

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

01) Interessado: INSTITUTO DE ARTES

Processo:

Assunto: Calendário reuniões da Congregação – 2014.

02) Interessado: INSTITUTO DE ARTES

Processo:

Assunto: Calendário – 2014 – para realização do Processo de Promoção por Mérito para os níveis MS-3.2, MS 5.2 e MS 5.3, previstos na Deliberação CONSU-A-03/2011.

03) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo:

Assunto: Abertura de concurso público de provas e títulos na função de Professor Associado, MA-II, nível D, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC 205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo III. Vaga nº 99 com respectivos recursos.

04) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo:

Assunto: Abertura de processo seletivo simplificado para admissão de um docente em caráter emergencial, conforme inciso VIII, do Artigo 1º e Artigos 2º e 3º da Resolução GR nº 52/2013, na função de Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, pelo prazo de 365 dias, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-311 Expressão Vocal I e AC 411 Expressão Vocal II. Devido a professora doutora Sara Pereira Lopes, responsável pelas disciplinas, está usufruindo de períodos acumulados de licença prêmio e com previsão de aposentadoria no mês de maio de 2014.

05) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 7107/2013

Assunto: Comissão que analisará a solicitação de inscrição da doutora Nirvana Neves Gottberg, fundamentada na alínea “c” do item 1.1 do edital (especialista de reconhecido valor e com atividades científica comprovada), no Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AD-421 –



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013

História da Arte I, AD-521 – História da Dança II e AD-601 – História da Dança no Brasil. Comissão: Profa. Dra. Helena Jank – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade – IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain -IA/UNICAMP, Profa. Dra. Eleonora Cavalcanti Albano – IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari – IFCH/UNICAMP, Profa. Dra. Maria Stella Martins Bresciani – IFCH/UNICAMP, Profa. Dra. Luzia Margareth Rego – IFCH/UNICAMP e Prof. Dr. Edgard Salvadori de Decca – IFCH/UNICAMP. Cumprimento ao disposto nos parágrafos 2º e 3º do Artigo 1º da Deliberação CONSU-A-002/2003.

06) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 23140/2013

Assunto: Resultado final do processo seletivo sumário para admissão em caráter emergencial de um Professor Associado, M-A-II, nível D, em RTP, pelo prazo de 270 dias, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC 212 Técnicas Circenses II. Candidato habilitado: José Guilherme Pereira Bergamasco – média final: 8,6 (oito vírgula seis).

07) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 7111/2013

Assunto: Resultado final do concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-135 Dança do Brasil I. Candidata habilitada: Larissa Sato Turtelli – média final: 9,4 (nove vírgula quatro). O candidato José Clêrton de Oliveira Martins não compareceu a prova específica escrita, sendo, portanto desclassificado do concurso.

08) Interessado: LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1, RDIDP,DACO)

Processo: 17 P 24328/2013

Assunto: Prorrogação de contrato na PE em RDIDP a partir de 21/01/2014 até que a nomeação seja efetivada, conforme aprovação no concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas.

09) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 24328/2013

Assunto: Nomeação e plano de pesquisa da professora doutora Larissa Sato Turtelli aprovada no concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-135 Dança do Brasil I. Vaga nº 110 com respectivos recursos.

10) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Processo: 17 P 27089/2011



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013

Assunto: Admissão do professor José Guilherme Pereira Bergamasco, aprovado no processo seletivo sumário para admissão em caráter emergencial de um Professor Associado, M-A-II, nível D, em RTP, pelo prazo de 270 dias, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC 212 Técnicas Circenses

II.

11) Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA

Processo: 01 P 28899/2013

Assunto: Homologação do parecer final da comissão designada pela CG Dança referente a revalidação de diploma da sra. Juliana Amelia Paes Azoubel – University of Flórida – EUA.

12) Interessado: CÁSSIA NAVAS ALVES DE CASTRO (MS-3.1, RDIDP, DACO)

Processo: 17 P 15732/2002

Assunto: Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 1º/07/2010 a 31/07/2013 e o recredenciamento como Professor Participante junto ao PPG em Artes da Cena.

13) Interessado: MARILIA VIEIRA SOARES (MS-3.2, RDIDP, DACO)

Processo: 01 P 2147/1987

Assunto: Relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 1º/10/2009 a 30/09/2013 e o recredenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em Artes da Cena.

CALENDÁRIO DE REUNIÕES 2014
CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

REUNIÃO	FECHAMENTO DA PAUTA	ENTREGA DA PAUTA AOS CONSELHEIROS
06/03 (5ª feira- 14h)	18/02 * (3ª feira)	25/02 * (3ª feira)
03/04 (5ª feira-14h)	20/03 (5ª feira)	27/03 (5ª feira)
08/05 (5ª feira-14h)	23/04 * (4ª feira)	30/04 * (4ª feira)
05/06 (5ª feira-14h)	22/05 (5ª feira)	29/05 (5ª feira)
07/08 (5ª feira-14h)	24/07 (5ª feira)	31/07 (5ª feira)
04/09 (5ª feira-14h)	21/08 (5ª feira)	28/08 (5ª feira)
02/10 (5ª feira-14h)	18/09 (5ª feira)	25/09 (5ª feira)
06/11 (5ª feira-14h)	23/10 (5ª feira)	30/10 (5ª feira)
04/12 (5ª feira-14h)	19/11 * (4ª feira)	27/11 (5ª feira)

Prêmio Zeferino Vaz - 2014

Os departamentos deverão encaminhar os nomes dos candidatos e dos membros externos da Comissão de Especialistas até 23/04/2014. Os relatórios de atividades docente dos candidatos indicados deverão estar aprovados pela Congregação até 08/05/2014.

*** Em virtude de Feriado**

Nota: A inclusão de processos em Pauta Suplementar dar-se-á somente em casos de extrema urgência, mediante expressa autorização do Senhor Diretor.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
CONGREGAÇÃO

Calendário 2014 para realização das promoções por mérito previstas na
Deliberação CONSU-A-03/2011.

- Período e local de inscrição: **20/01/ a 28/03/2014 nas respectivas secretarias de departamento.**
- Análise das inscrições e indicação de nomes de Professores Titulares para a composição da Comissão de Avaliação aprovadas pelo Conselho do Departamento: **durante o período das inscrições até o limite do dia 22/04/2014**
- Data limite para inclusão na pauta da Congregação de **08/05/2014**, para deliberação sobre as inscrições e a indicação da Comissão de Avaliação: **23/04/2014**
- Data limite para inclusão na pauta da CEPE de **24/06/2014**, para homologação das inscrições e Comissão de Avaliação: **06/06/2014**
- Análise das solicitações de promoção pela Comissão de Avaliação: **até 21/08/2014**
- Data limite para envio do Relatório da Comissão de Avaliação para inclusão na pauta da Congregação de 04/09/2014: **21/08/2014**
- Data limite para encaminhamento das propostas de reclassificação à CADI de 08/10/2014: **19/09/2014**
- Data limite para o envio dos processos de promoção para inclusão na pauta da CEPE de 04/11/2014 para ciência ou apreciação do(s) parecer (es) da CADI: **17/10/2014**



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: ocenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de novembro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 023/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 84ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a abertura de Concurso Público de provas e títulos, na função de Professor Associado, categoria MA-II, nível D, em RTP, com recursos da vaga nº 99, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II, da Carreira do Magistério Artístico, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de novembro de 2013

Ofício nº 037/13- DAC/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Assunto: Contratação emergencial de 01 (um) Professor Doutor MS-3.1.

Senhor Diretor,

Considerando a Resolução GR nº 52/2013, Artigo 1º, inciso VIII, que dispõe sobre a admissão de docente em caráter emergencial, solicitamos a Vª. Sª., a autorização e as providências necessárias junto aos órgãos competentes para abertura de Processo Seletivo para a contratação emergencial de 01 (um) Professor, na função de Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, pelo prazo de 365 dias, para ministrar aulas na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-311 Expressão Vocal I, AC-411 Expressão Vocal II, junto ao DAC/IA.

Esclarecemos que a Profa. Dra. Sara Pereira Lopes, responsável pelas referidas disciplinas, está usufruindo de períodos acumulados de licença prêmio e a sua aposentadoria esta prevista para ocorrer no mês de maio de 2014.

Neste semestre tais disciplinas estão sendo ministradas, em parte, de modo improvisado por docentes efetivos e pelo Prof. Rodrigo Spina de Oliveira Castro, contratado emergencialmente para suprir a ausência da outra professora da área de voz, Paula Cristina Masoero Ernandes, em licença médica desde 05/07/2012.

