



1 Aos dois dias do mês de outubro do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 217 Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do
4 Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, os professores: Anna Paula Silva Gouveia (Diretora
5 Associada), Marcius César Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Daniela
6 Gatti (Coordenadora dos Cursos de Graduação), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto.
7 de Artes Cênicas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Fernando
8 Augusto de Almeida Hashimoto (Chefe do Depto. de Música), Leandro Barsalini
9 (Representante Titular – MA-I-DM) e Denise Hortência Lopes Garcia (Representante Titular –
10 MS-3 e 2 – DM); os funcionários Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Élcio
11 Marcelino (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Carlos
12 Eduardo Gianetti (Representante Titular); os discentes Thaianne Graça Athanásio
13 (Representante Titular – Artes Cênicas), Lygia Pereira S. Costa (Representante Titular –
14 Midialogia) e Ana Carolina Constantino Mazolini (Representante Suplente – Dança). Participou
15 também a senhora Silvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à
16 reunião o Presidente justificou a ausência dos professores Edson do Prado e Paulo Teles.
17 Inscritos no expediente: SENHOR CELSO PALERMO convidou os membros a participarem da
18 abertura da exposição de fotografia, intitulada Cidade Imaginária, que acontece hoje, dois de
19 outubro, às dezenove horas e trinta minutos, no MACC. Outro convite é para abertura oficial
20 da amostra UNICAMP de fotografia, da qual o senhor Celso faz parte da comissão
21 organizadora e as fotografias são de membros da comunidade da UNICAMP. A abertura
22 acontece na segunda-feira, seis de outubro, às 16H00, na Casa do Lago. PROFESSOR
23 MARCIUS FREIRE manifestou que como coordenador dos cursos de pós-graduação do
24 instituto, abordará dois assuntos. Primeiramente, disse, “essa Congregação é a primeira a ser
25 realizada após essa longa greve, que estressou todos e nos colocou diante de uma realidade
26 bem inusitada. Alguns pontos e lições da greve devem ser objeto de reflexão por parte deste
27 colegiado máximo do Instituto de Artes. Desde seu tempo de existência a pós-graduação do
28 Instituto de Artes nunca parou de funcionar, não por algum capricho especial do diretor ou
29 do coordenador, apenas porque a pós-graduação tem um diferencial que é de depender de



30 organismos externos à Unicamp e a comunicação com esses organismos não pode ser
31 rompida sob pena de haver prejuízos muito sérios para o instituto. E não foi desta vez que a
32 pós-graduação parou. O objeto da minha fala é justamente esse da pós-graduação não ter
33 parado. E a pós-graduação não parou graças a uma funcionária, pela sua postura,
34 comportamento durante toda a greve, que permitiu que juntos pudéssemos conduzir a pós-
35 graduação até o final da greve com as suas atividades precípuas, aquelas mais delicadas
36 sendo realizadas sem grande prejuízo para a unidade. Esta funcionária é a Sra. Leticia
37 Cardoso.” Professor Marcius solicitou que constasse em ata seu agradecimento à funcionária.
38 Agradecimento este, como coordenador geral dos cursos de pós-graduação e tem certeza
39 que em seu nome está falando pelos coordenadores dos programas e por boa parte dos
40 professores da pós-graduação do Instituto de Artes. Esclareceu que quando foi deflagrada a
41 greve houve uma reunião na pós-graduação, em que ficou estabelecida uma pauta mínima
42 de atividades que seria desenvolvida durante a greve. Durante um tempo a pós-graduação
43 funcionou a partir de uma lista mínima de atividades que foram realmente executadas por
44 toda a equipe, e a partir do momento que foi criada a comissão de ética, tudo mudou, os
45 serviços que deveriam ser realizados foram diminuídos, os exames de qualificação que
46 haviam sido acordados não aconteceram, apenas as defesas de teses. Enfim, tudo deveria
47 passar pela comissão de ética, que negou muitos pedidos que diziam respeito a exame de
48 qualificação, mesmo que tivesse caráter de urgência. Quando os professores aceitaram
49 finalmente a proposta da reitoria e só os funcionários ficaram em greve, então realmente a
50 pós-graduação ficou entregue a sra. Leticia e ao coordenador geral”. Novamente o Prof.
51 Marcius agradeceu a sra. Leticia que segundo ele permitiu, mesmo com todos os funcionários
52 parados, que a pós-graduação continuasse a funcionar. O professor fez essa longa direção
53 por achar que é um ensinamento que devemos tirar. Acrescentou que greve é greve, temos
54 direito, devemos exercer nosso direito e todos devem fazer sua greve como achar melhor,
55 mas existem atividades que são básicas que não podem ser interrompidas. Durante a greve,
56 o mínimo tem que ser executado. Esse mínimo, na pós-graduação, a partir de um
57 determinado momento não teria sido executado se não fosse a sra. Leticia. Manifestou que
58 foi uma grande experiência que nunca havia tido, desgastante, tensa e agora está correndo



59 atrás do prejuízo para tentar colocar a Secretaria da Pós-graduação em dia, com muitas
60 dificuldades e prazos vencidos. Ressaltou que se trata de uma situação bem delicada. O
61 segundo manifestado pelo professor Marcius diz respeito ao novo *site* do IA. Informou que
62 recebeu e respondeu a mensagem enviada por *email* de avaliação do *site* do IA, e gostaria de
63 saber qual será o desdobramento dessa avaliação, pois tem um livro e gostaria de publicá-lo
64 no *site*, mas da forma que este se encontra, se recusa a disponibilizar. A PROFESSORA ANNA
65 PAULA esclareceu que a comissão que teve os trabalhos paralisados durante a greve, já está
66 trabalhando para implementar soluções de melhorias no *site*, por isso a necessidade da
67 opinião de toda a comunidade do IA. EXPEDIENTE: A) Chefia Departamento de Artes
68 Cênicas. O PRESIDENTE desejou boas vindas ao professor Marcelo Lazzaratto, novo chefe do
69 Departamento de Artes Cênicas. B) Agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico
70 Zeferino Vaz. O PRESIDENTE parabenizou o professor Fernão Ramos, agraciado com o
71 Prêmio Zeferino Vaz 2014. C) Calendário de Eleições CPG, ADC, AV, MM e Música. O
72 PRESIDENTE informou que conforme consta na pauta, as inscrições acontecerão no período
73 de seis a dez de outubro e a votação no período de quinze a vinte e um de outubro. D)
74 Moção. O PRESIDENTE informou que a moção aprovada na reunião da Congregação do mês
75 de setembro, não foi encaminhada por falta de subsídios. Encerrado o expediente iniciou a
76 ORDEM DO DIA: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de mais dois itens na pauta. Aprovados
77 por unanimidade, como itens 16 e 17. Destaques: Itens 01, 02, 03, 04, 05 e 12. Em votação:
78 Itens não destacados. Aprovados por unanimidade. A SABER: Item 06) Abertura e edital de
79 inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de
80 Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de
81 Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I, MP204 – Teclado II, MP304 –
82 Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado
83 VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 – Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II,
84 MP320 – Prática Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática
85 Instrumental V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 –
86 Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na disciplina: MP240
87 – História e Linguagem da Música Popular II. Conforme Deliberação CONSU-A-18/2013,



88 artigo 5º, inciso II. Vaga nº 36 com respectivos recursos – Departamento de Música. Item
89 07) Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de
90 um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o
91 RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MP150 – Música e
92 Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 –
93 Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Vaga nº 28 com respectivos recursos.
94 Departamento de Música. Item 08) Abertura de Processo Seletivo Simplificado para admissão
95 de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I,
96 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MP150 – Música e
97 Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 –
98 Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Processo de Concurso Público 17 P
99 23467/2014 – Departamento de Música. Item 09) Abertura e edital de inscrição do concurso
100 público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível
101 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos
102 das Artes, nas disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 -
103 Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação
104 Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II. Conforme
105 Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo 5º, inciso I. Vaga nº 130 com respectivos recursos -
106 Departamento de Música. Item 10) Abertura de Processo Seletivo Simplificado para admissão
107 de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor I,
108 em RTP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 -
109 Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314
110 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas MU165 -
111 Orquestração I e MU265 - Orquestração II. Conforme Deliberação CONSU-A-18/2013, artigo
112 5º, inciso I. Processo de concurso Público 17 P 23128/2014. Vaga 130 com respectivos
113 recursos – Departamento de Música. Item 11) Edital de inscrição do concurso público de
114 provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em
115 RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas
116 disciplinas: MP105 – Voz I, MP205 – Voz II, MP305 – Voz III, MP405 – Voz IV, MP505 – Voz



117 V, MP605 – Voz VI, MP705 – Voz VII, MP805 – Voz VIII, MU164 - Instrumento
118 Complementar I, MU264 – Instrumento Complementar II, MU364 – Instrumento
119 Complementar III, MU464 – Instrumento Complementar IV, MP141 – Canto na Música
120 Popular I, MP241 – Canto na Música Popular II, MP341 – Canto na Música Popular III, MP441
121 – Canto na Música Popular IV, MP541 – Canto na Música Popular V, MP641 – Canto na
122 Música Popular VI e MP741 – Canto na Música Popular VII. Vaga nº 113 com respectivos
123 recursos – Departamento de Música. Item 13) Nomeação e plano de pesquisa da Profa. Dra.
124 Suzel Ana Reily, no cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RDIDP, na área de
125 Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU131 - Etnomusicologia I e MU234 -
126 Etnomusicologia II, em virtude da aprovação no Concurso Público de Provas e Títulos,
127 homologado pela Congregação em 07/08/2014 – Departamento de Música. Item 14)
128 Atividades simultâneas com a finalidade de realizar curso por módulo no bacharelado de
129 composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará, tratando-se de 4 (quatro)
130 módulos pelo período de 12 (doze) meses, nos termos da Deliberação CONSU-A-02/01 –
131 Paulo José de Siqueira Tiné. Item 15) Retificação do prazo de vigência no Programa de
132 Pesquisador Pós-doutorado em Música, iniciando as atividades em 1º/05/2012 e término em
133 31/08/2014 – Vilson Zatera. Item 16) Convênio de co-tutela entre a Universidade de
134 Sorbonne Nouvelle- Paris 3 (França) e a Universidade Estadual de Campinas, com a finalidade
135 de co-orientar a doutoranda Juliana Araújo Silva – Coordenadoria de Pós graduação. Item 17)
136 Catálogo dos Cursos de Pós-graduação – 2015 - Coordenadoria de Pós graduação.
137 **Destaques:** Item 01) Homologação do *ad referendum* da adequação do catálogo 2015 para
138 o curso de Música com modalidade de Licenciatura em Artes para o curso de Licenciatura em
139 Música – Coordenadoria de Graduação em Música. Item 02) Homologação do *ad referendum*
140 das disciplinas que farão parte do núcleo específico obrigatório do Curso de Licenciatura em
141 Música em complementação à adequação do catálogo 2015 - Coordenadoria de Graduação
142 em Música. Item 03) Homologação do *ad referendum* da adequação do catálogo 2015 do
143 curso de Licenciatura em Dança, retificando as seguintes disciplinas: AD-071, 072,081 e 521
144 – Coordenadoria de Graduação em Dança. Item 04) Homologação do *ad referendum* da
145 adequação do catálogo 2015 do curso de Artes Visuais – Licenciatura e Bacharelado,



