



1 Aos seis dias do mês de março do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 211ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do
4 Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva, os professores: Anna Paula Silva Gouveia (Diretora
5 Associada), Marcius César Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação),
6 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), José
7 Eduardo Ribeiro de Paiva (Coordenador de Extensão), Mario Alberto de Santana (Chefe do
8 Depto. de Artes Cênicas), Edson do Prado Pfitzenreuter (Chefe do Departamento de Artes
9 Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Nuno César Pereira
10 de Abreu (Chefe do Depto. de Cinema), José Augusto Mannis (Chefe do Depto. de Música),
11 Paulo César da Silva Teles (Chefe do Depto. de Mídias, Mídia e Comunicação), Leandro
12 Barsalini (Representante Titular MA-I - DM), Denise Hortência Lopes Garcia (Representante
13 Titular MS-3 e 2 DM), Maria de Fátima Morethy Couto (Representante Titular MS-5 – DAP),
14 Roberto Berton de Ângelo (Representante Suplente MS-5 – DACO), os funcionários Celso
15 Augusto Palermo (Representante Titular), José Elcio Marcelino (Representante Titular),
16 Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Francisco Genézio Lima de Mesquita
17 (Representante Suplente), os discentes Guilherme de Andrade Palmieri (Representante
18 Titular – Midialogia), Lygia Pereira dos Santos Costa (Representante Titular – Midialogia),
19 Adria Akemi Osato Meira (Representante Titular –Midialogia) Thaiane Graça Athanásio
20 (Representante Titular – Artes Cênicas) e Lucas Moreira Marcolino. Presente também a
21 senhora Silvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião o
22 PRESIDENTE justificou a ausência dos professores Paulo Martins e Marcius Freire, que nesta
23 reunião está sendo representado pelo professor Mauricius Farina. Colocou em análise a ata
24 da 210ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 05/12/2013.
25 Em votação: aprovada com uma abstenção EXPEDIENTE: A) Manifestação dos
26 representantes discentes acerca das atribuições do Professor Hélio Solha. SENHORA LYGIA
27 destacou que na última reunião da Congregação em dezembro houve a solicitação para que
28 constasse no processo a avaliação discente do referido docente, salientando que os demais
29 relatórios da pauta não mencionam a avaliação discente. O PRESIDENTE esclareceu que no
30 caso do professor Hélio Solha existe uma questão em aberto que vem sendo discutida.



31 PROFESSOR FERNANDO HASHIMOTO esclareceu que há dois tipos de avaliação: a avaliação
32 de curso e a de programa de graduação, que é *on line* para toda a universidade. No caso do
33 professor Hélio, é a avaliação de curso que está sendo questionada, e conforme informado
34 na reunião anterior não foi registrada. Acrescentou que pode ser que a avaliação tenha sido
35 realizada, mas não existe documento oficial. O PRESIDENTE esclareceu que foram
36 levantadas questões negativas, e estranha-se que não haja nada registrado. Os relatórios
37 passam pelos coordenadores de graduação que emitem pareceres sobre a atuação dos
38 professores em salas de aula, então acredita-se que qualquer atuação negativa do docente,
39 conste no relatório do docente. Dessa forma, acrescentou, continua em aberto a questão do
40 professor Hélio, pois foram levantadas questões relativamente graves a respeito da atuação
41 do professor. Informou ainda que em novembro o DMM designou uma comissão para
42 averiguar estas questões e até o momento não há posicionamento dessa comissão, inclusive
43 solicitou que o resultado dos trabalhos dessa comissão fosse apresentado na reunião de
44 hoje. Esclareceu que os alunos têm representantes nas comissões, e que devem apresentar
45 junto aos coordenadores as reclamações dos discentes referentes à atuação do docente em
46 salas de aula. Enfatizou para que haja uma atuação mais incisiva dos alunos nas comissões
47 de graduação no quesito avaliação discente. PROFESSOR PAULO TELES esclareceu que até o
48 momento não recebeu oficialmente o relatório da comissão sobre as questões levantadas,
49 extra oficialmente sabe que já houve reuniões. Reiterou que a comissão é independente e
50 como a solicitação de esclarecimento das questões levantadas foi feita pela Congregação,
51 concluiu que a comissão enviou o parecer final diretamente para a Direção. Diante disto
52 desconhece o motivo da comissão não ter cumprido o prazo estabelecido. Enfatizou que fará
53 a cobrança do relatório final junto à comissão. O PRESIDENTE solicitou que haja empenho
54 da chefia para providenciar o mais rápido possível o relatório final, e que a partir da próxima
55 semana os representantes discentes podem procurar a Direção para saber o teor do
56 documento. SENHOR CELSO PALERMO solicitou esclarecimento, pois em junho de dois mil e
57 treze os alunos se manifestaram a respeito, inclusive por escrito levantando todas as
58 questões sobre tal assunto. Diante disto, indagou se a comissão levará em consideração tais
59 manifestações dos discentes levantadas na Congregação. Lembrou que inclusive os alunos se
60 dirigiram para a Congregação, porque reclamaram na comissão de graduação, que não



