

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação de ata da 170ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 06/08/2009.

**EXPEDIENTE**

- Criação e inclusão da disciplina AC-122 no bloco eletivo comum, para os catálogos vigentes de 2007 a 2010, a vigorar a partir do 1º semestre 2010.
- Chamada FAP Livros FAPESP – Fase VI.
- Ata da eleição para representante discente junto ao Conselho de Extensão.
- A obra “Eschweilera ovata” composta por Tadeu Taffarello, aluno do programa de doutorado em música do IA, vence competição para compositores brasileiros que será executada pela Nieuw Ensemble, na Holanda.
- Prof. Eusébio Lôbo da Silva – DACO – conclui a coleção intitulada “O corpo na capoeira”, constituído por quatro livros.
- Programa do Artista Residente – Área: Artes Visuais – José Paiani Spaniol – Proponente: Prof. Dr. Haroldo Gallo.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 29419/2008
	Assunto:	Homologação do ad referendum do catálogo de pós-graduação – 2010.
<b>02)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa – votação até dia 27/08 – material será distribuído na reunião.
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Atas da eleição para representante suplente docente – MA-II, representantes suplente dos servidores técnico-administrativo e representantes suplente discente junto a Congregação.

<b>03)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa – votação até dia 02/09 – material será distribuído na reunião
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Atas da consulta para Coordenador da SubCPG Música e da eleição para membros discentes junto a SubCPG Multimeios.
<b>04)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2708/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 01/01/2009 a 30/06/2009.
<b>05)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2707/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 01/01/2009 a 30/06/2009.
<b>06)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2737/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/01/2009 a 30/06/2009.
<b>07)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2335/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/01/2009 a 30/06/2009.
<b>08)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

	Processo:	01 P 14063/2009
	Assunto:	Homologação do parecer da comissão designada pela Coordenadoria do curso de Graduação em Artes Cênicas referente à revalidação de diploma de Julio Moracen Naranjo.
<b>09)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA
	Processo:	01 P 14562/2009
	Assunto:	Homologação do parecer da comissão designada pela Coordenadoria do curso de Graduação em Midialogia referente à revalidação de diploma de Luciana Almeida Ribeiro.
<b>10)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	17 P 20761/2009
	Assunto:	Candidatos ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2009.
<b>11)</b>	Interessado:	GRAZIELA ESTELA F. RODRIGUES (MA-III-G,RDIDP,DACO)
	Processo:	01 P 2148/1987
	Assunto:	Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira do Magistério Artístico, do nível G para o nível H.
<b>12)</b>	Interessado:	ANA CAROLINA LOPES MELCHERT (MA-I-A,RDIDP,DACO)
	Processo:	17 P 14279/2000
	Assunto:	Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira do Magistério Artístico, do nível A para o nível B.
<b>13)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E

		COMUNICAÇÃO.
	Processo:	17 P 21623/2009
	Assunto:	Resultado final do processo seletivo sumário para contratação emergencial de um docente, nível MS-3, em RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 002 – Projeto de Cinema, e CS 203 – Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais, conforme parecer CVD nº 30/2009. Candidatos inscritos: Maria Silvia Bigareli – média geral: 6,9; Noel dos Santos Carvalho – média geral: 9,1 e Paulo César da Silva Teles – média geral: 7,2.
<b>14)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
	Processo:	17 P 21624/2009
	Assunto:	Contratação em caráter emergencial do Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho, tendo sido aprovado no processo seletivo sumário, com média geral 9,1, para a função de Professor Doutor MS-3, em RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 002 – Projeto de Cinema, e CS 203 – Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais, conforme parecer CVD nº 30/2009.
<b>15)</b>	Interessado:	PAULO MUGAYAR KUHL (MS-3,RDIDP,DAP)
	Processo:	01 P 6075/1994
	Assunto:	Relatório periódico de docente referente ao período de 01/07/2005 a 30/06/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Artes.
<b>16)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
	Processo:	01 P 28622/2008

	Assunto:	Homologação do ad referendum da alteração fora de prazo do catálogo vigente de 2010.
<b>17)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Processo:	17 P 21958/2009
	Assunto:	Resultado final do processo seletivo sumário para contratação emergencial de um docente, nível MA-II- D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC511 – Expressão Vocal III, conforme parecer CVD nº 57/2009. Candidatos inscritos: Paula Cristina Masoero Ernandes e Luiz Eduardo Frin.
<b>18)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
	Processo:	17 P 21962/2009
	Assunto:	Contratação em caráter emergencial e Projeto de Pesquisa da Profa. Paula Cristina Masoero Ernandes, tendo sido aprovado no processo seletivo sumário para a função de Professor Associado, nível MA-II- D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AC511 – Expressão Vocal III, conforme parecer CVD nº 57/2009.
<b>19)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	17 P 21860/2009
	Assunto:	Resultado final do processo seletivo sumário para contratação emergencial de um docente, nível MA-II- D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-026 – Ateliê de Criação VI, conforme parecer CVD nº 59/2009. Candidatos inscritos: Alexandre Donizete Ferreira, Ana Carolina da Rocha Mundim Aleixo, Jussara Corrêa Miller, Tatiane Maria Pinheiro da Silva, Patrícia Garcia Leal,

		Mariana Baruco Machado Andraus, Diogo Angeli Theotonio, Maria Cecília Ohno, Gisela Dória Sirimarco, Milena Machado Figueiredo e Maria Liliana Miranda da Costa.
<b>20)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	17 P 21861/2009
	Assunto:	Contratação em caráter emergencial e Projeto de Pesquisa do Prof. Alexandre Donizeti Ferreira, tendo sido aprovado no processo seletivo sumário para a função de Professor Associado, nível MA-II- D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina A AD-026 – Ateliê de Criação VI, conforme parecer CVD nº 59/2009.
<b>21)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 22447/2009
	Assunto:	Resultado final do processo seletivo sumário para contratação emergencial de um docente, nível MA-II -D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina mu-127 a MU 827 Violoncelo VIII e MU 178 Música de Câmara I a MU 878 Música de Câmara VIII, conforme parecer CVD nº 58/2009 Candidatos inscritos: André Luis Giovanini Micheletti, Joel Silva de Souza e Teresa Cristina Rodrigues.
<b>22)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 22448/2009
	Assunto:	Contratação em caráter emergencial e Projeto de Pesquisa do Prof. André Luis Giovanini Micheletti, tendo sido aprovado no processo seletivo sumário para a função de Professor Associado, nível MA-II –

		D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina mu-127 a MU 827 Violoncelo VIII e MU 178 Música de Câmara I a MU 878 Música de Câmara VIII, conforme parecer CVD nº 58/2009.
<b>23)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	01 P 5605/2009
	Assunto:	Resultado final do concurso público para a função de Professor Assistente, nível MA-I-A, em RTP, na PP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 058 a MU 063 e na área de Práticas Interpretativas nas disciplinas MU 102 a MU 802. Candidatos inscritos: Leandro Barsalini – média final 9,6 e Lucas Brizolara Fernandez da Rosa – média final 9,025.
<b>24)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	17 P 15309/2007
	Assunto:	Admissão do Prof. Leandro Barsalini na função de Professor Assistente, nível MA-I-A, em RTP, na PP, tendo sido aprovado no concurso público, com média 9,6 na área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 058 a MU 063 e na área de Práticas Interpretativas nas disciplinas MU 102 a MU 802.
<b>25)</b>	Interessado:	JONATAS MANZOLI (MS-5, RDIDP,DM)
	Processo:	01 P 2730/1997
	Assunto:	Relatório Periódico de docente referente ao período de 01/05/2006 a 30/04/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós Graduação em Música.







Fis.:  
123

Número  
01 P 29419/2008

Rubrica  
1.1

INFORMAÇÃO

01) Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA**, ad referendum da Congregaçã do Instituto de Artes, devendo ser homologada em sua 171ª Reunião Ordinária a se realizar em 03/09/2009.

IA, em 13 de agosto de 2009.

  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
IA/UNICAMP



Fls. n.º ..... 119 .....  
Proc. / Exp. 01P. 29419/04  
R u b. ..... P .....

### INFORMAÇÃO

Sr. (a) Coordenador (a):

- 1- Segue juntada em fis. **93 à 118** a nova separata com as alterações efetuadas pela DAC.
- 2- Lembramos que, de acordo com artigo 48 da Deliberação CONSU-A-8/2008, na versão impressa constarão apenas os credenciados como Plenos e os nomes dos orientadores do Programa, que também foram incluídos, e na versão do Catálogo de Pós-Graduação no site da PRPG, constarão todos os docentes credenciados.
- 3- Corrigimos as titulações dos professores abaixo, de acordo com a informação padrão para o Corpo Docente, conforme exemplo:

Exemplo: Luiz Fernando Milanez, Eng. Mec. (Unicamp, 1973); Mestre (Salford Univ., Inglaterra, 1976); Doutor (Unicamp, 1982); Livre-docente (Unicamp, 1985); Prof. Titular (Unicamp, 1990).

#### Professores Plenos

Graziela Estela Fonseca Rodrigues ✓  
José Augusto Mannis ✓

#### Professores Visitantes

Marta Luiza Strambi ✓

- 4- Com relação ao Catálogo dos Cursos de Pós-Graduação/2010 proposto, solicitamos:

4.1 – Fis. **93 a 97** – Corpo Docente - Informar a titulação dos professores conforme segue:

#### Professores Plenos

Aci Taveira Meyer – faltou citar a graduação ✓  
Antônio Rafael Carvalho dos Santos – faltou citar Mestre ✓  
Cassiano Sidow Quilici – faltou citar os anos da graduação, do mestrado e do doutorado ✓  
Emerson Luiz De Biaggi – faltou citar a graduação ✓  
Graziela Estela Fonseca Rodrigues – faltou citar Mestre ✓  
Maria Lúcia Senna Machado Pascoal – faltou citar Mestre ✓  
Silvio Ferraz Mello Filho – faltou citar os anos da graduação e do mestrado ✓

#### Professores Participantes

Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz – faltou citar Mestre ✓  
Mikhail Malt – faltou citar graduação (local, ano) Mestre (local, ano) e (local, ano) no Doutor ✓  
Monica Gobitta – faltou citar graduação (local, ano) Mestre (local, ano) e (local, ano) no Doutor ✓  
Tristan Guilherme Torriani – faltou citar graduação (local, ano) Mestre (local, ano) e (local, ano) no Doutor ✓

#### Professores Visitantes

Sayonara Sousa Pereira – faltou citar Mestre ✓

- 5- Pedimos a gentileza dessa CPG providenciar junto aos respectivos departamentos/órgãos envolvidos uma rigorosa conferência do Catálogo de Pós-Graduação/2010, pois **será a última vez** que o processo irá para a unidade para correções, antes de ser submetido à CCPG.

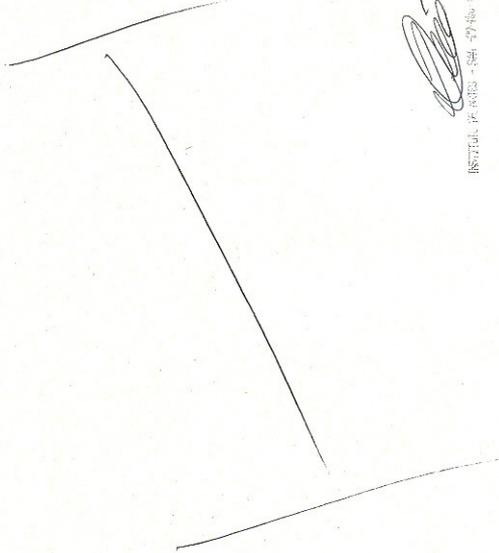


Fls. n.º ..... 120 .....  
Proc. / Exp. O.P. 2019.105 - 1  
R u b. ..... 2 .....  
e

**INFORMAÇÃO**

- 6- O processo deverá retomar devidamente revisado e aprovado pela Congregação da Unidade até o dia 13/08/2009.
- 7- Em caso de dúvidas entrar em contato com Nilza ou Silvana - ramais 16406 e 16677.
- 8- À CPG/IA.

  
NILZA GASÍLIA ANTONIO  
DAC-42 / 26/05/2009





INSTITUTO DE PESQUISA - IPEM - 49146-900 SÃO CARLOS/SP



Fis. Nº 121

P/E Nº 01 P 29419/08

Rub. 1.1

Atendendo solicitação de fis.119 e 120, e, por sugestão da DAC às fis. 101 e

102, seguem abaixo as alterações:

*Professores Plenos*

**Aci Taveira Meyer**, *Bach. Música (UFG, 1961), Mestre (Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil, 1989); Doutora (Unicamp, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

**Antônio Rafael Carvalho dos Santos**, *Bach. Música (Faculdade de Música Mozarteum, 1986); Doutor (Iowa State Univ., EUA, 1997). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música. Não possui Mestrado*

**Cassiano Sidow Quilici**, *Bach. em Antropologia (Unicamp, 1981); Mestre (Unicamp, 1992); Doutor (USP, 2002, Artes Cênicas). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes.*

**Emerson Luiz De Biaggi**, *Bach. Música (USP, 1998), Mestre (Boston University, EUA, 1992); Doutor (University of California, EUA, 1996). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

**Graziela Estela Fonseca Rodrigues**, *Bach. e Lic. em Psicologia (USF/Bragança Paulista, 2002); Doutora (unicamp, 2003). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Artes. Não possui Mestrado*

**Maria Lúcia Senna Machado Pascoal**, *Bach. Piano (Faculdade Paulista de Arte, SP, 1958); Doutora (Unicamp, 1990). Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música. Não possui Mestrado*

**Silvio Ferraz Mello Filho**, *Lic. Música (USP, 1982); Mestre (PUC-SP, 1991); Doutor (PUC-SP, 1997); Livre-Docente (Unicamp, 2008). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.*

*Professores Participantes*

**Fernando Antonio Pinheiro Villar de Queiroz**, *Lic. em Educação Artística (UNB, 1983); Esp. em Direção Teatral (DSL, Inglaterra, 1991); Doutor (Univ. of London, Inglaterra, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Artes. Não possui Mestrado*



Fis. Nº 122

P/E Nº 01 P/29419/08

Rub. 1.1

**Mikhail Malt**, Eng. Químico (USP, 1980); Doutor (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 2000). Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música. Não possui Mestrado

**Monica Gobitta**, Bach. em Psicologia (UNISANTOS, 1990), Mestre (PUC-Campinas, 2000), Doutor (PUC-Campinas, 2004), Credenciada no Mestrado e Doutorado em Música.

