

Bibliografia por linha de pesquisa

Música, Cultura e Sociedade

A listagem abaixo contém a bibliografia mínima exigida para os candidatos da área de “Música, Cultura e Sociedade”, subdividida por sub-áreas de interesse. A maior parte desses livros encontram nos acervos das bibliotecas da UNICAMP.

Educação Musical

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibpex, 2011.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2.ed.rev. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2010.

História da Música

BURKHOLDER, P., GROUT, D. & PALISCA, C. *A History of Western Music*. New York: WWNorton, 2005.

MASSIN, J. & B. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. São Paulo. Art Editora, 1998.2ª edição.

MARIZ, Vasco. *História de Música Brasileira*. 3ª ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2000.

Etnomusicologia

BLACKING, John. *How musical is man?* Seattle: University of Washington Press, 1995.

SEEGER, Anthony. *Por que cantam os kisêdjê*. Rio de Janeiro: Cosacnaify, 2015. (ou *Why Suyá sing*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987)

TURINO, Thomas. *Music as Social Life: the politics of participation*. Chicago: The University of Chicago Press, 2008.

REILY, Suzel. *Voices of the Magi*. Chicago: The University of Chicago Press, 2002.

Música Aplicada à Dramaturgia e ao Audiovisual

CARRASCO, Ney. *Syngkhronos: a formação da poética musical do cinema*. São Paulo: Via Lettera. 2003.

CHION, Michel. *Audiovision: sound on screen*. New York: Columbia U. P. 1994.

PRENDERGAST, Roy. *Film music: a neglected art*. New York: Norton. 1992.

TRAGTENBERG, Lívio. *Música de Cena*. São Paulo: Perspectiva. 2008.

Música Popular

GARCIA, Walter. *Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto*. RJ, Paz e Terra, 1999.
MIDDLETON, Richard. *Studying Popular Music*. Open University Press, 1990.
SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.
TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*, São Paulo: Editora 34, 1998.
TATIT, Luiz. *O século da canção*. Cotia, Ateliê Editorial, 2004.

Estudos Instrumentais e Performance Musical.

MILLER, RICHARD. THE STRUCTURE OF SINGING. NEW YORK: SCHIRMER BOOKS, 1986.
MARIZ, VASCO. A CANÇÃO BRASILEIRA DE CÂMARA. RIO DE JANEIRO: FRANCISCO ALVES, 2002.

Bachratá, Petra. 2010. *Gesture Interaction in Music for instruments and electroacoustic sounds*. Tese de Doutorado, Universidade de Aveiro-Departamento de Comunicação e Arte.
GOEHR, LYDIA. *THE IMAGINARY MUSEUM OF MUSICAL WORKS: AN ESSAY IN THE PHILOSOPHY OF MUSIC*. EDIÇÃO REVISADA. NEW YORK: OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2007.

ELLIOT, Martha. *Singing in style: a guide to vocal performance practices*. New Haven: Yale University Press, 2006.
NEWTON, G. *SONORITY IN SINGING: AN HISTORICAL ESSAY*. NOVA YORK: ED. VANTAGE, 1984.

CLIVE BROWN - CLASSICAL & ROMANTIC PERFORMING PRACTICE 1750-1900. OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1999.

LEDBETTER, DAVID. CONTINUO PLAYING ACCORDING TO HANDEL: HIS FIGURED BASS EXERCISES (1990). (EARLY MUSIC SERIES; 12) - OXFORD UNIVERSITY PRESS, INC., NEW YORK
BUTT, JOHN. BACH'S DIALOGUE WITH MODERNITY: PERSPECTIVES ON THE PASSIONS (2010) - CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, NEW YORK

RINK, J. *Musical Performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
ROSEN, C. *Music and sentiment*. Yale University Press, 2010.

THURMOND, James Morgan. 1991. *Note Grouping*. Lauderdale: Meredith.
MACGILL, DAVID. *SOUND IN MOTION*. BLOOMINGTON: INDIANA UNIVERSITY PRESS, 2007.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à Poesia Oral*. Editora da UFMG. 2010

TATIT, LUIZ. SEMIÓTICA DA CANÇÃO - MELODIA E LETRA. EDITORA ESCUTA. 1994

Música, Linguagem e Sonologia.

[if !supportLists]· [endif]BAILEY, Derek. *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. Da Capo Press: New York, 1993.

[if !supportLists]· [endif]BERTHOZ, A. *Le sens du mouvement*. Paris: Odille Jacob, 2013. (Collection Sciences) (1.ed. 1997)

[if !supportLists]· [endif]CAESAR, R. A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem. In Congresso da ANPPOM, 23., Natal, 2013. Disponível em:
https://www.academia.edu/6662138/A_espessura_da_sonoridade_entre_o_som_e_a_imagem

Acesso em 12 de julho de 2015

[if !supportLists]· [endif]CAESAR, R. *Círculos Ceifados*. São Paulo: 7 Letras, FAPESP, 2008. Disponível em: https://www.academia.edu/312206/C%C3%ADrculos_Ceifados

[if !supportLists]· [endif]CHION, Michel. *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Buchet/Chastel, 1983.

[if !supportLists]· [endif]FERNANDES, J. N. *Oficinas de música no Brasil: história e metodologia*, Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

[if !supportLists]· [endif]FERRAZ, Silvio. *Música e Repetição: a diferença na composição contemporânea*. São Paulo: EDUC/Fapesp. 1998.

[if !supportLists]· [endif]MANDOLINI, R. *Heuristique musicale: contributions pour une nouvelle discipline musicologique*. Sampzon: Delatour, 2012.

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, J.A. Processos cognitivos de percepção, análise e síntese atuando no processo criativo: Mímesis de mímesis, In Encontro Nacional de Compositores – EnCom, 2., Londrina, p. 198-225, 2014. Disponível em: https://www.academia.edu/11616845/Processos_cognitivos_no_Processo_criativo_-_M%C3%ADmesis_de_M%C3%ADmesis Acesso em 12 de julho de 2015

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, José A. Alexandros Markeas: Improvisação Generativa. Campinas: Unicamp, 2008. (Relatório de Pesquisa). Disponível em: <http://unicamp.academia.edu/Jos%C3%A9AugustoMannis> Acesso em 01 de março de 2013^a

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, José A. Processo Criativo: do material à concretização compreendendo interpretação-performance. In: VOLPE, Maria Alice (org.). *Teoria, Crítica e Música na Atualidade*. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012. Disponível em: https://www.academia.edu/2455673/Processo_criativo_do_material_a_concretizacao

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, José A.. Alexandros Markeas: Improvisação Generativa com novas tecnologias aplicadas à música e formas inovadoras de performance. Campinas: Unicamp, 2009a. (Relatório de Pesquisa). Disponível em: <http://unicamp.academia.edu/Jos%C3%A9AugustoMannis> Acesso em 01 de março de 2013b

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, José A.. Ensaio sobre Gesto, Princípio e Idea musical – Parte 1: ‘Pensar prescindindo de raciocínio lógico. In *Anais do III Seminário Música Ciência e Tecnologia*, São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Música - ECA/USP, p.20-33, 2011.

[if !supportLists]· [endif]MANNIS, José A.. Heurística Musical (processos criativos): aprofundamento com abordagem crítica da semiologia musical de J.-J. Nattiez. Campinas: Unicamp, 2009b. (Relatório de Pesquisa). Disponível em: <http://unicamp.academia.edu/Jos%C3%A9AugustoMannis> Acesso em 01 de março de 2013c

[if !supportLists]· [endif]SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Editions du Seuil, 1966.

[IF !SUPPORTLISTS]· [ENDIF]ZAGONEL, BERNADETE. *O QUE É GESTO MUSICAL*. SÃO PAULO: