

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação de ata da 175ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 04/03/2010.

EXPEDIENTE

•Estacionamento do IA:

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – Destaque da Mesa
	Processo:	
	Assunto:	Homologação do ad referendum da proposta de troca dos semestres e pré-requisitos em catálogo vigente, entre as disciplinas AP 213 Desenho III: Plástica Aplicada e AP 115 Modelos e Maquetes.
02)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	Of.SG/IFCH – 25/2010
	Assunto:	Alterações no catálogo 2011 de disciplinas ministradas pelo Departamento de História ao curso de Arquitetura e Urbanismo/FEC.
03)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE CINEMA
	Processo:	01 P 28106/ 2009
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2011 – Cinema.

04)	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA
	Processo:	01 P 28105/ 2009
	Assunto:	Catálogo de Graduação 2011 – Comunicação Social – Midialogia
05)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
	Processo:	01 P 20630/2009
	Assunto:	Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 – Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 – Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto. Candidato aprovado: Prof. Dr. Édson do Prado Pfitzenreuter – média final 9,33
06)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2707/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Produção Artística – período 01/07/2009 a 31/12/2009.
07)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2335/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Auditório do IA – período 01/07/2009 a 31/12/2009.
08)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2708/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios – período 01/07/2009 a 31/12/2009.
09)	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	01 P 2737/1995
	Assunto:	Prestação de contas de Áreas e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período 01/07/2009 a 31/12/2009.
10)	Interessado:	INAICYRA FALCÃO DOS SANTOS (MS-5, RDIDP,DACO)
	Processo:	01 P 2770/1990
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/03/2006 a 31/01/2010 e recredenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
11)	Interessado:	ESDRAS RODRIGUES SILVA (MS-3, RDIDP, DM)
	Processo:	01 P 4522/1982
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/06/2006 a 31/10/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
12)	Interessado:	ROBERTO CÉSAR PIRES (MS-3 ,RDIDP, DM)

	Processo:	01 P 1421/1983
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/02/2009 a 31/12/2009 (Parecer CADI 433/2009) e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
13)	Interessado:	RICARDO GOLDEMBERG (MS-3, RDIDP, DM)
	Processo:	01 P 4668/1984
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/01/2005 a 31/12/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.
14)	Interessado:	VICENTE DE PAULO JUSTI (MS-3, RDIDP, DM)
	Processo:	01 P 01422/1983
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/01/2005 a 31/12/2009.
15)	Interessado:	GERALDO NOGUEIRA PORTO FILHO (MS-2, RDIDP, DAP)
	Processo:	01 P 6600/1984
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/02/2007 a 31/01/2010.
16)	Interessado:	FERNANDO CURY DE TACCA (MS-5, RDIDP, DMM)
	Processo:	01 P 3978/1986
	Assunto:	Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 01/10/2005 a 30/09/2009 e recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.



UNICAMP

À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
A/C PROFA. DRA. SARA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
11 de março de 2010

Prezada Diretora,
Senhoras, Senhores,

Venho, através desta carta, solicitar formalmente à CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES, à luz da Congregação do Instituto de Geociências (IG), uma Moção pela solução de nosso problema de estacionamento que, apesar das recentes mudanças e melhorias implantadas pela Prefeitura do Campus, está se agravando cada vez mais.

Em 2005, mais precisamente no dia 07 de abril, em sua 131ª Reunião Ordinária, a Congregação do IA discutiu sobre o grave problema que, já na época, tomava seu estacionamento. Foram feitas propostas; foi falado sobre a elaboração de um documento que infelizmente acabou não sendo redigido e, portanto, a questão ficou de lado e esquecida.

Porque insistimos em usar de nosso estacionamento e não estacionamos de uma vez nossos veículos no bolsão da BC-CL?

Porque, como docentes pelo menos que é o meu caso, não temos salas nem local para acomodar nossas coisas, nossos computadores, nossos livros, nossas pastas de documentos. Sequer mesa, algumas gavetas, nem um armário para deixar objetos. Temos que vir de casa com aquilo que vamos usar em aula e em pesquisa: computador portátil, instrumento de música, às vezes mais de um, placa de áudio, cabos, material didático, microfone, apetrechos técnicos não disponíveis no IA, livros pessoais com anotações, partituras, pastas de documentos, processos que estamos avaliando para agências de fomento, todas as provas e todos os trabalhos de todos nossos alunos para correção... um peso que temos que carregar.

Se temos sorte achamos uma vaga. Senão tentamos ver se aparece alguma. Ou andamos uns 100 metros entre IA e bolsão da BC-CL ou temos que entrar com o carro na faixa de acesso da porta de baixo, estacionar rapidamente, descarregar tudo, deixar as coisas na sala de aula, voltar, pegar o carro, ir estacionar no bolsão da BC-CL e voltar de novo para dar aula. Depois ao acabar a aula, devemos liberar a sala e (torcendo para que não haja mais pessoas fazendo a mesma coisa...) tentar estacionar o carro novamente na porta de entrada, descer com tudo, carregar as coisas e sair. Enquanto isso quem chegou primeiro no estacionamento ocupou uma de nossas vagas e, como seguramente deve ir perto, fica muito cômodo pois não precisa andar muito. Diferentemente de CECI, FCM, FE, FEA, IFGW, IE, IG, IMECC e IQ e outras unidades, carregamos nossos apetrechos todos para atender à comodidade dos que por contingência se antecipam.

Me pergunto mais uma vez, se ao tentar transformar o IA num lugar onde todos tivessem vontade de estar e menos num lugar que todos não vêm a hora de sair não estaríamos também tentando combater a deterioração da qualidade de vida e zelar pela saúde das pessoas freqüentando nossa unidade?



FATOS:

1. Numa breve volta pelo Campus da Unicamp encontrei pelo menos 16 bolsões de estacionamento com acesso restrito e controlado em diversas Unidades como: CECI, FCM, FE, FEA, IFGW, IE, IG, IMECC e IQ, muitos dos quais possuindo mais de um bolsão de estacionamento fechado, sendo que uma das unidades chega a ter quatro bolsões com cancela na entrada. Ao final deste documento estão as fotos que documentam os locais visitados;
2. Os bolsões possuem Cancela com controle remoto, portanto são abertas e fechadas por pessoas que possuem o controle de acionamento;
3. De 2006 a 2007 a Unicamp "implementou seu primeiro Plano Diretor", sendo "o projeto mais ambicioso já desenvolvido na Universidade para equacionar os problemas de infra-estrutura e de ocupação do campus de Barão Geraldo." (Matéria de Alvaro Kassab, Jornal da Unicamp 2 a 8 de outubro de 2006, p.21). O efeito mais preocupante da expansão desordenada sofrida pela Unicamp foi, segundo a Administração da Unicamp, o estrangulamento do sistema viário.
4. Na época um arquiteto docente da FEC liderou um levantamento preliminar constatando que a taxa de ocupação de estacionamentos fechados estava na casa de 20%, enquanto na maioria das áreas faltavam vagas. (idem)
5. O Plano Diretor teve prioridade no Planejamento Estratégico da Unicamp (Planes) no que se refere ao uso e a ocupação do solo e ao que diz respeito à integração de ações que proporcionassem melhor qualidade de vida no campus.
6. Em 2006 o sistema viário da Unicamp foi dividido em quatro zonas sendo, *grasso modo* assim definidas: CENTRAL (Ciclo Básico), REITORIA, SAÚDE, FEAGRI e arredores, tendo então desde esse momento, ou seja, há quatro anos atrás, duas frentes a serem tratadas: o tráfego intenso; e o problema das vagas nos estacionamentos.
7. Quase um ano após a publicação da matéria acima citada, um estudo realizado por pesquisadores da Faculdade de Engenharia Elétrica da Unicamp, FEEC (Estudo sobre o sistema viário da Unicamp, In: Revista on-line, Agosto 2007, v.3, n.2) revelou que o fluxo diário na Unicamp era de 30.000 veículos, para uma população flutuante de 35.000 pessoas, segundo dados fornecidos pela Prefeitura do Campus, bem como que a disponibilidade de estacionamentos continuava aquém do necessário para atender à demanda.
8. Em 2007 a Unicamp contava com 4.900 vagas de estacionamento. Para combater a deterioração da qualidade de vida e saúde das pessoas freqüentando nosso Campus surgiram propostas diversas, dentre as quais a da criação de grandes bolsões de estacionamento, exatamente como o que existe atrás da Biblioteca Central "Cesar Lattes" (BC-CL), a 100 metros do IA, pois as modificações que foram ali efetuadas permitiram vagas para uma maior quantidade de veículos, diminuindo a quantidade de veículos estacionados nas vias próximas (portanto, próximas também do IA).
9. Em 2006, a Congregação do IG se mobilizou, tomou posição ativa diante do mesmo problema existente na Unidade com estacionamento e votou, em 16 de agosto de 2006, aprovando por unanimidade uma Moção alegando que "as recentes mudanças implantadas pela Prefeitura do Campus, assim como a implantação de agências bancárias resultou em perdas significativas de espaço com conseqüente diminuição do número de vagas para os seus docentes. Assim,



preocupados com as medidas recentes e com ausência de propostas ou respostas para solução do problema enfrentado pelo Instituto repudiamos as medidas recentes que prejudicam a vida acadêmica do Instituto". Em 13 de dezembro de 2006 o IG estava com processo em andamento para compra da cancela para seu estacionamento fechado, cujo funcionamento se iniciou em 2007, seguindo assim até o presente, conforme ilustrações a seguir.

10. Em 2007, entre julho e agosto, o Serviço de Segurança Portaria e Recepção do DSG/HC/Unicamp procedia ao Recadastramento dos usuários do seu Estacionamento, feito através de um formulário específico baixado pela internet;
11. Em 2008, durante a 228ª sessão do CONSU, portanto já em outra gestão, o assunto do trânsito na Unicamp continuava sendo estudada pela administração da Universidade através de seu Plano Diretor, tendo até o momento feito um levantamento viário segundo o qual, de acordo com a divisão em zonas efetuada no Plano Diretor em 2006 nas regiões denominadas REITORIA e da SAÚDE se constatava uma ocupação dos estacionamentos ao redor de 150%, o que significa que metade dos veículos estavam estacionando fora das vagas regulamentadas. Nos estacionamentos fechados a ocupação seguia estável em torno de 20%, como em 2006. Alegou-se na ocasião que possivelmente mesmo se todas as vagas de estacionamentos fechados nas outras zonas da Universidade fossem abertas, isso não aliviaria a alta demanda das zonas da REITORIA e da SAÚDE. Mas que de qualquer forma estavam esperando terminar o estudo em andamento para decidir que providências seriam tomadas, informando ainda não ser possível existir vagas de estacionamento para professores que vão dar aulas no Ciclo Básico.
12. Em 2009, dia 22 de julho, o Estacionamento do IA foi fechado por terceiros à nossa revella, para ser usado como praça de alimentação de um evento ocorrendo no Ginásio da Unicamp, sendo que a Administração da Unidade, segundo se comentava, sequer havia sido comunicada pela Prefeitura do Campus. Protestei juntamente com outras pessoas para que nosso estacionamento fosse fechado para nosso uso exclusivo. Mas nos foi comunicado mais uma vez que isso não era uma coisa fácil, que estava sendo visto e, da mesma forma como foi dito na 228ª sessão do CONSU, de que um estudo está em andamento para analisar e solucionar o problema de estacionamento no Campus.

DISCUSSÃO:

Colegas, percebo que em meio a todo o cuidado e prudência tomados para resolver a questão de forma adequada, correta e justa no âmbito da Universidade como um todo, a mobilização de pessoas do IG (9), tanto na Congregação quanto no acompanhamento do assunto e dos processos decorrentes, deu resultado a favor da Unidade que hoje tem seu problema resolvido.

Por outro lado, os demais estacionamentos fechados de diversas unidades, seguiram fechados e com suas cancelas funcionando.

Enquanto isso, os estudos e análises iniciados em 2006 continuam até hoje. Algumas implementações foram feitas, sim: a ciclovia tem sido ampliada e os ônibus circulares podem estar com a frequência de circulação aumentada.

CONCLUSÕES E PROPOSTAS:

Conforme conclusões de análises que me pareceram bem feitas por pessoas do IA desde 2005 e deixados de lado até o presente, o problema que temos é que a entrada de nosso estacionamento dá acesso ao fluxo de trânsito de serviço do Ginásio e que os usuários que frequentam o estacionamento muitas vezes não são usuários do IA.



