



LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

Aprovação da ata da 210ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 05/12/2013

EXPEDIENTE

A) Manifestação dos representantes discentes acerca das atribuições do Professor Hélio Solha

B) Laudo Técnico do Teatro Laboratório

ORDEM DO DIA

01) Interessado: HÉLIO LEMOS SOLHA (MS-2,RTC,DMM)

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 01 P 2519/1979

Assunto: Homologação do ad referendum do relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 1º/06/2010 a 31/07/2013.

02) Interessado: LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1,RDIDP,DACO)

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 17 P 24328/2010

Assunto: Homologação do ad referendum do relatório periódico de atividades de docente referente ao período de 1º/11/2011 a 31/12/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes da Cena.

03) Interessado: LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1, RDIDP,DACO)

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 17 P 24328/2010

Assunto: Homologação do ad referendum da retificação da data de prorrogação de contrato na PE, a partir de 20/01/2014 e não como constou na Deliberação Congregação IA nº 217/2013.



04) Interessado: LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1, RDIDP,DACO)

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 17 P 24328/2010

Assunto: Homologação do ad referendum do projeto de pesquisa.

05) Interessado: PAULO CÉSAR DA SILVA TELES (MS-3.1, RDIDP,DMM)

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 17 P 25364/2010

Assunto: Homologação do ad referendum do projeto de pesquisa para integrar o processo de prorrogação na PE, conforme Deliberação

Congregação IA nº 217/2013, conforme Deliberação Congregação IA nº 217/2013

06) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Par./Doc.Fls.: Destaque da Mesa

Processo:

Assunto: Homologação do ad referendum da abertura de processo seletivo sumário para admissão de professor doutor MS-3.1, em RDIDP, conforme inciso I do Artigo 1º da Resolução GR-052/2013, tendo em vista o desligamento da professora doutora Ana Carolina Lopes Melchert, na área de Práticas Interpretativas, para ministrar a disciplina AD-235 – Dança do Brasil II.

07) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 17 P 4689/2013

Assunto: Homologação do ad referendum da comissão que analisará a solicitação de inscrição dos doutores Suzel Ana Reily e Wilson Zattera, fundamentada na alínea “c” do item 1.1 do edital (especialista de reconhecido valor e com atividades científicas comprovadas), no concurso público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II. Comissão: – Prof. Dr. Jonas Manzolli – IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente – IA/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio Alcir Bernardes Pécora – IEL/ UNICAMP, Prof. Dr. Renato José Pinto Cruz – Sociologia – IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Antonio Augusto Arantes Neto – IFCH/UNICAMP, Prof. Dr. Marcelo Knobel – IFGW/UNICAMP, Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – USP, Profa. Dra. Maria Stella Martins Bresciani – IFCH/UNICAMP e Profa. Dra. Rachel Meneguello – IFCH/ UNICAMP. Cumprimento ao disposto nos parágrafos 2º e 3º do Artigo 1º da Deliberação CONSU-A-002/2003.

08) Interessado: INSTITUTO DE ARTES



Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo: 01 P 2355/1986

Assunto: Homologação do ad referendum das regras para a realização das Provas Escrita e Específica a serem aplicadas no Concurso de Professor

Doutor, conforme Deliberação CONSU-A-30/2013.

09) Interessado: COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – MIDIALOGIA

Par./Doc.Fls: Destaque da Mesa

Processo:

Assunto: Homologação do ad referendum da retificação de disciplinas no catálogo de 2011, constando CS003 equivalente a CS046 mais CS 047.

10) Interessado: MARILIA VIEIRA SOARES

Processo: 17 P 3493/2014

Assunto: Ingresso no programa de professor colaborador nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006, a partir de 06/03/2014.

11) Interessado: ANTONIETA MARÍLIA DE OSWALD DE ANDRADE

Processo: 17 P 5673/1980

Assunto: Relatório de atividades referente ao biênio 2012/2013 e renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 16/01/2014, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

12) Interessado: HELENA JANK

Processo: 17 P 29032/2009

Assunto: Relatório de atividades referente ao biênio 2012/2013 e renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 03/12/2013, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

13) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 29040/2012

Assunto: Credenciamento da professora doutora Marilia Vieira Soares, como professora plena junto ao PPG em Artes da Cena.

14) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 29040/2012

Assunto: Mudança de credenciamento do professor doutor Silvio Ferraz Mello Filho, de pleno para participante junto ao PPG em Música e das



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

professoras doutoras Holly Elizabeth Cavrell e Isa Etel Kopelmann, de participante para pleno junto em Artes da Cena.

15) Interessado: COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO

Processo: 01 P 29040/2012

Assunto: Descredenciamento de Fabiana Bruno junto ao PPG em Multimeios e Danilo Ramos junto ao PPG em Música.

16) Interessado: GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO (MS-3.1, RDIDP,DMM)

Processo: 17 P 00696/2011

Assunto: Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da função, pelo período de 1º/08/2014 a 31/12/2014, para participar do programa Professor Visitante – Bolsa CAPES/FULBRIGHT, junto ao Departamento de Cinema de Universidade Estadual de San Francisco – E U A.

17) Interessado: MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO (MS-5.1, RDIDP,DAP)

Processo: 17 P 4790/2004

Assunto: Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da função, pelo período de 1º/10/2014 a 30/09/2015, para desenvolvimento de estágio pós-doutoral junto à University of the Arts em Londres – Inglaterra.

18) Interessado: FERNANDO CURY DE TACCA (MS-5.3, RDIDP,DMM)

Processo: 01 P 3978/1986

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2009 a 30/09/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais.

19) Interessado: JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA (MS-3.2, RDIDP,DMM)

Processo: 01 P 00807/85

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/10/2010 a 31/10/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Música.

20) Interessado: CASSIANO SYDOW QUILICI (MS-5.1, RTC,DAC)

Processo: 17 P 10870/2004

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/12/2010 a 30/11/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes da Cena.

21) Interessado: MARIA DE FÁTIMA MORETHY COUTO (MS-5.1, RDIDP,DAP)

Processo: 17 P 7979/2003

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/08/2010 a 31/07/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais.



22) Interessado: PAULO MUGAYAR KUHL (MS-5.1, RDIDP,DAP)

Processo: 01 P 6075/1994

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/07/2009 a 31/06/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Música

23) Interessado: EDSON DO PRADO PFÜTZENREUTER (MS-3.1, RDIDP,DAP)

Processo: 17 P 4473/2007

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2007 a 31/08/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais

24) Interessado: HERMES RENATO HILDEBRAND (MS-3.2, RTC,DMM)

Processo: 17 P 18284/2002

Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/06/2010 a 31/05/2013 e o credenciamento como professor pleno junto ao PPG em Artes Visuais. Obs. Considerar o credenciamento como professor participante. Vide ata.

25) Interessado: MARILIA VIEIRA SOARES (MS-3.2, RDIDP,DACO)

Processo: 01 P 5539/1988

Assunto: Relatório de atividades referente a licença sabática no período de 01/04/2013 a 30/10/2013.

26) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Processo: 17 P 3722/2014

Assunto: Abertura de Concurso Público para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII. Vaga nº 158 com respectivos recursos.

27) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Processo: 17 P 4055/2014

Assunto: Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I, MU243 – Iniciação à Composição II, MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 –



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II. Conforme Deliberação CONSU-505/12.

28) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 11075/2012

Assunto: Comissão Julgadora e inscrição no concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas: candidata inscrita: Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello. Comissão Julgadora: Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade – IA/Unicamp, Profª. Drª. Helena Jank – IA/Unicamp, Profª. Drª. Ligya Arcuri Eluf – IA/Unicamp, Prof. Dr. Jorge Sidney Coli Júnior – IFCH/Unicamp, Profª. Drª. Leticia Bicalho Canedo – FE/Unicamp, Profª. Drª. Leda Maria Muhana Martinez Iannitelli – UFBA, Prof. Dr. Evaldo Amaro Vieira – USP/SP, Profa. Dra. Olga Chain Feres Matos (USP/SP), Profa. Dra. Cecília Almeida Salles – PUC/SP e Prof. Dr. Amilcar Zani Neto – USP/SP

29) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Processo: 17 P 26149/2011

Assunto: Resultado final do Concurso de Promoção na Carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, atribuindo ao Prof. Wilson Antonio Lazaretti a média final 8,7.

30) Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Processo: 17 P 10152/2012

Assunto: Resultado final do Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na Área de Licenciatura em Artes – disciplina AR-501 “Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte”. Candidatos habilitados:

Ana Maria Rodriguez Costas – média final 9,4 (nove vírgula quatro), Mariana Baruco Machado Andraus – média final 7,3 (sete vírgula três).

Candidatos não habilitados: Lilian Freitas Vilela – média final 5,7 (cinco vírgula sete), Valeska Marlete G. Figueiredo – média final 5,2 (cinco vírgula dois) e Marta Thiago Scarpato – média final 5, 1 (cinco vírgula hum). Não compareceram as provas: Andreja Paley Picon, Silvia Susana Wolf, Raquel Valente de Gouvea e Tatian Wonsik R. Joseph. Vaga nº 162 com respectivos recursos.

31) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Processo: 17 P 4688/2013

Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 – Pedagogia e Didática Musical II, MU-319 – Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II. Candidatos habilitados:



Silvia Cordeiro Nassif Schroeder – média final 8,2 (oito vírgula dois), Maria Flávia Silveira Barbosa – média final 7,9 (sete vírgula nove), e Jéssica Mami Makino – média final 7,1 (sete vírgula hum).
Candidato não habilitado: Knut Andreas – média final 6,7 (Seis vírgula sete). Não compareceram as provas: Aurea Helena de Jesus Ambiel, Enny José Pereira Parejo, Jane Borges de Oliveira Santos, Leila Rosa Gonçalves Vertamatti, Marcia Kazue Kodama Higuchi e Virginia de Almeida Bessa. Vaga nº 163 com respectivos recursos.

32) Interessado: DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Processo: 17 P 2144/2014

Assunto: Nomeação e projeto de pesquisa da Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif Schroeder no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 – Pedagogia e Didática Musical II, MU-319 – Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II. Vaga nº 163 com respectivos recursos.

33) Interessado: LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1, RDIDP,DACO)

Processo: 17 P 24328/2010

Assunto: Nomeação da professora doutora Larissa Sato Turtelli aprovada no concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-135 Dança do Brasil I. Vaga nº 110 com respectivos recursos.

34) Interessado: INSTITUTO DE ARTES

Processo:

Assunto: Reforma Paviartes 2.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número
01-P-02519/79
Rubrica

3.1

REF: Relatório Periódico de Atividades de Docente
PERIODO: 06/2010 a 07/2013 – Deliberação CAD 236/2012 (fls. 52)

À Câmara Interna de Desenvolvimento dos Docentes - CIDD

Ciente. De acordo.

Segue Relatório Periódico de Atividades de Docente, referente ao período de 06/2010 a 07/2013, em atendimento ao contido na Deliberação CAD 236/2012, de 03/07/2012, acompanhado de análise e manifestação das instâncias internas do Instituto de Artes.

Segue *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 211ª reunião ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

IA, em 07 de fevereiro de 2014.



ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 120

Número 01P-2519-79

Rubrica

3.1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 07 de fevereiro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 041/2014 – Comunicação Social - midialogia

Prezado Senhor,

O relatório do Prof. Hélio Solha é referente ao período de junho de 2010 a julho de 2013. Desse período destacado, constam nos arquivos da secretaria de graduação os relatórios de avaliações discentes do segundo semestre de 2010 (Coordenação do Prof. Gilberto Alexandre Sobrinho) e primeiro semestre de 2011 (Coordenação do Prof. Ivan Santo Barbosa). Nos relatórios dessas avaliações, não constam considerações negativas sobre o Prof. Hélio, há duas menções em relação ao professor, no relatório do primeiro semestre de 2011, em que se registrou que a disciplina obrigatória "História do Rádio" e a disciplina eletiva "Sociologia da Comunicação" não apresentavam nenhum problema. Do segundo semestre de 2011 ao primeiro semestre de 2013 não há registros de avaliações de discentes na secretaria de graduação do IA, sendo os professores Ivan Santo Barbosa e Adilson Ruiz, respectivamente, os coordenadores que estiveram à frente da Comissão de Graduação do Curso de Comunicação Social – Midialogia.

Assim, nada a mais a declarar, considero que as informações apresentadas sejam suficientes para o que foi solicitado.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 29180-9

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Fernando A de Almeida Hashimoto
Coordenador dos cursos de Graduação
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de janeiro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 003/2014 – CGIA

FLS: 119
PROC. Nº 01 R 2519 1 79
Rub. 00 1

Para: Comissão de Graduação do Curso de Midialogia
De: Coordenação de Graduação do IA

Prezados Senhores,

Em conformidade com a deliberação constante no Ofício Congregação/IA nº 008/2013 às fls 118 do presente processo, solicitamos a complementação de informações no Relatório Periódico de Atividades do Prof. Hélio Lemos Solha.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente,



Fernando A. Almeida Hoshimoto
Coordenador Geral de Graduação
IA/UNICAMP
Matr 296644



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

OF. CONGREGAÇÃO/IA Nº 008/2013

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
11 de dezembro de 2013

Fls. nº 118

P/E nº 01 P 2519 79

Rub. 3.1

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Coordenador dos Cursos de Graduação
IA - UNICAMP

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 210ª Reunião Ordinária realizada no dia 05/12/2013, deliberou pela retirada de pauta do Relatório Periódico de Atividades de Docente do Professor Hélio Lemos Solha, devendo ser reencaminhado à Comissão de Graduação do Curso de Midialogia para a complementação das informações, no que tange a apresentação das avaliações discentes do período.

Após, retorne a Direção até 18/02/2014 para ser submetido à Congregação de 06/03/2014.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação/IA

*Recebido em 13/12/13
Ao Coordenadora Geral, para
manifestação.*

Luciana Gouveia Galuchino
Secretária de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 294456

12.12.13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
161
Número
17 P 24328/2010
Rubrica
A 11

01) Preliminarmente, à **DGRH/DAFDOC**, para providências quanto à prorrogação de contrato da interessada, deliberado na 210ª Reunião Ordinária na Congregação do Instituto de Artes realizada em 05/12/2013, às folhas 107 e 160.

02) Após, encaminhe-se a **CÂMARA INTERNA DE DESENVOLVIMENTO DE DOCENTES – CIDD**, para apreciação do Relatório Periódico de Atividades de Docente, referente ao período de 1º/11/2011 a 31/12/2013, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 211ª Reunião Ordinária a se realizar em 06/03/2014.

IA, em 17 de dezembro de 2013.

Luis Carlos de Lira Feitoza
Secretário - Direção
Matr. 075817
Instituto de Artes - UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fls. nº

P/E nº 17.ª - 24328 - 10

Rub. 64.ª - 1.ª

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 10 de dezembro de 2013.

