



1 Aos cinco dias do mês de junho do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas  
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para  
3 realizar a 214ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do  
4 Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, os professores: Anna Paula Silva Gouveia (Diretora  
5 Associada), Marcius César Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Fernando  
6 Augusto de Almeida Hashimoto (Coordenador dos Cursos de Graduação), José Eduardo Ribeiro  
7 de Paiva (Coordenador de Extensão), Mario Alberto de Santana (Chefe do Depto. de Artes  
8 Cênicas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Nuno César Pereira de  
9 Abreu (Chefe do Depto. de Cinema), José Augusto Mannis (Chefe do Depto. de Música), Paulo  
10 César da Silva Telles (Chefe do Depto. de Mídias e Comunicação), Leandro Barsalini  
11 (Representante Titular – MA-I-DM), Paulo Bastos Martins (Representante Titular – MA-III –  
12 DMM), Denise Hortência Lopes Garcia (Representante Titular MS-3 e 2 – DM) e Maria de Fátima  
13 Morethy Couto (Representante Titular MS-5 – DAP), os funcionários Vinicius Moreno de Sousa  
14 Correa (Representante Titular), Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Elcio  
15 Marcelino (Representante Titular) e Edmilson do Carmo (Representante Titular), os discentes  
16 Dominique Nogueira Gogolevsky (Representante Titular - Midialogia), Thaianie Graça Athanásio  
17 (Representante Titular – Artes Cênicas), Lygia Pereira S. Costa (Representante Titular –  
18 Midialogia) e Ana Carolina Constantino Mazolini (Representante Suplente – Dança). Participaram  
19 também a senhora Silvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da Unidade) e a senhora Vivien  
20 Helena Ruiz. Dando início à reunião o Presidente justificou a ausência do professor Edson do  
21 Prado. Desejou boas vindas à nova bancada de funcionários. Agradeceu o professor Nuno pelos  
22 trabalhos prestados junto à chefia do Departamento de Cinema e parabenizou pela coordenação  
23 da Sub-CPG, que passa a assumir a partir de agora. EXPEDIENTE: Conforme informado  
24 anteriormente as árvores do 'vão', como é chamado o espaço entre os prédios da biblioteca e da  
25 direção, estão condenadas e serão removidas. Naquele espaço será realizada a nova entrada  
26 para os prédios do IA. Provavelmente nas próximas sessões da Congregação será apresentado  
27 um esboço desse projeto de acessibilidade. Sobre o prazo de início das obras do Teatro  
28 Laboratório em conversa com o Paulo Leal – coordenador do Grupo Gestor de Obras, fomos  
29 informados que o professor Almeida era quem estava fazendo o projeto de recuperação. Em  
30 conversa com o professor Almeida, este informou que até a próxima semana o projeto estaria nas



31 mãos do professor Paulo Leal. O projeto está sendo realizado de forma que os custos não  
32 precisem passar por licitação, e assim obter uma solução mais rápida. Com relação à reforma do  
33 PAVIARTES, é necessário informar que está sendo assinado o termo de desmembramento da  
34 obra, ou seja, primeiramente a parte interna que são salas de aula e depois a parte externa, o  
35 tratamento paisagístico do entorno. PROFESSORA ANNA PAULA lembrou a todos que quando  
36 forem utilizar o logotipo do IA, se remetam ao Ivan Avelar, do setor de Comunicação Visual, que  
37 indicará como usar adequadamente. Pois tem acontecido das pessoas baixarem o logo da  
38 internet, e o que aparece geralmente na busca é o logo que ganhou o concurso, que não é o logo  
39 que se utiliza. A comissão de avaliação que julgou esse concurso fez algumas considerações, para  
40 o logo ser usado. Diante disto o autor que ganhou o concurso, o refez com as considerações  
41 propostas. O Ivan tem as várias versões em pdf, jpg, o que for necessário, com as normas e  
42 manual de uso. PROFESSOR MANNIS sugeriu disponibilizar o logo e o manual de utilização no site  
43 do instituto, como acontece com o logotipo da UNICAMP. O PRESIDENTE informou que foi  
44 aprovado no CONSU a manutenção provisória do Departamento de Cinema por dois anos. A  
45 aprovação no IA aconteceu na 79ª Sessão Extraordinária da Congregação realizada em  
46 19/05/2014. Ressaltou que existe um empenho da Direção junto ao DECINE para se encontrar  
47 uma solução o mais rápida possível e obviamente isso vai envolver o instituto como um todo,  
48 continuando as conversas anteriores. SENHOR CELSO PALERMO passou a palavra para a  
49 senhora VIVIEN a qual esclareceu que na assembleia conjunta de professores, funcionários e  
50 alunos, foram eleitos dois representantes de cada categoria para assim formar o comando de  
51 greve no IA. O comando se reuniu e elaborou uma moção, já entregue para os membros da  
52 Congregação, e será encaminhada para o CRUESP. A moção teria o seguinte teor. "A  
53 Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 214ª Reunião  
54 Ordinária realizada no dia 05 de junho de 2014, aprovou moção por se sentir inconformada com a  
55 atitude do CRUESP de impor perdas salariais a professores e funcionários da UNICAMP, USP e  
56 UNESP ao não apresentar índice de reajuste aos salários nesta data-base e não se manifestar  
57 imediatamente, com uma atitude clara, no sentido do restabelecimento do valor de base justa  
58 para aplicação do valor da quota parte, bem como uma revisão imediata dos valores percentuais  
59 da quota parte. Tal atitude foi a deflagradora do inevitável movimento de greve, contudo, outras  
60 preocupações se fazem presentes, representando ataques às universidades: a fragilidade de



