

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

Aprovação de ata da 182ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes realizada em 04/11/2010.

**EXPEDIENTE**

- Proposta de discussão da Bancada Discente sobre a Liminar do Ministério Público.
- Processo de Avaliação de Desempenho 2010.

**ORDEM DO DIA**

<b>01)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MIDIALOGIA – Destaque da Mesa
	Processo:	Ofício CG/IA nº 122/2010
	Assunto:	Homologação do ad referendum da atualização da disciplina CS093 Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade.
<b>02)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES – Destaque da Mesa
	Processo:	01 P 4823/1982
	Assunto:	Ata da eleição para escolha da representação discente e dois membros suplentes dos funcionários técnico-administrativos junto a Congregação.
<b>03)</b>	Interessado:	INSTITUTO DE ARTES
	Processo:	
	Assunto:	Calendário de Reuniões da Congregação – 2011.

<b>04)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	Ofício nº 45/2010 – DM/IA
	Assunto:	Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII. Vaga nº 151 com os respectivos recursos.
<b>05)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	Ofício nº 46/2010 – DM/IA
	Assunto:	Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612- Dicção II. Vaga nº 143 com os respectivos recursos.
<b>06)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE MÚSICA
	Processo:	Ofício nº 47/2010 – DM/IA
	Assunto:	Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820- Prática Instrumental VIII. Vaga nº 100 com os respectivos recursos.
<b>07)</b>	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
	Processo:	Ofício DACO/IA nº 016/2010
	Assunto:	Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, MS-3, na PP, em RTP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas: AD-107 – Desenvolvimento da Criatividade I, vigente no catálogo atual (antiga AD-107 Processos Criativos e Elementos Cênicos I) Vaga nº 156 com os respectivos recursos. Deliberação Consu-169/2010.
<b>08)</b>	Interessado:	FERNANDO CURY DE TACCA (MS-5, RDIDP, DMM)
	Processo:	17 P 10948/1995
	Assunto:	Afastamento para realização de pesquisa de pós-doc na Universidade Complutense de Madrid, no período de 15 de março de 2011 a 15 de janeiro de 2012, nos termos Deliberação Consu-A-11/91.
<b>09)</b>	Interessado:	HILTON JORGE VALENTE (DM)
	Processo:	17 P 23999/2010
	Assunto:	Ingresso no Programa de Professor Colaborador pelo período de

		02 (dois) anos a partir de 01/03/2011 nos termos da Deliberação Consu-A-06/2006.
<b>10)</b>	Interessado:	CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO (MS-3, RDIDP, DACO)
	Processo:	17 P 15732/2002
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/07/2007 a 30/06/2010 e recondução como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>11)</b>	Interessado:	MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO (MS-3, RDIDP, DAP)
	Processo:	17 P 7979/2003
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/08/2007 a 31/07/2010 e recondução como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>12)</b>	Interessado:	LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO (MS-3, RDIDP, DAC)
	Processo:	17 P 29148/2008
	Assunto:	Relatório de Atividades referente ao período de 1º/03/2009 a 31/10/2010 bem como a prorrogação do contrato, por mais dois anos, na PE em RDIDP e recondução como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.
<b>13)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	
	Assunto:	Proposta de oferecimento da VII Edição do Curso de Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico, oferecido pelo Labjor em parceria com o Depto. de Mídias/IA e o Depto. de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG. Biênio 2011/2012
<b>14)</b>	Interessado:	COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
	Processo:	01 P 29419/2008
	Assunto:	Credenciamento do Prof. Dr. Jose Eduardo Ribeiro de Paiva, na categoria de Professor Pleno e Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes, na categoria de Professor Participante junto ao Programa de Pós Graduação em Música.



PARECER

Trata-se de proposta de oferecimento da VII Edição do Curso de Especialização *lato sensu* em **Jornalismo Científico**, a ser desenvolvido a partir do primeiro semestre de 2011, pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (NUDECRI), pelo Departamento de Política Científica e Tecnológica (DPCT) do Instituto de Geociências (IG) e pelo Departamento de Mídias e Multimeios (DMM) do Instituto de Artes (IA). O Curso destina-se à formação de jornalistas científicos, divulgadores da ciência e assessores de comunicação de universidades e de institutos de pesquisas. O currículo é constituído por 12 disciplinas de caráter obrigatório, com carga horária total de 420 horas, a serem cumpridas num prazo previsto de 3 semestres.

Por se tratar de curso de reconhecida relevância, que reúne pesquisadores altamente qualificados de diferentes áreas do conhecimento, tendo formado em suas 6 edições anteriores mais de 250 alunos, dos quais 43 obtiveram bolsas FAPESP, além de publicar a revista *ComCiência* em parceria com a SBPC desde 2001, esta CPG manifesta-se favorável à aprovação da sétima edição do referido curso de especialização.

  
Prof. Dr. Emerson De Biaggi  
Coordenador – CPG-IA

DE ACORDO,  
A CONGREGAÇÃO.

  
SARA PEREIRA LOPES  
Diretora do Instituto de Artes  
IA/UNICAMP



1. Segue, em anexo, a proposta para a VII Edição do Curso de Especialização, Pós-Graduação *lato sensu*, em Jornalismo Científico, oferecido pelo Labjor em parceria com o Departamento de Múltiplos IA e o Departamento de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG;
2. Encaminhe-se ao Instituto de Artes para aprovação da Comissão de Pós-Graduação e Congregação da Unidade.

Labjor em 17.11.2010

Profa. Dra. Vera Regina Toledo Camargo  
Pesquisador B – Labjor/Nudecri/Unicamp

*De acordo,  
Encaminhe-se à  
direção do IA*  
*Emerson Luiz de Biaggi*  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
UNICAMP  
Instituto de Artes  
01/12/2010



# **Curso de Especialização em Jornalismo Científico**

Pós-graduação *lato sensu*

*VII-Edição- Bienio 2011/2012*

Promoção

Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)  
Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) do Núcleo  
de Desenvolvimento da Criatividade (Nudecri)  
Departamento de Política Científica e Tecnológica (DPCT) do Instituto  
de Geociências (IG)  
Departamento de Multimeios (DMM) do Instituto de Artes (IA)

Campinas  
2010



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES - COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO  
Caixa Postal 6159 - 13083-970 - Campinas - SP  
Fone: (19) 3521-6589 Fax: (19) 3521-7827  
E-mail: [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)



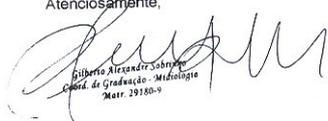
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de novembro de 2010

OFÍCIO CG/IA nº 122/2010

Ilma. Sra.  
Profa. Dra. **SARA PEREIRA LOPES**  
DD. Diretora do Instituto de Artes da  
Universidade Estadual de Campinas

Venho pelo presente solicitar a Vossa Senhoria, "ad-referendum" da Congregação do Instituto de Artes, na atualização da disciplina CS093 Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade, conforme formulário CA002 em anexo, bem como posterior encaminhamento à PRG (a/c Prof. Dr. Francisco Gomes - Coordenador da PROFIS).

