

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 172ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 01/10/2009.

•Aprovação de ata da 173ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 05/11/2009.

EXPEDIENTE

•A pesquisa Re@ge: Rede Virtual de Agentes, desenvolvida pela doutoranda em artes Carla Lopes Rodrigues, foi a vencedora do Prêmio Instituto Claro.

•Ofício DACO/IA nº 029/2009 – Mezanino do PAVIARTES (material encontra-se na Secretaria da Diretoria) – Anexos:

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Homologação da ata de eleição para escolha de representante docente suplente nível – MA-III e representante discente junto à Congregação.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Homologação da ata da consulta para representante suplente docente junto a SubCPG Música e membros discentes suplentes junto as SubCPGs Artes e Multimeios.
03)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Calendário de reuniões da Congregação – 2010

04)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	Ofício nº 04/2009 (Projeto encontra-se na Secretaria da Diretoria)
	Assunto:	Projeto para desmembramento do Programa de Pós-Graduação em dois programas independentes. “Artes Visuais” e “Artes da Cena “.
05)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Sayonara Sousa Pereira e Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto na categoria de Professor Participante, Prof. Dr. Renato Ferracini e Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber, na categoria de Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
06)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Helena Jank, na categoria de Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
07)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento do Dr. Jorge Luiz Schroeder e Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, na categoria de Professor Participante, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
08)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Credenciamento da Profa. Dra. Juliana Marília Cori, na categoria de Professor Participante, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
09)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Descredenciamento dos professores (as) Mônica Gobitta, Flávio Cardoso de Carvalho, Lia Vera Tomás, José Adriano Fenerick, Yvan Charles Nommick e Fátima Carneiro dos Santos, junto ao Programa de Pós Graduação em Música.
10)	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Revalidação de diploma de mestrado em Artes de Juliana Amélia

		Paes Azoubel – University of Florida.
11)	Interessado:	REGINA APARECIDA POLO MULLER
	Processo:	01 P 7199/1987
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao biênio 2008/2009 e renovação do Termo de Adesão ao Serviço Voluntário a partir de 02/02/2010.
12)	Interessado:	VERÔNICA FABRINI MACHADO DE ALMEIDA(MS-3,RDIDP,DAC)
	Processo:	01 P 582/1992
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/09/2006 a 30/09/2009 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
13)	Interessado:	MARILIA VIEIRA SOARES (MS-3,RDIDP,DACO)
	Processo:	01 P 2147/1987
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/10/2006 a 30/09/2009 e credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
14)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	01 P 20630/2009
	Assunto:	Inscrição e composição da comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 – Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 – Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto. Candidatos inscritos: Prof. Dr. Édson do Prado Pfitzenreuter e Profa. Dra. Luisa Angélica Paraguai Donati. Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Luise Weiss – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ana Maria Reis de Góes Monteiro – DAC/FEC/UNICAMP, Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanzar Mazzilli – Depto. de Projeto/FAU/USP, Profa. Dra. Regina Lara Silveira de Mello – FAU/Universidade Presbiteriana Mackenzie. Suplentes: Prof. Dr. Francisco Borges Filho – DAC/FEC/UNICAMP e Profa. Dra. Priscila Lena Farias – Depto. de Projeto/FAU/USP.
15)	Interessado:	MARCELO COSTA SOUZA (MS 5,RTC,DMM)
	Processo:	01 P 773/1983

	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades referente ao período de julho de 2007 a outubro de 2009, para atender parecer CADI nº 450/2008.
--	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de novembro de 2009.

Ofício DACO/IA nº 029/2009

Senhora Diretora,

Como o atual projeto de reforma do mezanino do PAVIARTES, originalmente ocupado pelas Graduações de Dança e Teatro, não está contemplando a presença da Graduação/Dança, o Departamento de Artes Corporais/IA, vem dirigir-se a Vossa Senhoria, com preocupação, pesar e no sentido de que sejam conhecidos os fatos, conforme se segue:

Em reuniões recentes, a Chefia do Departamento de Artes Cênicas apresentou proposta de alteração do espaço acordado anteriormente com a Chefia do Departamento de Artes Corporais, sugerindo exclusão do espaço disponível para a Coordenadoria de Dança. Queremos ratificar que alterações de um projeto previamente acordado não são bem vindas e coloca a relação entre os cursos em uma desagradável zona de perigo, no que toca os aspectos éticos e profissionais.

A implantação do Departamento de Artes Corporais em 1995 (vide anexo 1 a,b,c) se deu num momento em que o Mezanino do Paviartes era ocupado pelas coordenações dos cursos de Artes Cênicas e Dança que ali

alocaram suas atividades ao longo de muitos anos, numa relação de cordialidade que apontava integração no gerenciamento de seus cursos (vide anexo 2 e 3).

Além do espaço das coordenações de curso, uma sala de reuniões era dividida para ambas as graduações, conforme planilha previamente organizada. No projeto apresentado e aprovado anteriormente, foi garantido ao Departamento de Artes Corporais ao menos uma sala para a Coordenação do Curso de Dança com as mesmas dimensões do espaço estabelecido para a Coordenação do Curso de Artes Cênicas.

Portanto, gostaríamos de esclarecimentos a respeito dos seguintes itens:

1- Por que o projeto de reforma do mezanino, do qual tínhamos conhecimento e que vigorou até o final de 2007, foi arbitrariamente alterado, negando o espaço já definido anteriormente, sem o nosso conhecimento nem nossa aprovação?(vide anexos 4a, b, c e 5a,b)

2- Perguntamos em que momento foram realizadas estas alterações neste projeto uma vez que não recebemos resposta apesar das várias conversas mantidas junto ao Departamento de Artes Cênicas e à Diretoria do Instituto de Artes.

3 – Quem encaminhou alterações no espaço do Departamento de Artes Corporais sem nosso conhecimento? Houve alguma aprovação dessas alterações na Congregação do IA? (vide anexos 6a,b)

Todos esses fatos nos causam estranhamento já que os dois departamentos estão alocados num espaço público, que pertence à Universidade por excelência, cuja ocupação sempre foi precedida de negociações. Nesse sentido, continua, como sempre foi a nossa prática, acreditamos ser imprescindível que acordos continuem sendo feitos, para que ao menos a convivência entre as duas áreas no nível da graduação continue ocorrendo. É também importante frisar a importância crescente no contexto universitário contemporâneo da interdisciplinaridade, do diálogo e da integração, que deve começar entre colegas de trabalho. Estas são as origens do Instituto de Artes e embasam o seu desenvolvimento, colocando a UNICAMP como um modelo no

ensino e na pesquisa em artes, pelo seu espírito de renovação e conhecimento, e dentro do ranquim das melhores instituições de ensino, com reconhecimento internacional.

Caso não cheguemos a um consenso que contemple os interesses de ambos os cursos sobre o acima exposto e, uma vez que é permitida a alteração de até 20% do projeto de reforma sem prejudicar o andamento da obra (conforme informações do engenheiro da Prefeitura/Cinfra), queremos deixar claro que vamos rever as necessidades do DACO e nos valer desta medida para reivindicar as alterações necessárias para garantir o funcionamento adequado de suas atividades.

Finalmente, pelo exposto, solicitamos a V^a. S^a. a intermediação junto à Congregação do Instituto de Artes pois exigem-se medidas compatíveis com o respeito ao trabalho acadêmico e profissional de nível que realizamos no Instituto de Artes/UNICAMP, respeito este que também construímos junto a nossos alunos, não só através do repasse de conhecimento consolidado e em construção, mas também pela forma como tecemos nossas ações de conduta.

Esperando contar com a compreensão de todos quanto a um acordo amistoso, nos colocando à disposição caso se faça necessário historiar os fatos ocorridos num convívio de 22 anos.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente,



Prof^a. Dr^a. Elisabeth B. Zimmermann
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0

P.S.: Anexo 7 a/d – documento obtido em assembléia de professores realizada em 09/11/2009.

Ilm^a. Sr^a.
Prof^a. Dr^a. **Sara Pereira Lopes**
DD Diretora do Instituto de Artes
Unicamp





UNICAMP



ATA DA ESCOLHA PARA MEMBRO DOCENTE SUPLENTE JUNTO A SUBCPG MÚSICA E MEMBROS DISCENTES SUPLENTE JUNTO AS SUBCPGs ARTES E MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTDAULA DE CAMPINAS

Nos dias nove,dez,onze,doze e treze do mês de novembro do ano de dois mil e nove, das 9h00 às 17h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para membro docente suplente junto a Subcpg Música e membros discentes suplentes junto as SubCpg Artes e Multimeios do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes, aprovado pela 122ª Reunião Ordinária da Congregação, em 01 de abril de 2004. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Professor Doutor **Emerson Luiz de Biaggi**, foram assim constituídas: Sr. **Jayme de Souza Filho**, Sra. **Joice Jane Sena de Lima**, Sra. **Luciana Gouveia Galuchino** e Sra. **Vivien Helena de Souza Ruiz**. No dia 16/11/2009, às 10:00 horas, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se o resultado conforme segue:

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Representação docente:

Professores:

Do total de **26** eleitores, **08** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira – **04** votos; Ponderação **0,09231**

Voto branco **03** e voto nulo **01**

Alunos:

Do total de **96** eleitores, **0** votou, sendo que a apuração apresentou o resultado:

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira – **0** voto; Ponderação **0,00000**

Voto branco (**0**) e voto nulo (**0**)

Resultado final – soma das ponderações dos dois segmentos:

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira – **0,09231**

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Representação discente:

Do total de **180** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: - Isaira Maria Garcia de Oliveira (Doutorado) **01** voto

- Luiza Romani Ferreira Banov (Mestrado) **0** voto

- Voto branco (**0**) e voto nulo (**0**)



SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS

Representação discente:

Do total de **51** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado: - Sabrina Sanfelice (Mestrado) **01** voto
- Voto branco (**0**) e voto nulo (**0**)

Desta forma, a constituição de cada uma das Instâncias de Pós-Graduação do Instituto de Artes participantes da presente escolha, tem a seguinte forma:

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

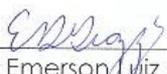
Representação docente suplente: Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Representação discente suplente: - Isaira Maria Garcia de Oliveira (Doutorado)

SUB-COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS

Representação discente suplente: Sabrina Sanfelice (Mestrado)



Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
(Presidente)



Sra. Jayme de Souza Filho



Sra. Joice Jane Sena de Lima



Sra. Luciana Gouveia Galuchino



Sra. Vivien Helena de Souza Ruiz



Programa de Pós-Graduação em Artes

Instituto de Artes

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de novembro de 2009.

Ofício nº 04/ 2009

À Direção do Instituto de Artes

Senhora Diretora,

A Comissão do Programa de Pós Graduação em Artes encaminha à Direção do IA, o projeto para desmembramento do Programa de Pós Graduação em Artes em dois programas independentes.

O projeto de desmembramento começou a delinear-se depois da visita da Capes, realizada em 22 e 23 de abril de 2008, por indicação da Comissão de Área.

Inicialmente, foi realizada reunião com os professores plenos credenciados para discussão da avaliação da visita, na qual a proposta de desmembramento foi colocada. A maioria dos professores presentes foi favorável ao desmembramento, sobretudo pelo reconhecimento de que o Programa em Artes cresceu muito desde sua criação, aglutinando os interesses em áreas de concentração, hoje suficientemente fortes para realizar-se enquanto programas independentes. Atualmente o Programa conta com 51 professores credenciados (sendo 28 em artes visuais e 23 em artes cênicas) e 180 alunos (sendo 87 alunos de mestrado e 93 de doutorado).

Cabe sublinhar que embora separados em programas diferentes, é interesse dos docentes pesquisadores preservarem o caráter interdisciplinar de sua origem, quer por meio de projetos comuns, quer no compartilhamento e colaborações em disciplinas.

O passo seguinte foi a eleição de uma nova Comissão de Programa, composta por docentes oriundos dos quatro departamentos que compõem a Pós em Artes e, portanto, tendo em seu corpo dois membros de cada área de concentração, a saber: Profa. Dra. Veronica Fabrini e Prof. Dr. Eusébio Lobo, do Departamento de Artes Cênicas e do Departamento de Artes Corporais, pela Área de Concentração "Artes Cênicas"; Prof. Dr. João Francisco Duarte Jr e Prof. Dr. Fernando de Tacca, do Departamento de Artes Plásticas e do Departamento de Multimeios, pela Área de Concentração "Artes Visuais". Esta composição da comissão de programa foi fundamental para a elaboração do projeto de desmembramento, sendo que as duas áreas de concentração realizaram reuniões e constituíram comissões de trabalho para dar andamento a esta nova fase, da qual esta proposta é resultado.

17/11/09 09:00:00 - 544 - 50-40-07-1620-00000 - 77
INSTITUTO DE ARTES

Na atual proposta, a área de Concentração “Artes Visuais” irá se transformar no Programa de Pós Graduação em “Artes Visuais” (mestrado e doutorado), enquanto a Área de Concentração “Artes Cênicas” transformar-se-á no Programa de Pós-Graduação em “Artes da Cena” (mestrado e doutorado).

Ambos os novos programas serão encaminhados para a avaliação da CAPES no APCN (Aplicativo para Propostas de Novos Cursos) 2009, conforme os projetos que ficarão à disposição para análise da Congregação do Instituto.

Atenciosamente,



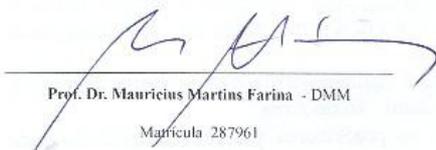
Prof. Dr.ª Verônica Fabrini M. Almeida - DAC

Coord. da SubCPG Artes
Matrícula 26056-8



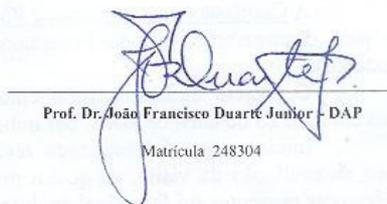
Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva - DACO

Matrícula 201421



Prof. Dr. Maurício Martins Farina - DMM

Matrícula 287961



Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior - DAP

Matrícula 248304



Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi

Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação

IA/ UNICAMP – Matr 27628-6



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 19 de novembro de 2009.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento dos Professores abaixo, na categoria informada, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes:

- Sayonara Sousa Pereira – Professor Participante;
- Renato Ferracini - Professor Pleno;
- Suzi Frankl Sperber – Professor Pleno;
- Marcelo Ramos Lazzaratto – Professor Participante.

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



Campinas, 01 de outubro de 2009

À Coordenação da Pós-Graduação
Instituto de Artes

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi

Caro prof. Emerson,

Venho solicitar à Coordenação o encaminhamento de pedido de recredenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Profa. Colaboradora Sayonara Pereira (bolsa pós-doc FAPESP), matrícula 314692, sendo este pedido já analisado e aprovado pela Coordenação do Programa. Destaco como bastante positiva a atuação da professora nestes dois semestres tanto ministrando aulas como em orientação e pesquisa. Em anexo o relatório da mesma para maiores detalhes.

Atenciosamente

Verônica Fabrini

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

*De acordo, à
Congregação do IA
para aprovação
Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
19/11/09*

✉ Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

☎ 19 3521-7196 ou 35216587
☎ 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg
✉ posartes@iar.unicamp.br



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de novembro de 2009-11-18

Sr. Coordenador,

A Sub-SPG Artes aprova e encaminha o pedido de credenciamento do Prof. Dr. **Renato Ferracini**, professor do Departamento de Artes Cênicas deste Instituto de Artes, como **professor pleno** junto ao Programa de Pós Graduação em Artes, na área de concentração *Artes Cênicas*, nos cursos de mestrado e doutorado, sendo este credenciamento extensivo às atividades de **orientação**, desenvolvimento de projetos de **pesquisa** e ministrar **disciplinas**.

Atenciosamente

Verônica Fabrini

Coordenação do Programa em Artes

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador de Pós Graduação
IA-UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

☎ 19 3521-7196 ou 3521-6587
📠 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg
✉ posartes@iar.unicamp.br

Campinas, 13/5/2009

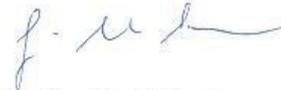
À Profa. Dra. Verônica Fabrini
Coordenadora do Programa de Artes

Prezada colega,

Encaminho os documentos requeridos para oficializar a minha participação no Programa de Artes, solicitando, pois, meu credenciamento e meu acolhimento no Programa como Professora Colaboradora.

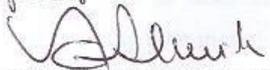
Agradeço o encaminhamento da solicitação e
Cumprimenta-a,

Atenciosamente,



Prof. Dra. Suzi Frankl Sperber

ENCAMINHAR p/ Direção
Para Assinatura no
termo de Adesão e
Anexar a documentação
da Prof. Dra. Suzi Sperber



Prof. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

18/05/09

Recebido na GALIA
em 13/05/09



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de novembro de 2009-11-18

Sr. Coordenador,

A Sub-SPG Artes aprova e encaminha o pedido de credenciamento do Prof. Dr. **Marcelo Ramos Lazzaratto**, professor do Departamento de Artes Cênicas deste Instituto de Artes, como **professor participante** junto ao Programa de Pós Graduação em Artes, na área de concentração *Artes Cênicas*, nos cursos de mestrado e doutorado, sendo este credenciamento extensivo às atividades de **orientação**, desenvolvimento de projetos de **pesquisa** e ministrar **disciplinas**.

Atenciosamente

Verônica Fabrini
Coordenação do Programa em Artes

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador de Pós Graduação
IA-UNICAMP

*De acordo,
à Congregação do IA
para aprovação*
Emerson
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
19/11/09

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

☎ 19 3521-7196 ou 3521-6587
📠 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg
✉ posartes@iar.unicamp.br



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 04 de novembro de 2009.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento da Dra. Helena Jank, na categoria de Professor Pleno, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Senhor
Dr. Claudinei Carrasco
DD. Coordenador da
Sub-CPG / Música
Instituto de Artes / UNICAMO

Campinas, 28 de outubro de 2009

Senhor Coordenador:

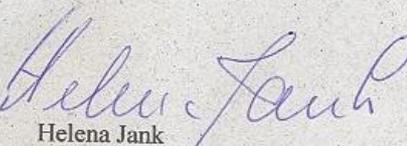
Venho por meio desta solicitar meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música desta CPG.

Minha solicitação baseia-se no desejo de, uma vez aposentada, dar continuidade às atividades com as quais estive envolvida até agora junto ao Instituto de Artes, na certeza de que ainda tenho contribuições a dar, tanto na área pedagógica, quanto na acadêmica e artística. Destas atividades cito como as mais evidentes, a orientação de três teses de Doutorado ainda em andamento (Cassiano Barros, Áurea de Jesus Ambiel e Stella de Almeida Rosa).

Tenho disponibilidade para oferecer disciplinas e para envolvimento nas demais atividades, conforme os critérios estabelecidos pelo programa.

Em anexo, envio o Plano de Trabalho, com informações detalhadas

Atenciosamente


Helena Jank
Matrícula nr. 098558

Dr. Prof. Dr. Carrasco em
Bragança, 28 de outubro
de 2009. A respeito do
credenciamento e credenciais
09/10/09

Prof. Dr. Claudinei Carrasco
Coordenador da Sub-CPG - Música
UNICAMP
Mar 2007-4

De acordo, encaminhado
à organização de IA

Prof. Dr. Cassiano Barros
Coordenador do Instituto de Artes
UNICAMP
4/11/09



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 19 de novembro de 2009.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento dos Professores abaixo, na categoria informada, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música:

- Jorge Luiz Schroeder – Docente Participante;
- Fernando Augusto de Almeida Hashimoto – Docente Participante.

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 13 de novembro de 2009

Sr. Coordenador,

A Sub-CPG Música reunida em 04/11/2009 aprovou o credenciamento do Prof. Dr. Jorge Luiz Schroeder como docente participante do Programa de Pós-graduação em Música da UNICAMP.

Tendo o referido professor apresentado toda a documentação prevista, solicitamos providências no sentido de dar prosseguimento ao processo de credenciamento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da Sub-CPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0

De acordo, à Congregação
do IA

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

12/11/09

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Emerson De Biaggi
Coordenador de Pós-graduação
IA - UNICAMP

Programa de Pós-Graduação em Música - Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159
CEP 13.081-970

☎ 19 3788-7196 ou 3289-1510 Ramal 25
FAX 3289-3140

🌐 www.ia.unicamp.br/pg
✉ posmusica@ia.unicamp.br

Campinas, 20 de outubro de 2009

Ao Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música
IA/Unicamp

Senhor Coordenador,

Pela presente, pretendo explicitar as minhas intenções e possibilidades de trabalho no Programa de Pós-Graduação em Música.

Atividades pretendidas: orientação de dissertações de mestrado e teses de doutorado, oferecimento de disciplinas relativas às minhas áreas de conhecimento em acordo com os interesses do programa.