61 tomou qualquer providência. Tais questões levantadas pelos discentes na Congregação já é
62 o suficiente para a comissão do DMM. PROFESSOR PAULO TELES esclareceu que não faz
63 parte da comissão, e quem poderia fazer melhores esclarecimentos não está nesta reunião,
64 no caso, o professor Paulo Martins, que é membro da Congregação e da comissão. Reiterou
65 que fará a cobrança do andamento dos trabalhos junto à comissão. O PRESIDENTE
66 esclareceu que as medidas foram tomadas com documentos oficiais registrados. Tanto os
67 discentes quanto o docente serão ouvidos, e a partir do relatório final da comissão é que a
68 Congregação deliberará qual serão as medidas cabíveis. B) Laudo Técnico do Teatro
69 Laboratório. O PRESIDENTE informou que os professores Paulo Leal, coordenador do Grupo
70 Gestor de Obras, e o professor Luis Carlos de Almeida - Faculdade de Engenharia Civil e
71 responsável pelo laudo técnico, farão a explanação ao final da reunião. Encerrado o
72 expediente deu início à ORDEM DO DIA: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de cinco itens na
73 pauta. O primeiro trata da modificação do nome da Galeria de Artes UNICAMP/IA, o segundo
74 trata da abertura de área de prestação de serviços de pequena monta para o Laboratório de
75 Acústica e Artes Sonoras, o terceiro e o quarto são sobre a abertura de processo seletivo
76 simplificado do Departamento de Música, e o quinto é sobre o relatório periódico de
77 atividades de docente da professora Claudia Valladão de Mattos. Em votação: Aprovado a
78 inclusão por unanimidade, como itens 35, 36,37,38 e 39. Destaques:
79 01,02,03,04,05,06,07,08,09,18,19,20,22,24,28, 34 e 39. Em votação: Itens não destacados.
80 Aprovados com uma abstenção. A SABER: Item 10) Ingresso no programa de professor
81 colaborador nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006, a partir de 06/03/2014 – Marília
82 Vieira Soares. Item 11) Relatório de atividades referente ao biênio 2012/2013 e renovação
83 no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 16/01/2014, nos termos da
84 Deliberação CONSU-A-006/2006 – Antonieta Marília de Oswald de Andrade. Item 12)
85 Relatório de atividades referente ao biênio 2012/2013 e renovação no programa de professor
86 colaborador por 02 anos, a partir de 03/12/2013, nos termos da Deliberação CONSU-A-
87 006/2006 – Helena Jank. Item 13) Credenciamento da professora doutora Marília Vieira
88 Soares, como professora plena junto ao PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós
89 graduação. Item 14) Mudança de credenciamento do professor doutor Silvio Ferraz Mello
90 Filho, de pleno para participante junto ao PPG em Música e das professoras doutoras Holly



91 Elizabeth Cavrell e Isa Etel Kopelmann, de participante para pleno junto ao PPG em Artes da
92 Cena - Coordenadoria de Pós- graduação. Item 15) Descredenciamento de Fabiana Bruno
93 junto ao PPG em Multimeios e Danilo Ramos junto ao PPG em Música - Coordenadoria de
94 Pós- graduação. Item 16) Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens
95 da função, pelo período de 1º/08/2014 a 31/12/2014, para participar do programa Professor
96 Visitante – Bolsa CAPES/FULBRIGHT, junto ao Departamento de Cinema de Universidade
97 Estadual de San Francisco – E U A – Gilberto Alexandre Sobrinho. Item 17) Afastamento sem
98 prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da função, pelo período de 1º/10/2014 a
99 30/09/2015, para desenvolvimento de estágio pós-doutoral junto à University of the Arts em
100 Londres – Inglaterra – Maria de Fátima Morethy Couto. Item 21) Relatório Periódico de
101 Atividades de Docente referente ao período de 1º/08/2010 a 31/07/2013 e o
102 recredenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais – Maria de Fátima
103 Morethy Couto. Item 23) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período
104 de 1º/05/2007 a 31/08/2013 e o recredenciamento como professor pleno junto ao PPG em
105 Artes Visuais - Edson do Prado Pfützenreuter. Item 25) Relatório de atividades referente a
106 licença sabática no período de 01/04/2013 a 30/10/2013 – Marilia Vieira Soares. Item 26)
107 Abertura de Concurso Público para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a
108 Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 –
109 Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 –
110 Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII,
111 MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III,
112 MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara
113 VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII. Vaga nº 158 com
114 respectivos recursos – Departamento de Música. Item 27) Abertura de Concurso Público de
115 Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP,
116 com opção preferencial para o RDIDP, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e
117 Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU171 –
118 Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV,
119 MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 –
120 Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I, MU243 – Iniciação à Composição II,



