



1 Aos cinco dias do mês de agosto do ano de dois mil e dez, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 179ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
4 **Profa. Dra. Sara Pereira Lopes** os professores: **Maria de Fátima Morethy Couto** (Diretora
5 Associada), **Emerson Luiz de Biaggi** (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), **Carlos**
6 **Fernando Fiorini** (Representando a Coordenadora dos Cursos de Graduação), **Mário Alberto**
7 **de Santana** (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), **Elisabeth Bauch Zimmermann** (Chefe do
8 Depto. de Artes Corporais), **Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro** (Chefe do Depto. de Artes
9 Plásticas), **Nuno César Pereira de Abreu** (Chefe do Depto. de Cinema), **Mauricius Martins**
10 **Farina** (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), **Ricardo Goldemberg** (
11 Representando o Chefe do Depto. de Música), **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**
12 (Representante Titular MA-I-DM), **Celso Luiz D' Ângelo** (Representante Titular MA-II- DAP),
13 **Paulo Bastos Martins** (Representante Titular MA-III- DMM), **José Eduardo Ribeiro de Paiva**
14 (Representante Suplente MS-3 e 2), **Roberto Berton de Ângelo** (Representante Titular MS-5),
15 **Celso Augusto Palermo** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Edson Carlos**
16 **Nogueira** (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Alexandre Dorigatti Carmona**
17 (Representante Titular - Técnico-Administrativo), **Rafael Barzagli Oliveira** (Representante
18 Titular – Discente – Dança) e **Bruno Cabral Rodrigues** (Representante Titular – Discente –
19 Musica). Dando início à reunião, a **Presidente** justifica a ausência dos Professores Esdras,
20 Adriana Giarola e o funcionário Josias. Deseja boas vindas ao novo chefe do Departamento de
21 Cinema, Prof. Nuno. Em seguida é colocada em análise a ata da 178ª Reunião Ordinária
22 realizada em 10/06/2010. **Em votação:** Aprovada com uma abstenção. **Expediente: A)**
23 **Avaliação Institucional.** A **Presidente** informa que terminada a parte interna em que todos
24 colaboraram com a entrega de dados, houve a presença dos avaliadores externos que fizeram
25 relatórios e encaminharam a CGU/Planes. Com os dados do relatório foi gerado um parecer da
26 Unidade; o próximo passo é encaminhar a CGU indicação de dois representantes para que,
27 com base nos dados e pareceres desta avaliação, conduzam a revisão no Planes da unidade.
28 Tais pessoas serão representantes do instituto junto a CGU, porque no momento de fazer
29 realmente a readequação do Planes, todos serão chamados a colaborar e trabalhar via
30 comissões formadas pelo IA. A Presidente esclarece que, pela propriedade do cargo, assume
31 ser um desses representantes e precisa de mais uma indicação. Também recebeu dos
32 funcionários manifestação de interesse em participar mais ativamente das questões



33 relacionadas ao Planes, ter mais contato e conhecimento e, assim, colaborar na definição e
34 metas. Ficam indicados a profa. Sara e o prof. Paiva como representantes do IA junto a
35 CGU/Planes. **Inscritos no expediente: Prof. Mário Santana:** Como chefe de departamento
36 traz o seguinte informe à Congregação: há dois anos atrás foi realizada uma avaliação das
37 condições do departamento, e foram relatadas para a Congregação as dificuldades e
38 insuficiências que o departamento tinha, foi apresentado um relatório mostrando que, desde
39 dois mil, já se encaminhavam e solicitavam providências para resolver os problemas do
40 departamento e, em função disso, com o apoio da direção do IA, a reitoria elaborou edital de
41 projetos de reformas do Pavilhão, beneficiando tanto a Cênicas como a Dança. Na metade do
42 ano passado, a previsão do início das obras era para dezembro de 2009. Avisaram que seria
43 necessário esvaziar o Pavilhão, porque o vulto da obra era muito grande, então foi preciso
44 condensar o semestre, terminando em novembro, uma vez que as obras começariam em
45 dezembro. Grande parte dos equipamentos foi colocada em containeres alugados com verbas
46 da Reitoria. Depois foi informado que a obra teria dificuldades para começar em dezembro, e
47 assim passaram-se fevereiro, março, abril, maio e junho e agora se sabe que a obra não tem
48 prazo para começar, porque tudo deverá recomeçar do zero, com a publicação de novo edital.
49 Diante disto o Teatro está improvisando seu funcionamento desde o início do ano. No próximo
50 dia doze de agosto haverá uma reunião do Conselho Departamental e este assunto será
51 discutido e um dos indicativos é de que o departamento suspenda as atividades do semestre,
52 uma vez que não pode dar condições necessárias para que as atividades ocorram de maneira
53 digna. Em se tratando da graduação, ela sequer pode terminar de modo correto e pleno as
54 atividades que as Artes Cênicas requerem. A Pró-Reitoria está sabendo, o chefe do
55 departamento estará buscando, com autorização da direção do Instituto de Artes, uma reunião
56 o quanto antes, com o Pró Reitor, pois a situação é grave. Em função da reforma, quatro das
57 principais salas do departamento ficaram sem as condições devidas; foi solicitado no ano
58 passado, à Pró Reitoria de Graduação, que providenciasse espaço para substituir essas salas
59 para que o curso tivesse continuidade normal; chegando no início de março ainda não havia
60 nenhuma solução; o departamento correu atrás de espaço, conseguiu um local e a
61 Procuradoria Geral da Universidade levou três meses para fazer um contrato de uso das salas;
62 quando isso ocorreu já não se podia mais contar com as salas no primeiro semestre; para o
63 segundo semestre está sendo utilizado plenamente o espaço alugado. **Profa. Elisabeth**
64 ressalta que esteve na Engenharia Civil juntamente com o secretário do Daco, Sr. Edmilson,



65 para resolver uma questão da sala um, mas o engenheiro informou em relação a essa demora,
66 que o que está ocorrendo é que a obra foi embargada pois a firma estava com quatro obras
67 mas estava conseguindo realizar apenas uma. Explicou também que existe uma lei federal que
68 quando isso acontece tem que haver uma punição e não pode começar nova obra que está
69 aprovada. Como a firma contemplada fez um preço mais baixo a segunda colocada não aceita
70 dar prosseguimento na obra, então é preciso abrir um edital novamente. A **Presidente**
71 esclarece não se ter como apressar ou resolver a situação do pavilhão. A posição que o Prof.
72 Mário propõe que seja tomada pode, de alguma maneira, deixar clara a falta de condição para
73 o trabalho e a impossibilidade de continuar tentando levar o curso na situação em que está. É
74 tempo demais, são tramitações demais, é tudo problemático. **Sr. Edson** gostaria de saber se
75 as firmas não são avaliadas quando é feita a licitação. A **Presidente** esclarece que é pelo
76 menor preço. **Sr. Rafael** coloca que a reforma da sala um, do Daco, está proposta desde o
77 início da chefia da profa. Júlia e está sendo realizada somente agora, no segundo ano de
78 mandato da profa. Elisabeth. Pergunta como fica o contrato de locação sendo as atividades de
79 graduação suspensa. **Prof. Mário** ressalta que o espaço está sendo utilizado durante todo o
80 segundo semestre; caso chegue a situação limite de suspender as atividades, tudo isso será
81 discutido de acordo com os acontecimentos, claro que não pretende parar as atividades, não é
82 suspender para protestar e esperar que a universidade resolva. **Sr. Celso Palermo** ressalta
83 que podem contar com o apoio da representação de funcionários, porque no entendimento da
84 representação, isso já está se tornando um descaso. Salaria não ser um problema da
85 empresa e sim um problema político, de estado. O governo adotou uma política de
86 terceirização, e deve seguir além, pois resolve o problema, mas o tipo de política de estado cria
87 outros, ou como vem acontecendo, criando vários outros ao longo dos dezesseis anos que
88 esse tipo de política existe; particularmente, falando como funcionário, é contra esse tipo de
89 terceirização, porque quando a universidade mantinha o Estec funcionava bem melhor, pois
90 tinha autonomia para sanar esse tipo de problema e funcionava. Sugere que essa discussão
91 ser feita em um patamar maior, enquanto universidade e política de estado. A **Presidente**
