



1 Aos três dias do mês de abril do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 212ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência da
4 Profa. Dra. Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada), os professores Marcius César
5 Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Fernando Augusto de Almeida
6 Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), José Eduardo Ribeiro de Paiva
7 (Coordenador de Extensão), Mario Alberto de Santana (Chefe do Depto. de Artes Cênicas),
8 Edson do Prado Pfitzenreuter (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell
9 (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Nuno César Pereira de Abreu (Chefe do Depto. de
10 Cinema), José Augusto Mannis (Chefe do Depto. de Música), José Armando Valente
11 (Representando o chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), Leandro Barsalini
12 (Representante Titular MA-I - DM), Paulo Bastos Martins (Representante Titular MA-III -
13 DMM), Denise Hortência Lopes Garcia (Representante Titular MS-3 – DM) e Maria de Fátima
14 Morethy Couto (Representante Titular MS-5 – DAP), os funcionários Alexandre Dorigatti
15 Carmona (Representante Titular), Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Élcio
16 Marcelino (Representante Titular) e Edmilson do Carmo (Representante Titular), os discentes
17 Guilherme de Andrade Palmieri (Representante Titular - Midialogia), Adria Akemi Osato Meira
18 (Representante Titular - Midialogia) e Thaiane Graça Athanásio (Representante Titular – Artes
19 Cênicas). Presente também a senhora Sílvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da
20 Unidade), o aluno Matheus Guzzo e o funcionário Vinicius Moreno de Sousa Corrêa. Dando
21 início à reunião a Presidente justificou a ausência do professor Esdras Rodrigues, que está em
22 viagem na Austrália a trabalho. EXPEDIENTE: A) 01 (um) Representante suplente dos
23 Professores Assistentes – nível MA-I; 01 (um) Representante e respectivo suplente dos
24 Professores Associados – nível MA-II; 01 (um) Representante suplente dos Professores
25 Plenos nível MA-III; 01 (um) Representante suplente dos Professores Titulares nível MS-6; 04
26 (quatro) Representantes e respectivos suplentes dos servidores técnico-administrativos e 04
27 (quatro) Representantes e respectivos suplentes discentes, junto a Congregação. Também
28 haverá inscrição para 01(um) Representante Titular e 02 (dois) suplentes dos servidores
29 técnico administrativos, junto ao Conselho de Extensão. A PRESIDENTE informou que as
30 inscrições das duas eleições acontecerão nos dias 04/04 a 14/04/2014 e a votação será nos



31 dias 23 e 24/04/2014. B) Manifestação dos representantes discentes acerca das atribuições
32 do Professor Hélio Solha. A PRESIDENTE ressaltou que o Departamento de Multimeios, Midia
33 e Comunicação instaurou uma comissão formada pelo Professor Paulo Martins, pelo
34 funcionário José Roberto Roldan e pela aluna Thalita Ghaddini Biancalana. Tal comissão
35 elaborou um relatório que transcreve os fatos ocorridos entre o professor Hélio Solha e
36 alguns alunos de Midialogia. Informou à Congregação que com base nesse relatório, a
37 direção do Instituto de Artes seguindo o que determina o Estatuto do Servidor em seu
38 capítulo oito, artigo um sete quatro, constituirá uma Comissão de Sindicância para apuração
39 dos fatos, que deverá ouvir todos os envolvidos. Esclareceu que neste momento não cabe à
40 Congregação se posicionar. Expediente da pauta complementar. Item A) Moção de repúdio à
41 concessão pela UNICAMP – em reunião extraordinária do Conselho Diretor realizado em 1973
42 - do título de Doutor Honoris Causa ao então Ministro da Educação Cel. Jarbas Passarinho. A
43 PRESIDENTE informou que a moção foi encaminhada pelo professor Zan para que a
44 Congregação do IA analise, apóie e encaminhe manifesto ao Conselho Universitário.
45 PROFESSOR PAIVA manifestou que qualquer menção que foi concedida de forma duvidosa
46 deve ser revista, e, portanto apóia integralmente a moção. Informou ainda que a moção teve
47 início no IFCH e está circulando bem. PROFESSOR MANNIS manifestou que
48 independentemente de sua certeza pessoal em repudiar esse prêmio ao Coronel Jarbas
49 Passarinho, não tem certeza se é papel da Congregação em subscrever um documento.
50 Segundo Mannis o que se pode propor é que a Congregação redija uma moção de repúdio. A
51 Congregação não tem o poder de assinar ou subscrever documentos de terceiros. A
52 PRESIDENTE esclareceu que pelo que foi manifestado, há três opções. A primeira seria
53 assinar a moção do IFCH. A segunda opção seria redigir uma moção e encaminhar pelo IA e
54 a terceira seria cada um dos membros assinar independentemente, e não como membro da
55 Congregação. Acrescentou que não são opções exclusivas, pois se poderia assinar a moção
56 do IFCH de forma independente, e também se redigir uma moção e encaminharmos como
57 Congregação. SENHOR CELSO informou que a Congregação já assinou, subscreveu, redigiu e
58 encaminhou várias moções ao Conselho Universitário. Manifestou ser interessante o
59 encaminhamento da presidente, para que as pessoas subscrevam individualmente ou a
60 Congregação subscreve esse texto caso não haja nenhuma divergência com o que está



61 escrito, o que é perfeitamente possível porque o estatuto permite moções aprovadas pelas
62 Congregações. A proposta do professor Mannis também poderia ser encaminhada, mas
63 discordaria da questão do repúdio. Segundo Celso, temos que exigir que esses personagens
64 não recebam nenhuma homenagem e os que receberam tenham os títulos revogados. A
65 PRESIDENTE sugeriu que se formasse uma comissão para elaborar o texto da moção. Essa
66 comissão poderia ser formada pelos professores Mannis e Paiva, e pelo professor Zan que
67 apresentou a moção, além do funcionário Celso Palermo e da aluna Thaianê. Esclareceu que
68 a Congregação não está discordando ou concordando com o texto, mas da forma como a
69 questão foi apresentada, a Congregação não tem como discutir o assunto plenamente. Seria
70 temeroso a Congregação do IA aprovar ou apoiar o texto da forma como está, sem ter
71 maiores informações e sem haver discussões com maior profundidade. PROFESSOR MANNIS
72 ressaltou que na lista de assinaturas não consta a menção da Congregação do IFCH.
73 Perguntou se a Congregação do IFCH aprovou a moção e encaminhou ao CONSU.
74 PROFESSOR VALENTE relatou que no documento do professor Zan o encaminhamento é para
75 que os membros da Congregação tomem conhecimento e manifestem sua posição em
76 relação ao teor do texto. A PRESIDENTE solicitou para que os professores, funcionários e
77 alunos se manifestem individualmente sobre a assinatura do documento. Todos manifestaram
78 concordância assinar o documento independentemente. O assunto será incluído na ordem do
79 dia e então haverá votação da formação da comissão para redigir o texto da moção. B)
80 Segurança no Campus. A PRESIDENTE ressaltou que os membros receberam um documento
81 assinado pelos alunos Adria e Matheus, mas antes de entrarem na discussão do documento
82 passará o seguinte informe. Lembrou a todos que como foi informado por *email* e cartazes,
83 amanhã dia quatro o Professor Alvaro Crosta e uma comissão, estará no IA para apresentar o
84 Programa Campus Tranquilo, que trata de segurança no CAMPUS. Algumas propostas já
85 foram implementadas, outras estão sendo estudadas. A comissão está visitando as unidades
86 para que estas se manifestem com sugestões. A apresentação é aberta a toda a comunidade
87 do IA para receber críticas e sugestões dos serviços de segurança já implantados e a serem
88 implantados. A PRESIDENTE disse aos alunos que seria prematura a apresentação de um
89 documento de reivindicação de segurança, porque a Comissão do Campus Tranquilo ainda
90 fará a apresentação das propostas. E que algumas das reivindicações que constam no



91 documento já estão sendo implementadas. Dessa forma seria interessante primeiro ouvir a
92 colocação da comissão para depois encaminhar um texto. SENHORA ADRIA ressaltou que no
93 documento consta o tipo de segurança a ser implantado no CAMPUS, importante levar para o
94 seminário, e seria importante também que o Instituto colocasse o que quer como segurança.