**Tristan Guilherme Torriani**, Bach. em Filosofia (Unicamp, 1992), Mestre (Unicamp, 1995) Doutor (Otto Von Guericke Universität Magdeburg, 1999 e Unicamp, 2004),. Credenciado no Mestrado e Doutorado em Música.

**Professores Visitantes**

**Sayonara Sousa Pereira**, Lic. em Pedagogia da Dança (Hochschule Für Musik-Köln, Alemanha, 2003); Doutor (Unicamp, 2007). Não possui Mestrado

Às fis. 101 e 102 onde se lê: QQ 90 6 Qualquer disciplina de programas de pós-graduação, oferecida pela Unicamp ou outra Instituição de Ensino Superior; leia-se: QQ 90 6 Qualquer disciplina de programas de pós-graduação, oferecida pela Unicamp ou outra Instituição de Ensino Superior

Aprovado pela CPG/IA, encaminhe-se a Congregação. Após a Diretoria Acadêmica para demais providências.

  
Prof. Dr. Emerson Luis de Biaggi  
Coordenador do Curso de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27628-6  
12/08/09

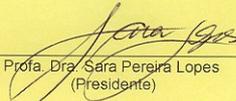




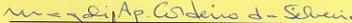
**ATA DA ELEIÇÃO COMPLEMENTAR DA REPRESENTAÇÃO DOCENTE  
NÍVEL - MA-II JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES  
DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

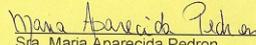
Nos dias vinte e cinco e vinte e seis do mês de agosto do ano de dois mil e nove das 09 às 16 horas e no dia vinte e sete do mesmo mês e ano das 09 às 12 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar para escolha de 01 (um) representante docente suplente do nível MA-II junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/08/2009. O processo obedeceu às normas eleitorais para a composição das Congregações, baixadas pela Portaria GR-210/84 e 139/91, Resolução GR 35-04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Sara Pereira Lopes** foram assim constituídas: **Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza**, **Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, **Sra. Maria Aparecida Pedron** e **Sra. Sílvia Helena Ceccatto**. No dia 27/08/2009, às 14:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **12** eleitores, **08** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Profa. ISA ETEL KOPELMAN - 08** votos.

**Suplente:** Profa. Isa Etel Kopelman

  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
(Presidente)

  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
Sra. Sílvia Helena Ceccatto



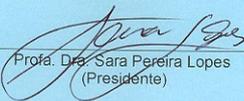
**ATA DA ELEIÇÃO COMPLEMENTAR DOS SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias vinte e cinco e vinte e seis do mês de agosto do ano de dois mil e nove das 09 às 16 horas e no dia vinte e sete do mesmo mês e ano das 09 às 12 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar para escolha de 02 (dois) representantes suplentes dos Servidores Técnico-Administrativos, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/08/2009. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91, Resolução GR 35/04 e Regimento Interno da Congregação do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Sara Pereira Lopes** foram assim constituídas: **Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza**, **Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, **Sra. Maria Aparecida Pedron** e **Sra. Silvia Helena Ceccatto**. No dia 27/08/2009, às 14:00 horas deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **95** eleitores, **77** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Vivien Helena de Souza Ruiz** - **68** votos, votos em branco **08** e **01** votos nulo.

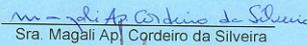
**Suplente**

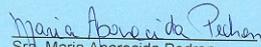
**Vivien Helena de Souza Ruiz**

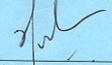
Não houve inscrito para uma vaga de suplente

  
Profª. Dra. Sara Pereira Lopes  
(Presidente)

  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
Sra. Silvia Helena Ceccatto



**ATA DA ELEIÇÃO COMPLEMENTAR DOS REPRESENTANTES DISCENTES  
JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

Nos dias vinte e cinco e vinte e seis do mês de agosto do ano de dois mil e nove das 09 às 16 horas e no dia vinte e sete do mesmo mês e ano das 09 às 12 horas, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição complementar para escolha de 02 (dois) representantes discentes, junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 18/08/2009. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A mesa, receptora e apuradora, sob a Presidência da Professora Doutora **Sara Pereira Lopes** foram assim constituídas: **Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza**, **Sra. Magali Aparecida Cordeiro da Silveira**, **Sra. Maria Aparecida Pedron** e **Sra. Sílvia Helena Ceccatto**. No dia 27/08/2009, às 14:00 horas, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **1253** eleitores, **02** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **Aldo Lulz Valentim - 01** voto e **Bruno Cabral Rodrigues - 02** votos.

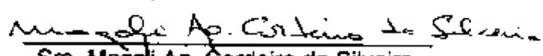
**Suplentes:**

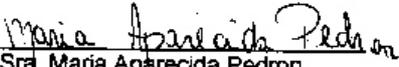
**Bruno Cabral Rodrigues** (Música)

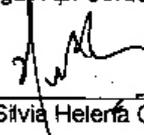
**Aldo Lulz Valentim** (Mestrado - Artes)

  
\_\_\_\_\_  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Luis Carlos de Lira Feitoza

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Magali Ap. Cordeiro da Silveira

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Maria Aparecida Pedron

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Sílvia Helena Ceccatto



**ATA DA CONSULTA PARA COORDENADOR DA SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA E MEMBRO DISCENTE TITULAR JUNTO À SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

No período de vinte e cinco a trinta e um dias do mês de agosto e dia primeiro do mês de setembro do ano de dois mil e nove, das 09h00 às 17h00 e no dia dois de setembro do mesmo ano, das 09h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a consulta para escolha do Coordenador da Sub-Comissão de Pós Graduação em Música e 01 (um) membro discente titular na Sub-Comissão de Pós-Graduação em Multimeios, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **Emerson Luiz de Biaggi**, foram assim constituídas: sr. **Jayme de Souza Filho**, sra. **Joice Jane Senna de Lima**, sra. **Luciana Gouveia Galuchino** e sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 02/09/2009, às 16:15 hs, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se, para cada uma das instâncias, os resultados conforme segue:

**SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Para o cargo de Coordenador:

Professores:

Do total de **26** eleitores, **18** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco – **18** votos; Ponderação **0,25385**

Alunos:

Do total de **119** eleitores, **11** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco - **09** votos, voto branco **01** e voto nulo **01**.  
Ponderação – **0,01513**

**Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:**

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco – **0,26897**

## **SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS**

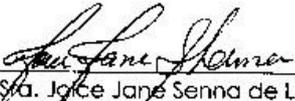
### **Para Representação Discente:**

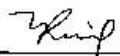
#### Alunos:

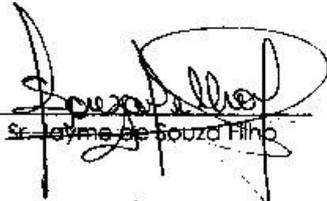
Do total de **67** eleitores, **03** votaram, sendo que a apuração apresentou o resultado:  
Natalia Christofaletti Barrenho – **03** votos.

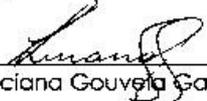
Não houve inscritos para uma vaga de Suplente

\_\_\_\_\_  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
(Presidente)

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Joice Jane Senna de Lima

  
\_\_\_\_\_  
Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz

  
\_\_\_\_\_  
Sr. Jayme de Souza Filho

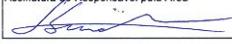
  
\_\_\_\_\_  
Sra. Luciana Gouveia Galuchino

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
( ) Unicamp (X) Funcamp	01/01/2009 a 30/06/2009	96/90	01-P-02708/95

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio de Múltiplos Meios	Prof. Paulo Bastos Martins

	Valor R\$
Saldo Anterior	1,44
<b>SALDO ATUAL (30/06/2009)</b>	<b>1,44</b>

Assinatura do Responsável pela Área 	Visto do Diretor da Unidade 
Assinatura da Funcamp	 Giovana Regina Nascimento Emiliano

RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo I

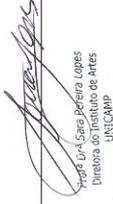
Administradora ( ) Unicamp	(X) Funcamp	Período 01/01/2009 a 30/06/2009	Covernho 637	Nr. Do Processo 01P-0270711995	Unidade IA
Área Produção Artística	Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes				

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Duração	Discriminação	Valor
01/01/2009 a 30/06/2009			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	0,00
<b>TOTAL</b>				0,00

Assinatura Responsável Área



Visto Diretor Unidade



Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

BALANCETE FINANCEIRO



Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp Período 01/01/2009 a 30/06/2009 N.º Processo 01P-027071/995 Unidade IA  
 Área Produção Artística Responsável Pela Área Prof.ª Sara Pereira Lopes

Saldo Anterior	Receita	Despesa	Saldo Demonstrativo
	762,71	Dívidas	0,00
		Material de Consumo	
Recursos Recebidos	0,00	Serviços Terceiros (Pessoa Física)	225,00
Rendimento Aplicação	8,37	Serviços Terceiros (Pessoa Jurídica)	
		Resolução GR nº 7503 - TUF (6%) - R\$ 0,00	0,00
		PALEPEX (3%) - R\$ 0,00 - ANU (5%) - R\$ 0,00	
		PDS (8%) - R\$ 0,00 - CORINS (0,45%) - R\$ 0,00	
TOTAL RECEITA	771,08	TOTAL DESPESAS	225,00
		SALDO PARA O PRÓXIMO PERÍODO	546,08

Assinatura Responsável: Visto Diretor Unidade:   
 Conferência DGA - 344-Fundcamp: Direção do Instituto de Artes:   
 Data: \_\_\_\_\_ Assinatura: UFFCAMP:   
 Giovanna Regina Nascimento Emiliano

**CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO**

Administradora ( ) Unicamp (X) Funcamp	Período 01/01/2009 a 30/06/2009	Convênio 577	Nr. Processo 01-P-02737/95
---	------------------------------------	-----------------	-------------------------------

Unidade IA	Área Laboratório de Danças	Responsável pela Área Profª. Inacyra Falcão dos Santos
---------------	-------------------------------	---

Saldo Anterior	Valor R\$ 145,29
SALDO ATUAL (30/06/2009)	145,29

Assinatura do Responsável pela Área <i>Inacyra Falcão dos Santos</i>	Visto do Diretor da Unidade <i>Inacyra Falcão dos Santos</i>
---	---

Assinatura da Funcamp <i>Giovana Regina Nascimento Emiliano</i>	Giovana Regina Nascimento Emiliano
--	------------------------------------



RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Anexo 1

Administradora ( ) Funcamp Período 01/01/2009 a 30/06/2009 Convênio 45/91 Nr. Do Processo 177- 02335/1995 Unidade IA.  
 Área Autômetro de IA Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Descrição	Discriminação	Valor
01/01/2009 a 30/06/2009			Receita recebida neste período, conforme nossos controles	2.000,00
TOTAL				2.000,00

Assinatura Responsável Área *[Assinatura]* Viso Diretor Unidade *[Assinatura]*  
 Prof. Dra. Sara Pereira Lopes  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP



BALANCETE FINANCEIRO

Anexo II  
 Administração (X) Funcamp  
 Área: ( ) Unicamp  
 Auditor do IA: Prof. Sílvia Pereira Lopes  
 Período: 01/01/2009 a 30/06/2009  
 Responsável Pela Área: Prof. Sílvia Pereira Lopes  
 N.º Processo: 17P-02335/1995  
 Unidade: IA

Recursos	Recursos	Despesa	Saldo em 30/06/2009 Taxes (Devolver)	Saldo Demonstrativo 5.552,40 21,99
Saldo Anterior	4.778,98	Serviços Terceiros (Pessoa Física)	0,00	
		Serviços Terceiros (Pessoa Jurídica)	0,00	
Recursos Recebidos	2.000,00	Equipamentos e Material Permanente	141,98	
Rendimento de Aplicação	144,45	Material de Consumo	739,31	
		Resolução GR nº 7503 - TLE (6%) - R\$ 38,00		
		FAPEX (3%) - R\$ 49,00 - AU (5%) - R\$ 81,65		
		PROS (8%) - R\$ 190,05 e COFINS (9,45%) - R\$ 7,45		
TOTAL RECEITA	6.853,43	TOTAL DESPESAS	1.248,04	5.605,39

Assinatura Responsável:   
 Conferência DCA - X Funcamp  
 Data: \_\_\_\_\_  
 Visto Diretor Unidade:   
 Nome: Cláudia Regina Nascimento Emiliano  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP  
 Prof. Dr.   
 Diretor(a)



Relatório de Equipamento e Material Permanente - Conv. 4591

Período : 01/01/2009 a 31/06/2009

QUANT.	DISCRIMINAÇÃO	DOCUMENTO	Nº TERMO	VALOR UNF.	VALOR
2	Mesas	9111p	4102608	70,99	141,98
<b>TOTAL</b>					<b>141,98</b>



FLS: 52  
PROC. Nº 01 P 14063/09-1-1  
Rub. Teatral

## Parecer

Parecer relativo à solicitação de revalidação de diploma de "Licenciado em Artes Cênicas com "especialización en Dirección", emitido em 09/07/1996 pelo Instituto Superior de Artes de Habana, Cuba, para o Sr. Julio Moracen Naranjo – Processo Unicamp nº14063/2009. Equivalência pretendida: Bacharelado em Artes Cênicas.

O curso realizado pelo interessado, apesar de estar no campo das Artes Cênicas, só tem equivalência real com os programas de graduação que oferecem bacharelado em Direção. O bacharelado em Artes Cênicas na Unicamp é voltado para a formação de ator/atriz e, por isso, a formação que este curso oferece proporciona uma alta carga de experiências práticas que privilegiam a exploração dos potenciais referentes à atuação/interpretação e não a concepção do evento cênico, a direção, característica preponderante na formação apresentada. Assim, apesar do bom currículo seguido no curso de origem, para atingir correspondência com a graduação que oferecemos a quantidade de disciplinas que o interessado teria que atingir com estudos complementares ultrapassaria 30% das daquelas constantes em nosso projeto pedagógico.

Pelo exposto e seguindo as determinações da Deliberação CONSU-A-15/91, de 27/11/91 e da Deliberação CONSU-A-2, de 30/03/2004, pelo Artigo 2º ( A Universidade Estadual de Campinas processará e julgará somente revalidações correspondentes aos seus cursos de graduação, devidamente reconhecidos), pelo Artigo 5º inciso II (correspondência do curso realizado no exterior com o que é oferecido pela UNICAMP) e pelo Artigo 7º inciso IV (correspondência, dependendo de estudos complementares e realização de exames e provas, desde que: a) não ultrapassem 30% das disciplinas do curso), esta comissão compreende que não há equivalência curricular suficiente para averbar a revalidação.

Por fim, considerando a qualificação e a especificidade da formação descrita pela documentação do interessado, esta comissão sugere que a mesma seja encaminhada a uma Instituição de Ensino Superior que ofereça bacharelado em Direção Teatral.

Departamento de Artes Cênicas  
Campinas, 28 de julho de 2009.

  
Prof.º Dr.º Mário A. de Santana  
Matricula: 288891

  
Prof.º Dr.º Matteo Bonfitto  
matricula: 293719

  
Prof.º Dr.º Larissa Neves  
matricula: 295105

  
Prof. Luiz R. Monteiro Junior  
Coord. Associação de Graduação  
Curso de Artes Cênicas - UNICAMP  
Matr. 26199-6

Fis. Nº 54  
Proc./Exp. Nº DAP/4063/09  
Rub. Rakelq

 **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**  
**DIRETORIA ACADÊMICA**  
Missão/DAC: Planejar, administrar e apoiar as atividades acadêmicas de ensino e extensão da Unicamp, em seus diversos níveis, subsidiando tecnicamente as decisões institucionais, com plena observância dos preceitos legais.

PROCESSO : 01-P-14063-2009  
INTERESSADO : JULIO MORACEN NARANJO  
ASSUNTO : REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA

- De acordo com a Deliberação CONSU-A-2, de 30/03/2004, em seu artigo 3º, o parecer da Comissão deverá ser referendado pela Congregação da Unidade.
- Enviar a CG/IA para providências.

Campinas, 5 de agosto de 2009

*Rakelq*  
RAFAEL GARCIA PRIETO  
Diretoria Acadêmica  
Mat. 29443-1

Registro e Gerenciamento Acadêmico  
Diretoria Acadêmica





Diretoria Acadêmica  
**REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA**  
 GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO  
 PROTOCOLO Nº 8207

DADOS PESSOAIS: \_\_\_\_\_ Fis. Nº \_\_\_\_\_  
 Nome: JULIO MORACE N NARANJO Proc/Exp. 01 1406812009  
 RG / RNE Nº V222482-5 ORGAO / ESTADO EMITIDOR Polícia Federal Rub.: \_\_\_\_\_  
 ENDEREÇO: Av. CARNEAL Motta  
 Nº \_\_\_\_\_ COMPLEMENTO \_\_\_\_\_ BARRIO \_\_\_\_\_ CIDADE \_\_\_\_\_ ESTADO \_\_\_\_\_  
281 72 City America São Paulo SP  
 CEP \_\_\_\_\_ TELEFONE \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_  
05305-210 (11) 38364426 juliomoracem@yahoo.com

DOCUMENTO APRESENTADO:  
 DIPLOMA  CERTIFICADO  
 INSTITUIÇÃO QUE EMITIU O DIPLOMA OU CERTIFICADO  
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE  
 PAÍS \_\_\_\_\_ DATA DE EMISSÃO \_\_\_\_\_  
CUBA 09-07-1996

EQUIVALÊNCIA PRETENDIDA:  
 GRADUAÇÃO \_\_\_\_\_  
 MODALIDADE / HABILITAÇÃO 26 ARTES CÊNICAS

PÓS-GRADUAÇÃO  
 MESTRADO  DOUTORADO  
 CURSO \_\_\_\_\_ ÁREA DE CONCENTRAÇÃO \_\_\_\_\_  
26 \_\_\_\_\_

CAMPINAS, 05 DE maio DE 2009.

Julio Morace N

ASSINATURA DO(A) INTERESSADO(A)

FUNCIONÁRIO(A): [Signature]



Diretoria Acadêmica  
**REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA**  
 GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO  
 PROTOCOLO Nº \_\_\_\_\_

O(a) Sr(a) \_\_\_\_\_ Interessado(a) \_\_\_\_\_ solicitou,  
 nesta data, a equivalência de seu título obtido no exterior para o curso \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ desta Universidade.  
 Nível / Curso \_\_\_\_\_  
 Diretoria Acadêmica: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Funcionário(a): \_\_\_\_\_

Obs. O interessado(a) deverá acompanhar o andamento do processo para se informar do resultado final, através dos telefones: (19) 3788-6417 / 3788-6418.

FLS: 144  
PROC. N° 01P.14562/2009-1-1  
Rub. Janif 1



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
COORDENAÇÃO DE GRADUAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
(19) 35216562  
✉: [midialogia@iar.unicamp.br](mailto:midialogia@iar.unicamp.br)

Ofício/09  
CG- Midialogia

Cidade Universitária, 06 de agosto de 2009.

Após análise do processo referente à Revalidação de Diploma de Graduação, de interesse de Luciana Almeida Ribeiro, os membros da Comissão de Graduação, do curso de Comunicação Social – Midialogia, amparados no Artigo 2º, da Deliberação CONSU-A-2, de 30/03/2004, NEGA o pedido de revalidação, o conteúdo do artigo é assim expresso:

“Artigo 2º- Fica inserido ao artigo 7º da Deliberação Consu-A-15-91 o inciso V com a seguinte redação:

“V. não correspondência entre o curso realizado no exterior e o oferecido pela Unicamp”.

Atenciosamente

Gilmar Alexandre Sobrinho  
Coord. de Graduação Midialogia  
Matr. 29180-9

Prof. José Eduardo Ribeiro de Paiva - 287960

Prof. Dra. Iera Lis F. Schievietto  
Coord. Assoc. de Graduação  
Midialogia / UNICAMP



Fis. n.º 443  
Doc. n.º 01574562/09  
Data: 19/04/09

INFORMAÇÃO  
Diretoria Acadêmica - DAC  
13083-970 - Campinas - SP  
☎ (0\*\*19) 3521-6417  
Fax: (0\*\*19) 3521-6425

Interessado(a): LUCIANA ALMEIDA RIBEIRO  
Assunto: Revalidação de Diploma de Graduação

A DAC-3 informa:

- 1 - A interessada solicita equivalência de seu diploma de 'Bachelor of Science in Communication' obtido na 'University of Miami', Estados Unidos da América, ao de 'Bacharel em Comunicação Social' desta Universidade.
- 2 - Este processo foi instruído de acordo com as Deliberações CONSU-A-15, de 27/11/1991 e CONSU-A-2, de 30/03/2004 desta Universidade, as quais dispõem sobre normas para revalidação de Diplomas, expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior.
- 3 - De acordo com o artigo 8º da Resolução nº8, de 04 Outubro de 2007, do Conselho Nacional de Educação, a Universidade deve pronunciar-se sobre o pedido de revalidação no prazo máximo de 6 meses da data de recepção do mesmo, fazendo o devido registro ou devolvendo a solicitação ao interessado, com a justificativa cabível.
- 4 - Após a análise do processo, observamos que somente se houver solicitação de documentos complementares, é que o processo deverá retornar à DAC. Caso contrário, ele deverá seguir o que determina os artigos 8º ou 9º da Deliberação CONSU-A-2 de 30/03/2004.
- 5 - À CG/IA para se manifestar nos termos das Deliberações CONSU-A-15/91 e CONSU-A-2/04.

DAC-3, 24 de Maio de 2009

RAFAEL GARCIA PRIETO  
Diretoria Acadêmica  
Mat. 29443-1

INSTITUTO DE PESQUISA - IAPAR - 25-1144-09-10027-000096-2/2

Fis. Nº 02  
Proc/Exp. 01 P-14562-2009  
Rub.: NAB



REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA  
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO  
PROTOCOLO Nº 8667



DADOS PESSOAIS		
Nome Luciana Almeida Ribeiro		
RG / RNE Nº 29435062	Orgão / Estado expedidor SSP	
Endereço (Rua, Avenida, Logradouro) R. César Vallejo]		Número 360
Complemento AP 81A	Bairro Real Parque	
Cidade São Paulo	Estado SP	CEP 05685000
Telefone para contato (11) 87742222 / (11) 3758-3466	E-mail luciana@ribeiro.com	
DADOS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO		
Nome da instituição University of Miami		
Cidade Coral Gables	País Estados Unidos	
DADOS DO CURSO MINISTRADO PELA UNICAMP		
Nível Graduação	Código/nome do curso 64 - Comunicação Social	
Data 08/05/09	Assinatura - Interligado (a) 	Recebido por 



REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA  
GRADUAÇÃO/PÓS-GRADUAÇÃO  
PROTOCOLO Nº \_\_\_\_\_



DADOS PESSOAIS	
Nome Luciana Almeida Ribeiro	
Nível Graduação	
Data	Assinatura - Diretoria Acadêmica



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

UNICAMP

Indicações de candidatos para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2009.

- Profa. Dra. Elisabeth Bauch Zimmermann (DACO)
- Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos (DECINE)
- Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (DAC)
- Prof. Dr. Mauricy Matos Martin (DM)
- Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia (DM)
- Prof. Dr. Jonas Manzolli (DM)
- Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (DAP)
- Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl (DAP)
- Prof. Dr. Mauricius Martins Farina (DMM)

Fis. n.º 256.  
Proc. n.º 01-P-2148-82  
Sub. 2.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 12 de agosto 2009.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, homologou o Parecer Final sobre a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira do Magistério Artístico, da Professora Dr<sup>a</sup>. Graziela Estela Fonseca Rodrigues, do nível G para o nível H, da Categoria MA-III, previsto na Deliberação CEPE-A-008/95.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
**Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fis. n.º 255  
Proc. n.º 01-P-2148-87  
Sub. 10 2.1



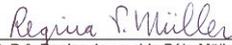
Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 06 de agosto de 2009.

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE  
MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Doutora Graziela Estela Fonseca Rodrigues, de MA-III-G para MA-III-H, na Carreira do Magistério Artístico, reunida neste dia, analisando a documentação apresentada pela professora no período de 1997 a 2009, considerou que a interessada cumpre com as exigências e expectativas do processo, alcançando pontuação superior à necessária para a progressão.

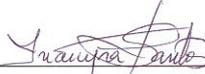
Pelo conjunto das atividades, a comissão se manifesta favorável à aprovação da progressão da professora.



Prof.ª. Dr.ª. Regina Aparecida Pólo Müller

Instituto de Artes/UNICAMP

Presidente



Prof.ª. Dr.ª. Inajcyra Falcão dos Santos

Instituto de Artes/UNICAMP



Prof. Dr. Roberto Bertón De Angelo

Instituto de Artes/UNICAMP



Prof.ª. Dr.ª. Maria da Consolação G.F.C. Tavares

Faculdade de Educação Física/Unicamp



Prof. Dr. Paulo Ferreira de Araújo

Faculdade de Educação Física/Unicamp

Fis. n.º 247  
Proc. n.º 01-P-2148-87  
Rub. 2-1



**UNICAMP**  
Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Artes

**CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO**  
**PONTUAÇÃO CONFORME CAPÍTULO IX, ARTIGO 34**  
**DA DELIBERAÇÃO CEPE A-7/96**

**Professor: Graziela Estela Fonseca Rodrigues**

**Departamento: DACO**

**I - TÍTULO DE FORMAÇÃO ACADÊMICA**

a) graduação (150 pontos) _____	150
b) título de mestre (250 pontos) _____	
c) título de doutor (350 pontos) _____	350
<b>SUB-TOTAL I</b>	<b>500</b>

**II - FORMAÇÃO ARTÍSTICA**

a) diploma ou atestado de academia/conservatório/escola de belas artes; cursos de formação devidamente comprovados (até 100 pontos) _____	
b) cursos de especialização e/ou aperfeiçoamento, devidamente comprovados (até 100 pontos) _____	
c) cursos de extensão, devidamente comprovados (até 50 pontos) _____	
<b>SUB-TOTAL II</b>	

1

*Handwritten signatures and initials:*  
- A large signature at the top right.  
- The initials "AROU" in the middle.  
- The initials "ef to" at the bottom left.  
- A signature at the bottom center.  
- A signature at the bottom right.

Fis. n.º 248  
Proc. n.º 01-P-248-82  
Sub. 2.1

III - ATIVIDADES DE ENSINO

a) pelo exercício da docência em unidades de ensino de 1º e 2º graus, serão atribuídos por ano, 10 pontos (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	
b) pelo exercício da docência em unidade de ensino de 3º grau, serão atribuídos, por semestre, 10 pontos (limite de 200 pontos pelo conjunto) _____	200
c) pelo ensino em conservatório, academias, ateliers, estúdios e assemelhados, serão atribuídos 10 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	
d) pelo conjunto de cursos livres, de extensão, wor-shops, extra-curriculares e semelhantes, serão atribuídos até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	100
<b>SUB-TOTAL III</b>	<b>300</b>

IV - ATIVIDADES ACADÊMICAS

a) palestras e comunicações em seminários, congressos, simpósios, encontros, conferências. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	100
b) participação em seminários, congressos, simpósios, encontros, festivais. Até 10 pontos por ano (limite de 50 pontos pelo conjunto) _____	50
c) publicação de livro, partitura ou texto dramaturgico (até 100 pontos por publicação) _____	405
d) publicação de monografia e/ou ensaio. Até 50 pontos por publicação (limite de 200 pontos pelo conjunto) _____	
e) publicação de artigos e/ou imagens. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) _____	100
f) publicação de tradução de livro ou texto dramaturgico registrada na SBAT. (até 50 pontos por publicação) _____	

*flora*

*no*

Fis. n.º 249  
Proc. n.º 01-7 - 2146 - 87  
Sub. 2-1

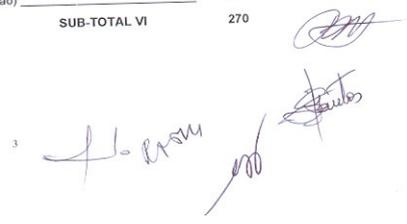
g) publicação de tradução e monografia (até 25 pontos por publicação) _____	
h) publicação de tradução de artigo. Até 10 pontos por ano (limite de 50 pontos pelo conjunto) _____	
i) relatório circunstanciado de pesquisas em andamento (até 20 pontos) _____	
j) desenvolvimento e/ou colaboração em pesquisas institucionais, departamentos, núcleos ou grupos de estudos (até 50 pontos) _____	50
k) atividades de orientação de pesquisas (até 10 pontos por ano) _____	80
l) bolsa de reconhecimento (até 50 pontos) _____	
m) participação em bancas (até 80 pontos por ano) _____	960
<b>SUB-TOTAL IV</b>	<b>1745</b>

**V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS**

a) funções de direção, chefia e coordenação em instituições públicas ou privadas (até 20 pontos por ano) _____	180
b) participação como membro em Conselhos e Comissões, Centros, Laboratórios, Núcleos em instituições públicas ou privadas (até 10 pontos por ano) _____	120
c) prestação de serviços à comunidade (até 20 pontos pelo conjunto) _____	
<b>SUB-TOTAL V</b>	<b>300</b>

**VI - OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS**

(avaliação de pontuação a critério da Comissão) _____	270
<b>SUB-TOTAL VI</b>	<b>270</b>

3 

Fis. n.º 250  
Proc. n.º 01-P-2148-87  
Sub. fol. 2-1

VII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS (COMUM ÀS ÁREAS)

- a) participação artística em festivais, concursos e mostras (e semelhantes) (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_ 250
- b) premiação da obra e/ou artista (até 50 pontos) \_\_\_\_\_ 50
- c) participação em eventos como convidado, hors-concours, retrospectiva individual (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- d) participação em juris de festivais e concursos artísticos (até 20 pontos) \_\_\_\_\_ 20
- e) Fortuna Crítica: livro (até 200 pontos); tese ou dissertação (até 100 pontos); ensaio ou monografia (até 80 pontos); inclusão em dicionários e/ou enciclopédias (até 100 pontos); crítica, notícia, citação (até 50 pontos) \_\_\_\_\_  
130

SUB-TOTAL VII 450

VIII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS E DE PESQUISA EM ARTE

(específicas a cada área, com pontuação de acordo com os critérios específicos de cada Departamento, levando-se em conta a importância reconhecida e documentada dos eventos).

