



1 Aos três dias do mês de outubro do ano de dois mil e treze, às quatorze horas,
2 nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas
3 reuniram-se, para realizar a 208ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto
4 de Artes, sob a presidência da professora doutora Anna Paula Silva Gouveia
5 (Diretora Associada), os professores Marcius César Soares Freire (Coordenador
6 dos Cursos de Pós-graduação), Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
7 (Coordenador dos Cursos de Graduação), Edson do Prado Pfutzenreuter (Chefe
8 do Depto. de Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes
9 Corporais), Nuno César Pereira de Abreu (Chefe do Depto. de Cinema), Paulo
10 César da Silva Teles (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação),
11 Leandro Barsalini (Representante Titular – MA-I-DM), Paulo Bastos Martins
12 (Representante Titular – MA-III-DMM), Lucia Eustáchio Fonseca Ribeiro
13 (Representante Suplente MS-3 – DAP) e Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos
14 (Representante Titular – MS-6 –DECINE), os funcionários Alexandre Dorigatti
15 Carmona (Representante Titular), José Élcio Marcelino (Representante Titular),
16 Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Edson Carlos Nogueira
17 (Representante Suplente). Presente também a senhora Silvia Helena Ceccatto
18 (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião a PRESIDENTE justificou
19 a ausência dos professores Esdras, José Augusto Mannis, Cássia Navas, Maria de
20 Fátima e Denise Garcia, sendo representada pela professora Lúcia Fonseca.
21 Desejou boas vindas aos novos representantes na Congregação sendo o
22 professor Paulo Martins, categoria MA-III, Leandro Barsalini – representante MA-
23 I e Fernão Ramos – representante MS-6. Colocou em análise a ata da 205ª
24 Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em
25 06/06/2013. Aprovada com duas abstenções. Em análise a ata da 206ª Reunião
26 Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 1º/08/2013.
27 Aprovada com duas abstenções. A PRESIDENTE esclareceu aos membros sobre a
28 elaboração das atas das reuniões da Congregação, informou que depois de
29 gravadas, as falas devem ser transcritas e posteriormente passam por correção,
30 o que leva bastante tempo. Informou que há também um gasto grande de papeis



31 para impressão e distribuição na Congregação. Em conversa com outras
32 unidades pode-se averiguar que as falas são transcritas em uma ata mais
33 enxuta. Diante disto, a presidente solicitou aos membros que quando quiserem
34 que suas falas sejam transcritas literalmente em ata, que assim o solicitem.
35 PROFESSOR PAULO TELES destacou ter participado de Congregações em outras
36 universidades, e que há casos em que o docente encaminha por escrito sua fala
37 na reunião para que assim conste em ata. A PRESIDENTE esclareceu que deve
38 constar em ata aquilo que está gravado. Caso haja correção o docente pode
39 fazê-lo quando da aprovação da ata na Congregação. Proposta aceita pelos
40 membros e a partir desta reunião as atas serão mais condensadas. EXPEDIENTE:
41 A) Docente agraciado com o Prêmio Zeferino Vaz do ano de 2013. A PRESIDENTE
42 parabenizou a professora Lygia Arcuri Eluf ganhadora do prêmio. B) Ata de
43 eleição para representantes discentes junto ao Conselho de Extensão do IA. A
44 SENHORA SILVIA após a leitura da ata, informou que de hum mil duzentos e
45 dezoito eleitores, trinta e dois votaram, sendo eleito como titulares o sr. Diego
46 Alexandre de Souza, Thaianne Graça Athanásio. Suplentes: Cauê Felix e Silva e
47 Cassandra Batista P. Ormachea. C) Calendário de eleição para Coordenador do
48 PPG em Música. A PRESIDENTE informou que as inscrições serão no período de
49 02 a 04/10/2013 e a votação no período de 07 a 11/10/2013. Encerrado o
50 expediente iniciou a ORDEM DO DIA: A PRESIDENTE solicitou a inclusão de um
51 item na pauta que trata da homologação da indicação da artista Monica Nador,
52 para o edital do Programa Professor Especialista Visitante – 1º semestre 2014.
53 Em votação: Aprovado por unanimidade, como sendo item 22 da pauta regular.
54 Destaques: Item 01 da pauta regular e itens 01,02 e 03 da pauta complementar.
55 Em votação: Itens não destacados. Aprovados por unanimidade. A SABER: Item
56 02) Homologação das Atas de Eleições para Representantes Docentes dos níveis
57 MS-6, MA-I e III, Servidores Técnico-Administrativos e Discentes junto a
58 Congregação do Instituto de Artes – Instituto de Artes. Item 03) Homologação
59 da ata de eleição para representante dos servidores técnico-administrativos junto
60 a Comissão Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH –



61 Instituto de Artes. Item 04) Credenciamento dos professores doutores Marcelo
62 Gimenes e Eduardo Augusto Ostergren na categoria de Professor Participante
63 junto ao PPG em Música – Coordenadoria de Pós graduação. Item 05) Termo de
64 adesão ao Programa de Pesquisador de Pós doutorado, sob a supervisão do
65 professor doutor José Roberto Zan – Saulo Sandro Alves Dias. Item 06) Mudança
66 de professor responsável no curso de Extensão Tango: Uma Filosofia do Abraço,
67 sendo a professora doutora Holly Elizabeth Cavrell em substituição ao professor
68 doutor Eusébio Lobo da Silva – Coordenadoria de Extensão. Item 07) Solicitação
69 de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos
70 termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 02/01/2014,
71 para desenvolver pesquisa junto ao Department of Spanish and
72 Portuguese/Colege of arts and Sciences da Indiana University/Bloomington –
73 Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos. Item 08) Afastamento sem prejuízo de
74 vencimentos e das demais vantagens da função, pelo período de 18/12/2013 a
75 18/08/2014, a fim de desenvolver programa de Pós-Doutorado na University of
76 Buckingham, Reino Unido, com apoio da CAPES – Ricardo Goldemberg. Item 09)
77 Relatório de atividades referente ao período de 09/10/2010 a 08/10/2012 e
78 reingresso no programa de professor colaborador, a partir de 22/10/2013 –
79 Marcio Aurélio Pires de Almeida. Item 10) Relatório de atividades referente ao
80 período de 02/08/2010 a 1º/08/2012 e desligamento do programa de
81 pesquisador colaborador a partir de 02/08/2012 – Adriana Aparecida Pessatte
82 Azzolino. Item 11) Inclusão de disciplinas no catálogo de concursáveis da
83 Secretaria Geral: Área de licenciatura - MU 068, área de Fundamentos Teóricos
84 das Artes - MP 150,250,450,140,240 e 440 e na área de Práticas Interpretativas
85 MP 104, 204,304,404,504,604,704 e 804 – Departamento de Música. Item 12)
86 Abertura de processo seletivo sumário para admissão de professor substituto,
87 conforme inciso I do Artigo 2º da Resolução GR-026/2012, enquanto perdurar o
88 afastamento do professor doutor Ricardo Goldemberg junto a University of
89 Buckingham - Reino Unido – Departamento de Música. Item 13) Abertura de
90 processo seletivo simplificado para admissão de um docente em caráter



91 emergencial, conforme inciso III, do Artigo 1º, da Resolução GR-52/2013, na
92 função de Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, para ministrar as disciplinas:
93 MP150 – Música e Tecnologia I, MU250 – Música e Tecnologia II e MP450 –
94 Música e Tecnologia IV, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, enquanto
95 perdurar o afastamento do professor doutor Claudiney Rodrigues Carrasco junto
96 a Prefeitura Municipal de Campinas – Departamento de Música. Item 14)
97 Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de um (01)
98 cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção p referencial para
99 o RDIDP, na área de Praticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I,
100 MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V,
101 MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de
102 Câmera I, MU278 – Música de Câmera II, MU378 – Música de Câmera III, MU478
103 – Música de Câmera IV, MU578 – Música de Câmera V, MU678 – Música de
104 Câmera VI, MU778 – Música de Câmera VII, MU878 – Música de Câmera VIII, na
105 área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção
106 Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493
107 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 –
108 Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Conforme Deliberação CONSU-A-
109 18/2013, artigo 5º, inciso II. Vaga nº 94 com respectivos recursos –
110 Departamento de Música. Item 15) Abertura de processo seletivo simplificado
111 para admissão de docente em caráter emergencial, conforme inciso IX, do Artigo
112 1º, da Resolução GR-52/2013, tendo em vista a abertura de concurso público de
113 provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível
114 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Praticas
115 Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 –
116 Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 –
117 Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmera I, MU278 – Música
118 de Câmera II, MU378 – Música de Câmera III, MU478 – Música de Câmera IV,
119 MU578 – Música de Câmera V, MU678 – Música de Câmera VI, MU778 – Música
120 de Câmera VII, MU878 – Música de Câmera VIII, na área de Fundamentos