146 retificando as seguintes disciplinas: AP-762, 862, 600, 735 e 737- Coordenadoria de
147 Graduação em Artes Visuais. O PRESIDENTE esclareceu que os *ad referendum* dos itens três
148 a quatro foram necessários devido ao prazo de aprovação dos catálogos na CCG. Em
149 votação: Aprovada por unanimidade. Item 05) Homologação do *ad referendum* do
150 credenciamento da Professora Doutora Maria José Dias Carrasqueira de Moraes, na condição
151 de participante, para orientar no Mestrado e Doutorado do PPG em Música – Coordenadoria
152 de Pós-graduação. O PRESIDENTE esclareceu que a docente era contratada na parte especial
153 e o contrato expirou, mas ela permaneceu com seus orientados, e houve a necessidade de
154 regularizar seu credenciamento junto a Diretoria Acadêmica, por isso o *ad referendum*. Em
155 votação: Aprovada por unanimidade. Item 12) Inscrição e comissão julgadora do concurso
156 público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível
157 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas,
158 nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV,
159 MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 –
160 Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478
161 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI,
162 MU778 – Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos
163 Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical
164 II, MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura,
165 na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Candidatos inscritos: Gilson
166 Uehara Gimenes Antunes, Luciano César Morais e Silva e Pedro João Agostinho Figueiredo
167 Rodrigues. Comissão Julgadora: Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné – DM/IA/UNICAMP,
168 Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Alexandre Leme
169 Lopes Carvalho - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Daniel Wolff – UFRGS e Prof. Dr. Gustavo
170 Silveira Costa – USP/Ribeirão Preto. SUPLENTEs: Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini –
171 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Ricardo Goldemberg – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Enrique
172 Ulloa Penaranda – UFBA, Prof. Dr. Fábio Scarduelli - UNESPAR - Escola de Música e Belas
173 Artes do Paraná, Prof. Dr. Eduardo Meirinhos – UFG, Profa. Dra. Marcia Ermelindo Taborda –
174 UFRJ, Prof. Dr. Sidney José Molina Junior - Faculdade de Artes Alcântara Machado – FAAM e



175 Prof. Dr. Giacomo Bartoloni – UNESP – Departamento de Música. PROFESSOR FERNANDO
176 HASHIMOTO esclareceu que a comissão será composta da seguinte maneira: Titulares: Prof.
177 Dr. Paulo José de Siqueira Tiné – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento
178 - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho - DM/IA/UNICAMP, Prof.
179 Dr. Gustavo Silveira Costa – USP/Ribeirão Preto e Prof. Dr. Mario Ulloa Penaranda – UFBA.
180 Suplentes: e Prof. Dr. Fábio Scarduelli - Escola de Música e Belas Artes do Paraná – UNESPAR
181 e Prof. Dr. Ricardo Goldemberg – DM/IA/UNICAMP. Em votação: Aprovado por unanimidade.
182 PROFESSORA DANIELA comentou a respeito do Prêmio de Reconhecimento Docente pela
183 Dedicção ao Ensino de Graduação. Disse que devido à greve perdeu-se o prazo de
184 realização dos trabalhos. Então a coordenação geral de graduação encaminhou ofício para a
185 PRG solicitando prorrogação do prazo. Segundo informações, o Pró Reitor de Graduação já
186 sinalizou positivamente para a prorrogação e aguarda manifestação do Gabinete do Reitor.
187 Assim que houver uma posição positiva do Gabinete, a coordenação divulgará para os
188 departamentos os critérios específicos e o calendário, o qual terá um período um pouco
189 curto. Encerrada a ordem do dia o PRESIDENTE declarou encerrada a sessão desejando boa
190 tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,
191 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à
192 aprovação. Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 02 de outubro de 2014.