Ofício DACO/IA-nº 030/13

Senhor Diretor,

Venho, pelo presente, encaminhar a Vossa Senhoria o Relatório de Atividades da Profª. Drª. Larissa Sato Turtelli, referente ao período de janeiro/2011 a dezembro/2013.

Esclareço que o parecer do referido relatório segue "ad-referendum" do Conselho Departamental do DACO, e será homologado na primeira sessão ordinária, a realizar-se no dia 10/02/2014.

Atenciosamente,

Holly Elizabeth Cavrelli
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

Ilmº. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

OF. CPG/IA 127/2013

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 09 de dezembro de 2013

Fis. n° 150
P/E n° 17.7 - 20322 - 10
Rub. 101 - 1.1

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli, referente ao período de janeiro de 2011 a dezembro de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes da Cena, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Márcio Soares Soares Filho
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530-1

Ao
Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP



Fis. nº _____ 151
P/E nº 17 P 24388 10
Rub _____ 1.º

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",

em 04 de dezembro de 2013.

A Professora Larissa Sato Turtelli, desde seu credenciamento no Programa de Pós Graduação Artes da Cena - IA- UNICAMP no ano de 2011, vem apresentado um extenso e dedicado trabalho como pode-se constatar a seguir:

- Com o Projeto "A Dança em Ato: investigação dos fluxos e contextos das relações espectadores-obra artística a partir das apresentações do espetáculo de dança Fina Flor Divino Amor" obteve: Auxílio à Pesquisa Regular **FAPESP** (Proc. 2011/13111-0) e auxílio **FAEPEX / PAPDIC** – Pró-Reitoria de Pesquisa, UNICAMP (Solic. 87511).
- O projeto apresentou vários desdobramentos artístico e acadêmico, tendo sido apresentado em sete capitais brasileiras, em eventos Nacionais e Internacionais envolvendo programas de pós graduação em artes cênicas de vários Estados brasileiros, dentre eles destaca-se "o *Journal*" ocorrido na Universidade do Rio Grande do Norte.
- O projeto também teve sua atuação no congresso de "Corpos Imperfeitos" realizado em Amada, Portugal.
- Neste período participou das Reuniões Científicas e Congressos da ABRACE (Associação Brasileira de Pós graduação em Artes Cênicas) tendo publicações nos Anais.
- No âmbito da orientação possui uma orientanda de Mestrado e cinco de Iniciação Científica, todas com bolsa FAPESP. Ainda na graduação orientou bolsistas PED.
- Destaca-se também sua atuação como pesquisadora do grupo de Pesquisa do CNPQ: "BPI e Dança do Brasil", onde vem tendo importante ação cotidiana na formação de outros profissionais, assim como a sua direção em processos artísticos que culminaram em obras coreográficas integradas às reflexões de seus processos.
- Participou das Bancas de seleção do PPGAC nos anos 2012 e 2013. Em relação a participação de bancas de defesa de mestrado, de defesa doutorado e de qualificação constam cinco como titular e quatro como suplente.



Fls. nº 152
P/E nº 17.1 - 24328 - 10
Rub. 1.1

- A professora tem freqüentado a todas as reuniões da SubCPG e contribuído sistematicamente para a mesma.
- É editora de dança da revista *Conceição* do Programa de Pós graduação Artes da Cena IA UNICAMP.

Considera-se seu relatório aprovado.



Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues



Prof. Dr. Matteo Bonatti
Coordenador da SubCPG Arte
Instituto de Artes / Unic.
Matr. 293719



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 153

Número *AI-24328/*

Rubrica *fa.*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de dezembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 212/2013 – Dança

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Coordenação de Graduação do curso de Dança aprovou *ad referendum* o parecer à respeito das atividades realizadas pela **Profa. Dra. LARISSA SATO TURTELLI**, junto à Graduação, referente Relatório periódico de atividades docentes de 01/2011 a 12/2013.

Atenciosamente,

Profa. Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matricula 30460-2

Ilma Sra.
Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavreli
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 134

Número 120-24328/10

Rubrica

1/1

PARECER

O presente parecer refere-se ao relatório trienal da profa. Dra. Larissa Sato Turtelli no período entre **01/2011 a 12/2013** mais especificamente sobre suas atividades didáticas direcionadas ao ensino na graduação do curso de dança.

No relatório é exposto que a docente vem desempenhando atividades em todos os campos da vida acadêmica. Apresenta uma vasta atuação em pesquisas artísticas envolvendo a integração entre prática e teoria sendo a maioria delas com verba de instituições de auxílio à pesquisa. Vem orientando alunos da graduação em iniciações científicas e no curso de pós graduação no programa em artes da cena. Participou com apresentações de trabalhos em congressos e eventos nacionais e internacionais o que demonstra um constante trabalho de atualização e divulgação dos mesmos.

No ensino da graduação, a docente apresentou nesse período uma participação efetiva ministrando várias disciplinas sendo 11 delas pela primeira vez o que mostra uma diversidade e qualidade na sua atuação.

A média de carga didática semanal apresentada pela docente neste período configura-se:

- 1s 2011- média de 10 hs semanais
- 2s 2011 – média de 30 hs semanais
- 1s 2012 – média de 13 hs semanais
- 2s 2012 – média de 7 hs semanais
- 1s 2013- média de 8 hs semanais
- 2s 2013 – média de 10 hs semanais

Constata-se nas avaliações discentes indicativos positivos com relação às disciplinas ministradas pela docente assim como sua conduta enquanto professora e orientadora.

Pelo exposto a coordenação do curso de graduação em dança aprova o relatório trienal da professora Dra. Larissa Turtelli.

Profa. Dra. DANIELA GATTI
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Dança - IA/UNICAMP
Matrícula 30460-2



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 156.

Número 127-243

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 10 de dezembro de 2013.

Parecer referente ao Relatório de Atividades

Profª. Drª. Larissa Sato Turtelli

período 01/2011 a 12/2013

A Professora exerceu importantes atividades na graduação, e também atuou na pós-graduação. Ministrou disciplinas na graduação e orientou projetos de Iniciação Científica, cinco dos quais com bolsa da Fapesp, a serem concluídos em 2014, dois com auxílio Faepex, a serem concluídos em 2014, um com auxílio Faepex, já concluído, um com bolsa FAPESP, já concluído e um com bolsa da Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo, já concluído. Realizou um projeto de pesquisa, sem financiamento, intitulado "A Dança do Brasil e o Ritual da Umbanda", já concluído. Ministrou dezoito disciplinas na graduação, das quais onze pela primeira vez, onze em conjunto com outro docente; supervisionou atividades práticas de duas alunas em ensino, no estágio PED, na disciplina AD – 601 História da Dança no Brasil e AD 041 – Técnica 1: Investigação e Percepção e orientou duas alunas no programa de Capacitação Docente, nas mesmas disciplinas. Em relação aos trabalhos de conclusão de curso, orientou dois trabalhos cênicos. Aplicou a prova de habilidades específicas no vestibular em 2012. Participou da comissão de seleção no projeto aluno-artista para os anos 2013-2014 e na seleção da prova de habilidades específicas no vestibular em 2013. Foi parecerista na seleção dos projetos de Iniciação Científica, para obtenção de bolsa PIBIC com vigência de 2012 a 2013. Ministrou um curso de aperfeiçoamento, de curta duração, para a Prefeitura Municipal de Paulínia, Proac.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 158

Número PP-24328/10

Rubrica

É membro da comissão de vestibular desde 2012 e suplente do Conselho do Departamento de Artes Corporais desde 2013. É representante do Curso de Dança na Câmara Deliberativa da COMVEST, desde 2013.

Seu projeto de pesquisa "A Dança em Ato: investigação dos fluxos e contextos das relações espectadores-obra artística a partir das apresentações do espetáculo de dança *Fina Flor Divino Amor*" obteve: Auxílio à Pesquisa Regular **FAPESP** (Proc. 2011/13111-0) e auxílio **FAEPEX / PAPDIC** – Pró-Reitoria de Pesquisa, UNICAMP. O projeto foi apresentado no congresso de "*Corpos Imperfeitos*" realizado em Amada, Portugal.

Possui uma orientanda de Mestrado. Participou das Reuniões Científicas e Congressos da ABRACE (Associação Brasileira de Pós graduação em Artes Cênicas) tendo publicações nos Anais.

Também teve atuação como pesquisadora do grupo de Pesquisa do CNPQ: "BPI e Dança do Brasil".

Participou das Bancas de seleção do PPGAC nos anos 2012 e 2013. Em relação a participação de bancas de defesa de mestrado, de defesa doutorado e de qualificação constam cinco como titular e quatro como suplente.

A professora tem freqüentado a todas as reuniões da SubCPG e contribuído sistematicamente para a mesma.

Recebeu, em 2010, entre os 10 melhores trabalhos apresentados, o prêmio do I Simpósio Internacional de Imagem Corporal & Congresso Brasileiro de Imagem Corporal, da Faculdade de Educação Física da Unicamp. Em 2010, foi contemplada com o prêmio Proac, na categoria de Novas Produções de Espetáculo de Dança do Estado de São Paulo.

Participou de dois eventos científicos internacionais e cinco eventos científicos nacionais.

Publicou dois trabalhos completos, um em evento internacional e um em evento nacional; apresentou um resumo em evento nacional. Publicou dois trabalhos em anais de eventos nacionais.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 188

Número 177-24329/0

Rubrica *EA. 11*

Pelo cumprimento de suas atividades de ensino e pesquisa, assim como sua atividade artística, recomendo a aprovação do Relatório de Atividades da Profª. Drª. Larissa Sato Turtelli.

Elisabeth Bauch Zimmermann
Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann
Docente do DACO



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – APOIO ADMINISTRATIVO
Caixa Postal 6159 – 13083-854 – Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-6584 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de Janeiro de 2014.

À SECRETARIA GERAL

Providenciada a retificação da data de prorrogação de contrato na Parte Especial do Quadro Docente da Profª Drª LARISSA SATO TURTELLI, a partir de 20/01/2014, conforme Ofício DACO nº 002/2014 às fls. 163. Encaminhe-se ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, a retificação da Deliberação nº 217/2013, devendo ser homologado em sua 211ª reunião ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

Atenciosamente,
IA, em 14/01/2014



ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES – APOIO ADMINISTRATIVO
Caixa Postal 6159 – 13083-854 – Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-6584 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
14 de Janeiro de 2014.

OF. DACO/IA n°. 002/2014

Ilm°. Senhor
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes da
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Solicito a retificação do contido no Ofício DACO 028/2013, às fls. 107, com relação a prorrogação de contrato na Parte Especial do Quadro Docente da Profª Drª LARISSA SATO TURTELLI, a partir de 20/01/2014 e não como constou.

Atenciosamente,

Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE ARTES

CONGREGAÇÃO

DELIBERAÇÃO CONGREGAÇÃO IA Nº 217/2013

Fls. nº 160
P/E nº 17 P 24328 10
Rub 11

Interessado:	LARISSA SATO TURTELLI (MS-3.1,RDIDP,DACO)
Processo:	17 P 24328/2010
Referente:	Prorrogação de contrato na PE em RDIDP a partir de 21/01/2014 até que a nomeação seja efetivada, conforme aprovação no concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas.

A Congregação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, em sua 210ª Reunião Ordinária realizada no dia 05 de dezembro de 2013, **aprovou:**

A prorrogação de contrato na PE em RDIDP a partir de 21/01/2014 até que a nomeação seja efetivada, conforme aprovação no concurso público para provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na Área de Práticas Interpretativas.

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ"
05 DE DEZEMBRO DE 2013.



Esdras Rodrigues Silva
Presidente da Congregação



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número
17-P-24328/2010
Rubrica

1.1

REF: Projeto de Pesquisa
INTERESSADA: Profª Drª Larissa Sato Turtelli

À Câmara Interna de Desenvolvimento dos Docentes - CIDD

Segue Projeto de Pesquisa, acompanhado de parecer e aprovação do Conselho do Departamento de Artes Corporais, para integrar o processo de prorrogação na Parte Especial do Quadro Docente, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado em sua 211ª reunião ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

IA, em 23 de janeiro de 2014.

EBDORAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/Unicamp





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 109

Número 112-24322

Rubrica *li*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 21/11/2013, aprovou o projeto de pesquisa, apresentado pela Dr^a. Larissa Sato Turtelli, como Professor Doutor nível MS-3.1, em RDIDP, tendo em vista sua aprovação no Concurso Público na Área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I".

Prof^a. Dr^a. **Holly Elizabeth Cavrell**
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS.: 110 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. Nº 11P 20378 190 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Rub. 11
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 26 de novembro de 2013.

Parecer Projeto de Pesquisa
Profª. Drª. Larissa Sato Turtelli

A Professora Larissa Sato Turtelli apresenta com muita clareza seu projeto de pesquisa *A Dança em Ato: investigação dos fluxos e contextos das relações espectadores-obra artística a partir das apresentações do espetáculo de dança teatro Fina Flor Divino Amor*. Trata-se de uma investigação estruturada e comparativa de um trabalho artístico baseado na pesquisa dos terreiros e rituais de Umbanda em Campinas e a relação desse trabalho com o público. Mais especificamente, como esse trabalho, que envolve um tema estigmatizado e centrado na cultura popular brasileira, se relaciona com o público e quais reações teria além de estimular a imaginação de um público que não está familiarizado com esse tema. O projeto contará com questionários, conversas com os espectadores, vídeos e diversos registros da opinião pública sobre a apresentação.

Esta pesquisa é baseada no método BPI, Bailarino - Pesquisador - Intérprete, criado pela Professora Graziela Rodrigues, e das teorias da receptividade, uma área que também está contemplada neste método. Ressalto que este projeto de pesquisa foi aprovado por duas organizações financeiras e atualmente recebe ajuda financeira da FAPESP (Processo 2011/13111-0), além da colaboração da própria Professora Graziela Rodrigues e três estudantes de pós-graduação.

Usando uma dramaturgia derivada das danças de Umbanda, fortes imagens e textos de mulheres "marginais", excluídas de forma geral da sociedade, o trabalho artístico "*Fina Flor Divino Amor*" constrói uma atmosfera de mulheres sujeitas a preconceitos impostos. A proposta da professora é observar a reação dos públicos com intuito de tanto estudar a própria obra quanto registrar suas reações variáveis. A ideia é que a consideração do público sobre esta obra influencie ou modifique o trabalho artístico sendo que o contato com diferentes contextos poderia levar a transformações no trabalho. O trabalho baseia-se em uma linha de fronteira entre dança e teatro e



FLS.: 111 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. N° 17 P 24328 / 18 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS
Rub. 111
e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

envolve múltiplas camadas de texto, dança e vídeo, que dão uma confluência de complexidade à figura de Pomba Gira, uma figura reconhecida da Umbanda. As danças ritualísticas servem como uma fonte de investigação que busca o sensível do corpo a partir das "emoções, sensações, memórias", num processo de transformação. O público deverá refletir sobre a rejeição desta figura marginal uma vez que ela se transforma em símbolos de todas as mulheres de muitas raças, credos e cores durante o espetáculo.