95 A PRESIDENTE indagou se a aluna estava sugerindo que a Congregação assinasse o
96 documento e entregasse no seminário de amanhã. Mas sugeriu que esperassem a
97 apresentação do programa para então se elaborar uma moção da Congregação se
98 necessária. A presidente consultou os demais membros da Congregação se seriam favoráveis
99 à apresentação do texto no seminário de amanhã. Estes foram contrários. SENHOR MATHEUS
100 esclareceu que o documento traz toda a discussão que os alunos fizeram no ano passado,
101 que explicita a posição deles, contrária à presença da Polícia Militar no Campus. Inclusive
102 todas as deliberações estudantis são encaminhamentos produzidos durante a ocupação da
103 Reitoria. Os alunos acham que seria mais produtivo no dia de amanhã que a comunidade do
104 IA se posicionasse como indivíduos frequentadores do Instituto, que está no dia-a-dia com o
105 problema de segurança, se posicionasse quanto à questão de projeto alternativo de
106 segurança e a partir daí ter um diálogo com a Reitoria. C) Dia 13/04 – Último dia para Chefes
107 e Coordenadores incluírem informações no *site* do IA. A PRESIDENTE esclareceu que vem
108 sendo realizado um trabalho para a construção de um novo *site* do IA. Para isso foram
109 realizados trabalhos em grupo com alguns professores, e reunião com chefes de
110 departamento, coordenadores e com os funcionários Maria Lucia e Matheus – Diretoria de
111 Informática - para quem devem ser encaminhadas as sugestões do *site*, como estrutura e
112 parte gráfica. Foi solicitado para que todos os coordenadores e chefes encaminhassem para
113 Maria Lucia, textos sobre a estrutura de seu departamento/curso para a nova página. Alguns
114 chefes e coordenadores já enviaram e quem enviou pode consultar a página para fazer a
115 checagem. Os que ainda não enviaram, têm até o dia treze de abril para fazê-lo, caso
116 contrário, a nova página será disponibilizada com as informações constantes da página
117 antiga. Encerrado o expediente iniciou a ORDEM DO DIA: A PRESIDENTE solicitou a inclusão
118 de dois itens na pauta. O primeiro trata da proposta de Convênio de Cooperação entre a
119 UNICAMP e a Associação Amigos do Conservatório de Tatuí, pelo prazo de 180 dias. O
120 segundo item é a Moção de repúdio à concessão pela UNICAMP do título de Doutor Honoris



121 Causa ao então Ministro da Educação Cel. Jarbas Passarinho. Em votação: Aprovada por
122 unanimidade a inclusão dos itens como treze e quatorze. Destaques: Itens 01,02,03,14 e
123 mais os itens 04,05,06,07,08,09,10,11 e 13 da pauta complementar. Em votação: Itens não
124 destacados. Aprovados por unanimidade. A PRESIDENTE manifestou sua indignação, pois
125 funcionários ficaram sem almoço porque assuntos para a Congregação foram entregues em
126 cima da hora. Desde o início da atual gestão da Direção está sendo solicitado para que
127 respeitem os prazos para que isso não aconteça. Deixa declarada sua indignação e pede que
128 evitem esse tipo de problema, também pede desculpa a todos os presentes pelo transtorno
129 causado. SENHOR CELSO ressaltou que a bancada de funcionários corrobora com a fala da
130 presidente, os funcionários da Direção são os mais prejudicados e sofrem por conta dessa
131 dedicação. Existem prazos para entrega de material para a pauta e ele tem que ser
132 respeitado. Itens não destacados: A SABER: Item 04) Relatório de atividades referente ao
133 período de agosto de 2011 a julho de 2013 e renovação no programa de Professor
134 Colaborador a partir de 1º/08/2013, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006 – Fábio
135 Nauras Akhras. Item 05) Alteração de credenciamento do professor doutor Fábio Nauras
136 Akhras, da categoria de Professor Participante, para Professor Pleno para aulas e orientação
137 junto ao Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-graduação em Multimeios –