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 84ª Reunião Ordinária, aprovou o encaminhamento da solicitação conforme Parecer 024/2013.

Certos da atenção de Vª. Sª., dede já agradecemos.

Atenciosamente


Prof. Dr. MÁRIO ALBERTO DE SANTANA
Chefe do Depto. de Artes Cênicas/IA
UNICAMP - Mat. - 288891


28.11.13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

FLS.: _____
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-7827
Fax.: (19) 3521-7827

FLS.: _____

PROC. N° _____

Rub. _____

61

17 P 7107 113

1A: 117

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

Ofício DACO/IA-nº 026/13

Senhor Diretor,

Pelo presente, venho informar a Vossa Senhoria que o Conselho Departamental do DACO em sessões realizadas nos dias 17/10 e 21/11/2013, aprovou o parecer "contrário" da Comissão Assessora Interna (fls. 56/59), que analisou a inscrição da Drª. Nirvana Neves Gotteberg, fundamentada na alínea "c" do item 1.1 do edital de inscrição (especialista de reconhecido valor e com atividade científica comprovada), no Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, na área de Fundamentos Teóricos das Artes – disciplina AD-421 e 521 "História da Dança I e II" e AD-601 "História da Dança no Brasil", bem como vem sugerir a Comissão atendendo o § 5º do Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-002/2003, que segue anexo.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

IImº. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPÓREAS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

62
PROC. N° 17 P 707 113
RUB. 119

Docentes indicados para a Comissão

Profª. Drª. Helena Jank – IA/Unicamp

Profª. Drª. Lygia Arcuri Eluf – IA/Unicamp

Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade – IA/Unicamp

Prof. Dr. José Armando Valente – IA/Unicamp

Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain – IA/Unicamp

Profª. Drª. Eleonora Cavalcanti Albano – IEL/Unicamp

Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari – IFCH/Unicamp

Profª. Drª. Maria Stella Martins Bresciani – IFCH/Unicamp

Profª. Drª. Luzia Margareth Rago – IFCH/Unicamp

Prof. Dr. Edgard Salvadori de Decca – IFCH/Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 59

Número 172-107/13

Rubrica fch. 1/1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 17 de outubro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada nesta data, aprovou por unanimidade, o parecer "contrário" da Comissão Assessora Interna, sobre a inscrição da Dr^a. Nirvana Neves Gottberg, no Concurso Público de Provas e Títulos as para o cargo de Professor Titular, na área de Fundamentos Teóricos das Artes.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof^a. Dr^a. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 57

Número 177-707/13

Rubrica 801-11

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 04 de outubro de 2013.

Parecer sobre a inscrição da Dr^a. Nivana Neves Gottberg em Concurso Público de provas e títulos para cargo de Professor Titular, nível MS-6, na área de Fundamentos Teóricos das Artes – disciplinas de Historia da Dança I e II e História da Dança no Brasil.

Inscrição efetuada mediante requerimento: ítem 1.1.c do edital de inscrições (fls. 25) "especialistas de reconhecido valor e com atividade científica comprovada ...".

A Dr^a. Nirvana apresenta produção intelectual e técnica reconhecida por meio de publicações diversas, porém sem filiação ou vínculo estável com instituições, que tenham sido aprovados em relatórios de unidade o qual pertence, conforme Artigo 4º § 2º da Deliberação Congregação IA nº 019/2011.

A Professora relata nas páginas 41 a 44 do memorial diversos vínculos como pesquisadora e colaboradora na ETEC-Artes (01 ano), Acervo Mariposa (2006/2013 – projeto independente sem financiamento dos órgãos de fomento estaduais e federais), UNESP (2006/2010) como colaboradora/pesquisadora.

Observamos que as demais atividades mencionadas nos seguintes locais são: Nucleo Vocacional – SMC, Idança. Net, PUC/SP (pag. 43 do memorial), Instituto Cultural Itáu, Escola Francisco, Conservatório Carlos Gomes/Campinas e Escola Incenna, se referem a projetos de curta duração, que não caracterizam vínculo institucional. Não entendemos como vínculo com a PUC/SP, como pesquisadora no programa de Pós-Graduação em Comunicação em Semiótica, no qual nos parece que foi realizado o mestrado (pag. 07) e doutorado (pag.16) com bolsa do CNPq, para desenvolvimento de sua titulação como mestre e doutora.

A Professora publicou regularmente em revistas, 08 anais de congressos, 15 capítulos de livros, 01 livro como autora, 02 em colaboração, 11 artigos, 34 digitais. Nota-se que a candidata, desde a sua graduação em 1999, publicou em grande número, participando de eventos nacionais e internacionais da área, o esperado por um professor dedicado à sua área de atuação.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 58

Número 172-103/13

Rubrica Ed. 11

Quanto aos itens VII e X do artigo 4º da mencionada Deliberação, a Professora não apresenta resultados satisfatórios, uma vez que não ministrou disciplinas regulares de cursos de graduação e pós-graduação, em programas institucionais.

Visto que a Professora não apresenta dados que evidencie sua ativa participação na vida acadêmica tais como Chefia de Departamento, Coordenação de Graduação, membro do Conselho Departamental ou Congregação, consideramos que ela não preenche as atividades importantes e necessárias para o docente MS-6 na Universidade Pública. Também não encontramos referência à sua participação como orientadora de mestrado e doutorado.

Tendo em vista o acima exposto, a Comissão submete o parecer ao Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, sugerindo a não aprovação da inscrição da Drª. Nirvana Neves Gottberg para o concurso ora proposto.

A Comissão

Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello

Julia Ziviani Vitiello

Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann

Elisabeth Bauch Zimmermann

Profª. Angela de Azevedo Nolf

Angela de Azevedo Nolf



Fis.: 54
Proc.nº 17-P-7107/2013
Rub. 14

**TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÕES EM CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS
PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR TITULAR.**

Aos dezoito dias do mês de setembro do ano 2013, às dezessete horas, na Secretaria Geral da UNICAMP foram encerradas as inscrições ao Concurso para provimento de 1 cargo de Professor Titular, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas AD 421, AD 521 e AD 601, do Departamento de Artes Corporais, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 20/06/2013, às páginas 134 e 135 e constante do processo nº 17-P-7107/2013, tendo sido recebida a inscrição abaixo especificada, conforme requerimento juntado nestes autos.

Inscrição em caráter excepcional, nos termos do Artigo 165 do Regimento Geral, e do Artigo 1º, § 1º, inciso II, da Deliberação CONSU-A-02/2003, alterada pela Deliberação CONSU-A-23/2003, **como Especialista de Reconhecido Valor**, da Doutora NIRVANA NEVES GOTTBORG.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 18 de setembro de 2013


ELIZABETH FILETTI

À Senhora Secretária Geral para encaminhamento.

Encaminhar-se ao IA.
R. Fernandes
LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES

Secretária Geral

 <p>Secretaria Geral Universidade Estadual de Campinas</p>	Fls. 55 Proc. Nº 17-P-7/07/2013 Rubrica: [assinatura]
---	---

Despacho SG-Nº 216/2013
ef

Solicitou inscrição ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AD 421, AD 521 e AD 601, do Departamento de Artes Corporais, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Doutora Nirvana Neves Gottberg, com a seguinte documentação:

Doutora Nirvana Neves Gottberg (**inscrita como Especialista de Reconhecido Valor**)

- 07 exemplares de Memorial,
- 01 caixa (plástica – tamanho grande) contendo os documentos comprobatórios,
- 01 caixa (plástica – tamanho médio) contendo livros publicados.

Estando o presente processo devidamente instruído, sugerimos o encaminhamento ao IA para dar cumprimento ao disposto nos § 2º e § 3º do Artigo 1º no Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07.


Elizabeth Filetti
Secretaria Geral - DCA
Matr. 11.988-1
20.09.2013

Encaminhe-se


Adriana do Carmo
ATD - Secretaria Geral
Matr. 16704-5

24/09/2013

Encaminhe-se ao Departamento de Artes Corporais, a/c Edimilson, para providências cabíveis.

Apoio Administrativo, em 30.09.2013.


Rosângela R. de Oliveira
Sup. Apoio Administrativo
Matricula: 30192-7



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS: 55 ⁵⁵ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
PROC. Nº 17 P. 23140/13
Rub. 1.1.1
e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de novembro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 021/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 84ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **HOMOLOGOU** o resultado final, que habilitou o Prof. José Guilherme Pereira Bergamasco, com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos), no Processo Seletivo Sumário para a admissão de um docente em caráter emergencial e temporário, pelo prazo de 270 dias, para ministrar aulas na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II, na função de Professor Associado, Categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério, junto ao DAC/IA.


Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 52

Número 27-P-23140-13

Rubrica

PROCESSO SELETIVO PARA SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-112 TÉCNICAS CIRCENSES I E AC-212 TÉCNICAS CIRCENSES II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

26/11/2013

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO (A): JOSÉ GUILHERME PEREIRA BERGAMASCO

MEMBROS	Avaliação do Currículum		MÉDIA
	Avaliação do Currículum	Prova Didática	
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana	9,0	8,5	8,7
Profa. Dra. Grácia Maria Navarro	9,0	8,0	8,5
Prof. Dr. Eduardo Okamoto	9,0	8,0	8,5
MÉDIA FINAL			8,6



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@ior.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 52

Número 27-P-23140-13

Rubrica [assinatura] 1.2

PARECER FINAL

PARECER FINAL SOBRE OS RESULTADOS DO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-112 TÉCNICAS CIRCENSES I E AC-212 TÉCNICAS CIRCENSES II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

26 de novembro de 2013

Candidato (a): José Guilherme Pereira Bergamasco

Avaliação do Curriculum Vitae: Possui experiência docente na área específica do processo seletivo, tanto em curso técnico quanto em curso superior. É fundador do Espaço Cultural NanoCirco, junto ao qual desenvolve atividades de pesquisa, formação e difusão das intersecções entre as artes circense e teatral.

Prova Didática: Apresentou uma aula objetiva em seus procedimentos metodológicos: desde o aquecimento até a abordagem do tema sorteado, demonstrou domínio técnico da prática, criando sequencias de abordagem de técnicas circenses que levam em conta o perfil de formação dos alunos do Bacharelado em Artes Cênicas. Neste sentido, por um lado, o candidato apresentou as técnicas circenses como meio de desenvolvimento de habilidades físicas que favoreçam a composição de partituras cênicas. Por outro lado, apresentou determinadas sequencias acrobáticas como germe potencial de partituras cênicas propriamente ditas.

Pelo exposto, o candidato José Guilherme Pereira Bergamasco foi considerado habilitado para a função com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos), e foi indicado para a admissão pela Comissão Julgadora.

Comissão Julgadora



Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Professor do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE



Profa. Dra. Grácia Maria Navarro
Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Eduardo Okamoto
Professor do DAC/IA/UNICAMP

FLS: 54 54

PROC. Nº 27 P 23140/13

Rub: 1.1 1.1

RESULTADO DO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-112 TÉCNICAS CIRCENSES I E AC-212 TÉCNICAS CIRCENSES II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

O candidato José Guilherme Pereira Bergamasco foi considerado habilitado para a função, com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos), e foi indicado pela Comissão Julgadora para a admissão.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 44

Número 27-P-23240-13

Rubrica 2801-1

AValiação das InscRições

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA PARA A AVALIAÇÃO DAS INSCRIÇÕES DOS CANDIDATOS AO PROCESSO SELETIVO SUMÁRIO PARA ADMISSÃO DE UM/UMA DOCENTE EM CARÁTER EMERGENCIAL E TEMPORÁRIO, NA FUNÇÃO DE PROFESSOR ASSOCIADO, CATEGORIA MA-II, NÍVEL D, EM RTP, DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO ARTÍSTICO, PELO PRAZO DE 270 DIAS, PARA MINISTRAR AULAS NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, NAS DISCIPLINAS AC-112 TÉCNICAS CIRCENSES I E AC-212 TÉCNICAS CIRCENSES II, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 21 de novembro de 2013, na sala de reuniões DAC/IA, às 8:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do processo seletivo em epígrafe, composta pelos professores Mário Alberto de Santana (Presidente), Grácia Maria Navarro e Eduardo Okamoto, para a avaliação das inscrições. Candidatos inscritos: José Guilherme Pereira Bergamasco e Andrea Desiderio da Silva.

A candidata Andrea Desiderio da Silva tem formação e atuação profissional concentradas na área de Educação Física - a candidata não apresenta formação e atuação artístico-profissional na área de interesse do processo seletivo. Para ministrar as disciplinas Técnicas Circenses I e II, abordando seus conteúdos programáticos no contexto do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas, é necessário trabalhar as modalidades circenses e suas relações com a linguagem cênica, envolvendo criação de personagem – especialmente o Palhaço - e criação de cenas a partir de números circenses tradicionais.

O candidato José Guilherme Pereira Bergamasco, tem formação em Educação Física, aliada a especialização em fisiologia do movimento e mestrado - em andamento, no programa de Artes da Cena, onde desenvolve o projeto: "Estudos sobre a preparação corporal para atores e circenses: suas relações no plano da atuação", com bolsa da FAPESP. Tem experiência didática em Artes Cênicas e no ensino de diversas modalidades circenses. Sua atuação artística está concentrada na criação, em 2006, do Espaço Cultural NanoCirco, junto ao qual, desde então, ministra oficinas de técnicas circenses e realiza espetáculos cênicos.

Pelo exposto a Comissão aprovou a inscrição do candidato José Guilherme Pereira Bergamasco e não aprovou a inscrição da candidata Andrea Desiderio da Silva. Nada mais havendo a tratar, eu, Helder Luiz de Faria lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 21 de novembro de 2013.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 45 45

Número 12.7-23140-13

Rubrica  1.1

AVALIAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

Comissão Julgadora



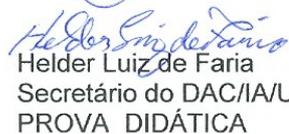
Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Professor do DAC/IA/UNICAMP
PRESIDENTE



Profa. Dra. Grácia Maria Navarro
Professora do DAC/IA/UNICAMP



Prof. Dr. Eduardo Okamoto
Professor do DAC/IA/UNICAMP



Helder Luiz de Faria
Secretário do DAC/IA/UNICAMP
PROVA DIDÁTICA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 114

Número 172 711/13

Rubrica [assinatura]

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 21/11/2013, homologou o Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I", estando habilitada a candidata Dr^a. Larissa Sato Turtelli.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof^a. Dr^a. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

[assinatura]
28.11.13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 106

Número 112-711/13

Rubrica Ed. 1/1

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AD-135 DANÇA DO BRASIL I, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 19 de novembro de 2013, na sala AD-01 do Departamento de Artes Corporais, às 15:30 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, ao qual se submeteu a Professora Doutora Larissa Sato Turtelli, composta pelos Professores Doutores: Holly Elizabeth Cavrell (Presidente), Cassia Navas Alves de Castro e Ana Carolina Lopes Melchert, professores do DACO/IA/UNICAMP, Lenira Peral Rengel e Lucia Fernandes Lobato, da Universidade Federal da Bahia, para em consonância com a Deliberação CONSU-A-03/03 e em sessão pública realizar a abertura dos envelopes e anunciar o resultado do concurso: a candidata foi considerada habilitada com média final 9,4 (nove virgula quatro). Após em sessão reservada a Comissão Julgadora reuniu-se para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Nada mais havendo a tratar, eu, Edimilson do Carmo lavei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de novembro de 2013.

Three handwritten signatures in blue ink are visible. The first is a stylized signature, the second is 'he', and the third is a signature with a large flourish. Below these is a large, cursive signature that reads 'Oval'.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 102

Número 177-714/13

Rubrica 10/11

PROVA ESPECÍFICA DISSERTATIVA, SORTEIO DE PONTO P/ A PROVA
DIDÁTICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DE ARGÜIÇÃO E
PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL

Dias: 18 e 19/11/2013

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lenira Peral Rengel
Universidade Federal da Bahia

Profª. Drª. Ana Carolina Lopes Melchert

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lucia Fernandes Lobato
Universidade Federal da Bahia

Edmilson do Carmo
Secretário



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 108

Número 127-711/13

Rubrica *JA 1/1*

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AD-135 DANÇA DO BRASIL I, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

18 E 19/11/2013

PARECER FINAL

Candidata: Larissa Sato Turtelli

Prova Específica: Mediante uma escrita clara e boa lógica argumentativa, a candidata desenvolveu o tema com profundidade, apontando conceitos e exemplos dentro do escopo da questão proposta. Demonstrou apropriação do Método BPI, indicando alguns de seus procedimentos para o ensino e a pesquisa. O plano de trabalho reafirma as ações da docente – artística, profissional e de ensino – o realizado configurando-se como um retrato consistente de sua trajetória acadêmica até e neste momento. Contudo, a partir do competentemente relatado e documentado, poderia ter sido apresentada uma maior ênfase em ações prospectivas.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata: 1 – apresenta excelente organização dos dados comprobatórios; 2 – equilíbrio entre suas atividades acadêmica, artística e de ensino; 3 – coerência das ações em relação ao grupo de pesquisa ao qual pertence, em consonância com as linhas de pesquisa a ele correlatas.

Prova Didática: A professora contemplou o tema do ponto sorteado, a aula sendo bem estruturada em sua dinâmica: introdução, desenvolvimento e finalização, o emprego do tempo apresentando-se exato. Demonstrou ainda atenção, enfoque e escuta em relação ao tema que coerentemente articulou com sua pesquisa e em relação aos alunos.

Prova de Arguição: A candidata estabeleceu bom diálogo com a banca, atendendo grande parte dos questionamentos da mesma.

JA 1/1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 109

Número 172-7111/13

Rubrica *Edi- 11*

Pelo exposto a candidata foi considerada habilitada com média final 9,4 (nove virgula quatro).

Comissão Julgadora

Prof.ª. Dr.ª. Holly Elizabeth Cavrell

DACO/IA/UNICAMP

Presidente

Prof.ª. Dr.ª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP

Prof.ª. Dr.ª. Lenira Peral Rengel

Universidade Federal da Bahia

Prof.ª. Dr.ª. Ana Carolina Lopes Melchert

DACO/IA/UNICAMP

Prof.ª. Dr.ª. Lucia Fernandes Lobato

Universidade Federal da Bahia



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 110

Número 1XP-711/13

Rubrica

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AD-135 DANÇA DO BRASIL I, NA ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

CANDIDATO(A): LARISSA SATO TURTELLI

MEMBROS	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Argüição Peso 1	
Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell	9,6	10	9,0	10	9,6
Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro	9,6	9,5	9,0	10	9,5
Profª. Drª. Ana Carolina Lopes Melchert	9,6	10	9,0	10	9,6
Profª. Drª. Lenira Peral Rengel	9,6	9,5	8,8	9,5	9,4
Profª. Drª. Lucia Fernandes Lobato	9,6	9,5	8,5	9,0	9,2
MÉDIA FINAL					9,4

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Ana Carolina Lopes Melchert

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lenira Peral Rengel
Universidade Federal da Bahia

Profª. Drª. Lucia Fernandes Lobato
Universidade Federal da Bahia



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

FLS.: 104
PROC. N° 17P 24328 / 10
Rub. [assinatura] 111

Ofício DACO/IA-n° 028/13

Senhor Diretor,

Tendo em vista a aprovação da Prof^a. Dr^a. Larissa Sato Turtelli no Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RDIDP, na Carreira do Magistério Superior, na área de Práticas Interpretativas, constante do proc. n° 17P-7111/2013, estar sendo homologada pelas instâncias superiores da universidade, e seu contato de trabalho vigorar até 20/01/2014 (fls. 94), solicitamos de Vossa Senhoria a prorrogação de seu contrato até que a nomeação seja efetivada.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

Ilm^o. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 109

Número 182-24328/10

Rubrica *[assinatura]* .11

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 21/11/2013, manifestou-se favorável à admissão da Dr^a. Larissa Sato Turtelli, como Professor Doutor nível MS-3.1, em RDIDP, tendo em vista sua aprovação no Concurso Público na Área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I", bem como aprova seu Projeto de Pesquisa.

Prof^a. Dr^a. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS.: _____ 110 _____ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. N.º 11P 21318, 110 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Rub. _____ 11 _____
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 26 de novembro de 2013.

Parecer Projeto de Pesquisa
Profª. Drª. Larissa Sato Turtelli

A Professora Larissa Sato Turtelli apresenta com muita clareza seu projeto de pesquisa *A Dança em Ato: investigação dos fluxos e contextos das relações espectadores-obra artística a partir das apresentações do espetáculo de dança teatro Fina Flor Divino Amor*. Trata-se de uma investigação estruturada e comparativa de um trabalho artístico baseado na pesquisa dos terreiros e rituais de Umbanda em Campinas e a relação desse trabalho com o público. Mais especificamente, como esse trabalho, que envolve um tema estigmatizado e centrado na cultura popular brasileira, se relaciona com o público e quais reações teria além de estimular a imaginação de um público que não está familiarizado com esse tema. O projeto contará com questionários, conversas com os espectadores, vídeos e diversos registros da opinião pública sobre a apresentação.

Esta pesquisa é baseada no método BPI, Bailarino - Pesquisador - Intérprete, criado pela Professora Graziela Rodrigues, e das teorias da receptividade, uma área que também está contemplada neste método. Ressalto que este projeto de pesquisa foi aprovado por duas organizações financeiras e atualmente recebe ajuda financeira da FAPESP (Processo 2011/13111-0), além da colaboração da própria Professora Graziela Rodrigues e três estudantes de pós-graduação.

Usando uma dramaturgia derivada das danças de Umbanda, fortes imagens e textos de mulheres "marginais", excluídas de forma geral da sociedade, o trabalho artístico "*Fina Flor Divino Amor*" constrói uma atmosfera de mulheres sujeitas a preconceitos impostos. A proposta da professora é observar a reação dos públicos com intuito de tanto estudar a própria obra quanto registrar suas reações variáveis. A ideia é que a consideração do público sobre esta obra influencie ou modifique o trabalho artístico sendo que o contato com diferentes contextos poderia levar a transformações no trabalho. O trabalho baseia-se em uma linha de fronteira entre dança e teatro e



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS.: _____ 111 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. N.º 17 P. 24328, 10 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Rub. _____ 111
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

envolve múltiplas camadas de texto, dança e vídeo, que dão uma confluência de complexidade à figura de Pomba Gira, uma figura reconhecida da Umbanda. As danças ritualísticas servem como uma fonte de investigação que busca o sensível do corpo a partir das "emoções, sensações, memórias", num processo de transformação. O público deverá refletir sobre a rejeição desta figura marginal uma vez que ela se transforma em símbolos de todas as mulheres de muitas raças, credos e cores durante o espetáculo.

Seguindo o método da qual a professora se baseia, o BPI, cada etapa oferece percepções a ser estudada e conscientizada ao longo da pesquisa e trazendo uma nítida autoconsciência sobre o essencial de uma criação artística. O trabalho tem um formato palco não italiano deixando o público muito próximo ao intérprete criando assim uma relação porosa entre eles.

A Professora também anota nas suas aulas a reação dos alunos ao encontrar com o método BPI, sejam estranhezas iniciais, muitos questionamentos e conflitos e depois um reconhecimento do seu mundo interior e seu papel e sua responsabilidade na área cultural-social, abrindo caminhos para pesquisas mais profundas noutros momentos do aluno, como Iniciação Científica e eventualmente como aluno da Pós.

Os objetivos deste projeto estão apresentados de forma clara, com propostas de se fazer uma análise comparativa de relações com público, de como um trabalho é capturado (recebido) pelo público e suas considerações pós espetáculo assim como dados sobre sua relação com a cena atual na dança.

Com esta pesquisa a Professora abre algumas indagações sobre a área de dança contemporânea: podemos questionar qual é o paradigma atual da dança e como ele poderia estar sendo recebido, dando pistas sobre como enxergamos nossa época e o papel do artista hoje na sociedade.

Diante do acima exposto considero a projeto da Prof^a. Dr^a. Larissa relevante para o Departamento de Artes Corporais, e sugiro sua aprovação.

Prof^a. Dr^a. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS: 76 ⁷⁶ UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. Nº 1.2 P. 27089 DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Rub. 757 1.1 e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 28 de novembro de 2013.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 022/2013

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 84ª Reunião Ordinária, realizada neste dia, **APROVOU** a admissão do Prof. José Guilherme Pereira Bergamasco em caráter emergencial, pelo prazo de 270 dias, na função de Professor Associado, Categoria MA-II, nível D, em RTP, da Carreira do Magistério, tendo em vista a sua habilitação, com média final 8,6 (oito pontos e seis décimos), no Processo Seletivo Sumário, para ministrar aulas na Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II, junto ao DAC/IA.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 38

Número
01P 28899113

Rubrica



Cidade Universitária "Zeferino Vaz", IA, 18 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 187/2013 – D

Senhor Diretor,

A Comissão do Curso de Dança designada para avaliar o pedido de Revalidação de Diploma de Graduação de JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL, obtido na "University of Florida", emitiu um parecer circunstanciado nos termos do inciso II do Art. 110 da Deliberação CONSU – A – 016/2011.