Atenciosamente,

  
Gilberto Alexandre Sobrinho  
Coord. de Graduação - Mitologia  
Matr. 29180-9

Encaminhe-se à PRG, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em 183ª Reunião Ordinária a se realizar em 02/12/2010.  
IA; em 18 de novembro de 2010.

  
**SARA PEREIRA LOPES**  
Diretora do Instituto de Artes  
IA/UNICAMP



ATUALIZAR DISCIPLINAS  
CA002

Folhas
Processo
Rubrica

X CRIAR     DESATIVAR     RETORNAR     ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)																																
C S 0 9 3	Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade																																
UNIDADE/DEPTO	NIV	RES	TIPO	APR	CAR	FREQÜENCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA																						
1	7	0	5	G	0	N	0	7	5	S	1	1	5	S	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo COD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)  
 Estudo das relações entre os meios audiovisuais, a cultura de massa e a arte, notando de que maneiras tais relações redimensionam historicamente o imaginário social entre os séculos XIX e XXI, nos contextos nacional e internacional. Estudo dos meios audiovisuais, por intermédio da produção, difusão, reapropriação, interpretação e ressignificação das imagens na sociedade, na passagem do analógico para o digital, e a formação de uma cultura de convergência.

ESCLARECIMENTOS PARA O PREENCHIMENTO

ALTERAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a alterar.  
 APR - APROVAÇÃO -N = Nota e Frequência, F = Frequência.  
 Nº de horas aula: T = Teoria, P = Prática; L = Laboratório; O = Atividades Orientadas; D = Atividades à Distância; SL CARGA HORÁRIA := Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.  
 CAR - CARACTERÍSTICA -0 = Regular; 1 = Tópico; 2 = Est. Dirigido; 3 = Leitura Independente; 4 = Monografia; 5 = Seminário; 6 = Estágio.  
 DESATIVAR -(Disciplina que deixará de constar do catálogo do ano) Preencher código e nome da disciplina.  
 EX - EXAME -Exame avaliação final: S = Sim; N = Não.  
 FREQ - FREQUÊNCIA -Porcentagem mínima para aprovação (maior ou igual a 75 %).  
 NIV - NÍVEL -G = Graduação, T = Tecnologia, P = Pós-Graduação, E = Especialização.  
 NS - Nº DE SEMANAS -Número total de semanas para cada período.  
 PER - PERIODICIDADE -S - Semestral.  
 RES - REPONSÁVEL -0 = Regular; 1 = Licenciatura; 2 = Centro de Ensino de Línguas.  
 RETORNAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a serem alterados se necessário.  
 S - OFERECIMENTO -1 = períodos ímpares; 2 = períodos pares; 5 = Todos; 6 = A critério da Unidade.  
 TIPO -0 = Semanal; 1 = Quinzenal.  
 UNID / DEPTO -Usar número da tabela pública da UNICAMP (só 4 dígitos)

DATA    ASSINATURA DO COORDENADOR  
 12/11/2010    *[Assinatura]*  
 Carlos Alexandre Salimino  
 Coord. de Graduação - Midialogia  
 Matr: 29100-9



**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DA REPRESENTAÇÃO DISCENTE JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dias 09, 10 e 11 do mês de novembro do ano de dois mil e dez, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes discentes junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 23/10/2010, sendo 04 (quatro) titulares e respectivos suplentes. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A mesa receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. **Maria de Fátima Morethy Couto**, foi assim constituída: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitoza**; Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**, mesários. No dia 11/11/2010, às 16h15, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **1161** eleitores, **01** votou, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **BRUNO CABRAL RODRIGUES - 01** voto e **IANICK TAKAES DE OLIVEIRA - 01** voto, voto em branco **0** e **0** voto nulo. Para a definição de desempate, foi utilizado o critério de maior coeficiente de progressão, conforme Portaria GR 210/84.

**TITULARES**

**BRUNO CABRAL RODRIGUES**

**IANICK TAKAES DE OLIVEIRA**

Obs. Não houve inscritos para duas vagas de titulares e quatro de suplentes

Prof. Dra. **Maria de Fátima M. Couto**  
Presidente

**Luis Carlos de Lira Feitoza**  
Mesário

**Maria Aparecida Pedron**  
Mesário

**Silvia Helená Ceccatto**  
Mesário



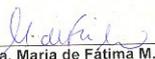
**ATA DA ELEIÇÃO PARA ESCOLHA DA REPRESENTAÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS JUNTO À CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.**

Aos dias 09, 10 e 11 do mês de novembro do ano de dois mil e dez, das 9h00 às 16h00, foi realizada nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para escolha dos representantes dos funcionários Técnico-Administrativos junto à Congregação do Instituto de Artes, em conformidade com o Edital de Convocação publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo de 23/10/2010, sendo 02 (dois) suplentes. O pleito foi realizado dentro das normas fixadas pelas Portarias 210/84 e 139/91, Resolução GR 35/04 e Regimento Interno do Instituto de Artes. A mesa receptora e apuradora, sob a Presidência da Profa. Dra. **María de Fátima Morethy Couto**, foi assim constituída: Sr. **Luis Carlos de Lira Feitosa**; Sra. **Maria Aparecida Pedron** e Sra. **Silvia Helena Ceccatto**, mesários. No dia 11/11/2010, às 16h15, deu-se início à apuração dos votos. Verificou-se que de um total de **93** eleitores, **80** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado, que está em conformidade com a legislação vigente: **EDMILSON DO CARMO** – 51 votos, **TAIGOR RAMOS P. MARTINO** – 61 votos, **06** votos em branco e **01** voto nulo.

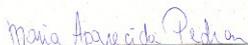
**SUPLENTES**

**TAIGOR RAMOS P. MARTINO**

**EDMILSON DO CARMO**

  
\_\_\_\_\_  
Prof. Dra. **María de Fátima M. Couto**  
Presidente

  
\_\_\_\_\_  
**Luis Carlos de Lira Feitosa**  
Mesário

  
\_\_\_\_\_  
**Maria Aparecida Pedron**  
Mesário

  
\_\_\_\_\_  
**Silvia Helena Ceccatto**  
Mesário



**Instituto de Artes**  
Comissão de Pós-Graduação

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 18 de novembro de 2010.

Senhora Diretora,

Pelo presente, comunico a V.Sª que a CPG/IA aprovou a solicitação de credenciamento dos seguintes professores, no Programa de Pós-graduação em Música:

- José Eduardo Ribeiro de Paiva: Professor Pleno ;
- Adriana do Nascimento Araújo Mendes: Professora Participante.

Assim sendo, solicito que sejam submetidos à Congregação, para homologação.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27628-6

DE ACORDO,  
A CONGREGAÇÃO.

Ilma. Sra.  
Profª Drª Sara Pereira Lopes  
Diretora do Instituto de Artes  
UNICAMP

  
SARA PEREIRA LOPES  
Diretora do Instituto de Artes  
IA/UNICAMP



Campinas, 16 de novembro de 2010

Ilmo. Sr.