138 Coordenadoria de Pós graduação. Item 06) Credenciamento da Professora Doutora Marisa
139 Martins Lambert, como Professor Participante, no Mestrado e Doutorado, para orientação e
140 aulas junto ao PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós graduação. Item 07)
141 Homologação do parecer final da comissão designada pela Sub-CPG Música referente a
142 revalidação de diploma de doutorado da Sra. Tais Lopes Nicolau – University of Northern
143 Colorado – Estados Unidos – Coordenadoria de Pós graduação. Item 08) Nomeação e projeto
144 de pesquisa da professora doutora Ana Maria Rodriguez Costas no cargo de Professor Doutor,
145 nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Licenciatura em Artes
146 – disciplina AR-501 “Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte”. Vaga nº 163 com
147 respectivos recursos – Departamento de Artes Corporais. Item 09) Relatório Periódico de
148 Atividades de Docente referente ao período de 1º/11/2011 a 31/12/2013 e credenciamento
149 como Professor Participante, para orientação no mestrado e doutorado do PPG em Música -
150 Silvio Ferraz Mello Filho. Item 10) Parecer favorável exarado pela Comissão de Avaliação para



151 Progressão por Mérito Acadêmico e Profissional, de MA-I-A para MA-I-B, previsto na
152 Deliberação CEPE-A-008/95 - Leandro Barsalini. Item 11) Abertura de Processo Seletivo
153 simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário,
154 nível MS 3.1, Professor Doutor I em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de
155 Multimeios e Artes, na disciplina CS-203 – Planejamento e Produção de Produtos
156 Audiovisuais. Processo em andamento (17-P-23597-2013). Vaga nº 13 com respectivos
157 recursos, conforme Deliberação CONSU 506/2012 - Departamento De Multimeios, Midia E
158 Comunicação. Item 12) Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado, nos
159 termos da Deliberação CONSU-A-012/2012 a partir de 01/12/2013 – André Carrico. Item 13)
160 Convênio de Cooperação entre a UNICAMP e a Associação Amigos do Conservatório de Tatuí,
161 pelo prazo de 180 dias improrrogável, nos termos do Parecer PG Nº 559/2014 – Instituto de
162 Artes. Pauta complementar: Item 01) Prorrogação da participação no Programa de
163 Pesquisador Pós-Doutorado (PPPD) em Música do Prof. Dr. Almir Cortes Barreto, no período
164 de 1º/04/2014 a 30/09/2014, nos termos da Deliberação Consu-A-012/2012 – Coordenadoria
165 de Pós graduação. Item 02) Participação no Programa de Pesquisador Pós-Doutorado (PPPD)
166 em Artes Visuais da Profa. Dra. Roseli de Fátima Dias Almeida, no período de 1º/09/2013 a
167 31/08/2015, nos termos da Deliberação Consu-A-012/2012 – Coordenadoria de Pós
168 graduação. Item 03) Relatório de atividades da participação no Programa de Pesquisador
169 Pós-Doutorado (PPPD) em Música do Prof. Dr. Fábio Scarduelli, no período de 1º/08/2010 a
170 31/07/2013, nos termos da Deliberação Consu-A-012/2012 – Coordenadoria de Pós
171 graduação. Item 12) Resultado final do Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter
172 emergencial de um Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, por um período de 365 dias ou até
173 a conclusão do concurso público em andamento (17-P-28056-2013) para ministrar as
174 disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV,
175 MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 –
176 Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 –
177 Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778
178 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de
179 Práticas Interpretativas, disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 - Percepção
180 Musical II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, na área de



181 Fundamentos Teóricos das Artes e a disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos
182 Harmônicos, na área de Licenciatura. Candidato habilitado: Pedro João Agostinho Figueiredo