121 Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 –
122 Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical III e MU493 – Percepção
123 Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 – Laboratório de
124 Instrumento Harmônicos – Departamento de Musica. Item 16) Abertura de
125 concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de
126 Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,
127 na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 –
128 Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604
129 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática
130 Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática Instrumental
131 III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 –
132 Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática
133 Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas:
134 MP140 – História e Linguagem da Música Popular I, MP240 – História e
135 Linguagem da Música Popular II, MP340 – História e Linguagem da Música
136 Popular III e MP440 – História e Linguagem da Música Popular IV, do
137 Departamento de Música do Instituto de Artes, tendo em vista a Deliberação
138 CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso II. Vaga nº 36 com respectivos recursos –
139 Departamento de Musica. Item 17) Inscrição e composição da comissão
140 julgadora para o concurso de promoção de Professor Assistente MA-I-C, para
141 Professor Associado MA-II-D, em RTC, na área de Arte e Tecnologia, na disciplina
142 AP-632 – Desenho Animado I e AP 732 Desenho Animado II. Deliberação CEPE-
143 A-08/95 Capítulo V. Candidato inscrito: Wilson Antonio Lazaretti. Comissão
144 Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter – DAP/IA/UNICAMP,
145 Prof. Celso Luiz D’Angelo – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
146 – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Sidney Tamai – Departamento de Artes e
147 Representação Gráfica/ FAAC/UNESP e Prof. Cassimiro Carvalho Chaves Júnior –
148 Centro Universitário SENAC. Suplentes: Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti –
149 DAP/IA/UNICAMP e Prof. Dr. André Novaes de Rezende – FACAMP –
150 Departamento de Artes Plásticas. Item 18) Inscrição e composição da comissão



151 julgadora do concurso de promoção de Professor Associado MA-II-F, para
152 Professor Pleno MA-III-G, na área de Processos em Composição Artística, na
153 disciplina AC-218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais. Deliberação
154 CEPE-A-08/95 Capítulo V. Candidato Inscrito: Heloisa Cardoso Villaboim de
155 Carvalho. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Ernesto Giovanni Boccara –
156 DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida –
157 DAC/IA/UNICAMP, Prof. Marcio Tadeu Santos Sousa – DAC/IA/UNICAMP, Prof.
158 Dr. Felisberto Sabino da Costa – ECA/USP e Prof. Dr. Wagner F. Araújo Cintra –
159 UNESP. Suplentes: Prof. Dr. Geraldo Nogueira Porto Filho – DAP/IA/UNICAMP,
160 Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva – DAP/IA/UNICAMP, Profa. Angela de
161 Azevedo Nolf – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ana Maria Amaral – ECA/USP e
162 Prof. Dr. Marcelo Denny de Toledo Leite – ECA/USP – Departamento de Artes
163 Cênicas. Item 19) Resultado final do concurso para obtenção de Título de
164 Professor Livre Docente, na área de Comunicação, nas disciplinas DE-005 –
165 Cinema Documentário e DE-013 - Cinema e História – Cinemas não Narrativos.
166 Candidato habilitado: Francisco Elinaldo Teixeira – nota final: 8,9 (oito vírgula
167 nove) – 05 indicações. Vaga nº 134 com respectivos recursos – Departamento de
168 Cinema. Item 20) Resultado final do concurso público de provas e títulos para
169 provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção
170 preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística,
171 nas disciplinas: AP 103 – Pintura I, AP 203 – Pintura II, AP 303 – Pintura III, AP
172 403 – Pintura IV, AP 503 – Pintura V e AP 603 – Pintura VI. Candidatos
173 habilitados: Sérgio Niculitcheff - média final – 9,4 (nove vírgula quatro)- 05
174 indicações e George Rembrandt Gutlich - média final – 8,7 (oito vírgula sete) -
175 05 indicações. Candidata inabilitada: Laís Guaraldo – média final – 6,6 (seis
176 vírgula seis). Candidatas excluídas por não compareceram a prova específica:
177 Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro, Selma Machado Simão e Magda Salete Vicini.
178 Vaga nº 159 com respectivos recursos – Departamento de Artes Plásticas. Item
179 21) Atividade Simultânea com a finalidade de realizar curso por módulo do
180 bacharelado de composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará,



181 tratando-se de 4 (quatro) módulos pelo período de 12 (doze) meses – Paulo José
182 de Siqueira Tiné. Item 22) Homologação da indicação da artista Monica Nador,
183 para o edital do Programa Professor Especialista Visitante – 1º semestre 2014 –
184 Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. Pauta complementar: Item 04)
185 Homologação da ata de eleição para membros docentes suplentes das SCPGS
186 Artes da Cena, Artes Visuais, Multimeios e Música e membros discentes suplentes
187 da CPG e SCPG Música – Instituto de Artes. Item 05) Credenciamento da
188 professora doutora Mirian Viviana Gárate, na categoria de professor participante
189 junto ao PPG em Multimeios – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 06)
190 Homologação do parecer exarado pela comissão de especialistas, designada pela
191 Deliberação CEPE-nº 438/2013, quanto a inscrição da Professora Julia Ziviani
192 Vitiello, fundamentada na alínea “c” do item 1.1 do edital (especialista de
193 reconhecido valor e com atividades científica comprovada), no Concurso Público
194 de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6,
195 na área de Práticas interpretativas, nas disciplinas AD-045 Técnica V: Variação e
196 Exploração e AD046 Técnica VI: Variação e Exploração – Instituto de Artes. Item
197 07) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para
198 provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com
199 opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-
200 119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia e Didática Musical II,
201 MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática
202 Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II.
203 Candidatos inscritos: Silvia Cordeiro Nassif Schroeder, Ana Luisa Fridman, Marcia
204 Kazue Kodama Higuchi, Aurea Helena de Jesus Ambiel, Enny José Pereira Parejo,
205 Maria Flávia Silveira Barbosa, Iracele Aparecida Vera Livero de Souza, Márcio
206 Luiz Gusmão Coelho, Virgínia de Almeida Bessa, Edmundo Pacheco Hora, Knut
207 Andreas, Jane Borges de Oliveira Santos, Jéssica Mami Makino, Leila Rosa
208 Gonçalves Vertamatti e Vilson Zattera. Inscrição indeferida: Jean Marco Arendt
209 Goldenbaun por não apresentar exemplares ou cópias dos trabalhos
210 mencionados no memorial, conforme requeridos no edital. Comissão Julgadora:



211 TITULARES: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto –
212 DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes –
213 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Angelo José Fernandes – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra.
214 Luciana Marta Del Bem – UFRGS e Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber – UEL.
215 SUPLENTE: Prof. Dr. José Augusto Mannis – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Paulo
216 Adriano Ronqui – DM/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Maria Teresa Alencar de Brito –
217 ECA/USP. Destaques: Pauta regular: Item 01) Homologação do ad referendum
218 das alterações das disciplinas CS039 e CS040 no catálogo vigente, do curso de
219 Bacharelado em Midialogia – Instituto de Artes. Pauta complementar: Item 01)
220 Homologação do *ad referendum* das alterações de disciplinas em suas legendas
221 (vetores) de avaliação no catálogo vigente – Departamento de Artes Cênicas.
222 Item 02) Homologação do *ad referendum* das atribuições de novas vagas de
223 Professor Doutor I - MS-3.1 para o exercício de 2014 – Instituto de Artes. Item
224 03) Homologação do *ad referendum* das atribuições de novas vagas de Professor
225 Titular - MS-6 para o exercício de 2014 – Instituto de Artes. A PRESIDENTE
226 ressaltou que os *ad referendum* são devidos aos prazos . Em votação: Aprovado
227 por unanimidade. A PRESIDENTE agradeceu os senhores chefes de departamento
228 e coordenadores de curso pelo esforço no encaminhamento das atribuições de
229 novas vagas docentes MS-3.1 e 6. A PRESIDENTE declarou encerrada a sessão
230 desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis
231 Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a
232 presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária “Zeferino
233 Vaz”, 03 de outubro de 2013.