61 nossa autonomia financeira, acadêmica e administrativa, o financiamento, o sucateamento das  
62 condições de ensino e pesquisa, a ausência de políticas de permanência dos estudantes, a falta  
63 de transparência orçamentária e democratização das instâncias de decisão nas universidades são  
64 preocupações constantes e necessitam discussões aprofundadas para o bem das universidades  
65 públicas paulistas. Acreditamos que juntos, CRUESP, Fórum das Seis e o conjunto de  
66 funcionários, professores e estudantes das três Universidades Estaduais Paulistas, temos  
67 condições de recolocar todas estas pautas em discussão, buscando soluções adequadas para  
68 cada assunto e, principalmente garantindo a melhor prestação de serviços para a população de  
69 nosso Estado. Contudo, temos convicção de que tal parceria, essencial para a sobrevivência das  
70 universidades, tem como premissa básica o respeito à contribuição de cada parte, o que foi  
71 inequivocamente quebrado por parte do CRUESP ao apresentar a proposta de reajuste zero.  
72 Desta forma, esta congregação solicita ao CRUESP a imediata reabertura de negociações com o  
73 Fórum das Seis, conforme compromisso assumido por sua presidente, Profa. Dra. Marilza Vieira  
74 Cunha Rudge ao receber o Fórum das Seis durante manifestação em frente a Reitoria da UNESP  
75 no último dia três, bem como a apresentação efetiva de índice de reajuste e a tomada de  
76 atitudes concretas no sentido de buscar o ressarcimento das verbas não repassadas às  
77 universidades pelo governo estadual desde 2008." O PRESIDENTE esclareceu que tal moção será  
78 incluída na ordem do dia, para votação. PROFESSOR MÁRIO SANTANA leu uma segunda moção:  
79 "Moção à Reitoria da UNICAMP. A Congregação do Instituto de Artes, reunida na ducentésima  
80 décima quarta reunião ordinária do dia cinco de junho de dois mil e quatorze, ciente das razões  
81 que levaram os três segmentos da universidade a encontrar-se em greve, manifesta-se  
82 preocupada com a fragilidade da autonomia universitária. Solicitamos que a Reitoria da UNICAMP  
83 viabilize imediatamente a ampliação do fórum que discute a revisão do estatuto dessa  
84 universidade, garantindo a participação de professores, funcionários e estudantes de forma  
85 paritária, buscando, dessa forma, a democratização e organização das instâncias de poder da  
86 UNICAMP e uma maior transparência em sua gestão administrativa e orçamentária, com o  
87 objetivo de fortalecer sua autonomia financeira, administrativa e acadêmica. Exigimos, dessa  
88 forma, a convocação imediata de reunião extraordinária do CONSU para composição desse fórum  
89 paritário e elaboração e implementação de ações necessárias para a viabilização da discussão  
90 supracitada de maneira ampla com toda a comunidade universitária". PROFESSOR MANNIS