183 Rodrigues – média final 8,0 (oito). Candidato não habilitado: Ronaldo Cadeu de Oliveira –
184 média final 6,9 (seis virgula nove) – Departamento de Música. Item 14) Contratação
185 emergencial do Prof. Dr. Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues, Professor Doutor I, MS-
186 3.1, em RDIDP e Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da
187 Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em
188 andamento (17-P-28056-2013), para ministrar na área de Práticas Interpretativas, as
189 disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV,
190 MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 –
191 Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 –
192 Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778
193 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos
194 das Artes, as disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II,
195 MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, a
196 disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos Departamento de Música. Item
197 15) Regras para a realização das Provas Escritas, Específica, Títulos, Trabalhos e Arguição
198 para ingresso na Carreira do Magistério Artístico – Instituto de Artes. Item 16) Regras para a
199 realização das Provas de Títulos e Trabalhos no Concurso de Promoção de Professor da
200 Carreira do Magistério Artístico – Instituto de Artes. Item 17) Resultado final do Processo
201 Seletivo Simplificado para a contratação emergencial de 01 (um) Professor, na função de
202 Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, pelo prazo de 365 dias, para ministrar aulas na área de
203 Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-311 Expressão Vocal I e AC-411 Expressão Vocal
204 II. Candidata habilitada: Gina Maria Monge Aguilar – média final 9,5 (nove virgula cinco) –
205 Departamento de Artes Cênicas. Item 18) Contratação emergencial da Profa. Dra. Gina Maria
206 Monge Aguilar, Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, e Regime Geral da Previdência Social,
207 nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, pelo prazo de 365 dias, para ministrar
208 aulas na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-311 Expressão Vocal I e AC-411
209 Expressão Vocal II, junto ao DAC/IA – Departamento de Artes Cênicas. Destaques: Item 01)
210 Homologação do *ad referendum* da alteração de credenciamento da professora doutora Holly



211 Elisabeth Cavrell, de: 'Professor Participante para aulas'; para: 'Professor Participante para
212 aulas e orientação junto ao Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena' e
213 não como constou na Deliberação Congregação IA nº 015/2014 – Coordenadoria de Pós-
214 graduação. A PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* é por questão de prazos. Em
215 votação: Aprovado por unanimidade. Item 02) Atribuição de 01 (um) cargo em RTP, com
216 opção preferencial para RDIDP, para reaproveitando do 2º classificado no Concurso para
217 provimento de cargo de Professor Doutor I, na área de Licenciatura em Artes, disciplina AR-
218 501 – Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte. Vaga nº 055 - aposentadoria da
219 professora Marília Vieira Soares – Instituto de Artes. SENHORA SILVIA esclareceu ser a
220 primeira vez que o instituto vivencia essa atribuição de cargo. No concurso houve dois
221 candidatos aprovados e havia apenas uma vaga, pleiteada junto ao CONSU, e solicitada a
222 nomeação da primeira colocada. O Departamento de Dança coincidentemente ganhou uma
223 vaga devido à aposentadoria de uma docente, e como o departamento achou importante ter
224 mais de um docente na área de licenciatura, foi realizada consulta junto a Procuradoria Geral
225 para a contratação do segundo colocado, não há óbice nenhum para utilizar o segundo
226 colocado. Porém a Universidade deve disponibilizar o cargo de Professor Doutor MS-3.
