



1 Aos oito dias do mês de maio do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 213ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do
4 Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, os professores: Anna Paula Silva Gouveia (Diretora
5 Associada), Marcius César Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação),
6 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), José
7 Eduardo Ribeiro de Paiva (Coordenador de Extensão), Mario Alberto de Santana (Chefe do
8 Depto. de Artes Cênicas), Edson do Prado Pfitzenreuter (Chefe do Depto. de Artes Plásticas),
9 Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), José Augusto Mannis (Chefe do
10 Depto. de Música), Paulo César da Silva Telles (Chefe do Depto. de Mídias, Mídia e
11 Comunicação), Paulo Bastos Martins (Representante Titular – MA-III – DMM), Denise
12 Hortência Lopes Garcia (Representante Titular MS-3 e 2 – DM) e Maria de Fátima Morethy
13 Couto (Representante Titular MS-5 – DAP), os funcionários José Élcio Marcelino
14 (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular), Celso Augusto Palermo
15 (Representante Titular) e Edson Carlos Nogueira (Representante Suplente), os discentes
16 Dominique Nogueira Gogolevsky (Representante Titular - Midialogia), Thaianne Graça
17 Athanásio (Representante Titular – Artes Cênicas), Lygia Pereira S. Costa (Representante
18 Titular – Midialogia), Guilherme Fischer (Representante Titular – Midialogia), Milena Pereira
19 dos Santos (Representante Suplente – Dança) e Ana Carolina Constantino Mazolini
20 (Representante Suplente – Dança). Participaram também a senhora Silvia Helena Ceccatto
21 (Assistente Técnico da Unidade) e o aluno Matheus Guzzo. Dando início à reunião o
22 Presidente justificou a ausência dos professores Nuno de Abreu e Leandro Barsalini e do
23 funcionário Alexandre Carmona. EXPEDIENTE: A) Chefia do Departamento de Artes Cênicas.
24 O PRESIDENTE desejou boas vindas ao professor Mario Santana, reconduzido ao cargo de
25 Chefe do departamento. Desejou também boas vindas à representação discente. B) Ata da
26 eleição para representante técnico administrativos junto ao Conselho de Extensão. O
27 PRESIDENTE informou que as eleições foram realizadas nos dias vinte e três e vinte e quatro
28 de abril do ano em curso. Foram eleitos: Evandro Marques Luis – titular e Rodolfo Marini
29 Teixeira e Carlos Eduardo Gianetti – suplentes. Terminado o expediente, iniciou-se a Ordem
30 do Dia. O PRESIDENTE solicitou a inclusão de seis itens na pauta. O primeiro é a



31 homologação do *ad referendum* para insubsistência da publicação do D.O.E de 26/04/2014,
32 de abertura de inscrições de concurso público de provas e títulos para provimento de um (01)
33 cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na
34 área de Práticas Interpretativas; o segundo é a retificação da Deliberação Congregação nº
35 068/2014 - Regras para a realização das Provas Específica, Títulos, Trabalhos, Didática e
36 Arguição para ingresso na Carreira do Magistério Artístico; o terceiro é a indicação do docente
37 e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino
38 Vaz – 2014; o quarto é a homologação do parecer final da comissão designada pela Sub-CPG
39 Música referente a revalidação de diploma de doutorado; o quinto é o catálogo de Pós-
40 graduação – 2015; e o último é o Catálogo de Graduação – 2015 – Música. Em votação:
41 Aprovado por unanimidade a inclusão dos itens como 31,32,33,34,35 e 36 respectivamente.
42 O PRESIDENTE esclareceu que o item 03, não necessitava de votação, então este seria item
43 do expediente. Conforme o documento na pauta, o Departamento de Cinema está solicitando
44 sua continuação temporária de acordo com a Deliberação CONSU-A-021/2012. O documento
45 será enviado ao CONSU para avaliação. PROFESSOR MARCIUS indagou qual o procedimento
46 adequado seria aconselhável para se tratar a questão do desenvolvimento do *site* do IA.