Portanto, duas coisas podem ser feitas, uma com medida imediata e outra com um prazo maior:

A primeira proposta seria reivindicar isonomia de direitos em relação às demais unidades que possuem estacionamentos fechados e com cancela, para que possamos colocar imediatamente uma cancela em nosso estacionamento, justificando por um lado:

1. que não são nossas 32 vagas que vão desafogar o excesso de demanda de estacionamento nas zonas congestionadas da REITORIA e da SAÚDE;
2. e por outro que a demanda que houver em nossa zona, denominada CENTRAL (Ciclo Básico), pode ser totalmente absorvida pelo bolsão de estacionamento da BC-CL (conforme o estudo realizado por pesquisadores da FEEC (v. itens (7) e (8)) que fica a menos de 100 metros do IA.

Nós não somos professores do Ciclo Básico que tem uma sala em sua unidade. Estamos em nossa própria unidade que por acaso fica perto do Ciclo Básico e queremos um pouco de qualidade de vida, conforto e bem estar no que fazemos, para que possamos fazer melhor nosso trabalho e assim sermos mais produtivos, motivados e eficientes. Afinal, acho que nos vestimos como gostamos para podermos gostar mais de nós mesmos e, assim, poder gostar também dos outros, pois penso que ninguém pode gostar dos outros sem se sentir bem consigo mesmo.

A equipe que está a quatro anos analisando e estudando possibilidades de solução para os difíceis problemas de circulação e trânsito pode e deve seguir seu trabalho, com cuidado e dedicação. Mas nós temos uma urgência: cuidar imediatamente de nosso bem estar em nossa unidade, para produzirmos mais e tornar mais rentável o investimento do contribuinte. Fazendo isso creio que estaríamos ajudando de tal forma que no final das contas pode até ser que sobre uma verba para resolver outros problemas prementes da Universidade.

Agindo desta forma, penso estar dando minha contribuição e fazendo o que está ao meu alcance para resolver esta questão que incomoda não só a mim, mas também a muitos de Vcs. Peço assim que esta carta seja levada à nossa CONGREGAÇÃO e que possamos através de uma Moção motivada e um acompanhamento ativo e dedicado levar a bom termo não só esta, mas muitas das nossas necessidades.

Com a expressão de meus melhores sentimentos, despeço-me,

Atenciosamente,


Prof. José Augusto Mannis
Matr. 22011-6
DM/IA/UNICAMP



Ref: Proposta de troca dos semestres em catálogo vigente, entre disciplinas AP 213 Desenho III: Plástica Aplicada e AP 115 Modelos e Maquetes.

Encaminhe-se à **Coordenadoria do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FEC**, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 176ª Reunião Ordinária a se realizar em 08/04/2010.

IA, em 30 de março de 2010.


Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP



Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 05/2010

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de março de 2010, em sua 136ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade:

- a proposta de troca dos semestres entre disciplinas AP213 Desenho III: Plástica Aplicada e AP115 Modelos e Maquetes e de seus pré-requisitos, conforme documento em anexo e sua aprovação realizada pelo Conselho de Graduação do Curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Engenharia Civil, reunido em 9-3-2010, as 17horas, nas dependências da FEC.
- como complemento da proposta e atentando para a urgência dessa mudança o conselho solicita que essa troca ocorra em catálogo vigente.

*Prof. Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
25 de março de 2010.



Cidade Universitária, 28 de Setembro de 2009.

À
Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Senhor Coordenador,

O Instituto de Artes é responsável por muitas disciplinas do curso de Arquitetura e tem cumprido sua tarefa permitindo que os professores assumam sempre as mesmas disciplinas. Isso gera uma continuidade do trabalho, que tem trazido melhorias constantes para atividade didático pedagógica. No entanto, tal fato não ocorre com a disciplina AP115 Modelos e Maquetes, temos tido bons professores, mas não uma continuidade de propostas.

Por outro lado, o departamento de Artes Plásticas, tem professores capacitados para essa disciplina e com interesse em assumi-la, mas que até o momento não o fizeram em função dos seu semestre de oferecimento.

Após uma verificação nos catálogos de curso, foi verificado que a solução mais viável seria trocar o semestre oferecimento com a a disciplina AP213 Desenho III: Plástica Aplicada. Tal mudança afetaria o segundo ano do curso, tal como é mostrado no quadro abaixo.

	Como é agora	Proposta de mudança
03º Semestre	AP213 Desenho III: Plástica Aplicada	AP115 Modelos e Maquetes
04º Semestre	AP115 Modelos e Maquetes	AP213 Desenho III: Plástica Aplicada

Essa mudança não acarretaria maiores problemas, pois ambas estão sob responsabilidade do Instituto de Artes, o evita necessidade de negociação com outros institutos que participam do curso de Arquitetura. Além disso, como é evidenciado na tabela abaixo, a mudança não acarreta a necessidade de oferecimento das duas disciplinas no mesmo semestre.

3º Sem. - 1º Sem. 2011	AP115 Modelos e Maquetes	1º Sem. - 1º Sem. 2011	AP111 Teoria e Projeto I: Introdução
	AU113 Teoria e Projeto III: Fatores do Projeto		AP211 Desenho I: Desenho Artístico
	AU303 Informática Aplicada III: CAD no Processo Criativo		AU221 Geometria Aplicada à Arquitetura
	AU402 Estruturas II: Resistência		AU301 Informática Aplicada I: Introdução à Comunicação
4º Sem. - 2º Sem. 2011	HH792 História da Arquitetura e Urbanismo III	2º Sem. - 2º Sem. 2011	HH779 História da Arquitetura e Urbanismo I
	HH801 Estudos Sócio-Econômicos II		HH785 Estudos Socioeconômicos I
	ME180 Estatística para Ciências da Terra		MS123 Elementos de Cálculo
	AP213 Desenho III: Plástica Aplicada		AP112 Teoria e Projeto II: Processo Criativo
5º Sem. - 1º Sem. 2012	AP314 Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação	3º Sem. - 1º Sem. 2012	AU212 Desenho II: Desenho Técnico
	AU114 Teoria e Projeto IV: Projetos de Interesse Social		AU223 Topografia e Informações Geográficas para Arquitetura
	AU403 Estruturas III: Estática		AU302 Informática Aplicada II: Introdução ao CAD
	AU501 Física Aplicada à Arquitetura		AU401 Estruturas I: Introdução
6º Sem. - 2º Sem. 2012	AU601 Fundamentos do Urbanismo	4º Sem. - 2º Sem. 2012	HH791 História da Arquitetura e Urbanismo II
	HH793 História da Arquitetura e Urbanismo IV		AP115 Modelos e Maquetes
	AU115 Teoria e Projeto V: Conforto Térmico		AU113 Teoria e Projeto III: Fatores do Projeto
	AU404 Estruturas IV: Fundações		AU303 Informática Aplicada III: CAD no Processo Criativo
6º Sem. - 2º Sem. 2012	AU612 Planejamento Urbano II: Planos Urbanos	4º Sem. - 2º Sem. 2012	AU402 Estruturas II: Resistência
	AU811 Tecnologia do Ambiente Construído I: Materiais de Construção		HH792 História da Arquitetura e Urbanismo III
	HH794 História da Arquitetura e Urbanismo V		HH801 Estudos Sócio-Econômicos II
	HH802 Estudos Sócio-Econômicos III		ME180 Estatística para Ciências da Terra
6º Sem. - 2º Sem. 2012	AP741 Arquitetura Paisagística I: Introdução	4º Sem. - 2º Sem. 2012	AP213 Desenho III: Plástica Aplicada
	AU116 Teoria e Projeto VI: Iluminação Natural e Conservação de Energia		AP314 Informática Aplicada IV: Modelagem e Animação
	AU405 Estruturas V: Concreto		AU114 Teoria e Projeto IV: Projetos de Interesse Social
	AU613 Planejamento Urbano III: Desenho Urbano		AU403 Estruturas III: Estática
6º Sem. - 2º Sem. 2012	AU812 Tecnologia do Ambiente Construído II: Técnicas Construtivas	4º Sem. - 2º Sem. 2012	AU501 Física Aplicada à Arquitetura
	HH795 História da Arquitetura e Urbanismo VI		AU601 Fundamentos do Urbanismo
			HH793 História da Arquitetura e Urbanismo IV

Uma questão que poderia se levantada é que AP213 é pré-requisito de AP115, o entanto, após consultas aos professores do I.A que ministram disciplinas arquitetura, assim como conversa informal com alguns alunos, reparei que uma disciplina não depende da outra e que essa mudança não acarretaria problemas no plano pedagógico do curso.

Nesse sentido, peço que seja encaminhada uma de mudança de catálogo.

Obrigado



Prof. Dr. EDSON FEITZENREITER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP



INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - Cidade Universitária
Zeferino Vaz
Rua Cora Coralina – S/N – Campinas/SP
☎ CEP: 13083-865
✉ Cx. Postal: 6110
☎ 19 3521 1577
✉ gradifch@unicamp.br

Of. SG/IFCH – 25/2010

Campinas, 24 de março de 2010

ASSUNTO: Alterações no Catálogo 2011 de disciplinas ministradas pelo Departamento de História ao curso de Arquitetura e Urbanismo/FEC

Prezados Senhores,

Conforme propostas abaixo, sugerimos alterações no oferecimento de disciplinas para o próximo Catálogo de Graduação.

Destacamos que estas alterações já foram apreciadas – e aprovadas – pelo Departamento de História e pela Comissão de Graduação da FEC. Deste modo, agora, solicitamos a aprovação desta Congregação.

ALTERAÇÃO DE EMENTA DE DISCIPLINAS EXISTENTES

HH810 Metodologia e Técnicas de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo	
Vetores atuais: T:04 P:00 O:00 HS:04 SL:04 C:04	Proposta de novos vetores: T:02 P:02 O:02 HS:06 SL:02 C:06
Ementa atual: Métodos de trabalho na pesquisa científica em Arquitetura e Urbanismo. Subsídios para elaboração do trabalho final de graduação.	Proposta de nova ementa: Métodos de trabalho em pesquisa científica. Definição e desenvolvimento do objeto de estudo, crítica bibliográfica e desenvolvimento. Subsídios para elaboração do trabalho final de graduação (TFG) em Arquitetura e Urbanismo.

CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS

HH804 História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco
OF:S-2 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S
(Esta nova disciplina deverá conter HH779 História da Arquitetura e Urbanismo I e HH791 História da Arquitetura e Urbanismo II)
Ementa: Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

HH805 História da Arquitetura e Urbanismo Moderno

OF:S-2 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AA200

(Esta nova disciplina deverá conter HH792 História da Arquitetura e Urbanismo III e HH793 História da Arquitetura e Urbanismo IV)

Ementa: A cultura arquitetônica do século XIX no Brasil e no exterior. Os modelos e as reformas urbanas nas cidades brasileiras. As novas tecnologias e seus materiais. O movimento moderno em arquitetura: o papel dos "mestres" (Le Corbusier, W. Gropius, Mies van der Rohe, Frank L. Wright) e dos CIAMs. Os arquitetos modernos brasileiros: os pioneiros, a escola carioca, os imigrantes europeus em São Paulo e as cidades modernas brasileiras. História do urbanismo e do paisagismo modernos no Brasil.

HH806 História da Arquitetura e Urbanismo Contemporâneo

OF:S-2 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AA200

(Esta nova disciplina deverá conter HH794 História da Arquitetura e Urbanismo V e HH795 História da Arquitetura e Urbanismo VI)

Ementa: A cultura arquitetônica e urbanística no período 1945-1980. O último modernismo, a arquitetura das corporações e a reconstrução europeia no pós-guerra; o Team X e o final dos CIAMs. Arquitetura moderna brasileira pós-45. O debate antimoderno dos anos 1960 e a pós-modernidade. Desconstrutivismo, a dimensão global e emergência do projeto urbano - revitalização urbana, restauro arquitetônico e requalificação de áreas históricas. Arquitetura pós-45 e contemporânea: sua crítica e seus principais arquitetos.

HH 788 Introdução ao Estudo da Cidade

OF:S-1 T:02 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:02 EX:S

Pré-Req.: AA200

(Esta nova disciplina deverá conter HH785 Estudos Socioeconômicos I)

Ementa: Introdução aos aspectos históricos relativos à vida nas cidades e à formação de um saber histórico sobre o espaço urbano. A questão urbana e habitacional, a esfera pública, o espaço privado, a segregação, a forma e a imagem da cidade e as diferentes percepções históricas do espaço habitado.

HH789 Estudos Sócio-Econômicos para Arquitetura e Urbanismo I

OF:S-1 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AA200

(Esta nova disciplina deverá conter HH801 Estudos Sócio-Econômicos II e HH802 Estudos Sócio-Econômicos III)

Ementa: Problematização das cidades no início do século XIX. Processos de urbanização e de transformação urbana, industrialização, formação de mercados de consumo e de trabalho. A cidade do capital. Higienismo, sanitarismo e as correlações entre doença e pobreza urbana. Movimentos sociais e intervenções estratégicas. Reforma urbana e cidades planejadas O pensamento do século XIX e as definições de urbano. As cidades brasileiras e sua problematização social e urbana.

SECRETARIA DE AGRICULTURA, PASTORAL, PESCAÇÃO E AQUICULTURA

HH796 Estudos Sócio-Econômicos para Arquitetura e Urbanismo II

OF:S-1 T:04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04 EX:S

Pré-Req.: AA200

Ementa: A formação do pensamento urbanístico no Brasil e sua inserção no debate internacional. As políticas urbanas do século XX e suas implicações socioeconômicas e culturais. Problemas e impasses nos diversos processos nacionais de urbanização. Configurações históricas espaciais: Plano Diretor, revitalizações, cidades satélites e crescimento urbano. Efeitos da desigualdade, da especulação imobiliária e da ocupação desordenada do espaço urbano. Esvaziamento da esfera pública. O fim da cidade? A cidade como experiência social, econômica, cultural e estética.

DESATIVAÇÃO DE DISCIPLINAS

- HH779 e HH791 (ficam contidas na nova disciplina HH804)
- HH792 e HH793 (ficam contidas na nova disciplina HH805)
- HH794 e HH795 (ficam contidas na nova disciplina HH806)
- HH785 (fica contida na nova disciplina HH788)
- HH801 e HH802 (ficam contidas na nova disciplina HH789)

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Alves de Freitas Neto
Matr. 287069
Coord. de Graduação
História/FCH/UNICAMP

*A proposta é coerente com
as necessidades do curso.
Dessa, concorda com as
alterações 30/5/2010*



Prof. Dr. EDSON PFUTZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP

Ilma. Sr^a.
Prof^a. Dr^a. Sara Pereira Lopes
Diretora do IA – Instituto de Artes
Unicamp – Universidade Estadual de Campinas

INSTITUTO DE ARTES - Sala - 504 - Av. Dr. Arlindo Costa, 1313 - 13063-970 - Campinas, SP



Ff: 10

Número: 01-P-28106/09

Rubrica

INFORMAÇÃO

*Analisado e aprovado.
Por não haver alterações não há parecer da Comissão de Graduação.
Encaminha-se à Congregação do Instituto de Artes para demais providências.*

INSTITUTO DE ARTES - 550 - 13084-090 - RUA WASHINGTON PIETROZINI, 100 - 13084-090 - CAMPUS - UNICAMP

DECINE, 25 de fevereiro de 2010

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes - UNICAMP



Folhas Nº: 09
Processo Nº: 018-23206/2009
Rubrica: [assinatura]

Campinas, 07 de Janeiro de 2010.

Diretoria Acadêmica
Of. Circ. DAC-04 nº 001/2010

Ao: **Responsável pelas disciplinas do Departamento de Cinema**
Assunto: **Elaboração do Catálogo dos Cursos de Graduação/2011**

Atendendo ao Cronograma para Confeção do Catálogo dos Cursos de Graduação para o ano de 2011, devidamente aprovado pela Comissão Central de Graduação, segue juntado o material pertinente ao curso coordenado por V. S., o qual solicitamos que seja analisado criteriosamente e alterado, se for o caso.

Para alterações, solicitamos que seja observado o seguinte:

1. Deliberação CONSU 20/87, em fls. 04.
 2. O Pré-Requisito AA200, não poderá ser incluído para as disciplinas obrigatórias (Parecer CCG 84/90).
 3. "A citação de uma disciplina, na lista de disciplinas aceitáveis para cumprimento de créditos eletivos, não implica em obrigatoriedade de oferecimento regular da disciplina ou, quando oferecida, na aceitação automática da inscrição dos interessados" (Parecer CCG 83/90).
 4. Para criação ou alteração de disciplinas, deverão ser preenchidos os formulários "Atualizar Disciplinas (CA002)" e "Programa de Disciplinas", observando o seguinte:
 - > Limite de 80 caracteres para o nome da disciplina;
 - > Limite de 600 caracteres para as ementas (não abreviar).
 5. Para alteração de disciplinas:
 - > Preencher somente o campo que houver alteração;
 - > Alteração de ementa, atualizar também formulário de programa de disciplinas;
 6. Formulários que deverão ser solicitados por e-mail (sarah@unicamp.br), a serem preenchidos quando necessário:
 - > CA001 – criação de Nova Modalidade/Habilitação;
 - > CA002 – criação ou alteração de disciplinas;
 - > CA003 – criação de novos blocos eletivos;
 - > Programas de Disciplinas.
 7. **Deverá ser providenciada aprovação da Congregação da Unidade para a proposta do referido catálogo, mesmo que não haja alteração.**
- ⇒ **IMPORTANTE** – Caso haja alterações que envolvam disciplinas de outras unidades, deverá constar o "de acordo" com as devidas aprovações das congregações de cada unidade envolvida.
8. Ressaltamos ainda que o último dia para as Unidades de Ensino encaminharem o presente processo à DAC, com a devida aprovação da Congregação da Unidade será dia **07/05/2010**, conforme consta no cronograma em fls. 03.
 9. Quaisquer esclarecimentos entrar em contato conosco pelos ramais: 16407 (com Sarah) ou 16405 (com Denise).

[assinatura]
Sarah Regina Cornélio Fagundes
Matrícula: 12919-4

Megali Lopes de Silva
Matr. 20560-9
Diretoria Acadêmica

INSTITUTO DE ARQUITETURA - EAV - AVENIDA JOÃO DAVILA S/N



Comissão de Graduação das disciplinas do Depto. de Cinema

Relação das siglas de disciplinas já existentes no cadastro

Código	Nome	Coordenadoria /	Unidade	Último
		Sub-Cordenadoria	Departamento	Catálogo
CN001	Roteiro I	6700	1723	2010
CN002	Roteiro II	6700	1723	2010
CN003	Documentário I	6700	1723	2010
CN004	Documentário II	6700	1723	2010
CN005	História da Fotografia I	6700	1723	2010
CN006	História da Fotografia II	6700	1723	2010
CN007	História do Cinema Brasileiro I	6700	1723	2006
CN008	História do Cinema Brasileiro II	6700	1723	2006
CN009	História do Cinema Mundial I	6700	1723	2006
CN010	História do Cinema Mundial II	6700	1723	2006
CN011	Teoria do Cinema I	6700	1723	2010
CN012	Teoria do Cinema II	6700	1723	2010
CN013	Epistemologia da Comunicação	6700	1723	2010
CN014	Antropologia Fílmica	6700	1723	2010
CN015	Análise Fílmica I	6700	1723	2010
CN016	Análise Fílmica II	6700	1723	2010
CN017	Realização Cinematográfica I	6700	1723	2010
CN018	Realização Cinematográfica II	6700	1723	2010
CN019	Trilha Sonora	6700	1723	2010
CN020	Cinema e Tecnologias Digitais	6700	1723	2010
CN021	Cinema Brasileiro Contemporâneo	6700	1723	2010
CN022	Cinema Brasileiro I	6700	1723	2010
CN023	Cinema Brasileiro II	6700	1723	2010
CN024	Cinema Mundial I	6700	1723	2010
CN025	Cinema Mundial II	6700	1723	2010

FLS: 26
PROC. Nº 01 P 28 105 2009
Rub. Fuip 1-1



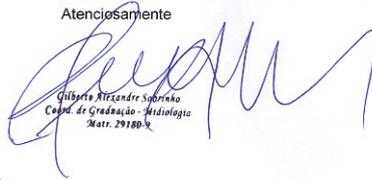
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de março de 2010
OF. CG/IA nº 029/2010

Ilma. Sra.
Profa. Dra. **Sara Pereira Lopes**
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

Senhora Diretora:

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes - UNICAMP, o
Processo: 01-P-28105-2009-1-1 - Elaboração do Catálogo de Graduação de 2011, do
Curso de Graduação em Comunicação Social - Midialogia, do Instituto de Artes - UNICAMP
para análise e aprovação, conforme fls. 17 a 25, após retorne à Diretoria Acadêmica.

Atenciosamente


Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. de Graduação - Midialogia
Matr. 29180-9



Folhas Nº: 07
Processo Nº: 01 P-28105/2009
Rubrica: 10

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 03

12 Créditos dentre

Alterar para __ créditos dentre

__Qualquer disciplina oferecida pela UNICAMP

(Para excluir uma disciplina coloque X ao lado da sigla da mesma).

Inclusão de Novas Disciplinas nesse Bloco Eletivo.

CS046 CS047 -----

(Para incluir um novo bloco de eletivas comuns ao curso, usar formulário de INCLUSÃO DE NOVOS BLOCOS - CA003 - que segue anexo).

COD. BLOCO: 01

24 Créditos dentre

Alterar para __ créditos dentre

<u>CS001</u>	Projeto em Fotografia	HS:06	C:06
<input checked="" type="checkbox"/> CS003	Projeto em Televisão/Vídeo	HS:06	C:06
<u>CS005</u>	Projeto em Multimídia	HS:06	C:06
<u>CS041</u>	Projeto de Cinema I	HS:02	C:02
<u>CS042</u>	Projeto de Cinema II	HS:04	C:04
<u>CS043</u>	Projetos Especiais	HS:06	C:06
<u>CS044</u>	Projeto em Produção Sonora I	HS:02	C:02
<u>CS045</u>	Projeto em Produção Sonora II	HS:04	C:04



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas 19
Processo 01-P-28105-2009-1-1
Rubrica <i>[assinatura]</i>

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 0 4 7	Projeto em TV e Video II

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TPO	APP	CAR	FREQÜENCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA													
1	7	0	5	G	0	0	N	0	7	5	%	S	6	1	5	N	T	P	L	O	D	SL	C	
																	0	0	0	4	0	0	0	0

PRE-REQUISITO
CS-046 / AA200

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

UIVALÊNCIA
CS-003
EMENTA (Máximo de 600 caracteres)
Disciplina de caráter experimental. Os alunos formam equipes de trabalho e/ou desempenham, individualmente as funções de cada projeto. O curso possibilita vivência em um processo de criação nesta área - pré-produção, produção e pós-produção, conhecimento técnico e de planejamentos administrativo, econômico e executivo. Seu programa é definido em função das pesquisas realizadas no DMM/IA e/ou discussões entre alunos e professores.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas 18
Processo 01-P-28105-2009-1-1
Rubrica <i>[assinatura]</i>

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 0 4 6	Projeto em TV e Video I

UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TPO	APP	CAR	FREQÜENCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA													
1	7	0	5	G	0	0	N	0	7	5	%	S	6	1	5	N	T	P	L	O	D	SL	C	
																	0	0	0	2	0	0	0	0

PRE-REQUISITO
CS-203 CS-302/ AA200

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

UIVALÊNCIA
CS-003
EMENTA (Máximo de 600 caracteres)
Disciplina de caráter experimental. Os alunos formam equipes de trabalho e/ou desempenham, individualmente as funções de cada projeto. O curso possibilita vivência em um processo de criação nesta área - pré-produção, produção e pós-produção, conhecimento técnico e de planejamentos administrativo, econômico e executivo. Seu programa é definido em função das pesquisas realizadas no DMM/IA e/ou discussões entre alunos e professores.



ATUALIZAR DISCIPLINAS
CA002

Folhas 17
Processo 01-P-28105-2009-1-1
Rubrica <i>Jan</i>

CRIAR DESATIVAR RETORNAR ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)																				
C	S	0	0	3	Projeto em Televisão / Vídeo																
UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQÜÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA										
1	7	0	5	G							T	P	L	O	D	SL	C				
PRÉ-REQUISITO																					

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo CÓD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

ESCLARECIMENTOS PARA O PREENCHIMENTO

ALTERAR - Preencher código, nome da disciplina e campos a alterar.

APR - APROVAÇÃO - N = Nota e Frequência. F = Frequência.
Nº de horas aula: T = Teoria, P = Prática; L = Laboratório; O = Atividades Orientadas; D = Atividades à Distância; SL = Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.

CARGA HORÁRIA - Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.

CAR - CARACTERÍSTICA - 0 = Regular; 1 = Tópico; 2 = Est. Dirigido; 3 = Leitura Independente; 4 = Monografia; 5 = Seminário; 6 = Estágio.

DESATIVAR - (Disciplina que deixará de constar do catálogo do ano) Preencher código e nome da disciplina.

EX - EXAME - Exame avaliação final: S = Sim; N = Não.

FREQ - FREQUÊNCIA - Porcentagem mínima para aprovação (maior ou igual a 75 %).

NIV - NÍVEL - G = Graduação, T = Tecnologia, P = Pós-Graduação, E = Especialização.

NS - Nº DE SEMANAS - Número total de semanas para cada período.

PER - PERIODICIDADE - S - Semestral.

RES - REPONSÁVEL - 0 = Regular; 1 = Licenciatura; 2 = Centro de Ensino de Línguas.

RETORNAR - Preencher código, nome da disciplina e campos a serem alterados se necessário.

S - OFERECIMENTO - 1 = períodos ímpares; 2 = períodos pares; 5 = Todos; 6 = A critério da Unidade.

TIPO - 0 = Semanal; 1 = Quinzenal.

UNID / DEPTO - Usar número da tabela pública da UNICAMP (só 4 dígitos)

DATA ASSINATURA DO COORDENADOR

[Assinatura]
Márcia Aparecida Sobrinho
Coord. de Graduação - Medicina
Matr. 29180-9

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6153
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 67
P/E n° 01-P-20630/09
Rub. 11



UNICAMP

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 02/2010

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de março de 2010, em sua 136ª Reunião Ordinária, *homologou por unanimidade:*

- o parecer circunstanciado do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3 em RTP, na Área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP216 - Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 - Desenho Industrial II: Introdução ao Projeto de Produto, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 8 e 9 de março de 2010, registrando a aprovação do Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter com média final 9,33 e sua indicação para o cargo, por unanimidade da Comissão Julgadora.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de março de 2010.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



Fl. n° 65
P/E nº 01-P-20630/09
Rub. 1.1

PARECER FINAL SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, NÍVEL MS-3 EM RTP, NA ÁREA DE ARTE E TECNOLOGIA, DISCIPLINAS AP216 - DESENHO INDUSTRIAL I: INTRODUÇÃO À PROGRAMAÇÃO VISUAL E AP217 - DESENHO INDUSTRIAL II: INTRODUÇÃO AO PROJETO DE PRODUTO, DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Candidato: Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter

PROVA DE TÍTULOS

A Comissão Julgadora examinou e comprovou os documentos apresentados pelo candidato e considerou sua produção profissional, didática, técnica e de pesquisa adequada ao preenchimento da vaga.

PROVA DIDÁTICA

O ponto sorteado *O ensino do Design de Produto* foi desenvolvido pelo candidato focalizando questões de organização curricular e prática didática. O ponto sugere uma ênfase maior na questão pedagógica do ensino.

PROVA DE ARGUIÇÃO

A Comissão Julgadora considerou que o candidato respondeu plenamente a todas as questões formalizadas pela banca.

Concluídas todas as provas previstas e após a abertura e apuração das notas em sessão pública, a Comissão Julgadora considerou o candidato Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter aprovado com média final 9,33 (nove pontos e trinta e três centésimos) e habilitado para o cargo, sendo indicado por unanimidade, por esta Comissão.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
9 de março de 2010.

(Profa. Dra. Luise Weiss - Presidente)

(Profa. Dra. Ana Maria Reis de Góes Monteiro - Membro)

Fl. n° 66
P/E n° 01-F-20630/09
Rub. 11

Clice (Profa. Dra. Clice de Toledo Sanjar Mazzilli - Membro)

Francisco (Prof. Dr. Francisco Borges Filho - Membro)

Regina Lara (Profa. Dra. Regina Lara Silveira Mello - Membro).

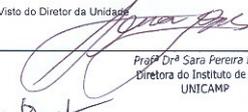
Regina
LW

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/07/2009 a 31/12/2009	637	17 P-02707/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Produção Artística	Profa. Sara Pereira Lopes

	Valor R\$
Saldo Anterior	546,08
Receita de Aplicação Financeira (01/07/2009 a 31/12/2009)	0,00
SALDO ATUAL (31/12/2009)	546,08

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	
Assinatura da Funcamp	Profa. Dr ^a Sara Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
	 Giovana Regina Nascimento Emiliano



RELACÃO ANALÍTICA DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS AUTORIZADOS NO PERÍODO

Administradora: (X) Funcamp () Unicamp
 Área: Auditorio de IA
 Período: 01/07/2009 a 31/12/2009
 Responsável Pela Área: Prof. Sara Pereira Lopes
 Convênio: 45/01
 Nr. Do Processo: 17P- 02335/1995
 Unidade: IA

Data De Autorização Da Unidade	Solicitante	Descrição	Valor
01/07/2009 a 31/12/2009		Receita recebida neste período, conforme nossos controles.	1.600,00
TOTAL			1.600,00

Assinatura Responsável Área: 
 Viso Diretor Unidade: 
 Sara Pereira Lopes
 Diretora do Instituto de Artes
 UNICAMP



FUNCCAMP
FUNDAÇÃO DE DESENVOLVIMENTO DA UNICAMP

BALANÇETE FINANCEIRO

Anexo II

Administradora () Unicamp Área	Período 01/07/2009 à 31/12/2009 Responsável Pela Área Prof. Sara Pereira Lopes	Nº Processo 17P-02335/1995	Unidade IA
Auditorio do A			

Recetta	Despesa	Saldo Demonstrativo
Saldo Anterior	5.656,39	199,00
	Material e Equipamento Permanente	Saldo em 31/12/2009
	Material de Consumo	5.608,19
Recursos Recebidos	1.600,00	
Remuneração Aplicação	177,76	
Recobrimto Cessão Espaço	200,00	
	Serviços Terceiros Pressão Física	0,00
	Serviços Terceiros Pressão Jurídica	533,53
	Taxa Pórcaria - GR 7503 - TLF (69%) - R\$ 88,20	
	FAUREX (9%) - R\$ 44,10 - AJU (6%) - R\$ 73,50	
	PGD (8%) - R\$ 177,20 + COFINS (0,459%) - R\$ 8,69	
TOTAL RECEITA	7.563,15	SALDO PARA O PROXIMO PERÍODO
		1.974,96

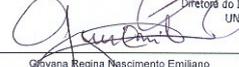
Assinatura Responsável: 
 Conferência DCA - 24/12/2009
 Data: 
 Visto Diretor Unidade: 
 Profª Dra Sara Pereira Lopes
 Diretora do Instituto de Artes
 UNICAMP

CONVÊNIO COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/07/2009 a 31/12/2009	96/90	17 P-02708/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Estúdio em Múltiplos	Prof. Paulo Bastos Martins

	Valor R\$
Saldo Anterior	1,44
Receita de Aplicação Financeira (01/07/2009 à 31/12/2009)	0,00
SALDO ATUAL (31/12/2009)	1,44

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
	 Prof.ª Sra. Pereira Lopes Diretora do Instituto de Artes UNICAMP
Assinatura da Funcamp	 Giovana Regina Nascimento Emiliano

CONVÊNIOS COM PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS SEM MOVIMENTAÇÃO

Administradora	Período	Convênio	Nr. Processo
() Unicamp (X) Funcamp	01/07/2009 a 31/12/2009	577	01 P-02737/1995

Unidade	Área	Responsável pela Área
IA	Laboratório de Danças	Prof. Inaicyrá Falcão dos Santos

	Valor R\$
Saldo Anterior	145,29
Receita de Aplicação Financeira (01/07/2009 à 31/12/2009)	0,00
SALDO ATUAL (31/12/2009)	145,29

Assinatura do Responsável pela Área	Visto do Diretor da Unidade
-------------------------------------	-----------------------------

Assinatura da Funcamp

[Handwritten Signature]
Prof.ª Sara Pereira Lopes
Diretora do Instituto de Artes
UNICAMP

[Handwritten Signature]
Giovana Regina Nascimento Emiliano

Fls. n.º 41
Proc. n.º 01-P-2770-90
Rub. 6/da 3-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 17 de março 2010.

PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Inaicyrá Falcão dos Santos, referente ao período de 03/2006 a 01/2010.

Elisabeth Bauch Zimmermann

Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA

Fls. n.º 42
Proc. n.º 01.7.277-92
Rub. 3-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de março de 2010

Parecer sobre o Relatório de Atividades da Professora Doutora Inaicyr Falcão dos Santos, referente ao período de março de 2006 a janeiro de 2010.

A análise do Relatório de Atividades da Professora Doutora Inaicyr Falcão dos Santos, referente ao período de março de 2006 a janeiro de 2010, indica que a docente é pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em Artes e dedicou-se intensamente ao conjunto de atividades acadêmicas, orientando um total de treze projetos de pesquisa, entre Dissertações e Teses, e participando de várias bancas internas e externas à Unicamp.

Junto ao Curso de Graduação em Dança, ministrou quatorze disciplinas e orientou sete monografias e trabalhos de final de curso, na área de Dança do Brasil e em pesquisas sobre rituais das tradições Afro-Brasileiras.

A professora pertenceu à Comissão de Graduação do Curso de Dança, foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes e participou de várias comissões de ensino e pesquisa.

Dentre sua produção acadêmica e artística destaca-se a segunda edição do livro "Corpo e Ancestralidade" e sua atuação como artista-intérprete no CD "OKAN AWA: Cânticos da Tradição Yoruba".

Pelo conjunto das atividades desenvolvidas no período, manifestamo-nos favoráveis à aprovação do Relatório de Atividades da Professora Doutora Inaicyr Falcão dos Santos, relativo ao período de março de 2006 a janeiro de 2010.



Dr. Roberto Berton De Ângelo

Professor Livre-Docente

Departamento de Artes Corporais – IA - Unicamp

Fls. n.º 43
Proc. n.º 01.7.2770-90
Sub. 3.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 15 de março de 2010.

Comissão de Graduação do Curso de Dança

Parecer referente ao Relatório de Atividades

Profª. Drª. Inaicyr Falcão dos Santos

Período: 03/2006 a 01/2010

Ao examinar o relatório da Professora Inaicyr Falcão dos Santos referente ao período 01/2006 a 01/2010, notamos que a professora, livre docente, tem mostrado uma ampla produtividade de trabalhos acadêmicos assim como realizações artísticas. Dentro de sua produção artístico-acadêmica a fusão de linguagens de canto e dança permearam as pesquisas sobre rituais das tradições Afro-Brasileiras traçando suas diversas formas de expressão nas raízes da cultura Negra.

Quanto às atividades de Graduação, a professora orientou três trabalhos de Iniciação Científica de Pibic/CNPq e um projeto de pesquisa com bolsa FAPESP. Possui três projetos de pesquisa sem financiamento incluindo a re-publicação do livro *Corpo e Ancestralidade*, 2ª Edição já concluída. Realizou diversas palestras, seminários e atividades de natureza semelhante, das quais três foram dentro da Unicamp. Orientou e participou de numerosas bancas examinadoras incluindo um TCC (Trabalho de Conclusão de Curso).

Desde 2006 a professora ministrou 14 disciplinas na área de Dança do Brasil, Ateliê de Criação e Trabalho de Conclusão de Curso, sendo seis pela primeira vez. Sua pesquisa sobre Mitos do povo Africano Nagô na Bahia estende-se para suas aulas e contribui para enriquecer o conhecimento sobre "conteúdos de herança africana no Brasil". Com isso a professora cumpriu sua carga didática com as medias de 150h. semestrais em 2006, 210 h semestrais em 2007, 60h em 2008 e 105h em 2009.

Orientou sete monografias e trabalhos de final de curso e um projeto sem financiamento para a disciplina AD335- na Dança do Brasil. Foi também proponente e assinou o termo de compromisso junto com a coordenadora do curso, Angela Nolf, para atuação do Artista Residente, Luis Fernando Bongiovanni, em 2006. No mesmo ano teve uma parceria com o músico do Departamento, Jorge Schroeder, no Ateliê de Criação do qual estimulou vários trabalhos artísticos de alunos e continua gerando reflexões e criações de dança com base nas raízes afro-brasileiras.

A Professora foi membro da Comissão de Graduação de 01/01/2006 até Outubro de 2009, membro de Conselho de Pesquisadores do Laboratório de Dança do Depto. Artes Corporais (01/03/1999) e Membro de Comissão para elaborar e auxiliar o curso de dança IES/CAPEs, (01/11/2007 a 30/11/2007).

Em sua avaliação, a própria Professora cita a importância da sua pesquisa e suas atuações tanto como docente e pesquisadora como Artista na área de História da África. Ela continua motivando os alunos de Graduação e sensibilizando-os para uma consciência sobre o corpo e sua Negritude e ancestralidade no campo político-social não só no Brasil, mas também no mundo globalizado.

Dentro do período do presente Relatório de Atividades, a professora foi bem avaliada pelo corpo discente do Curso de Dança, tendo demonstrado dedicação no atendimento ao aluno em sala de aula.

Angela Nolf



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 04 de março de 2010
OF. CPG/IA 006/2010

Fis. n.º 94
Proc. n.º 01-P-770-90
Rub. for. 3-1

Prezada Senhora:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. **Inaicyra Falcão dos Santos**, referente ao período de 03/2006 a 01/2010.

Com base no referido parecer recomenda o seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da UNICAMP.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Elizabeth Bauch Zimmermann
Chefe do Departamento de Artes Corporais
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fls. n.º 45
Proc. n.º 01-7-2720-00
Pós-Graduação Vol. 3.º

ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Profa. Dra. Inaicyra Falcão dos Santos

PERÍODO: 03/2006 a 01/2010

Parecer

O relatório de atividades do Profa. Dra. **Inaicyra Falcão dos Santos** descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente e pesquisadora do Programa de Pós Graduação em Artes, atuando na Linha de Pesquisa *Fundamentos técnico/poéticos do intérprete*, na Área de Concentração Artes Cênicas.

A professora publicou um artigo internacional e três nacionais, em periódicos qualificados, três resumos em anais de eventos nacionais. Participou de eventos científicos internacionais e nacionais, com apresentação oral de trabalhos, sendo cinco apresentações orais em eventos internacionais, seis apresentações, dois *posters* e duas apresentações em outro formato em eventos nacionais. Ainda no âmbito de publicações acadêmicas, destaca-se a re-edição (2ª. Edição) do livro "Corpo e Ancestralidade". Participou de treze mesas/palestras em eventos nacionais e uma internacional, organizou três eventos artístico-culturais vinculados ao ensino e foi proponente do Projeto Artista Residente, junto à reitoria da Unicamp.

Como formadora de pesquisadores, orientou três ICs, todos com bolsa PIBIC, seis mestrados (2 com bolsa FAPESP), sete doutorados (3 com bolsa FAPESP, 1 bolsa da Fundação Ford e 1 PICDT/CAPEs), orientou ainda dois bolsistas PED. Participou de bancas de defesa (mestrados e doutorados), dentro e fora da Unicamp, além das bancas de seleção para o ingresso no Programa de Pós Graduação em Artes. Ministrou disciplinas no programa (9 disciplinas, 45 hs cada), sendo que duas delas pela primeira vez, ministrando ainda aulas na graduação e orientando nesse período oito TGIs (trabalhos finais de graduação) e três cursos de aperfeiçoamento (60ª. SBPC, Fórum Municipal de Educação e Diversidade Étnico-Racial/Curitiba, Usina das Artes/RJ)

É consultora *Ad Hoc* da CAPES, e foi parecerista da FAPESP e da Editora da Universidade Estadual de Maringá (EDUEM). Foi membro do conselho curador do acervo Mestre Didi (SECNEB/BA), foi membro e sócio-fundadora do Instituto Plural (Pesquisa de Pluralidade Cultural/SP, até 12/06) e membro da ABRACE desde sua fundação.

No âmbito da administração na UNICAMP, foi membro do Conselho de Pesquisadores do Laboratório de Dança, membro da Comissão de Graduação em Dança, membro da Comissão de Bolsas da PG-Artes e do conselho editorial dos Cadernos da Pós Graduação, membro e presidente da Comissão do Programa de Pós Graduação em Artes (finalizando esse mandato em 30/05/06).

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

19 3521-7196 ou 3521-6587
19 3521-7827

www.iar.unicamp.br/pg
posartes@iar.unicamp.br



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação

Fls. n.º 46

Proc. n.º 01 - P - 2770 - 90



Como produção artística, destaca-se sua atuação como artista-intérprete, das canções recolhidas no CD OKAN AWA: Canções da Tradição Yoruba, interpretadas ao vivo em diversas ocasiões, em encenações-etnolíricas.

Foi agraciada com medalha de Mérito Força da Raça, 17ª. Edição (Campinas) e teve seu nome inserido como referência no livro *Mulheres Negras do Brasil* (2207), trabalho contemplado com 50º. Prêmio Jaboti na área de ciências humanas em 2008.

Diante do exposto, a CPG-Artes se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades.

Profa. Dra. Verônica Fabrini
Coordenador PPG Artes - IA / Unicamp

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159,
CEP 13.081-970

☎ 19 3521-7196 ou 3521-6587
📠 19 3521-7827

🌐 www.iar.unicamp.br/pg
✉ posartes@iar.unicamp.br



departamento de música

Fls. n.º 325
P/E n.º 01-P-04502-02
Rub. *[assinatura]* 1.1.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Março de 2010.

Ofício nº 09/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **ESDRAS RODRIGUES SILVA** referente ao período de 06/2006 a 10/2009.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 18/03/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP



Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl(s) Nº 249

Proc/Exp Nº 01-P-4522/02

Rub. 1.1

PARECER DA SUB-CPG MÚSICA
RELATÓRIO DE ATIVIDADES
PROF. DR. ESDRAS RODRIGUES SILVA
06/2006 A 10/2009

O Prof Esdras, demonstrou grande produção nas principais áreas de atuação docente no período relatado. Dedicou-se com especial desempenho a atividades pedagógicas, artísticas e de pesquisa, além de exercer a função de Chefe do Departamento Música, cargo que ocupa já em seu segundo mandato. No âmbito da pós-graduação teve atuação destacada como professor, ministrando disciplinas de orientação, orientando trabalhos de mestrado (5) e doutorado (6). O professor também é responsável por três projetos financiados no valor de R\$ 128.000,00, além de três outros, sem financiamento. O professor também participou de diversas bancas examinadoras em nível de pós-graduação, dentro e fora da UNICAMP. O professor também participou de diversos eventos, sendo coordenador de intercâmbios internacionais, particularmente com a Universidade de Cincinnati (EUA) e Monash University (Austrália).

O Prof. Esdras possui grande produção artística e de indiscutível qualidade, sendo hoje reconhecido como um dos grandes violinistas brasileiros. A Sub-CPG música reconhece a qualidade de sua atuação como docente e artista. Recomendamos, todavia, que o professor procure oferecer mais disciplinas coletivas em nível de pós-graduação. Também recomendamos que ele procure participar com mais intensidade dos eventos de caráter científico/acadêmico e aumente sua produção bibliográfica. Essas recomendações, contudo, não desabonam de modo algum o professor, pois, como dissemos, sua produção artística e docente é muito grande. Reconhecemos também que as exigências do cargo administrativo que ocupa, e ao qual muito se dedica, tomam grande tempo de seu trabalho.

Por tudo o acima exposto e pelo entusiasmo e competência com que conduz suas atividades recomendamos a aprovação do relatório trienal e a manutenção do docente como professor pleno do programa.

Prof. Dr. Claudiney Carrasco
Coordenador Sub-CPG Música
IA - Unicamp

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador da Sub-CPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 22 de fevereiro de 2010
OF. CPG/IA 04/2010

F(s) Nº 230
Proc/Exp Nº 01.8.4522/04
Rub. 248 1.1

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Esdras Rodrigues Silva**, referente ao período de junho de 2006 a outubro de 2009, bem como seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6



Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP



COMISSÃO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
DO INSTITUTO DE ARTES



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de Março de 2010.

PARECER

Relatório de Atividades
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Período: 06/2006 a 10/2009

Durante o período coberto por este relatório, o Professor Esdras concentrou suas atividades didáticas em aulas individuais de violino, com uma média de 10 alunos por semestre, e aulas coletivas para grupos de música de câmara de diferentes formações. A partir do primeiro semestre de 2009, incluiu em suas atividades didáticas mais duas disciplinas: Estágio Pedagógico, com 6 alunos, e Acompanhamento. Como atividades extra-classe constam a coordenação da disciplina Música de Câmara e masterclasses de violino. Sendo todas as disciplinas mencionadas acima individuais, não há registro de avaliação discente, pois esta somente é efetuada nas disciplinas coletivas.

Entre as atividades administrativas destaca-se a atuação dinâmica do Professor como Chefe de Departamento, contribuindo para mudanças cada vez mais positivas, e a realização de Convênios internacionais com a Cincinatti University, EUA, e a Monash University, Austrália, além de diversos eventos com artistas internacionais, entre eles Branford Marsalis e Willy Gonzales.

Digna de destaque é também a numerosa produção artística de altíssimo nível do Professor Esdras, atuando em concertos e eventos nacionais e internacionais como spalla de orquestra, solista, arranjador, compositor e organizador de eventos envolvendo membros do corpo docente e discente do Departamento de música, além de artistas convidados.

O Professor Esdras é um excelente músico, um professor dedicado e um administrador dinâmico e empreendedor. Pelo que foi exposto até aqui, recomendamos a aprovação de seu relatório trienal.

Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos



departamento de música

Fls. n.º 224
P/E n.º 04 P. 04523.82
Pub. *[assinatura]*
INSTITUTO DE ARTES
IA

PARECER

Relatório de Atividades do Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
06/2006 a 10/2009

Desde o início das suas atividades docentes na Unicamp o Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva tem se revelado um profissional de grande capacitação acadêmica e artística. No período em referência, chama a atenção a enorme capacidade de trabalho do docente, que conseguiu aliar uma agenda bastante consistente de compromissos pedagógicos e musicais às extensas atividades administrativas no âmbito do Departamento de Música e Instituto de Artes.

A sua atuação como Chefe de Departamento tem sido louvável. Sob esse ponto de vista, o docente possui grande clareza de propósitos e compreende perfeitamente bem o potencial e as dificuldades de nossa instituição. Sua ação é comumente pautada pelo equilíbrio, somando-se a isso o fato de ser uma pessoa cordata e de espírito positivo, contribuindo sempre para o bem comum.

Do ponto de vista pedagógico, o referido professor tem sido responsável há vários anos pela importante modalidade de violino com resultados inquestionáveis. O foco do seu trabalho tem sido sempre pautado pela qualidade e o resultado de sua dedicação pode ser constatado pela presença ativa de vários dos seus alunos e ex-alunos no cenário musical brasileiro.

Do ponto de vista artístico, a atuação do Dr. Esdras é surpreendente, sobretudo quando se considera o alto grau de especialização requerido por seu instrumento. O seu papel como instrumentista coloca a Universidade na vanguarda de diversas manifestações artísticas importantes e aproxima os nossos alunos de uma verdadeira práxis musical.

Por fim, é necessário ainda salientar que além das atividades de musicista, didata e administrador, o docente tem oferecido contribuições em áreas de reflexão acadêmica mediante a participação sistemática em bancas examinadoras e na atuação como orientador de pós-graduação. Em particular, é relevante a sua participação em projetos de pesquisa consistentes com a devida captação de recursos via agência de fomento (Fapesp).

Em função do exposto, é com grande convicção que manifesto a minha apreciação pelos seus trabalhos como músico e profissional acadêmico. O Prof. Esdras tem minha admiração e apoio incondicional pela grande competência, ética e profissionalismo.

Campinas, 01 de Março de 2010.

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg
Departamento de Música – IA - UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 194
P/E n.º 01-P-01421-83
Rub. *[assinatura]* a.l.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Março de 2010.

Ofício n.º 10/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **ROBERTO CÉSAR PIRES** referente ao período de 02/2009 a 12/2009.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 18/03/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ésther Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

Fis. n.º 193
P/B n.º P-01431-83
Rub.  2.1


PARECER

ASSUNTO: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DE DOCENTE
INTERESSADO: PROF. DR. **ROBERTO CÉSAR PIRES**
PERÍODO: 02/2009 a 12/2009

A análise do relatório de atividades do Prof. Dr. Roberto César Pires referente ao período de um ano (02/2009 a 12/2009) indica que o docente tem atingido integralmente os objetivos a que se propõe tanto em suas atividades acadêmicas como em suas atividades de pesquisa e artísticas.

Do ponto de vista pedagógico, o docente é o responsável único pela disciplina de clarineta no curso de música erudita da Unicamp. É um trabalho de grande responsabilidade voltado para a formação técnica e artística do aluno de clarineta, e é sabido que no meio musical seus alunos tem se destacado tanto artística como pedagogicamente na vida musical do país, elevando o prestígio já consagrado do curso de música da Unicamp.

O docente também apresenta bons resultados na pós-graduação, onde formou quatro mestres e tem atualmente dois alunos de doutorado e um de mestrado e onde realiza atividade de Música de Câmara.

Considerando-se o total de suas atividades durante o ano passado, acredito que o docente encontra-se num estágio de trabalho dedicado que atende às demandas institucionais. Acredito que suas atividades se desenvolvem de maneira correta e manifesto assim minha aprovação do seu relatório de atividades no período em questão.

Campinas, 18 de março de 2010.


PROF. DR. LUCIANO SIMÕES
MS-3 / RDIDP
DM / IA / UNICAMP

PARECER

Relatório de Atividades do Prof. Roberto César Pires 02/2009 a 12/2009

Considerando-se o curto período do presente relatório, compreendendo apenas 10 meses, verifica-se que o docente tem procurado às demandas do seu cargo de maneira mais consistente, seguindo a recomendação da CADI em 2008.

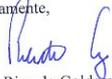
Do ponto de vista da pós-graduação:

1. O docente participou de atividades regulares de ensino no decorrer do primeiro semestre de 2009.
2. O docente, atualmente, é orientador de 2 trabalhos de doutorado, 1 trabalho de mestrado e 2 trabalhos de iniciação científica (financiados pela Fapesp). Consta ainda, no item 1.3.3, a formação de 2 mestres.
3. O docente participou de 2 eventos acadêmicos relevantes onde apresentou posters e resumos em sua área de atuação.

Somando à participação do Dr. Pires na pós-graduação em Música, é relevante considerar que, em função da especificidade de seu trabalho, grande parte da sua produtividade encontra-se no âmbito do ensino e da expressão artística. Como pedagogo, cabe citar que vários dos seus ex-alunos atuam relevantemente no cenário musical brasileiro.

Em função dos elementos expostos, o relatório é indicativo de um esforço de adequação aos padrões esperados pelo Departamento e Pós-graduação em Música. Considero o relatório de suas atividades no ano de 2009 satisfatório e manifesto-me pela sua aprovação.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Ricardo Goldemberg



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de março de 2010
OF. CPG/IA 010/2010

Fl(s) Nº 190
Proc/Exp Nº 01-P-01421/83
Rub. 2.1

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Roberto César Pires**, referente ao período de fevereiro à dezembro de 2009, bem como seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Mestr. 27628-6
15/03/10

Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

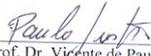
Fls. n.º 192
P/E n.º 01-9-01421-83
Rub. J. I.

Parecer da Comissão de Graduação em Música
Instituto de Artes – Unicamp sobre Relatório de Atividades do Prof.
Dr. Roberto César Pires
Período 02/2009 a 12/2009

No período compreendido por este relatório, de apenas um ano, o prof. Pires responsabilizou-se pelas disciplinas de instrumento musical clarineta, sua especialidade, por um conjunto de disciplinas correlatas como a prática musical em conjuntos, chamada Música de Câmara e pelo atendimento a alunos que de maneira menos formal que os clarinetistas desejem um conhecimento do instrumento durante algum período visando complementar sua formação musical. Desta forma, sua atuação na graduação em música é boa tanto do ponto de vista do resultado quanto das horas dedicadas ao ensino.

A avaliação de suas atividades de graduação pelos seus alunos situa-se entre satisfatório e bom.

Pelo relatado, a Comissão de Graduação em Música considera o relatório do prof. Roberto Pires aprovado no período considerado.


Prof. Dr. Vicente de Paulo Justo
Coordenador Associado de Graduação
Dep. Música – IA - Unicamp

Fis. 173
Proc. Nº 01P-1421/83
Rubrica [assinatura]



Comissão de Avaliação e Desenvolvimento Institucional
Universidade Estadual de Campinas
Caixa Postal 6197
13083-970, Campinas, SP
Tel (019) 3521-4879
Fax (019) 3521-4892

PARECER CADI Nº 433/2009

PROC. Nº 01P-1421/83

INTERESSADO: ROBERTO CÉSAR PIRES

ASSUNTO : Relatório de Atividades – IA

l f a r

A COMISSÃO DE AVALIAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL, em sessão realizada a 12.08.09, analisou o presente processo, o parecer do relator e após discussão em plenário considerou, por unanimidade, satisfatório o Relatório de Atividades referente ao período de 01.2007 a 01.2009, apresentado por ROBERTO CÉSAR PIRES, Professor Doutor, nível MS-3, em RDIDP, junto ao Deptº de Música, do Instituto de Artes.

O presente relatório foi apresentado em atendimento ao Parecer CADI Nº 050/2008. A periodicidade para apresentação do próximo relatório será de 03 anos, devendo o mesmo ser apresentado em Dezembro próximo futuro.

1) À Unidade para ciência do Sr. Diretor, Chefe do Departamento e interessado.

2) Após, o presente processo poderá ser arquivado.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",

12 de agosto de 2009.

[assinatura]

Prof. Dr. RONALDO ALOISE PILLI

Presidente da CADI

Ciente:

• Diretor da Unidade : [assinatura]
• Chefe do Deptº : [assinatura]
• Interessado : [assinatura]

Prof. Dr. Sara Pereira LOPES
Instituto de Artes
UNICAMP

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto de Música/IA
UNICAMP



departamento de música

Fis. n.º 130
P/E n.º 01-P-04668-84
Rub. *[assinatura]* 2.1

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Março de 2010.

Ofício nº 11/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **RICARDO GOLDEMBERG** referente ao período de 01/2005 a 12/2009.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 18/03/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Deplo. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.
Profa Dra SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



Instituto de Artes
Programa de Pós-Graduação em Música

Fl(s) Nº 124
Proc/Exp Nº 01-P-04668/84
Rub 3,2

ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Ricardo Goldemberg

PERÍODO: 01/2005 a 12/2009

Parecer

O relatório de atividades do Prof. Dr. **RICARDO GOLDEMBERG** descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sua produção científica foi significativa, com 15 trabalhos completos publicados em Anais de congressos e 01 resumo. Ele teve também 5 artigos publicados em periódicos especializados e 2 trabalhos em periódicos não arbitrados, bem como diversos trabalhos apresentados em eventos científicos (16).

Durante o período, orientou 1 trabalho de IC; 11 de Mestrado (7 concluídos), e 3 de Doutorado (1 concluído).

Participou de vários projetos de pesquisa, com e sem financiamento.

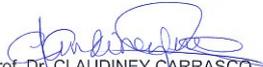
O professor ministrou 6 disciplinas coletivas na Pós Graduação. Ministrou também disciplinas de atendimento individual para fins de orientação.

Participou de 74 bancas examinadoras, entre exames de qualificação de mestrado ou doutorado, defesas de tese de mestrado ou doutorado, e monografias.

Desde 2009 ele deixou de ser membro suplente da Sub-CPG Música, assumindo a função de titular.

Cabe também ressaltar que o professor Goldemberg dedica-se acima da média ao programa de pós-graduação, estando sempre pronto a atender a qualquer solicitação da coordenação, de seus colegas e dos alunos. Trata-se, para todos nós, de um profissional indispensável, assim como de uma pessoa gentil, atenciosa e solidária.

Diante do exposto, a SubCPG-Música se manifesta altamente favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. **RICARDO GOLDEMBERG**.


Prof. Dr. CLAUDINEY CARRASCO
Coordenador PPG Música
IA - Unicamp

Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco
Coordenador de SubCPG-Música
IA/UNICAMP
Matr. 22278-0



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de março de 2010
OF. CPG/IA 012/2010

File) Nº 125
Proc/Exp Nº 01-P- 0468/04
Rub. 29 29

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. **Ricardo Goldember**, referente ao período de janeiro de 2005 a dezembro de 2009, bem como seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Música.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6



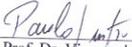
Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 122
P/R n.º 01.P-04668-84
Rub. J. I.

Parecer da Comissão de Graduação em Música
Instituto de Artes Unicamp
Relatório de Atividades do Prof. Dr. Ricardo Goldemberg

Período 01/2005 a 12/2009

No período compreendido por este relatório, o prof. Ricardo Goldemberg responsabilizou-se pelas disciplinas: Percepção Musical, Acústica Musical, Apreciação Musical e Recital e Projeto Final de Graduação. A Percepção Musical constitui-se, juntamente com outras disciplinas o alicerce dos cursos de música. Exige professores experientes e dedicados. A Acústica Musical é uma especialidade oferecida aos alunos mais adiantados, especialmente da modalidade Composição Musical e Regência. A Apreciação Musical é uma disciplina oferecida à comunidade de alunos da Unicamp. Tem apresentado um interesse e valorização por parte dos alunos cada vez mais intenso, demonstrado pelo número expressivo de alunos que procuram a disciplina. O Recital e o Projeto Final de Graduação exige uma organização de atividades e exigências de um número expressivo de alunos de diferentes modalidades. Esta explicação das disciplinas atendidas pelo prof. Ricardo Goldemberg tem a finalidade de mostrar a disponibilidade do professor para atuar em diferentes áreas, seu preparo diversificado e seu interesse pela causa da graduação. Mais relevante que isto, deve-se ressaltar a qualidade do trabalho do professor em todas estas áreas diferentes. A avaliação de suas atividades de graduação pelos seus alunos situa-o entre bom e ótimo. Pelo relatado, a Comissão de Graduação em Música considera o relatório do prof. Ricardo Goldemberg aprovado no período considerado.



Prof. Dr. Vicente de Paulo Justi
Coordenador Associado de Graduação
Dep. Música – IA – Unicamp

Cidade Universitária, 17 de março de 2010



departamento de música

Fls. n.º 128
P/E n.º 01 - P - 04668 - B
Rub. *[assinatura]*
ARTES

PARECER

ASSUNTO: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DE DOCENTE
INTERESSADO: PROF. DR. RICARDO GOLDEMBERG
PERÍODO: 01/2005 A 12/2009 (5 ANOS)

Conforme solicitação, segue o meu parecer sobre o Relatório Periódico de atividades do referido professor, baseado em documentação anexa.

Constou do relatório:

- artigos publicados em periódicos especializados (nacional) - (5);
- trabalhos e resumos publicados em anais de congresso (nacional) - (15);
- artigos publicados em periódicos especializados não arbitrados - (2);
- participação em eventos científicos internacionais - (1);
- participação em eventos científicos nacionais (apresentação oral) - (13);
- participação em eventos científicos nacionais (pôster) - (1);
- orientações em iniciação científica (1), mestrado (11), doutorado (3);
- lista de projetos com financiamento (2 num total de \$27.646,47 reais), sem financiamento (4);
- extensa lista de participação em bancas examinadoras das mais diversas na Unicamp e na Universidade São Francisco (74);
- extensa lista de disciplinas ministradas na graduação e pós-graduação durante o período;
- orientações no programa PED (1) e programa PAD (2);
- organização de eventos científicos, culturais e artísticos vinculados ao ensino como "Unicamp de Portas Abertas";
- incorporação de ferramentas de ensino à distância como Teleduc;
- uma Auto-Avaliação de Desempenho entusiasmada, positiva e confiante sobre as diversas atividades nas áreas de Ensino, Pesquisa e de Consultoria/Assessoria à agências de fomento à pesquisa e à órgãos públicos federais;
- relato das atividades administrativas no âmbito do departamento de música, no âmbito da Unidade, bem como da Universidade.

Esta auto-avaliação, a meu ver, transmite com sinceridade a dedicação deste docente nas áreas de sua atuação agora com confessada maturidade alcançada após 25 anos de prática pedagógica, notadamente nas áreas de percepção, acústica e apreciação musicais e nas disciplinas de recital e projeto final de graduação.



departamento de música

Fls. n.º 199
P/B n.º 01-P-04668-64
Rub. *jur* **ARTES** g.l.
IA

O relatório do referido professor testemunha o seu intenso envolvimento com as atividades didáticas e acadêmicas do Departamento de Música do Instituto de Artes, tanto na graduação quanto na pós-graduação. Todos os indicadores refletem participação e desempenho acima do esperado. Recomendo a aprovação do Relatório, sem reservas.

Campinas, 18 de março de 2010.



PROF. DR. EDUARDO A. OSTERGREN
MS-3 / RDIDP
DM / IA / UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 67
P/E n.º 01-P-1432-83
Rub. *Justi* *J.I.*

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Março de 2010.

Ofício nº 12/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. o Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. **VICENTE DE PAULO JUSTI** referente ao período de 01/2005 a 12/2009.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 18/03/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues
Chefe do Depto. de Música/IA
UNICAMP

Ilma. Sra.

Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



departamento de música

Fls. n.º 84
P/B n.º 01-P-1422-83
Rub. *[assinatura]* 3.1.
INSTITUTO DE ARTES

PARECER

ASSUNTO: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DE DOCENTE
INTERESSADO: PROF. DR. VICENTE DE PAULO JUSTI
PERÍODO: 01/2005 A 12/2009 (5 ANOS)

O Prof. Dr. Vicente de Paulo Justi é um dos professores mais atuantes do Departamento de Música. Sua produção profícua pode ser observada em diversas frentes do Instituto de Artes, sempre com o intuito de difundir o mesmo.

As palavras acima corroboram às vistas de seu relatório, repleto de atividades que vão do ensino à pesquisa, passando pela extensão, serviços à comunidade, além de integrar Conselhos, Comissões, Coordenações, etc.

Destacamos aqui alguns de seus trabalhos mais relevantes: elevada participação artística como instrumentista; sua atuação junto a Unibanda como professor de fagote e educador de alunos de outros instrumentos; a organização e participação em Colóquios, Congressos e Encontros, seja como palestrante, instrumentista ou ainda em publicações.

O que quero ressaltar aqui é o ingresso de mais um título de Doutor no Departamento de Música, Tese defendida no IFCH, sobre um tema reflexivo.

Diante de todas estas questões tenho certeza de que o docente agora Doutor, Paulo Justi contribuirá ainda mais com seus conhecimentos também na Pós-Graduação. Relatório aprovado.

Campinas, 18 de março de 2010.

[Assinatura]
COMISSÃO DE CRIAÇÃO
Dep. de Música
UNICAMP



departamento de música

Fis. n.º 85
P/E n.º 01-P-1402-83
Rub. J. I.
INSTITUTO DE ARTES
la

PARECER

ASSUNTO: RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DE DOCENTE
INTERESSADO: PROF. DR. VICENTE DE PAULO JUSTI
PERÍODO: 01/2005 A 12/2009 (5 ANOS)

O Relatório de Atividades do Prof. Dr. Vicente de Paulo Justi referente ao período de 01/2005 a 12/2009 demonstra que sua atuação no ensino, especificamente na graduação, tem sido efetiva e consistente, uma vez que o interessado atua como único professor responsável pela área de filosofia e música dentro do departamento. Além da disciplina MU128 -Estética e Introdução à Filosofia, a qual tem sido constantemente celebrada e motivo de interesse crescente pelos alunos da graduação, o Prof. Justi recentemente iniciou o oferecimento da disciplina AR210 -Semiótica Aplicada às Artes, sendo esta aberta para todos os alunos do Instituto de Artes. O docente também atuou regularmente na área de performance através das disciplinas de Música de Câmara -MU178 a 878, as quais são essenciais dentro do currículo do curso de instrumentos. Ressalto ainda a organização de dois eventos relevantes relacionados ao ensino: II e IV Encontro Internacional de Oboístas e Fagotistas.

Com relação à pesquisa, o interessado produziu no período 1 artigo aceito para publicação, 1 trabalho apresentado oralmente em evento internacional, 1 trabalho apresentado oralmente em evento nacional, 2 palestras proferidas no âmbito da UNICAMP, e participações como membros de bancas de exames de qualificação no programa de pós-graduação do Instituto de Artes, o que poderíamos considerar como uma produção tímida ou mesmo incipiente. Porém é necessário ressaltar que o Prof. Justi concluiu seu doutorado em agosto de 2009, em área pioneira dentro do departamento de música da Unicamp, e no momento está implantando um grupo de pesquisas em filosofia e música (Filosofia da Música), envolvendo pesquisadores da Unicamp, USP e UNIFESP. Como resultado desta pesquisa espera-se que seja gerada uma forte produção em uma área de conhecimento inovadora,



departamento de música

Fis. n.º 86
P/E n.º 01 - P. Hashimoto - 83
Rub. Justi
INSTITUTO DE ARTES
IA

bem como espera-se que o professor aumente o número de publicações e inicie sua atuação na pós-graduação, através da orientação e oferecimento de disciplinas referentes a sua área de concentração.

Dentro das atividades do docente no âmbito da extensão universitária destaca-se sua atuação regular de longa data como professor de música no Projeto Unibanda – NIDIC (atualmente CIDDIC), escola de música considerada referência na região metropolitana de Campinas, bem como atuações como fagotista em orquestras comunitárias. Na atuação artística relatada pelo Prof. Justi merecem destaque 2 concertos com o Octeto Villa-Lobos, e apresentações como solista da Orquestra Sinfônica da Unicamp e da Orquestra da Metrocamp.

O Prof. Justi tem assumido numerosos cargos administrativos tanto no Departamento de Música, onde assumiu no mês de dezembro de 2009 a vice-coordenadoria de graduação do curso de música, como no Instituto de Artes, e no âmbito da Universidade, onde é membro representante MS-2 no CONSU, o que mostra dedicação e total envolvimento do docente com a instituição.

Baseado no relatório apresentado, considero que o interessado cumpriu atividades no campo do ensino, pesquisa, extensão e administração de forma satisfatória e, portanto, manifesto-me favorável à aprovação do relatório periódico de atividades do Prof. Dr. Vicente de Paulo Justi de 01/2005 a 12/2009.

Campinas, 18 de março de 2010.

PROF. DR. FERNANDO HASHIMOTO
MS-3 / RDIDP
DM / IA / UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas
Cidade Universitária Zeferino Vaz
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)
Caixa Postal 6159
13083-970, Campinas, SP
(+55) (19) 3521-7194
dap@iar.unicamp.br

Fl. n° 52
P/E n° 01 P. 06600/84
Rub. 2 1



UNICAMP

DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 03/2010

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 15 de março de 2010, em sua 136ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade:*

- o Relatório de Atividades do Professor Geraldo Nogueira Porto Filho, matr. 108413, MS-2, em RDIDP, referente ao período de 1º de fevereiro de 2007 a 31 de janeiro de 2010.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
15 de março de 2010.

Prof.ª Dr.ª Lúcia E. Fonseca Ribeiro
Chefe Depto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. n° 50
P/E nº DL-P-06600184
Rub. 2-1

PARECER

Recebendo a incumbência de proferir parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Geraldo Nogueira Porto Filho, folheamos com atenção as planilhas de registro de atividades, onde observamos o cômputo de suas atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Constatamos que no período de fevereiro de 2007 a janeiro de 2010 foram ministradas 8 disciplinas, sendo 3 delas ministradas pela primeira vez.

O Prof. Geraldo relata a preparação de Material de Apoio Didático, a preparação de materiais e ferramentas para mosaico.

Realizou várias curadorias para os calendários da Universidade, além de exposições na Galeria de Arte da Unicamp (Primeiro Salão de Arte Contemporânea da Unicamp e Exposição Coletiva "Sala dos Milagres").

Participou da exposição "Bienal Nais do Brasil 2008, no Sesc em São Paulo.

Apresentou trabalhos na Galeria Avis Rara, em Souza's em julho de 2009.

Integrou como artista convidado a exposição "30 anos de Artes Visuais" realizada no Museu de Arte Contemporânea de Campinas, organizada pela EPTV/Campinas em dezembro de 2009.

Proferiu palestra no Centro Boldrini de Campinas sobre o tema "Criatividade e Saúde".

Dando seqüência às suas atividades de qualificação acadêmica, consumou seu Exame de Qualificação do Programa de Doutorado em agosto de 2008.

De janeiro de 2007 a setembro de 2009 concedeu entrevistas e teve citações na revista Casa Cláudia, Jornal da Unicamp, Folha de São Paulo (Folhateen).

As atividades administrativas exercidas no período são mencionadas, como a de Coordenador da Galeria de Arte Unicamp no período de março de 2006 a março de 2008, membro titular do Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas de 1984 a 2009.

Anexas ao seu relatório, observamos cópias das publicações e matérias mencionadas.

Pela observação de suas atividades relatadas e por achá-las relevantes, encaminhamos parecer ao Conselho Departamental indicando a sua aprovação.


Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes

SECRETARIA DE ARTES - SEM-ARTE - 14-01000-60205-26



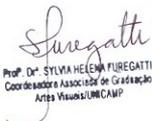

Fl. n° 49
P/E n° 01-P-06600/84
Rub. 2-1

PARECER

Após análise do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Ms. **Geraldo Nogueira Porto Filho**, referente ao período de 01 de fevereiro de 2007 a 31 de janeiro de 2010, ressaltam-se seus seguintes pontos de atuação no período:

- a) Atividades Didáticas na Graduação: o professor colabora com o oferecimento de disciplinas eletivas renovando o quadro de interesses atuais de nossos alunos pelas diferentes formas das artes visuais além de seu trabalho nas disciplinas obrigatórias que somam oito, das quais três foram oferecidas pela primeira vez. Busca nesse processo de trabalho estimular a produção coletiva de experiências práticas refletidas pela elaboração de material didático;
- b) Atividades da produção artística: o professor participa de projetos expositivos como artista e curador. Responde, nesse sentido, por uma presente atuação profissional coerente com o tom híbrido esperado do artista contemporâneo, bem como do professor universitário. Nesse campo colabora com a organização do I Salão Universitário de Arte Contemporânea de nossa Universidade;
- c) Atividades no Âmbito da Instituição: atuou como coordenador e membro titular do Conselho da Galeria de Artes da Unicamp construindo sua agenda de eventos bem como atualização do acervo quando faz doações próprias referentes à sua pesquisa visual sobre Antonio Roseno de Lima ou diante da intermediação de importante acervo adquirido da família do artista Anatol Wladislaw. O referido professor possibilita também a expansão da visibilidade do campo das artes visuais colaborando com a concepção dos calendários de nossa Universidade nos quais são apresentados trabalhos artísticos de professores do Instituto de Artes.
- d) Atividades de Atualização Docente/Titulação: nesse período qualifica-se no programa de Doutorado – Pós Graduação em Artes – IA.

Registra-se, assim, a atuação efetiva do professor em distintos campos do trabalho docente de nossa Universidade. Pelo acima descrito somos plenamente favoráveis à aprovação de seu Relatório Trienal de Atividades.


Prof.ª Dr.ª SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora Associada de Graduação
Artes Visuais/UNICAMP

Fl. n° 48
P/E nº 01-F-06600/84
Rub. 2.1



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP
(19) 3788 7194/3788 6576 (19) 3788 7827

Cidade Universitária, 10 de março de 2010.

INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico do Prof. **Geraldo Nogueira Porto Filho**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, e que a presente coordenação já reimplantou a mesma a partir do 1º semestre de 2008.

p/ 
Prof. Dr. EDSON PFUIZENREUTER
Coordenador de Graduação
Artes Visuais / UNICAMP



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

Fls. n.º 212
Proc. n.º 01/203578/86
Rub. 2

DELIBERAÇÃO CD-DMM 01/10

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Primeira Reunião Extraordinária, ocorrida em 18 de Março de 2010, **aprovou por unanimidade**, o Parecer exarado pelo Prof. Dr. José Armando Valente, referente ao Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

18 de Março de 2010


Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios
Instituto de Artes - Unicamp

Fls. n.º 208
Proc. n.º 01.P.03978/06
Rub. Bj

PARECER SOBRE O RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE DOCENTE

FERNANDO CURY DE TACCA
Período: 10/2005 a 09/2009

Trata-se do Relatório de Atividades do docente, Prof. Dr Fernando Cury de Tacca, referência MS5, regime de trabalho RDIDP, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação relativo ao período de 10/2005 a 09/2009. Durante este período destaca-se:

Nas atividades de Pesquisa

- Publicou 13 (treze) artigos em periódicos especializados arbitrados, sendo 1 (um) internacional e 12 (doze) nacionais; 3 (três) trabalhos completos em anais de congresso nacional; 1 (um) resumo em anais de congresso internacional; 1 (um) resumo em anais de congresso nacional; e 1 (um) artigo em periódico especializado não arbitrado.
- Publicou 1 (um) livro e 2 (dois) capítulos de livro, sendo 1 (um) em um livro publicado pela Clacso;
- Teve 1 (um) artigo aceito para publicação em periódico arbitrado de circulação nacional;
- Participou de 5 (cinco) eventos científicos internacionais, sendo 1 (um) apresentando trabalho oralmente, 2 (dois) apresentando trabalho via tecnologia, 1 (um) como coordenador de mesa, e 1 (um) como membro de comissão; e de 14 (quatorze) eventos científicos nacionais, sendo 7 (sete) apresentando trabalhos oralmente, 1 (um) apresentando pôster, 3 (três) apresentando ensaio fotográfico, 1 (um) coordenando mesa redonda, 1 (um) como ouvinte e 1 (um) como membro de comissão;
- Realizou 33 (trinta e três) comunicações, sendo 7 (sete) entrevistas e 26 (vinte e seis) publicações em sites especializados;
- Participou de 5 (cinco) exposições, sendo 4 (quatro) mostras individuais, e 1 (uma) mostra coletiva; teve 1 (um) ensaio fotográfico premiado; participou de 1 (uma) solenidade de premiação, 1 (uma) curadoria de trabalhos de alunos de Miadiologia, e de 2 (duas) exposições;
- Participou de 20 (vinte) atividades de caráter técnico, como parecerista ad hoc, autor de fotos para capas de livros;
- Orientou 2 (dois) doutorados, 3 (três) mestrados, 1 (um) aperfeiçoamento, e 4 (quatro) iniciação científica, e está atualmente orientando 1 (um) pós-doutorado, 2 (dois) doutorados e 1 (uma) iniciação científica;
- Desenvolveu 4 (quatro) projetos de pesquisa com financiamento da Fapesp, sendo todas concluídas, e 1 (uma) pesquisa sem financiamento, em andamento;
- Participou da organização de 4 (quatro) eventos científicos nacionais, e de 8 (oito) cursos/seminários/conferências/mesas-redondas nacionais, proferindo palestras ou conferências;

[Handwritten mark]

Fls. n.º 209
Proc. n.º 01-P.039786
Rub. 8

- Participou de 27 (vinte e sete) bancas examinadoras, sendo 10 (dez) na qualidade de presidente, 10 (dez) na qualidade de titular, 3 (três) como suplente, 3 (três) como membro e 1 (uma) não definida.

Nas atividades de Ensino

- Ministrou 3 (três) cursos de Pós-graduação na Unicamp sendo 1 (um) ministrado pela primeira vez, 27 (vinte e sete) disciplinas de Graduação, sendo 9 (nove) ministrados pela primeira vez e 1 (uma) ministrada com outro docente;
- Orientou 4 (quatro) alunos do programa de apoio ao ensino e 1 (um) no Programa de Bolsa Estágio de Capacitação Docente (PED);
- Organizou 3 (três) eventos científico/cultural sendo 2 (dois) na Unicamp e 1 (um) em Campinas.

Nas atividades de Extensão

- Foi assessor ad hoc do Fapesp, ABA (Associação Brasileira de Antropologia), AUGM (Asociacion de Universidades Grupo Montevideo) e Assessor Interno da PRP/Unicamp;
- Ministrou 1 (uma) disciplina de extensão na UFRN e 9 (nove) disciplinas em Cursos de Especialização Lato Sensu, sendo 6 (seis) no IA/Unicamp;
- Foi membro de conselho científico/consultivo de 5 (cinco) periódicos – Revista Eletrônica Studium, Revista Resgate, Discursos Fotográficos, Revista Habitus, e Revista Sarao;
- Foi editor e organizador 8 (oito) números da Revista Eletrônica Studium;
- Realizou arbitragem de 5 (cinco) artigos, sendo 2 (dois) para periódicos internacionais.

Nas atividades Administrativas

- No âmbito do departamento de Multimeios, foi membro do Conselho Departamental (representante MS3 e MS5), membro titular da Comissão de Graduação do Departamento de Multimeios, Membro do Comitê Executivo do Midiatec, e membro da comissão de seleção da pós-graduação em Artes;
- No âmbito do Instituto de Artes, foi membro suplente MS5 da Congregação, e membro da Sub-CPG em Artes;
- No âmbito da Universidade, foi membro do Conselho Curador da Coleção de Fotografia V8, Centro de Memória, Membro da Comissão Executiva do Curso de Jornalismo Científico DMM/DPCT/Labjor, e membro da Sub-CPG Mestrado em Divulgação Científica e Cultural do Labjor/IA;
- Fora da universidade, foi membro do Conselho do Comitê Acadêmico de Produção Artística e Cultural da Associação das Universidades do Grupo Montevideu, e membro da comissão julgadora da III Semana Hercules Florence da Câmara Municipal de Campinas.

A

Is. n.º 210
Proc. n.º 01 P030 70/06
Rub. 8

Recebeu os prêmios Mérito Fotográfico Herceles Florence da Câmara Municipal de Campinas, Pierre Verger de Ensaio Fotográfico da Associação Brasileira de Antropologia e Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz da Unicamp.

Essa produção indica que o Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca trabalhou no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade. Nesse período cumpre notar sua atuação na continuação da implantação do curso de Graduação em Comunicação Social, habilitação em Mídia, ministrando diversas disciplinas pela primeira vez, orientado trabalhos de iniciação científica e trabalhos de pesquisa envolvendo os alunos de Mídia que têm sido publicados em revistas e expostas em espaços culturais. Foi escolhido o patrono da turma de formandos em 2008. No âmbito da Pós-Graduação, teve uma atuação importante no estabelecimento da linha de pesquisa "Cultura Audiovisual e Mídia" no Programa da Pós-graduação em Artes e tem atuado no Mestrado em Divulgação Científica e Cultural, oferecido em colaboração com outras unidades Labjor/DPCT/IEL. Dentre seus alunos, três receberam bolsa Fapesp e uma bolsa Capes (em andamento).

Publicou um livro e artigos em periódicos especializados tanto de circulação nacional quanto internacional. Participou de eventos nacionais e internacionais e realizou diversas pesquisas com financiamento da Fapesp. No período recebeu três importantes prêmios, inclusive o de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz da Unicamp.

A auto-avaliação apresentada mostra que o Prof. Tacca tem uma grande preocupação com a qualidade dos trabalhos produzidos com seus os alunos, inclusive um dos pontos que merece destaque é o fato de reivindicar melhores espaços para a realização de suas aulas. O Prof. Tacca tem consciência da sua atuação no âmbito da pesquisa e da produção artística, buscando sempre novos espaços para a divulgação de seu trabalho..

O relatório foi aprovado pelas Sub-CPG Artes e pela Coordenadoria da Graduação Comunicação Social/Mídia.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório de Atividades seja aprovado.


Prof. Dr. José Amândio Valente
17/12/2009

Fls. n.º 206
Proc. n.º 01P 03978/86
Rub. B

Assunto:
Parecer da Coordenadoria de Graduação Comunicação Social/Midialogia

Relatório do Professor Fernando de Tacca

Período: outubro/2005 a setembro/2010

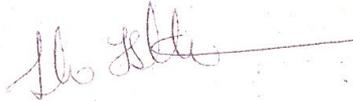
O professor tem destacada e qualificada atuação na Graduação seja pelo número de estudantes em suas disciplinas, seja pela qualidade dos conteúdos, ou ainda pelo trabalho docente que bem entrelaça processos criativos na área de Fotografia, como visto em dois números da revista studium – online - com trabalho de estudantes em Midialogia desenvolvidos nas disciplinas de Projeto, com uma refinada análise do fotográfico como nas disciplinas de História da Fotografia e Antropologia da Imagem. Ele bem explicita que há disciplinas que apenas são de orientação na Midialogia, logo contam créditos para o estudante e mínima carga didática para o docente. Mas o forte do seu desempenho docente acontece nas disciplinas obrigatórias e nas de Projeto, sendo que também orienta regularmente projetos de IC.

Este professor participa ativamente na Comissão de Graduação discutindo suas diretrizes e necessidades.

Com justiça pede uma revisão da alocação de sala de aula para as disciplinas de História da Fotografia e Antropologia da Imagem que exigem discussão analítica das imagens projetadas e certas salas PB ainda agora não atendem esta necessidade, daí suas contínuas manifestações neste sentido a cada semestre letivo.

Seu desempenho é referendado pelos estudantes na Avaliação de curso a cada semestre e na sua escolha para ser o Patrono da turma 2008.

Recomendo assim sua aprovação.



Prof. Dra. Iara Lis F. Schievatto
Coord. Assoc. de Graduação
Midialogia / UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de novembro de 2009
OF. CPG/IA 043/2009

Fl(s) Nº 204
Prof/Exp Nº 01/3748/86
Rub. 21

Prezado Senhor:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. **Fernando Cury de Tacca**, referente ao período de 10/2005 a 09/2009, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP.

Com base no referido parecer recomenda o seu reconhecimento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi
Coordenador do Curso de Pós-Graduação
IA/UNICAMP
Matr. 27628-6

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes
UNICAMP



Instituto de Artes
Comissão de Pós-Graduação



ASSUNTO: Relatório Trienal de Atividades

INTERESSADO: Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

FI(s) Nº 203
Proc/Exp Nº 01P3928/86
Rub. 2.1

Parecer

O relatório de atividades do **Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca** descreve com detalhe suas atividades e responsabilidades como docente e pesquisador do Programa de Pós Graduação em Artes onde destaca-se os esforços realizados na inserção de professores do DMM neste programa, implantando a linha de pesquisa **“Cultura Áudio Visual e Mídia”**. Foram criados novos programas para as disciplinas, sendo que o professor ministrou disciplinas durante os três anos (uma por ano, sempre ao primeiro semestre), com carga didática de 45 horas semestrais. Ainda em direção a consolidação da linha de pesquisa, o professor foi membro da Comissão do Programa em Artes (início em 2008). Participou de bancas de seleção para o Programa, bancas de qualificação e defesa (mestrado e doutorado) dentro e fora da Unicamp. Orientou projetos de iniciação científica (quatro, todas com bolsa), aperfeiçoamento, um Estágio de Capacitação Docente (PED), três mestrados com bolsa FAPESP, quatro doutorados (uma bolsa CAPES, uma bolsa CAPES/sanduiche) e supervisiona um pós-doutorado com bolsas FAPESP. Organizou eventos científicos (INTERCOM, em 2006, 2007,2008) e artísticos na área, sendo curador e mostras de cinema e fotografia. Proferiu palestras e participou de mesas-redondas e conferências. Participou de eventos científicos nacionais e internacionais, sempre com apresentação de trabalhos. Participou de cinco Mostras Artísticas individuais e uma coletiva. Apresenta intensa produção bibliográfica, publicando artigos em periódicos nacionais e internacionais especializados, trabalhos completos em anais de congressos, bem como resumos de trabalhos, um livro e dois capítulos em livro.

Diante do exposto, a SubCPG-Artes se manifesta favorável à aprovação do Relatório Trienal de Atividades do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Prof. Dra. Verônica Fabrini
Coordenador PPG Artes
IA - Unicamp

Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes/UNICAMP

✉ Caixa Postal 6159, CEP 13.081-970 ☎ 019 3788-7196/3289-1510 📠 3289-3140
🌐 www.iar.unicamp.br 📧 posartes@iar.unicamp.br