227 Depende da Congregação e da CEPE, que faz a atribuição do cargo a vaga e assim aproveite
228 o segundo colocado. Em votação: Aprovada por unanimidade. Item 03) Ratificação da
229 Deliberação Congregação IA nº 141/2005, redução da taxa de AIU de 10% para 7% -
230 Instituto de Artes. A PRESIDENTE esclareceu que consta em pauta para ratificar a
231 deliberação aprovada em dois mil e cinco, esta ratificação se faz necessária para a
232 regularização dos processos de convênios administrados pela FUNCAMP. Na deliberação
233 constava a redução da taxa de AIU de dez para sete por cento, e desses sete por cento, dois
234 seriam para o fundo de Extensão, porém esse repasse nunca se efetivou. Então agora se
235 deve ratificar a aprovação da cobrança do AIU, e a Direção sugere o prazo de até 18/09 para
236 a elaboração de normas de gerenciamento dos recursos por parte da Extensão. PROFESSOR
237 MARIO SANTANA solicitou esclarecimento porque um fundo tão importante, embora
238 aprovado não foi implementado, e dada a importância do fundo, porque tanto tempo para
239 elaborar as normas de gerenciamento. PROFESSOR PAIVA esclareceu que na próxima
240 semana já haverá reunião para a discussão das normas. Aproveitou para solicitar que os



241 membros do Conselho de Extensão compareçam às reuniões, que às vezes não tem quorum.
242 Também pediu para que os alunos participem da Extensão, porque a participação deles é
243 muito importante. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 14) Moção de repúdio à
244 concessão pela UNICAMP – em reunião extraordinária do Conselho Diretor realizado em 1973
245 - do título de Doutor Honoris Causa ao então Ministro da Educação Cel. Jarbas Passarinho. A
246 PRESIDENTE lembrou que o item foi discutido na ordem do dia, e agora fará a votação para
247 instauração da comissão. Em votação: Aprovada por unanimidade, a instauração de uma
248 comissão para redigir o texto da moção, composta pelos professores Mannis, Paiva e Zan, o
249 funcionário Celso Palermo e a aluna Thaiane. Pauta complementar: Item 04) Proposta de
250 fluxo de Comunicação IA/PRP/FAEPEX – Instituto de Artes. A PRESIDENTE ressaltou que essa
251 é uma proposta apresentada pela Diretoria de Produção. SENHOR VINICIUS esclareceu que
252 visando o registro imediato do financiamento da produção acadêmica no Sistema de
253 Informação de Pesquisa e Extensão (SIPEX), a orientação inicial quanto ao uso dos recursos
254 na FUNCAMP, arquivo e documentação dos projetos da Unidade, melhor controle em relação
255 aos prazos de relatórios e devolução de pareceres através da Intranet, a Diretoria de Apoio à
256 Produção propõe que sua equipe tenha autonomia para abrir as correspondências do
257 FAEPEX, desde que autorizada pelo docente. Esclareceu que isso seria uma tentativa de
258 melhorar a comunicação, com maior rapidez, entre a Pró-Reitoria de Pesquisa e os docentes
259 da Unidade. Ressaltou, porém que a proposta só será colocada em prática se houver um
260 número razoável de autorizações de docentes. Não se inclui nessa proposta correspondências
261 confidenciais, como por exemplo, pareceres para projeto de outro docente. Sugeriu que tal
262 proposta seja discutida nos conselhos departamentais. A PRESIDENTE enfatizou para que os
263 chefes de departamento consultem seus docentes e que as autorizações fiquem registradas,
264 seja por email ou formulário. Destacou que o senhor Vinicius encaminharia aos chefes de
265 departamento quais os documentos que podem e os que não podem ser abertos pela
266 Diretoria de Apoio a Produção, e então os chefes fariam a consulta aos seus docentes e
267 encaminhariam as autorizações à Diretoria de Apoio à Produção. Em votação: Aprovado por
268 unanimidade. Item 05) Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de
269 um cargo de Professor Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na
270 área de comunicação, nas disciplinas, CN 015 – Análise Fílmica I e CN 016 – Análise Fílmica



271 II, nos termos da Deliberação CONSU-A-30/2013 . Vaga nº 71 com respectivos recursos –
272 Departamento de Cinema. Item 06) Abertura de Concurso Público de provas e títulos para
273 provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção
274 preferencial para o RDIDP, na área: de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP
275 221 – Estética e Teoria da Arte e AR111, Introdução à Estética e Teoria da Arte, nos termos
276 da Deliberação CONSU-A-30/2013 Vaga nº 74 com respectivos recursos – Departamento de
277 Artes Plásticas. Item 07) Abertura de concurso público de provas e títulos para provimento de
278 um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o
279 RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e
280 Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP350 – Música e Tecnologia III, MP450 –
281 Música e Tecnologia IV, MU035 – Acústica Musical I, MU036 – Acústica Musical II, MU049 –
282 Introdução à Pesquisa, MU111 – Música Industrializada I, MU231 – Música Industrializada II,
283 MU189 – Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I, MU289 – Criação Musical com
284 Novos Suportes Tecnológicos II, MU389 – Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos
285 III, MU489 – Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV, MU132 – Trilhas Sonoras
286 I e MU232 – Trilhas Sonoras II, nos termos da Deliberação CONSU-A-30/2013. Vaga nº 28
287 com respectivos recursos – Departamento de Música. Item 08) Edital de concurso público de
288 provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em
289 RTP, com opção p referencial para o RDIDP, na área de Praticas Interpretativas, nas
290 disciplinas: MU194 - Violão I, MU294 - Violão II, MU394 - Violão III, MU494 - Violão IV,
291 MU594 - Violão V, MU694 - Violão VI, MU794 - Violão VII, MU894 - Violão VIII, MU178 -
292 Música de Câmera I, MU278 - Música de Câmera II, MU378 - Música de Câmera III, MU478 -
293 Música de Câmera IV, MU578 - Música de Câmera V, MU678 - Música de Câmera VI, MU778 -
294 Música de Câmera VII, MU878 - Música de Câmera VIII, na área de Fundamentos Teóricos
295 das Artes, nas disciplinas: MU193 - Percepção Musical I, MU293 - Percepção Musical II,
296 MU393 - Percepção Musical III, MU493 - Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na
297 disciplina MU068 - Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Conforme Deliberação CONSU-
298 A-18/2013, artigo 5º, inciso II, nos termos da Deliberação CONSU-A-30/2013. Vaga nº 94
299 com respectivos recursos – Departamento de Música. Item 09) Edital de concurso público de
300 provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em



301 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas
302 disciplinas: MP104 - Teclado I, MP204 - Teclado II, MP304 - Teclado III, MP404 - Teclado IV,
303 MP504 - Teclado V, MP604 - Teclado VI, MP704 - Teclado VII, MP804 - Teclado VIII, MP120 -
304 Prática Instrumental I, MP220 - Prática Instrumental II, MP320 - Prática Instrumental III,
305 MP420 - Prática Instrumental IV, MP520 - Prática Instrumental V, MP620 - Prática
306 Instrumental VI, MP720 - Prática Instrumental VII, MP820 - Prática Instrumental VIII e na
307 área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP140 - História e Linguagem da
308 Música Popular I, MP240 - História e Linguagem da Música Popular II, MP340 - História e
309 Linguagem da Música Popular III e MP440 - História e Linguagem da Música Popular IV, do
310 Departamento de Música do Instituto de Artes, nos termos da Deliberação CONSU-A-
311 30/2013. Vaga nº 36 com respectivos recursos – Departamento de Música. Item 10) Edital de
312 concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível
313 MS-3.1, em RTP, com extensão para RDIDP, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas
314 CS-203 Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais, CS-041 Projeto de Cinema I e
315 CS-042 – Projeto de Cinema II, nos termos da Deliberação CONSU-A-30/2013 Vaga nº 13
316 com respectivos recursos – Departamento de Multimeios, Midia e Comunicação. A