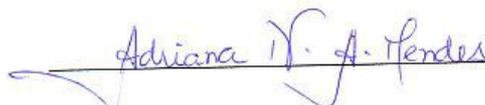
**PROF. DR. CLAUDINEY CARRASCO**

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

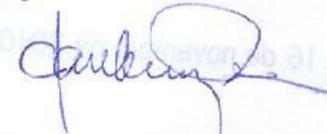
Prezado Coordenador:

Eu, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, brasileira, nascida aos 3 de outubro de 1965, filha de Anacyr do Nascimento Araújo e Alfredo Maurício de Araújo, no Rio de Janeiro, residente e domiciliada à Rua Alexandre Cazellato, número 610, casa 55, Bairro Betel – Paulínia - SP - CEP: 13.140-000, RG nº. 37.315.574-8, CPF: 857.216.547-91, venho, mui respeitosamente, solicitar meu credenciamento como Professora Participante no Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas para atuar como Professora Orientadora e ministrar disciplinas.

Agradeço, antecipadamente, sua atenção.



Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes

*De acordo,*  
16/11/10  
  
Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco  
Coordenador da SubCPG-Música  
IA/UNICAMP  
Matr. 22278-0



DIRETORIA  
Caixa Postal 6159 - CEP 13083-970  
Campus - SP - Brasil  
Tel. 51 119 3389 1310/3521 7472 Fax 55 119 3521-7827  
e-mail: [dir@ar.unicamp.br](mailto:dir@ar.unicamp.br)



**CALENÁRIO DE REUNIÕES 2011**  
**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES**

REUNIÃO	FECHAMENTO DA PAUTA	ENTREGA DA PAUTA AOS CONSELHEIROS
03/03 (5ª feira - 14h)	17/02 (5ª feira)	24/02 (5ª feira)
07/04 (5ª feira - 14h)	24/03 (5ª feira)	31/03 (5ª feira)
05/05 (5ª feira - 14h)	19/04 *(3ª feira)	28/04 (5ª feira)
09/06 (5ª feira - 14h)	26/05 (5ª feira)	02/06 (5ª feira)
04/08 (5ª feira - 14h)	21/07 (5ª feira)	28/07 (5ª feira)
08/09 (5ª feira - 14h)	18/08 (5ª feira)	25/08 (5ª feira)
06/10 (5ª feira - 14h)	22/09 (5ª feira)	29/09 (5ª feira)
03/11 (5ª feira - 14h)	20/10 (5ª feira)	27/10 (5ª feira)
01/12 (5ª feira - 14h)	17/11 (5ª feira)	24/11 (5ª feira)

\* Em virtude de Feriado

Nota: A inclusão de processos em Pauta Suplementar dar-se-á somente em casos de extrema urgência, mediante expressa autorização da Senhora Diretora.



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
17 de Novembro de 2010.

Ofício nº 45/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, na Parte Permanente do Quadro Docente da UNICAMP, categoria MS-3, em RTP na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-123 – Piano I a MU-823 – Piano VIII e MU-178 – Música de Câmara I a MU-878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 151, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 11/11/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldberg  
Chefe do Depto. de Música/IA  
Unicamp

Ilma. Sra.  
**Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES**  
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
17 de Novembro de 2010.

Ofício nº 46/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, na Parte Permanente do Quadro Docente da UNICAMP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-196 – Canto I a MU-896 – Canto VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU-112 – Técnica Vocal I, MU-212 – Técnica Vocal II, MU-512 – Dicção I e MU-612 – Dicção II, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 143, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 11/11/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg  
Chefe do Depto. de Música/IA  
Unicamp

Ilma. Sra.  
**Profa Dra SARA PEREIRA LOPES**  
**DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES**  
**UNICAMP**



departamento de música



Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
17 de Novembro de 2010.

Ofício nº 47/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Solicitamos a V.Sa. providências quanto a proposta de Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, na Parte Permanente do Quadro Docente da UNICAMP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP-101 – Cordas I a MP-801 – Cordas VIII e MP-120 – Prática Instrumental I a MP-820 – Prática Instrumental VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que os recursos a serem utilizados encontram-se disponíveis na vaga 100, e que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 11/11/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg  
Chefe do Depto. de Música/IA  
UNICAMP

Ilma. Sra.  
**Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES**  
**DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES**  
**UNICAMP**



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 17 de novembro de 2010.

**Ofício DACO/IA-nº 016/2010**

Senhora Diretora,

Pelo presente, venho solicitar a Vossa Senhoria que encaminhe à Congregação do Instituto de Artes, proposta de abertura de Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de (01) um cargo de Professor Doutor, em RTP, junto ao Departamento de Artes Corporais, tendo em vista a Deliberação CONSU-169/2010, na área de Processo Criativo em Composição Artística - disciplina AD-107 "Desenvolvimento da Criatividade I", vigente no catálogo atual (antiga AD-107 "Processos Criativos e Elementos Cênicos I").

Esclareço que a vaga oferecida para o concurso será a de nº 156, e que tal proposta foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada nesta data.

Segue documentação referente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

  
Prof.ª Dr.ª Elisabeth S. Zimmermann  
Chefe do Depto. de Artes Corporais  
Instituto de Artes / Unicamp  
Mat. 28293-0

Ilm.ª, Sr.ª,  
**Prof.ª, Dr.ª, Sara Pereira Lopes**  
Diretora do Instituto de Artes  
Unicamp



Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 17 de novembro de 2010.

## PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, tendo em vista a Deliberação CONSU-A-169/2010, aprova a abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 cargo de Professor Doutor, na área de Processo Criativo em Composição Artística, disciplina AD-107 "Desenvolvimento da Criatividade I" – antiga AD-107 "Processos Criativos e Elementos Cênicos I".

  
**Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

28



PROC. Nº 01-E-26789/09  
INTERESSADO: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
ASSUNTO: Distribuição vagas docentes

Proc. n.º 01-E-26789/09  
Fls. nº 162  
Proc. nº 01-D-26789/09  
Rubrica *Requis*

**DELIBERAÇÃO CONSU-169/10**

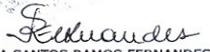
O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS em sua 116ª Sessão Ordinária realizada em 30.03.10, aprovou com sete abstenções o Parecer CVD-02/2010 que trata da distribuição de vagas docentes na Carreira MS às Unidades de Ensino e Pesquisa, como segue:

UNIDADE	Nº DE VAGAS
FT	1
FCM	4
FE	4
FEA	2
FEAGRI	1
FEC	2
FEEC	3
FEF	2
FEM	2
FEQ	2
FOP	3
IA	3
IB	2
IC	3
IE	2
IEL	3
IFGW	2
IFCH	3
IG	2
IMECC	2
IQ	2
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>

À CGU para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
31 de março de 2010

  
FERNANDO FERREIRA COSTA  
Reitor

  
LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES  
Secretária Geral

Fls. Nº	303
Proc. Nº	12.26948/5
Rub.	1.1.



DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

**DELIBERAÇÃO CD-DMM 011/10**

O Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua Sexta Reunião Ordinária, realizada em 23 de setembro de 2010, **aprovou por unanimidade**, o Parecer sobre o projeto de pós-doc: "Intertextualidades e Hibridismos Fotográficos - Estudos de Caso na Espanha", bem como o afastamento no período de 15 de março de 2011 a 15 de janeiro de 2012, pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, sob a supervisão do Prof. Juan Miguel Millares Alonso da Faculdade de Belas Artes da Universidade Complutense de Madrid.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de setembro de 2010

  
Prof. Dr. Maurício Martins Farina  
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação  
IA/UNICAMP  
Matricula 28796-1

Ilmo. Prof. Dr. Mauricius Martins Farina  
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia & Comunicação  
Instituto de Artes – Unicamp

Fis. Nº	264
Proc. Nº	17.210.748/10
Rub.	1.1

Prezado Prof. Mauricius,

Encaminho proposta de pesquisa pós-doc a ser realizado de 15 de março de 2011 a 15 de janeiro de 2012, junto à Universidade Complutense de Madrid, sob supervisão do Prof. Juan Miguel Millares Alonso, da Faculdade de Belas Artes. A pesquisa terá duração de 10 meses.

Considero importante para minha carreira acadêmica esse estágio de pesquisa pelas relações que já vem sendo aproximadas com a produção espanhola na área do projeto que desenvolvo nos últimos anos com produção bibliográfica e artística. Dentro desta aproximação informo que o Prof. Juan Miguel Millares Alonso virá ao Brasil para fazer a conferência de abertura e apresentação de seu premiado filme “*El Pabellón Alemán*” (Festival Internacional de Cinema de Huesca – 2010), no I Seminário de Estudos Fotográficos da Revista Studium, proposta aprovada em edital do Faepex e realização no dia 24 de novembro do ano corrente.

Em anexo segue currículo e a carta de aceitação do Prof. Juan Miguel Millares Alonso para acompanhar a pesquisa, e informo também que a carta da instituição está sendo providenciada para encaminhar a proposta junto à FAPESP.

Desta forma, solicito meu afastamento com vencimentos durante o período da pesquisa.

Atenciosamente,



Prof.Dr. Fernando de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Campinas, 08 de setembro de 2010

Fis. N° 272  
Proc. N° 17-12-10248/95  
Rub. Artística 1.1.

Como Profesor Titular de Audiovisuales del Departamento de Dibujo II (Diseño y Artes de la Imagen) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, informo de mi aceptación como supervisor del proyecto de investigación *Fotografía: Intertextualidades e Hibridismos*, cuyo autor es el Profesor D. Fernando de Tacca de la Universidad de Campinas (Brasil).

Se trata de un proyecto de investigación que plantea una búsqueda de las conexiones e interrelaciones entre el medio fotográfico y otras formas de expresión como la literatura, el cine o las artes plásticas.

El interés de la propuesta reside, por un lado, en la actualidad y vigencia de su enfoque intentando analizar el hecho fotográfico desde una óptica interdisciplinar abierta más a las contaminaciones y las influencias de unos medios sobre otros que a la observación de los fenómenos culturales y artísticos desde lo específico y característico de cada uno. En un mundo tan extraordinariamente intercomunicado como el actual donde las tecnologías digitales han roto definitivamente las fronteras que aislaban las distintas formas de expresión, este enfoque se hace absolutamente imprescindible para poder entender hoy la naturaleza de los fenómenos culturales que analizamos.

Por otro lado, el proyecto de Fernando de Tacca cuenta con unas herramientas de investigación que me parecen ciertamente sólidas para los fines que persigue. La construcción del personaje del "fotógrafo" como sujeto imprescindible de una comprensión narrativa, discursiva del hecho fotográfico; la consideración de lo dialógico (Bakhtin) y la intertextualidad (Kristeva); la indagación en distintos episodios de la historia de la fotografía en la búsqueda de esos hibridismos del título del proyecto (Cameron, Muybridge, Marey, el grupo *Photo Secession*, Bauhaus y los constructivistas soviéticos, Michals, etc).

Todo ello dota al proyecto de investigación de una base metodológica muy sólida. Pero lo que me parece más relevante del trabajo es la aplicación de todo este dispositivo teórico y conceptual en el estudio concreto de la producción artística española de estos últimos años. En este sentido la mirada extranjera de Fernando de Tacca, unida a su amplio y profundo conocimiento de los temas que pretende abordar garantizan, de alguna manera, el extraordinario interés que promete este proyecto de investigación.

Y para que conste a los efectos oportunos, firmo la presente

en Madrid, a 4 de septiembre de 2010.



Fdo.: Juan Millares Alonso  
Profesor Titular. Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Complutense de Madrid

Fis. Nº	1302
Proc. Nº	16548/95
Rub.	1.1.

Parecer sobre projeto de pós-doc:  
"Intertextualidades e Hibridismos Fotográficos - Estudos de Caso na Espanha"  
Encaminhado pelo Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

O projeto de pós-doc apresentado pelo Prof. Fernando de Tacca é parte de uma ampla pesquisa sobre relações do fotográfico e suas intertextualidades e hibridismos com outras expressões artísticas, como o cinema, que acompanho dentro de meus interesses específicos na área, e também com as artes visuais e a literatura. O Prof. Fernando de Tacca publicou artigos sobre a temática, realizou exposições autorais, orientou dissertações de mestrado e de iniciação científica nesse cenário, e atualmente orienta doutorados dentro do tema, o que demonstra sua imersão no projeto.

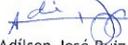
A expansão da pesquisa para uma produção estrangeira, especificamente para a produção espanhola nos últimos anos, justifica seu plano de trabalho, e trará bons resultados com a supervisão do Professor Titular Juan Miguel Millares Alonso, da Faculdade de Belas Artes, da Universidade Complutense de Madri, reconhecida como uma das melhores universidades espanholas, e no campo específico das Artes pela presença importante na produção acadêmica e na formação audiovisual do país.

Ressaltamos a ampla pesquisa sobre a produção brasileira de fotofilmes com mapeamento da produção inicial, dando o devido lugar para a produção do Prof. Marcelo Tassara (ECA/USP), e os atuais realizadores do gênero no país, e a proposta de apresentação para o público acadêmico espanhol.

Assim, nos parece legítimo localizar e analisar a produção espanhola de fotofilmes nos últimos anos, pois sabemos que as inovações tecnológicas permitiram uma qualidade e quantidade em produtos audiovisuais que utilizam animações de fotografia, como o premiado e recente filme "El Pabellón Alemán", justamente do Prof. Juan Miguel Millares Alonso

Nos tópicos diretamente ligados ao plano da narratividade fotográfica, a escolha da ampla obra artística e bibliográfica do catalão Joan Fontcuberta é muito bem-vinda para o cenário acadêmico brasileiro e propiciará importante contribuição para o pensamento sobre o fotográfico no Brasil.

Recomendo, portanto, a aprovação da proposta ao conselho departamental.

  
Prof. Dr. Adilson José Ruiz

Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Campinas, 22 de setembro de 2010.



departamento de música

Fls. n.º 11  
P/E n.º 17-2-23899-10  
Rub. *[Handwritten]* J.T.  
**ARTES**

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"  
21 de Outubro de 2010.

Ofício nº 42/2010 - DM/IA.