47 Segundo ele, a pós-graduação que utiliza muito o *site* está com problemas com a
48 configuração da respectiva página. Ainda segundo Prof. Marcius, na versão nova do *site*, os
49 departamentos estão misturados com os cursos. Indagou qual o procedimento para que o
50 *site* seja melhorado. PROFESSORA ANNA PAULA esclareceu que a comissão formada pelos
51 professores Paulo Telles, Anna Paula, e os funcionários Celso e Maria Lúcia vêm trabalhando
52 nesta reestruturação do *site* há mais de dois anos. Primeiramente tentou se contratar uma
53 empresa para construção do *site*, houve uma empresa interessada, mas depois não fizeram
54 mais contato. Então, se contratou um funcionário temporário, que juntamente com a Maria
55 Lucia construíram o *site* com base em estudos realizados pela comissão, e o colocaram em
56 teste durante um ano. A nova versão do *site* foi apresentada em reunião com os
57 coordenadores de cursos e chefes de departamentos. Na página em teste foram realizadas
58 algumas modificações de acordo com as sugestões e só então entrou em funcionamento,
59 para poder verificar quais seriam os problemas com acessos externos. A versão que está no
60 ar é ainda uma versão em teste, que pode e deve ser melhorada, mas disse que



61 tecnicamente não sabe o que é possível mudar, é algo que deve ser perguntado aos técnicos.
62 No processo de construção a funcionária Maria Lucia se dispôs a atender chefes e
63 coordenadores individualmente para as sugestões, no caso da Pós-graduação isso ocorreu
64 quando o professor Emerson era o coordenador. Manifestou que a comissão deverá continuar
65 existindo, e quem quisesse fazer parte dela seria bem vindo. Os problemas devem ser
66 encaminhados por *email* para a senhora Maria Lucia e ao Matheus. Os problemas menores
67 serão resolvidos prontamente, quanto aos problemas maiores, deverá a comissão se reunir
68 para estudar o que pode ser feito. Ressaltou que haverá também uma parte do *site* em
69 inglês. Esclareceu que quando se propôs a reestruturação do site houve uma pesquisa de seis
70 meses em *sites* das maiores universidades do mundo inteiro. PROFESSOR MARCIUS ressaltou
71 que na próxima reunião da CPG será tirada uma proposta para a página da CPG. SENHOR
72 MATHEUS GUZZO se propôs a integrar a comissão de elaboração do *site*. O PRESIDENTE
73 esclareceu que a comissão será formada pela professora Anna Paula, Paulo Telles e Edson
74 Pfutzreunter, os funcionários Celso Palermo, Maria Lucia e Matheus Marsura e o aluno
75 Matheus Guzzo. O PRESIDENTE informou que sobre a questão do PIBIC, haverá uma
76 reunião com os avaliadores do Instituto. Destaques: Itens 01,02,04. Em votação: Itens não
77 destacados. Aprovados por unanimidade. SABER: Item 05) Ingresso no Programa de
78 Pesquisador Pós Doutorado em Música, nos termos da Deliberação CONSU-A-012/2012 a
79 partir de 1º/11/2011 – Vilson Zattera. Item 06) Ingresso no Programa de Pesquisador
80 Colaborador a partir de 08/05/2014 – Fernanda Maria Macahiba Massagardi. Item 07)
81 Homologação do parecer final da comissão designada pela Sub-CPG Música referente a
82 revalidação de diploma de mestrado do Sr. Gustavo Schafaschek – University of Southen
83 Mississippi – Hattiesburg - Estados Unidos – Coordenadoria de Pós graduação. Item 08)
84 Homologação do parecer final da comissão designada pela CG Dança referente a revalidação
85 de diploma de bacharelado da Sra. Marina Oliveira Salgado Nosek – CODARTS Hogeschool
86 voor de Kunsten – Holanda – Coordenadoria de Graduação em Dança. Item 09)
87 Credenciamento dos Professores Doutores Christiane Wagner, como Professora Visitante
88 junto ao PPG em Artes Visuais; Manuel Silveira Faleiros como Professor Participante para
89 aulas e orientação no mestrado e aulas no doutorado junto ao PPG em Música; Alfredo Luiz
90 Paes de Oliveira Suppia na condição de Professor Pleno e Monica Toledo Silva na condição de



91 Professora Participante para aulas e orientação no mestrado e aulas no doutorado junto ao
92 PPG em Multimeios – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 10) Descredenciamento dos
93 Professores Doutores Antonieta Marilia de Oswald de Andrade, Eusébio Lobo da Silva e
94 Alexandre Luiz Mate junto ao PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós-graduação.
95 Item 11) Catálogo de Graduação – 2015 – Depto. de Cinema. Item 12) Catálogo de
96 Graduação – 2015 – Comunicação Social – Midialogia – Coordenadoria de Graduação em
97 Comunicação Social – Midialogia. Item 13) Catálogo de Graduação – 2015 – Dança –
98 Coordenadoria de Graduação em Dança. Item 14) Catálogo de Graduação – 2015 – Artes
99 Cênicas – Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas. Item 15) Catálogo de Graduação –
100 2015 – Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. Item 16) Resultado
101 final do Concurso de Promoção da função de Professor Associado MA-II-F para Professor
102 Pleno MA-III-G, em RDIDP, na área de Processos em Composição Artística, na disciplina AC-
103 218 Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais, habilitando a Professora Heloisa Cardoso
104 Villaboim de Carvalho – média final: 10,0. – Departamento de Artes Cênicas. Item 17)
105 Nomeação e Projeto de Pesquisa do Professor Doutor José Alexandre Leme Lopes Carvalho,
106 no cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na
107 Área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU-121 – Contrabaixo I, MU-221 –
108 Contrabaixo II, MU-321 – Contrabaixo III, MU-421 – Contrabaixo IV, MU-521 – Contrabaixo
109 V, MU-621 – Contrabaixo VI, MU-721 – Contrabaixo VII, MU-821 – Contrabaixo VIII, MU-178
110 – Música de Câmara I, MU-278 – Música de Câmara II, MU-378 – Música de Câmara III, MU-
111 478 – Música de Câmara IV, MU-578 – Música de Câmara V, MU-678 – Música de Câmara VI,
112 MU-778 – Música de Câmara VII, MU-878 – Música de Câmara VIII, MP-101 – Cordas I, MP-
113 201 – Cordas II, I MP-301 – Cordas III, MP-401 – Cordas IV, MP-501 – Cordas V, MP-601 –
114 Cordas VI, MP-701 – Cordas VII, MP-801 – Cordas VIII, MP-120 – Prática Instrumental I, MP-
115 220 – Prática Instrumental II, MP-320 – Prática Instrumental III, MP-420 – Prática
116 Instrumental IV, MP-520 – Prática Instrumental V, MP-620 – Prática Instrumental VI, MP-720
117 – Prática Instrumental VII e P-820 – Prática Instrumental VIII. Vaga nº 160 com respectivos
118 recursos – Departamento de Música. Item 18) Inscrição e Comissão Julgadora do concurso
119 público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6 em
120 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas



121 disciplinas MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II. Candidato Inscrito:
122 Suzel Ana Reily, fundamentada na alínea “c” do item 1.1 do edital (especialista de
123 reconhecido valor e com atividades científicas comprovadas). Comissão: - Prof. Dr. Jonatas
124 Manzolli – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando
125 Valente – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jorge Sidney Coli Junior – IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio
126 Augusto Arantes Neto – IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Alfredo Bosi - USP, Profa. Dra. Flávia
127 Camargo Toni – USP, Prof. Dr. Fausto Borém - UFMG, Profa. Dra. Carole Gubemikoff –
128 UNIRIO, Prof. Dr. Luis Paulo de Oliveira Sampaio – UNIRIO, Profa. Dra. Martha Tupinambá
129 Ulhoa – UNIRIO, Profa. Dra. Marisa Barcellos Rezende – UFRJ e Profa. Dra. Angela Elisabeth
130 Luhning – UFBA. Vaga nº 23 com respectivos recursos – Departamento de Música. Item 19)
131 Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Auditório – período 1º/01/2013
132 a 31/12/2013 – Instituto de Artes. Item 20) Prestação de contas de Área e Serviços de
133 Pequena Monta – Produção Artística – período 1º/01/2013 a 31/12/2013 – Instituto de Artes.
134 Item 21) Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de Multimeios
135 – período 1º/01/2013 a 31/12/2013 – Instituto de Artes, Item 22) Prestação de contas de
136 Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Dança – período 1º/01/2013 a
137 31/12/2013 – Instituto de Artes. Item 23) Contrato prestação de serviço
138 UNICAMP/Associação Amigos do Conservatório de Tatuí, pelo prazo de 180 dias
139 improrrogável, nos termos do Parecer PG Nº 559/2014 – Instituto de Artes. Item 24)
140 Contrato prestação de serviço UNICAMP/FUNCAMP/Instituto Itaú Cultural – Instituto de Artes.
141 Item 25) Promoção por mérito e indicação da comissão de avaliação. Candidatos: Edson do
142 Prado Pftzrenreuter – nível – MS 3.1 para nível MS 3.2, Marco Antonio Alves do Valle – nível
143 – MS 3.1 para nível MS 3.2, Haroldo Gallo – nível – MS 5.1 para nível MS 5.2, Ernesto
144 Giovanni Boccara – nível – MS 5. 1 para nível MS-5.2. Comissão de Avaliação: Prof. Dr.
145 Etienne Ghislain Samain – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzolli – IA/UNICAMP, Prof. Dr.
146 José Armando Valente – IA/UNICAMP e Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca – Item 26)
147 Indicação do docente e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento
148 Acadêmico Zeferino Vaz – 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013. Candidatos: Claudia
149 Valladão de Mattos, Marco Antonio Alves do Valle, Maria de Fátima Morethy Couto e Paulo
150 Mugayar Kuhl. Comissão externa de especialistas: Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos



151 Barbosa – Faculdade Anhembi Morumbi, Profa. Dra. Aracy Abreu Amaral – USP, Prof. Dr. Luiz
152 Barco – USP e Prof. Dr. Domingos Tadeu Chiarelli – USP – Departamento de Artes Plásticas.
153 Item 27) Indicação do docente e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de
154 Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013.
155 Candidatos: Mario Alberto de Santana e Sara Pereira Lopes. Comissão externa de
156 especialistas: Profa. Dra. Maria Lúcia de Barros Pupo – USP, Prof. Dr. Mário Fernando
157 Bolognesi – UNESP e Maria Thaís Lima Santos – USP – Departamento de Artes Cênicas. Item
158 28) Indicação do docente e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de
159 Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013.
160 Candidata: Cássia Navas Alves de Castro e Marília Vieira Soares. Comissão externa de
161 especialistas: Profa. Dra. Leda Maria Muhama Iannitelli - UFBA, Profa. Dra. Lenira Peral
162 Rengel – UFBA e Profa. Dra. Fátima Campos Daltro – UFBA- Departamento de Artes
163 Corporais. Item 29) Indicação do docente e da comissão externa de especialistas ao Prêmio
164 de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz – 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013.
165 Candidatos: Antonio Rafael Carvalho dos Santos e Fernando Augusto de Almeida Hashimoto.
166 Comissão externa de especialistas: Prof. Dr. Gilmar da Silva Goulart (UFMS) e Prof. Dr.
167 Clifford Hill Korman (UFMG) – Departamento de Música. Item 30) Indicação do docente e da
168 comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz –
169 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013. Candidatos: Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos
170 e Francisco Elinaldo Teixeira. Comissão externa de especialistas: Prof. Dr. Rubens Machado –
171 USP, Profa. Dra. Dora Mourão – USP e João Luiz Vieira – UFRJ – Departamento de Cinema.
172 Item 31) Homologação do *ad referendum* para insubsistência da publicação do D.O.E de
173 26/04/2014, de abertura de inscrições de concurso público de provas e títulos para
174 provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção
175 preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 -
176 Teclado I, MP204 - Teclado II, MP304 - Teclado III, MP404 - Teclado IV, MP504 - Teclado V,
177 MP604 - Teclado VI, MP704 - Teclado VII, MP804 - Teclado VIII, MP120 - Prática
178 Instrumental I, MP220 - Prática Instrumental II, MP320 - Prática Instrumental III, MP420 -
179 Prática Instrumental IV, MP520 - Prática Instrumental V, MP620 - Prática Instrumental VI,
180 MP720 - Prática Instrumental VII, MP820 - Prática Instrumental VIII e na área de



181 Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP140 - História e Linguagem da Música
182 Popular I, MP240 - História e Linguagem da Música Popular II, MP340 - História e Linguagem
183 da Música Popular III e MP440 - História e Linguagem da Música Popular IV – Departamento
184 de Música. Item 32) Retificação da Deliberação Congregação nº 068/2014 - Regras para a
185 realização das Provas Específica, Títulos, Trabalhos, Didática e Arguição para ingresso na
186 Carreira do Magistério Artístico – Instituto de Artes. Item 33) Indicação do docente e da
187 comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino Vaz –
188 2014 – Deliberação CONSU-A-021/2013. Candidatos: José Eduardo Ribeiro de Paiva.