92 destaca a importância da clareza dos propósitos: se uma interrupção do semestre vier a
93 acontecer, não será um protesto, nem uma tentativa de apressar as obras, será por falta de
94 condições para o trabalho. **Sr. Celso Palermo** convida a todos para comparecerem, às
95 dezenove horas e trinta minutos, na CPFL Cultural, do lançamento do Festival Hercule
96 Florence. O evento engloba várias produções culturais da área de fotografia de Campinas,



97 estão programadas atividades durante todo o mês de agosto, com seminários na Unicamp e
98 PUCC, exposições e atividades práticas pela cidade. O prof. Fernando de Tacca apresentará
99 um filme premiado no festival de curtas metragens da Espanha, primeiro lançamento na
100 América Latina. Na sexta feira, às dezenove horas e trinta minutos no Museu da Imagem e
101 Som, acontecerá abertura, com coquetel, da exposição coletiva do Núcleo de Fotografia
102 coletiva de Campinas, do qual é coordenador. Encerrado o expediente tem início a **Ordem do**
103 **Dia. A Presidente** solicita a inclusão de dois itens na pauta, tendo em vista tratar-se de
104 resultado de processo seletivo emergencial e a admissão do candidato aprovado. **Em votação:**
105 aprovada por unanimidade a inclusão, como itens 15 e 16. **Destaques:** 01, 02, 03, 04 e 05. **Em**
106 **votação:** itens não destacados, inclusive os incluídos. Aprovados por unanimidade. **A Saber:**
107 **Item 06)** Parecer da Comissão designada pela CG Artes Visuais para análise e emissão de
108 parecer do pedido de revalidação de diploma do Sr. Leandro Martin Guertzenstein Angare –
109 Sêneca College of Applied Arts and Technology – Canadá – Coordenadoria de Graduação em
110 Artes Visuais. **Item 07)** Abertura de Processo Seletivo de Provas e Títulos para provimento de
111 uma função de Professor Doutor, nível MS-3, em RTP, na área de Processo Criativo em
112 Composição Artística – disciplina AD 107 – Desenvolvimento da Criatividade I. Conforme
113 Deliberação Consu-169/2010. Vaga nº 156 com respectivos recursos – Departamento de Artes
114 Corporais. **Item 08)** Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um
115 cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na área de Processos Criativos em
116 Composição Artística, disciplinas AP104, AP204, AP304, AP404, AP504, AP604, AP734 e
117 AP834. Conforme Deliberação Consu-168/2010 – Departamento de Artes Plásticas. **Item 09)**
118 Credenciamento do Prof. Dr. Marcelo Gimenes, na categoria de Professor Visitante, junto ao
119 Programa de Pós-Graduação em Música – Coordenadoria de Pós Graduação. **Item 10)**
120 Credenciamento da Profa. Dra. Marta Luiza Strambi, na categoria de Professor Participante,
121 junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes – Coordenadoria de Pós Graduação. **Item 11)**
122 Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/01/2006 a 31/05/2010
123 e credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes –
124 Claudia Valladão de Mattos. **Item 12)** Relatório periódico de atividades de docente referente ao
125 período de 01/05/2007 a 30/04/2010 e credenciamento como Professor Pleno junto ao
126 Programa de Pós-Graduação em Artes – João Francisco Duarte Junior. **Item 13)** Relatório
127 periódico de atividades de docente referente ao período de 01/01/2007 a 30/04/2010 e
128 credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Multimeios



129 – Francisco Elinaldo Teixeira. **Item 14)** Relatório periódico de atividades de docente referente
130 ao período de 01/05/2005 a 30/04/2010 e credenciamento como Professor Pleno junto ao
131 Programa de Pós-Graduação em Artes – José Armando Valente. **Inclusão: Item 15)** Resultado
132 final do processo seletivo sumário para contratação emergencial de um docente, pelo prazo de
133 270 dias, na função de Professor Assistente, nível MA-I-B, em RTP, na Área de Práticas
134 Interpretativas, nas disciplinas AC 105 – Canto para o Ator I, AC 205 Canto para o Ator II, AC
135 109 – Música e Ritmo I e AC 209 – Música e Ritmo II, conforme parecer CVD nº 33/2010.