Senhora Diretora,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação do Prof. HILTON JORGE VALENTE de ingresso no programa de Professor Colaborador, por dois (02) anos, com base no Artigo 18 da Deliberação CONSU-A-6/2006.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 16/09/2010.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Ricardo Goldemberg  
Chefe do Depto. de Música/IA  
Unicamp

Ilma. Sra.  
**Profa. Dra. SARA PEREIRA LOPES**  
DD. DIRETORA DO INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

Silvia Helena Cecatto  
Assel. Téc. Unidades V



Departamento de Música  
Instituto de Artes

Rua Elie Regino, 50 - Campinas - SP - Brasil  
Caixa Postal 6159 - fax: (19) 3521-7827

(19) 321-7485  
www.ia.unicamp.br





Fis. n.º 28  
Proc. n.º 12. P. 15732 02  
Rub. 66 2.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",  
em 17 de novembro 2010.

## PARECER

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2007 a 06/2010.

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
**Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann**  
Presidente do Conselho Departamental  
DACO/IA

Fls. n.º 27

Proc. n.º A-7-1572-02

Cidade Universitária "Zeferino Vaz" sub. 2-1  
17 de outubro de 2010

PARECER

A análise do Relatório Trienal da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2007 a 06/2010, indica-nos as seguintes considerações:

Desenvolve intensa atividade junto ao Curso de Graduação em Dança, ministrando disciplinas ligadas à história e teoria em dança e participando de sua Comissão de Graduação. Realiza projeto de atualização da videoteca de dança junto ao Departamento de Artes Corporais, contribuindo para o enriquecimento de seu acervo e trazendo importantes materiais audiovisuais para a pesquisa acadêmica. Orientou alunos de iniciação científica e participou de vários Trabalhos de Conclusão de Graduação em Dança.

Quanto às suas atividades de Pós-Graduação, tem ministrado disciplinas e exercido orientação de alunos de Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes da Unicamp. Tem realizado ampla produção científica, proferido palestras e comunicações e participado ativamente de seminários e eventos em importantes instituições acadêmicas e artísticas. Participou de exames de qualificação e de conclusão de Mestrado e Doutorado, na Unicamp e em outras universidades.

Dentre suas atividades de extensão, destacam-se as de Coordenador de Área/Pós-Graduação em Artes/Música/Capes, Assessora Ad Hoc da Fapesp, consultoria TD – Teatro de Dança/Secretaria de Estado da Cultura, Conselho editorial ABRACE, Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Quanto às atividades administrativas, pertence ao Conselho do Departamento de Artes Corporais, à Comissão de Informática, à Comissão de Publicações e à Sub-Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes, do Instituto de Artes, da Unicamp.

Diante do exposto, pelo eficiente empenho demonstrado em todas as atividades desenvolvidas no triênio, manifestamo-nos satisfatoriamente à aprovação do Relatório de Atividades da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro.

  
Dr. Roberto Berton De Angelo  
Professor Livre Docente  
Departamento de Artes Corporais



Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de outubro de 2010

Fl(s) Nº ..... 26 .....  
Proc/Exp Nº ..... 12-P-15732/02 .....  
Rub. .... mf ..... 2.1

**OF. CPG/IA 063/2010**

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **Cássia Navas Alves de Castro**, referente ao período de julho/2007 a junho/2010, bem como seu credenciamento como Professora Plena junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27628-6

Ao  
Departamento de Artes Corporais  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

INSTITUTO DE ARTES - 13081-908 - 13505-900 - 13083-900

Folha nº 25  
Exp. Nº 13-P-1532/02  
Sub. 21

PARECER

Após a análise do Relatório Trienal da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2007 a 06/2010, considera-se que:

A atuação e a produção da professora se referem tanto à graduação quanto à Pós-graduação. Sua contribuição nas disciplinas de Pós-graduação foi realizada sob a forma de debates com base em sua rica experiência científico-cultural. Ministrou oito disciplinas na pós-graduação, sendo três pela primeira vez (PI). Orientou dois projetos de iniciação científica e um aperfeiçoamento, assim como quatro mestrados, cinco doutorados e um pós-doutorado. Desenvolveu seu projeto de pesquisa. Publicou artigos científicos e comunicações em meios de caráter variado: dois artigos em periódico especializado nacional, um em periódico não especializado nacional, dois em periódico arbitrado nacional, dois trabalhos em anais de congressos nacionais. Apresentou dois trabalhos em eventos científicos internacionais, dois trabalhos em eventos científicos nacionais e teve duas participações em outros eventos científicos. Foi membro do Conselho e da Comissão de Graduação do Departamento de Artes Corporais. Realizou trinta e seis palestras em território nacional e seis internacionais. Participou de bancas de mestrado, doutorado e concurso para carreira docente. Participou nos debates e ações relativas ao desmembramento do programa de Pós-graduação de Artes em Artes da cena e Artes Visuais através de discussões/ações e com a sub-coordenação de Pós-graduação. Foi eleita membro da Sub-comissão de Pós-graduação em artes (sub-cpg). Foi assessora Ad Hoc da Editora da Unicamp, da Fapesp, membro do Comitê Assessor e de Avaliação Trienal/CAPES do Programa de Pós-Graduação em Artes e Música e coordenador de Arca/Reunião de coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Música, CAPES/UNIRIO. Foi consultora do Teatro de Dança da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Considerando todos esses dados, a Professora Cássia Navas teve um desempenho muito eficiente para o programa de pós-graduação em artes.

Campinas, 17 de outubro de 2010-10-17

*Elisabeth Bauch Zimmermann*  
Elisabeth Bauch Zimmermann

*De acordo,*  
*Ana Paula Silva Gouveia*  
20/10/2010  
*Encaminhar à CAP/IA*

*Em tempo,*  
*aprovar recredenciamento*  
*como pleno. A.*

**Profa. Dra. Ana Paula Silva Gouveia**  
Coordenadora da SubCPG Artes  
Instituto de Artes/Unicamp  
Matr. 27699-8

Fls. n.º 22  
Proc. n.º 1A-P-15732-02  
Rub. 6 2-1



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 20 de setembro de 2010.

### **Parecer da Comissão de Graduação Relatório de Atividades Trienal**

*Profª Drª Cássia Navas Alves de Castro*

O Relatório de Atividades Trienal da Profª Drª **Cássia Navas Alves de Castro**, referente ao período de 07/2007 a 06/2010, registra um desempenho sólido e singular nos campos de pesquisa e extensão, com atuação continuada também na área acadêmica de ensino e participação em setores da administração.

Junto à Graduação, conforme mencionado pela própria docente em sua auto-avaliação, ressalta-se sua contribuição ligada às disciplinas de teoria e história da dança, matérias pelas quais vem se responsabilizando, com exclusividade, desde seu ingresso no Departamento de Artes Corporais, e que ministra sempre com cunho investigador. Sua linha de estudo crítico-histórico da dança, com enfoque no conhecimento desta arte no Brasil, e seu estímulo para ampliar o acervo de materiais de pesquisa em dança (coleta de DVDs, doação de livros, materiais de seminários, dissertações e teses) são projetos que enriquecem de forma positiva os objetivos pedagógicos do Curso de Dança. No setor administrativo, atua como membro na Comissão de Graduação desde 08/2007 e membro do Conselho do Departamento de Artes Corporais desde 11/2008.

Em respeito ao campo de pesquisa, a Profª Drª Cássia Navas apresenta alto índice de produção intelectual, destacando-se sua participação em eventos variados - seminários, mesas redondas, congressos, conferências -, e ampla atividade de orientação e supervisão de projetos de pesquisa, abrangendo os graus de iniciação científica, mestrado, doutorado e pós-doutorado. Sua presença em bancas examinadoras, no período em questão, também deve ser ressaltada.

