_\_  
Sra. Luciana Gouveia Galuchino

Fls. n.º 60  
Proc. n.º 12-P-13143-01  
Sub. 2-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 15 de abril 2009.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou solicitação de Progressão na Carreira do Magistério Artístico da Profª. Drª. Lara Rodrigues Machado, do nível B para o nível C, da Categoria MA-1, tendo em vista a Deliberação CEPE-A-008/95.

Segue em anexo sugestão do Conselho para a Comissão de Avaliação.



**Prof. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA

Folha: 58.  
Pir: nº 12-P-13147-01  
Rub. 6/A 2-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de fevereiro de 2009.

Ao Chefe do Departamento  
De Artes Corporais

Prezada Senhora,  
Professora Doutora Elizabeth Bauch Zimmermann

Venho através deste, apresentar documentação curricular e solicitar as providências necessárias para o encaminhamento do Pedido de Progressão na Carreira do Magistério Artístico, tendo em vista o Capítulo IV da Deliberação CEPE-A-08/95. A solicitação consiste na passagem do nível M - A - I - B para M - A - I - C, na progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional.

Atenciosamente

  
Prof. Lara Rodrigues Machado  
Departamento de Artes Corporais/IA.

Fis. n.º 62  
Proc. n.º 17-7-13144-04  
Sub. for. 2-1

### **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

#### **TITULARES**

**JULIA ZIVIANI VITIELLO** – Professor Pleno

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**DANIELA GATTI** – Professor Assistente

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**HOLLY ELIZABETH CAVRELL** – Professor Pleno

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**SILVIA MARIA GERALDI** – Professor Doutor

Professora da Universidade Anhembi Morumbi/SP

**VALÉRIA CANO BRAVI** – Professor

Professora da Universidade Anhembi Morumbi/SP

#### **SUPLENTE**

**MARÍLIA VIEIRA SOARES** – Professor Doutor

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

Fis. n.º 02  
Proc. n.º D.P. - 13143 - 01  
Rub. 2-1

**ROBERTO BERTON DE ANGELO** – Professor Associado  
Professor do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**MARIA ZELIA BACELLAR MONTEIRO** – Professor  
Professora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

**ANA MARIA RODRIGUEZ COSTAS** – Professor Doutor  
Professora da Universidade Anhembi Morumbi/SP

Proc. n.º 01 - P - 2148 - 87  
Sub. 2.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 15 de abril 2009.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou solicitação de Progressão na Carreira do Magistério Artístico da Profª. Drª. Graziela Estela Fonseca Rodrigues, do nível G para o nível H, da Categoria MA-III, tendo em vista a Deliberação CEPE-A-008/95. Segue em anexo sugestão do Conselho para a Comissão de Avaliação.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
**Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fls. n.º 231  
Proc. n.º 01.P.2148-87  
Rub. 2-1

Ilma. Sra.  
Profa. Dra.  
Elisabeth B. Zimmermann  
Chefe do Departamento de Artes Corporais

Prezada Senhora:

Solicito ao Conselho Departamental a minha inscrição para progressão por avaliação de mérito acadêmico e profissional na carreira do Magistério Artístico conforme a Deliberação CEPE-A-09/93.

Encaminho-lhe o currículo, o memorial circunstanciado e as comprovações curriculares a partir do ano de 1997, data posterior ao meu concurso realizado na referida carreira, conforme a determinação deste Departamento.

Atenciosamente,

  
Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Em Anexo:

Lista de Comprovações do Memorial e Currículo

Fis. n.º 236  
Proc. n.º 01-P-2148-87  
Rub. 6 2.º

### **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

#### **TITULARES**

**REGINA APARECIDA POLO MÜLLER** – Professor Titular

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**ROBERTO BERTON DE ANGELO** – Professor Associado

Professor do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**INAICYRA FALCÃO DOS SANTOS** – Professor Associado

Professora do Departamento de Artes Corporais - IA/UNICAMP

**MARIA DA CONSOLAÇÃO G. F. C. TAVARES** – Professor Associado

Professora do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada -  
FEF/UNICAMP

**PAULO FERREIRA DE ARAÚJO** – Professor Associado

Professor do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada -  
FEF/UNICAMP

Fls. n.º 23x  
Proc. n.º 01 - P - 2148 - 87  
Rub. 2-1

**SUPLENTE**

**HELENA JANK** – Professor Titular

Professora do Departamento de Música - IA/UNICAMP

**ERNETO GIOVANNI BOCCARA** – Professor Associado

Professor do Departamento de Artes Plásticas - IA/UNICAMP

**LILIANA R. P. SEGNINI** – Professor Titular

Professora do Departamento de Ciências Sociais Aplicadas à Educação –  
FE/UNICAMP

**EDSON DUARTE** – Professor Associado

Professor do Departamento de Estudos da Atividade Física Adaptada -  
FEF/UNICAMP

Fis. n.º 09  
Proc. n.º 12.P-142A-00  
Sub. 2.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 20 de maio 2009.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada no dia 13/05/09, aprovou solicitação de Progressão na Carreira do Magistério Artístico da Profª. Ana Carolina Lopes Melchert, do nível A para o nível B, da Categoria MA-I, tendo em vista a Deliberação CEPE-A-008/95.

Segue em anexo sugestão do Conselho para a Comissão de Avaliação.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
**Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fis. n.º 07  
Proc. n.º 17-P-142R-00  
Rub. 21

**Ilma Sra.**  
**Profa. Dra. Elizabeth Zimmermann**  
**Chefe do Departamento de Artes Corporais**

Prezada Chefe,

Venho, por meio desta, solicitar progressão na carreira do Magistério Artístico, atendendo a Resolução CPE-A09/03.

Encaminho, em anexo, o material solicitado, o qual está em conformidade com a resolução e refere-se ao período de setembro de 2000 a maio de 2009. Este material compõe-se de três volumes: Currículo, Memorial e Documentos Comprobatórios.

Sem mais, subscrevo-me atentamente.

Campinas, 04 de maio de 2009.

  
Ana Carolina Lopes Melchert

Fis. n.º 10  
Proc. n.º 17.1.14275.00  
Rub. 2.1

### **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

#### **TITULARES**

**GRAZIELA ESTELA FONSECA RODRIGUES** – Professor Pleno

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO** – Professor Doutor

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**ANGELA DE AZEVEDO NOLF** – Professor Pleno

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**ZELIA MARIA BACELLAR MONTEIRO** – Professor

Professora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

**LARA LUCIANA LIMA PINHEIRO** – Professor

Professora da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

#### **SUPLENTES**

**ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN** – Professor Doutor

Professora do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

Fis. n.º 11  
Proc. n.º P-1424-00  
Rub. 2-1

**DANIELA GATTI** – Professor Assistente

Professor do Departamento de Artes Corporais IA/UNICAMP

**VALÉRIA CANO BRAVI** – Professor

Professora da Universidade Anhembi Morumbi/SP

**SILVIA MARIA GERALDI** – Professor Doutor

Professora da Universidade Anhembi Morumbi/SP



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 162  
P/E nº 01.P.6300-83  
Rub. 2 1



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 05/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 21 de maio de 2009, em sua 129ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro, matr. 083755, MS-3, em RDIDP, referente ao período de 1º de fevereiro de 2004 a 31 de janeiro de 2009.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
21 de maio de 2009.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 157  
P/E nº 01 - P - 6.300 - 83  
Rub. JM 21

PARECER SOBRE AS ATIVIDADES RELACIONADAS  
AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro,  
matr. 083755, MS-3, em RDIDP, referente ao período de  
1º de fevereiro de 2004 a 31 de janeiro de 2009

Analisando as atividades de graduação no relatório apresentado pela Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, referente ao período entre 1º de fevereiro de 2004 a 31 de janeiro de 2009, destacamos:

1. A professora desenvolveu intensa atividade junto ao Curso de Graduação em Artes Visuais ministrando, nestes cinco anos, nove disciplinas diferentes, perfazendo uma média de 10 h/aula semanais. Quatro destas disciplinas são da área de Desenho e as demais relacionadas a Processos Criativos. A maioria dessas disciplinas é de formação, excetuando-se o Desenho Artístico VII e o Laboratório de Projetos e Pesquisas em Desenho, disciplinas de orientação.
2. Durante o período em questão a professora concluiu seu mandato como Coordenadora de Graduação do Curso de Artes Visuais (2000-2005), período em que se efetivou uma grande atualização curricular, para conformidade com a LDB. Outro fato relevante, ressaltado em sua auto-avaliação, foi: o aprimoramento de estratégias pedagógicas, por ela implantado durante essa gestão, revelando resultados positivos em relação ao que vinha sendo feito anteriormente.
3. Foi responsável pela orientação de dois projetos em iniciação científica com financiamento PIBIC/CNPq. Organizou, ainda, uma mostra de alunos da graduação e duas edições do evento Unicamp de Portas Abertas, uma na esfera do Departamento de Artes Plásticas e outra no do Instituto de Artes.
4. Ressalte-se, ainda, dois projetos desenvolvidos através de reuniões sistemáticas com ex-alunos da graduação, que resultaram na formação de dois Cursos de Especialização, um em Artes Visuais, já em sua segunda oferta, outro em Arte-Educação, aprovado recentemente pela EXTECAMP.

Pelo exposto, recomendamos a aprovação do referido relatório.

  
Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER  
Coordenador de Graduação  
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. nº 153  
P/E nº DL-P - 6300-83  
Rub. M 2 ↓



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP  
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 18 de maio de 2009.

### INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico da Profa. Dra. **Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação já reimplantou a mesma a partir do 2º semestre de 2008.

  
Prof. Dr. EDOARDO FUZZENLEUTER  
Coordenador de Graduação  
Artes Visuais / UNICAMP

Fl. nº 158  
P/E nº 01 - P - 6300-83  
Rub. JRC 2 L

## P A R E C E R

Em relação ao relatório de atividades da professora dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, referente ao período entre 01 de fevereiro de 2004 e 31 janeiro de 2009 ressaltamos os seguintes pontos:

1. O credenciamento da professora é recente (10/09/2008) o que evidentemente limita o parecer a apenas quatro meses de atividade.
2. Seu trabalho no programa de pós-graduação se inicia agora com a orientação de dois alunos em nível de mestrado, ambos relacionados à área de pesquisa da professora (representação bidimensional – desenho e gravura) e a participação como suplente em três bancas de qualificação e defesa de dissertação.
3. A professora propõe o desenvolvimento de algumas atividades de pesquisa para o ano de 2009 e a realização desse planejamento certamente permitirá uma avaliação mais adequada do trabalho da docente.

Em função do exposto recomendamos a aprovação do presente relatório.

  
Lygia Arcuri Eluf

Cidade Universitária, 21 de abril de 2009



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de maio de 2009  
OF. CPG/IA 021/2009

Fl. nº 159  
P/E nº 01-P-6300-83  
Rub. m e t

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro**, referente ao período de 01/02/2004 a 31/01/2009, bem como seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof.ª Dra. Denise Hamônica Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ao  
Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Fl. nº 160  
P/E nº 01 - P - 6300 - 83  
Rub. JR 21

**PARECER ACERCA DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE  
DOCENTE DA PROFª DRª LÚCIA EUSTÁCHIO FONSECA  
RIBEIRO (2004-2008)**

A professora doutora Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, no quinquênio 2004-2008, ministrou nove disciplinas no âmbito da graduação, sendo sete delas pela primeira vez, com uma média de 10 horas/aula semanais.

Tendo efetivado seu credenciamento junto à pós-graduação em 2008, nesse ano já participou de seu processo seletivo e iniciou a orientação de duas dissertações de mestrado. Anteriormente, porém, havia participado de três exames de qualificação no programa, como membro suplente. Mas, considerando-se a esfera da pós-graduação *lato sensu*, a professora, de modo pioneiro, criou e vem coordenando dois cursos: um de aperfeiçoamento e outro de especialização, ambos em artes visuais – o que, para a Universidade, são consideradas atividades de extensão.

Organizou ainda uma mostra de trabalhos dos alunos da graduação e participou, como organizadora, de duas edições do evento Unicamp de Portas Abertas, uma na esfera do Departamento e outra na do Instituto.

Durante esses cinco anos a professora desempenhou múltiplas atividades administrativas, nos âmbitos do Departamento, da Unidade e da Universidade, a saber, como Coordenadora de Curso, como Chefe de Departamento e como Coordenadora da Biblioteca do Instituto de Artes, tendo tomado parte, como membro titular, do Conselho da Galeria de Arte, do Conselho de Pesquisa, do Conselho Departamental, do Colegiado do Sistema de Bibliotecas e da Congregação do Instituto de Artes. Participou também de duas Comissões de Avaliação de Mérito Acadêmico (relativas à Carreira do Magistério Artístico) e de três Bancas Examinadoras de Concurso Público Para Professores em três outras Universidades.