91 manifestou que até por uma questão de coerência, o primeiro parágrafo remete à fragilidade da  
92 autonomia, o segundo remete à composição do fórum e o terceiro à uma convocação imediata de  
93 uma reunião. São três parágrafos que tratam de três coisas distintas e não há uma inferência  
94 clara de como essas três se juntam. PROFESSOR MARIO esclareceu que o último parágrafo, na  
95 verdade, se refere justamente a composição do segundo parágrafo. O PRESIDENTE esclareceu  
96 que atualmente existe um GT trabalhando em revisão de estatutos na universidade. Dentro da  
97 moção tem questões estatutárias envolvidas em composição de grupos de trabalho e em  
98 assuntos tirados pelo CONSU. Os termos "imediatamente", "exigimos", às vezes, ficam  
99 inadequados. SENHOR CELSO propôs a socialização das discussões, para se obter informações do  
100 GT que está estudando os regimentos e estatutos e trazer a discussão para a Congregação,  
101 certamente a discussão não ficará somente no nível de administração central. Propôs que a  
102 Congregação constitua uma comissão para começar a discutir e aprofundar em nível de instituto  
103 e depois ver o que fazer no futuro. O PRESIDENTE esclareceu que a moção apresenta dois  
104 assuntos distintos, por isso vale apenas obter mais informações. Como a moção levantou dúvidas,  
105 isto requer trazer mais informações. PROFESSOR MARIO SANTANA como leitor da moção, sugere  
106 a retirada dessa moção. Sugere também que com a conveniência do momento de greve que se  
107 encontra o instituto, tendo a possibilidade de reunir os três segmentos fazendo o processo um  
108 pouco mais paritário, trazer para a Congregação os esclarecimentos sobre a questão e uma  
109 proposta nova. O PRESIDENTE, com a concordância da Congregação, formou a comissão com o  
110 professor Paulo Martins, o funcionário Celso Palermo e a aluna Thaiane. Encerrado o expediente  
111 se iniciou a Ordem do Dia. O PRESIDENTE solicitou a inclusão na pauta da moção que a Sra.  
112 Vivien fez a leitura. Em Votação: Aprovada por unanimidade a inclusão, como sendo item 22.  
113 Destaques: Itens 17 e 22. Em votação: Itens não destacados. Aprovados por unanimidade. A  
114 SABER: Item 01) Homologação do *ad referendum* da abertura de uma vaga de pesquisador Pq  
115 para atendimento ao Projeto "Musicografia Braille" – Instituto de Artes.  
116 Item 02) Homologação do *ad referendum* do resultado final do concurso público de provas e  
117 títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção  
118 preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AD-045 Técnica V:  
119 Variação e Exploração e AD-046 Técnica VI: Variação e Exploração. Candidata habilitada: Profa.  
120 Dra. Julia Ziviani Vitiello- - média final: 9,4 (nove vírgula quatro) – Departamento de Artes



121 Corporais. Item 03) Homologação *do ad referendum* da inscrição de projeto da artista visual  
122 Georgia Kyriakakis no edital de professor especialista visitante na graduação – Coordenadoria de  
123 Graduação em Artes Visuais. Item 04) Homologação *do ad referendum* do resultado final do  
124 concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I,  
125 nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas,  
126 nas disciplinas: MU-121 – Contrabaixo I, MU-221 – Contrabaixo II, MU-321 – Contrabaixo III,  
127 MU-421 – Contrabaixo IV, MU-521 – Contrabaixo V, MU-621 – Contrabaixo VI, MU-721 –  
128 Contrabaixo VII, MU-821 – Contrabaixo VIII, MU-178 – Música de Câmara I, MU-278 – Música de  
129 Câmara II, MU-378 – Música de Câmara III, MU-478 – Música de Câmara IV, MU-578 – Música de  
130 Câmara V, MU-678 – Música de Câmara VI, MU-778 – Música de Câmara VII, MU-878 – Música  
131 de Câmara VIII, MP-101 – Cordas I, MP-201 – Cordas II, MP-301 – Cordas III, MP-401 – Cordas  
132 IV, MP-501 – Cordas V, MP-601 – Cordas VI, MP-701 – Cordas VII, MP-801 – Cordas VIII, MP-120  
133 – Prática Instrumental I, MP-220 – Prática Instrumental II, MP-320 – Prática Instrumental III,  
134 MP-420 – Prática Instrumental IV, MP-520 – Prática Instrumental V, MP-620 – Prática  
135 Instrumental VI, MP-720 – Prática Instrumental VII e MP-820 – Prática Instrumental VIII.  
136 Candidato habilitado: José Alexandre Leme Lopes Carvalho - média final 7,5 (sete virgula cinco).  
137 Candidato não habilitado: José Roberto Imperatore Vianna - média final 6,9 (seis virgula nove) –  
138 Departamento de Música. Item 05) Nomeação e projeto de pesquisa da professora doutora  
139 Mariana Baruco Machado Andraus, no cargo de Professor Doutor I, em RTP, com extensão  
140 preferencial para RDIDP, classificada em 2º lugar no concurso público de provas e títulos, na área  
141 de Licenciatura em Artes, na disciplina AR-501 – Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na  
142 Arte – processo 17 P 10152/2012. Vaga nº 55 com respectivos recursos – Departamento de Artes  
143 Corporais. Item 06) Edital do Processo Seletivo Simplificado para admissão de 01 (um) docente  
144 em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP, com opção  
145 preferencial em RTC, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em  
146 andamento (17-P-23597-2013), para ministrar na área de Multimeios e Artes, a disciplina: CS-203  
147 – Planejamento e Produção de Produtos Áudio Visuais – Departamento de Multimeios, Mídia e  
148 Comunicação. Item 07) Relatório de atividades e encerramento das atividades no programa de  
149 Pesquisador Colaborador, a partir de 15/06/2014 – Rosangela de Jesus Silva. Item 08) Relatório  
150 Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 01/08/2011 a 31/03/2014, bem