Seguindo o método da qual a professora se baseia, o BPI, cada etapa oferece percepções a ser estudada e conscientizada ao longo da pesquisa e trazendo uma nítida autoconsciência sobre o essencial de uma criação artística. O trabalho tem um formato palco não italiano deixando o público muito próximo ao intérprete criando assim uma relação porosa entre eles.

A Professora também anota nas suas aulas a reação dos alunos ao encontrar com o método BPI, sejam estranhezas iniciais, muitos questionamentos e conflitos e depois um reconhecimento do seu mundo interior e seu papel e sua responsabilidade na área cultural-social, abrindo caminhos para pesquisas mais profundas noutros momentos do aluno, como Iniciação Científica e eventualmente como aluno da Pós.

Os objetivos deste projeto estão apresentados de forma clara, com propostas de se fazer uma análise comparativa de relações com público, de como um trabalho é capturado (recebido) pelo público e suas considerações pós espetáculo assim como dados sobre sua relação com a cena atual na dança.

Com esta pesquisa a Professora abre algumas indagações sobre a área de dança contemporânea: podemos questionar qual é o paradigma atual da dança e como ele poderia estar sendo recebido, dando pistas sobre como enxergamos nossa época e o papel do artista hoje na sociedade.

Diante do acima exposto considero a projeto da Profª. Drª. Larissa relevante para o Departamento de Artes Corporais, e sugiro sua aprovação.



Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO



cepa / films

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de fevereiro de 2014

OF. 001/2014 - DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua primeira reunião ordinária realizada em 07 de fevereiro de 2013, APROVOU por unanimidade o Parecer do Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand, favorável ao Projeto de Pesquisa "Midiogenias, mediações expressivas e ações de formação: arte, tecnologia e inclusões multiculturais em novos meios", para Prorrogação do Contrato de Trabalho da Parte Especial por mais 3 (três) anos do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 29895-9

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

João Paulo 11/02/14
CIDD

De acordo.
Encaminhe-se à C.I.D.D.,
ad referendum da Congregação
do Instituto de Artes, **deven**
do ser homologado na 211ª reu-
nião ordinária a ser realiza-
da em **06/03/2014**.
IA, em 11/02/2014



ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Parecer do Projeto de Pesquisa do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles

O parecer a seguir refere-se ao Projeto de Pesquisa apresentado para prorrogação do Regime da Parte Especial (PE) junto ao Instituto de Artes da Unicamp do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles, correspondente ao período de 2014 a 2016. Na data de sua contratação pela UNICAMP, no Instituto de Artes, o professor apresentou o projeto de pesquisa com o título "*Midiogenia, corpo e movimento: contemporaneidades sensoriais*" que, até este momento, vem sendo a base de sua pesquisa acadêmica. Dando continuidade a esta pesquisa Teles apresenta o projeto "*Midiogenia, mediações, expressivas e ações de formação: arte, tecnologia e inclusões multiculturais em novos meios*".

A primeira pesquisa, "*Midiogenias, corpo e movimento - contemporaneidades sensoriais*", realizada junto ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação no triênio 2011 a 2013, teve por objetivo estudar, vivenciar, mapear e analisar, informações noticiosas de comunicação formativa e educativa, à luz de fundamentações, modos e propostas de intercâmbios informacionais em processos comunicacionais, abrangendo desde a iconicidade e estética de processos artísticos até o pragmatismo de processos de entretenimento.

Nesta primeira parte da pesquisa, buscou-se traçar e demarcar um quadro conjuntural estético e histórico da comunicação e das artes tecnológicas contemporâneas. Para tanto, o pesquisador analisou em detalhes, a partir de um recorte sistêmico, aspectos técnicos e artísticos de natureza plástica, poética e musical de obras e espetáculos que permitiram estabelecer uma conexão entre interatividade, incorporação e sensorialidade. Desenvolveu experimentações com interfaces tecnológicas e realizou ações de formação, inclusão e produção de obras artísticas em interfaces interativas e "*midiogênicas*" que propunham rearranjos nas inter-relações entre autor, obra e receptor.

Entre as ações realizadas, inicialmente, destacamos a parte teórica do trabalho realizado, na qual o pesquisador fundamenta o termo "*midiogenia*", criado por ele, para conceituar emergências tecnológicas que derivam em processos comunicacionais mais complexos no campo da semiótica. O termo criado pelo pesquisador trata de

H21/H

processos referentes à criação de interfaces comunicativas e expressivas a partir de equipamentos e tecnologias emergentes. Dentre elas, destaca-se a automação eletrônica e digital que provocou e, ainda provoca, profundas mudanças no processo de apreciação, co-participação e co-autoria dos sistemas informacionais, autores e audiência. A inclusão midiática, digital e sistêmica também fez parte da pesquisa. Além das exposições artísticas o pesquisador realizou trabalhos de extensão voltados à formação e à inclusão nas áreas de arte-educação, mídia-educação e sócio-educação,

Também neste período o professor realizou atividades de pesquisa de pós-doutorado na ECA - Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, com supervisão do Prof. Dr. Ismar Soares, com o título "*Estratégias e processos educacionais para uma mobilidade interativa e formativa em espaços públicos via QR-code*" que, ainda está em andamento e faz parte desta proposta de continuação de sua pesquisa. O professor pretende dar andamento a este trabalho que vem sendo realizado em parceria com pesquisadores da ECA.

Em relação à produção acadêmica textual e expositiva, o Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles, no período de 2011 a 2013 publicou e apresentou vários artigos em revistas e anais de congressos nacionais e internacionais e, dando continuidade a sua pesquisa, ele prevê realizar novas publicações e atividades documentando a proposta aqui apresentada.

Destacamos ainda, a residência artística do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva, na Hungria (*Hungarian Multicultural Center em Budapest*) onde ele realizou e pretende continuar realizando pesquisas e instalações interativas. Nesta residência artística produziu a instalação, "Pontos-G" que é uma instalação sensorial que expressa distorções sonoras e imagéticas a partir de elementos audiovisuais captados da rotina de locais próximos à exposição e apresentou este trabalho artístico na Galeria de Arte - *Raday* e em vários eventos sobre Arte e Tecnologia. Também realizou oficinas de arte e integração tecnológica, midiática e sensorial, denominada "Árvore dos Desejos" que aconteceram numa parceria internacional com a Universidade de *Indiana* nos EUA. O público alvo destas oficinas foram arte-educadores e alunos de ensinos fundamental e médio, no Sesc de Campinas e em escolas de Portugal, em Guimarães. Relatamos todas as atividades e ações realizadas na primeira parte da pesquisa porque, como já relatamos, a proposta que está sendo analisada é continuação do trabalho do pesquisador. Assim, o professor propõe realizar oficinas nas cidades de Colônia (Alemanha); Atenas (Grécia) e Mumbai (Índia), na parte internacional do Projeto que

HEB

ele denomina de "Floresta dos Desejos". Ainda em relação a estas atividades internacionais, o Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles está implementando um convênio com a *Fontys University* na Holanda, para cooperação acadêmica de alunos e professores de ambas entidades e a efetivação deste convênio faz parte da proposta a ser realizada, de fato, agora ele pretende efetivar este convênio através de atividades com este centro de pesquisa.

Por fim, ele propõe continuar realizando atividades no Curso de Midialogia e ministrando aulas relacionadas a este trabalho de pesquisa, enfatizando a emergência tecnológica mediática como base para as atividades de ensinamentos curriculares e extracurriculares na Universidade. Bem como, realizar experimentações "interfaciais" que foram iniciadas no período precedente e deverão ganhar mais recursos e desafios nos campos da inovação da linguagem e da própria interação homem-tecnologia. Assim, a partir do exposto, indico para aprovação o Projeto de Pesquisa apresentado para prorrogação do Regime da Parte Especial (PE) junto ao Instituto de Artes da Unicamp do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles.

Campinas, 05 de fevereiro de 2014.



Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand

Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes – IA e
Departamento de Mídias e Comunicação.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

1.1

REF: Ofício DACO/IA nº 029/2013

À Comissão de Vagas Docente – CVD

Segue solicitação de contratação emergencial em vaga de ANA CAROLINA LOPES MELCHERT, MS-3.1. – RDIDP, por conta da demissão em 01/01/2014, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 211ª reunião ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

IA, em 17 de dezembro de 2013.

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



oefne

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 06 de dezembro de 2013.

Ofício DACO/IA-nº 029/13

Ciente. Encaminhe-se à CVD para
análise e manifestação.
IA; em 11/12/2013


ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA/Unicamp

Senhor Diretor,

Venho pelo presente solicitar a Vossa Senhoria providências para a contratação emergencial de um Professor Doutor, MS-3.1, em RDIDP, por 365 dias, conforme item I do Artigo 1º da Resolução GR-052/2013, na área de Práticas Interpretativas, para ministrar a disciplina AD-235 – “Dança do Brasil II”, afim de que possamos atender a demanda da grade do curso de Graduação em Dança, para o primeiro semestre de 2014, tendo em vista a solicitação de desligamento do quadro de servidores da Universidade da Profª. Drª. Ana Carolina Lopes Melchert, a partir de 01/01/2014 (documento anexo).

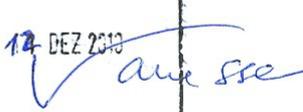
Esclareço que estaremos iniciando a solicitação da contratação de um docente para a vaga desta servidora, através do pedido de abertura de Concurso Público, que será oficializado na próxima reunião ordinária do Conselho Departamental de 20/02/2014.

Saliento que a disciplina elencada acima é obrigatória na estrutura curricular do curso, sendo urgente a necessidade de substituição, para que possamos cumprir o calendário do ano de 2014.

Atenciosamente,


Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

Ilmº. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp

UNIVERSIDADE ESTADUAL
DE CAMPINAS
12 DEZ 2013

COORDENADORIA GERAL
DA UNIVERSIDADE

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 05 de dezembro de 2013.

Prezada Chefe do Departamento de Artes Corporais
Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

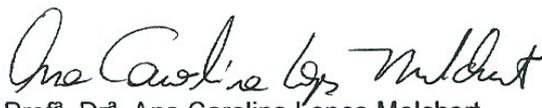
Sebhora Chefe,

Venho por meio desta solicitar a Vossa Senhoria demissão do quadro de servidores desta Universidade, a partir de 01/01/2014.

Informo que, de hoje até o dia solicitado para demissão, estarei finalizando minhas atividades didáticas e de pesquisa, tais como: correção de trabalhos de disciplinas, entrada de notas e frequência, fechamento de pesquisas e orientações, bem como, avaliações finais.

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente.



Profª. Drª. Ana Carolina Lopes Melchert

Docente do DACO

Ciente, de acordo



12/12/13

Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Pis. n.º 73
P.R. n.º 17.P - 04609 - 13
Rub. *[assinatura]* 11
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 02/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a Comissão que analisará a solicitação de inscrição dos professores doutores: Suzel Ana Reily e Wilson Zattera, fundamentada na alínea "c" do item 1.1. do edital (especialista de reconhecido valor e com atividades científicas comprovada), no Concurso Público de Provas e Títulos, para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU131 – Etnomusicologia I e MU234 – Etnomusicologia II, do Departamento de Música do Instituto de Artes:

- Prof. Dr. Jonas Manzolli – IA – UNICAMP
- Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – IA – UNICAMP
- Prof. Dr. José Armando Valente – IA – UNICAMP
- Prof. Dr. Antonio Alcir Bernardez Pécora – IEL – UNICAMP
- Prof. Dr. Renato José Pinto Cruz – Sociologia – IFCH - UNICAMP
- Prof. Dr. Antonio Augusto Arantes Neto – IFCH - UNICAMP
- Prof. Dr. Marcelo Knobel – IFGW - UNICAMP
- Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – USP
- Profa. Dra. Maria Stella Martins Bresciani - IFCH
- Profa. Dra. Rachel Meneguello – IFCH.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental de Música em reunião do dia 20/02/2014.

Atenciosamente,

[assinatura]
Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

Encaminhe-se a SG/CEPE, ad referendum da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologada na 211ª reunião ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

IA, em 21/02/2014
[assinatura]
ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP



Fls.: 61
Proc.nº 17-P-4689/2013
Rub. 17

TERMO DE ENCERRAMENTO DE INSCRIÇÕES EM CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR TITULAR.

Aos dezesseis dias do mês de outubro do ano 2013, às dezessete horas, na Secretaria Geral da UNICAMP foram encerradas as inscrições ao Concurso para provimento de 1 cargo de Professor Titular, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, disciplinas MU 131 e MU 234, do Departamento de Música, da (o) Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, de acordo com o Edital publicado no Diário Oficial do Estado de 18/07/2013, às páginas 124 e constante do processo nº 17-P-4689/2013, tendo sido recebidas as inscrições abaixo especificadas, conforme requerimento (s) juntado (s) nestes autos.

Inscrição nos termos do Artigo 165 do Regimento Geral, e do Artigo 1º, § 1º, inciso II, da Deliberação CONSU-A-02/2003, alterada pela Deliberação CONSU-A-23/2003, **como Especialistas de Reconhecido Valor**, os Professores Doutores: SUZEL ANA REILY e VILSON ZATTERA.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 16 de outubro de 2013


ELIZABETH FILETTI

À Senhora Secretária Geral para encaminhamento.


LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES
Secretária Geral

 <p>Secretaria Geral Universidade Estadual de Campinas</p>	Fls. 62 Proc. Nº 17-P-4689/2013 Rubrica: H
---	--

Despacho SG-Nº 231/2013

ef

Solicitou inscrição ao Concurso para provimento de 01 cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU 131 e MU 234, do Departamento de Música, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, os Professores Doutores Suzel Ana Reily e Vilson Zattera, com a seguinte documentação:

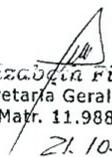
Professora Doutora Suzel Ana Reily (inscrita como Especialista de Reconhecido Valor – inscrição por procuração)

- 07 exemplares de Memorial,
- 02 livros,
- 02 pastas (modelo AZ) contendo os documentos comprobatórios;

Professor Vilson Zattera (inscrito como Especialista de Reconhecido Valor)

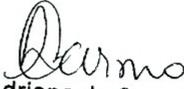
- 08 exemplares de Memorial.

Estando o presente processo devidamente instruído, sugerimos o encaminhamento ao IA para dar cumprimento ao disposto nos § 2º e § 3º do Artigo 1º no Artigo 7º da Deliberação CONSU-A-02/03, alterada pelas Deliberações CONSU-A-20/05 e CONSU-A-06/07.


Elizabeth Rueti
Secretaria Geral - DCA
Matr. 11.988-1

21.10.2013

Encaminhe-se


Adriana do Carmo

ATD - Secretaria Geral
Matr. 16704-5

22/10/2013


30.10.13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



CÓPIA IA

Ass.: _____

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Seguem as regras para a realização das Provas Escrita e Específica, nos termos do artigo 28 da Deliberação CONSU-A-30/13 (estrutura, organização e critérios de avaliação), *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes devendo ser homologadas na 211ª sessão ordinária a ser realizada em 06/03/2014.