121 MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I,
122 MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II.
123 Conforme Deliberação CONSU-505/12 – Departamento de Música. Item 29) Resultado final
124 do Concurso de Promoção na Carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor
125 Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na
126 Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e
127 AP732 – Desenho Animado II, atribuindo ao Prof. Wilson Antonio Lazaretti a média final 8,7
128 – Departamento de Artes Plásticas. Item 30) Resultado final do Concurso Público para
129 provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial
130 em RDIDP, na Área de Licenciatura em Artes – disciplina AR-501 “Processos Pedagógicos
131 voltados para o Corpo na Arte”. Candidatos habilitados: Ana Maria Rodriguez Costas – média
132 final 9,4 (nove vírgula quatro), Mariana Baruco Machado Andraus – média final 7,3 (sete
133 vírgula três). Candidatos não habilitados: Lilian Freitas Vilela – média final 5,7 (cinco vírgula
134 sete), Valeska Marlete G. Figueiredo – média final 5,2 (cinco vírgula dois) e Marta Thiago
135 Scarpato – média final 5, 1 (cinco vírgula hum). Não compareceram as provas: Andreja Paley
136 Picon, Silvia Susana Wolf, Raquel Valente de Gouvea e Tatian Wonsik R. Joseph. Vaga nº
137 162 com respectivos recursos – Departamento de Artes Corporais. Item 31) Resultado final
138 do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor
139 Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de
140 Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia
141 e Didática Musical II, MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e
142 Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II.
143 Candidatos habilitados: Silvia Cordeiro Nassif Schroeder – média final 8,2 (oito vírgula dois),
144 Maria Flávia Silveira Barbosa – média final 7,9 (sete vírgula nove), e Jéssica Mami Makino –
145 média final 7,1 (sete vírgula hum). Candidato não habilitado: Knut Andreas – média final 6,7
146 (Seis vírgula sete). Não compareceram as provas: Aurea Helena de Jesus Ambiel, Enny José
147 Pereira Parejo, Jane Borges de Oliveira Santos, Leila Rosa Gonçalves Vertamatti. Marcia
148 Kazue Kodama Higuchi e Virginia de Almeida Bessa. Vaga nº 163 com respectivos recursos –
149 Item 32) Nomeação e projeto de pesquisa da Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif Schroeder no
150 cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Licenciatura, nas



151 disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia e Didática Musical
152 II, MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV,
153 MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II. Vaga nº 163 com
154 respectivos recursos - Departamento de Música. Item 33) Nomeação da professora doutora
155 Larissa Sato Turtelli aprovada no concurso público para provimento de um cargo de
156 Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas
157 Interpretativas, na disciplina AD-135 Dança do Brasil I. Vaga nº 110 com respectivos
158 recursos – Larissa Sato Turtelli. Item 35) Modificação do nome da Galeria de Artes
159 UNICAMP/IA para Galeria do Instituto de Artes – GAIA – Instituto de Artes. Item 36)
160 Abertura de área de prestação de serviços de pequena monta (ASPM) – LASOM –
161 Laboratório de Acústica e Artes Sonoras –Departamento de Música. Item 37) Abertura de
162 processo seletivo simplificado para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e
163 temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos
164 das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II,
165 MP350 – Música e Tecnologia III, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU035 – Acústica
166 Musical I, MU036 – Acústica Musical II, MU049 – Introdução à Pesquisa, MU111 – Música
167 Industrializada I, MU231 – Música Industrializada II, MU189 – Criação Musical com Novos
168 Suportes Tecnológicos I, MU289 – Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II,
169 MU389 – Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III, MU489 – Criação Musical
170 com Novos Suportes Tecnológicos IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras
171 II. Conforme inciso IV, do Artigo 1º, da Resolução GR-52/2013. Vaga nº 28 com respectivos
172 recursos – Departamento de Música. Item 38) Abertura de processo seletivo simplificado
173 para admissão de docente em caráter emergencial, nível MS-3.1, de Professor Doutor I em
174 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas
175 disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado
176 IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII,
177 MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática
178 Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental V, MP620 –
179 Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 – Prática Instrumental
180 VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP140 – História e



181 Linguagem da Música Popular I, MP240 – História e Linguagem da Música Popular II, MP340
182 – História e Linguagem da Música Popular III e MP440 – História e Linguagem da Música
183 Popular IV. Conforme inciso IX, do Artigo 1º, da Resolução GR-52/2013. Processo em andamento
184 (17-P-28064-2013). Vaga nº 36 com respectivos recursos – Departamento de Música.
185 Destaques: Item 01) Homologação do *ad referendum* do relatório periódico de atividades de
186 docente referente ao período de 1º/06/2010 a 31/07/2013 – Hélio Lemos Solha. O
187 PRESIDENTE esclareceu que o item foi retirado de pauta na reunião da Congregação de
188 dezembro para manifestação quanto à avaliação discente e que os esclarecimentos foram
189 feitos no expediente. O relatório foi encaminhado a CADI com *ad referendum* por já estar
190 atrasado. Em Votação: Aprovado com uma abstenção. Item 02) Homologação do *ad*
191 *referendum* do relatório periódico de atividades de docente referente ao período de
192 1º/11/2011 a 31/12/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em
193 Artes da Cena – Larissa Sato Turtelli. O PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi
194 necessário devido à prorrogação de contrato da professora vencido em janeiro, e para que
195 ocorra a prorrogação faz-se necessária a apresentação do relatório de atividades. Está
196 faltando a homologação do *ad referendum* do Conselho Departamental, e para que não haja
197 prejuízos para a professora, a Congregação poderia aprovar o relatório condicionado ao
198 encaminhamento da homologação desse *ad referendum* para a direção até a próxima quinta-
199 feira, dia treze de março, caso contrário retornará para a reunião de abril. Em votação:
200 Aprovado por unanimidade. Item 03) Homologação do *ad referendum* da retificação da data
201 de prorrogação de contrato na PE, a partir de 20/01/2014 e não como constou na
202 Deliberação Congregação IA nº 217/2013.- Larissa Sato Turtelli. O PRESIDENTE explicou que
203 na reunião da Congregação de dezembro foi aprovada a prorrogação de contrato a partir de
204 vinte e um de janeiro, mas o correto seria vinte de janeiro. Como o assunto já estava em
205 trâmite na Secretaria Geral, foi necessário o *ad referendum*. Em votação: Aprovado por
206 unanimidade. Item 04) Homologação do *ad referendum* do projeto de pesquisa – Larissa
207 Sato Turtelli. O PRESIDENTE esclareceu que o projeto de pesquisa é necessário também
208 para a prorrogação de contrato. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 05)
209 Homologação do *ad referendum* do projeto de pesquisa para integrar o processo de
210 prorrogação na PE – Paulo César da Silva Teles. O PRESIDENTE esclareceu que o projeto de



211 pesquisa é necessário também para a prorrogação de contrato. Em votação: Aprovado por
212 unanimidade. Item 06) Homologação do *ad referendum* da abertura de processo seletivo
213 sumário para admissão de professor doutor MS-3.1, em RDIDP, conforme inciso I do Artigo
214 1º da Resolução GR-052/2013, tendo em vista o desligamento da professora doutora Ana
215 Carolina Lopes Melchert, na área de Práticas Interpretativas, para ministrar a disciplina AD-
216 235 – Dança do Brasil II.– Departamento de Artes Corporais. O PRESIDENTE esclareceu que
217 o *ad referendum* foi necessário para que houvesse tempo hábil de contratação de um novo
218 docente e assim não causar prejuízos aos alunos. Em votação: Aprovado por unanimidade.
219 Item 07) Homologação do *ad referendum* da comissão que analisará a solicitação de
220 inscrição dos doutores Suzel Ana Reily e Vilson Zattera, fundamentada na alínea “c” do item
221 1.1 do edital (especialista de reconhecido valor e com atividades científicas comprovadas),
222 no concurso público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular,
223 nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos
224 das Artes, nas disciplinas MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II.
225 Comissão: - Prof. Dr. Jonatas Manzolli – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf –
226 IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio Alcir
227 Bernardez Pécora – IEL/ UNICAMP, Prof. Dr. Renato José Pinto Cruz – Sociologia –
228 IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio Augusto Arantes Neto – IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Marcelo
229 Knobel – IFGW/UNICAMP, Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – USP, Profa. Dra. Maria Stella
230 Martins Bresciani – IFCH/UNICAMP e Profa. Dra. Rachel Meneguello – IFCH/ UNICAMP.
231 Cumprimento ao disposto nos parágrafos 2º e 3º do Artigo 1º da Deliberação CONSU-A-
232 002/2003 – Departamento de Música. O PRESIDENTE ressaltou que o *ad referendum* foi
233 necessário para que o assunto fosse item da pauta da CEPE na reunião que será realizada
234 em março. Em Votação: Aprovado por unanimidade. Item 08) Homologação do *ad*
235 *referendum* das regras para a realização das Provas Escrita e Específica a serem aplicadas no
236 Concurso de Professor Doutor, conforme Deliberação CONSU-A-30/2013 –Instituto de Artes.
237 O PRESIDENTE esclareceu que está ocorrendo um trabalho na universidade para
238 reestruturar o processo de concurso de professor doutor, tornando mais ágil eliminando
239 várias etapas, passando para a unidade mais autonomia e obviamente, mais
240 responsabilidade nas etapas de realização dos concursos. O Instituto designou uma comissão



241 para discutir tais regras. O *ad referendum* foi necessário para que as regras fossem item de
242 pauta do CONSU. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 09) Homologação do *ad*
243 *referendum* da retificação de disciplinas no catálogo de 2011, constando CS003 equivalente
244 a CS046 mais CS 047 - Coordenadoria de Graduação em Comunicação Social – Midialogia. O
245 PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi devido ao prazo da Diretoria Acadêmica
246 realizar alterações no catálogo. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 18) Relatório
247 Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2009 a 30/09/2013 e o
248 credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais – Fernando Cury de
249 Tacca. Item 19) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de
250 1º/10/2010 a 31/10/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em
251 Música – José Eduardo Ribeiro de Paiva. Item 20) Relatório Periódico de Atividades de
252 Docente referente ao período de 1º/12/2010 a 30/11/2013 e o credenciamento como
253 professor pleno junto ao PPG em Artes da Cena – Cassiano Sydow Quilici. Item 22) Relatório
254 Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/07/2009 a 31/06/2013 e o
255 credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Música – Paulo Mugayar Kuhl.
256 Item 24) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/06/2010 a
257 31/05/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais –
258 Hermes Renato Hildebrand. Item 39) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente
259 ao período de 1º/06/2010 a 31/05/2013 e credenciamento como professor pleno junto ao
260 PPG em Artes Visuais – Claudia Valladão de Mattos. O PRESIDENTE esclareceu que os itens
261 foram destacados porque nestes relatórios há pareceres do Conselho Departamental, CPG e
262 de algumas comissões de graduação encaminhados com *ad referendum*. Isso foi necessário
263 devido ao período de recesso, férias e carnaval. Sugeriu que, para que não haja atrasos no
264 encaminhamento dos relatórios para a Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes –
265 CIDD, a Congregação poderia aprovar os relatórios condicionados ao encaminhamento da
266 homologação desses *ad referendum* para a Direção, até quinta-feira próxima, dia treze de
267 março, caso contrário os relatórios retornarão para a reunião de abril. Solicitou ainda
268 correção no item dezenove, pois o professor José Eduardo Ribeiro de Paiva é credenciado no
269 Programa de Música e no de Artes Visuais. PROFESSOR MAURICIUS solicitou correção no
270 ofício da CPG constante na página cento e cinquenta e três, no item vinte e quatro, pois o



271 recredenciamento do professor será como Participante e não Pleno como constou. O
272 PRESIDENTE esclareceu que solicitará as correções junto a CPG. Em votação: Aprovado por
273 unanimidade, condicionado ao encaminhamento da homologação dos *ad referendum*. Item
274 28) Comissão Julgadora e inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento
275 de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,
276 na área de Práticas Interpretativas: candidata inscrita: Prof^a. Dr^a. Julia Ziviani Vitiello.