Provisoriamente, posso citar algumas disciplinas com as quais poderia contribuir, sendo do interesse do programa:

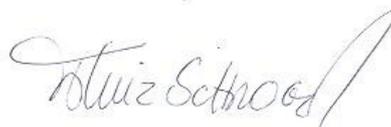
MS-102 Tópicos Especiais em Fundamentos Teóricos;
MS-105 Tópicos Especiais em Música Popular;
MS-128 Técnicas de Pesquisa em Música;
MS-261 Seminários Avançados

De acordo com minha trajetória acadêmica, trabalhando no Departamento de Artes Corporais e, de forma indireta, no Departamento de Artes Cênicas, e com meus interesses pessoais nas relações da música com outras áreas de atividades, creio que poderia contribuir na área dos Fundamentos Teóricos. A linha de pesquisa oferecida pelo programa na qual considero poder inserir minhas investigações atuais é a da Linguagem, já que tomo a música no seu nível discursivo e de significação sociocultural.

Informo que sou credenciado no Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes da Unicamp, onde desenvolvo atividades na área das relações entre a música e as artes da cena, cujo assunto pretendo ampliar com o credenciamento no Programa de Pós-Graduação em Música. Assim como considero importante para minhas investigações pessoais o contato com a área das artes da cena, considero fundamental partilhar minhas questões com a área da música.

Sem mais.

Atenciosamente.



Jorge Luiz Schroeder

Campinas, 20 de abril de 2009.

Ao
Programa de Pós-Graduação em Música
Instituto de Artes da Unicamp
Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi

Venho através desta solicitar meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp, visando tanto oferecer disciplinas, como orientar projetos de mestrado e doutorado.

Minha área de concentração se enquadra no setor de práticas interpretativas com ênfase na percussão (englobando percussão erudita, popular e bateria), e na área de fundamentos teóricos com foco no estudo da rítmica e seus desdobramentos, quer seja pedagógico, percepção ou análise.

Anexo se encontra cópia do meu título de doutor já revalidado pelo Instituto de Artes da Unicamp.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Departamento de Música/UNICAMP

Aprovado o credenciamento
como professor participante
do programa em reunião
da Sub-CPG Música
realizada em 02/09/09
Encaminhe-se à Congregação
do IA

Emerson Luiz de Biaggi
Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador da SubCPG Música
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 27628-6
02/09/09

De acordo, à Congregação
do IA para aprovação

Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6
19/11/09

Campinas, 20 de agosto de 2009

Prezado Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música do IA/Unicamp

Venho por meio desta solicitar gentilmente o meu credenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação deste Instituto, enquanto pesquisadora de pós-doutorado com bolsa do CNPq, sob a supervisão do Prof. Dr. José Roberto Zan.

Gostaria de me disponibilizar para, ao lado da realização da minha pesquisa, desenvolver atividades pedagógicas e de orientação de mestrado e doutorado cujos temas se relacionem com a pesquisa social no campo das artes.

Proponho-me ainda a oferecer nos cursos de Graduação ou Pós-Graduação disciplinas de cunho metodológico ou no campo da sociologia da música e das artes, de acordo com a necessidade e o interesse desta Instituição.

Desde já agradeço a atenção e aproveito a ocasião para apresentar-lhe minhas sinceras estimas,

Dra. Juliana Marília Coli



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 16 de novembro de 2009.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento do **Dr. JULIANA MARILIA COLI**, na categoria de Professor Participante, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Pro^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
12 de agosto de 2009

Prezado Sr.

Venho por meio desta solicitar o credenciamento da pesquisadora Dra. Juliana Coli no Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp, na condição de Professora Participante, nos termos do artigo 46 da Deliberação Consu-A-8-2008. Juliana está desenvolvendo pesquisa de Pós Doutorado, com bolsa CNPq, e manifesta interesse de participar do referido Programa oferecendo disciplinas e assumindo orientações.

Atenciosamente,



Prof. José Roberto Zan

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Emerson Luiz De Biaggi
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música do IA/UNICAMP

*Aprovado o credenciamento
como professora colaboradora
em reunião da Sub-CP6
Música realizada em 02/09/09
Encaminhe-se à coordenação
do IA*

Emerson Luiz de Biaggi
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador de Sub-CP6 Música
Instituto de Artes UNICAMP
Matr. 27628-8

02/09/09



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 04 de novembro de 2009.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V. S^a que a CPG/IA aprovou o descredenciamento dos professores, relacionados abaixo, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música:

- Mônica Gobitta;
- Flávio Cardoso de Carvalho;
- Lia Vera Tomás;
- José Adriano Fenerick;
- Yvan Charles Nommick;
- Fátima Carneiro dos Santos.

Assim sendo, solicito que seja submetido à congregação, para homologação.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Prof^a Dr^a Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de novembro de 2009
OF. CPG/IA 044/2009

Fl(s) Nº

Proc/Exp Nº

Rub.

212
101218716/08
11

Senhora Diretora:

Pelo presente comunico a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o parecer de fls. 212, referente a Revalidação de Diploma da Sra. **JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL.**

Assim sendo, solicito que seja submetido à Congregação, para homologação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz da Braggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) Nº 112
Proc/Exp Nº 10121876/a
Rub. 11

Parecer sobre Mestrado
Frevo and the Contemporary Dance Scene in Pernambuco, Brazil,
staging 100 years of tradition
Orientador: Prof. Dr. Larry Crook
University of Florida, Miami, EUA, 2007

O mestrado apresentado enquadra-se dentro dos critérios de pesquisa acadêmica em artes da cena, articulando reflexões e bibliografia de qualidade, a partir de investigação histórica e de experiência da pesquisadora, no campo da cultura da dança, em seu estado natal, Pernambuco, e em seu trabalho na *University of Florida*, onde defendeu a dissertação.

Nos estudos pós-graduados em que se articulam a tradição e seus desdobramentos na contemporaneidade, a dissertação contribui para o apontamento de questões de gênero, de afirmação de identidade, diálogos norte-sul e questões de natureza artística, sobretudo às que se referem aos circuitos de formação formal não oficial - escolas livres e grupos de discípulos em tornos de mestres da tradição do frevo e capoeira.

Isto posto, e tendo sido a dissertação defendida de maneira pública, como demonstram os documentos anexados ao processo, dentre eles o certificado de término e defesa do trabalho, encaminhado para que seja aceito o pedido de revalidação do mesmo.

Campinas, 18 de outubro de 2009.

Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro



Graziela Estela Fonseca Rodrigues



Júlia Ziviani Vitiello

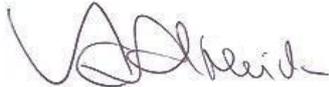
Fl(s) Nº 211
Procº Exp Nº 1017 18996/08
Rub. 11

Campinas, 25 de agosto de 2009

A SUBCPG do Programa de Pós Graduação em Artes, designa as Professoras Dras. **Cássia Navas**, **Julia Zivianni** e **Graziela Rodrigues** para análise e emissão de parecer do pedido de revalidação de diploma de **Juliana Amélia Paes Azoubel**, referente aos estudos realizados na Universidade da Flórida, Estados Unidos, *MASTER OF ARTS*, concluído em 2007. O trabalho final apresentado, *Frevo and the Contemporary Dance in Pernambuco, Brazil: Staging 100 years of tradition*, apresentado como parte da documentação deste pedido, versa sobre o Frevo no cenário da dança pernambucana, enfocando o desenvolvimento do frevo enquanto dança popular tradicional e sua influência no teatro e nas companhias de dança em Pernambuco.