Desta forma, conforme § 3º deste mesmo artigo, a equivalência de diploma será concedida dependendo da aprovação da interessada em avaliação nas disciplinas AD601 – História da Dança no Brasil e AD 435 – Dança do Brasil IV, a ser realizada em momento oportuno, devendo a interessada contatar a Coordenação do Curso de Dança.

Encaminhe-se à Congregação da Unidade para aprovação.

Após, encaminhe-se à CCG.

Profa. Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IAJUNICAMP
Matrícula 30480-2

01P
28.11.13

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Instituto de Artes - Unicamp

(s) N° 36
Proc/Exp N° 01028899113
h 8
.....



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Artes



PARECER CIRCUNSTANCIADO

REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA
SOLICITANTE: JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL

Após a análise do material fornecido pela solicitante Juliana Amelia Paes Azoubel, essa comissão tece as seguintes considerações.

O histórico escolar da aluna apresenta um currículo em grande parte compatível com o do Curso de Graduação em Bacharelado em Dança da Unicamp.

As indicações apresentadas pela solicitante na tabela comparativa de disciplinas presentes nos dois cursos demonstram certa equivalência, entendendo-se esse termo em sentido amplo, conforme direcionamento explicitado no parágrafo 2º do Artigo 106 da Deliberação CONSU-A-016/2011.

Não foi encontrada na documentação fornecida pela solicitante uma proposta de equivalência para a disciplina AD601-História da Dança no Brasil, a qual é obrigatória no currículo do Curso de Graduação em Bacharelado em Dança da Unicamp.

As disciplinas AD135, AD235 e AD335, referentes à Dança do Brasil (I, II e III) do Curso de Graduação em Bacharelado em Dança da Unicamp, foram equiparadas às disciplinas de "Dança Mundial/Intercultural" realizadas na universidade do exterior. As ementas dessas disciplinas de "Dança Mundial/Intercultural", apresentadas pela solicitante, não abordam conteúdos referentes à Dança do Brasil, no entanto observa-se algum grau de afinidade, uma vez que são disciplinas de graduação que abrangem danças tradicionais e populares de diferentes regiões do mundo em relação com seus contextos culturais específicos.

Disciplina(s) N° 37
Proc/Exp N° 01P28899113
Sub 8

A solicitante propôs a equivalência da disciplina AD435-Dança do Brasil IV com uma disciplina de tópicos especiais cuja ementa não demonstra sua equivalência com a disciplina em questão.

Mediante o aqui apresentado essa comissão opta pela segunda situação definida no Artigo 110 da Deliberação CONSU-A-016/2011:

"Equivalência, dependendo de aprovação em avaliação e/ou em estudos complementares".

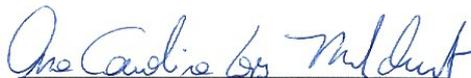
Sendo assim a comissão indica: uma avaliação para a disciplina AD601; uma avaliação para a disciplina AD435; e uma única aprovação em estudos complementares englobando as disciplinas AD135, AD235 e AD335.

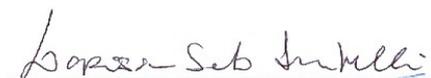
Os conteúdos curriculares referentes às avaliações serão repassados diretamente à solicitante.

Considerou-se também na resolução tomada por essa comissão o fato da solicitante já possuir uma pós-graduação concluída, na qual foram estudados conteúdos relacionados à cultura brasileira e artes cênicas, e que foi revalidada pela Unicamp. Esses estudos a nível de pós-graduação, juntamente às disciplinas de graduação de "Dança Mundial/Intercultural" já cursadas, reforçam para essa comissão a possibilidade da solicitante realizar as avaliações mencionadas acima, sem a necessidade de cursar integralmente as disciplinas faltantes.

De acordo com o terceiro parágrafo do Artigo 110 da Deliberação CONSU-A-016/2011 essa comissão estipula o prazo de até dia 07 de fevereiro de 2014 para que sejam realizadas essas avaliações.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 14 de novembro de 2013.


Profª Drª Ana Carolina Lopes Melchert


Profª Drª Larissa Sato Turtelli


Profª Drª Marisa Martins Lambert



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Fl(s) N° 35
Proc/Exp N° 01P 28899/13
Pub 8
e-mail: cgja@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de outubro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 165/2013 – D

Prezadas Senhoras,

A Coordenadoria do Curso de Dança indica as docentes abaixo para compor a Comissão a fim de analisar e emitir parecer circunstanciado à respeito da solicitação de Revalidação de diploma de JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL da University of Florida:

- Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli;
- Prof.ª Dr.ª Ana Carolina Lopes Melchert;
- Prof.ª Dr.ª Marisa Martins Lambert.

Informo que o processo encontra-se na Coordenadoria de Graduação e poderá ser consultado a qualquer momento.

A coordenação solicita que o parecer seja emitido até 16 de novembro de 2013, cumprindo assim os prazos da Unicamp.

Atenciosamente,

Prof.ª Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matricula 30460-2

Ilma. Sr.ª

Prof.ª Dr.ª Larissa Sato Turtelli

Departamento de Artes Corporais / IA / Unicamp

C/C

Prof.ª Dr.ª Ana Carolina Lopes Melchert

Prof.ª Dr.ª Marisa Martins Lambert



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013

Fls. Nº 34
Proc./Exp. Nº 01P28899/13
Rub. Robulq



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA



Diretoria Acadêmica

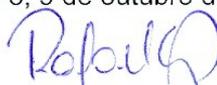
Missão/DAC: Planejar, administrar e apoiar as atividades acadêmicas de ensino e extensão da Unicamp, em seus diversos níveis, subsidiando tecnicamente as decisões Institucionais, com plena observância dos preceitos legais.

Interessado(a): **JULIANA AMELIA PAES AZOUBEL**
Assunto: **Revalidação de Diploma de Graduação**

A DAC-3 informa:

- 1 - A interessada solicita equivalência de seu diploma de "**Bachelor of Fine Arts**" obtido na "University of Florida", Estados Unidos da América, ao de **Bacharela em Dança**, desta Universidade.
- 2 - Este processo foi instruído de acordo com a Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011 desta Universidade, a qual dispõe sobre normas para revalidação de Diplomas expedidos por estabelecimentos estrangeiros de ensino superior.
- 3 - De acordo com o artigo 8º da Resolução nº 8, de 04 Outubro de 2007, do Conselho Nacional de Educação, a Universidade deve pronunciar-se sobre o pedido de revalidação no prazo máximo de 6 meses da data de recepção do mesmo, fazendo o devido registro ou devolvendo a solicitação ao interessado, com a justificativa cabível.
- 4 - Tendo em vista o prazo citado no item anterior, a Unidade de Ensino deverá emitir parecer conclusivo, no prazo de 120 dias, a contar da data do recebimento do processo, permitindo assim o trâmite nas demais instâncias superiores da Universidade.
- 5 - Após a análise do processo, observamos que **somente se houver solicitação de documentos complementares, é que o processo deverá retornar à DAC**. Caso contrário, ele deverá seguir o que determina os artigos 109º, 110º e 111º da Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011.
- 6 - À **CG/IA** para se manifestar nos termos da Deliberação CONSU-A-016/2011, de 02/08/2011.

DAC-3, 9 de outubro de 2013


RAFAEL GARCIA PRIETO
Diretoria Acadêmica
Mat. 29443-1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 83

Número 177-15732/62

Rubrica *di* 211

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 21/11/2013, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2010 a 07/2013.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA

Handwritten signature and date: 28.11.13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



Fil(s) N° 72
Proc./Exp. N° 17 P-15132-2002
Rub. 1 2.1

Parecer da Comissão de Graduação do Departamento de Artes Corporais - DACO

Após a análise do Relatório de Trienal da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2010 a 07/2013, considera-se que:

A atuação e a produção da professora se refere somente a graduação, onde neste período a professora ministrou as disciplinas AD-442/A, AD-521/A no 2º/S de 2010; AD-314, AD-601, AD-421 no 1º/2011; AD-620, AD-521 no 2º/2011; AD-601, AD-421 no 1º/2012; AD-521 no 2º/2012 (todas disciplinas de 30 horas semestrais) e no primeiro semestre de 2013 a professora esteve afastada em Licença Premio. No relatório trienal apresentado pela docente, consta que estas disciplinas foram ministradas por somente um docente (DI).

Durante este período a professora supervisionou as atividades práticas de ensino de bolsista PED (Programa de Estágio Docente da Pós Graduação), das quais duas aconteceram no 1º semestre de 2012 e uma no 2º semestre de 2012.

Não consta no relatório, que a professora tenha orientado nenhum aluno com bolsa PAD (Programa de Apoio Didático da Graduação) no período, assim como também não orientou projeto de Iniciação Científica neste triênio.

A professora participou de inúmeros eventos, desde seminários, mesas redondas, conferências, palestras, cujos temas são relevantes para a graduação e contribuem para uma reflexão sobre novas dinâmicas em sala de aula e a recepção sobre a obra de dança - in loco e/ou a distância. As informações encontradas na web, na videoteca e na biblioteca do Instituto de Artes (com as quais a professora tem contribuído com material videográfico e atua como mediadora frente a instituições como SESC São Paulo para doação de séries do SESC TV e SESC SP), possibilitou a docente propor uma reformulação no programa da disciplina de História da Dança no Brasil. A dificuldade de acesso dos alunos a teatros para conhecerem novas obras coreográficas, e a crescente preocupação da professora Cássia com esta situação levou-a propor nesta disciplina, que a cada semestre os alunos assistam de 12 a 15 DVDs de obras recentes e contemporâneas da dança brasileira. Após o conhecimento das imagens apresentadas nos DVDs, os alunos devem escrever pequenas resenhas, que são avaliadas por ela e



PI(s) N° 73
Proc./Exp. N° 111-1572-02
Rub. 1 2.1

entre o grupo de alunos. Esta reformulação busca uma proposta diferente de ensino, que por visar um melhor desempenho do aluno na disciplina, é sempre positiva.

Nas informações que constam no Relatório Trienal e no encaminhamento feito pela secretaria administrativa do DACO, não consta avaliação discente sobre o período acima descrito.

Diante do exposto, a Comissão de Graduação do Departamento de Artes Corporais, manifesta-se favorável a aprovação do relatório em questão.

Julia Líviana Vettorello



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 74

Número 17P-15732-02

Rubrica 2.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de setembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA n° 154/2013 – Dança

Prezados,

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso Dança, aprovou o parecer (folha 72 e 73) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação da **Profa. Dra. CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO**, referente Relatório periódico de atividades docentes de JULHO/2010 a julho/2013.

Atenciosamente,


Profa. Dra. Daniela Gatti
Coordenadora de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matr 283579

Ilma Sra.
Profa Dra.Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - Unicamp

Fl(s) Nº 76
Proc/Exp Nº 17P. 15732.102 211
Rub. H.

Após a análise do Relatório Trienal da Professora Doutora Cássia Navas Alves de Castro, referente ao período de 07/2010 a 07/2013 pudemos constatar suas ricas atividades no ensino e na pesquisa na pós-graduação do programa de Artes da Cena do Instituto de Arte e em cargos e comissões administrativas. Em sua atividade como orientadora acompanhou os seguintes projetos de mestrado:

A Identidade Estética e as competências de gestão no processo de internacionalização da

Companhia de Dança Deborah Colker, concluído em 2011 com bolsa CAPES;

Ensino-Aprendizagem da Dança Flamenca à luz da Psicanálise, concluído em 2010 com bolsa FAPESP;

Apontamentos para Processos de Significação em Dança, com início em 2011 com bolsa FAPESP e de doutorado:

Dando Corpo à Dança, concluído em 2012, com bolsa estágio CAPES

As Relações entre os programadores e espectadores de dança na cidade de São Paulo: o caso do TD – Teatro de Dança, que teve início em 2011;

Texto para Prosa, Dança e Verso: traços de discursos coreográficos, concluído em 2012

Festivais de Dança: Estratégias de Existência, com início em 2012

O Gesto Criador e os limites da técnica: possíveis barreiras, com início em 2012.

Acompanhou os seguintes projetos de pesquisa com financiamento:

Elementos da Dança como linguagem: “No singular” de Henrique Rodovaldo, bolsa mestrado, FAPESP, com início em 2012

Ensino Aprendizagem da Dança Flamenca à luz da psicanálise, concluído em 2011 com bolsa Mestrado FAPESP e os projetos de pesquisa sem financiamento:

Dança no Brasil, dança do Brasil, sobre Brasileiras, em andamento e **Teoria Geral (do Estado) da Dança**, em andamento.

Proferiu 22 palestras, 2 conferências e 5 mesas redondas em âmbito nacional. Deu 2 conferências internacionais e participou em 5 bancas de mestrado e 10 de doutorado dentro e fora da Unicamp, 1 de qualificação de mestrado e 1 de doutorado, além de outras bancas de avaliação e de seleção para mestrado e doutorado na Unicamp.

Sobre as disciplinas ministradas neste período na Pós Graduação, após a aprovação do novo programa em Artes da Cena, num momento inaugural do ensino de pesquisadores em estudos pós-graduados da dança, performance e teatro, sua atuação foi baseada em seu projeto de pesquisa e suas intersecções com estudos de outros investigadores do campo das artes, cultura e ciências humanas. As disciplinas foram: AC100/A, AC100/B, AT331/CN, T325/B, NAC501/CN, AC500/CN, AT334/CN, AC600/CN, N AC500/CN, sendo que as disciplinas AT325/B, AC500/CN, AC600/CN, AC100/A foram ministradas pela primeira vez.

A Professora Cássia também supervisionou o estágio Ped das disciplinas AD421, AD601 e AD521 e organizou Eventos Científicos, Culturais e Artísticos, vinculados aos ensino. Foram eles: Fórum de Dança na Escola Municipal de Bailados em Ourinhos em junho de 2013; Plataforma Internacional da Dança em setembro de 2010, no Teatro de Dança em São Paulo e em junho e outubro de 2012 no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo, Propostas Contemporâneas para a criação cenográfica, diálogos entre Brasil e EUA, no Ciclo Básico na Unicamp em novembro de 2012 e o VI Congresso da ABRACE em novembro de 2011, na UNESP e no Memorial da América Latina em São Paulo.

As atividades relacionadas com a Pós-Graduação se concentraram, além das disciplinas ministradas e das orientações em Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado, na reformulação de APCNPPG Artes da Cena e na implantação deste novo programa. Foi membro da SUBPG Artes, representante das Artes da Cena. Elaborou, em conjunto com os Professores Doutores Anna Gouveia e Maurício Farina um recurso para reconsideração do descredenciamento do PPG Artes, tendo resultado na

.....14
Proc/Exp Nº 179 15732.10211
Rub.

confirmação do decidido em reunião de avaliação trienal CAPES, quando o programa foi descredenciado. Participou da Avaliação trienal CAPES 2010 e foi sondada para participar do próximo encontro em outubro de 2013. Sendo confirmado esse convite, deverá contribuir na nova comissão sob a coordenação dos Professores Doutores Antonia Pereira e Milton Sogabe. A Professora Doutora Cássia Navas é ainda membro da Subcpg programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, no Instituto de Artes e membro do Comitê Assessor e membro da comissão de avaliação trienal/CAPES dos programas de Pós-Graduação em Artes e Música e Assessor ad hoc da FAPESP.

Considerando todas essas informações, a professora Cássia Navas vem desenvolvendo um desempenho eficiente e de destaque para o programa de pós-graduação em Artes da cena do Instituto de Artes da Unicamp.

Campinas, 4 de outubro de 2013

Elisabeth Bauch Zimmermann
Elisabeth Bauch Zimmermann

Em Tempo: carga horária semanal praticada pela professora no período; 45 horas semanais, totalizando 405 horas.

Elisabeth Bauch Zimmermann
7 de outubro de 2013

*De acordo, encaminhado à
CG.*
Antônio Carlos Gomes
15/10/2013



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013

Fl(s) N° 78
Proc/Exp N° 17P 15732/02 2/1
Rub.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Instituto de Artes



PARECER

Após a análise do Relatório Trienal da Profa. Dra. Cássia Navas Alves de Castro referente ao período de 07/2010 a 07/2013 tece-se as seguintes considerações a respeito das suas atividades na Pós-Graduação.

No aspecto do ensino verifica-se que a professora ministrou oito disciplinas na pós-graduação nesse período, todas com quarenta e cinco horas semestrais, ou seja, três horas semanais, tendo sido apenas uma delas ministrada em conjunto com outros docentes. De acordo com o relatório de carga didática emitido pelo sistema da Diretoria Acadêmica as disciplinas distribuíram-se da seguinte maneira: AC001/B nas férias de 2011; AC500/CN, AC600/CN; AT334/CN no segundo semestre de 2011; AC601/CN no primeiro semestre de 2012; AC600/CN no segundo semestre de 2012; AC/100/A nas férias de 2013; AC601/CN no primeiro semestre de 2013.

Destaca-se que três das disciplinas referidas acima foram ministradas na Pós-Graduação pela primeira vez, o que a docente caracterizou em seu relatório como um desafio positivo que lhe permitiu tecer relações investigativas com seu projeto de pesquisa, assim como com estudos de outros pesquisadores no campo das artes e ciências humanas.

As publicações no período foram expressivas para a área de artes, compreendendo seis publicações entre periódicos especializados e anais de congresso, sendo duas delas internacionais, um livro, um capítulo de livro e dezenove publicações de caráter variado. A professora também publicou um site no qual constam textos de sua autoria e de outros pesquisadores convidados.

Ainda no âmbito da pesquisa, a professora participou de três eventos científicos internacionais e seis nacionais.

A docente tem atuado também junto ao grupo de pesquisa liderado por ela, o "GEPETO – Grupo de pesquisa Topologias do espetáculo: arte e identidade contemporâneas", que envolve alunos da pós-graduação.

A docente descreve em seu relatório a coerência de seu projeto de pesquisa com as atividades realizadas no ensino e na extensão. A professora destaca que nos eventos fora da universidade nos quais atuou como consultora

Fl(s) Nº 79
Proc/Exp Nº 17P 15732/02
Rub. 211

pôde aplicar certos temas ligados às sua Pesquisa de Base "Teoria geral (do Estado) da Dança" de forma profícua para o desenvolvimento da mesma.

Quanto às orientações, no período a que se refere o relatório foram concluídos três Mestrados e três Doutorados. Também houve três orientações concluídas dentro do PED-Programa de Estágio Docente. Atualmente a professora orienta um mestrado e três doutorados, além de um pós-doutorado.

A professora participou de dezenove bancas de qualificação e defesa de mestrado e doutorado, além de ter sido membro de bancas de outra natureza, por exemplo, das seleções de ingresso de candidatos ao Mestrado e Doutorado em Artes da Cena.

Referente às atividades administrativas, a docente foi membro da SUBCPG Artes e da primeira formação da SUBCPG Artes da Cena. Atuou diretamente no processo de elaboração do novo programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e nos trâmites com a CAPES para a aprovação do mesmo.

É Coordenadora de Extensão e Atividades Comunitárias do Instituto de Artes da Unicamp, tendo elaborado projeto de parceria deste instituto com o SESC Campinas, dentre outros.

A docente participou também da "Avaliação trienal CAPES 2010", como membro do comitê Assessor tendo sido sondada para participar do próximo encontro trienal da área.

Foi membro da Diretoria da ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas na gestão 2009-2010. Atualmente, na gestão 2013-2014, é membro da comissão editorial, tendo participação também na organização dos próximos eventos dessa Associação.

É membro do conselho editorial de sete periódicos especializados na área de Artes da Cena e assessora ad hoc da FAPESP.

Proferiu diversas palestras e participou de mesas em eventos da sua área de pesquisa, tanto nacionais quanto internacionais. Também atuou na organização de eventos e em consultorias para a realização de eventos na área.

Mediante o aqui apresentado evidencia-se a atuação relevante da professora junto ao Programa de Pós-graduação em Artes da Cena e indica-se a aprovação do relatório em questão.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 10 de outubro de 2013.



Profª Drª Larissa Sato Turtelli



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Fil(s) Nº 80
Proc/Exp Nº 17P 15732/02
Rub.
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 14 de Outubro de 2013

OF. CPG/IA 105/2013

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Cassia NavaeAlves de Castro, referente ao período de julho de 2010 a junho de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes da Cena, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Március César Soares Freire
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530-R

Ao
Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 81
Número 177-15732/02
Rubrica *PA.* 211

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 04 de novembro de 2013.

PARECER REFERENTE AO RELATÓRIO DE ATIVIDADES DA PROF^a. DR^a.
CASSIA NAVAS ALVES DE CASTRO
PERÍODO 07/2010 A 07/2013

Ao examinar as atividades do triênio 07/2010 a 07/2013 da Prof^a. Cassia Navas referindo-se a sua contribuição no curso de Graduação em Dança e na Pós – Graduação do Instituto de Artes, assinalamos que seu trabalho atravessa as áreas de teoria e de história da Dança.

A contribuição para a Graduação na formação de jovens pensadores que buscam entendimento na realidade cultural, histórica e social do seu país, foi baseada no seu aporte de produção intelectual e participações em reuniões científicos nas áreas relacionadas ao setor de política cultural, mesas redondas, participações como organizadora de congressos, conferência, palestras e comissões editoriais onde a atualização de informações tem um fluxo e uma reciclagem constantes.

Embora tenha dado uma diminuída na carga horário em sala de aula, neste período seu contato com aluno se manteve forte, citando orientação de Iniciação Científica (3), Bolsa SAE (2), PED (3) e PAD (3).

Até 2012 foi membro do Conselho Departamental de Artes Corporais e até o fim de 2011 participou como membro da Comissão de Graduação do curso de Dança. Com o lançamento do seu próprio site a professora disponibiliza uma vasta quantidade de textos aos alunos e ao público geral, fornecendo material didático em pesquisas que cobrem vários períodos anteriores além de pesquisa atual na área de dança, arte contemporânea e topologias da identidade.

Quanto as suas aulas e participação na Pós-Graduação a Professora manteve 1 ou 2 disciplinas por ano sendo algumas disciplinas oferecidas pela primeira vez.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 82

Número 171-15732/02

Rubrica fdi - 211

Fez parte da Sub CPG-IA em Artes até dissolver o programa em 30/06/2012 e depois ajudou encaminhar e implantar o novo programa, Artes da Cena, acompanhando os tramites para aprovação com o CAPES em Brasília. Durante este período orientou 3 mestrados, 1 em andamento, 3 Doutorados com 3 ainda em andamento, 1 pós-doutorado e teve 2 projetos de pesquisa com financiamento (2 em andamento) e tem 2 projetos de pesquisa pessoal sem financiamento. A Professora teve até 38 publicações de caráter variado, participou em 15 produções artísticas como docente, e teve extensa quantidade de publicações de artigos em anais e periódicos nacionais e internacionais.

Na área de extensão teve alta participação em comissões editoriais, citando o ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós –Graduação em Artes Cênicas). Foi assessora para CAPES e FAPESP e fez consultoria para APAA (Associação Paulista dos Amigos da Arte). Na organização de eventos, de mostras de dança, ampliou sua área de concentração com pesquisas dirigidas a formação de plateias e pesquisa sobre a dança contemporânea no Brasil e no Exterior.

No setor administrativo foi Coordenadora de Extensão e atividades comunitárias do IA até o fim de 2013.

Concluindo, mediante o aqui apresentado, sugiro a aprovação do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro, referente ao período de julho/2010 a julho/2013.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 1426

Número 017-2147/87

Rubrica 41. 3/11

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 21/11/2013, aprovou por unanimidade, o parecer do relator, sobre o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Marília Vieira Soares, referente ao período de 10/2009 a 09/2013.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA

27.11.13
E.L.C.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS.: 137 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. Nº 01 P 2147187 DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Rub. 250 13-1
e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 10 de outubro de 2013.

Parecer para o Relatório Trienal de Docente apresentado pela Profa. Dra. Marília Vieira Soares, referente ao período de 10/2009 a 09/2013.

FLS.: 136
PROC. Nº 01 P 2147187
Rub. 250 13-1

Programa de Pós Graduação em Artes

A professora Marília Vieira Soares realizou uma profícua participação no Programa de Pós-Graduação ao longo do período que trata o presente relatório. Ministrou cinco disciplinas, tanto em semestres letivos normais como também durante as férias, perfazendo em disciplinas do programa uma carga didática de 225 horas. Participou de um considerável número de bancas em exames de qualificação (5), defesas de teses de doutoramento (7) e de dissertações de mestrado (3), perfazendo um total de 15.

A atuação colaborativa da professora Marília lhe fez participar de todos os processos seletivos realizados em nosso programa de pós, isto sem deixar de cumprir uma intensa agenda de encontros práticos e teóricos com seus seis orientandos de pós, metade deles já estão na etapa final de suas pesquisas. Participou de quase uma dezena de eventos acadêmicos, entre congressos, seminários e encontros de pesquisadores, apresentando trabalhos sobre sua pesquisa e ministrando oficinas.

Além disso, através de projetos aprovados pela Fapesp e CAPES, coordenou e participou do I Encontro Internacional de Pesquisadores em Dança Indiana, em 2012, e do I Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança Indiana, em 2013; ainda, através de apoio da Fapesp e da Unicamp, dentro do projeto professor visitante, promoveu a vinda do professor indiano Manoranjan Pradhan, da Uktal University of Culture, em dezembro de 2010.

A produção da docente em termos de produção de conhecimento através de artigos também é relevante neste período. Conta com a publicação de 01 livro didático, 06 trabalhos publicados em anais de congressos, 03 artigos publicados em periódicos brasileiros arbitrados e 01 artigo em periódico internacional.

Pelo exposto, sob o ponto de vista do programa de pós-graduação em Artes, acredito que o relatório apresentado demonstra as condições adequadas de produção acadêmica e deve ser aprovado.

Sem mais, atentiosamente,

Prof.º Dr.º Mario A. de Santana



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



FLS: 138 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PROC. Nº 01P-2147187

RUB 131

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 15 de outubro de 2013.

Processo: 01-P-2147/1987

Assunto: Parecer programa de Pós Graduação em Artes da Cena - sobre relatório trienal da Profa. Dra. Marília Vieira Soares - período de 10/2009 a 09/2013.

Marília Vieira participou de congressos, seminários e encontros especializados, realizando publicações no âmbito nacional e internacional, em livro e periódicos especializados.

Marília ministrou disciplinas na graduação e pós graduação, realizando orientação artística de trabalhos de conclusão de curso, bem como orientando pesquisa de Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, com bolsas FAPESP e CAPES.

A docente é parecerista da FAPESP e de revistas especializadas. Foi membro da Comissão de Biblioteca do Instituto de Artes da Unicamp, e participou de banca de concurso para seleção de docente.

Marília Soares realizou projetos com a CAPES e a FAPESP, promovendo a vinda do Guru Manoranjan Pradhan, da Utkal University of Culture-India, com o qual fez apresentações artísticas e realizou cursos intensivos e workshops para a graduação, pós-graduação e comunidade externa à Unicamp.

A docente é diretora do Grupo Pallavi – especialmente voltado para pesquisa em dança indiana, com o qual criou e realizou o Primeiro Encontro Internacional de Pesquisadores em Dança Indiana na América do Sul, realizado em maio de 2012, com projeto CAPES e SESI. Promoveu apresentações de importantes dançarinas de dança indiana.

Marília Vieira Soares articulou sua produção, cobrindo em uma rede contínua graduação, pós graduação e extensão. Sua produção se desdobrou em artigos, projetos, publicações, participação e proposição de eventos científicos e artísticos. Desta maneira a docente nutriu e estimulou a área de pesquisa em técnicas e danças do oriente, contribuindo para a formação dessa área em grande desenvolvimento no campo da pesquisa e da criação cênica, no cenário das Artes da Cena no Brasil e no Mundo.

Pelo exposto, considero excelente a contribuição da docente. O relatório apresentado por ela é suficiente para comprovar seu comprometimento e produção consequentes junto ao Programa de Pós Graduação em Artes da Cena.

Atenciosamente

Profa. Dra. Grácia Maria Navarro
DAC/IA/UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



Fl(ø) Nº 140
Proc/Exp Nº OAP 2147/137
Rub.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iaar.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 17 de Outubro de 2013

OF. CPG/IA 107/2013

FLS.: 139
PROC. Nº 01 P 2147/137
Rub. Pd. 311

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Marília Vieira Soares, referente ao período de outubro de 2009 a setembro de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes da Cena, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Márcio César Soares Freire
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530.1

Ao
Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 143

Número 012-214/87

Rubrica 311

Campinas, 11 de novembro de 2013.

FLS.: 142

PROC. Nº 01 P 214/87

Rub. 311

PARECER

A partir do relato da Profa. Dra. Marília Vieira Soares, pode-se verificar sua dedicação à graduação em dança deste instituto, sobretudo no que toca ao trabalho junto aos alunos – uma das excelentes perspectivas de sua atuação acadêmica.

Desta forma, no período coberto por este relatório, suas ações relativas ao campo resultaram em iniciação científica- seis orientandos, com bolsas de estudo-, orientação de bolsistas SAE- três orientandos- e orientação de TCCs- três trabalhos concluídos.

Além disto, quanto ao ensino desenvolvido em sala de aula, apresentou carga horária importante (16 horas/semanais), em disciplinas articuladas a suas pesquisas no pós-graduação, apesar de tratar-se de um período em que a professora passou a usufruir licenças em direção aos trâmites de sua futura aposentadoria, conforme o apontado.

Ressalte-se seu trabalho em rede com outra instituição de ensino brasileira, a UNICENTRO-PR, onde ministrou disciplina na graduação, estabelecendo importante intercâmbio entre este centro e a UNICAMP.

Pelo acima exposto, sugiro a aprovação do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Marília Vieira Soares, referente ao período de 10/2009 a 09/2013.

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

Docente do DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
210ª REUNIÃO ORDINÁRIA 05/12/2013



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

FL: 195
Número: 01P-2147-87
Rubrica: [assinatura]

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 14 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 185/2013 – Dança

FLS.: 144
PROC. Nº 01P-2147/87
Rub. 107 1/1

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Dança, aprovou o parecer (folha 143) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação da **Profa. Dra. MARILIA VIEIRA SOARES** referente Relatório periódico de atividades docentes de 10/2009 A 09/2013.

Atenciosamente,


Profa. Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matricula 30480-2

Ilma. Sra.
Profa. Dra. HOLLY ELIZABETH CAVRELL
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - Unicamp

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de novembro de 2013.

Processo: 01-P-214/1987

Assunto: Parecer sobre relatório trienal da Profa. Dra. Marília Vieira Soares – período 10/2009 a 09/2013.

PARECER

A Profa. Dra. Marília Vieira desenvolveu projetos de pesquisa aprovados e apoiados pela Fapesp e CAPES, realizando encontros, workshops e apresentações artísticas de dança indiana: Em 2010, através do projeto Professor Visitante, trouxe o Guru indiano Manoranjan Pradhan da Uktal University of Culture, promovendo cursos e workshops aos alunos de pós-graduação e graduação do Instituto de Artes (IA). No ano de 2012, realizou o I Encontro Internacional de Pesquisadores em Dança Indiana na América do Sul e, no ano de 2013, efetivou o I Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança Indiana.

A professora participou de 09 congressos e seminários, produzindo a publicação de 06 trabalhos em anais de eventos, além da publicação de 01 livro didático para curso à distância da Unicentro-PR e de 03 artigos em periódicos brasileiros.

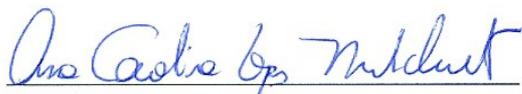
A docente também atuou como parecerista Fapesp e de revistas especializadas na área artística (Revista Ars História – UFRJ, Matriz – UNESP-RC, Arte e Sociedade – UFG e Três Pontes – UFMG).

No Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, a professora ministrou 04 disciplinas, participou das bancas de seleção, orientou 02 doutorados e 02 mestrados concluídos e, atualmente, está com 06 orientações em andamento. No Curso de Dança, a professora ministrou 15 disciplinas, orientou 03 TCCs (Trabalho de Graduação Integrado) e 06 Iniciações Científicas.

Sua participação em comissões e bancas incluiu a sua atuação como Membro Suplente da Biblioteca do IA, 06 bancas de qualificação (04 de doutorado e 02 de mestrado), 11 bancas de defesa (06 de doutorado e 05 de mestrado), bem como, a Banca de Concurso de Docente da Universidade Estadual do Amazonas, em 2012.

Pelo exposto acima, enfatizo que a docente desenvolveu ativamente suas atividades de ensino, pesquisa e extensão. Atuou de maneira significativa em suas ações junto ao Curso de Dança e ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena.

Sem mais, atentamente,



Profa. Dra. Ana Carolina Lopes Melchert

FLS.: 145
PROC. N° 01 P 2147, 87
Rub. 319

FLS.: 145
PROC. N° 01 P 2147, 87
Rub. 319