Ainda, acompanha seu currículo nestes três anos, sua significativa atividade de extensão: em comissões editoriais de revistas científicas do campo; na ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas; na CNIC – Comissão Nacional de Incentivo a Cultura; e no Colegiado Nacional de Dança. Acrescenta-se a estas funções, seu trabalho como consultora do Teatro da Dança,

Fls. n.º 23  
Proc. n.º 17-P-15737-02  
Folh. 2-1

avaliado por ela mesma como articulador da sua pesquisa acadêmica com um circuito de validação da dança no, do e sobre o Brasil.

Dentro do período do presente relatório, a professora foi avaliada satisfatoriamente pelo corpo discente do Curso de Dança, tendo demonstrado empenho na reposição de conteúdo didático, devido aos afastamentos ocasionados pelo envolvimento das atividades listadas acima.

Sendo assim, mediante ao aqui apresentado, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Corporais considera aprovado o relatório em questão.

  
Prof. ANGELO DE A. NOLF

Comissão de Graduação  
Curso de Dança/IA  
UNICAMP

dap

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elís Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@iar.unicamp.br

Fl. nº 287  
P/E nº 12.0 - 7939-2003  
Rub. 1.1



DELIBERAÇÃO DO CONSELHO DEPARTAMENTAL Nº 15/2010

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas, reunido em 9 de novembro de 2010, em sua 140ª Reunião Ordinária, *aprovou por unanimidade* o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-3, em RDIDP, referente ao período de 1º de agosto de 2007 a 31 de julho de 2010.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
9 de novembro de 2010.

  
Profª Drª Lúcia E. Fonseca Ribeiro  
Chefe Depto. de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
Universidade Estadual de Campinas  
Cidade Universitária Zeferino Vaz  
Rua Elis Regina, 50 (Barão Geraldo)  
Caixa Postal 6159  
13083-970, Campinas, SP  
(+55) (19) 3521-7194  
dap@ar.unicamp.br

Fl. nº 285  
P/E nº 19.P.999-2003  
Data 11/11



Cidade Universitária Zeferino Vaz, 05 de novembro de 2010.

#### Parecer sobre Relatório de Atividades

Referência: Profª. Drª. Maria de Fátima Morethy Couto

Este parecer trata do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Maria de Fátima Morethy Couto, matrícula 285535, MS3, em RDIDP, referente ao período de 1º de agosto de 2007 a 31 de julho de 2010, desenvolvidas na Graduação, Pós-Graduação e Pesquisa do Instituto de Artes – IA da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

No período supra citado a professora ministrou as seguintes disciplinas obrigatórias do Curso de Graduação do DAP IA: AR110/A, AP525/A, AP725/A, AP598/A, AP498/A e AP835/A, sendo que apenas a AR110/A foi ministrada por mais de um docente. Dentre as disciplinas ministradas, quatro foram ministradas pela primeira vez: AR110/A, AP598/A, AP498/A e AP835/A. Dentre as 7 disciplinas obrigatórias de história da arte, a professora é responsável por 3, fato que demonstra forte interesse e dedicação na formação dos alunos de graduação. Os alunos das disciplinas ministradas consideram a atuação da professora excelente em todos os requisitos da avaliação.

A participação da professora como orientadora de Iniciação Científica é expressiva. No período, 15 trabalhos foram orientados, sendo 7 com Bolsa PIBIC/CNPQ e 4 da FAPESP. No Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED), destaco a orientação de duas alunas no Grupo B e uma aluna no Grupo C.

Participou como docente em 1 Curso de Extensão, 4 de Especialização e 1 de Aperfeiçoamento. Coordenou no IA o Curso de Aperfeiçoamento "Teia do Saber", organizado pelo Governo do Estado.

Na Pós-Graduação ministrou as seguintes disciplinas: AT318/B, AT313/B, AT313/D, AT332/MFC, AT334/MFC, AT331/A e AT333/A, sendo que as disciplinas AT318/B, AT331/A e AT333/A foram ministradas por mais de um. As disciplinas AT318/B e AT332/MFC foram ministradas pela primeira vez. Neste período a professora orientou 12 Mestrados, dos quais 5 foram concluídos e 6 encontram-se em previsão de conclusão. Dois mestrados concluídos tiveram financiamento da FAPESP, e 1 da CAPES. Orientou 6 Doutorados, dos quais 2 concluídos e 4 em previsão de conclusão. Foi membro titular em uma expressiva quantidade de Bancas de Mestrado, Doutorado, tanto em Universidades Federais como na Unicamp, além de

Fl. nº 286  
P/E nº 12 - P - 7979 - 2003  
Rub. JM L L

participar de exames de qualificação e de seleção da pós-graduação, sendo presidente em 11 bancas.

Na área de Pesquisa, os indicadores quantitativos e qualitativos demonstram a participação expressiva em eventos científicos e livros. No período foram publicados 2 capítulos de livro e 2 capítulos foram aceitos para publicação. A professora publicou 3 artigos completos em periódicos nacionais. Em anais de congressos foram publicados 2 artigos completos internacionais e dois artigos completos nacionais. Destaco a participação oral em seis eventos científicos internacionais, doze nacionais, além de duas participações em mesa redonda.

A professora apresenta excelente desempenho em pesquisa, marcado pela qualidade dos seus temas, e que foram reconhecidos pelas agências de fomento. Obteve 14 Projetos de Pesquisa com financiamento, sendo 11 pela FAPESP e 3 pelo CNPQ. Destacamos a renovação da Bolsa Produtividade da professora, que lhe permitiu dar continuidade à sua pesquisa sobre a relação entre a escrita da história e a prática da crítica de arte no Brasil e no exterior. Sua pesquisa intitulada "A arte de vanguarda em Campinas (1950/70)" tem grande importância para a área, e está estruturada em 6 pesquisas de Iniciação Científica e 1 Mestrado.

No período a professora proferiu palestras em 5 Instituições de Ensino pelo país. Organizou 6 eventos científicos, culturais e artísticos, vinculados ao Ensino na Unicamp, sendo 2 financiados pela FAPESP e 3 pela FAEPEX. Destaco a organização de dois Colóquios de grande repercussão na área – *Espaços da Arte Contemporânea* e *Modernidades no Brasil: experiências múltiplas*, dos quais participaram convidados, docentes e pesquisadores de diferentes Instituições de Ensino Superior do Brasil.

Na Unicamp, tem contribuído também na elaboração e correção das provas de aptidão (História da Arte) para a COMVEST. Além disso, emitiu pareceres para publicação de artigos na UFRJ e UERJ.

Exerceu Atividades Administrativas no âmbito da Unidade, como Diretor Associado e como Membro da Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais. No âmbito da Universidade, foi representante da área de Humana junto à CAI (Comissão Auxiliar Interna da CADI). Foi Membro Titular representante do Instituto de Artes junto à CADI e Presidente da Comissão responsável pela implantação do Museu de Artes da Unicamp.

Diante do exposto, considero as atividades realizadas pela professora nas áreas de ensino, pesquisa e extensão coerente, intensa e articulada nas áreas de concentração às quais se vincula, o que demonstra seu comprometimento, sua produtividade e dedicação à vida acadêmica. Sendo assim recomendo a **aprovação** do relatório.

Prof. Dr. Wilson Florio  
Matrícula: 292449  
Departamento de Artes Plásticas IA/UNICAMP



UNICAMP

Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação  
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 29 de setembro de 2010  
OF. CPG/IA 069/2010

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprova** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **Maria de Fátima Morethy Couto**, referente ao período de 01/08/2007 a 31/07/2010, bem como seu recredenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27628-6

Ao  
Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

Fl. nº 282  
P/E nº 18. P. 9938-28  
Rub. M. 1

**Parecer sobre as atividades desenvolvidas junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535 MS-3 em RDIDP, referente ao período de 1º de Agosto de 2007 a 31 de julho de 2010.** Neste período a professora orientou 12 Mestrados dos quais: 5 foram Concluídos, 6 encontra-se em Previsão de Conclusão constando ainda um único Egresso sem Conclusão. Dos 12 Mestrados orientados temos: 2 com financiamento sendo 1 FAPESP e 1 CAPES. Orientou ainda 6 Doutorados dos quais: 2 foram Concluídos e 4 que se encontra em Previsão de Conclusão. Dos 6 Doutorados orientados temos: 2 com financiamento sendo 1 FAPESP e 1 CAPES. Participou de bancas examinadoras de Mestrado sendo: 8 de Qualificação de Mestrado, 12 Mestrados na Unicamp e 6 Mestrados fora da Unicamp. A professora relatou ainda: 9 Qualificações de Doutorado, 4 Doutorados na Unicamp e 5 Doutorados Fora da Unicamp. Além da participação dos processos de Seleção da Pós-Graduação do Instituto de Artes em Mestrado e Doutorado. Ministrou aulas na Pós-Graduação do Programa em Artes do IA /Unicamp, sendo um conjunto de 7 disciplinas das quais: 4 ministradas somente pela professora e 3 por mais de um docente. Ministrou ainda 2 disciplinas na Pós-Graduação pela primeira vez. Possui também um conjunto significativo de 14 orientações de pesquisas financiadas sendo 11 pela FAPESP e 3 pelo CNPq. Significativa também foi à participação da professora na passagem e formação de um novo Programa na Pós-Graduação em Artes Visuais a ser implantado em 2011, pelo Instituto de Artes. Destacamos a renovação da Bolsa Produtividade da professora com a qual deu continuidade à pesquisa sobre a relação entre a escrita da história e a prática da crítica de arte no Brasil e no exterior. Sua nova pesquisa iniciada no período: "A arte de vanguarda em Campinas (1950/70)" esta bem estruturada sendo apoiada por 6 pesquisas de Iniciação Científica e 1 Pesquisa de Mestrado. Considero que a produtividade acima descrita demonstra grande envolvimento da pesquisadora e professora com a Pós-Graduação. Destaco ainda que o grande número de pesquisas desenvolvidas seja marcado pela qualidade de seus temas, os quais foram como podemos ver reconhecidos pelas agências de fomento mais importantes do país. Ressaltamos ainda o trabalho de acompanhamento e formação de um número significativo de Mestres e Doutores. **Considerando a produção em pesquisa da professora no período descrito, a qualidade e quantidade das mesmas como também sua participação no ensino ministrando aulas junto a Pós-Graduação me manifesto favorável a aprovação de seu relatório de pesquisa e ensino em relação às atividades desenvolvidas junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unicamp.**

  
Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle.

PROFESSOR  
COORDENADOR DE PÓS-GRADUAÇÃO  
INSTITUTO DE ARTES  
UNICAMP

De acordo,  
Encaminhe-se à Direção  
do IA

*Emerson Luiz de Blaggi*  
Prof. Dr. Emerson Luiz de Blaggi  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Matr. 27829-8

29/09/10

Entretanto,  
Recomendamos a manutenção  
da referência profs. como  
prof. pleno no programa de  
pós-graduação em artes.  
De acordo. *Anna Paula Silva Gouveia*  
29.09.2010

Encaminhar à  
coordenação geral de  
pós-graduação.

*Anna Paula Silva Gouveia*

22.09.2010

**Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia**  
Coordenadora da SubCPG Artes  
Instituto de Artes/Unicamp  
Matr. 27889-8



Fl. nº 283  
P/E nº 17-P-7879-2003  
Rub. JM II I

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

28 de setembro de 2010.

**Parecer da Coordenação de Curso de Artes Visuais do sobre o relatório de atividades docentes da professora Maria de Fátima Morethy Couto**

A Professora Maria de Fátima Morethy Couto demonstra uma excelente produção acadêmica, que se manifesta na produção bibliográfica e na orientação de trabalhos de iniciação científica, mestrado e doutorado.

Sua produção, reconhecida pela outorga de uma bolsa de produtividade do CNPq, também pode ser vista na participação em eventos científicos e em bancas de conclusão, assim como na organização de eventos científicos, tendo participado, também da organização de exposições.

Com relação à atividade docente, na graduação, a professora contribuiu de maneira significativa em todos os semestres letivos do período coberto pelo relatório, ministrando disciplinas relacionadas com os temas de seus projetos, mostrando integração entre pesquisa e ensino, que também se manifesta com a presença de seus orientando colaborando nas aulas como bolsistas do programa PED.

Além das disciplinas que ela já vem ministrando tradicionalmente no curso, existem também algumas que ela ministrou pela primeira vez.

Esses fatos levam à conclusão de que o relatório deve ser aprovado.

  
Comissão de Graduação  
Curso de Artes Visuais/IA  
UNICAMP

Fl. nº 284  
P/E nº 12-P-7979-2003  
Rub. J. J. J.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES – COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO  
ARTES VISUAIS  
Caixa Postal 6159 – 13083-970 – Campinas – SP  
Fone: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827  
E-mail: [cgartesvisuais@iar.unicamp.br](mailto:cgartesvisuais@iar.unicamp.br)



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de outubro de 2010.

#### INFORMAÇÃO

Tendo em vista a necessidade de anexar os resultados da Avaliação Discente e os comentários do professor ao Relatório Trienal de Atividades, no caso específico da Profa. Dra. **Maria de Fátima Morethy Couto**, vimos por meio desta esclarecer que tal avaliação discente deixou de ser realizada no passado recente, a qual será feita a partir de 2010, online.

  
Prof. Dr. EDSON PFÜTZNER REUTER  
Coordenador de Graduação  
Artes Visuais / UNICAMP

Fls. n.º 268  
P.º n.º 121-29148-08  
Sub. 287



Cidade Universitária "Zeferino Vaz"  
Em 25 de novembro de 2010.

**CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO  
INSTITUTO DE ARTES**

**PARECER 013/10**

O Conselho do Departamento de Artes Cênicas, em sua 64ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, baseando-se nos pareceres de Comissão de Graduação/DAC/IA, Comissão de Pós Graduação/IA e professor do mesmo nível, **APROVOU** o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão referente ao período de março de 2009 a outubro de 2010, bem como a prorrogação do contrato, por mais 02 (dois) anos, em RDIDP, na Parte Especial junto ao DAC/IA.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Mário Alberto de Santana', written over a horizontal line.