Agradecemos imensamente sua colaboração

Atenciosamente



Verônica Fabrini

Profa. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 26056-8

Fis. n.º _____
Proc. _____
Rubrica _____



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 17 de novembro de 2009.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO
INSTITUTO DE ARTES**

PARECER 013/09

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 58ª Reunião Ordinária realizada neste dia, baseando-se nos pareceres dos representantes Discentes/DAC/IA, da Comissão de Graduação/DAC/IA e Comissão de Pós Graduação/IA, APROVOU o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida, referente ao período de setembro de 2006 a setembro de 2009.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente

Fls. n.º 37
Proc. 17.7.582 192
Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de outubro de 2009.

PARECER DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE ARTES CÊNICAS

O Relatório Trienal da Professora Doutora Verônica Fabrini Machado de Almeida compreende o período de setembro de 2006 a setembro de 2009, no qual a Professora desenvolveu intensa atividade na Graduação e na Pós Graduação, realizadas em:

1. Ensino – Criação da Mostra semestral.
2. Pesquisa – Criação do Laboratório de Pesquisa Cênica " Pitágoras 500" e o Projeto da Criação do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena.
3. Extensão - Atuação nos Programas do Artista Visitante, dirigindo "Salão de Beleza" e " Dido e Enéas " e direção e atuação em " A Historia do Soldado " .
4. Serviços a Comunidade.- Coordenadora do Grupo de Pesquisa " Boa Companhia" – que atua como Ponto de Cultura e participação na equipe de seleção do Fomento ao Teatro da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
- 5 .Administração – Coordenação do Programa de Pós Graduação em Artes e participação como membro da Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas, membro do Conselho Departamental e coordenação do Laboratório de Artes Cênicas – Pitágoras 500.

Na Graduação, ministrou as disciplinas: *Técnicas Corpóreas: Dança I e II, Laboratório de Práticas Corporais, Poéticas Cênicas e O Signo Teatral* Coordenou também vários *Projetos Integrados de Criação Teatral*, cujos resultados foram apresentados em mostras de escolas e festivais de teatro nacionais e internacionais – como o espetáculo "Hay Amor" que participou do Festival de Agadir – Marrocos .

Orientou vários projetos de Iniciação Científica e de pós graduação , alguns com resultados cênicos que foram apresentados em mostras e festivais nacionais e internacionais com uma repercussão muito positiva, como o V Festival Internacional de Teatro de Moscou.

Publicou artigos e participou de congressos. Participou também de Bancas de Qualificação, Defesas de Dissertação e Teses dentro e fora da Unicamp.

Seu trabalho como artista-pesquisadora junto aos Grupos de Pesquisa Cênica gerou vários espetáculos com propostas cênicas consistentes, coerentes e muito bem realizadas, conquistando inclusive vários prêmios.

Fls. n.º 38
Proc. 17.1.1.002 192
Rubrica 31

Pelo exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades da Professora Verônica Fabrini Machado de Almeida no período de setembro de 2006 a setembro de 2009.

Ressaltamos o alto comprometimento ideológico da Profa. Verônica Fabrini com as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, contribuindo constantemente com a atualização do projeto pedagógico e artístico deste curso.


Profa. Heloisa Cardoso V. de Carvalho
Coordenadora do Curso de
Artes Cênicas/IA
UNICAMP
Matrícula: 17.467-0

Fls. n.º 39
Proc. 17.P. 82 192
Rubrica *[assinatura]* 3.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 06 de outubro de 2009.

PARECER

Referente: Relatório de Atividades da Prof. Dra. Verônica Fabrini.

PARECER

O relatório referente ao período de Setembro de 2006 a Setembro de 2009 apresentado pela Profª Drª Verônica Fabrini é coerente com sua atuação dentro do Departamento de Artes Cênicas junto à Graduação.

Além de sua exemplar postura pedagógica, é notável sua disposição em aprimorar o Curso a partir do incentivo aos alunos para que participem de atividades extra-curriculares e projetos de pesquisa, tornando-os, assim, artistas mais completos e aptos para atuarem fora do Departamento.

Como docente, busca sempre apresentar um panorama dos diversos processos de criação, enfatizando, sobretudo, aqueles que partem do corpo do ator contemporâneo.

Vale lembrar ainda de seu importante papel como fomentadora de discussões e reflexões acerca do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas, dinamizando e contextualizando a formação dos estudantes-atores dentro da Universidade pública.

Assim sendo, a avaliação discente é favorável a aprovação do relatório de atividades da professora.

Rodrigo Nasser (Representante 1º ano – Conselho DAC)

Rodrigo Nasser

Maurício Pudenzi (Representante do 2º ano – Conselho DAC)

Maurício Pudenzi

Suzana Tomaz (Representante do 3º ano – Conselho DAC)

Suzana Tomaz

Bruna Lopes e Lima (Representante CG/DAC)

Bruna Lopes e Lima

Fis.: 41

Proc. Nº 01 - P - 583 132

Rub.: 3.11

Ref.: Relatório de Atividades
Período: 09/2006 a 09/2009
Interessado: Verônica Fabrini Machado de Almeida

PARECER

As atividades relatadas pela Profa. Verônica, no período de setembro de 2006 a setembro de 2009, permitem apreciar um perfil docente bastante adequado às exigências, necessidades e condições do Instituto de Artes.

Durante longo tempo, sendo um dos poucos títulos de doutor do Departamento de Artes Cênicas, a professora assumiu e desempenhou com dedicação e competência cargos de Coordenação, como o que ocupa atualmente, no segundo mandato, de Coordenadora do Programa de Pós Graduação em Artes do IA/UNICAMP.

Entre seus méritos, destaca-se o de estar sempre voltada para a avaliação e atualização do programa, quer seja na busca de parcerias com outras instituições, nacionais e internacionais, quer seja quanto ao oferecimento de disciplinas pelo corpo docente, quer seja na seleção anual dos candidatos, ou na reformulação do Programa que, a partir de 2010 começa a se desdobrar, com a implantação do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, processo conduzido pela docente. Importante é sua participação como membro da Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas, pelo contato que mantém com a Pós-Graduação e Pós-Graduandos por meio do Programa Estágio Docente (PED).

Ainda do ponto de vista das atividades administrativas, e buscando a integração ensino-pesquisa, é necessário apontar sua participação

Fis.: 42

Proc. Nº 01 - P - 582 182

Rub.: 312

decisiva na implantação do Laboratório de Pesquisa em Artes Cênicas “Pitágoras 500”, ao lado do prof. Mário Santana, junto ao DAC/IA.

Como atividades de extensão, é a própria docente que destaca sua participação em eventos que vem colaborando para maior e melhor integração das diversas áreas do IA, como sua atuação como diretora de cena nas montagens propostas por dois dos participantes do Programa do Artista Residente, Arrigo Barnabé e Luis Otávio, que resultaram nos espetáculos “Salão de Beleza” e “Dido e Enéas”, e sua participação como diretora de cena e atriz na montagem do NIDIC para “História do Soldado”, com a direção musical de Fernando Hashimoto.

No que diz respeito ao ensino, a docente, cuja área de atuação abrange as disciplinas de formação técnica e de processos criativos, alia com equilíbrio e proposta pedagógica, as questões da aprendizagem às da pesquisa, o que lhe permite, mesmo exercendo uma alta carga horária, dedicar-se à investigação continuada da linguagem da cena.

Na Pós-Graduação atuou, no período, em nove disciplinas, sempre compartilhadas, propondo a prática e a reflexão sobre este fazer com pesos de igual relevância, colaborando sobremaneira no desenvolvimento das propostas de pesquisa dos pós-graduandos e pós-doutorandos ligados ao programa.

Do ponto de vista da Pesquisa, foco com o qual se alinham todas as atividades da docente, mantém grupo de pesquisa e projeto sobre o tema “Corpo, Ficção e Poesia: a materialidade projetiva da Cena” e é pesquisadora principal no projeto FAPESP “Ator e texto em conjunção poética” coordenado pela profa. Sara Pereira Lopes.

Participou, no período, de eventos nacionais e internacionais com apresentação oral (4), posters (3) e em mesas de debate (2).

Fls.: 43

Proc. Nº 01 - P - 582 197

Rub.: Re 315

Orienta Iniciações Científicas (4, sendo 3 com bolsa FAPESP), tendo concluído, no período, orientações de Mestrado (5, sendo 2 com bolsa FAPESP) e Doutorado (3). Das orientações de doutorado em andamento(2), uma tem bolsa FAPESP.

Considerando que resultados de pesquisa prática, em Artes, significa produção artística e que a publicação desses resultados depende de apresentações públicas, a professora atingiu, em escala nacional e internacional, uma grande extensão de "leitores", uma vez que participou de Mostras e Festivais Universitários, no Brasil e no exterior (Portugal, Irlanda, Marrocos, Rússia), tendo recebido premiações bastante significativas que legitimam sua linha de investigação e inserem a produção do IA/UNICAMP no panorama internacional das escolas de arte.

Pelo exposto, meu parecer é pela aprovação do relatório da docente pela CPG/IA e seu consequente recredenciamento junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 23 de outubro de 2009.


Sara Pereira Lopes

Volte à SubCPG em Artes para as demais providências.
23.10.2009



UNICAMP

OF. CPG/IA 040/2009

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 28 de outubro de 2009

Fl(s) Nº

Proc/Exp Nº

Rub.

46
01700502/92
31

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. **Verônica Fabrini Machado de Almeida**, referente ao período de 09/2006 a 09/2009, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 76
Proc. n.º 01.P.247.87
Sub. 3.0



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de novembro de 2009.

Ofício DACO/IA-nº 028/09

Senhora Diretora,

Pelo presente, encaminho a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades da Professora Doutora Marília Vieira Soares, referente ao período de 10/2006 a 09/2009.

Informo que o Conselho Departamental do DACO em sessão realizada nesta data aprovou o referido relatório, e para tanto segue em anexo documentação pertinente para apreciação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Elisabeth B. Zimmermann
Profª. Drª. Elisabeth B. Zimmermann
Chefe do Depto. de Artes Corporais
Instituto de Artes / Unicamp
Mat. 28293-0

**Ilma. Sra.
Profª. Drª. Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes – IA
Unicamp**

Fls. n.º 77
Proc. n.º 01-P-2147-87
Rub. Art. 2-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 18 de novembro 2009.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Marília Vieira Soares, referente ao período de 10/2006 a 09/2009.

Elisabeth Bauch Zimmermann
Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

Fls. n.º 78.
Proc. n.º 01-P.2147-87
Rub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

16 de novembro de 2009

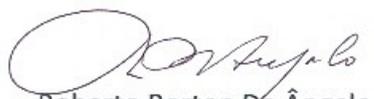
Parecer

A Profa. Dra. Marília Vieira Soares, durante o período de outubro de 2006 a setembro de 2009, atuou junto ao Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes, ministrou quatro cursos, concluiu a orientação de dois mestrados, participou de nove bancas de qualificação e de defesa e continua, atualmente, a orientação de duas pesquisas de mestrado e três de doutorado.

Junto ao Curso de Graduação em Dança, ministrou treze disciplinas, orientou duas pesquisas de iniciação científica e cinco pesquisas de Bolsas Trabalho do SAE- Unicamp.

Em relação às suas atividades de pesquisa, recebeu Bolsa de Intercâmbio Cultural do MINC, projeto "Singularidades nuas: interfaces entre dança e teatro e a dramaturgia de Nelson Rodrigues", que possibilitou sua viagem à Índia, por três meses; desenvolve o projeto "Era do Tao" e iniciou o projeto temático "Miroel Siveira: um homem além de seu tempo".

Diante do exposto, manifesto-me favoravelmente à aprovação do relatório de atividades da professora Marília Vieira Soares.


Roberto Berton De Ângelo

Prof. Dr. Livre-Docente

Representante MS -5



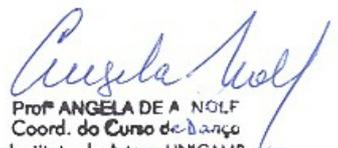
Fls. n.º 79
Proc. n.º 01-7-2142-87
Sub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de novembro 2009

PARECER
Relatório trienal Profª Drª Marília Vieira Soares
(10/2006 – 09/2009)

A Comissão de Graduação, em reunião do dia 10/11/09 , aprovou o parecer da relatora, em anexo; bem como esclarece que a docente obteve uma avaliação discente satisfatória durante o período em que ministrou as disciplinas listadas no relatório trienal em questão.

Após retorno de sua viagem de pesquisa, o Curso tem expectativa de que a professora possa se envolver de maneira mais intensa nas atividades de nossa Graduação em Dança.


Profª ANGELA DE A. NOLF
Coord. do Curso de Dança
Instituto de Artes - UNICAMP
Mot. 18426-S

Fís. n.º

80

Proc. n.º

01-P-2147-87

Sub.

3-1

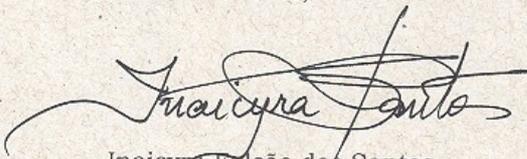
Parecer

No que se refere às atividades junto ao Curso de Graduação em Dança, no período a que se refere o relatório trienal (10/2006 a 09/2009) a Professora Doutora, Marília Vieira Soares ministrou treze disciplinas, seis delas pela primeira vez e uma como disciplina de extensão. Orientou uma pesquisa de iniciação científica e está em andamento com mais três pesquisas. Em relação à orientação especial de estudante (Bolsa Trabalho) orientou cinco estudantes (um deles com renovação) e encontra-se em andamento com mais três estudantes (um deles com renovação). Atendeu alunos extra-classe em relação às disciplinas ministradas. Participou da Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Curso de Moda da Unisal Americana.