No período, além de orientar duas Iniciações Científicas, produziu ainda vinte e nove obras de arte visual, sendo desenhos vinte e sete delas. Possui hoje, em andamento, quatro projetos de pesquisa na linha de Poéticas Visuais.

Fl. nº 161  
P/E nº 01-P-6300-83  
Rub. M Z. L

Por fim, registre-se haver a docente participado, como ouvinte, de dois Congressos, um de âmbito nacional e outro internacional.

Pelo exposto, deve-se considerar tenha a professora logrado um satisfatório nível de produção acadêmica, o que fala a favor da aprovação deste seu presente Relatório de Atividades de Docente.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 15 de maio de 2009.



Prof. Dr. João Francisco Duarte Júnior.

Fis. n.º 74  
Proc. Z.P. 25006/08  
Rubrica 250 2-1



40

OF. 007/2009/DAC/IA.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 21 de maio de 2009.

Senhora Diretora,

O Departamento de Artes Cênicas vem encaminhar a V.Sa., a fim de ser submetido à Congregação do Instituto de Artes, o resultado final que, **NÃO HABILITOU** o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho, com média final 6,33 (seis vírgula trinta e três) no Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, na carreira do Magistério Artístico, em RTP, na Parte Especial, pelo prazo de 02 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, **HOMOLOGADO** pelo Conselho Departamental em sua 54ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, conforme Parecer-005/09.

Sem mais de momento, renovamos nossos protestos de estima e consideração.

Atenciosamente

Prof. Dr. MARCO ALBERTO DE SANTANA  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA  
UNICAMP - Mat. - 288891

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD. Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

A Congregação  
Sônia Helena da Silveira  
Assist. Tec. 2.7.23.0  
UNICAMP 22/05/09

Fis. n.º 23  
Proc. 22.P.25086.08  
Assinatura 28/5 11



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 21 de maio de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 005/09**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 54ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU**, com base no Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora, o resultado do Processo Seletivo para preenchimento de 01 (uma) função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, na carreira do Magistério Artístico, em RTP, na Parte Especial, pelo prazo de 02 (dois) anos, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC-511 Expressão Vocal III, que **NÃO HABILITOU** o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho, com média final 6,33 (seis vírgula trinta e três).

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mário Alberto de Santana', written over a horizontal line.

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

Fls. n.º 58  
Proc. P. 25006 09  
Rubrica

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR  
ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO  
MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA ÁREA PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NA DISCIPLINA  
AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III.

20/05/2009

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO: MOACIR FERRAZ DE CARVALHO FILHO

MEMBROS	PROVAS			MÉDIA
	Títulos	Didática	Arguição	
Prof. Dr. Cassiano Sidow Quilici	9,0	5,0	5,0	6,33
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior	9,0	5,0	5,0	6,33
Prof. Roberto Peixoto Mallet	9,0	5,0	5,0	6,33
Profa. Maria Isabel Setti	9,0	5,0	5,0	6,33
Profa. Mônica de Almeida Montenegro	9,0	5,0	5,0	6,33
<b>MÉDIA FINAL</b>				6,33

CSK  
Isabel  
M  
Carla  
R

**PARECER FINAL**

**PARECER FINAL SOBRE OS RESULTADOS DO PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA DISCIPLINA AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, NA ÁREA PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU MOACIR FERRAZ DE CARVALHO FILHO.**

20 de maio de 2009

Títulos: A Prova de Títulos revelou um candidato com larga experiência profissional como ator, participando de espetáculos relevantes no Brasil e no exterior, além de atuações na área pedagógica.

Didática: No entanto, na Prova Didática, o mesmo não contemplou a abrangência requerida pela temática sorteada, e não conseguiu desenvolver de maneira satisfatória procedimentos necessários à realização de sua proposta.

Arguição: Na Prova de Arguição, o candidato revelou uma limitação na proposta pedagógica no que diz respeito à ementa da disciplina em questão.

Pelo exposto, o candidato não foi considerado habilitado para a função, tendo recebido a média final de 6,33 (seis virgula trinta e três).

Comissão Julgadora

Cassiano Sidow Quilici

Prof. Dr. Cassiano Sidow Quilici  
Professor do DAC/IA/UNICAMP  
**PRESIDENTE**

Matteo Bonfitto Júnior

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior  
Professor do DAC/IA/UNICAMP

Roberto Peixoto Mallet

Prof. Roberto Peixoto Mallet  
Professor do DAC/IA/UNICAMP

Mônica de A. Montenegro

Profa. Maria Isabel Setti  
Professora da EAD/USP

Mônica de A. Montenegro

Profa. Mônica de A. Montenegro  
Professora da EAD/USP

Fls nº 66  
Proc 27.5 25806 108  
Rubrica Helder 33

**ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE UMA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NA DISCIPLINA AC 511 EXPRESSÃO VOCAL III, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU MOACIR FERRAZ DE CARVALHO FILHO.**

Em 20 de maio de 2009, na sala dos Professores do Departamento de Artes Cênicas, às 16:00 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Processo Seletivo em epígrafe, no qual se submeteu o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho, composta pelos professores Cassiano Sidow Quilici (Presidente), Matteo Bonfitto Júnior e Roberto Peixoto Mallet, professores da UNICAMP; Maria Isabel Setti e Mônica de Almeida Montenegro, professoras da EAD/USP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do processo seletivo, em consonância com a Deliberação Consu-A-03/03. Às 16:30 horas a Comissão Julgadora reabrindo a sessão pública o Professor Cassiano Sidow Quilici, presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do processo seletivo: o Professor Moacir Ferraz de Carvalho Filho não foi considerado habilitado para a função, tendo recebido a média final 6,33, (seis vírgula trinta e três). Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 20 de maio de 2009.

*C. Quilici*

*MS*

*CSF*  
*Isabel*  
*MC*  
*R*



Fls.:	-
Número	01-P-2708/1995
Rubrica	1.1

INFORMAÇÃO

Em atendimento a solicitação da área de Registros e Controles Contábeis, às fls. 134 – verso, em cumprimento a Auditoria Interna nº 20/2008 da FUNCAMP, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes, para deliberar sobre a Prestação de Contas referente ao 2º semestre de 2007 da área – Estúdio de Multimeios, convênio nº 96/90 sob a responsabilidade do Prof. Paulo Bastos Martins.

IA, em 21 de maio de 2009.

Profª Drª Maria de Fátima M. Couto  
Diretora Associada do Instituto de Artes  
UNICAMP

**MEMORANDO**

**Auditoria Interna 20/2008**

Fls. Nº	134
P/E Nº	01-P-02708/95
Rub.	

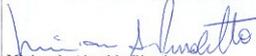
<b>Convênio: 96/90</b>	<b>Centro de Custo - Setor</b>
De: Mirian de Almeida Pissolotto	Auditoria/PC
Para: Sra. Suelen S. Figueiredo	Setor: DGA/Controles Contábeis
Ref.: Prestação de Contas 2º Semestre/2007 e 1º Semestre/2008	

1. Em esclarecimento ao solicitado em fls. 133, item 1, juntamos na contracapa resumo e movimento financeiro, onde demonstramos que as taxas foram cobradas em 2007 (Movimento financeiro). No Balancete Financeiro juntado em fls. 125, estão demonstradas, porém não foram deduzidas, portanto, o valor correto para o próximo semestre de 2008 é de R\$ 1,44. Ainda em relação a este item, em fls. 125 (Balancete Financeiro), há um rendimento de aplicação, no valor de R\$ 1,42, que também, não está demonstrado, mas consta em nosso resumo, portanto, o saldo total correto da Receita é de R\$ 805,71. Juntamos na contracapa a Prestação de Contas corrigida, para sua apreciação. Após, favor, enviar ao Instituto de Artes, para ciência e assinatura.

2. Em relação ao descrito no item 2, fls. 133, esclarecemos que, a Prestação de contas do 1º Semestre de 2008, juntada em fls. 129, está correta, conforme resumo financeiro juntado na contracapa.

3. Corrigimos o nº do Processo na Prestação de conta do 1º Semestre de 2008, e estamos enviando na contracapa, conforme solicitado em fls 133, item 3. Após, favor enviar ao Instituto de Artes, para ciência e assinatura.

4. FUNCAMP/Auditoria/PC-05/12/2008.

  
Mirian de Almeida Pissolotto

AO IA

- 1) Para ciência de fls. 133/134.
- 2) Juntar ao processo a prestação de contas do 2º semestre de 2007 que está à contracapa.
- 3) Para as assinaturas do responsável e do Diretor na mesma.
- 4) Juntar também, a prestação de contas do 2º semestre de 2008, assinada.
- 5) Encaminhar para apreciação da Congregação e CONSU (CAD).



SANDRA AP. P. DE PAULA 13  
ARCC/Análise e Emp. de Despesas 05  
DGA/UNICAMP Matr. 20927-9 09

BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/07/2007 a 31/12/2007	N.º Processo 01-P-2708/1995	Unidade IA
Área Estúdio de Multimídias	Responsável Pela Área Prof. Paulo Bastos Martins		

Saldo Anterior	Receita	Despesa	Saldo
	4,29	Passagens e Despesas c/ Locomoção	
		Materiais de Consumo	
Recursos Recebidos	800,00	Remuneração Serviços Pessoais	0,00
Rendimento Aplicação	1,42	Outros Serviços Encargos	657,57
		Resoluções - GR 7503 - TLF (9%) - R\$ 39,20	146,70
		FAPEX (3%) - R\$ 19,80 - AID (5%) - R\$ 32,86	
		PDES (8%) - R\$ 52,26 - COFIN (50,45%) - R\$ 2,98	
<b>TOTAL RECEITA</b>	<b>805,71</b>	<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>804,27</b>
		<b>SALDO PARA O PROXIMO PERÍODO</b>	<b>1,44</b>

Assinatura Responsável:  Visto Diretor Unidade:   
 Conferência DCA - 34/F/Funcamp:  Sara Pereira Lopes  
 Data: Miriam de Almeida Pissolotto, Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP

RELATÓRIO ANALÍTICO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

Administradora ( ) Unicamp	( X ) Funcamp	Período 01/07/2007 a 31/12/2007	Convênio 96.90	Nr. Do Processo 01-P-2708/1985	Unidade IA
Área Estúdio de Multimídias		Responsável Pela Área Prof. Paulo Basson Martins			

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Descrição	Valor
01/07/2007 a 31/12/2007			Recarga realizada neste período, conforme nossos controles.	800,00
TOTAL				800,00

Assinatura Responsável Área

Valor Diretor Unidade

*[Assinatura]*  
Prof. Dir. Sérgio Lopes  
Direção de Instituto de Artes  
UNICAMP

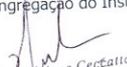


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES

Instituto de Artes, em 22 de maio de 2009.

Referente: REGIMENTO INTERNO - COMISSÃO SETORIAL DE  
ACOMPANHAMENTO DE RECURSOS HUMANOS - CSARH  
Interessado: INSTITUTO DE ARTES

De acordo com o artigo 36 da Deliberação CAD-A-01/2003, em seu artigo  
13, inciso I, encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes para deliberação.  
Atenciosamente,

  
Sílvia Helena Cecatto  
Assist. Téc. Unidade / IA  
Matr. 12.223-0  
UNICAMP



**REGIMENTO INTERNO  
COMISSÃO SETORIAL DE ACOMPANHAMENTO  
DE RECURSOS HUMANOS  
INSTITUTO DE ARTES  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

**Título I : Da Organização da Comissão Setorial de Acompanhamento**

**Capítulo I: Da Composição**

**Título II : Da Competência da Comissão Setorial de Acompanhamento e seus membros**

**Capítulo I : Da Competência do Presidente**

**Capítulo II : Da Competência do Secretário**

**Capítulo III: Das Atribuições**

**Título III: Do Funcionamento e Periodicidade das Reuniões**

**Título I : Da Organização da Comissão Setorial de Acompanhamento**

**Capítulo I: Da Composição**

**Artigo 1º** - A Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos do Instituto de Artes, instância assessora da Direção, é composta por 5 (cinco) eleitos pelos seus pares e 2 até 4 (quatro) indicados pela Direção.

**Parágrafo 1º.** A maioria simples é eleita entre seus pares (funcionários) e os demais indicados pela Direção entre docentes ou funcionários.

**Parágrafo 2º.** Em todos os casos – eleição ou indicação – os membros deverão estar em efetivo exercício, no mínimo, há um ano no Instituto de Artes.

**Parágrafo 3º.** As vagas remanescentes oriundas do processo eleitoral poderão ser preenchidas por indicação da Direção, observada a abrangência da representatividade interna da CSA.

**Parágrafo 4º.** As vacâncias de membros eleitos deverão ser preenchidas por meio de processo eleitoral específico para complementação de mandato.

**Artigo 2º.** A Presidência da CSA será assumida pelo candidato mais votado no processo eleitoral com indicação da Direção do Instituto.

**Artigo 3º.** O secretário da CSA será indicado e nomeado pelos seus pares.

**Artigo 4º.** O mandato dos membros da Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos, é de 2 (dois) anos.

**Parágrafo único.** Os membros da CSA poderão se candidatar ou serem reconduzidos para o período subsequente.

**Artigo 5º.** Perderá o mandato o membro da CSA que, sem causa justificada por escrito e aprovada pela CSA, faltar, durante o ano, a duas sessões consecutivas ou três intercaladas, sejam elas sessões ordinárias ou extraordinárias.

**Artigo 6º.** A primeira reunião de uma CSA imediatamente após sua posse terá a participação dos membros da anterior, para continuidade e repasse dos trabalhos.

## **Título II: Da Competência da Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos e seus membros**

### **Capítulo I: Compete ao Presidente:**

- I - Coordenar as reuniões;
- II - Receber e enviar informações pertinentes às atribuições da CSA;
- III - Encaminhar os documentos pertinentes ao Diretor do IA;
- IV - Convocar reuniões extraordinárias.

### **Capítulo II: Compete ao Secretário:**

- I - Registrar atas e reuniões;
- II - Responsabilizar-se pela guarda dos arquivos da CSA;
- III - Comunicar aos membros da CSA, as reuniões extraordinárias e a pauta a ser discutida.

### **Capítulo III: Das Atribuições**

**Artigo 7º.** Propor a Direção do IA políticas e ações relativas aos recursos humanos e o acompanhamento junto às chefias e Direção, de seu desenvolvimento, em especial:

**Parágrafo 1º.** Ações de uma política de capacitação local para Recursos Humanos, bem como o encaminhamento de solicitações de treinamento de desenvolvimento à Agência de Formação Profissional da Unicamp (AFPU).

**Parágrafo 2º.** Ações de implantação da descentralização e desburocratização do sistema de administração de RH do IA.

**Artigo 8º.** Analisar, a pedido da Direção, mudanças de organograma, criação e extinção de órgãos ou cargos, encaminhando-as por intermédio da Direção às instâncias superiores do IA.

**Artigo 9º.** Emitir parecer e propor, por solicitação da Direção, o ingresso, enquadramento, promoções, progressões e repasses de Gratificações de Representação dos funcionários, encaminhando-as por intermédio do Diretor às instâncias superiores do IA, acompanhadas de parecer circunstanciado e da avaliação de desempenho, quando pertinente.

**Artigo 10.** Organizar, junto com o superior imediato, ações relativas à resolução das questões atinentes aos funcionários com problemas e dificuldades de desempenho ou inadequação laboral, articulando-se com a Diretoria de Planejamento e Desenvolvimento da DGRH.

**Artigo 11.** Acompanhar remanejamento de funcionários, processos de mobilidade funcional e de transferências de funcionários, bem como sua adaptação.

**Artigo 12.** Tomar ciência das propostas de solicitação de reposição de funcionários a serem encaminhadas às instâncias superiores da Universidade.

**Artigo 13.** Coordenar a realização do processo de avaliação de desempenho no IA, responsabilizando-se pela ampla divulgação das normas e procedimentos.

**Artigo 14.** Analisar em primeira instância os recursos oriundos de funcionários decorrentes das ações previstas neste regimento.

**Artigo 15.** Encaminhar à Câmara de Recursos Humanos (CRH), a pedido do funcionário ou da Direção do IA, recurso em relação à avaliação de desempenho, acompanhada do resultado do julgamento feito pela CSA.

### **Título III: Do Funcionamento e Periodicidade das Reuniões**

**Artigo 16.** As reuniões serão realizadas somente se existir um *quorum* mínimo, determinado pela maioria simples da totalidade dos membros da CSA – 50% (cinquenta por cento) mais 01 (um).

**Artigo 17.** A Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH reúne-se ordinariamente uma vez por mês, ou extraordinariamente, quando convocado pelo Presidente, Diretor do IA ou pela maioria simples de seus membros.

**Artigo 18.** A pauta das reuniões deve ser priorizada pelos membros, sendo:

- I - Reuniões ordinárias: conhecida por todos os membros com antecedência mínima de 48 horas;
- II - Reuniões extraordinárias: conhecida por todos os membros com antecedência mínima de 24 horas.

**Artigo 19.** As deliberações deverão ocorrer:

- I - Por consenso, preferencialmente;
- II – Por votação, em maioria simples, dos membros presentes.

Parágrafo único – Em caso de empate na votação, o Presidente da CSA exercerá o voto de minerva.

**Artigo 20.** Este Regimento poderá ser modificado, com anuência da maioria simples dos membros da CSA, e deverá ser homologado pela Congregação do Instituto.



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Gerardo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de maio de 2009.

Ofício 011/DAP/IA

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. Leticia Coelho Squeff para ministrar aulas na graduação, de acordo com a Portaria GR-90/1997.

Informamos que a Profa. Leticia é pós-doutoranda, desenvolvendo neste Departamento o projeto de Pesquisa intitulado *"A Exposition d'Art Américain-latin de 1924: estudo de caso"*, sob supervisão da Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos.

Respeitosamente,

Prof. Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - 011-07-6483-00223-1/2



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-070, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iאר.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 07/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 21 de maio de 2009, em sua 129ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade* a solicitação de credenciamento da Profa. Dra. Leticia Coelho Squeff para ministrar aulas na graduação, de acordo com a Portaria GR 90/1997.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
21 de maio de 2009.

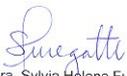
Prof. Dr. Lúcio E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO  
CURSO DE ARTES VISUAIS - IA

Parecer

Após análise da documentação apresentada pela Profa. Dra. Leticia Coelho Squeff ao Departamento de Artes Plásticas, a Comissão de Graduação chegou ao parecer favorável sobre seu credenciamento para ministrar aulas no nível de Graduação em nosso curso.

  
Prof. Dra. Sylvia Helena Furegatti  
Coordenadora Associada  
Curso de Graduação em Artes Visuais

## CRENCIAMENTO DA GRADUAÇÃO

Solicitamos que o professor abaixo seja credenciado no sistema de controle acadêmico para ministrar aulas em nível de graduação, no curso de Graduação em Artes Visuais.

Nome completo: Leticia Coelho Squeff  
C.P.F.: 261 417 338-08  
Nacionalidade: Brasileira  
Unid./Depto.: Instituto de Artes / Departamento de Artes Plásticas  
RG/RNE 19.880.431-3 U.F.-RG. SSP/SP  
Data Nascimento: 31/12/1970  
Sexo: feminino  
Matricula da Unicamp (aposentados):  
E-mail: leticiasqueff@yahoo.com.br  
Última titulação: Doutora em Arquitetura e Urbanismo  
Ano da titulação: 2005  
Nome da Instituição: FAU/USP

  
Prof. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI  
Coordenadora Associada  
Curso de Graduação em Artes Visuais - IA



FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO

São Paulo,

Ilmo(a). Sr(a). Dr(a).  
LETICIA COELHO SQUEFF

Ref. Proc. 07/59713-5

Prezado(a) Sr(a),

Comunicamos que esta Fundação concedeu a V.Sa. a bolsa pleiteada, de conformidade com as cláusulas e condições constantes do Termo de Outorga.

**Observações constantes do despacho:**

Atenciosamente,

Carlos Henrique de Brito Cruz  
Diretor Científico

Parecer em anexo

C/c p/ Supervisor

Despacho Original assinado pelo Diretor Científico

RUA PIO XI, 1500 - CEP 05468-001 - SÃO PAULO - SP - TEL: 11 3838.4000 - FAX: 11 3845.2383 - expediente@fapesp.br



FUNDAÇÃO DE AMPARO À PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Formulário para Parecer Inicial de Assessoria Científica  
Bolsa de Pós-Doutoramento no País

Disponível no endereço: <http://arion.fapesp.br/formularios/arquivos/oihppd.doc>

Proc. No: 07/59713-5 R	Candidato (a): Leticia COELHO SQUEFF Supervisor (a): Claudia VALLADÃO de MATTOS
------------------------	--

**APRECIÇÃO GERAL DA PROPOSTA** - A "Análise Geral da Proposta" deve sintetizar os 3 itens de análise deste formulário: 1. Análise do Projeto de Pesquisa; 2. Histórico acadêmico do Candidato; 3. Histórico de Pesquisa do Supervisor. Por favor preencha os itens de Análise desta página depois de preencher o restante do formulário.

O projeto de pesquisa "A *Exposition d'Art Américain-latin* de 1924: estudo de caso" apresenta objetivos gerais e específicos iniciais claramente definidos, uma metodologia coerente tanto com o objeto de estudo como com os objetivos propostos; e um plano de trabalho e um cronograma de execução viáveis. Sua realização contribuiria a elucidar um contexto específico de intercâmbio entre artistas latino-americanos em Paris, em um momento importante para a história dos movimentos de vanguarda: o do surgimento do surrealismo na França e do recâmbio, no contexto latino-americano, dos movimentos de ruptura iniciais por movimentos de tendência mais construtiva. Neste sentido, sua execução contribuiria não apenas a alargar, no Brasil, a compreensão do conjunto dos movimentos de vanguarda latino-americanos, mas também a observar o grau de pertinência com que os organizadores da referida *Exposition* reuniram os materiais presentes na mesma, sob o rótulo de "art américain-latin". A proposta de estudo supõe, assim, a necessidade de adoção de uma perspectiva múltipla de análise, condizente com o caráter internacionalista dos movimentos de vanguarda; mas também o questionamento dos critérios utilizados contemporaneamente em ambos os âmbitos (latino-americano e europeu), com o intuito de assinalar as fronteiras entre os diversos movimentos de vanguarda, assim como entre vanguarda e tradição.

O histórico acadêmico da candidata é muito bom. O histórico de pesquisa da supervisora é excelente.

**ANÁLISE FINAL DA PROPOSTA** - Compreendendo: Qualidade do Projeto; Histórico Acadêmico do Candidato; Histórico de Pesquisa do Supervisor

- Excelente.
- Muito Boa.
- Muito Boa, com algumas deficiências facilmente sanáveis.
- Boa.
- Boa com deficiências.
- Regular.
- Com sérias deficiências.



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Els Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Cidade Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+ 55) (19) 3521-7194  
dap@ar.unicamp.br



#### PARECER

Trata-se do projeto de Pós-Doutorado da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Leticia Squeff, sobre os  
quais faço as seguintes considerações:

- 1) O projeto tem por objetivo estudar a *Exposition d'Art Américain-latin* (Paris, 1924), através da elaboração de um catálogo das obras apresentadas e da interpretação dos sentidos que a exposição teve. Também tem como proposta a discussão do conceito de "arte latino-americana" em vários períodos.
- 2) O projeto está bem fundamentado em suas premissas e a metodologia é adequada à proposta de estudo.
- 3) A professora é bacharel em história (FFLCH-USP), mestre pela mesma instituição com uma importante dissertação sobre Manuel de Araújo Porto Alegre (publicada pela editora da UNICAMP) e doutora em história da arte (FAU-USP). Seu curriculum mostra produção consistente na área de história da arte e da crítica de arte.
- 4) O projeto foi aprovado junto à FAPESP e a professora conta com uma bolsa de pós-doutoramento.

Pelo exposto, concluo que o desenvolvimento do projeto junto ao DAP seria de grande interesse, possibilitando a participação da professora nos grupos de pesquisa já existentes nesta instituição, além de sua atuação em diversas atividades ligadas ao ensino e à pesquisa. Recomendo assim que o DAP acolha o desenvolvimento deste projeto.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de abril de 2009.

Prof. Dr. Paulo M. Kühl



PARECER nº 001/2009  
CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS  
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes,  
aprova *ad referendum*, à proposta de Curso de Extensão: **DANÇAS URBANAS**  
(**Street Dance**), Responsável: Profa. Holly Elizabeth Cavrell

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes para as providências e  
encaminhamentos necessários.

*Instituto de Artes, 26 de maio de 2.009*

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "J. Paiva".

Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO PAIVA  
Coordenador Associado de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes - UNICAMP





Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 16 de fevereiro 2009.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, a proposta de Curso de Extensão "Danças Urbanas (Street Dance)", sob responsabilidade da Profª. Holly Elizabeth Cavrell, com carga horária de 48 horas, sendo que seu oferecimento se dará no período noturno, conforme normas do Departamento.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*

**Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO	<input type="checkbox"/> DISCIPLINA DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>[01]</sup>
	<input checked="" type="checkbox"/> CURSO DE EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-5/96 <sup>[02]</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO/APERFEIÇOAMENTO – MOD. EXTENSÃO - Deliberação CEPE A-4/03 <sup>[03]</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO TÉCNICA EM NÍVEL DE 2º GRAU - Deliberação CEPE A-15/96 <sup>[04]</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE ATUALIZAÇÃO - Deliberação CEPE A-24/96 <sup>[05]</sup>
	<input type="checkbox"/> CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A- 22/04 <sup>[06]</sup> - <input type="checkbox"/> Cultural ; <input type="checkbox"/> Científica; <input type="checkbox"/> Tecnológica

Área I – Campos fixos

Disciplina/Curso <sup>[07]</sup> (Até 90 caracteres) : Danças Urbanas (Street Dance)	Sigla <sup>[08]</sup> :
Unidade <sup>[09]</sup> : Instituto de Artes	Depto <sup>[10]</sup> : Dança

Indique até quatro palavras chave<sup>[11]</sup>: dança, rua, hip, hop, urbano

Indique a Área em que o curso se insere<sup>[12]</sup>(indique *apenas uma* alternativa):

Ciências Biológicas e Fisiológicas  Exatas e da Terra  Agrárias e Veterinárias  Humanas   
Da Saúde  Sociais e Aplicadas  Engenharias  Lingüística, Letras e Arte

Indique a Área Temática<sup>[13]</sup> (indique até *duas* alternativas, numerando-as conforme o grau de aproximação):

Comunicação  Cultura  Direitos Humanos  Educação  Meio Ambiente  Saúde  Tecnologia  Trabalho

Forma de Realização<sup>[14]</sup>:  Presencial  A Distância- Deliberação CEPE A-6/03 - Especificar em anexo os meios utilizados.  
 Semi-Presencial - Parte Presencial \_\_\_\_\_ horas / Parte a Distância \_\_\_\_\_ horas

Ementa<sup>[15]</sup> :

A dança de rua evoluiu e se transformou através dos tempos. Nasceu nos Estados Unidos e tem se desenvolvido no Brasil com forte conotação política e social e como instrumento que permeia e se fortalece em espaços e realidades de comunidades e grupos de 'jovens excluídos'.

Este curso receberá uma abordagem teórica e prática onde estudaremos e pesquisaremos os diferentes estilos das danças urbanas (street dance): Funk, Rocking, Locking, Popping, Breaking, Hip Hop Dance, House Dance, Dance Hall e Krump; assim como as suas subdivisões.

**Bibliografia sugerida (para conhecimento da cultura Hip Hop)**

OBS: dentro de nossos estudos não encontramos nenhum livro específico que retrate os diferentes estilos das danças urbanas, estamos trabalhando na edição de um.

BARBOSA, MARCIO; RIBEIRO, ESMERALDA. **Bailes – Soul, Samba Rock, Hip Hop E Identidade Em São Paulo**. São Paulo. Quilombhoje, 2007.

CARDOSO, JOSE RICARDO; PINTO, ANTONIO B. O. **Hip Hop: A Dança na Escola**. Puc – Campinas. Faculdade de Educação Física. Monografia. 1999.

Objetivos do curso<sup>[16]</sup>:

Devido a relevância e o destaque que a Dança de Rua vem recebendo nos projetos sociais, nas academias, nas escolas de dança, nos comerciais de TV, nas novelas, nos shows de cantores brasileiros, nos eventos publicitários, nos videoclipes, entre outros; torna-se extremamente necessário a

conscientização das comunidades: acadêmicas, dos dançarinos, bailarinos, produtores culturais e do público em geral, que diferencia o jazz do sapateado, contudo, ainda não diferencia o breaking do locking, por exemplo.

Com conteúdos focados na conscientização dos diferentes estilos das danças urbanas, considerada por alguns bailarinos a dança contemporânea do século XXI, o curso propõe a reflexão crítica, a experimentação prática através de estímulos ao exercício da percepção e da apreciação estética, objetivando a expressão e a criatividade. Entre nossos objetivos fundamentais está o de promover a ampliação de conhecimentos, e também uma atualização profissional. A produção e a fruição artísticas, bem como o exercício da criatividade, devem ser vistas como atividades essenciais ao desenvolvimento integral do ser humano, mensagem que fala à percepção e estimula o juízo crítico.

**Pré-requisitos dos alunos**<sup>[17]</sup> (Obrigatória a entrega, pelo aluno, de cópia dos comprovantes no ato da matrícula)

Grau de Escolaridade  Nenhum  Fundamental  Médio  Superior

Público Alvo / Área de Atuação (Especificar área de formação e carreiras paralelas que poderão participar da disciplina/course):

Dançarinos, bailarinos, coreógrafos, arte-educadores, coordenadores, oficinairos, agentes culturais. Educação física, artes cênicas, dança, história, ciências sociais, antropologia, pedagogia.

Definir a documentação comprobatória relativa à área de atuação, a ser apresentada pelos alunos:

Certificado de conclusão do ensino médio, currículo com anexos comprobatórios.

**Critérios de avaliação**<sup>[18]</sup> (Mínimo para aprovação: nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 85% para cursos de extensão e nota 7,0 numa escala de 0 a 10 e frequência de 75% para cursos de especialização)

Participação nas aulas práticas e teóricas, sendo necessário:

Nota mínima – 7,0  
Frequência – 75%

<b>Professor Responsável</b> <sup>[19]</sup> Profª Holly Elizabeth Cavrell	Telefones: (19) 9601-0060	E-mail: hcavrell@uoi.com.br		
<b>Instituição/Unidade/Depto:</b> Dança	<b>Titulação:</b> Licenciatura Plena (Doutorando)	<b>Função:</b> Supervisora	<b>C. H. Individual:</b> 8 horas	
<b>Demais Professores - Unicap:</b>	<b>Instituição/Unidade/Depto:</b>	<b>Titulação:</b>	<b>Função:</b>	<b>C. H. Individual:</b>
<b>Demais Professores – Convidados com vínculo*:</b>				
<b>Demais Professores – Convidados sem vínculo*:</b> Prof. Ana Cristina Ribeiro Silva				
		Licenciatura Plena em Educação Física	Professora	52 horas

(\*Deliberação CONSU-A-05/2007)

**Procedimentos Metodológicos**<sup>[20]</sup>  Aulas Teóricas  Aulas de Laboratório  Outros(Discriminar): Práticas

**Bibliografia**<sup>[21]</sup>:

BARBOSA, MARCIO; RIBEIRO, ESMERALDA. *Bailes – Soul, Samba Rock, Hip Hop E Identidade Em São Paulo*. São Paulo. Quilombhoje, 2007.

CARDOSO, JOSE RICARDO; PINTO, ANTONIO B. O. *Hip Hop: A Dança na Escola*. Puc – Campinas. Faculdade de Educação Física. Monografia. 1999.

MEDINA, JOÃO PAULO S. **O brasileiro e seu corpo**. 7ª edição. Campinas. Papirus. 1990.  
PORTINARI, MARIBEL. **História da Dança**. Rio de Janeiro. Editora nova fronteira. 1989.  
RUSO, H. Mª GARCÍA. **La danza em la escuela**. Barcelona. Espanha. Inde Publicaciones. 1997.

Outros utilizados durante o curso:

Depoimentos de dançarinos nacionais internacionais.

Vídeos eventos:

Battle Of the Year, Alemanha, 2000-2008. [www.battleoftheyear.de](http://www.battleoftheyear.de) ou [www.battlebrazil.com.br](http://www.battlebrazil.com.br)

Juste Debout, França, 2004-2008.

Campinas street Dance Festival, Brasil, 2007-2008.

## Área II – Campos Variáveis

Local e Período para Inscrição <sup>[24]</sup> :	Local e Período de Oferecimento <sup>[25]</sup> :
de / / a / / • Telefone da Secretaria de Extensão: • Telefone para informações: (19) 3271-0695 / 9277-0773	<input type="checkbox"/> Inicial sob demanda 1º oferecimento previsto para : de <b>12/08/09</b> a <b>25/11/09</b> Dias da Semana: <b>Quarta - Feira</b> Horários: <b>19 às 21h</b> Local: <b>Sala 7 do DACO</b>

Nº de Vagas <sup>[24]</sup>	Mínimo: <b>10</b>	Máximo: <b>30</b>	(Caso o N° Mínimo seja atingido é obrigatória a realização do curso)
-----------------------------	-------------------	-------------------	--

Horas-aula <sup>[26]</sup> : (Cursos a Distância apontar a equivalência)	Outras atividades <sup>[26]</sup> : (Com acompanhamento docente)	C. Horária Total <sup>[27]</sup> :
<b>3 horas por encontro</b>		<b>48 horas presenciais</b>

Divulgar pela Extecamp <sup>[28]</sup>	Sim <input checked="" type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Será feita conforme o Cronograma e os Meios de Divulgação da Escola)
Divulgação pela própria unidade: (Explicitar como e onde será feita a divulgação e enviar o material para análise pela EXTECAMP conforme § 2º do artigo 2º DEL. CEPE A-5/96)			

APENAS PARA CURSOS MÚLTIPLOS (cursos que são compostos de mais de uma disciplina)			
Divulgar curso pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Curso cuja ementa são disciplinas)
Divulgar disciplinas pela Extecamp?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>	(Disciplinas do curso)

Critérios para Admissão <sup>[29]</sup>			
Haverá processo seletivo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	
Se sim, indicar quais:			
Apresentação de currículo?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Apresentação de Histórico Escolar?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data limite para entrega / / Data do resultado / /
Entrevista?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / /
Prova?	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input checked="" type="checkbox"/>	Data / / Hora: _____ Local: _____ Data do resultado / / Bibliografia: _____
Outros: _____			
Período de confirmação de matrícula: / /			
e-mail para contato: <a href="mailto:cris@eclipse.art.br">cris@eclipse.art.br</a>			

Realização do Curso em Parceria <sup>[30]</sup> (Del. CEPE A-5/01)?	Entidade Parceira <input type="checkbox"/>	Hospedeira <input type="checkbox"/>	Convênio __P__ /
Nome Completo da Entidade que deverá constar no certificado em caso de Parceria: _____			
Nome Completo do Responsável que assinará os certificados: _____			
Cargo ou Função: _____			

CURSO DE DIFUSÃO - Deliberação CEPE A-06 /01 <sup>[31]</sup> - Emissão de Atestado de Frequência	Sim <input type="checkbox"/>	Não <input type="checkbox"/>
--	------------------------------	------------------------------

5.

ATENÇÃO: Enviar em anexo **Planilha de Custos e Condições de Pagamento por Disciplina** para os casos em que as mesmas possam ser cursadas isoladamente<sup>[56]</sup>

Planilha de Custos <sup>[57]</sup>			
<b>CUSTO DO CURSO<sup>[58]</sup></b>			
Professores (incluir encargos)			R\$ 2.460,00
Material de consumo (transparências, papel, etc)			R\$ 150,00
Material Permanente e Equipamentos			R\$ 00,00
Serviços de Terceiros (incluir encargos)			R\$ 300,00
Outros Custos (especificar) - certificados			R\$ 195,00
<b>Custo do Curso Total</b>			<b>R\$ 3.105,00</b>
<b>TAXAS (Incidem sobre o Custo do Curso Total)<sup>[59]</sup></b>			
Fixas = Faepex 0,6% + Extcamp 2,4% + PIDS - 8% + FUNCAMP - 6,456%	17,456%		R\$ 542,00
Variável ♦ AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) (Preencher obrigatoriamente)	7%		R\$ 217,35
<b>Total Taxas Fixas + Variável</b>			<b>R\$ 759,35</b>
<b>CUSTO TOTAL (Custo do Curso Total + Total Taxas Fixas e Variável)<sup>[60]</sup></b>			<b>R\$ 3.864,35</b>
<b>CUSTO POR ALUNO* (Custo Total ÷ Número Vagas Mínimo)<sup>[61]</sup></b>			<b>R\$ 386,43</b>

\* Em cursos fechados com empresas não há necessidade de preencher o campo 61.

**Nº DE BOLSAS<sup>[62]</sup>**: (Resolução CONEX 01/94, a cada 20 vagas deve ser prevista a concessão de uma bolsa integral, caso solicitada)

Condições de Pagamento <sup>[63]</sup>	
<input type="checkbox"/> A vista <input checked="" type="checkbox"/> Parcelado Nº de parcelas: 04 Valor: R\$ 97,00 Dia Vencimento: 10	<input type="checkbox"/> Convênio (Nº do Processo): ____ / ____ / ____ Empresa/Instituição: _____
<input type="checkbox"/> Recursos provenientes de doações, patrocínios, e outros: valor R\$ _____; Instituição: _____	

Formas de Pagamento <sup>[64]</sup>	
<input checked="" type="checkbox"/> Ficha de Compensação Bancária	
<input type="checkbox"/> Nota Fiscal Fatura	

  
 Carimbo e Assinatura  
 Professor Responsável pelo Curso  
 16/01/09  
 Data

Carimbo e Assinatura  
 Coordenador de Extensão  
 \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
 Data

  
 Carimbo e Assinatura  
 Diretora da Rede de Artes  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP / \_\_\_\_  
 Data

Para uso da EXTECAMP

Parecer EXTECAMP <sup>[65]</sup>
Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP. Ao CONEX para apreciação.
_____ Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP ____ / ____ / ____

27/02/02