IA, em 21 de fevereiro de 2014.

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

SECRETARIA GERAL 24/FEV/2014 11:56



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

e-mail: atuia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Regras para a realização das Provas Escrita e Específica nos termos do artigo 28 da Deliberação CONSU-A-30/13 (estrutura, organização e critérios de avaliação)

Artigo 1º - Os concursos para provimento de cargo de Professor Doutor (MS3.1) do Instituto de Artes se realizam em duas fases, sendo a primeira fase de caráter eliminatório e classificatório, e a segunda fase de caráter classificatório.

Parágrafo único – As provas que constituem os concursos são:

- I. Prova Escrita;
- II. Prova de Títulos;
- III. Prova Didática;
- IV. Prova de Arguição;
- V. Prova Específica.

Artigo 2º - A primeira fase, de caráter eliminatório e classificatório, é composta de uma Prova Escrita e uma Prova Específica obrigatória.

Artigo 3º - A(s) questão(ões) da Prova Escrita serão elaboradas pela Comissão Julgadora.

I – Todos os candidatos realizarão a Prova Escrita simultaneamente.

II – As questões podem versar sobre aspectos gerais e doutrinários, bem como aspectos específicos e objetivos pertinentes ao(s) programa(s) da(s) disciplina(s) do concurso.

III – Durante sessenta minutos, após a divulgação da(s) questão(ões) da prova, será permitida a consulta a livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos.

IV - É vedado o uso de quaisquer meios eletrônicos durante a fase de consulta.

V – Apenas as anotações efetuadas pelo candidato durante o período de consulta poderão ser utilizadas no decorrer da prova. Tais anotações serão feitas em papel rubricado pela comissão julgadora e anexadas à resolução da prova.

VI - Findo o prazo do item III, não será permitida a consulta de qualquer material. O candidato terá 03 (três) horas para a redação da Prova Escrita.

VII – A resolução da Prova Escrita de cada candidato, juntamente às respectivas anotações, deverá ser reproduzida em cópias, as quais serão entregues aos membros da comissão julgadora para que, individualmente, as avaliem.

§ 1º – A Comissão Julgadora apresentará, em sessão pública, as notas da Prova Escrita.

§ 2º – Serão eliminados os candidatos que obtiverem nota na Prova Escrita inferior a 7,0 (sete), em uma escala de zero a dez, da maioria dos membros da Comissão Julgadora.

§ 3º – Os candidatos não eliminados serão ordenados, para fins classificatórios, para a fase seguinte, por ordem decrescente da média aritmética das notas dadas por cada membro da Comissão Julgadora.

§ 4º – A média será calculada até a casa dos centésimos, desprezando-se o algarismo de ordem centesimal, se inferior a cinco e aumentando-se o algarismo da casa

AT.



decimal para o número subsequente, se o algarismo da ordem centesimal for igual ou superior a cinco.

§ 5º – As notas obtidas pelos candidatos classificados na Prova Escrita serão utilizadas para fins classificatórios finais, juntamente às notas das demais provas.

Artigo 4º - A Prova Específica obrigatória deverá ser constituída de:

I – Prova Prática que consiste na avaliação da capacidade técnica e artística do candidato, podendo ser realizada de maneira presencial e/ou por meio de análise de portfólio artístico. O portfólio artístico, quando apresentado em mídia digital, deverá ser elaborado em arquivo(s) pdf para textos e imagens; e, AVI, MPEG, FLV ou MOV para vídeos.

A Prova Prática deverá ocorrer quando a disciplina em concurso estiver ligada ao exercício prático de qualquer das modalidades artísticas abarcadas pelo ensino e pesquisa no Instituto de Artes (IA), devendo o conteúdo exigido estar diretamente ligado ao programa da disciplina.

O tempo de duração da prova será definido na elaboração do edital, de acordo com a necessidade de cada área em concurso, e/ou;

II - Análise do Plano de Trabalho que deverá conter:

- Proposta de desenvolvimento para disciplinas em concurso;
- Proposta de atividades em pesquisa, incluindo atuação na pós-graduação; orientação de Iniciação Científica e integração ou coordenação de grupo de pesquisa;
- Proposta de atividades em extensão;

O Plano de Trabalho elaborado pelo candidato será apreciado pela Comissão Julgadora sob a óptica de sua contribuição às áreas de conhecimento do Instituto de Artes. Serão consideradas nessa análise:

- a relevância da proposta para a criação ou consolidação do conhecimento na área em questão, no âmbito das atividades de ensino, pesquisa e extensão do Instituto de Artes;
- a compatibilidade entre o Plano de Trabalho proposto e a experiência profissional artística e acadêmica do candidato, conforme seu Memorial ou outros documentos solicitados no Edital do concurso;
- a viabilidade da implementação e execução do Plano de Trabalho proposto.

§ 1º – Durante a Prova de Arguição o candidato também poderá ser questionado sobre o Plano de Trabalho apresentado.

Artigo 5º - Revogam-se as disposições em contrário, especialmente as Deliberações da Congregação do IA nºs 074 e 098/2011.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

organo
Fl.:
Número
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 31 de janeiro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 033/2014 – Comunicação Social - Midialogia

Prezado Senhor:

Venho através deste, solicitar correção relativa ao catálogo 2011 do curso Comunicação Social - Midialogia, que por um equívoco foi solicitado:

- disciplina CS046 equivale à CS003 e CS047;
- disciplina CS047 equivale à CS003 e CS046.

Tais equivalências prejudicam os alunos que já cursaram a disciplina CS046 e não conseguem efetuar matrícula na CS047 neste 1º semestre de 2014, pois configura rematrícula.

Esclareço que a informação correta é CS003 equivale à CS046 mais CS047, conforme formulário anexo.

Certo de contar com a vossa colaboração, agradeço antecipadamente.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 29180-9

*Encaminhe-se
Ad Referendum da
Congregação IA
31/01/14*

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Ilmº Sr.
ANTONIO FAGGIANI
Diretor Acadêmico - DAC
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



ATUALIZAR DISCIPLINAS

CA002

Folhas
Processo
Rubrica

CRIAR
 DESATIVAR
 RETORNAR
 ALTERAR

CÓDIGO DISCIPLINA	NOME (Máximo de 80 caracteres)
C S 0 0 3	Projeto em Televisão / Vídeo

UNIDADE/DEPTO	NIV	REST	TIPO	APR	CAR	FREQUÊNCIA	PER	S	NS	EX	VETOR DE CARGA HORÁRIA						
											T	P	L	O	D	SL	C
1	7	0	5	G													

PRÉ-REQUISITO

CONTINÊNCIA (A disciplina informada no campo CÓD. DISCIPLINA está contida na (s) disciplina (s) deste campo)

EQUIVALÊNCIA

CS046 CS047

EMENTA (Máximo de 600 caracteres)

ESCLARECIMENTOS PARA O PREENCHIMENTO

ALTERAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a alterar.

APR – APROVAÇÃO -N = Nota e Frequência. F = Frequência.

Nº de horas aula: T = Teoria; P = Prática; L = Laboratório; O = Atividades Orientadas; D = Atividades à Distância; SL = Sala de Aula, onde T + L (obrigatório) ou T + L + P sendo P opcional; C = Crédito, onde a somatória deverá ser considerada T + P + L + O.

CAR – CARACTERÍSTICA -0 = Regular; 1 = Tópico; 2 = Est. Dirigido; 3 = Leitura Independente; 4 = Monografia; 5 = Seminário; 6 = Estágio.

DESATIVAR -(Disciplina que deixará de constar do catálogo do ano) Preencher código e nome da disciplina.

EX – EXAME -Exame avaliação final: S = Sim; N = Não.

FREQ – FREQUÊNCIA -Porcentagem mínima para aprovação (maior ou igual a 75 %).

NIV – NÍVEL -G = Graduação. T = Tecnologia, P = Pós-Graduação, E = Especialização.

NS – Nº DE SEMANAS -Número total de semanas para cada período.

PER – PERIODICIDADE -S – Semestral.

RES – REPONSÁVEL -0 = Regular; 1 = Licenciatura; 2 = Centro de Ensino de Línguas.

RETORNAR -Preencher código, nome da disciplina e campos a serem alterados se necessário.

S – OFERECIMENTO -1 = períodos ímpares; 2 = períodos pares; 5 = Todos; 6 = A critério da Unidade.

TIPO -0 = Semanal; 1 = Quinzenal.

UNID / DEPTO -Usar número da tabela pública da UNICAMP (só 4 dígitos)

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
31/01/2014	



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 51
Número 122-3493/14
Rubrica *[assinatura]*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de fevereiro de 2014.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 19/02/2014, aprovou por unanimidade, o plano de trabalho apresentando pela Profª. Drª. Marília Vieira Soares, para ingresso na função de Professor Colaborador, por 02 anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

50
CC. 11 AP 3493, 114
1/11

Parecer

Solicitação de Ingresso como Professor Colaborador

Profª. Drª. Marília Vieira Soares

Trata-se da proposta de ingresso da Profª. Drª. Marília Vieira Soares como Professor Colabora, tendo em vista sua recente aposentadoria.

A professora em seu pedido relata sua disponibilidade de colaborar tanto na graduação do Curso de Dança, quanto na pós-graduação Artes da Cena, através do programa de bolsa PED, bem como auxiliar na produção do departamento de Artes Corporais.

Seu projeto está baseado na pesquisa intitulada "Dashavatar – Releitura e Construção de Espetáculo de Dança-Teatro baseado na Mitologia Indiana", sobre dança no oriente, base de sua pesquisa desde 2005. Criou o Grupo Pallavi, da qual é dirigente, onde aplica as técnicas da pesquisa para iniciantes.

Relata em seu curriculum estar orientando 02 dissertações de mestrado e 05 de doutorado.

A contribuição da Professora Marília será relevante para o departamento, com a aplicação de sua técnica na área de Dança, e visto estar engajada na pós-graduação, sou favorável ao seu ingresso com o Professor Colaborador, junto ao Departamento de Artes Coporais do Instituto de Artes.

Sugiro a aprovação.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

Cidade Universitaria "Zeferino Vaz", 03 de fevereiro de 2014.

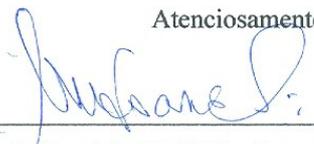
LS.: 03
ROC. Nº 17 P 3493 114
Sub. 114

Prezado Profa. Dra. Holly Cravell
Chefe de Dpto do DACO-IA-Unicamp
Prezados Membros do Conselho Departamental,

Tendo em vista minha solicitação de aposentadoria, venho por meio deste, solicitar meu ingresso no corpo docente deste programa como Professora Colaboradora nos termos da Deliberação Consu 0006/2006, comprometendo-me a colaborar com as atividades do programa nas áreas de docência, pesquisa e extensão, confirmando esta mesma solicitação feita ao Depto de Artes Corporais-IA-Unicamp, desta forma podendo colaborar com as bolsas PED e outros auxílios como contribuição nos trabalhos deste departamento.

Como estarei viajando com Bolsa Intercambio Brasil/India, deixo como meu procurador Dirceu Soares de Carvalho, cujo contato é 19-98278-0696 e 19-99447-4890, e-mail: dirceudecarvalhoator@gmail.com, que deverá assinar os documentos, caso saiam antes de minha volta.

Atenciosamente,



Prof. Dra. Marília Vieira Soares



**Termo de Adesão
Professor Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Profa. Dra. Marília Vieira Soares, portador do RG 4646620-4, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua Abílio Vilela Junqueira, 526 Guará-Campinas SP CEP 13085-420, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Depto. de Artes Corporais-DACO/DAC, a título de trabalho voluntário, atividades de docência, pesquisa e extensão /graduação e pós-graduação.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir de 04/02/2014 pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.



Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

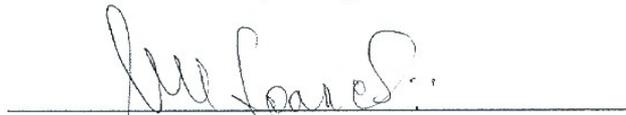
Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Professor Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

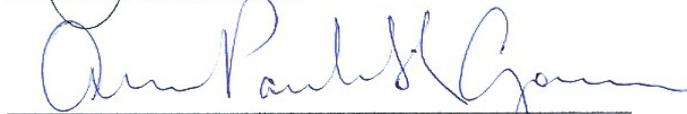
Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Professor Colaborador



Diretor da Unidade/Órgão

ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes

Universidade Estadual de Campinas

IA / UNICAMP

Testemunhas:

1. 

2. 



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 46

Número 017-5673/30

Rubrica

Ja. 4/1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de fevereiro de 2014.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 19/02/2014, aprovou por unanimidade, o plano de trabalho apresentando pela Profª. Drª. Antonieta Marília de Oswald de Andrade, bem como a renovação de contrato de Professor Colaborador, por 02 anos, a partir de 16/01/2014, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006. Na oportunidade foi aprovado também o relatório do biênio 2012/2013.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS.: _____ 44
PROC. N° 01 P 5673 / 80
Rub. _____ 01

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
17 de fevereiro de 2014.

Interessada: Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade

Assunto: Solicitação de Prorrogação no Programa de Professor Colaborador

De acordo com o relatório apresentado pela professora, no biênio de 2012-2013 suas atividades ficaram majoritariamente focadas em projeto artístico realizado no Recife, Pernambuco. Nesse local a professora foi responsável pela criação e direção do espetáculo "Sará: a alegria é a prova dos nove", junto ao grupo de dança ACUPE. O espetáculo teve apresentações em diversos teatros no Recife e teve seu processo de criação e suas apresentações documentados em vídeo. Esse projeto também teve participação de um músico do Departamento de Artes Corporais da UNICAMP.

Durante o desenvolvimento desse projeto a professora apresentou três palestras, participou de uma mesa redonda e ministrou uma oficina nos seguintes locais respectivamente: SESC Recife; SESC Fortaleza; Universidade Federal de Pernambuco (palestras); Seminário Nacional de Dança-Educação (mesa redonda); Universidade Federal do Ceará (oficina).

Nesse período a professora orientou ainda uma aluna de doutorado no programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP que irá defender sua tese em fevereiro de 2014 e participou de duas bancas: uma para professor MS-3 e outra uma Banca de Especialistas relativa à candidatura de uma docente para Professora Titular.

Para o biênio 2014-2015 a professora propõe a realização de um projeto de pesquisa focado no resgate e organização da documentação relativa ao histórico de criação do Departamento de Artes Corporais e do Curso de Dança da UNICAMP, sendo parte dessa documentação situada no próprio acervo pessoal da professora. A



FLS.: _____ 45
PROC. N° 01 P 5073 / 30
Rub: _____ 411

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

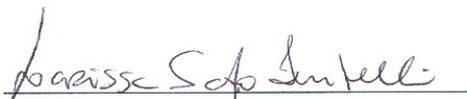
professora destaca a efeméride que ocorrerá no ano de 2015, quando o Curso de Dança da UNICAMP completará 30 anos de existência.

Para o desenvolvimento dessa pesquisa a professora propõe o envolvimento de alunos de graduação do Curso de Dança da UNICAMP, através das disciplinas de Atividades Científico Culturais. A professora se prontifica a ter encontros com os alunos com uma frequência de uma ou duas vezes por mês, assim como oferecer palestras dentro do Curso de Dança da UNICAMP referentes à pesquisa realizada.

A professora se dispõe a disponibilizar seu acervo pessoal para a pesquisa no que diz respeito à criação do Curso de Dança da UNICAMP.

Verifica-se a relevância, para o Departamento de Artes Corporais, do tema de pesquisa proposto pela professora bem como dos arquivos pessoais da professora referentes a esse tema, por ter sido ela a responsável pela criação deste departamento. Em sendo o desenvolvimento da disciplina de Atividades Científico Culturais um tema que tem sido discutido na Comissão de Graduação do Curso de Dança da UNICAMP, estando em fase de avaliação, vê-se a necessidade de uma avaliação constante da Coordenadora do Curso de Dança quanto ao desenvolvimento desta disciplina dentro dessa nova proposta.

Em vista do acima exposto recomenda-se a aprovação da solicitação da professora.



Profa. Dra. Larissa Sato Turtelli

Docente DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade
Departamento de Artes Corporais – Instituto de Artes
UNICAMP

FLS.: 31
PROC. N° 01 P 5673 / 80
Rub. 44

Campinas, 12 de dezembro de 2013

Prezada Profa. Dra. Holly Cravell:

Encaminho-lhe em anexo os documentos necessários, solicitando a prorrogação de meu contrato como Professora Convidada Voluntária junto ao Departamento de Artes Corporais, a partir de Janeiro de 2014.

Sendo só, pelo momento, aproveito a oportunidade para renovar-lhe os votos de estima e consideração.

Atenciosamente,



Profa. Dra. Antonieta Marília de Oswald de Andrade
Professora Titular

Ilma. Sra.
Profa. Dra. Holly Cravell
Chefe do Departamento de Artes Corporais
Instituto de Artes
UNICAMP



**Termo de Adesão
Professor Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, Antonieta Marília de Oswald de Andrade, portador do RG 3.105.634, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua General Jardim nº 870 - apto. 06, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) Departamento de Artes Corporais do Instituto de Artes, a título de trabalho voluntário, atividades de orientar alunos do curso de mestrado e doutorado; colaborar ocasionalmente para realizar palestras e workshops em disciplinas regulares dos curso de graduação e pós-graduação; e organizar seu acervo bibliográfico e audiovisual em dança, para a preparação de publicações de textos das pesquisas teóricas, artísticas e o trabalho didático e administrativo desenvolvido no Departamento de Artes Corporais, do Instituto de Artes da Unicamp.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir de 26/01/2014, pelo prazo de dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por

Doc. nº 20
Proc. nº 019-56731804-1
Data 01

manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Pesquisador Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.

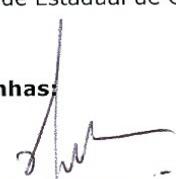


Pesquisador Colaborador



Diretor da Unidade/Órgão EDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP
Universidade Estadual de Campinas

Testemunhas:

1. 

Silvia Helena Ceccati
Assist. Téc. Unidade / IA
Matr. 12.723-0
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmru@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 06/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. a solicitação da Profa. Dra. Helena Jank de prorrogação no Programa de Professor Colaborador, a partir de 03/12/2013.

O Conselho Departamental em reunião do dia 20/02/2014, aprovou a prorrogação bem como o parecer sobre o Relatório de Atividades referente ao biênio 2012-2013.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Augusto Mannes
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@ar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER SOBRE RELATORIO BIENAL

Neste ultimo Biênio 2012-2013 a Profa. Helena Jank assegurou a orientação de:

- duas dissertações de Mestrado ainda em andamento e
- três teses de doutorado, também em andamento.

Além disso, desenvolveu três projetos de pesquisa, que seguem também em andamento, envolvendo 11 pesquisadores dentre os quais dois bolsistas e um do exterior:

- Retórica musical do Período Barroco;
- Tradução do tratado "Das Neueröffnete Orchestre" de Johann Mattheson (1713);
- À moda da casa

A atuação da Profa. Helena Jank segue sempre impactante e reafirma a pesquisadora como uma das mais destacadas deste Departamento de Música.

Os projetos e todas demais ações da Profa. Helena são sempre originais, inventivos e contribuem significativamente para o enriquecimento de todos que deles participam.

Não somente recomendo a aprovação deste relatório, como também desejo que a colaboração da Profa. Helena Jank se prolongue ainda por muito tempo.



Digitally signed by Prof. Dr. José Augusto Mannis
DN: cn=Prof. Dr. José Augusto Mannis,
o=Universidade Estadual de Campinas UNICAMP,
ou=Depto. de Música, Instituto de Artes,
email=jamannis@uol.com.br, c=BR
Date: 2014.02.24 18:48:55 -03'00'

Prof. Dr. José Augusto Mannis



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

Fls. n.º 67
P/E n.º 11-P-29032-09
Rub. Jure 1.1.



Campinas, 10 de fevereiro de 2014

Senhor Chefe de Departamento:

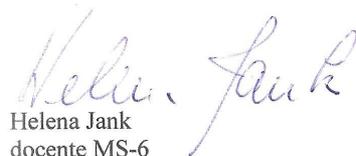
Venho, por meio desta, solicitar o encaminhamento às instâncias competentes o pedido de prorrogação de minha participação como Professora Colaboradora, atuando junto a essa Universidade conforme o disposto na **Deliberação CONSU-A-6, de 02/08/2006**.

Encaminho em anexo:

- Curriculum Vitae (Lattes – 17/07/2009)
- Plano de Trabalho *(ref. Lattes)*
- Termo de adesão

Sem mais, coloco-me à disposição para os esclarecimentos que se fizerem necessários.

Atenciosamente


Helena Jank
docente MS-6

Ao Senhor
Prof. Dr. José Augusto Mannis
Dd. Chefe do
Departamento de Música
Instituto de Artes / UNICAMP



Fls. n.º _____

P/E n.º _____

Rub. _____

**Termo de Adesão
Professor Colaborador**

Pelo presente instrumento, de um lado a Universidade Estadual de Campinas, autarquia estadual de regime especial com sede e foro na cidade de Campinas, Estado de São Paulo, neste ato denominada Unicamp, e, de outro lado, HELENA JANK, portador do RG 1.265.074-SSP-SP, doravante denominado Professor Colaborador, residente a Rua Alvaro Müller, 150 - Apt.32 - Vila Itapura - Campinas - SP - CEP: 13023-180, resolvem, nos termos da Lei 9.608-98 e da Deliberação CONSU-A-6/06, celebrar o presente Termo de Adesão ao Programa do Professor Colaborador, de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

Cláusula 1ª - Pelo presente termo, o Professor Colaborador prestará, nas dependências da(o) INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE MÚSICA, a título de trabalho voluntário, atividades de Ensino e Pesquisa.

Cláusula 2ª - O trabalho voluntário será realizado de forma espontânea e sem recebimento de contraprestação financeira ou qualquer outro tipo de remuneração, não gerando vínculo de emprego nem obrigação de natureza trabalhista, previdenciária, tributária ou outra afim.

Cláusula 3ª - Ao Professor Colaborador é vedado o exercício de atividades de natureza administrativa e de representação, a composição de colégios eleitorais para escolha de representantes em órgãos colegiados ou para consultas à comunidade promovidas pelos diversos organismos da Universidade.

Cláusula 4ª - O Professor Colaborador poderá desenvolver atividades inerentes às funções do Executor ou Executor Substituto de convênios e termos congêneres firmados pela Unicamp.

Cláusula 5ª - Ao Professor Colaborador e à Unidade de Ensino e Pesquisa não será permitido o estabelecimento de outras condições não explicitamente acordadas neste Termo.

Cláusula 6ª - O trabalho voluntário será exercido a partir de 03/12/2013 pelo prazo de até dois anos, renovável, podendo ser rescindido, a qualquer tempo, por manifestação de vontade do Professor Colaborador ou por decisão da Unidade de Ensino e Pesquisa em que são prestados os serviços.

Cláusula 7ª - Findo o período de permanência, o Professor Colaborador fará jus a declaração das atividades desenvolvidas emitida pela Unidade de Ensino e Pesquisa.

Fls. n.º _____
P/E n.º - - - -
Rub. _____

Cláusula 8ª - A Universidade e a Unidade, em sua esfera de competência, permitirá ao Professor Colaborador acesso a bibliotecas e o uso de instalações, bens e serviços necessários ou convenientes para o desenvolvimento das atividades previstas em seu plano de trabalho

Cláusula 9ª - Qualquer produção técnica ou científica decorrente das atividades de Professor Colaborador deverá mencionar o serviço voluntário prestado à Unicamp, independentemente da aplicação das disposições legais vigentes na Universidade em matéria de direito autoral.

Cláusula 10 - O Pesquisador Colaborador será inserido na apólice de Seguro de Acidentes Pessoais Coletivo contratada pela Universidade pelo período de sua permanência na Unicamp.

Cláusula 11 - O Professor Colaborador deverá indenizar a Unicamp por perdas ou danos causados a seu patrimônio após regular apuração de responsabilidade.

Cláusula 12 - Fica eleito o foro da Comarca de Campinas para dirimir questões que não puderem ser resolvidas amigavelmente.

E, por estarem as partes justas e acordadas, firmam o presente termo em três vias de igual teor na presença das testemunhas abaixo identificadas.



Pesquisador Colaborador

Diretor da Unidade/Órgão

Universidade Estadual de Campinas

Testemunhas:


Miria Lúcia T. Ramos
Secretária do Departamento de Música/IA
UNICAMP - Matr. 214884

1. _____

2. _____



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES

211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS:

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matricula / Cód. Colab.	Nome completo			
	Marília Vieira Soares			
DOCUMENTAÇÃO DO DOCENTE				
CPF	Passaporte (se estrangeiro)	Nacionalidade	Unidade / Dpto.	
03377816801	XXXXXXXXXX	Brasileira	17.06	
É aposentado Unicamp?	RG / RNE	Estado expedidor	Data de nascimento	
Sim	4646620	SP	08/09/1950	
Sexo	Instituição origem	E-mail		
Feminino	UNICAMP	mvsoares@iar.unicamp.br; mvbaian:		
DADOS DA FORMAÇÃO				
Última formação		Ano da titulação		
Doutorado		2000		
Nome da Instituição		Sigla da Instituição	País da Instituição	
Universidade Estadual de Campinas		UNICAMP	Brasil	
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
87	Mestrado	AA	Pleno	Ambos
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
105	Doutorado	AA	Pleno	Ambos
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
20 02 14	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ANNA PAULA SILVA GOUVEIA <small>UNIDADE ASSOCIADA DO INSTITUTO DE ARTES</small></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Prof. Dr. Márcio Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA - UNICAMP Matr. 16530-1</p> </div> </div>			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE IA / UNICAMP				
Data	Assinatura e Carimbo			



UNICAMP

DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
287977	Silvio Ferraz Mello Filho			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
73	Mestrado	AD	Pleno	Demissão
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
22	Doutorado	AD	Pleno	Demissão
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO			Prof. Dr. Márcio Casar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA - UNICAMP Matr. 16530	
Data	Assinatura e Carimbo			
16-01-14				
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			

IA



CRENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO

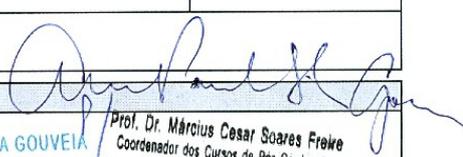


Diretoria Acadêmica

NOTAS:

1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.

2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab. 233421	Nome completo Holly Elizabeth Cavrell			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso 87	Nível Mestrado	Área AA	Tipo de participação Participante	Tipo de credenciamento Ambos
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data 29/02/14	Assinatura e Carimbo  ANNA PAULA SILVA GOUVEIA Diretora Associada do Instituto de Artes Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA / UNICAMP Matr. 18530-1			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			



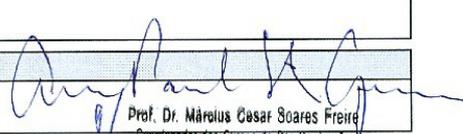
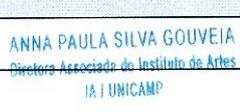
CREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

NOTAS:

- 1 - Para credenciamento de professores plenos externos à Unicamp, anexar termo de adesão e cópia da informação da CEPE dando ciência do termo de adesão.
- 2 - Para credenciamento de professores estrangeiros, anexar cópia do registro nacional de estrangeiro (RNE) ou protocolo de solicitação do RNE.

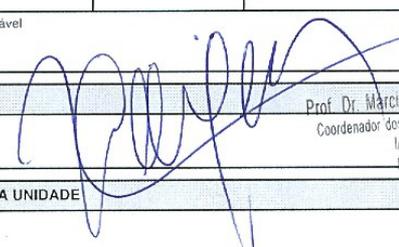
IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matricula / Cód. Colab.	Nome completo			
288800	Isa Etel Kopelman			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
105	Doutorado	AA	Pleno	
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Tipo de credenciamento
Matricula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
20.02.14	 Prof. Dr. Márcus Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			
	 ANNA PAULA SILVA GOUVEIA Diretora Associada do Instituto de Artes IA / UNICAMP			



DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
318663	Fabiana Bruno			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
30	Mestrado		Participante	Desistência
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
276286	Emerson Luiz de Biaggi			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
2	Doutorado		Participante	Desistência
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
276286	Emerson Luiz de Biaggi			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO				
Data	Assinatura e Carimbo			
08-01-14				
	Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA / UNICAMP Matr. 15530-1			
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			





DESCREDENCIAMENTO DE DOCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO



UNICAMP

Diretoria Acadêmica

IDENTIFICAÇÃO DO DOCENTE				
Matrícula / Cód. Colab.	Nome completo			
318748	Danilo Ramos			
CURSOS EM QUE O DOCENTE DEVERÁ SER CREDENCIADO/DESCREDENCIADO				
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
73	Mestrado	AD	Participante	Desistência
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
276286	Emerson Luiz de Biaggi			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
22	Doutorado	AD	Participante	Desistência
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
276286	Emerson Luiz de Biaggi			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
Curso	Nível	Área	Tipo de participação	Motivo de descredenciamento
Matrícula do docente co-responsável	Nome do docente co-responsável			
APROVAÇÃO DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO			Prof. Dr. <i>Marcos Vinícius Soares Freire</i>	
Data	Assinatura e Carimbo	Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação IA / UNICAMP Matr. 16520-1		
08/01/2014				
APROVAÇÃO "AD REFERENDUM" DA CONGREGAÇÃO DA UNIDADE				
Data	Assinatura e Carimbo			





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fis. N°	55	DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO
Proc. N°	17-P-00096-10	
Rub.	2	

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
18 de dezembro de 2013

OF. 033-2013 – DMM/IA

Senhor Diretor,

Em reunião ordinária realizada em 17/12/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, aprovou por unanimidade, a solicitação de afastamento do Professor Doutor Gilberto Alexandre Sobrinho de 01/08/2014 a 31/12/2014, para participar do programa Professor Visitante – Bolsa CAPES/FULBRIGTT (Edital 33/2013) – junto ao Departamento de Cinema (Department of Cinema), da Universidade Estadual de (San Francisco State University), nos Estados Unidos.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 29895-8

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
DD Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 54

Número 17-P-00696-11

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de dezembro de 2014.

Ao Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - Unicamp

Declaro que o afastamento do Prof. Dr. **GILBERTO ALEXANDRE SOBRINHO** previsto para início em de agosto/2014 e término em dezembro/2014, não apresentará prejuízo didático pedagógico para o curso de graduação em Comunicação Social: Midialogia, visto que o docente não terá atribuição didática no 2º semestre de 2014.

Com relação às atividades de Coordenador de Ensino de Graduação, estas ficarão sob responsabilidade do atual Coordenador Associado, Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fernando A. Almeida Hashimoto
Coordenador Geral de Graduação
IA/UNICAMP
Matr 296644

Fis. N°	04
Proc. N°	12-P-00676-11
Rub.	

Campinas, 11 de dezembro de 2013.

Ilmo. Sr.

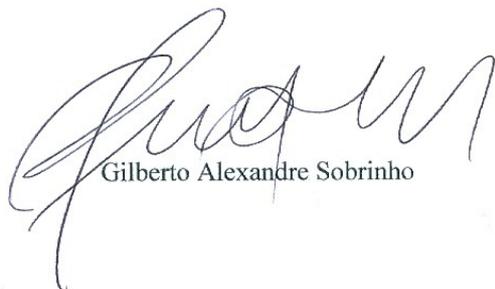
Prof. Dr. Paulo César da Silva Teles

Chefe de Departamento – DMM/IA/UNICAMP

Prezado Senhor,

Venho encaminhar meu pedido de afastamento integral, sem prejuízos de remuneração, de 01/08/2014 a 31/12/2014, para participar do programa Professor Visitante – Bolsa CAPES/FULBRIGHT (Edital 33/2013) – junto ao Departamento de Cinema (*Department of Cinema*), da Universidade Estadual de San Francisco (*San Francisco State University*), nos Estados Unidos. Minha participação no programa compreende um semestre letivo (Fall 2014 Term) para o desenvolvimento do programa de curso intitulado *O documentário brasileiro e as questões identitárias: autores, estilos e as diferentes aproximações às imagens da nação no cinema, na televisão e no vídeo*. Seguem anexos a esse pedido: 1) Plano de atividades com cronograma; 2) Currículo do proponente; 3) Carta de aceite da instituição; 4) Comprovação de aprovação da bolsa.

Atenciosamente



Gilberto Alexandre Sobrinho



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

Fis. N°	20
Proc. N°	D-P-00696-11
Rub.	2



DEPARTMENT OF CINEMA
1600 Holloway Avenue
San Francisco, CA 94132
phone: 415/338-1629
fax: 415/338-0906
e-mail: cinedpt@sfsu.edu
web: www.cinema.sfsu.edu

August 15, 2013

Professor Gilberto Alexandre Sobrinho

Institute of Arts

University of Campinas

Campinas, Brazil

Dear Professor Sobrinho,

After an appreciation of your curriculum, syllabus and research project submitted, I am pleased to invite you to our department and university as a VISITING PROFESSOR, for the FALL 2014 TERM, from September to December. During your stay, you will give classes based on your program and develop research as mentioned in the project. We will arrange for you access to J. Paul Leonard Library and ensure that you have an office to conduct your work.

We looking forward to meeting you and working with you

Sincerely

Daniel Bernardi

Chair and Professor

Department of Cinema



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL Nº 115
P/E Nº 17P-4790-04
RUB *jm* 1 1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 05/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade a solicitação de afastamento da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-5.1, em RDIDP, no período de 1º de outubro de 2014 a 30 de setembro de 2015, para desenvolvimento de estágio pós-doutoral junto à University of the Arts em Londres, Inglaterra.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Piützenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL Nº 116
P/E Nº 128-4790-04
Rub. m 3 1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 06/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o projeto de pesquisa "In London again... Trânsitos entre arte e crítica de arte entre América do Sul e Europa (1950 – 70)", apresentado pela Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-5.1, em RDIDP, para desenvolvimento de estágio pós-doutoral junto à University of the Arts em Londres, Inglaterra.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Pfützenreute,
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

FL Nº 77
PFE Nº 12 P - 4290/04
Rub Jm J. L

Campinas, 14 de fevereiro de 2014

Ilmo. Prof. Dr. Edson P. Pfutzenreuter
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

Prezado Professor,

Venho por meio desta submeter ao Conselho Departamental pedido de afastamento para realização de estágio de pós-doutorado no exterior, durante o período de 01 de outubro de 2014 a 30 setembro de 2015, na Universidade de Artes, Londres, mais especificamente no Centro de Pesquisa TRAIN (Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation, <http://www.transnational.org.uk>), ali situado. Este centro congrega professores titulares das três faculdades que compõem a Universidade de Artes de Londres (Camberwell College of Arts, Chelsea College of Art & Design e Central Saint Martins College of Art & Design), assim como pesquisadores de diferentes proveniências, interessados em estudar as formas de articulação e negociação entre os contextos nacional e internacional no que tange à produção, exposição e interpretação da arte. O centro tem como um de seus principais objetivos analisar o impacto de noções como identidade e nação na produção artística recente (séculos XX e XXI). Um dos grupos de estudo ali atuantes dedica-se ao diálogo entre arte e teoria da arte na América Latina, o S.L.A.A.G. (Studying Latin American Art Group).

A pesquisa que pretendo desenvolver em meu pós-doutorado refere-se à rede de relações estabelecidas por artistas da América do Sul na Europa dos anos 1950/70, em especial em Londres. Visa ainda discutir como se deu a recepção de suas obras na imprensa local e regional. Trata-se de tema não apenas afim aos interesses do TRAIN, como também diretamente relacionado aos estudos empreendidos por meu supervisor, Michael Asbury. Vincula-se, ademais, ao projeto *O trauma do moderno: trânsitos entre*



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

ual: university
of the arts
london
camberwell
chelsea
wimbledon

FL N° 79
P/E n° 17P-4790-04
Rub JJ JJ

9th January 2014.

Dear Dr. Morethy Couto,

Re: Your application to CCW as a Visiting Academic

Thank you for your application to CCW for **Visiting Academic**

I pleased to inform you that we would like to invite you to be a Visiting Academic at the CCW Graduate School.

I can confirm that your visit will commence from October 2014 until September 2015. Whilst you are here, the person that will be responsible for you is Dr. Michael Asbury who will act as your mentor during your visit.

As a Visiting Academic you will be provided with a University identity card, which will enable access into the college. Unfortunately we are not able to offer any form of studio space in the college or use of the workshops but you will have access to the University libraries and archives. It is important to state that this offer does not include any form of stipend, bursary or salary, or additional expenses.

As a Visiting Academic we invite you to fully participate in the academic life of the College and you will therefore have access to the numerous lectures and events taking place both in the College and the University. During the course of your time at the College, we would expect you to give one lecture on your own work.

As with all staff working for the University of the Arts London, we request that you undertake Health and Safety duties and responsibilities appropriate to your post. In addition we require that you have a commitment to the University's Equal Opportunities Policy, together with an understanding of how it operates within the responsibilities of your post. The Equal Opportunities Policy can be found at: <http://www.arts.ac.uk/media/research/documents/ResearchEthicsCodeofPractice1213.pdf>
You must also have read and agreed to the University's Research Ethics Policy, which can be found at: http://www.arts.ac.uk/media/humanresources/documents/D_Equal-Opportunities-and-Diversity-Policy.pdf

We look forward to seeing you in October. Please do contact Nick Tatchell n.tatchell@arts.ac.uk if you have any queries in the meantime.

Yours sincerely,

Prof. Chris Wainwright
Pro Vice-Chancellor
University of the Arts London
Head of Camberwell, Chelsea, Wimbledon Colleges

Camberwell, Chelsea, Wimbledon Colleges
University of the Arts London
16 John Islip Street, London, SW1P 4JU, United Kingdom
T +44 207 514 7895 F +44 207 514 7896
E c.wainwright@arts.ac.uk



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

FL nº 80
P/E nº 120-4990-04
Rubricado

ual: university
of the arts
london
camberwell
chelsea
wimbledon

Dr Michael Asbury
Deputy Director, Research Centre for
Transnational Art, Identity and Nation
(TrAIN)
Reader in The History and Theory of Art,
Camberwell, Chelsea and Wimbledon
Graduate School
University of the Arts London

16 January 2014

Reference: TrAIN Post-Doctoral Visiting Fellow 2014

Project Title: Connections between art and art criticism in South America and Europe
(1950-70)

Dear Prof Maria de Fátima Morethy Couto,

I am delighted to inform you that your application for the position of Post-Doctoral Visiting Fellow has been accepted.

Your post-doctoral research project seems very appropriate for the interests of the research centre I am attached to at the University of the Arts London. I believe that it will provide a rich forum of debate and exchange of ideas with both with our staff and doctoral students. Your fellowship is provisionally scheduled to start in September 2014.

I will act as your interlocutor discussing and monitoring your progress while in London. You will be associated with the 'Transnational Art Identity and Nation' (TrAIN) research centre. The centre is part of the University of the Arts London and has received permission from the university to accept and administer this non-stipendiary fellowship.

I am satisfied with both your English language proficiency and your research proposal devised for the duration of your fellowship and I am also convinced it will enhance the theoretical and historical scope of our research centre's community.

I look forward to seeing you in London.

Yours Sincerely,

Dr. Michael Asbury



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

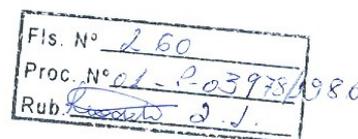


UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

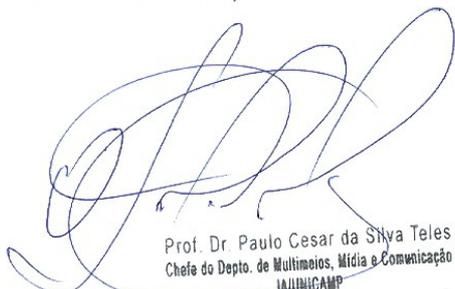
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de fevereiro de 2014

OF. 002/2014 - DMM/IA



O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua primeira reunião ordinária realizada em 11 de fevereiro de 2014, APROVOU por unanimidade o Parecer do Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, favorável ao Relatório Trienal de Atividades (2009 - 2013) do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matricula 29895-9

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Fis. N°	258
Proc. N°	01-P-0398/986
Rub.	2.1.

Campinas 10 de fevereiro de 2014.

PARECER

Trata-se de um parecer referente ao relatório de atividades do docente Fernando Cury de Tacca, de setembro de 2009 a setembro de 2013. O professor atuou em várias frentes do espectro acadêmico, onde sobressai um perfil complexo que engloba a face artística, o pesquisador acadêmico, o professor universitário e o editor de revista universitária, isso para destacar os traços mais singulares e relevantes.

Como se pode observar nos registros em seu relatório, sua carreira artística em fotografia tem sido construída por temática e estilos variados, em que se observa a abordagem da fotografia como um dispositivo mobilizador de investigações de linguagem, daí o teste de seus limites, e também como interventor nas questões contemporâneas. Fernando de Tacca, assim, tem expostos seus trabalhos internamente, na universidade, e tem também exibido seus trabalhos em outros espaços no país, além de publicações impressas.

Suas pesquisas centram-se nos domínios do fotográfico e incluem um repertório de estudos de casos com financiamentos e resultados publicados no Brasil e no exterior, bolsa de produtividade e pesquisa em nível de pós-doutoramento na Espanha, com bolsa. Essa atividade de pesquisa também inclui uma série de orientações profícuas em níveis de iniciação científica, mestrado, doutorado e pós-doutorado, sendo parte desses trabalhos subvencionados com bolsas das principais agências brasileiras.

Em relação às atividades didáticas e administrativas, destacam-se o exercício continuado junto à graduação em Midialogia, com o oferecimento de cursos de alta demanda e avaliações positivas, e sua participação nos programas de Pós-graduação em Artes Visuais (Mestrado e Doutorado) e Divulgação Científica e Cultural (Mestrado). O referido professor tem atuado na Comissão de graduação em Midialogia e no Conselho do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Além dessas atribuições, possui destacada participação nos assuntos e tarefas do departamento e do curso de Midialogia.

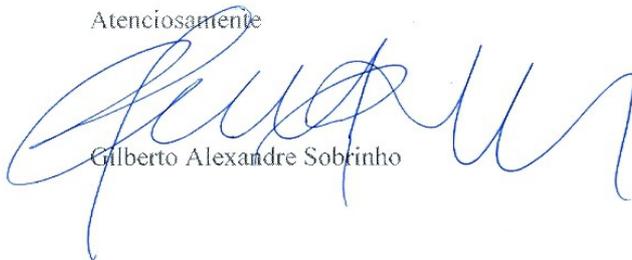
Finalmente, gostaria de finalizar, com destaque para sua atuação junto à revista Studium, onde o editor. Trata-se de uma publicação de referência em estudos da fotografia

Fis. N°	259
Proc. N°	L.P.03978/1986
Rub.	Desp. d.l.

no Brasil e que alia a investigação de renomados pesquisadores e com os trabalhos experimentais em fotografia de alunos de graduação em Midialogia, forjando, assim, um espaço de diálogo entre reflexão acadêmica e prática fotográfica bastante qualificada.

Diante do exposto, sou plenamente favorável à aprovação de seu relatório.

Atenciosamente



Gilberto Alexandre Sobrinho



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fls.: 256

Proc. N.º 01P-39781861

Rub.: Parecer

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196

(19) 3521-7983, (19) 3521-6588

Fax: (19) 3521-7827

www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 10 de dezembro de 2013

OF. CPG/IA 128/2013

Ilmo. Senhor
Chefe do Deptº MM

Pelo presente estamos encaminhando, "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, referente ao período de setembro de 2009 a agosto de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. MARCIUS SOARES EZEIBE
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 18.530-1

Ao
Departamento de Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - 014 - 13510-870 - CAMPINAS - SP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgio@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 253

Número 019-3978-86

Rubrica

Z.N

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 14 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 184/2013 – *Midialogia*

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso Comunicação Social: Midialogia, aprovou o parecer (folha s 249 a 241) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação do **Prof. Dr. FERNANDO CURY DE TACCA** referente Relatório periódico de atividades docentes de 09/2009 a 08/2013.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 29180-9

E.T. Refere-se
ao período de
09/2009 a 09/2013

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - Unicamp



FL Nº 254
P/E Nº 01 P- 3978-86
RUB Jm E.L

Campinas, 03 de dezembro de 2013

PARECER

Trata-se do relatório trienal de atividades do professor doutor Fernando Cury de Tacca, referente ao período entre 2009 e 2013, sobre o qual faço as seguintes considerações para o programa de Pós-Graduação em Artes Visuais:

1. Disciplinas

O professor ministrou onze disciplinas (11) no programa de pós do IA, sendo que a carga didática total foi de 1110 horas.

2. Orientações

Orientou quatro (04) alunos em mestrado sendo que um deles já concluiu e três (03) alunos em doutorado, sendo que um deles também já concluiu o trabalho. Além disso, orienta um pós-doutorado com financiamento FAPESP e participa do programa de pós-graduação do IEL-Labjor Unicamp.

3. Bancas

Participou de inúmeras bancas de mestrado e doutorado como membro titular e diversas outras como suplente.

4. Seminários, congressos e atividades de pesquisa:

Desenvolveu intensa atividade de pesquisa estabelecendo relações importantes com as atividades didáticas e sua atuação como artista e curador merece destaque.

Pelo exposto recomendo fortemente a aprovação do relatório que evidencia a qualidade do trabalho desenvolvido pela docente.



Lygia Arcuri Eluf

233463

Fis. N°	249
Proc. N°	01-P-3978-86
Rub.	2 J.L.

PARECER SOBRE O RELATÓRIO TRIENAL DE DOCENTE

FERNANDO CURY DE TACCA

Período: 09/2009 a 09/2013

Trata-se do Relatório Trienal do docente, Prof. Dr Fernando Cury de Tacca, referência MS5, regime de trabalho RDIDP, do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação relativo ao período de 09/2009 a 09/2013. Durante este período destaca-se:

Nas atividades de Pesquisa

- Publicou 10 (dez) artigos em periódicos especializados arbitrados, sendo 1 (um) internacional e 9 (nove) nacionais; 1 (um) trabalho completo em anais de congresso nacional; e 1 (um) artigo em periódico não especializado de circulação internacional e 1 (um) de circulação nacional. Publicou 1 (um) capítulo de livro e 1 (um) prefácio de livro;
- Teve 1 (um) artigo aceito para publicação em periódico arbitrado de circulação internacional;
- Participou de 2 (dois) eventos científicos internacionais, apresentando trabalhos oralmente; e de 6 (seis) eventos científicos nacionais, sendo 3 (três) apresentando trabalhos oralmente, 2 (dois) coordenando mesa redonda, 1 (um) como ouvinte;
- Realizou 8 (oito) comunicações, sendo 3 (três) entrevistas e 5 (cinco) publicações como Coletânea e editorial da Revista Studium;
- Participou de 8 (oito) exposições de mostras individuais, 1 (uma) curadoria, e de 6 (seis) outros trabalhos (sem itens registrados) como foto para capa de revista, parecerista ah doc e debatedor de mesa redonda;
- Orientou 1 (um) pós-doutorado, 2 (dois) doutorados, 1 (um) mestrado, e 2 (duas) iniciação científica, e está atualmente orientando 3 (três) doutorados e 2 (dois) mestrados;
- Desenvolveu 9 (nove) projetos de pesquisa, sendo 8 (oito) com financiamento da Fapesp, 6 (seis) concluídos, e 1 (urna) pesquisa financiada pelo CNPq em andamento;
- Participou da organização de 2 (dois) eventos científicos nacionais, e de 6 (seis) cursos/seminários/conferências/mesas-redondas nacionais, proferindo palestras ou conferências, sendo 5 (cinco) nacionais e 1 (uma) internacional;
- Participou de 21 (vinte e uma) bancas examinadoras, sendo 7 (sete) na qualidade de presidente, e 14 (quatorze) na qualidade de titular.

Nas atividades de Ensino

- Ministrou 13 (treze) disciplinas de Pós-graduação na Unicamp, sendo 3 (três) ministradas pela primeira vez, 4 (quatro) disciplinas de pós-graduação em instituições fora da Unicamp, e 10 (dez) disciplinas de Graduação, sendo 1 (uma) ministrada com

Fls. N°	250
Proc. N°	01-P-3978-86
Rub.	21

outro docente. As disciplinas de graduação totalizaram 570 horas, realizadas durante 6 (seis) semestres (nos 1º e 2º semestres de 2011 não ministrou aulas por estar afastado para realização do pós-doutorado), o que corresponde a uma carga de 6,5 horas por semana.

- Orientou 2 (dois) alunos do Programa de Bolsa Estágio de Capacitação Docente (PED);

Nas atividades de Extensão

- Foi assessor ad hoc do Fapesp, CNPq, FAEPEX e PIBIC/Unicamp;
- Foi membro da Comissão de Avaliação do Prêmio Nelson Seixas (São José do Rio Preto), do VIII Prêmio Pierre Verger, do Comitê Assessor da Associação Brasileira de Antropologia, e da Comissão de Seleção da Funart/Minc, e parecerista do Projeto Cultural da Prefeitura de Campinas;
- Ministrou 3 (três) disciplinas de extensão, sendo 2 (duas) no México e 1 (uma) na Funarte/MG;
- Foi membro de conselho científico/consultivo de 7 (sete) periódicos e coordenador editorial da Revista Eletrônica Studium;
- Foi editor e organizador 7 (sete) números da Revista Eletrônica Studium;
- Realizou arbitragem de 5 (cinco) artigos, sendo 1 (um) para periódico internacional.

Nas atividades Administrativas

- No âmbito do departamento de Multimeios, foi membro do Conselho Departamental (representante MS5), membro titular da Comissão de Graduação do Departamento de Multimeios, e membro da comissão de seleção da pós-graduação em Artes;
- No âmbito do Instituto de Artes, foi membro da Sub-CPG em Artes;
- No âmbito da Universidade, foi membro do Conselho Curador da Coleção de Fotografia V8, Centro de Memória;
- Fora da universidade, foi membro do Conselho do Comitê Acadêmico de Produção Artística e Cultural da Associação das Universidades do Grupo Montevideu.

Recebeu os prêmios Edição Contemplada de Editoração e Publicação de Periódicos Científicos Brasileiros, XI Prêmio Marc Ferrez de Fotografia (Funarte/Minc) e Mérito Fotográfico "Hercules Florence" da Câmara Municipal de Campinas.

Além desta produção, realizou outras atividades como 2 (duas) Produções Artísticas, 2 (dois) Portfólios Fotográficos, fotos publicadas em periódicos, 1 (uma) exposição e 7 (sete) Galerias em diversas cidades do país. Foi contemplado com a Bolsa Produtividade CNPq na área de Artes. Realizou estágio de pós-doutorado na área de Artes/Fotografia, vinculado à Universidade Complutense de Madrid, Espanha, com duração de 10 meses, no período de 04/2011 a 01/2012, com bolsa na Fapesp.

Fis. N°	251
Proc. N°	02-3978-86
Rub.	2.1

Esta produção indica que o Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca trabalhou no âmbito de todas as atividades previstas na Universidade, bem como intensa produção acadêmica e artística. Neste período teve importante atuação no curso de Graduação em Comunicação Social, habilitação em Midialogia, ministrando diversas disciplinas. Estas disciplinas têm grande demanda por parte de alunos de outros cursos e de outras Unidades da Universidade. Cumpre notar que, embora sejam oferecidas vagas para atender a estas demandas, a infra-estrutura das salas alocadas não tem sido adequada. No âmbito da Pós-Graduação, teve uma atuação importante na linha de pesquisa “Cultura Audiovisual e Mídia”, tendo a maioria de seus alunos obtido bolsa Fapesp.

Publicou um capítulo de livro e artigos em periódicos especializados tanto de circulação nacional quanto internacional. Participou de eventos nacionais e internacionais e realizou diversas pesquisas com financiamento da Fapesp. No período recebeu três importantes prêmios.

A auto-avaliação apresentada mostra que o Prof. Tacca tem uma grande preocupação com sua atuação na Graduação e na Pós-graduação, inclusive um dos pontos que merece destaque é a demanda de alunos de outros cursos. O Prof. Tacca tem uma produção artística que tem sido amplamente divulgada no âmbito da Universidade, no país e no exterior.

Pelo exposto, sugiro que o referido Relatório Trienal seja aprovado.



Prof. Dr. José Armando Valente
08/11/2013



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

CISMOF 00103000
CISMOF 00103000

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

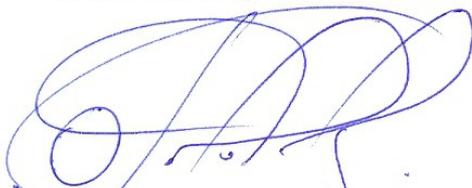
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 11 de fevereiro de 2014

Fis. Nº	170
Proc. Nº	2.00807/1985
Rub.	21

OF. 002/2014 - DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua primeira reunião ordinária realizada em 11 de fevereiro de 2014, APROVOU por unanimidade o Parecer do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, favorável ao Relatório Trienal de Atividades (2010 – 2013) do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP
Matrícula 29895-9

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. n.º 162
P/E n.º 017 - 0080785
Rub. *[assinatura]* J.L.

PARECER

Referente ao Relatório de Atividades de Pós-Graduação do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, compreendendo o período de outubro de 2010 a outubro de 2013, no Programa de Pós-Graduação em Música (o referido professor também atua no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes):

2010/2

Oferecimento integral da Disciplina MS106 / B – 03 hs/aula
Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula
Total – 06 hs/aula

2011/1

Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula

2011/2

Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula

2012/1

Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula

2012/2

Oferecimento integral da Disciplina MS106 / C – 03 hs/aula
Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula
Total – 06 hs/aula

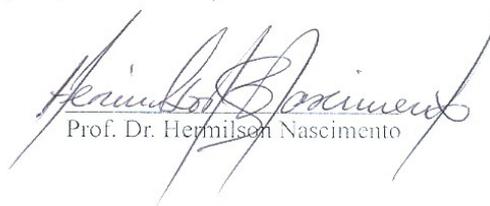
2013/1

Estudos Dirigidos (atividades de orientação) 03 hs/aula

Considerando que o referido professor oferece disciplinas com a regularidade prevista pelas normas do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes (no mínimo a cada dois anos);
Considerando a sua atuação como orientador do Programa de Pós-Graduação em Música (temática de Música e Tecnologia), em que o mesmo teve dois alunos com Dissertação defendida e um aluno com Tese defendida no período compreendido pelo relatório;
Considerando ainda que o professor tem boa produção científica, com publicações nacionais e internacionais, bem como apresentações de trabalhos em eventos científicos nacionais e internacionais, mantendo ativa uma revista eletrônica da qual é também editor;

Sou de parecer favorável à aprovação do Relatório de Atividades de Pós-Graduação do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, período de 10/2010 a 10/2013.

Campinas, 11 de dezembro de 2013


Prof. Dr. Hermilson Nascimento

Fls. N°	164
Proc. N°	07-20080-1985
Rub.	62

Campinas, 16 de dezembro de 2013

Parecer CPG/IA
Relatório Periódico de Atividade Docente
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva

Este Professor orienta nos Programas de Música e Artes Visuais. Neste período, atuou em disciplinas de orientação e ministrou disciplinas de 03 horas aula em 2010 e 2012. Finalizou a orientação de 04 mestrados e 03 doutorados. Orienta agora 02 mestrados e 08 doutorados.

Participou de 14 bancas de mestrado e doutorado no período.

Da disciplina Arte & Tecnologia, ministrada no Programa de Artes Visuais, resulta a edição, para logo, de um caderno dos trabalhos dos pós-graduandos.

Diante do exposto, recomendo sua aprovação.



Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto
Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA/UNICAMP

De acordo
Am Paul St Geron
07/01/14
Retornar a CPG.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fl(s) Nº166.....
Proc/Exp NºA.P. 0080711985.....
Rub.*Renova*.....
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 22 de Janeiro de 2014

OF. CPG/IA 002/2014

Ilmo. Sr. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Deptº

Pelo presente estamos encaminhando "ad referendum"
da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades do
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, referente ao período de outubro de
2010 a outubro de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento
junto ao PPG Música, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

PROF. DR. MARCIUS SOARES FREIRE
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 16.530-1

ESDRAS RODRIGUES SILVA
Diretor do Instituto de Artes
IA / UNICAMP

Ao
Departamento de Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP

Fls. Nº	167
Proc	01-P-00807/1985
Rub.	2.1

Ao Conselho Departamental do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - UNICAMP

Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades

Interessado: **Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva**

Período: 10/2010 a 10/2013

Parecerista: Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

O Prof. José Eduardo Ribeiro de Paiva, no triênio 2010/2013 teve uma atuação significativa nas áreas de Ensino, Pesquisa e Extensão, e além disso exerceu a atividade de diretor da RTV-Unicamp entre 2008 e 31/12/2012.

Membro do Conselho Departamental do DMM, membro da Comissão de Graduação do Curso de Midialogia, em julho de 2013 passa atuar como representante docente junto à Sub-CPG em Artes Visuais.

Como docente atuou em disciplinas dos cursos de Midialogia e também ministrou disciplinas no curso de Música. Na Pós-Graduação atua em dois programas do Instituto de Artes, os Programas de Música e Artes Visuais, onde ministra disciplinas e orienta alunos.

No período teve um capítulo de livro, dois artigos publicados em periódicos internacionais e um em circulação nacional. Em anais de congressos teve três trabalhos completos de circulação internacional, cinco trabalhos completos de circulação nacional, além disso foram dois resumos de circulação internacional e um resumo de circulação nacional. Participou com trabalhos apresentados oralmente de cinco eventos de caráter internacional.

Em eventos científicos nacionais teve quatro trabalhos apresentados oralmente. Orientou em Iniciação Científica neste período oito trabalhos já concluídos e tem quatro em andamento. No mestrado teve dois concluídos e dois em andamento. No doutorado teve três concluídos e tem oito em andamento. Teve participação em diversas bancas de qualificação e de defesa de mestrado e doutorado, na Unicamp e fora dela. No Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED) orientou no período seis alunos.

É líder do Grupo de Pesquisa/CNPq: “Tecnologia, Mídia, Criação Sonora e Audiovisual” e editor da Revista Sonora, revista on-line criada para discutir relações entre tecnologia, comunicação e produção audiovisual.



Fls. N°	168
Proc. N°	01-P.00807/1985
Rub.	Leitura 2.1.