Conforme ressalta a professora em sua auto-avaliação, o principal destaque do período, em relação ao aprimoramento da sua docência, foi a sua experiência na Índia. Esta vivência permitiu um aprofundamento de conteúdos da sua pesquisa. Bem como, promoveu um amadurecimento no seu desempenho nas disciplinas, das quais participa no atual Projeto Pedagógico do Curso de Dança. A atividade de extensão e participações em eventos acadêmicos são outros pontos, também importantes que a professora considera no seu desempenho docente.

Tendo em vista o acima exposto, manifesto-me favorável a aprovação do relatório de atividades da professora Marília Vieira Soares.

Atenciosamente,



Inaicyrá Falcão dos Santos

Profª Drª Livre Docente



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de novembro de 2009
OF. CPG/IA 042/2009

Fls. n.º 81
Proc. n.º 01-P-2147-87
Sub. 3-1

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. **Marília Vieira Soares**, referente ao período de 10/2006 a 09/2009, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Com base no referido parecer recomenda o seu recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Elizabeth Bauch Zimmermann
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP

Fis. n.º 82
Proc. n.º 01-P-2147-87
Rub. 3-1

Campinas, 02 de Novembro de 2009

Relatório Docente de Atividades
Período: 10/2006 a 09/2009
De: Profª. Dra. Marília Vieira Soares

A Profª. Dra. Marília Vieira Soares dentre os três anos a que se refere este relatório, de 2006 a 2009, participou como membro suplente no Conselho Departamental (10/2008- em andamento) e como Coordenadora do Projeto Ponto de Cultura- *A Era do Tao*, com financiamento FICC- Fundo de Investimento Cultural de Campinas.

No que se refere a produção acadêmica a professora destaca a participação em Congresso Científico Nacional, no III Encontro de História da Arte do IFCH/UNICAMP e no II Colóquio Nacional de Moda em Salvador/Bahia com- *A influência do Figurino na Dança*, e a Direção Cênica do espetáculo *Hércules e o Estábulo de Augias*.

Como orientadora a Profª. teve concluídas: 02 Iniciações Científicas e 02 (mestrados), sendo que ainda 02 (mestrados) estão em andamento, assim como 03 (três) doutorados, dois deles com bolsa CAPES e FAPESP. Participou de 09 (nove) bancas de qualificação, defesa de mestrado e doutorado. A Profª. também orientou seis bolsistas da Graduação, com Bolsa Trabalho SAE/UNICAMP e uma doutoranda no Programa de Estágio de Capacitação Docente-PED.

Ministrou 04 cursos no Programa de Pós Graduação do Instituto de Artes, sendo que alguns foram ministrados pela primeira vez.

A Profª. Marília Vieira Soares salienta em sua auto-avaliação a importância para a sua pesquisa do recebimento da Bolsa de Intercâmbio Cultural do MINC, Projeto: *Singularidades Nuas: Interfaces entre Dança e Teatro e a Dramaturgia de Nelson Rodrigues*, que possibilitou a sua visita a Índia por três meses, do Projeto a *Era do Tao* em parceria com a Secretaria Municipal de Campinas e Ministério da Cultura e o início do desenvolvimento do Quinto Eixo do Projeto Temático *Miroel Silveira: Um homem além do seu tempo* em parceria com a Universidade de São Paulo-USP.

Em virtude do acima exposto, em relação as atividades realizadas junto a Pós Graduação, sou favorável a aprovação do relatório da Profª. Marília Vieira Soares.


Profª. Dra. Julia Ziviani Vitiello

ciente e de acordo com o parecer


Profª. Dra. Verônica Fabrini M. Almeida
Coordenadora da SubCPG Artes
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 28056-8

Fl. nº 34
P/E nº 01-P - 20630-09
Rub. M 1.1



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 15/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 19 de novembro de 2009, em sua 133ª Reunião Ordinária, após apreciação da documentação apresentada pelos candidatos Professores Doutores ÉDSON DO PRADO PFÜTZENREUTER E LUISA ANGÉLICA PARAGUAI DONATI para inscrição ao *Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto, aprovou por unanimidade as inscrições dos dois candidatos, por estarem de acordo com as exigências do edital do concurso supra citado, publicado no D.O.E de São Paulo em 16/10/2009, à pág. 125.*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de novembro de 2009.

Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 35
P/E nº 01 - P - 20 630-09
Rub. JM 1 1



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 16/2009

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 19 de novembro de 2009, em sua 133ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade* a seguinte composição para a comissão julgadora e o calendário para a realização das provas do *Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto.*

Composição da Comissão Julgadora:

Titulares:

- Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Luise Weiss (DAP/IA/UNICAMP)
- Profa. Dra. Ana Maria Reis de Góes Monteiro (Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP)
- Profa. Dra. Clíce de Toledo Sanzar Mazzilli (Departamento de Projeto/FAU/USP)
- Profa. Dra. Regina Lara Silveira Mello (FAU/Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Suplentes:

- Prof. Dr. Francisco Borges Filho (Departamento de Arquitetura e Construção/FEC/UNICAMP)
- Profa. Dra. Priscila Lena Farias (Departamento de Projeto/FAU/USP).

Calendário para a realização das provas:

8 e 9 de março de 2010.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
19 de novembro de 2009.


Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional
Universidade Estadual de Campinas
Caixa Postal 6197
13083-970, Campinas, SP
Tel (019) 3521-4879
Fax (019) 3521-4892

PARECER CADI - N°450/08

PROC. N° 01p.773/83 – 1° e 2° volumes

INTERESSADO: MARCELO COSTA SOUZA

ASSUNTO : Relatório de Atividades – IA

esb.

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 10.09.2008, analisou o presente processo, o parecer da relatora e após discussão em plenário considerou satisfatório o Relatório de Atividades referente ao período de 02.2006 a 06.2007, apresentado por MARCELO COSTA SOUZA, Professor Associado, nível MS-5, em RTC, junto ao Departamento de Multimeios, do Instituto de Artes.

A CADI, aprovou o relatório acima mencionado, porém, **solicitou novo relatório de atividades a ser entregue em setembro de 2009. O relatório a ser apresentado deverá conter as atividades a partir de Julho de 2007** e a CADI espera encontrar indicadores de produção artística, científica e cultural mais expressivos. A CADI solicita, ainda, informações conclusivas sobre a obtenção do doutorado.

1) À Unidade para ciência do Sr. Diretor, Chefe de Departamento e interessado.

2) Após, o presente processo poderá ser arquivado.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",

10 de setembro de 2008.