136 **Candidatos inscritos:** Ângelo José Fernandes, Fábio Bergamini, Maria Julia Pascali, Ronaldo
137 da Silva e Tiago Kalternbacher de Oliveira Patrício. **Candidato aprovado:** Maria Julia Pascali –
138 Departamento de Artes Cênicas. **Item 16)** Contratação em caráter emergencial e plano de
139 pesquisa da Profa: **Maria Julia Pascali**, tendo sido aprovada no processo seletivo para a
140 função de Professor Assistente, nível MA-I-B, em RTP com extensão para RDIDP, na Área de
141 Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC 105 – Canto para o Ator I, AC 205 Canto para o
142 Ator II, AC 109 – Música e Ritmo I e AC 209 – Música e Ritmo II, conforme parecer CVD nº
143 33/2010. Vaga nº 99 com respectivos recursos – Departamento de Artes Cênicas. **Destaques:**
144 **Item 01)** Homologação do *ad referendum* da revalidação de diploma da Sra. Denise Vendrami
145 Parra – Universidade Técnica de Lisboa – Portugal – Coordenadoria de Pós Graduação. **Item**
146 **02)** Homologação do *ad referendum* da revalidação de diploma do Sr. Demian Albuquerque
147 Garcia – Université Paris III, Sorbonne Nouvelle – França – Coordenadoria de Pós Graduação.
148 **Item 03)** Homologação do *ad referendum* da revalidação de diploma do Sr. André Leme Pédico
149 – University of Central England – Birmingham, Inglaterra – Coordenadoria de Pós Graduação.
150 **Item 04)** Homologação do *ad referendum* para alteração do pré-requisito das disciplinas AP
151 115 e 314 no catálogo vigente – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. **A Presidente**
152 ressalta que os itens 01 a 04 são homologação de *ad referendum* que seguiram devido a
153 prazos, diante disso propõe votar os itens juntos. **Em Votação:** Aprovados por unanimidade.
154 **Item 05)** Ratificação das normas para mobilidade funcional de docentes para inscrição em
155 concurso e/ou por mérito para obtenção de título de livre docente – Instituto de Artes. **A**
156 **Presidente** esclarece que tais normas foram aprovada pela Congregação do IA em dois mil e
157 seis, e seguiram em um processo para análise e aprovação das instâncias superiores
158 juntamente com as normas de professor titular. No entanto as instâncias superiores analisaram
159 e aprovaram somente as normas de professor titular, não analisando a de livre docência.
160 Diante disto é necessário que a Congregação ratifique as normas de livre docência e retorne as



161 instâncias superiores para análise, aprovação e publicação em Diário Oficial. **Em Votação:**
162 Aprovado com uma abstenção. **A Presidente** informa que em breve será preciso reunir
163 novamente a CLN para trabalhar o regimento da Congregação e outras questões como, por
164 exemplo, os concursos do instituto onde, se deve constar a existência de prova específica,
165 devem constar as normas para tais provas. Não havendo mais a tratar, a **Presidente** declara
166 encerrada a sessão desejando boa tarde e bom início de semestre a todos os presentes e
167 agradecendo a atenção, e eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do
168 Instituto de Artes, lavrei e digitei a presente ata para ser submetida à aprovação da
169 Congregação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 05 de agosto de 2010.