- a) Exposição individual (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- b) Exposição coletiva (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- c) -Exposição itinerante programada (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- d) Registro de imagens em catálogo individual ou coletivo (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- e) Obras em acervos de Museus ou coleções particulares (até 200 pontos) \_\_\_\_\_
- f) Aquisição para veiculação de imagens (até 100 pontos) \_\_\_\_\_

*[Handwritten signatures and initials]*

251  
Proc. n.º 02-7.2148-87  
Sub. 64 2-1

- g) Roteiro registrado de filme cinematográfico longa metragem (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- h) Por direção de filme cinematográfico em bitola 16/35 mm. Longa metragem (até 250 pontos); média metragem (até 100 pontos); curta metragem (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- i) Pelo conjunto de produção em vídeo (até 100 pontos) \_\_\_\_\_ 100
- j) Roteiro registrado para espetáculos cênicos realizados, com duração mínima de 50 minutos (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- k) Direção de espetáculo de Dança realizado, com duração mínima de 50 minutos (até 100 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- l) Pelo conjunto de coreografias, preparação técnica ou similares em espetáculos cênicos (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_ 400
- m) Por espetáculo solo de dança (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- n) Participação em espetáculo de dança, como dançarino de grupo / companhia (até 20 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- o) Por concertos e apresentações musicais. Como intérprete: recital (até 50 pontos); solista orquestral (até 100 pontos); participação em conjunto (até 20 pontos). Como regente orquestral (até 100 pontos); como regente de conjuntos - coral ou instrumental (até 50 pontos). Como compositor, de acordo com a envergadura e duração da obra (até 100 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como diretor artístico de concertos, conjuntos e orquestras (até 20 pontos). (Limite de 200 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- p) Disco. Como compositor (até 100 pontos). Como intérprete solista (até 100 pontos). Como intérprete conjunto (até 50 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como produtor artístico (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- q) Trilhas. Produção anual. Como compositor (até 50 pontos); como intérprete solista (até 50 pontos); como intérprete conjunto (até 20 pontos); como arranjador (até 40 pontos); como produtor artístico (até 30 pontos); como diretor musical (até 30 pontos) \_\_\_\_\_

*f/1 2014*

*[Handwritten signature]*

Fis. n.º 252  
Proc. n.º 01-P-7148-82  
Rub. 6-1

- r) Atividades de direção cênica (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - s) Atividades como ator (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - t) Cenografia, criação de figurinos e criação de adereços (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - u) Iluminação cênica (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - v) Texto dramático encenado (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - x) Direção de atores (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - w) Preparação vocal (até 20 pontos por ano - limite de 100 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
  - y) Peças promocionais ou publicitárias veiculadas (até 20 pontos pela produção anual) \_\_\_\_\_
- SUB-TOTAL VIII**      **500**
- 

IX - A Comissão de Avaliação, a seu critério, poderá atribuir até 200 pontos, em função de particularidades de desempenho, observadas e não diretamente mensuráveis ou não previstas \_\_\_\_\_ 200

**SUB-TOTAL IX**      **200**

---

6

*[Handwritten signatures and initials]*

Fis. n.º 253  
Proc. n.º 01 - P - 7148 - 87  
Sub. 6 - 2.º

Sub-Total I	_____	500
Sub-Total II	_____	
Sub-Total III	_____	300
Sub-Total IV	_____	1745
Sub-Total V	_____	300
Sub-Total VI	_____	270
Sub-Total VII	_____	450
Sub-Total VIII	_____	500
Sub-Total IX	_____	200
TOTAL DE PONTOS	_____	4265

7  
fl. 2004  


Fis. n.º 254  
Proc. n.º 01-P-2148-87  
Sub. 2.1

**COMISSÃO JULGADORA**

Prof.ª. Dr.ª. Regina Aparecida Pólo Müller (Presidente) Regina P. Müller  
Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof.ª. Dr.ª. Inaicyrá Falcão dos Santos Inaicyrá Santos  
Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof. Dr. Roberto Berton De Angelo Roberto Berton De Angelo  
Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof.ª. Dr.ª. Maria da Consolação G. F. C. Tavares M. Tavares  
Lotação: Faculdade de Educação Física/Unicamp

Prof. Dr. Paulo Ferreira de Araújo Paulo Ferreira de Araújo  
Lotação: Faculdade de Educação Física/Unicamp

Fis. n.º 28  
Proc. n.º 17-P-4279 - 00  
Sub. Ed. - 2-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 12 de agosto 2009.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, homologou o Parecer Final sobre a Progressão por Avaliação de Mérito Acadêmico e Profissional, na Carreira do Magistério Artístico, da Professora Ana Carolina Lopes Melchert, do nível A para o nível B, da Categoria MA-I, previsto na Deliberação CEPE-A-008/95.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
**Prof.ª. Dr.ª. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fls. n.º 27  
Proc. n.º 17.P. 1279.00  
Sub. 2-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 10 de agosto de 2009.

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO PARA PROGRESSÃO POR AVALIAÇÃO DE  
MÉRITO ACADÊMICO E PROFISSIONAL

PARECER

A Comissão de Avaliação para Progressão de Mérito Acadêmico e Profissional, da Professora Ana Carolina Lopes Melchert, de MA-I-A para MA-I-B, na Carreira do Magistério Artístico, reunida neste dia, analisando a documentação apresentada pela professora no período de 2000 a 2009, considerou que a interessada cumpre com as exigências e expectativas do processo, alcançando pontuação superior à necessária para a progressão.

Pelo conjunto das atividades, a comissão se manifesta favorável à aprovação da progressão da professora.

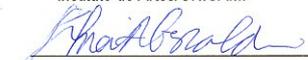
  
Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Instituto de Artes/UNICAMP

Presidente



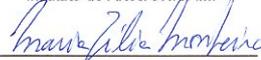
Profª. Angela de Azevedo Nolf  
Instituto de Artes/UNICAMP



Profª. Silvia Maria Geraldi  
Faculdade de Anhembi Morumbi



Prof. Daniela Gatti  
Instituto de Artes/UNICAMP



Profª. Maria Zélia Bacelar Monteiro  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Fis. n.º 19  
Proc. n.º 17-17-1429-00  
Sub. 2.1



**UNICAMP**  
Universidade Estadual de Campinas  
Instituto de Artes

**CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO**  
**PONTUAÇÃO CONFORME CAPÍTULO IX, ARTIGO 34**  
**DA DELIBERAÇÃO CEPE A-7/96**

Professor: **Ana Carolina Lopes Melchert**

Departamento: **DACO**

**I - TÍTULO DE FORMAÇÃO ACADÊMICA**

- a) graduação (150 pontos) \_\_\_\_\_
- b) título de mestre (250 pontos) \_\_\_\_\_ 250
- c) título de doutor (350 pontos) \_\_\_\_\_

**SUB-TOTAL I** 250

**II - FORMAÇÃO ARTÍSTICA**

- a) diploma ou atestado de academia/conservatório/escola de belas artes;  
cursos de formação devidamente comprovados (até 100 pontos) \_\_\_\_\_ 100
- b) cursos de especialização e/ou aperfeiçoamento, devidamente comprovados  
(até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- c) cursos de extensão, devidamente comprovados (até 50 pontos) \_\_\_\_\_ 20

**SUB-TOTAL II** 120

*Handwritten signatures and initials:*  
AN.  
MZ  
Other illegible signatures.

Fis. n.º 20  
Proc. n.º 17. P. 14279. 00  
Tab. 2-1

III -ATIVIDADES DE ENSINO

- a) pelo exercício da docência em unidades de ensino de 1º e 2º graus, serão atribuídos por ano, 10 pontos (limite de 100 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_\_
- b) pelo exercício da docência em unidade de ensino de 3º grau, serão atribuídos, por semestre, 10 pontos (limite de 200 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_ 200
- c) pelo ensino em conservatório, academias, ateliers, estúdios e assemelhados, serão atribuídos 10 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) \_ 10
- d) pelo conjunto de cursos livres, de extensão, wor-shops, extra-curriculares e semelhantes, serão atribuídos até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_\_ 100
- SUB-TOTAL III** **310**

IV -ATIVIDADES ACADÊMICAS

- a) palestras e comunicações em seminários, congressos, simpósios, encontros, conferências. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_ 60
- b) participação em seminários, congressos, simpósios, encontros, festivais. Até 10 pontos por ano (limite de 50 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_\_ 50
- d) publicação de livro, partitura ou texto dramaturgico (até 100 pontos por publicação)\_
- d) publicação de monografia e/ou ensaio. Até 50 pontos por publicação (limite de 200 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_\_ 40
- e) publicação de artigos e/ou imagens. Até 20 pontos por ano (limite de 100 pontos pelo conjunto) \_\_\_\_\_
- f) publicação de tradução de livro ou texto dramaturgico registrada na SBAT. (até 50 pontos por publicação) \_\_\_\_\_
- g) publicação de tradução e monografia (até 25 pontos por publicação) \_\_\_\_\_

*AN-*  
*MT*  
*MS*  
*Ryoshi*

Fis. n.º 21  
Proc. n.º 17-P-14275-00  
Sub. 2.1

h) publicação de tradução de artigo. Até 10 pontos por ano (limite de 50 pontos pelo conjunto) _____	
i) relatório circunstanciado de pesquisas em andamento (até 20 pontos) _____	
j) desenvolvimento e/ou colaboração em pesquisas institucionais, departamentos, núcleos ou grupos de estudos (até 50 pontos) _____	50
k) atividades de orientação de pesquisas (até 10 pontos por ano) _____	
l) bolsa de reconhecimento (até 50 pontos) _____	
m) participação em bancas (até 80 pontos por ano) _____	240
<b>SUB-TOTAL IV</b>	<b>460</b>

**V - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS**

a) funções de direção, chefia e coordenação em instituições públicas ou privadas (até 20 pontos por ano) _____	100
b) participação como membro em Conselhos e Comissões, Centros, Laboratórios, Núcleos em instituições públicas ou privadas (até 10 pontos por ano) _____	80
c) prestação de serviços à comunidade (até 20 pontos pelo conjunto) _____	
<b>SUB-TOTAL V</b>	<b>180</b>

**VI - OUTRAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS**

(avaliação de pontuação a critério da Comissão) _____	25
<b>SUB-TOTAL VI</b>	

*Handwritten signatures and initials:*  
R. Rocha  
M. Z.  
S. M.  
A. N.

Fig. n.º 22  
Proc. n.º 17. P - 14219 - 00  
Sub. 2-1

VII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS (COMUM ÀS ÁREAS)

- a) participação artística em festivais, concursos e mostras (e semelhantes) (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_ 70
- b) premiação da obra e/ou artista (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- c) participação em eventos como convidado, hors-concours, retrospectiva individual (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- d) participação em juris de festivais e concursos artísticos (até 20 pontos) \_\_\_\_\_ 10
- e) Fortuna Crítica: livro (até 200 pontos); tese ou dissertação (até 100 pontos); ensaio ou monografia (até 80 pontos); inclusão em dicionários e/ou enciclopédias (até 100 pontos); crítica, notícia, citação (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- 130

SUB-TOTAL VII 80

VIII-ATIVIDADES ARTÍSTICAS E DE PESQUISA EM ARTE

(específicas a cada área, com pontuação de acordo com os critérios específicos de cada Departamento, levando-se em conta a importância reconhecida e documentada dos eventos).

- a) Exposição individual (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- b) Exposição coletiva (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- c) Exposição itinerante programada (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- d) Registro de imagens em catálogo individual ou coletivo (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- e) Obras em acervos de Museus ou coleções particulares (até 200 pontos) \_\_\_\_\_
- f) Aquisição para veiculação de imagens (até 100 pontos) \_\_\_\_\_

*Handwritten signatures and initials in blue ink, including "Rogério", "AL", "HZE", and "FMS".*

Fic. n.º 23  
Proc. n.º 12-P-14279-00  
Sub. 61-2-1

- g) Roteiro registrado de filme cinematográfico longa metragem (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- h) Por direção de filme cinematográfico em bitola 16/35 mm. Longa metragem (até 250 pontos); média metragem (até 100 pontos); curta metragem (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- i) Pelo conjunto de produção em vídeo (até 100 pontos) \_\_\_\_\_
- j) Roteiro registrado para espetáculos cênicos realizados, com duração mínima de 50 minutos (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- k) Direção de espetáculo de Dança realizado, com duração mínima de 50 minutos (até 100 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- l) Pelo conjunto de coreografias, preparação técnica ou similares em espetáculos cênicos (até 50 pontos por ano) \_\_\_\_\_ 125
- m) Por espetáculo solo de dança (até 50 pontos) \_\_\_\_\_ 50
- n) Participação em espetáculo de dança, como dançarino de grupo / companhia (até 20 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- o) Por concertos e apresentações musicais. Como intérprete: recital (até 50 pontos); solista orquestral (até 100 pontos); participação em conjunto (até 20 pontos). Como regente orquestral (até 100 pontos); como regente de conjuntos - coral ou instrumental (até 50 pontos). Como compositor, de acordo com a envergadura e duração da obra (até 100 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como diretor artístico de concertos, conjuntos e orquestras (até 20 pontos). (Limite de 200 pontos por ano) \_\_\_\_\_
- p) Disco. Como compositor (até 100 pontos). Como intérprete solista (até 100 pontos). Como intérprete conjunto (até 50 pontos). Como arranjador (até 80 pontos). Como produtor artístico (até 50 pontos) \_\_\_\_\_
- q) Trilhas. Produção anual. Como compositor (até 50 pontos); como intérprete solista (até 50 pontos); como intérprete conjunto (até 20 pontos); como arranjador (até 40 pontos); como produtor artístico (até 30 pontos); como diretor musical (até 30 pontos) \_\_\_\_\_

*Handwritten signatures and initials:*  
R. P.  
M. Z.  
M. Z.  
M. Z.  
M. Z.

Fit. n.º 24  
Proc. n.º 17-P-14275-00  
Sub. 2-1

- r) Atividades de direção cênica (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- s) Atividades como ator (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- t) Cenografia, criação de figurinos e criação de adereços (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- u) Iluminação cênica (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- v) Texto dramaturgíco encenado (até 50 pontos por ano - limite de 250 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- x) Direção de atores (até 25 pontos por ano - limite de 125 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- w) Preparação vocal (até 20 pontos por ano - limite de 100 pontos para a admissão) \_\_\_\_\_
- y) Peças promocionais ou publicitárias veiculadas (até 20 pontos pela produção anual) \_\_\_\_\_

SUB-TOTAL VIII 175

IX - A Comissão de Avaliação, a seu critério, poderá atribuir até 200 pontos, em função de particularidades de desempenho, observadas e não diretamente mensuráveis ou não previstas \_\_\_\_\_

SUB-TOTAL IX

*Aguiar*

*OP*  
*MZ*

*AMB* *AV*

Fig. n.º 28  
Proc. n.º 12-7-14276-00  
Rub. 2.1

Sub-Total I	_____	250
Sub-Total II	_____	120
Sub-Total III	_____	310
Sub-Total IV	_____	460
Sub-Total V	_____	180
Sub-Total VI	_____	25
Sub-Total VII	_____	80
Sub-Total VIII	_____	175
Sub-Total IX	_____	
TOTAL DE PONTOS	_____	1600

*Agosto*  
*MZ*  
*AV.*  
*SMG*

Fls. n.º 26  
Proc. n.º 17-P-14275-00  
Aut. 17/1

**COMISSÃO JULGADORA**

Prof.ª. Dr.ª. Graziela Estela Fonseca Rodrigues (Presidente)

Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof.ª. Ângela de Azevedo Nolf

Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof. Daniela Gatti

Lotação: Instituto de Artes/Unicamp

Prof.ª. Sílvia Maria Geraldi

Lotação: Faculdade Anhembí Morumbi

Prof.ª. Maria Zélia Bacelar Monteiro

Lotação: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

---

**DELIBERAÇÃO CD-DMM 06/09**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Quinta Reunião Ordinária, ocorrida em 20 de Agosto de 2009, **aprovou por unanimidade**, o parecer exarado pela Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto referente ao Projeto de Pesquisa de Noel dos Santos Carvalho intitulado 'A Trama do Gosto – representações do negro no cinema brasileiro contemporâneo'. Aprovou também a contratação em caráter emergencial de Noel dos Santos Carvalho para substituir o Prof. Dr. Adilson José Ruiz pelo período que durar seu afastamento.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

20 de Agosto de 2009



Prof. Dr. Maurício Martins Farina  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - Unicamp



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
☎ 6159  
☎ (19) 35216559  
✉ dmm@iar.unicamp.br

Cidade universitária 'Zeferino Vaz',  
11 de Agosto de 2009

A Comissão indicada para apreciação dos candidatos inscritos para o Processo de Contratação Emergencial, formada pelos professores doutores Maurício Martins Farina, José Eduardo Ribeiro de Paiva e Gilberto Alexandre Sobrinho, após análise dos currículos, Provas Didáticas e Entrevistas, aprovou o candidato *Noel dos Santos Carvalho*, com a nota final 9,1.

Prof. Dr. Maurício Martins Farina (presidente)

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho



**PARECER**

Parecer da Comissão designada pelo Conselho Departamental/DMM para analisar os currículos dos candidatos inscritos no Processo Seletivo para preenchimento de uma vaga emergencial na função de Professor Doutor, MS-3, em regime RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 002 – Projeto de Cinema e CS 203 - Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais.

Após avaliar os currículos das candidatas inscritas, as provas didáticas e as entrevistas, a Comissão chegou aos seguintes resultados:

- Maria Sílvia Bigareli:
  - Média da Nota do Currículo – 7,8;
  - Média da Nota da Prova Didática – 6,8;
  - Média da Nota da Entrevista – 6,2;
  - Média Geral – 6,9;
- Noel dos Santos Carvalho:
  - Média da Nota do Currículo – 9,2;
  - Média da Nota da Prova Didática – 8,3
  - Média da Nota da Entrevista – 9,7;
  - Média Geral – 9,1;
- Paulo Cesar da Silva Teles:
  - Média da Nota do Currículo – 7,0;
  - Média da Nota da Prova Didática – 6,8;
  - Média da Nota da Entrevista – 7,7;
  - Média Geral – 7,2;

Pelo exposto, a Comissão Recomenda a **APROVAÇÃO** da admissão da candidata **Noel dos Santos Carvalho**.

  
Prof. Dr. Maurício Martins Farina  
DMM/IA

  
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva  
DMM/IA

  
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho  
DMM/IA



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
☎ 6159  
☎ (19) 35216559  
✉ dmm@iar.unicamp.br

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
30 de Março de 2009

OF. 005/2009 - DMM/IA

Prezada Diretora,

Vimos por meio deste solicitar abertura de uma contratação emergencial para as disciplinas CS 002 – Projeto em Cinema, CS 402 – Fotografia em Movimento e CS 303 – Edição de Produtos Audiovisuais, conforme Ofício 02/2009 (em anexo).

Diante da necessidade de oferecimento das disciplinas, solicitamos esta contratação emergencial baseados no Artigo 1º. Parágrafo I, para atender ao Curso de Graduação em Comunicação Social, habilitação Midialogia.

No aguardo de sua manifestação, continuamos à disposição para qualquer esclarecimento.

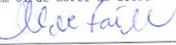
Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Maurício Martins Farina  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - Unicamp

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Encaminhe-se à CVD para análise e manifestação.  
Ressaltamos o afastamento sem prejuízo de vencimentos do Prof. Dr. ADILSON JOSÉ RUIZ a partir de 04/03/2009 - DOE nº 43 de 06/03/2009.  
IA, em 01 de abril de 2009.

José Roberto Roldan - Matrícula 169048 - Secretário

  
Prof. Dr. Manoel de Fátima  
Diretor Associado do INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - SRA - V-PR-09-05-20-00096-02



Fls.

Número

Rubrica

**PARECER CVD n° 30/2009**

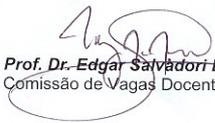
**Ref.: OF. 005/2009 – DM/IA – Abertura de Processo  
Seletivo Sumário para Contratação Emergencial**

A CVD, em sua reunião realizada em 13/04/2009, presidida pelo Prof. Dr. Edgar S. De Decca em substituição ao Prof. Dr. Fernando F. Costa, com a presença dos Prof(a)s. Dr(a)s. Anselmo Eduardo Diniz, Eliane Moura, José Antonio Gontijo, Ronaldo Aloise Pilli e Sara Pereira Lopes. Justificaram ausências a Profa. Teresa D.Z. Atvars e o Prof. Jayme Vaz Jr.. A Comissão analisou o assunto supra em referência e resolveu:

Autorizar a solicitação para a abertura de processo seletivo sumário, para a contratação de um docente, nível MS-3, em RDIDP, nos termos da Resolução GR-48/2003, em substituição ao Prof. Dr. ADILSON JOSÉ RUIZ, afastado para o Ministério de Estado da Cultura, para exercer o cargo de Assessor Especial, mediante reembolso das despesas com vencimentos e encargos.

Encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis.

CGU – 17/04/2009.

  
**Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca**  
Comissão de Vagas Docentes – CVD



**DELIBERAÇÃO CD-DMM 06/09**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Quinta Reunião Ordinária, ocorrida em 20 de Agosto de 2009, **aprovou por unanimidade**, o parecer exarado pela Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto referente ao Projeto de Pesquisa de Noel dos Santos Carvalho intitulado 'A Trama do Gosto – representações do negro no cinema brasileiro contemporâneo'. Aprovou também a contratação em caráter emergencial de Noel dos Santos Carvalho para substituir o Prof. Dr. Adilson José Ruiz pelo período que durar seu afastamento.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

20 de Agosto de 2009



Prof. Dr. Maurício Martins e Silva  
Chefe do Departamento de Multimeios  
Instituto de Artes - Unicamp



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP  
E3 6159  
(19) 35216559  
dmm@iאר.unicamp.br

Fis.:

Número

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

21 de Agosto de 2009

Segue Deliberação CD/DMM 06/09 referente à aprovação do CD/DMM quanto ao Parecer exarado pela Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto, bem como a contratação em caráter emergencial de Noel dos Santos Carvalho.

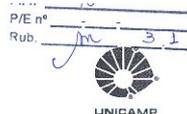
Ratificamos que a presente contratação será para preenchimento de uma vaga emergencial, na função de Professor Doutor, MS-3, em regime RTC, na Área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS 002 – Projeto de Cinema e CS 203 - Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais.

À Direção/IA, para ciência e demais providências.

  
JOSE ROBERTO ROLDAN  
Secretário - Matr. 169048  
DMM/IA - UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de agosto de 2009.

Ofício 020/DAP/IA

Ilma. Sra.  
Profª. Dra. Sara Pereira Lopes  
DD. Diretora do Instituto de Artes

Prezada Diretora,

Encaminhamos a V. Sa., *ad referendum* do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, o Relatório Periódico de Atividades do Professor Doutor Paulo Mugayar Kühn, matr. 255548, MS-3, em RIDIP, referente ao período de 1º de julho de 2005 a 30 de junho de 2009, para apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

Informamos que o referido relatório será apreciado na 131ª Reunião Ordinária do Conselho do Departamento de Artes Plásticas, em 27 de agosto de 2009.

Respeitosamente,



Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp

INSTITUTO DE ARTES - 594 - 021-660-09 - 13083-970



Fl. nº 60  
P/E nº -  
Rt: jm 3.1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP  
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 30 de junho de 2009.

### INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico do Prof. Dr. **Paulo Mugayar Kühn**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação já reimplantou a mesma a partir do 1º semestre de 2008, período este em que o docente encontrava-se afastado.

  
Prof.ª Dr.ª SYLVIA HELENA FUREGATTI  
Coordenadora da Associação de Graduação  
Artes Visuais/UNICAMP

Fl. nº 61  
P/E nº -  
Rub. M 31



**PARECER CIRCUNSTANCIADO DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO  
SOBRE O RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DO  
PROF. DR. PAULO MUGAYAR KÜHL**

Esse Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl refere-se ao período de 07/2005 a 06/2009. O trabalho desenvolvido demonstra a abrangente atuação do professor nos níveis administrativos e de docência na graduação e pós-graduação, bem como de pesquisa.

Atuante em disciplinas da graduação na Área de História da Arte, o professor dedicou-se às abordagens do Curso de Artes Visuais e também ao campo da Música que corresponde às abordagens de sua pesquisa acadêmica. No ensino da graduação junto ao nosso curso ministrou, com regularidade, as disciplinas "História da Arte Brasileira", "História da Arte I e II". Na Pós-Graduação, empenhou tempo de trabalho em duas frentes de pesquisa: Artes Visuais e Música, sendo que, esta última, tem configurado-se como frente para a qual o professor tem migrado seu interesse de pesquisa e atuação profissional.

Durante dois anos (ago/2005 a julho/2007) atuou junto à Coordenação do Curso como Coordenador Associado respondendo de modo total pelo trabalho da Coordenação ao longo dos 6 meses em que a Coordenadora esteve afastada. O conhecimento mais aprofundado do curso permitiu ao professor remodelar suas disciplinas atualizando as necessidades dos nossos alunos, circunstância que demonstra sua atenção e cuidado com o trabalho docente.

No final do ano de 2007 inicia sua pesquisa de Pós-Doutorado na New York University com bolsa CAPES. Permanece nos Estados Unidos por 16 meses reunindo o período da bolsa e também um bloco de licença prêmio e férias devidas. A pesquisa desenvolvida possibilita a elaboração de variados textos que tem sido apresentados em Conferências, Colóquios e demais eventos. Exemplos desse direcionamento pode ser dado por: Poética Musical – ECA USP (organização do evento); Colóquio Dido e Enéias (Unicamp); *37th Annual Meeting – American Society for Eighteenth-Century Studies*, Montreal, Canadá (palestrante); Projeto Temático "Plus Ultra" FAPESP (professor pesquisador) sob a coordenação do prof. Dr. Luciano Migliaccio, dentre vários outros.

Desempenhou consultorias *Ad Hoc* para variadas agências de fomento e editoras como FAPESP, Edusp, UFSC, FAEPEX-Unicamp, UFMG, Editora da Unicamp. É membro do corpo editorial da Metakinema; Rotunda e Cadernos da Pós-Graduação. É Coordenador do Núcleo de Pesquisa CEBAP – Centro de Pesquisa em História das Artes no Brasil do IA-Unicamp e representante do IA na Comissão Central de Pesquisa / Comitê Permanente.

Foi membro titular em várias qualificações para mestrado e doutorado, arguições de Mestrado e teses de Doutorado internamente na Unicamp e na PUC SP e FAU-USP.

Fl. n° 62  
P/E n° -  
Rub. 3.1

Todas as atividades aqui avaliadas demonstram compromisso e atuação nas várias áreas de atuação exigidas para o trabalho docente. Por esta razão este departamento aprova plenamente seu Relatório Trienal de Docente.

Campinas, 30 de junho de 2009.

  
Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti  
Coordenadora Associada Curso Artes Visuais

Fl. n° 66  
P/E n°  
Rub. m 3.1

**PARECER**

Pós-graduação IA

O professor Paulo Kuhl desenvolveu várias atividades de orientação de Mestrado a Pós-Doutorado, contando com 14 orientações neste período e algumas por findar. A maioria com bolsa FAPESP e CAPES. Ministrou vários cursos na Pós-graduação, sendo duas novas disciplinas em 2005. Desenvolveu entre 2007 e 2009 um Pós-doutorado de 12 meses e ainda utilizou para este fim um bloco de licença-prêmio mais um mês de suas férias, totalizando 16 meses na New York University. Deste estágio de pesquisa resulta a publicação das conferências celebrating Haydn: His Times and Legacy pela York University em 2009.

Cabe ressaltar também que o professor fez um processo de migração para a pós-graduação em Música na qual tem excelente performance e atua com maior aderência entre seu perfil acadêmico e a área de Pós. Neste sentido, participou de várias bancas de qualificação e do processo seletivo de Pós na Música, com exceção de 2008 por estar em estágio de Pós-Doutoramento.

Ainda nesta reordenação de sua atuação na pós-graduação, cabe mencionar os eventos sobre Poética Musical organizados na USP e na UNICAMP.

Diante do exposto, recomendo a aprovação de seu relatório.



3 de agosto 2009



UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP  
(19) 35211 7194/3521 6576 (19) 3521 7827

Fl. n° 68  
P/E n°  
Rub. 3.1

**Parecer sobre as atividades acadêmicas do Professor Paulo Mugayar Kühl referente ao período de 1. de Julho de 2005 a 30 de Junho de 2009.**

O presente relatório periódico de atividades referente ao período de Julho de 2005 a Junho de 2009, apresentado pelo professor Paulo Mugayar Kühl, revela seu grande compromisso com as atividades acadêmicas de pesquisa e ensino junto a esta universidade. Durante o referido período em questão, o Prof. Paulo Kühl publicou três artigos nem revistas nacionais, possuindo mais um artigo em vias de publicação. Apresentou trabalhos em 5 congressos internacionais e um congresso nacional e foi organizador de um evento ocorrido no Instituto de Artes em Junho de 2009.

O reconhecimento profissional do Prof. Paulo Kühl por parte da comunidade científica pode ser avaliado pelo grande número de instituições com as quais colabora como consultor Ad Hoc, dentre elas, as agências de fomento à pesquisa: FAPESP e FAEPEX e as editoras: EDUSP, Editora da Unicamp, Editora da UFSC, e editora da UFMG. O professor também participa do corpo editorial de três revistas especializadas em sua área de atuação.

Do ponto de vista de suas atividades como pesquisador, merece especial destaque a realização de um Pós-Doutorado de 12 meses junto à New York University, iniciado em 2007 e concluído em 2008, com financiamento Capes. Este pós-Doutorado deu origem a uma série de artigos que serão apresentados nos próximos meses em congressos internacionais e nacionais e possivelmente publicados. Ressaltamos ainda a participação do Professor no projeto temático “Plus Ultra”, financiado pela FAPESP, sob coordenação do Prof. Luciano Migliaccio da FAU/USP.

Quanto às suas atividades de ensino, o relatório comprova uma atuação constante e ativa, tanto junto à graduação, quanto à pós-graduação do Instituto de Artes. No que diz respeito às suas atividades de graduação, o Professor Paulo Kühl ministrou 10 disciplinas junto ao Departamento de Artes Plásticas no período entre 2005 e 2009, tendo quatro dessas disciplinas sido ministradas pela primeira vez. No mesmo período, o Prof. Paulo também orientou um aluno de Iniciação Científica, com financiamento PIBIC. Grande destaque merece a atuação do Professor Paulo Kühl como coordenador associado de graduação, entre os anos de 2005 e 2007.

No que se refere às suas atividades junto à pós-graduação, ressaltamos a participação do Professor Paulo Kühl em dois programas distintos: o Programa de Pós-Graduação em Música, no qual atua hoje como professor pleno, e o Programa de Pós-Graduação em Artes. Entre 2005 e 2009, ele ministrou 12 disciplinas de pós-graduação, distribuídas entre estes dois programas, sendo que duas delas pela primeira vez.

Durante o período coberto por este relatório, o Prof. Paulo Kühl orientou três mestrados e três doutorados, em sua maior parte com financiamento da FAPESP e da CAPES, e possui outros três mestrados e quatro doutorados em andamento, também em sua maioria, financiados por agências de fomento. Merece ainda destaque a orientação de um Pós-Doutorado durante este mesmo período, com financiamento FAPESP.

Fl. n° 69  
P/E n°  
Rub. jw 3 ↓

O Professor Paulo Kühl teve atuação de destaque como membro de bancas examinadoras, tanto de mestrado, quanto de doutorado, tendo participado como membro titular, presidente, ou membro, de 31 bancas, no período aqui em questão.

Diante do acima descrito recomendo com firmeza a aprovação do relatório de atividades do Professor Paulo Mugayar Kühl.

  
Claudia Valladão de Mattos

Campinas, 07 e Agosto de 2009



Instituto de Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl. n° 63  
P/E n°  
Rub. M 3 1



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Paulo Mugayar Kühl

PERÍODO: 07/2005 a 06/2009

## Parecer

O relatório de atividades do Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente não somente junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, mas também, junto CEPAB-IA-Unicamp (Centro de Pesquisa em História das Artes no Brasil) e como Coordenador Associado de Graduação do Curso de Artes Visuais.

Sua produção científica foi significativa, com publicação de 1 trabalho completo em Anais de congressos nacionais, 3 artigos publicados em periódicos especializados nacionais, diversos trabalhos apresentados em eventos científicos internacionais (5) e nacionais (1), além de participar como ouvinte de 2 eventos científicos internacionais, ter 1 mostra individual e elaborar 1 relatório técnico.

Durante o período, orientou 1 trabalho de IC (concluído) com bolsa PIBIC/CNPq; 6 de Mestrado (3 concluídos) sendo 2 com bolsa CAPES e 1 com bolsa FAPESP; 7 de Doutorado (3 concluídos) sendo 2 com bolsa CAPES e 2 com bolsa FAPESP; 1 de pós-doutorado (concluído) com bolsa FAPESP.

Participou de 4 Projetos de pesquisa com financiamento, 3 com bolsas FAPESP e 1 com financiamento da CAPES (pós-doutorado no exterior) que o manteve afastado de novembro de 2007 a fevereiro de 2009 realizando pesquisa na New York University.

O professor ministrou 4 disciplinas coletivas no Programa de Pós Graduação em Música (MS 103 – Tópicos Especiais em História e Literatura Musical) nos primeiros semestres de 2005, 2006 e 2007 e no segundo semestre de 2006, cada semestre com uma carga horária de 45 horas/aula, seguindo a média recomendada pelo programa. Além disso ministrou também disciplinas de orientação do programa de música, denominadas Estudos Dirigidos em Fundamentos Teóricos, assim distribuídas: MS 211 (3 alunos), 212 (2 alunos), 214 (2 semestres, 1 aluno por semestre), 215 (1 aluno) e 217 (1 aluno). Estima-se que



Instituto de Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl. n° 101  
P/E n°  
Rub 31



a carga horária em cada uma dessas disciplinas seja de 15 horas por aluno por semestre.

Proferiu 2 palestras na ECA – USP e uma na UFRGS e organizou o I Encontro Estadual de Pesquisadores em Poética Musical, realizado no Departamento de Música da ECA - USP

Participou de 31 bancas examinadoras, entre exames de qualificação de mestrado ou doutorado, defesas de tese de mestrado ou doutorado, e concursos para a carreira docente.

Tem exercido atividades de Consultor Ad Hoc junto à FAPESP, EDUSP, Editora da UFSC, Editora da Unicamp, Semanas de Musica Antiga da UFMG e da FAPEX-UNICAMP. É membro do Corpo Editorial do Periódico Metakinema e Editor da Revista Rotunda, do CEPAB

Até julho de 2007 foi coordenador associado do Curso de Graduação em Artes Visuais, coordena desde 2001 o CEPAB – IA – Unicamp e é membro da Comissão de Extensão do Instituto de Artes. No âmbito da Universidade é representante do IA na Comissão Central de Pesquisa desde agosto de 2006

**Diante do exposto, a SubCPG-Música se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KÜHL, bem como, recomenda seu recredenciamento como Professor Pleno no Programa de Pós Graduação em Música.**

  
Prof. Dr. Emerson De Biaggi  
Coordenador PPG Música  
IA - Unicamp



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de julho de 2009  
OF. CPG/IA 026/2009

Fl. n° 65  
P/E n°  
Rub. jm 3.1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. **Paulo Mugayar Kühl**, referente ao período de 1º de julho de 2005 a 30 de junho de 2009, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNICAMP.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IAT/UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilma. Sra.  
Prof. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de agosto de 2009  
OF. CPG/IA 028/2009

Fl. nº 67  
P/E nº  
Rub. 3.1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. **Paulo Mugayar Kühl**, referente ao período de 01/07/2005 a 30/06/2009, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Araújo  
Chefe do Curso de Pós-Graduação  
UNICAMP  
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Lúcia Eustáquio Fonseca Ribeiro  
Chefe do Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



01) Encaminhe-se à **DIRETORIA ACADÊMICA, ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologada em sua 171ª Reunião Ordinária a se realizar em 03/09/2009.

IA, em 01 de setembro de 2009.

  
Prof. Dr. Sérgio Pereira Lopes  
Diretor do Instituto de Artes  
UNICAMP



Coordenadoria do Curso de Graduação em Música  
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159  
☎ (19) 3521-6589 ou 3521-6552  
✉ : [cgmusica@iar.unicamp.br](mailto:cgmusica@iar.unicamp.br)  
☎ (19) 3521-7827

Campinas, 31 de agosto de 2009.

#### OFÍCIO 048/2009 – CG/MÚSICA

Ao Diretor Acadêmico  
Senhor Antonio Faggiani

O catálogo de 2010 do curso de graduação em música apresenta muitas modificações em relação ao anterior, o qual, após minuciosa conferência, foi aprovado pela CCG em 20 de agosto do corrente.

No início da presente semana, recebemos o material para a confecção do horário do primeiro semestre de 2010. Somente nesse momento em que começamos a distribuir os horários de cada uma das disciplinas é que detectamos a impossibilidade de satisfazer algumas sugestões presentes no catálogo de 2010.

Assim, solicito a alteração fora de prazo do catálogo vigente de 2010 do curso 22 tal como descrito abaixo.

Modalidade VZ

1º semestre  
incluir AC145

2º semestre  
incluir AC245

3º semestre  
excluir AC145  
incluir AC152

4º semestre  
excluir AC245  
incluir AC252

5º semestre  
excluir AC152

6º semestre  
excluir AC152

Modalidade CP  
1º semestre  
incluir MP130

2º semestre  
incluir MP230

3º semestre  
excluir MP130  
incluir MP330

4º semestre  
excluir MP230  
incluir MP430

5º semestre  
excluir MP330

6º semestre  
excluir MP330

Modalidade PP  
1º semestre  
incluir MP130

2º semestre  
incluir MP230

3º semestre  
excluir MP130  
incluir MP330

4º semestre  
excluir MP230  
incluir MP430

5º semestre  
excluir MP330

6º semestre  
excluir MP330

Modalidade SP  
1º semestre  
incluir MP130

2º semestre  
incluir MP230

3º semestre  
excluir MP130  
incluir MP330

4º semestre  
excluir MP230  
incluir MP430

5º semestre  
excluir MP330

6º semestre  
excluir MP330

Modalidade TP  
1º semestre  
incluir MP130

2º semestre  
incluir MP230

3º semestre  
excluir MP130  
incluir MP330

4º semestre  
excluir MP230  
incluir MP430

5º semestre  
excluir MP330

6º semestre  
excluir MP330

Modalidade VP  
1º semestre  
incluir MP130

2º semestre  
incluir MP230

3º semestre  
excluir MP130  
incluir MP330

4º semestre  
excluir MP230  
incluir MP430

5º semestre  
excluir MP330

6º semestre  
excluir MP330  
Sem mais, anticipo agradecimentos



Prof. Dr. Carlos Fiorini  
Coord. Curso Grad. Música  
DM/IAJUNICAMP  
Matr. 274933

Fls n.º 84  
Proc. 121-21958/09  
Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 23 de julho de 2009.

**OFÍCIO 013/09 DAC/IA**

Senhora Diretora,

Consultamos V.ª S.ª, quanto a possibilidade de apoio, em caráter de urgência, para a boa continuidade das atividades do 2º semestre, uma vez que não contamos com professor para ministrar a disciplina AC-511 Expressão Vocal III, tendo em vista a não habilitação do candidato que se submeteu ao processo.

Informamos que demos encaminhamento à solicitação de reabertura do processo seletivo, porém temos o conhecimento, conforme quadro anexo, do tempo que demanda para a conclusão do processo.

A opção de contratação emergencial também demandaria um considerável tempo até a admissão e desta forma também estaríamos descobertos para o início do semestre.

Esclarecemos que a nossa principal professora da área de voz, em função de exercer cargo administrativo junto à Direção do Instituto e participar de diversas comissões junto à Universidade, não poderia dispor de tempo para mais uma disciplina.

Contando com a atenção de V.ª S.ª, desde já agradecemos e subscrevemo-nos.

Atenciosamente



Prof. Dr. MARCO ANTONIO DE SANTANA  
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA  
UNICAMP - Mat. - 288891

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Fls. nº 03  
Proc. 177-2498-109  
Rubrica [assinatura]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES - DIRETORIA  
Caixa Postal 6159 - 13083-870 - Campinas - SP  
(19) 3289 1510/3521 7172 (19) 3521 7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
31 de julho de 2009.

OF. IA nº 050/2009

Prezado Senhor,

Trata-se de encaminhar a necessidade de contratação em regime de urgência, de docente para atendimento, neste segundo semestre, da disciplina AC 511 - Expressão Vocal III oferecida pelo departamento de Artes Cênicas ao curso de graduação em Artes Cênicas.

Processo Seletivo recém realizado não aprovou candidato, e sua reabertura leva a finalização do processo para março de 2010.

O departamento de Artes Cênicas não conta, neste momento, com outro docente disponível para o atendimento a disciplina citada.

Com o compromisso de iniciar o processo regular para contratação através de processo seletivo, solicitamos autorização de imediato, para abertura de processo seletivo sumário, para que não haja prejuízo ao andamento do curso.

Com votos de admiração e respeito, agradeço-lhe antecipadamente  
Atenciosamente,

Prof. Eda Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Segue em anexo Ofício 013/2009 - DAC/IA

Ilmº. Sr.  
Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca  
Presidente da Comissão de Vaga Docente  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

UNIVERSIDADE ESTADUAL  
DE CAMPINAS  
31 JUL 2009  
CGU 7922  
COORDENADORIA GERAL  
DA UNIVERSIDADE



Fls. 05  
Número 17-P-21958/09  
Rubrica 200 1.1

**PARECER CVD nº 57/2009**

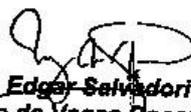
**Ref.: – OF. IA 050/2009 - Abertura de processo seletivo  
sumário por prazo determinado na carreira MA**

A Comissão de Vagas Docentes (CVD), em sua reunião realizada em 10/08/2009, com a presença dos Profs. Drs. Alvaro Penteado Crósta, Edgar Salvadori de Decca, Marcelo Knobel, Max Henrique M. Costa, Paulo Mazzafera e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes. Justificaram ausências o Prof. Dr. Euclides de Mesquita Júnior e a Profa. Dra. Heloíse de Oliveira Pastore. Os membros da Comissão analisaram o assunto em referência e resolveram:

Aprovar a abertura de processo seletivo sumário por prazo determinado para a contratação de um docente na carreira MA, nível II-D, em RTC, para o Departamento de Artes Cênicas, disciplina Expressão Vocal III, até que se conclua os trâmites do novo processo seletivo público (17-P-25006/2008). Houve um candidato único para o processo seletivo público realizado para substituir o Prof. MOACIR FERRAZ DE CARVALHO FILHO e o candidato não foi aprovado.

Encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis.

CGU – 11/08/2009.

  
**Prof. Dr. Edgar Salvadori de Decca**  
**Comissão de Vagas Docentes – CVD**  
**Presidente**

Fls. n.º 56  
Proc. n.º 22958 / 159  
Rubrica [assinatura] / 11



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 25 de agosto de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 011/09**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 55ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a Comissão que irá analisar currículos e classificar os candidatos ao Processo Seletivo Sumário para a contratação emergencial de um docente, na função de Professor Associado, na categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias, em regime de trabalho RTC, para ministrar a disciplina AC-511 Expressão Vocal III, na Área de Práticas Interpretativas do DAC/IA, conforme aprovação da Comissão de Vagas Docentes – Parecer CVD nº 057/2009.

**Comissão:**

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana

Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida

Profa. Dra. Grácia Maria Navarro

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente

PIS. n.º 57  
Proc 27.7-22928 104  
Rubrica 02/08/09 11



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em, 27 de agosto de 2009.

Ref.: Parecer CVD nº 57/2009 – Processo Seletivo Sumário para a Contratação de um Docente.

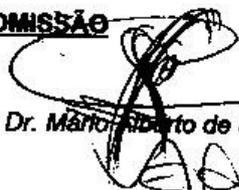
### PARECER

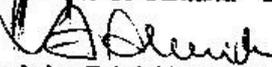
A Comissão instituída pelo Departamento de Artes Cênicas para a análise dos currículos dos candidatos inscritos para o processo seletivo sumário previsto no Edital publicado no dia 17/08/2009 na página da Secretaria Geral e na home Page do Instituto de Artes da UNICAMP, para a finalidade de contratação emergencial de um docente, para ministrar a disciplina AC-511 Expressão Vocal III, na Área de Práticas Interpretativas, para exercer a função de Professor Associado, na categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias em regime de trabalho RTC, nos termos da Deliberação CONSU-A-48/2003, estabeleceu a classificação em ordem de aprovação conforme segue:

- 1 – Paula Cristina Masoero Ernandes
- 2 – Lutz Eduardo Frin

A documentação apresentada pelas candidatas Caroline Blumer Delazaro e Renata Cristian Souza de Sá, não atende aos requisitos constantes do Edital.

#### A COMISSÃO

  
Prof. Dr. Mário Roberto de Santana – DAC/IA

  
Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – DAC/IA

  
Profa. Dra. Grácia Maria Navarro – DAC/IA

Fla. n.º 03  
Proc. n.º 17-P-21860-09  
Sub. Ed. 1-1



Cidade Universitária "Zilferino Vaz",  
em 29 de julho de 2009.

Ofício DACOM/A-nº 017/2009

Senhora Diretora,

Tendo em vista a solicitação de demissão da Professora Doutora Lara Rodrigues Machado, do quadro de servidores desta Universidade a partir de 22/07 próximo passado, venho fazer as seguintes considerações:

- a referida professora era concursada para a área de concentração em Dança do Brasil, nas disciplinas do Curso de Graduação em Dança, com carga horária média de 60 horas; além disso, também ministrava disciplinas no ateliê de criação (08 horas), ateliê de prática em dança (60 horas) e disciplinas eletivas (03 horas);

- cabe ressaltar que para o segundo semestre letivo de 2009, a professora estava escalada para ministrar a disciplina AD-742 "Tópicos Especiais IV (Capoeira)" - com carga horária semanal de 03 horas, e a disciplina AD-026 "Ateliê de Criação VI" - com carga horária semanal de 08 horas.

Isto posto, informo ainda que a Coordenação do Curso não tem como preencher a lacuna destas disciplinas visto estarmos com professores em licença e afastamentos legais neste semestre, solicitando portanto uma contratação imediata de um docente com as qualificações necessárias junto ao DACO.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

*Elisabeth Rauch Zimmerman*  
Prof.ª Dr.ª Elisabeth B. Zimmerman  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
Instituto de Artes / Unicamp  
Mat. 28293-0

Ilm.ª Sr.ª  
Prof.ª Dr.ª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
Unicamp

*Adm.  
27/7/09*



Fis. n.º 04  
Proc. n.º 17-P-21860-09  
Rub. 1.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – DIRETORIA  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas - SP  
(19) 3289 1510/3521 7172 (19) 3521 7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
31 de julho de 2009.

OF. IA nº 052/2009

Prezado Senhor,

Trata-se de encaminhar a necessidade de contratação em regime de urgência, de docente para atendimento, neste segundo semestre, das disciplinas AD 742 – Tópicos Especiais IV (Capoeira) e AD 026 – Ateliê de Criação VI, oferecidas pelo departamento de Artes Corporais do curso de graduação em Dança.

A professora responsável pelas disciplinas foi aprovada em concurso público em Universidade Federal, em razão do que pediu demissão de suas funções junto ao departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes em 22/07/2009.

Com o compromisso de iniciar o processo regular para contratação através de processo seletivo, solicitamos autorização de imediato, para abertura de processo seletivo sumário, para que não haja prejuízo ao andamento do curso.

Com votos de admiração e respeito, agradeço-lhe antecipadamente

Atenciosamente,

  
Prof.ª Dr.ª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

Segue em anexo Ofício 017/2009 – DACO/IA

Ilm.º Sr.  
Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca  
Presidente da Comissão de Vaga Docente  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS





Fls.	05
Número	177 - 21860/09
Rubrica	f.d. /

**PARECER CVD n° 59/2009**

**Ref.: - OF. IA 052/2009 - Abertura de processo seletivo sumário para a contratação emergencial na carreira MA**

A Comissão de Vagas Docentes (CVD), em sua reunião realizada em 10/08/2009, com a presença dos Profs. Drs. Alvaro Penteado Crôsta, Edgar Salvadori de Decca, Marcelo Knobel, Max Henrique M. Costa, Paulo Mazzafera e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes. Justificaram ausências o Prof. Dr. Euclides de Mesquita Júnior e a Profa. Dra. Heloíse de Oliveira Pastore. Os membros da Comissão analisaram o assunto em referência e resolveram:

Aprovar a abertura de processo seletivo sumário para a contratação emergencial de um docente na carreira MA, nível II-D, em RTC, nos termos da Resolução GR-48/2003, em substituição à Profa. Dra. LARA RODRIGUES MACHADO que solicitou demissão em 22/07/2009.

Encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis.

CGU - 11/08/2009.

  
**Prof. Dr. Edgar Salvadori de Decca**  
**Comissão de Vagas Docentes - CVD**  
**Presidente**

Fla. n.º 22 <sup>2</sup>  
Proc. n.º 12 P. 7960 - 09  
Rub. 1.1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
em, 27 de agosto de 2009.

Processo Seletivo Sumário para a Contratação Emergencial  
na Carreira do Magistério Artístico.

## PARECER

A Comissão instituída pelo Departamento de Artes Corporais para a análise dos currículos dos candidatos inscritos no processo seletivo sumário, previsto no Edital publicado no dia 17/08/2009 na página da Secretaria Geral e na home Page do Instituto de Artes da UNICAMP, com a finalidade de contratação emergencial de um docente para a disciplina AD-026 "Ateliê de Criação VI", na Área de Práticas Interpretativas, para exercer a função de Professor Associado, na categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias, em RTC, nos termos da Deliberação CONSU-A-48/2003, estabeleceu a classificação completa em ordem de aprovação conforme segue:

1. Alexandre Donizete Ferreira
2. Ana Carolina da Rocha Mundim Aleixo
3. Jussara Corrêa Miller
4. Tatiane Maria Pinheiro da Silva
5. Patrícia Garcia Leal

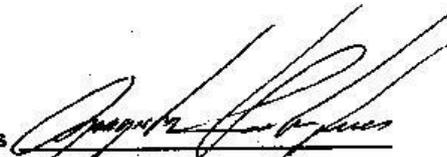
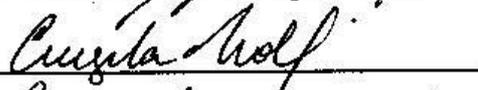
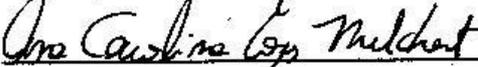
6. Mariana Baruco Machado Andraus
7. Diogo Angeli Theotônio
8. Maria Cecília Ohno
9. Gisela Dória Sirimarco
10. Milena Machado Figueiredo
11. Maria Liliene Miranda da Costa

**A Comissão**

Prof.ª Dr.ª Graziela Estela Fonseca Rodrigues

Prof.ª Angela de Azevedo Nolf

Prof.ª Ana Carolina Lopes Melchert



Fls. n.º 24  
Proc. n.º 12.P.21860.09  
Sub. 1.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 28 de agosto de 2009.

Ofício DACOMA-nº 019/09

Senhora Diretora,

Venho pelo presente, informar a Vossa Senhoria que consta às fls. 22/23 parecer exarado pela Comissão Julgadora, para a contratação emergencial de um docente na Carreira do Magistério Artístico, na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTC, na Área de Práticas Interpretativas, pelo prazo de 270 dias, nos termos da Resolução GR-48/2003 e Parecer CVD nº 59/2009 (fls. 05).

Esclareço que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada em 12/08/09 aprovou a indicação da Comissão Julgadora, composta pelas Professoras Ângela de Azevedo Nolf, Ana Carolina Lopes Melchert e Graziela Estela Fonseca Rodrigues, para analisar os currículos e classificar o inscritos no processo seletivo.

Atenciosamente.

*Elsabeth Barch Zimmermann*  
Prof.ª Dr.ª Elisabeth B. Zimmermann  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
Instituto de Artes / Unicamp  
Mat. 28293-0

Ilm.ª Sr.ª  
Prof.ª Dr.ª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
Unicamp



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
 INSTITUTO DE ARTES - DIRETORIA  
 Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP  
 (19) 3289 1510/3521 7172 (19) 3521 7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
 31 de julho de 2009.

OF. IA nº 051/2009

Prezado Senhor,

Trata-se de encaminhar a necessidade de contratação em regime de urgência, de docente para atendimento, neste segundo semestre, das disciplinas da área de Violoncelo oferecidas pelo departamento de Música ao curso de graduação em Música.

O professor, que já vinha apresentando problemas no cumprimento de suas funções, tendo sua situação sido encaminhada ao Magnífico Reitor, em 05 de junho e 13 de julho de 2009, documentos em anexo, respectivamente, abandonou suas atividades a partir de 13 de maio de 2009. Por meio de e-mail comunicou a chefia do departamento de Música sua demissão a partir de 12 de agosto de 2009.

Com o compromisso de iniciar o processo regular para contratação através de processo seletivo, solicitamos autorização de imediato, para abertura de processo seletivo sumário, para que não haja prejuízo ao andamento do curso.

Com votos de admiração e respeito, agradeço-lhe antecipadamente  
 Atenciosamente,

  
 Sara Pereira Lopes  
 Diretora do Instituto de Artes  
 UNICAMP

*Expediente - MAP-11-D, ATE*

Segue em anexo Ofício 039/2009 - CCGM/IA

Umº. Sr.  
 Prof. Dr. Edgar Salvadori De Decca  
 Presidente da Comissão de Vaga Docente  
 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS





Fls.

Número

Rubrica

**PARECER CVD n° 58/2009**

**Ref.: - OF. IA 051/2009 - Abertura de processo seletivo  
sumário para a contratação emergencial na carreira MA**

A Comissão de Vagas Docentes (CVD), em sua reunião realizada em 10/08/2009, com a presença dos Profs. Drs. Alvaro Penteado Crósta, Edgar Salvadori de Decca, Marcelo Knobel, Max Henrique M. Costa, Paulo Mazzafera e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes. Justificaram ausências o Prof. Dr. Euclides de Mesquita Júnior e a Profa. Dra. Heloíse de Oliveira Pastore. Os membros da Comissão analisaram o assunto em referência e resolveram:

Aprovar a abertura de processo seletivo sumário para a contratação emergencial de um docente na carreira MA, nível II-D, em RTC, nos termos da Resolução GR-48/2003, em substituição ao Prof. DIMOS GOUDAROULIS, que solicitou demissão em 05/08/2009.

Encaminhe-se ao IA para as providências cabíveis.

CGU - 11/08/2009.

  
**Prof. Dr. Edgar Salvadori de Decca**  
**Comissão de Vagas Docentes - CVD**  
**Presidente**



### PARECER

A Comissão Julgadora designada para analisar os documentos e a aplicar a prova prática dos candidatos: Joel Silva de Souza, Teresa Cristina Rodrigues Silva e André Luis Giovanini Micheletti, no processo seletivo sumário para a contratação emergencial de um Professor na função de Professor Associado, na Categoria MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, pelo prazo de 270 dias, em regime de trabalho RTC, que implica em jornada de 24 horas semanais, para ministrar as disciplinas de MU-127 – Violoncelo I a MU-827 – Violoncelo VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, na Área de Práticas Interpretativas, realizado nos dias 01 e 02 de Setembro de 2009, deliberou aprovar por unanimidade o Prof. **André Luis Giovanini Micheletti**.

Campinas, 03 de Setembro de 2009.

#### A Comissão

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva

Prof. Dr. Emerson De Biaggi

Prof. Vicente de Paulo Justi



departamento de música



**PARECER DO CONSELHO  
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA/IA**

O CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES em sua 107ª Reunião Extraordinária do dia 03/09/2009 homologou o parecer final do Concurso Público para uma Função Autárquica de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RTP, da Parte Permanente da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 - Rítmica II, MU-060 - Rítmica III, MU-061 - Rítmica IV, MU-062 - Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 - Instrumento I (Bateria) a MU-802 - Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas, realizado nos dias 27 e 28 de agosto, em que a Comissão Julgadora aprovou o Prof. **LEANDRO BARSALINI** em 1º lugar com média final 9,6 (nove e seis décimos).

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
03 de Setembro de 2009.

Prof. Dr. Esmeres Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP



departamento de música



013 01.P 5605 09  
80  
1.1

CONCURSO PÚBLICO PARA UMA FUNÇÃO AUTÁRQUICA DE PROFESSOR ASSISTENTE, CATEGORIA MA-I, NÍVEL A, EM RTP, DA PARTE PERMANENTE DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-058 - RÍTMICA I, MU-059 - RÍTMICA II, MU-060 - RÍTMICA III, MU-061 - RÍTMICA IV, MU-062 - RÍTMICA V E MU-063 - RÍTMICA VI, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES E NAS DISCIPLINAS: MU-102 - INSTRUMENTO I (BATERIA) A MU-802 - INSTRUMENTO VIII (BATERIA), NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **LEANDRO BARSALINI**

					MÉDIA
Prof. Mário José Mariano de Campos	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Celso Veagnoli	9,0	9,0	10,0	9,0	9,25
Prof. Ulisses Rocha	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Cleber Santos Almeida	8,5	10,0	9,0	9,0	9,125
Prof. Paulo Braga Guimarães	9,5	10,0	9,0	10,0	9,625
<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>9,6</b>				

*(Handwritten signatures and marks)*



departamento de música

81  
01 P 5665 0  
1.1



CONCURSO PÚBLICO PARA UMA FUNÇÃO AUTÁRQUICA DE PROFESSOR ASSISTENTE, CATEGORIA MA-I, NÍVEL A, EM RTP, DA PARTE PERMANENTE DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, NAS DISCIPLINAS: MU-058 - RÍTMICA I, MU-059 - RÍTMICA II, MU-060 - RÍTMICA III, MU-061 - RÍTMICA IV, MU-062 - RÍTMICA V E MU-063 - RÍTMICA VI, NA ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS DAS ARTES E NAS DISCIPLINAS: MU-102 - INSTRUMENTO I (BATERIA) A MU-802 - INSTRUMENTO VIII (BATERIA), NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **LUCAS BRIZOLARA FERNANDEZ DA ROSA**

					MÉDIA
Prof. Mário José Mariano de Campos	10,0	10,0	9,0	9,0	9,5
Prof. Celso Véagnoli	10,0	8,0	8,0	8,0	8,5
Prof. Ulisses Rocha	9,0	10,0	9,0	8,0	9,0
Prof. Cleber Santos Almeida	9,0	10,0	8,0	8,0	8,75
Prof. Paulo Braga Guimarães	10,0	10,0	8,5	9,0	9,375
<b>MÉDIA FINAL</b>	<b>9,025</b>				

*[Handwritten signatures and marks]*



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
03 de Setembro de 2009.

Ofício n.º 44/2009 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. providências para admissão do Prof. **LEANDRO BARSALINI**, na função de Professor Assistente, categoria MA-I, nível A, em RDIDP, da Parte Permanente da Carreira do Magistério Artístico, nas disciplinas: MU-058 - Rítmica I, MU-059 - Rítmica II, MU-060 - Rítmica III, MU-061 - Rítmica IV, MU-062 - Rítmica V e MU-063 - Rítmica VI, na área de Fundamentos Teóricos das Artes e nas disciplinas: MU-102 - Instrumento I (Bateria) a MU-802 - Instrumento VIII (Bateria), na área de Práticas Interpretativas, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Concurso Público com média final 9,6 (Proc. 01-P-5605-2009).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 03-09-2009.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Eadras Rodrigues  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilma. Sra.  
*Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES*  
**DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES**  
**UNICAMP**



OF. CPG/IA 020/2009

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de maio de 2009

Proc. Nº 31  
Proc. Esp. Nº 018.2130/09  
Rub. 81

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **Jonatas Manzolli**, referente ao período de 05/2006 a 04/2009. Com base no referido parecer recomenda o seu reconhecimento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dra. Denise Hércules Lopes Garcia  
Coordenadora dos Cursos de  
Pós-Graduação do IA / UNICAMP  
Matr. 12249-1

Ilmo. Sr.  
Prof. Dr. Esdras Rodrigues da Silva  
Chefe do Departamento de Música  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: **Jonatas Manzoll**

PERÍODO: 05/2006 a 04/2009

## Parecer

O relatório de atividades do Prof. Dr. **JONATAS MANZOLLI** descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente não somente junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, mas também, junto ao NICS, o Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora.

Sua produção científica foi significativa, com 29 trabalhos completos em Anais de congressos internacionais e 20 em congressos nacionais, 2 artigos publicados em periódicos especializados internacionais e 2 artigos em periódicos especializados nacionais, diversos trabalhos apresentados em eventos científicos nacionais (12) e internacionais (18). Publicou, inclusive, 5 capítulos de livros publicados pela Spinger Verlag (4) e MIT press (1).

Paralelamente, teve intensa produção artística, com 10 mostras individuais, das quais destacamos: a apresentação de sua composição intitulada "Trópicos: Variações Concertantes para 3 Percussionistas e Orquestra", executada junto à Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas e a estréia mundial da obra "Palavras ao Tempo" no Performa 07 em Aveiro, Portugal.

Durante o período, orientou 2 trabalhos de IC concluídos; 8 de Mestrado (7 concluídos), e 8 de Doutorado (3 concluídos); 2 de pós-doutorado (2 concluídos).

Participou de 8 Projetos de pesquisa com financiamento e 3 sem financiamento.

O professor ministrou 3 disciplinas coletivas na Pós Graduação (MS 106B no 1º semestre de 2006, MS 106A no 1º semestre de 2007 e MS 106A no 1º semestre de 2008), cada uma com carga horária semestral de 45 horas/aula, seguindo a média recomendada pela SubCPG-Música. Ministrou também disciplinas de atendimento individual para fins de orientação na área de composição - MS 201 (2X), MS 202 (2X), MS 203 (1X), MS 206 (2X), MS 207 (2X) e MS 208 (1X) - e na área de fundamentos teóricos - MS 211 (2X), MS 212 (2X), MS 213 (2X), MS 214 (2X), MS 215 (1X), MS 216 (3X), MS 217 (3X) e MS 218 (2X). Em cada uma



*Instituto de Artes*  
*Programa de Pós-Graduação em Música*

dessas disciplinas estima-se que a carga horária semestral seja de 15 horas por aluno.

Participou em mais de 37 bancas examinadoras, entre exames de qualificação de mestrado ou doutorado, defesas de tese de mestrado ou doutorado, e concursos para a carreira docente.

De 2005 a 2007 coordenou o NICS e segue atualmente na posição de vice-coordenador do mesmo. Além disso é membro do Centro de Logica desde 2004 foi Vice-coordenador da Comissão de Extensão de 2002 a 2007.

**Diante do exposto, a SubCPG-Música se manifesta altamente favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. JONATAS MANZOLLI, bem como, recomenda seu recredenciamento como Professor Pleno no Programa de Pós Graduação em Música.**

  
Prof. Dr. Emerson de Biaggi  
Coordenador PPG Música  
IA - Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Campinas, 28 de maio de 2009

**Parecer da Comissão de Graduação em Música sobre Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. Jonatas Manzollli, referente ao período de 05/2006 a 04/2009.**

Na Graduação em Música, o Prof. Manzollli é responsável por disciplinas vinculadas à área de Composição, Música Eletroacústica e Invenção Contemporânea. Deve-se ressaltar a importância adquirida pela área nos últimos anos, pois, sem dúvida, enquanto boa parte do saber musical é histórico, portanto estático, a Composição Contemporânea é a vivência do porvir, do atual e do vislumbre do futuro. É neste exato sentido que a vinda do Prof. Manzollli ao Departamento de Música, propiciou o alavancar e o avanço da interação saber musical e novas tecnologias.

O professor responde por um número significativo de disciplinas, com número igualmente significativo de alunos. Um aspecto de relevância é a influência direta na produção musical dos alunos, que suas disciplinas apresentam. Não se trata apenas de uma contribuição ao conhecimento, mas de uma interferência nas ferramentas criativas que propiciam a evolução, o desenvolvimento e a manutenção da originalidade. Outro aspecto relevante é a natural interdisciplinaridade apresentada pela linha didática do professor ao interpor bases matemáticas, linguagem computacional a serviço das tradicionais intuição e criatividade.

O Professor Manzollli é conhecido entre seus alunos e colegas como dedicado, interessado e sempre pronto às necessidades departamentais. Sua avaliação pelos alunos situa-se entre muito boa e ótima.

*Paulo Justi*  
Prof. Paulo Justi  
Comissão de Graduação em Música

*Upeluti 04/06/09*



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
1º de setembro de 2009



**ASSUNTO:** Relatório Periódico de Atividades  
**INTERESSADO:** Prof. Dr. Jonas Manzoli  
**PERÍODO:** 05/2006 a 04/2009

Observando os seguintes indicadores do relatório em avaliação:

- Publicação: Artigos publicados em periódicos internacionais: 2
- Publicação: Artigos publicados em periódicos nacionais: 2
- Publicação: Trabalhos completos em anais de congressos internacionais: 29;
- Publicação: Trabalhos completos em anais de congressos nacionais: 20;
- Publicação: Resumo em anais de congresso internacional: 1;
- Publicação: Resumo em anais de congresso nacional: 1;
- Publicação: Artigo em periódico especializado não arbitrado: 1;
- Publicação: Artigo/trabalho completo aceito para publicação em periódico arbitrado nacional: 1
- Publicação: Artigo/trabalho completo aceito para publicação em anais de congresso internacional: 1
- Pesquisa: Participação em eventos científicos internacionais: 22, com apresentação de trabalhos em todos eles, 18 oralmente e 4 com posters;
- Pesquisa: Participação como ouvinte em evento científico internacional: 1;
- Pesquisa: Participação em eventos científicos nacionais: 12, com apresentação de trabalhos oralmente em todos eles;
- Pesquisa: Participação em exposições ou apresentações artísticas: 10;
- Pesquisa: Criação de obras artísticas: 15 composições musicais;
- Pesquisa: Capítulos de livros publicados: 5;
- Pesquisa: Orientações de IC com bolsa: 2;
- Pesquisa: Orientações de Mestrado com bolsa: 8;
- Pesquisa: Orientações de Doutorado: 8, com bolsas para 3 delas;
- Pesquisa: Orientações de Pós-Doutorado com bolsa: 2;
- Pesquisa: Projetos de Pesquisa com Financiamento: 8;
- Pesquisa: Projetos de Pesquisa sem Financiamento: 3;
- Pesquisa: Participação em bancas: 37;
- Ensino: Disciplinas na Graduação: 13;
- Ensino: Disciplinas na Graduação pela primeira vez: 3;
- Ensino: Disciplinas na Pós-Graduação: 18;
  
- Extensão: Consultoria/Assessoria para duas agências de fomento à pesquisa e ao ensino (CNPq e CAPES);
  
- Extensão: Execução de convênios: 4 internacionais e 1 nacional;

Departamento de Música  
Instituto de Artes

Rua Elís Regina, 50  
Caixa Postal 61259

tel (19) 3521-7478  
fax (19) 3521-7827  
oimu@iאר.unicamp.br

- **Administração:** Coordenação de Centro/Núcleo: 1; Vice-Coordenação de Centro-Núcleo: 1; Vice-Coordenador de Comissão de Extensão: 1; Membro de Colegiado Superior: 1; Membro de Conselhos: 2 (CONTIC e CCP)
- **Prêmios e Homenagens:** 1 internacional e 1 nacional;

esta assessoria considera cumpridas atividades no campo do ensino, pesquisa, extensão e administração com excelentes resultados em todas as atividades.

Duas das realizações artísticas foram produzidas internacionalmente em eventos de destaque e executadas por intérpretes de renome.

Os resultados de todas as pesquisas foram devidamente disseminados por publicações científicas e eventos artísticos e reconhecidos sob a forma de prêmios/homenagens nacional (Prêmio Marcelo Dascal de Ciência Cognitiva) e internacional (AHDS – Arts and Humanities Data Service – Performing Arts / Reino Unido).

Outro ponto de destaque é o valor captado para projetos de pesquisa: R\$ 243.466,03 o que resulta numa média significativa de mais de R\$ 81mil por ano.

Considerando todos os aspectos acima expostos, esta assessoria constata uma produção completa e extensa e se manifesta favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Jonas Manzollí de 05/2006 a 04/2009.

*José Augusto Mannis*  
Prof. Dr. José Augusto Mannis

José  
Augusto  
Mannis

Assessoria de Extensão Cultural  
Prof. Dr. José Augusto Mannis  
Mannís  
Instituto de Artes  
UNICAMP  
Rua Elis Regina, 50  
Caixa Postal 6159  
13081-070