Daniel Pereira

Prof. Dr. DANIEL PEREIRA
Presidente da CADI

Ciente :	<i>Marcelo Costa Souza</i>
• Diretor da Unidade :	<i>[Assinatura]</i> Prof. Dr. Sara Pereira Lopes Diretor do Instituto de Artes UNICAMP
• Chefe do Deptº	<i>[Assinatura]</i> Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO R. DE PAIVA Chefe Depto. Multimeios, Mídia e Comunicação Instituto de Artes UNICAMP
• Interessado :	



S. 205
ROC Nº 01 P 773183
Sub. 12.1

Parecer sobre relatório de atividades

Prof. Marcelo Costa Souza – de 07/2007 a 10/2009

Instado a emitir parecer sobre atividades de graduação do Prof. Marcelo Costa Souza, indico que o professor ministrou no período de dois anos e três meses do presente relatório de atividades 15 disciplinas sob sua responsabilidade (01 de monitoria), atendendo um total expressivo de 356 alunos. Quatro disciplinas foram oferecidas pela primeira vez. Entre as disciplinas ministradas encontraram-se importantes formadoras finais dos alunos no caso de Projetos. O professor Marcelo Costa Souza participou das discussões da criação do curso de graduação em Comunicação Social, Habilitação em Midialogia, e demonstra uma proficua vinculação com o curso que ajudou a criar e se consolidar.

Manifesto vivamente pela aprovação do relatório em questão, resalto o envolvimento do professor Marcelo Costa Souza nas atividades do curso e de sua sempre disponibilidade de melhoria das condições da qualidade do curso e formação dos alunos.

Mesmo que não seja o lugar para tal, pelo assunto ao qual fui indicado para exarar parecer, vejo que nós docentes temos poucos espaços documentados para expressões pessoais e formais que irão fazer parte dos anais históricos desta instituição, assim, tomo a liberdade acadêmica de manifestar minha frustração e desacordo com as instâncias da universidade pelo não aceiteamento e encaminhando do doutorado pleiteado pelo Prof. Marcelo Costa Souza através do artigo 64.


Professor Associado Fernando C. de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Campinas, 28 de outubro de 2009

- Is. n.º 207
Proc. n.º 01P773/83 21
Rub. 8

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

Marcelo Costa Souza
Período: 07/2007 a 10/2009

Trata-se do parecer sobre o Relatório Trienal do Prof. Marcelo Costa Souza, docente do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação (DMM) em regime de trabalho RTC, referente ao período de Julho de 2007 a Outubro de 2009.

Durante o referido período, destacamos a seguinte produção:

Nas atividades de Pesquisa

- Participou de 6 (seis) eventos científicos internacionais, sendo 2 (dois) como júri de concurso, 1 (um) como debatedor de mesa redonda, 1 (um) como ouvinte e 2 (dois) como membro de comissão;
- Participou de 3 eventos nacionais, sendo 1 (um) como coordenador e 2 (dois) como entrevistado;
- Atuou como diretor de 3 (três) produções audiovisual, sendo 2 (dois) vídeos e 1 (um) programa de televisão;
- Criou 2 (duas) coletâneas de fotografias respectivamente de Paris e do Panamá;
- Desenvolveu 1 (uma) técnica de iluminação de estúdio de TV, 1 (um) sistema computacional para apresentação de produção acadêmica, e 3 (três) produções computacionais, sendo 1 (um) banco de dados digital, 1 (um) processamento de imagem e 1 (um) coleta de dados de pesquisa de campo;
- Está desenvolvendo um projeto de pesquisa sem financiamento;
- Organizou 1 (um) evento científico no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação do IA e participou de 1 (um) seminário nacional.

Nas atividades de Ensino

- Ministrou 15 (quinze) disciplinas de graduação, sendo 4 (quatro) delas pela primeira vez. O total de disciplinas ministradas em 4 (quatro) semestres atendeu 356 (trezentos e cinquenta e seis) alunos de graduação;
- Coordenou 2 (dois) grupos de trabalho para desenvolvimento de material de apoio didático e instrumental da Universidade Paulista (UNIP), sendo 1 (um) grupo para o desenvolvimento de uma coleção de textos e o outro para o desenvolvimento de uma coleção de CD didáticos.

Fls. n.º 208
Proc. n.º 01P773/83 2.1
Rub. R

Nas atividades de Extensão

- Ministrou 1 (um) curso de extensão de curta duração no Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação;
- Foi editor de 3 (três) produtos de cunho educacional.

Nas atividades Administrativas

- Atuou como consultor da CIA de Teatro PHILA 7, atividade concluída em 31/10/2007, e é diretor de tecnologia da UNIP, atividade iniciada em 01/03/2009.

Recebeu o prêmio Profissional do Ano 2007 no segmento educação, Profissional do Ano 2008 no segmento serviço, e foi paraninfo dos formandos do Curso de Comunicação Social – Midialogia, turma de 2007.

Essa produção indica que o Prof. Souza tem trabalhado no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade, exceto a Pós-graduação uma vez que não tem o doutorado. Cumpre notar sua atuação no curso de Midialogia, ministrando quinze disciplinas nos quatro semestres relativos ao período desse relatório – praticamente três disciplinas por semestre. Além disso, foi escolhido como paraninfo da turma de 2007.

Realizou diversos trabalhos técnicos como vídeos e obras fotográficas. Participou de eventos internacionais e tem um projeto de pesquisa importante em andamento, desenvolvendo técnicas e métodos inovadores de registro visual de pinturas pré-históricas.

A auto-avaliação apresenta uma longa e profunda reflexão sobre o processo desencadeado com o pedido de doutoramento pelo artigo 64 do regimento Geral da Unicamp. Não cabe entrar nos detalhes já que eles são explicitados na auto-avaliação, mas gostaria de registrar o tom de indignação que o Prof. Souza manifesta sobre a forma como a sua solicitação foi considerada inadequada.

O relatório também foi aprovado pela Comissão de Graduação do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.

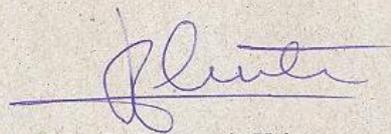
Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório de Atividade seja aprovado.

Gostaria também de solicitar que os órgãos competentes da Unicamp pudessem rever a posição assumida com relação ao pedido de doutoramento e reconsiderasse essa solicitação. É importante notar que a solicitação do Prof. Souza foi aprovada em todas as instâncias do Instituto de Artes, inclusive na Congregação. Porém, a comissão indicada pela CCPG para analisar o pedido e os documentos encaminhados foi constituída por professores da Unicamp, sendo que nenhum deles tinha afinidade acadêmica ou técnica



n.º 209
Proc. n.º 01P773/83 2.ª
Rub. 3

com a área da produção audiovisual. O conjunto de procedimentos, técnica e integração de tecnologias computacionais para obtenção, classificação e estudo de imagens produzidas pelo Prof. Souza durante mais de trinta anos de trabalho, e que tem reconhecimento nacional e internacional, é inovador e sofisticado tecnicamente, merecendo um olhar mais apurado, com mais conhecimento na área. Essa falta de conhecimento específico gerou argumentos frágeis que não justificam a inadequação dessa solicitação.



Prof. Dr. José Armando Valente
18 de Novembro de 2009



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. nº 211
P/E nº 01 P 773/83 2.1
Rub 3

DELIBERAÇÃO CD-DMM 12/09

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Oitava Reunião Ordinária, ocorrida nessa data, **aprovou por unanimidade** o Relatório de Atividades do Prof. Marcelo Costa Souza, pertinente ao período de julho de 2007 a Outubro de 2009.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

26 de Novembro de 2009


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp