



1 Aos quatro dias do mês de dezembro do ano de dois mil e quatorze, às quatorze
2 horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de
3 Campinas reuniram-se, para realizar a 219ª Reunião Ordinária da Congregação do
4 Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva,
5 os professores: Anna Paula Silva Gouveia (Diretora Associada), Marcius César
6 Soares Freire (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Daniela Gatti
7 (Coordenadora dos Cursos de Graduação), José Eduardo Ribeiro de Paiva
8 (Coordenador de Extensão), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto. de Artes
9 Cênicas), Edson do Prado Pfutzenreuter (Chefe do Depto. de Artes Plásticas),
10 Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Francisco Elinaldo
11 Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
12 (Chefe do Depto. de Música), Leandro Barsalini (Representante Titular – MA-I –
13 DM), Paulo Bastos Martins (Representante Titular – MA-III – DMM), Roberto
14 Berton de Ângelo (Representante Suplente – MS-5 – DACO), os funcionários
15 Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Élcio Marcelino
16 (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Carlos
17 Eduardo Gianetti (Representante Titular); os discentes Thaiane Graça Athanásio
18 (Representante Titular – Artes Cênicas) e Lygia Pereira S. Costa (Representante
19 Titular – Midialogia). Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto
20 (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião o Presidente justificou a
21 ausência dos professores Denise Garcia e Paulo Teles. Professor Marcius
22 comentou a experiência inusitada e gratificante que foi a discussão da avaliação
23 institucional e do Planes, organizada pela direção do IA e realizada na FUNCAMP.
24 Ressaltou que nunca tinha vivido isso, professores e funcionários que ocupam
25 funções e representantes de alunos se debruçando sobre problemas,
26 perspectivas, maneiras de ver o Instituto de Artes. Parabenizou o professor
27 Esdras pela condução dos trabalhos, de uma maneira serena, focada e objetiva.
28 Comentou ainda que o resultado do encontro foi bastante positivo e que irá influir
29 no futuro do instituto. Parabenizou a direção pela iniciativa. O Presidente



30 esclareceu aos membros que não estiveram no encontro que a fala do professor
31 Marcius foi sobre o processo de Avaliação Institucional e Revisão do PLANES que
32 a universidade está passando. O encontro aconteceu na FUNCAMP nos dias vinte
33 e sete, vinte e oito e vinte e nove de novembro. A avaliação institucional é em
34 cumprimento a deliberação do Conselho Estadual de Educação. As consequências
35 específicas da avaliação institucional são, por exemplo, o mapeamento e a
36 qualificação de suas forças e de suas fragilidades mais agudas de modo a
37 subsidiar substancialmente o Planejamento Estratégico da Universidade, com o
38 máximo de eficiência e de otimização de recursos. Inicialmente os responsáveis
39 por cada área responderam os formulários, e o material gerado, propiciou uma
40 discussão específica sobre a avaliação e outra sobre o Planes. No encontro do dia
41 vinte e nove, a discussão foi além da avaliação e do Planes, pois discutiu-se um
42 assunto de extrema importância para esse momento do instituto, a necessidade
43 urgente de tomar algumas medidas e estabelecer metas reais para construir um
44 instituto para as próximas décadas. O encontro desse dia focou na estrutura
45 curricular de todos os cursos de graduação do IA, em conjunção com tudo que diz
46 respeito a isso, graduação, pós-graduação, extensão e questões de
47 infraestrutura. Discutiu-se também a expansão de vagas e abertura de novos
48 cursos, sendo que o último curso criado no instituto tem mais de dez anos. O
49 Presidente explicou que a abertura de cursos é uma grande injeção de vitalidade
50 na instituição por trazer recursos, mais alunos, perspectiva de mudança, e
51 colaborações. Todos esses assuntos foram discutidos durante os três dias, o
52 resultado que dali saiu foi satisfatório, e realmente o grau de participação foi
53 surpreendente. Os parabéns são merecidos a todos os participantes e ao instituto
54 que nesse momento de extrema delicadeza, tem uma resposta tão positiva aos
55 seus problemas e ao potencial. EXPEDIENTE: A) Representação da categoria MS-
56 6 junto ao Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais. O
57 Presidente esclareceu que os professores MS-6 são membros natos do Conselho
58 Departamental. Diante disto como a professora Julia Ziviani passou a exercer o



59 cargo de professor titular, ela fará parte do Conselho Departamental do
60 Departamento de Artes Corporais. Encerrado o expediente iniciou a ORDEM DO
61 DIA: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de cinco itens na pauta regular.
62 Aprovados por unanimidade, como itens 16 a 20. Destaques: Itens 01, 02 e 15
63 da pauta regular e 01, 02 e 03 da pauta complementar. Em votação: Itens não
64 destacados inclusive da pauta complementar. Aprovados por unanimidade. A
65 SABER: Item 03) Credenciamentos dos professores doutores Alexandre Zamith
66 Almeida e Silvia Cordeiro Nassif, na condição de Professor Participante para aulas
67 e orientação no mestrado junto ao PPG em Música – Coordenadoria de Pós
68 graduação. Item 04) Relatório de atividades referente ao biênio 2012 e 2014 e
69 renovação no programa de professor colaborador a partir de 22/11/2004 –
70 Neyde de Castro Veneziano Monteiro. Item 05) Relatório Periódico de Atividades
71 de Docente referente ao período de 1º/04/2011 a 31/03/2014 e
72 credenciamento como Professora Participante para aulas e orientação junto ao
73 Programa de Pós-graduação em Artes Visuais- Ivanir Cozeniosque Silva. Item 06)
74 Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/04/2011
75 a 31/03/2014 e credenciamento como Professora Pleno para aulas e orientação
76 no mestrado e doutorado junto ao Programa de Pós-Graduação em Música. Lenita
77 Waldige Mendes Nogueira. Item 07) Relatório Periódico de Atividades de Docente
78 referente ao período de 1º/01/2011 a 31/08/2014 e credenciamento como
79 Professor Pleno para aulas e orientação junto ao Programa de Pós-Graduação em
80 Artes Visuais – Mauricius Martins Farina. Item 08) Abertura e edital de inscrição
81 do concurso público para provimento de um cargo de professor doutor, MS-3.1,
82 em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-311 Expressão
83 Vocal I e AC-411 Expressão Vocal II. Vaga nº 52 com respectivos recursos –
84 Departamento de Artes Cênicas. Item 09) Resultado final do Processo Seletivo
85 Simplificado para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e
86 temporário com base na Resolução GR-052/2013, em nível MS-3.1, Professor
87 Doutor I, em RDIDP, na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas



88 disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III, AP403 –
89 Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. Candidato habilitado: Sérgio
90 Niculitcheff – Média final: 9,5 (nove vírgula cinco). Vaga nº 159 com respectivos
91 recursos – Departamento de Artes Plásticas. Item 10) Inscrição e Comissão
92 Julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01)
93 cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o
94 RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MP104 – Teclado I,
95 MP204 – Teclado II, MP304 – Teclado III, MP404 – Teclado IV, MP504 – Teclado
96 V, MP604 – Teclado VI, MP704 – Teclado VII, MP804 – Teclado VIII, MP120 –
97 Prática Instrumental I, MP220 – Prática Instrumental II, MP320 – Prática
98 Instrumental III, MP420 – Prática Instrumental IV, MP520 – Prática Instrumental
99 V, MP620 – Prática Instrumental VI, MP720 – Prática Instrumental VII, MP820 –
100 Prática Instrumental VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, na
101 disciplina: MP240 – História e Linguagem da Música Popular II. Candidatos
102 inscritos: Liliana Harb Bollos, Ana Luisa Fridman, Thaís Lima Nicodemo e
103 Theophilo Augusto Pinto. Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr. Alexandre
104 Zamith Almeida – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui –
105 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Hermilson Garcia do Nascimento DM/IA/UNICAMP,
106 Prof. Dr. Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros – UDESC e Profa. Dra. Ana
107 Cláudia de Assis – UFMG. Suplentes: Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes
108 Carvalho – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes –
109 DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Leonardo
110 Vilaça Saldanha - EMUFRN, Prof. Dr. Silvio Augusto Merhy - UNIRIO, Prof. Dr.
111 Sidney José Molina Junior – FAAM e Prof. Dr. Danilo Ramos – UFPR. Vaga nº 36
112 com respectivos recursos – Departamento de Musica. Item 11) Inscrição e
113 comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de
114 um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção
115 preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas
116 disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 -



117 Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área
118 de Criação Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 -
119 Orquestração II. Candidatos inscritos: José Henrique Padovani Velloso, Arthur
120 Rinaldi Ferreira, André Silva Pereira de Oliveira Ribeiro, Cassiano de Almeida
121 Barros, Celso Luiz de Araujo Cintra e Tatiana Olivieri Catanzaro. Inscrição não
122 aprovada: Iracele Aparecida Vera Livero de Souza, não apresentou plano de
123 trabalho em conformidade com o item 5.6 do edital. Comissão julgadora:
124 Titulares: Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal – DM/IA/UNICAMP,
125 Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José
126 Augusto Mannis - DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Adriana Lopes Da Cunha Moreira –
127 ECA/USP e Profa. Dra. Graziela Bortz – DM/UNESP. Suplentes: Prof. Dr. Carlos
128 Fernando Fiorini – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui –
129 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marcos José Cruz Mesquita – IA/UNESP, Profa. Dra.
130 Carole Gubernikoff – UNIRIO, Prof. Dr. João Pedro Paiva de Oliveira – UFMG e
131 Prof. Dr. Norton Eloy Dudeque – UFPR. Vaga nº 130 com respectivos recursos –
132 Item 12) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos
133 para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP,
134 com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas
135 disciplinas: MP105 – Voz I, MP205 – Voz II, MP305 – Voz III, MP405 – Voz IV,
136 MP505 – Voz V, MP605 – Voz VI, MP705 – Voz VII, MP805 – Voz VIII, MU164 -
137 Instrumento Complementar I, MU264 – Instrumento Complementar II, MU364 –
138 Instrumento Complementar III, MU464 – Instrumento Complementar IV, MP141
139 – Canto na Música Popular I, MP241 – Canto na Música Popular II, MP341 – Canto
140 na Música Popular III, MP441 – Canto na Música Popular IV, MP541 – Canto na
141 Música Popular V, MP641 – Canto na Música Popular VI e MP741 – Canto na
142 Música Popular VII. Candidato inscrito: Regina Machado. Comissão julgadora:
143 Titulares: Prof. Dr. Paulo José de Siqueira Tiné – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
144 Angelo José Fernandes - DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama -
145 DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Maria Consiglia Raphaela Carrozzo Latorre – UFC e



146 Profa. Dra. Joana Mariz de Sousa – FASAM. Suplentes: Prof. Dr. Claudiney
147 Rodrigues Carrasco - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos
148 Santos - DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida - DM/IA/UNICAMP,
149 Profa. Dra. Martha Herr – DM/UNESP, Prof. Dr. Rogério Luiz Moraes Costa –
150 DM/ECA/USP, Prof. Dr. Bruno Rosas Mangureira – IA/UNB e Prof. Dr. Marcelo Silva
151 Gomes - Centro Universitário FIAM/FAAM. Vaga nº 113 com respectivos recursos
152 – Departamento de Musica. Item 13) Inscrição e comissão julgadora do concurso
153 público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor
154 I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de
155 Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I,
156 MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 –
157 Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Candidatos inscritos: Giuliano
158 Lamberti Obici, José Henrique Padovani Velloso, Carlos Gonçalves Machado Neto,
159 Theophilo Augusto Pinto, Nelson Pinton Filho, Carlos Henrique Guadalupe Silveira,
160 Vitor Kisil Miskalo, André Luis Villa de Almeida e Celso Luiz de Araujo Cintra.
161 Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho –
162 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Hermilson Garcia Do Nascimento – DM/IA/UNICAMP,
163 Prof. Dr. Fernando Augusto De Almeida Hashimoto – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr.
164 Eduardo Simões Dos Santos Mendes – USP e Profa. Dra. Suzana Reck Miranda –
165 UFSCAR. Suplentes: Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho Dos Santos –
166 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Leandro Barsalini – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Orlando
167 Marcos Martins Mancini - Centro Universitário FIAM, FAAM e FMU, Prof. Dr. Gilmar
168 Roberto Jardim – ECA/USP e Prof. Dr. Marcelo Pereira Coelho – USP. Vaga nº 28
169 com respectivos recursos – Departamento de Musica. Item 14) Calendário das
170 reuniões para o ano de 2015 da Congregação do Instituto de Artes – Instituto de
171 Artes. Item 16) Parecer final da Comissão de Avaliação de promoção por mérito
172 na Carreira MS dos seguintes docentes: Edson do Prado Pfitzenreuter e Marco
173 Antonio Alves do Valle – nível MS-3.1 para nível MS-3.2; Ernesto Giovanni
174 Boccara e Haroldo Gallo – nível MS-5.1 para nível MS-5.2 – Instituto de Artes.



175 Item 17) Acordo de Co-tutela entre a Universidade Estadual de Campinas e a
176 Universidade de Lisboa para co-orientação da doutoranda Thais Gonçalves
177 Rodrigues da Silva – Coordenadoria de Pós graduação. Item 18) Acordo de Co
178 tutela entre a Universidade Estadual de Campinas e a Université Paul-Valéry
179 Montpellier III – França, para co orientação da doutoranda Marisa Ribeiro Soares
180 – Coordenadoria de Pós graduação. Item 19) Ingresso no programa de Professor
181 Colaborador a partir de 04/12/2014 pelo prazo de até dois anos – Adriana Giarola
182 Kayama. Item 20) Inscrição do Concurso público de provas e títulos para
183 provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção
184 preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas
185 disciplinas AP221 – Estética e Teoria da Arte e AR111 – Introdução à Estética e
186 Teoria da Arte. Candidatos inscritos: Christiane Wagner, Márcia Angelita Tiburi,
187 Maria Iñigo Clavo, Rachel Cecília de Oliveira Costa, Taisa Helena Pascale Palhares,
188 Vera Marisa Pugliesi de Castro, Isaira Maria Garcia de Oliveira e Rosemary
189 Conceição dos Santos. Vaga nº 74 com respectivos recursos – Departamento de
190 Artes Plásticas. **Pauta complementar.** Item 04) Resultado final do Processo
191 Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e
192 temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial
193 – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do
194 artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a
195 conclusão do concurso público em andamento (17-P-23467-2014), para ministrar
196 na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MP150 – Música e
197 Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV,
198 MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II, do Departamento de
199 Música do Instituto de Artes. Candidatos habilitados: Carlos Gonçalves Machado
200 Neto – média final 8,7 (oito vírgula sete), Vitor Kisil Miskalo – média final: 8,0
201 (oito) e Nelson Pinton Filho – média final 7,0 (sete) – Departamento de Música.
202 Item 05) Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento
203 de cargo de Professor Doutor MS 3.1 em RTP, com opção preferencial para o



204 RDIDP, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-203, Planejamento e
205 Produção de Produtos Audiovisuais; CS-041 – Projeto de Cinema I e CS-042 –
206 Projeto de Cinema II. Candidatos habilitados: Noel dos Santos Carvalho – média
207 final: 8,7 (oito vírgula sete) e Filipe Mattos de Salles – média final: 7,2 (sete
208 vírgula dois). Candidata não habilitada: Egle Muller Spinelli – média final: 6,6
209 (seis vírgula seis). Reprovados na prova escrita: José Carlos Aronchi de Souza e
210 Carolina Assunção e Alves. Não compareceram às provas: Gustavo Souza da
211 Silva, Caio Julio Cesaro, Rubens Eduardo Monteiro de Toledo e Mauricio Cândido
212 Taveira – Departamento de Multimeios, Midia e Comunicação. Item 06) Admissão e
213 plano de pesquisa do Prof. Dr. Sérgio Niculitcheff, em caráter emergencial e
214 temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTC e no Regime Geral da
215 Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um
216 período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento (17P-
217 19378-2014), na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas
218 disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III, AP403 –
219 Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. Vaga nº 159 com respectivos
220 recursos – Departamento de Artes Plásticas. Item 07) Admissão do Prof. Dr.
221 Carlos Gonçalves Machado Neto, em caráter emergencial e temporário, em nível
222 MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12 horas
223 semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13
224 da Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do
225 concurso público em andamento (17-P-23467-2014), para ministrar na área de
226 Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I,
227 MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 –
228 Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Vaga nº 28 com respectivos
229 recursos – Departamento de Musica. Item 08) Credenciamento da professora
230 doutora Christiane Wagner, para ministrar aulas junto ao curso de graduação em
231 Artes Visuais – Coordenadoria de Graduação. Item 09) Homologação da ata de
232 eleição para membros discentes suplentes junto as SCPGs Multimeios e Música –



233 Coordenadoria de Pós graduação. Item 10) Solicitação de licença especial
234 (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-
235 347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 02/02/2015, para desenvolver o
236 Projeto de Pesquisa sobre o tema "Nelson e Paraty: a comunidade e o exílio" –
237 Nuno César Pereira de Abreu. Item 11) Relatório de atividades referente a licença
238 especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da
239 Portaria GR-347/1985, no período de e 14/08/2013 a 13/02/2014, para
240 desenvolver no País projeto de pesquisa intitulado "Os elementos fundadores do
241 Cinema da Vila Madalena, nas décadas de 1970 e 1980" – Adilson José Ruiz. Item
242 12) Relatório de atividades referente a licença especial (sabática) para fins
243 técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, no período
244 de 1º/01/2014 a 31/07/2014, para desenvolver pesquisa junto ao Department of
245 Spanish and Portuguese/Colege of arts and Sciences da Indiana
246 University/Bloomington – Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos. Item 13)
247 Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/06/2010
248 a 31/05/2014 e o credenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em
249 Música para aulas e orientação – Emerson Luiz de Biaggi. **Destaques:** Item 01)
250 Homologação do *ad referendum* da alteração na certificação da unidade da
251 designação de Assistente Técnico na Secretaria de Graduação para Supervisão de
252 Seção – Instituto de Artes. O Presidente esclareceu que já há algum tempo na
253 universidade se discute que os responsáveis pelas Secretarias de Graduação
254 devam ser Assistentes Técnicos de Direção, e que hoje são secretários, mas isso
255 não foi aprovado. Para compensar, os responsáveis pelas secretarias de
256 graduação terão a designação de supervisores de seção e não mais de
257 secretários. O *ad referendum* foi devido ao prazo de aprovação na CRH. Em
258 votação: Aprovado por unanimidade. Item 02) Homologação *do ad referendum* da
259 inscrição de projeto da artista visual Profa. Estrella Luna Muñoz no edital de
260 professor especialista visitante na graduação – Coordenadoria de graduação em
261 Artes Visuais. O Presidente esclareceu que o *ad referendum* foi devido ao prazo



262 das inscrições. Em votação: Aprovada por unanimidade. Item 15) Calendário –
263 2015 – para realização do Processo de Promoção por Mérito para os níveis MS-
264 3.2, MS-5.2 e MS-5.3, previstos na Deliberação CONSU-A-03/2015 – Instituto de
265 Artes. O Presidente ressaltou que o destaque do item foi somente para reforçar
266 que os senhores chefes de departamento divulguem o calendário junto aos seus
267 docentes e assim não haja imprevistos no decorrer do processo. Em votação:
268 Aprovado por unanimidade. Pauta complementar. Item 01) Homologação do *ad*
269 *referendum* do edital de inscrição do processo Seletivo Simplificado para a
270 contratação emergencial de um Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTP, pelo
271 prazo de 270 dias ou retorno do docente afastado, o que ocorrer primeiro, para
272 ministrar as disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS-
273 103 – Teoria da Comunicação, na área de Multimeios e Artes. Vaga nº 107 com
274 respectivos recursos – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. O
275 Presidente esclareceu que o processo seletivo é para a vaga do professor Ivan
276 Barbosa. A abertura do processo seletivo já foi aprovada pela Congregação e
277 encaminhada para CVD. Tendo a CVD aprovado, é necessário elaborar o edital.
278 Foi encaminhado *ad referendum* para tentar realizar as provas antes do início do
279 semestre e assim se conseguir um professor para o início das aulas. Em votação:
280 Aprovado por unanimidade. Item 02) Inscrição e comissão julgadora do concurso
281 público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor,
282 nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo
283 Criativo em Composição Artística, disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura
284 II, AP303 – Pintura III, AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura
285 VI. Candidatos inscritos: Denis Garcia Mandarino, Patricio Dugnani, Selma
286 Machado Simão e Sérgio Niculitcheff. Vaga nº 159 com respectivos recursos. A
287 composição da comissão julgadora será entregue na reunião – Departamento de
288 Artes Plásticas. Item 03) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de
289 provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-
290 3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas



291 disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de Artes
292 Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e Didática de Artes
293 Visuais II. Candidatos inscritos: Alessandra Ancona de Faria, Fernanda Maria
294 Macahiba Massagardi, Jurema Luzia de Freitas Sampaio, Karla Isabel de Souza,
295 Selma Machado Simão e Sonia Regina Fernandes. Vaga nº 61 com respectivos
296 recursos. A composição da comissão julgadora será entregue na reunião –
297 Departamento de Artes Plásticas. O Presidente ressaltou que os docentes
298 contatados não enviaram as declarações de não conflitos, diante disto aprovará
299 somente as inscrições e na próxima reunião aprovam-se a composição da
300 comissão julgadora. Em votação: Aprovado por unanimidade, somente as
301 inscrições de candidatos. Encerrada a ordem do dia o Presidente declarou
302 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a
303 atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto
304 de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade
305 Universitária “Zeferino Vaz”, 04 de dezembro de 2014.