277 Comissão Julgadora: Prof^a. Dr^a. Antonieta Marília de Oswald de Andrade - IA /Unicamp,
278 Prof^a. Dr^a. Helena Jank - IA/Unicamp, Prof^a. Dr^a. Ligya Arcuri Eluf - IA/Unicamp, Prof. Dr.
279 Jorge Sidney Coli Júnior - IFCH/Unicamp, Prof^a. Dr^a. Leticia Bicalho Canedo - FE/Unicamp,
280 Prof^a. Dr^a. Leda Maria Muhana Martinez Iannitelli - UFBA, Prof. Dr. Evaldo Amaro Vieira -
281 USP/SP, Profa. Dra. Olgaria Chain Feres Matos (USP/SP), Profa. Dra. Cecília Almeida Salles -
282 PUC/SP e Prof. Dr. Amilcar Zani Neto - USP/SP. PROFESSOR HASHIMOTO indagou se é o
283 Instituto de Artes que determina o que é especialista de reconhecido valor e com atividades
284 científicas comprovadas, ou se é a comissão externa que determina. Indagou ainda se o
285 candidato que se inscreve como especialista de reconhecido valor com atividades científicas
286 comprovadas, teria que ser equiparado com o MS-6, que adquiriu experiência durante sua
287 trajetória de MS-3 e 5, ou o reconhecido valor artístico é norma que permite sua inscrição
288 sem ter a livre docência. O PRESIDENTE esclareceu que no concurso de professor titular
289 existem quatro possibilidades de aceitar a inscrição; **a)** Professores Associados que exerçam
290 esta função há pelo menos cinco anos, nos níveis MS-5.1, MS-5.2 ou MS-5.3; **b)** Docentes
291 portadores há cinco anos, no mínimo, do título de livre- docente, obtido por concurso de
292 títulos em instituição oficial e devidamente reconhecido pela UNICAMP; **c)** Especialistas de
293 reconhecido valor e com atividade científica comprovada, excepcionalmente e pelo voto de
294 2/3 (dois terços) dos membros da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE, em
295 exercício; **d)** Docentes integrantes da Parte Suplementar do QD-UNICAMP que exerçam
296 função MS-5 ou MS-6, na forma do § 3º do artigo 261 do Regimento Geral da UNICAMP.
297 Neste caso como especialista item c, a CEPE aprova uma comissão formada por professores
298 titulares da universidade ou externos, a partir da indicação do departamento que está
299 solicitando a abertura do concurso. É o que está acontecendo com a comissão do item sete.
300 Neste caso, da professora Júlia, a inscrição já foi analisada pela comissão e também



301 aprovada na CEPE. O que está na pauta é a comissão julgadora do concurso. A comissão
302 designada pela CEPE para avaliar a inscrição baseia-se nos perfis para inscrição em concurso
303 e ou para promoção por mérito ao cargo de professor titular, do Instituto de Artes. Em
304 votação: Aprovado por unanimidade. Item 34) Reforma Paviartes 2 – Instituto de Artes.
305 SENHORA THAIANE solicitou esclarecimento de algumas questões, embora o professor Mário
306 já tenha feito alguns, referá as questões para também esclarecer aos alunos presentes.
307 Colocou que em algumas reuniões realizadas com o professor Esdras no Departamento de
308 Artes Cênicas, foi comentado que o Paviartes seria reformado para receber os alunos da pós-
309 graduação e que os alunos da graduação seriam realocados para o teatro. No início do
310 memorial justificativo descreve que "nesta proposta estão contempladas todas as
311 necessidades solicitadas pelo Instituto de Artes". Tais questões vão de encontro com o
312 andamento das obras do teatro laboratório. Indagou por que está sendo feita essa reforma
313 sendo que se está esperando o teatro faz vinte e oito anos? Para onde vamos enquanto tiver
314 a reforma e quanto tempo vai durar? Outra questão, é que no projeto tem duas oficinas.
315 Uma oficina que está perto do estacionamento e uma oficina que continua no mesmo lugar,
316 a oficina de marcenaria. Ela continuará naquele lugar atrapalhando as aulas ou ela só ficará
317 no estacionamento? PROFESSOR MARIO SANTANA esclareceu que atualmente o
318 departamento conta com espaço para armazenar os materiais da marcenaria e o outro é o
319 espaço de execução dos serviços da marcenaria. A ideia é que a oficina técnica seja alocada
320 no local distante das salas de aula ou das administrativas, porque qualquer uso da
321 marcenaria atrapalha o trabalho do Departamento de Dança, assim como atrapalha também
322 as aulas de Dança e de Cênicas. PROFESSORA ANNA PAULA complementou a fala do
323 professor Mário esclarecendo que o material apresentado é um estudo preliminar, e não
324 pode ser considerado ainda um projeto. São ideias que foram discutidas durante dois anos
325 com os chefes, com os coordenadores e na época, com a Pró-reitoria de Graduação, com
326 outras unidades e com os arquitetos da antiga CPO. Então, no caso de ter duas oficinas é
327 porque, se for possível, ela será transferida para a área em azul. Esclareceu que foi um
328 pedido, mas não se sabe ainda se vai ser possível. Esclareceu que após a aprovação da
329 Congregação a Unicamp vai licitar uma empresa para desenvolver o projeto, e tais questões
330 serão verificadas. Ressaltou que o material apresentado é o escopo geral das ideias que são



331 as necessidades e daquilo que é possível fazer analisando o espaço existente. Sendo assim,
332 pode ser que a oficina continue no mesmo lugar, mas o ideal seria sair de lá, para não
333 atrapalhar as aulas da Dança. PROFESSOR MANNIS salientou para que haja um
334 planejamento adequado para que a oficina atual não incomode ninguém ao lado. Isso é uma
335 exigência que tem que ser feita no projeto. PROFESSORA ANNA PAULA esclareceu que o
336 espaço que a oficina atual ocupa é muito pequeno e as madeiras são grandes. Então não há
337 como se trabalhar com a porta fechada. Então passando para outro lugar, em uma área
338 maior, com tratamento acústico, poderia se trabalhar com as portas fechadas para não
339 incomodar ninguém. Caso a oficina não possa ser transferida, continua o problema e os
340 arquitetos e engenheiros vão ter que buscar soluções. PROFESSOR MÁRIO esclareceu a
341 questão que diz respeito ao Paviartes ser destinado à pós-graduação e como ficaria a
342 graduação. SENHORA THAIANE reiterou, e talvez os alunos das Cênicas que estão presentes
343 pudessem confirmar, mas em conversa com o professor Esdras, foi comentado que o
344 Paviartes seria usado para a pós-graduação e os alunos da graduação seriam realocados
345 para o teatro. O PRESIDENTE solicitou licença, e esclareceu que jamais falou isso, e que
346 deveria haver algum cruzamento de informações. Disse ainda que a proposta de reforma
347 nasceu em dois mil e onze, ela é antiga, e vem sendo tratada anteriormente à construção do
348 teatro laboratório. SENHORA THAIANE esclareceu que se referiu a pós-graduação em Artes
349 da Cena. PROFESSOR MARIO SANTANA disse haver alguma confusão porque todos dizem
350 respeito ao Departamento de Artes Cênicas, existe o desejo dos docentes do programa Pós-
351 Graduação de Artes da Cena de que, futuramente, se transfira parte das instalações onde
352 funciona o curso de Cênicas e Dança aqui para baixo. O PRESIDENTE ressaltou que a fala do
353 professor Mário esclarece a dúvida da senhora Thaianne. O que está sendo tratado no
354 momento é a reforma para com as atividades existentes no Paviartes. Esclareceu que, na
355 verdade o processo de reforma é de dois mil e onze e até hoje não se conseguiu concluí-lo.
356 O que está sendo apresentando aqui é uma proposta de reforma que foi devidamente
357 discutida com os departamentos, coordenadores de curso, coordenador de Pós-graduação. O
358 professor Mário anunciou uma reforma de adequação de espaço interno e que é bastante
359 interessante, porque ela torna o ambiente mais agradável, visualmente. Haverá a
360 construção de uma portaria única, de acesso único ao prédio, e construção de novos



361 vestiários. Para a reforma do Paviartes foram elencadas as necessidades médias e mínimas.
362 Isso foi discutido sobre o ponto de vista de orçamento, de possibilidade real de execução em
363 se tratando das condições do prédio existente. Houve um consenso que é esse material que
364 foi disponibilizado. Atualmente existe uma regra nova que exige que para qualquer obra a
365 unidade tem que provar que tem o dinheiro integral para realizá-la. O IA, na verdade, só tem
366 o recurso garantido pela Reitoria que trata da reforma de sala de aula, da parte interna. A
367 parte externa, o tratamento paisagístico do entorno, não conseguimos ainda, porque
368 depende da revisão orçamentária da universidade. Em conversa com o professor Paulo Leal,
369 ele esclareceu que isso não seria um embaraço, o Instituto poderia tratar separadamente as
370 obras, que têm sido tratadas até o momento como uma coisa só. Isso pode ser
371 desmembrado em duas etapas, cumpre a primeira etapa, primordial, mais urgente, que é a
372 questão de adequação das nossas atividades de aula e a segunda parte ficaria com pedido
373 no orçamento do ano que vem. Obviamente isso tem que ser votado no CONSU, mas é algo
374 que teremos de trabalhar posteriormente. Lembrando que temos somente o esboço
375 arquitetônico e que o desenvolvimento do projeto ainda vai levar muito tempo, deverá
376 passar por toda a burocracia, vencer todos os prazos, e que em menos de um ano isso não
377 começaria a aparecer no horizonte. Reiterou que existe no Instituto problema gravíssimo de
378 espaço e teremos que nos ajustar no momento em que a reforma começar. Talvez se possa
379 fazer a reforma por etapas para garantir que o Paviartes mantenha uma boa parte de suas
380 atividades rotineiras em curso, talvez emprestando salas do ciclo básico para aulas teóricas,
381 ou alocando espaço externos à universidade. PROFESSORA DENISE se pronunciou surpresa
382 em relação ao orçamento, sem querendo questionar, muito menos a necessidade da
383 reforma, mas uma obra de reforma custar um valor tão alto, assusta. PROFESSORA ANNA
384 PAULA esclareceu que além da reforma há ampliação do barracão também. Um dos grandes
385 problemas dos dois barracões é você sair da sala de aula e tomar chuva, então foi proposta,
386 além da ampliação, uma cobertura que vai unir os dois prédios. Há também o reforço da
387 laje. No Paviartes 2 já fizeram uma checagem, e é possível se fazer esse reforço na laje para
388 ter depósito. Estão propostos quatro depósitos grandes, dois para cada curso e isso também,
389 na verdade, é um custo elevado. Além disso, a entrada será transferida para onde hoje são
390 os fundos, para ampliar o espaço com o pátio da Educação. Nesta ampliação, teremos sala



391 para professores e uma sala a mais para cada departamento. A parte elétrica é caríssima.
392 Quando começou esse trabalho, em dois mil e onze, a Direção conseguiu o provisionamento
393 de verba aproximadamente de dois milhões e quatrocentos mil com então Pró-reitor de
394 graduação, professor Marcelo Knobel, porque foi mais ou menos o que se gastou na reforma
395 do Paviartes 1. Mas em dois anos tudo aumentou. Manifestou concordar com a professora
396 Denise em se tratar de um orçamento assustador, mas o que assusta não é tanto o
397 orçamento da reforma, mas o orçamento da parte de reurbanização nesse entorno, que é
398 uma área muito grande, envolvendo a Faculdade de Educação, a FEEC, o Instituto de Física
399 e a frente do barracão. É uma área muito grande que está prevista para ter ponto de rede,
400 pontos de energia, iluminação adequada, etc. Informou que questionando a arquiteta da
401 CPO, foi informada que esse é o valor que a Unicamp tem gasto por metro quadrado, nas
402 reurbanizações de calçadas recém executadas. É uma estimativa com base no que a
403 universidade já tem de outros projetos e obras que já foram feitos. O PRESIDENTE
404 esclareceu que o assunto está sendo colocado em votação porque é uma nova norma da
405 Universidade e do Grupo Gestor de Obras. Em votação: Aprovado por unanimidade.
406 Encerrada a ordem do dia, o Presidente passou a palavra aos professores Paulo Leal,
407 coordenador do Grupo Gestor de Obras e ao professor Luiz Carlos de Almeida, professor da
408 Faculdade de Engenharia Civil que coordenou os trabalhos para elaboração do Laudo Técnico
409 do Teatro Laboratório, referente aos problemas detectados na construção e quais as
410 possibilidades de recuperação da estrutura. Encerrado a explanação, o PRESIDENTE
411 declarou encerrada a sessão agradecendo os professores Paulo Leal e Luiz Carlos, desejando
412 boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,
413 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à
414 aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de março de 2014.