**Prof. Dr. Mário Alberto de Santana**  
Presidente



Coordenadoria do Curso de Graduação em Artes Cênicas  
Instituto de Artes da Unicamp – ☒ 6159  
☎ (19) 3521-2438/ 3521-2439  
✉: [cgteatro@iar.unicamp.br](mailto:cgteatro@iar.unicamp.br)

Fls. n.º 460  
P. E. n.º 32-17-29148-08  
Rub. 33

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ", 05 de outubro de 2010

## PARECER

sobre relatório de atividades referente ao período de 03/2009 a 10/2010 da

**Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão**

Larissa Catalão, é docente do Curso de Graduação em Artes Cênicas do Instituto de Artes da Unicamp. Nesse curso ministrou, no referido período, seis disciplinas sobre teatro brasileiro e promoveu duas viagens de pesquisa de campo, a São Luiz do Paraitinga – SP. Ainda como derivação das suas disciplinas organizou palestras com personalidades atuantes no contexto do teatro brasileiro.

Como professora de Teatro Brasileiro do Curso de Artes Cênicas, Larissa vem desenvolvendo um bom trabalho. A docente participa regularmente das reuniões de avaliação e atualização do projeto pedagógico do curso, bem como das avaliações do curso junto aos estudantes. Quando solicitada a empreender direcionamentos para adequar sua pesquisa às necessidades didáticas do Curso de Artes Cênicas, Larissa tem correspondido satisfatoriamente, ampliando seus procedimentos metodológicos em direção a oferecer um formato de disciplinas que conflui com o estudos da Arte na universidade

Larissa, orienta iniciações científicas e mestrados no Instituto de Artes da UNICAMP. Foi banca examinadora de mestrado e doutorado nas pós graduações da UNICAMP, USP e UNESP.

A docente dedicou-se à organização e publicação de três livros sobre o dramaturgo brasileiro Arthur Azevedo. Escreveu e publicou artigos em livros, proferiu palestras, foi debatedora e participou de congressos.

Em outubro de 2009, finaliza sua pesquisa de pós doutoramento, desenvolvida no IEL-UNICAMP. Nos meses posteriores, trabalhou na divulgação de sua pesquisa em eventos especializados. Esse projeto chamado Resgate, Preservação e Divulgação das Crônicas Teatrais (1894 - 1908) de Artur Azevedo, foi desenvolvido com Financiamento: Ministério da Cultura - Cooperação / Petrobrás. O projeto gerou como produto final, Cd-Rom contendo a coleção completa das crônicas teatrais de Artur Azevedo e a publicação de um livro em homenagem ao centenário de falecimento do autor. Essa produção é um importante documento histórico e teórico sobre o teatro

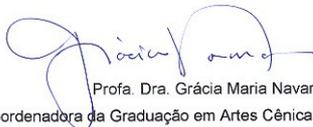
F. N. n.º 262  
P. E. n.º 227-2948-08  
Data: 25/01/13

brasileiro que, agora, está disponível a estudantes, pesquisadores e professores.

Atualmente Larissa, desenvolve o projeto "Jorge Andrade, leitor de Tchekhov: complementação do estudo de dramaturgia no Departamento de Artes Cênicas, da Unicamp". Nesse projeto, com financiamento da Fapesp e Faepex - Unicamp, a pesquisadora alia sua investigação individual em dramaturgia e história do teatro, à atividades relacionadas com a formação dos alunos e às necessidades do Curso de Artes Cênicas.

Larissa Catalão, orienta grupo de estudo em dramaturgia e trabalha na revitalização do Laboratório de Textos do Departamento de Artes Cênicas, realizando iniciativas de atualização do acesso aos textos teatrais que compõem o Laboratório, tais como o provimento de computador e digitalização do acervo.

Pelo exposto considero satisfatório o memorial apresentado pela Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, o qual demonstra que a docente, atingiu, em pouco tempo de sua chegada ao Departamento de Artes Cênicas, as metas propostas para o docente da Unicamp: envolvimento com a docência, a pesquisa e a extensão. A pesquisadora apresenta unidade e competência nas suas atividades acadêmicas ao cobrir o raio de alcance da sua área de atuação: o teatro brasileiro, com publicações, projetos de pesquisa, orientações, participações em congressos e exercício da docência, contribuindo de forma expressiva com a produção do Instituto de Artes da Unicamp.



Profa. Dra. Grácia Maria Navarro  
Coordenadora da Graduação em Artes Cênicas – IA - UNICAMP

Fis nº 163  
P/E nº 17 29148 08  
Rub 1.1

#### Relatório Periódico de Atividades de Docente

Interessado: Larissa de Oliveira Neves Catalão  
DAC/IA/Unicamp  
Período: 03/2009 - 10/2010-11-10

Docente lotada no DAC/IA, a professora dedica suas atividades em pesquisa à área da dramaturgia brasileira, com um recorte bastante aprofundado na obra de Arthur Azevedo, a quem se dedica a maior parte de sua produção bibliográfica.

Em 2009, desenvolveu o projeto "Resgate, Preservação e Divulgação das Crônicas Teatrais de Arthur Azevedo (1894-1908)", financiado pelo Ministério da Cultura em parceria com a Petrobrás. Este trabalho gerou, como produtos finais, um CD-Rom com a coleção completa das citadas crônicas e um livro em homenagem ao centenário da morte do autor.

O projeto que desenvolve, atualmente, dirige-se a outro dramaturgo, "Jorge Andrade, leitor de Tchekhov", com financiamento FAPESP.

A docente orienta pesquisas de Iniciação Científica (4, sendo 3 com bolsa FAPESP) e Mestrado (3, uma com bolsa CAPES); coordena Grupo de Estudos em Dramaturgia no DAC/IA; dedica-se ao Laboratório de Textos do DAC/IA, com a iniciativa de melhorar o acesso ao acervo por meio de sua digitalização.

Ofereceu disciplina pela primeira vez na Pós-Graduação, participou de bancas examinadoras de Mestrado e Doutorado na UNICAMP, USP e UNESP. Participou de 6 eventos, entre seminários, congressos e simpósios, sendo 3 internacionais. Publicou 2 livros.

Pela dedicação às atividades de Ensino e Pesquisa, tão produtiva nesse curto espaço de tempo em relato, meu parecer é favorável à aprovação deste relatório de atividades.

  
Sara Pereira Lopes



UNICAMP

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 17 de novembro de 2010  
OF. CPG/IA 066/2010

Fls. n.º 165  
P.º n.º 17-P-29148-08  
Rub. 13

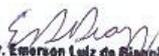
Instituto de Artes  
Comissão de Pós-Graduação

Prezados Senhores:

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. **Larissa de Oliveira Neves Catalão**, referente ao período de março/2009 a outubro/2010, bem como seu credenciamento como Professor Pleno junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

  
Prof. Dr. Emerson Luiz do Baggio  
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação  
IA/UNICAMP  
Metr. 27628-6

Ao  
Departamento de Artes Cênicas  
Instituto de Artes  
**UNICAMP**

INSTITUTO DE ARTES - IAS - AV. DA PÁTRIA, 85 - 13063-900 - CAMPUS DE ARACATUBA - SP