189 Comissão externa de especialistas: Profa. Dra. Nair Prata – UFOP, Prof. Dr. José Eugênio de
190 Menezes – Faculdade Cásper Liberó, Profa. Dra. Helouise Costa – USP, Prof. Dr. Andreas
191 Valentin - UERJ e Profa. Dra. Ana Luisa Fayet Sallas – UFPR – Departamento de Multimeios,
192 Midia e Comunicação. Item 34) Homologação do parecer final da comissão designada pela
193 Sub-CPG Música referente a revalidação de diploma de doutorado do Sr. Andrés Luis Villa de
194 Almeida – Université de Paris – França – Coordenadoria de Pós graduação. Item 35) Catálogo
195 de Pós Graduação – 2015 – Coordenadoria de Pós graduação. Item 36) Catálogo de
196 Graduação – 2015 – Música – Coordenadoria de Graduação em Música. Destaques: Item 01)
197 Homologação do *ad referendum* dos credenciamento dos Professores Doutores Claudia
198 Valladão de Mattos na condição de Professora Plena junto ao PPG em Artes Visuais e Antonio
199 Fernando da Conceição Passos na condição de Professor Participante para finalizar orientação
200 de doutorado junto ao PPG em Multimeios – Coordenadoria de Pós- graduação. O
201 PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi por questão de prazos junto à Diretoria
202 Acadêmica. Em Votação: Aprovado por unanimidade. Item 02) Moção de repúdio à concessão
203 pela UNICAMP – em reunião extraordinária do Conselho Diretor realizado em 1973 - do título
204 de Doutor Honoris Causa ao então Ministro da Educação Cel. Jarbas Passarinho – Instituto de
205 Artes. O PRESIDENTE esclareceu que na última reunião da Congregação a moção foi
206 discutida e foi instituída uma comissão para elaboração da moção, esta elaborou um texto
207 que está na pauta. PROFESSOR MANNIS ressaltou que na reunião da Congregação os
208 membros foram favoráveis ao repúdio, porém o que não ficou clara foi a questão da
209 Congregação assinar um documento. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 04) Ata
210 de eleição para representantes discentes junto à Congregação – Instituto de Artes. SENHORA



211 THAIANE sugeriu que nas próximas eleições haja urna de votação no Paviartes, porque é
212 complicado para os alunos que lá estudam votarem somente no prédio da rua Elis Regina,
213 pois só podem votar na hora do almoço. A segunda sugestão é aumentar a bancada discente
214 na Congregação para cinco titulares e cinco suplentes, porque são cinco cursos. E também
215 para que se votem somente nos titulares, não há sentido votar em oito, quando só quatro
216 são titulares. SENHORA ANA CAROLINA solicitou que haja maior divulgação das eleições.
217 SENHORA SILVIA esclareceu que a mesa receptora de votos é composta por funcionários, e
218 teria que se disponibilizar oito funcionários para as eleições. Talvez pudesse ser uma mesa
219 itinerante, ficando um dia e meio no prédio aqui da administração e outro período no
220 barracão, mas isso deverá ser consultado na Secretaria Geral, para saber se é possível.
221 Esclareceu que a votação é para oito alunos, porque a representação tem que
222 obrigatoriamente ter suplente. Para aumentar o número de representantes discentes na
223 Congregação, por solicitação da respectiva representação, tem que se alterar o regimento do
224 Instituto e da Congregação e depois serem aprovados pelo Conselho Universitário.
225 PROFESSOR MÁRIO destacou que o Departamento de Artes Cênicas disponibilizaria um
226 funcionário para receptor os votos dos alunos das Cênicas e da Dança. Em votação: Aprovada
227 por unanimidade a ata da eleição. Encerrada a ordem do dia a PRESIDENTE declarou
228 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E
229 eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a
230 presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 08 de
231 maio de 2014.