317 PRESIDENTE informou que fará o esclarecimento e a votação juntamente dos itens 05 a 10.
318 No último CONSU realizado no mês de março foi delegada competência às Congregações das
319 unidades para aprovação da abertura de concurso de professor doutor, ou seja, é de
320 exclusiva responsabilidade da Congregação a aprovação dos editais que estão em pauta. A
321 partir de então a solicitação de abertura de concurso de professor doutor deve vir
322 acompanhada do edital de inscrição. Enfatizou que a Procuradoria Geral não mais fará a
323 revisão dos editais. Indagou aos chefes de departamento se os editais que estão em pauta
324 foram objetos de pauta do conselho departamental ou se foram acompanhados de
325 professores da área em que o concurso está aberto. PROFESSOR EDSON informou que no
326 Departamento de Artes Plásticas foram consultados professores da área mas não houve
327 tempo hábil de ser apreciado pelo Conselho Departamental. PROFESSOR VALENTE informou
328 que o Departamento de Multimeios designou uma comissão de professores da área e foi
329 apreciado pelo Conselho Departamental. PROFESSOR NUNO informou que no Departamento
330 de Cinema o próprio chefe elaborou o edital. PROFESSOR MANNIS informou que no



331 Departamento de Música os editais passaram preliminarmente de maneira generalizada por
332 uma discussão no conselho departamental, que se manifestou favorável. Em votação:
333 Aprovada por unanimidade. Item 11) Resultado final do Processo Seletivo Sumário para
334 admissão em caráter emergencial de um Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, por um
335 período de até 365 dias ou retorno do docente afastado, para ministrar as disciplinas MU105
336 – Estruturação Musical I, MU205 - Estruturação Musical II, MU593 – Percepção Musical V,
337 MU693 – Percepção Musical VI, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II,
338 na área de Fundamentos Teóricos das Artes. Candidata habilitada: Iracele Aparecida Vera
339 Lívero de Souza - média final 7,1 (sete virgula um). Candidata não habilitada: Nívia Gasparini
340 Zumpano – média final 6,7 (seis virgula sete) – Departamento de Música. Item 13)
341 Contratação emergencial da Profa. Dra. Iracele Aparecida Vera Lívero de Souza, Professor
342 Doutor I, MS-3.1, em RDIDP e Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40,
343 § 13 da Constituição Federal, por um período de até 365 dias ou retorno do docente
344 afastado, para ministrar as disciplinas MU105 – Estruturação Musical I, MU205 - Estruturação
345 Musical II, MU593 – Percepção Musical V, MU693 – Percepção Musical VI, MU035 – Acústica
346 Musical I e MU036 – Acústica Musical II, na área de Fundamentos Teóricos das Artes –
347 Departamento de Música. PROFESSORA MARIA FÁTIMA manifestou que destacou os itens
348 porque a nota final 7,1 da candidata lhe chamou a atenção, pois a nota mínima para
349 aprovação é sete, embora seja uma contratação emergencial. A candidata passou por uma
350 banca respeitável. Consultando o quadro de notas, o que foi importante para aprovação da
351 candidata foi a nota da prova de títulos. O restante foi abaixo de 7. PROFESSOR MANNIS
352 esclareceu que de fato as notas chamaram atenção da banca, porém duas candidatas tinham
353 um excelente currículo, mas uma não apresentou nenhum comprovante, mas obteve a média
354 final 7, o que está dentro da legalidade. O concurso é para suprir a ausência de um docente
355 que está afastado para realizar pós doc e retornará em julho. Em votação: aprovado por
356 unanimidade, os itens 11 e 13. Encerrada a ordem do dia a PRESIDENTE declarou encerrada
357 a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis
358 Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata
359 para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 03 de abril de 2014.