151 como o projeto de pesquisa e a prorrogação de contrato na PE em RDIDP, por mais três anos a  
152 partir de 31/07/2014 e o credenciamento como professor pleno para aulas e orientação junto  
153 ao PPG em Música – Adriana do Nascimento Araújo Mendes. Item 09) Relatório Periódico de  
154 Atividades de Docente referente ao período de 1º/01/2011 a 31/12/2013 e o credenciamento  
155 como professor pleno para aulas e orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música  
156 – Carlo Fernando Fiorini. Item 10) Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao  
157 período de 1º/04/2011 a 31/03/2014 e o credenciamento como professor pleno para aulas e  
158 orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes da Cena – Matteo Bonfitto Junior.  
159 Item 11) Relatório final do termo de cooperação entre o Festival of International Opera of the  
160 Americas, Inc. (EUA) e a Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP – Coordenadoria de  
161 Extensão. Item 12) Oferecimento do curso de Difusão Cultural: Panorama Histórico da Música  
162 Popular. Seminários do Grupo de Pesquisa: Música Popular, História, Produção e Linguagens.  
163 Coordenação: Prof. Leandro Barsalini – Coordenadoria de Extensão. Item 13) Oferecimento do  
164 curso de Difusão Cultural: Desenvolvimento de Roteiros para Mídias Digitais. Coordenação: Prof.  
165 Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter – Coordenadoria de Extensão. Item 14) Oferecimento do curso  
166 de Difusão Cultural: Criação de Storyboards. Coordenação: Prof. Dr. Edson do Prado  
167 Pfitzenreuter – Coordenadoria de Extensão. Item 15) Ata de eleição para representantes dos  
168 servidores técnico- administrativos e representante docente suplente nível MA-III, junto a  
169 Congregação – Instituto de Artes. Item 16) Prestação de contas do Convênio 927.17 – Extensão  
170 IA – período 1º/01/2013 a 31/12/2013 – Instituto de Artes. Item 18) Homologação do *ad*  
171 *referendum* do convênio Fipse/Capes de intercâmbio com universidades americanas, Louisville e  
172 Cincinnati nos Estados Unidos, Universidade de Brasília e Universidade Estadual de Campinas –  
173 Instituto de Artes. Item 19) Homologação da ata de eleição para coordenador, membros  
174 docentes e discentes junto a SUBCPG Multimeios e Membros discentes junto SUBCPG Artes da  
175 Cena – Coordenadoria de Pós graduação. Item 20) Abertura e Edital de Processo Seletivo  
176 Simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, com base  
177 na Resolução GR-052/2013, em nível MS-3.1, Professor Doutor I, em RDIDP, na área de Processo  
178 Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 –  
179 Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. Vaga nº 159 com  
180 respectivos – Departamento de Artes Plásticas. Item 21) Relatório Periódico de Atividades de



181 Docente referente ao período de 1º/11/2010 a 31/10/2013 e o recredenciamento como Professor  
182 Pleno junto ao PPG em Artes Visuais – Haroldo Gallo. Destaques: Item 17) Acordo de cooperação  
183 para o intercâmbio de Conteúdo, Metodologias e iniciativas de natureza educativa e cultural entre  
184 a Fundação Roberto Marinho e a Universidade Estadual de Campinas – Instituto de Artes.  
185 SENHORA LYGIA indagou se esse acordo remete o instituto a alguma obrigação, alguma coisa  
186 que necessariamente se precisa fazer e se há um financiamento para o Instituto de Artes.  
187 PROFESSOR PAIVA esclareceu que o objetivo de convênio é estreitar vínculos entre a Fundação e  
188 a UNICAMP e assim o instituto ampliaria sua inserção na área de projetos educativos presenciais  
189 e através da TV, por meio de intercâmbio, co-produção e difusão de conteúdos audiovisuais  
190 educativo e cultural. Não haverá custos. Ressaltou que esse é o processo mãe, e para realizar as  
191 atividades será necessário abrir os termos aditivos. Em Votação: Aprovado por unanimidade. Item  
192 22) Moção pela reabertura de negociação e apresentação de índice de reajuste salarial. O  
193 PRESIDENTE esclareceu que a moção foi lida no início da reunião. Em Votação: Aprovada por  
194 unanimidade. Encerrada a ordem do dia o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando  
195 boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,  
196 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à  
197 aprovação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 05 de junho de 2014.