Sua atuação na pesquisa, nos últimos três anos, reflete sobre tecnologias de distribuição musical via rede e direitos autorais. Como orientador de pós-graduação, nos dois programas que atua, Música e Artes Visuais, trabalha para construir "uma relação de interdisciplinaridade entre as diversas formas de criação e as tecnologias audiovisuais e as transformações por elas provocadas".

Desenvolve um projeto junto ao PICJr, recebendo grupos de alunos para trabalharem as questões da comunicação e cidadania, "procurando instrumenta-los ao uso dos recursos midiáticos da atualidade como ferramenta de recuperação da cidadania e inclusão social".

O Prof. José Eduardo Ribeiro de Paiva tem participação no Curso de Especialização em Artes Visuais, Intermeios e Educação (UNICAMP/EXTECAMP), onde tem ministrado disciplinas regularmente.

No período em destaque foi consultor Ad Hoc do PIBIC/UNICAMP/CNPq, da FAPESP e da CAPES. Participa de da ABPA (Associação Brasileira de Preservação Audiovisual), da ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), da Intercom (Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação) - grupo Rádio e Mídia Sonora e IASPM (International Association for the Study of Popular Music), onde tem uma forte atuação como parecerista Ad Hoc. Foi membro da comissão de julgamento da Expocom (exposição de pesquisa experimental em comunicação) em 2011 na categoria de Jingles e de Encarte de álbum musical / DVD / Vídeo (avulso).

Participou das reuniões da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual realizadas junto com o Festival de Cinema de Ouro Preto nos anos de 2011 e 2012 e do CineCeará em 2011, dentro do IV Fórum de Ideias Inovadoras da Assembleia Legislativa do Estado Ceará, discutindo questões referentes a formação do profissional em audiovisual, o que revela seu envolvimento com as questões do audiovisual. No ano de 2013 foi membro da comissão julgadora dos curtas gaúchos no festival de Gramado.

Na RTV/UNICAMP, juntamente com a equipe da área de arquivos, elaborou um projeto FAPESP/infraestrutura que permitiu a construção de modernos sistemas de arquivo audiovisual.

Em 2012 foi eleito para a função de diretor financeiro do Fórum Nacional de Ensino de Cinema, no período de 2012 a 2014, entidade com destacada atuação na área de ensino do audiovisual que congrega boa parte dos cursos superiores do país.



Fis. N° 169
Proc. N° 01-P-00807/985
Rub. <i>credit 2.1.</i>

Sua participação destacada junto ao FORCINE tem uma importância representativa para o curso de Midialogia e para o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, considerando sua inserção e diálogo com os outros pares em nível nacional.

No período do trienal foi também membro da comissão organizadora de diversos eventos, onde se destacam os "IX Congresso do Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual – FORCINE"; "Fórum Permanente : A Perspectiva da WEB Rádio na comunicação atual"; "Fórum Permanente: A Televisão Educativa Frente aos Desafios do Digital"; "Fórum Permanente I: A Televisão Educativa Frente aos Desafios do Digital" e o "IX Musimid – IX Encontro Internacional de Música e Mídia".

Realizou ainda a produção de duas séries de materiais audiovisuais: o programa televisivo sobre música alternativa "Cantos de Todos os Cantos" e o programa de rádio "Aquilo que Você Não Ouve", atualmente em exibição em Tvs e rádios universitárias brasileiras.

Sendo assim, considerando a efetiva produtividade do professor, nos níveis de ensino, pesquisa e extensão, manifesto-me favorável e elogiosamente à aprovação do seu relatório trienal.

Campinas, 10 de fevereiro de 2014.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Matrícula: 287961

Fl(s) N° 150
Proc./Exp. N° 01P-507-85
Rub. 2.ª

Parecer do Relatório Trienal (de outubro de 2010 a outubro de 2013)

Professor José Eduardo Ribeiro de Paiva

As informações que constam no relatório trienal do referido professor indicam uma produção acadêmica bastante abrangente. São dados de atividades regulares de ensino e de pesquisa, com pleno envolvimento e integração na graduação e na pós-graduação. O docente também propôs e desenvolveu atividades de extensão universitária, tem participado ativamente dos encargos administrativos, o que inclui dedicação aos órgãos colegiados. Neste parecer, vou apresentar, seguindo as diretrizes do relatório apresentado, os indicadores de sua atuação como docente em regime RDIDP, desta universidade.

As atividades de pesquisa circunscrevem-se em trabalhos desenvolvidos no âmbito das relações entre criação sonora, processos midiáticos e o audiovisual, versando especificamente, no período desse relatório, sobre tecnologias de distribuição musical e os direitos autorais, o que se desdobrou em participações em congressos e publicações, tendo o campo das relações entre música e tecnologias digitais, o seu eixo principal. O professor participa de associações científicas nas áreas de música, de comunicação e de ensino do cinema e do audiovisual. Ele está credenciado em dois programas de pós-graduação (Artes Visuais e Música), com orientações em níveis de mestrado e de doutorado, é líder de grupo de pesquisa credenciado no CNPq e editor da Revista Sonora que, no momento, passa por reformulações, segundo consta no relatório.

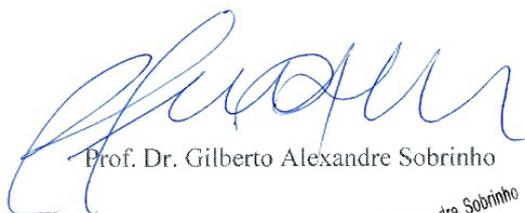
No campo do ensino, o professor dedica-se semestralmente ao ensino de graduação, oferecendo disciplinas obrigatórias, vale destacar, desde o período de implementação do curso de Comunicação Social – Midialogia, até momento. Refiro-me às disciplinas CS 200 – Captação e Edição em Áudio (4h/a) e CS 300 - Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora (4h/a), além de ser o responsável pelas disciplinas de projeto em produção sonora (total 06 h/a) e também oferecer regularmente eletivas (em anexo consta a carga didática do docente). Na graduação, o professor tem oferecido uma média semanal mínima de 10 horas/aula, vale dizer que esses números oscilam para mais, haja vista as eletivas e as disciplinas de orientação. O professor atua também regularmente na pós-graduação.

Fl(s) N° 15ª
Proc./Exp. N° 018-507-85
Rub. 2ª

Gostaria de destacar sua atuação nos programas de monitoria não remunerada (por meio da disciplina CS32) e também de sua participação no programa PAD. Consta participação de alunos de pós-graduação (PED) em disciplinas de graduação, o que indica a disposição do professor em integrar níveis diferentes de ensino e de pesquisa em atividades didáticas.

Para finalizar, registro sua atuação em projetos de extensão universitária e a sua atuação junto à RTV Unicamp. O professor tem demonstrado interesse e executado vários trabalhos nesses setores, o que amplia o alcance de seus trabalhos e de suas ideias. Finalmente, o Prof. José Eduardo Ribeiro de Paiva sempre demonstrou profundo envolvimento nas atividades departamentais e do curso de graduação em Midialogia, isso tem sido evidenciado, além do que foi relatado, pelas participações em escalas variadas nas atividades administrativas.

Diante do exposto, sou plenamente favorável à aprovação de seu relatório, dado os registros de um percurso que aponta índices quantitativamente relevantes e a qualidade de seu trabalho também deve ser reconhecida.



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 99180-9



FORMULÁRIO DE CARGA DIDÁTICA
CA012

Fl(s) N° 153
Proc./Exp. N° 0850785 2.ª
Rub. Pág. 1

Unidade: IA	Depto.: MídiaLogia
Período: 2º SEM	Ano: 2013
Tipo: S	

OPER	DISCIPLINA	TURMA	TIPO PROFESSOR (D/C)	MATRÍCULA PROFESSOR	NOME PROFESSOR	% PARTICIPAÇÃO	RESPONSÁVEL SIM / NÃO
	CS001	A	D	153427	Fernando Cury de Tacca	75%	S
	CS005	A	D	285071	Hermes Renato Hildebrand	100%	S
	CS015	A	D	303693	Antonio Adami	100%	S
	CS017	B	D	287960	José Eduardo Ribeiro de Paiva	100%	S
	CS017	C	D	153427	Fernando Cury de Tacca	100%	S
	CS017	D	D	291809	Gilberto Alexandre Sobrinho	100%	S
	CS017	E	D	285071	Hermes Renato Hildebrand	100%	S
	CS017	F	D	282251	Iara Lis Schiavinatto	100%	S
	CS017	H	D	041165	José Armando Valente	100%	S
	CS017	I	D	287961	Maurícus Martins Farina	100%	S
	CS017	J	D	84506	Helio Lemos Sólha	100%	S
	CS017	L	D	122483	Claudia Maria Bauzer Medeiros	100%	S
	CS017	M	D	165301	Marcus Cesar Soares Freire	100%	S
	CS017	N	D	291017	Francisco Elinaldo Teixeira	100%	S
	CS018	A	D	298959	Paulo César da Silva Teles	75%	S
	CS019	A	D	222780	Claudiney Rodrigues Carrasco	50%	S
	CS020	A	D	084735	Paulo Martins	100%	S
	CS025	A	D	287960	José Eduardo Ribeiro de Paiva	50%	S
	CS028	A	D	054895	Denise Bértoli Braga	100%	S
	CS032	A	D	084735	Paulo Martins	100%	S
	CS032	B	D	287960	José Eduardo R. de Paiva	100%	S
	CS032	C	D	285071	Hermes Renato Hildebrand	100%	S
	CS032	F	D	303693	Antonio Adami	100%	S
	CS032	G	D	285071	Hermes Renato Hildebrand	100%	S
	CS032	H	D	084506	Helio Lemos Sólha	100%	S
	CS032	I	D	287961	Maurícus Martins Farina	100%	S
	CS032	L	D	084735	Paulo Martins	100%	S
	CS032	M	D	298959	Paulo César da Silva Teles	100%	S

ESCLARECIMENTOS PARA O PREENCHIMENTO

OPER - Operação: A = Alterar; E = Excluir; I = Incluir.
TIPO PROF. - Tipo de Professor: C = Colaborador; D = Docente.

DATA	ASSINATURA DO COORDENADOR
/ /	



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@ior.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl:

156

Número

018.407.46
2.ª

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 25 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 192/2013 – Midialogia

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia, aprovou o parecer (folha 150 e 151) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação do **Prof. Dr. JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA**, referente Relatório periódico de atividades docentes de 10/2010 a 10/2013.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 29180-9

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. PAULO CESAR DA SILVA TELES
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - Unicamp

Fis. N°	158
Proc. N°	01-60087-85
Rub.	2 2.1

Parecer sobre relatório periódico de atividades de docente
Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva
Período: 10/2010 a 10/2013

O presente parecer refere-se ao relatório de atividades de pós-graduação do Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva (MS3.2). No período citado acima o professor realizou uma ativa atuação no seu campo de estudos, no qual publicou 02 artigos internacionais, e teve 03 publicações e 02 resumos em anais de congressos internacionais. No âmbito nacional publicou 01 artigo em periódicos arbitrados e 01 capítulo em livro, e ainda, 05 trabalhos completos e 01 resumo em anais de congressos. Também destacamos 09 participações em eventos científicos internacionais e 06 Participações em eventos científicos nacionais. Outras duas atividades são elencadas como entrevistas e também um conjunto expressivo de atividades artísticas. Acrescento as atividades no item "Seminários, palestras, conferências e mesas-redondas" com 04 nacionais e 02 internacionais.

Participações em bancas:

Mestrado

- 01 banca de qualificação de mestrado como membro titular, 06 bancas de qualificação de mestrado como presidente e 02 bancas de defesa de dissertação de mestrado com presidente;
- 01 banca de qualificação de mestrado como membro titular e 01 banca de defesa de dissertação de mestrado como membro titular fora da Unicamp;

Doutorado

- 04 bancas qualificações de tese de doutorado e 03 bancas de defesas de tese de doutorado como presidente.

Fls. N°	159
Proc. N°	01-2009-85
Rub.	2.1

Transparece em seu relatório de atividades forte incentivo aos orientandos na busca de auxílios em agências de financiamento, principalmente Fapesp, pelos projetos aprovados, e também junto ao Programa de Estágio Docente. Ressalto sua atividade como editor da revista *on line* SONORA, e como cita o professor em sua auto-avaliação o periódico não tem nenhum financiamento da universidade, ou seja, existe somente pela determinação e persistência de seu editor em seus 08 anos de existência.

As atividades de pós-graduação demonstram uma efetiva integração com os cursos que participa, com total de 225 horas aulas efetivamente ministradas em sala de aula, atendendo um total de 31 alunos. Foram 05 disciplinas ministradas em duas pós-graduações: Artes Visuais e Música. Destacamos suas atividades na consolidação da linha Arte e Tecnologia dentro do programa em Artes Visuais. O professor participa como membro eleito da Sub Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais desde 01/07/2013.

Sugiro a aprovação do presente relatório de atividades no âmbito da pós-graduação.



Prof. Dr (MS5.1) Fernando C. de Tacca



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS: 288 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
PROC. Nº 17 p10870 104
Rub. 278 1.1.1
e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 13 de fevereiro de 2014.

CONSELHO DEPARTAMENTAL DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PARECER Nº 01/2014

O Conselho Departamental/DAC/IA, em sua 60ª Reunião Extraordinária, realizada dia 22/01/2014, baseando-se nos pareceres da Comissão de Graduação/DAC/IA, Comissão de Pós Graduação/IA e Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior, **aprovou** o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, referente ao período de dezembro de 2010 a novembro de 2013.

Prof. Dr. Mário Alberto de Santana
Presidente



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS: 282

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PROC. Nº 17 P10870 104

Rub. 950 1.1.2

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em, 12 de dezembro de 2013.

PARECER SOBRE O RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DE
DOCENTE DO PROF. DR. CASSIANO SYDOW QUILICI – PERÍODO DE
DEZEMBRO 2010 A NOVEMBRO DE 2013

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

O professor Cassiano Sydow Quilici participou ativamente do Programa de Pós-Graduação em Artes, ministrando disciplinas, orientando pesquisas, participando de bancas. Destacam-se na sua produção acadêmica: oito artigos publicados em revistas arbitradas (sendo dois em periódicos internacionais e seis em periódicos nacionais), três capítulos de livro, a reedição de um livro em Portugal. O professor tem ainda outro livro no prelo. É importante mencionar sua intensa participação em eventos da área (entre Congressos e Seminários) bem como eventos acadêmicos de áreas afins, totalizando doze no período (seis nacionais e seis internacionais).

Quanto à orientação, o professor teve quatro mestrados concluídos (três deles com bolsa FAPESP), um doutorado (com bolsa FAPESP) está orientando quatro mestrados com bolsa FAPESP e três doutorados. Como professor da pós-graduação ministrou disciplinas e participou de bancas de qualificação e defesa (dentro e fora do programa). No período colaborou com a criação da revista do Programa em Artes da Cena (*Conceição*) sendo também editor desta, na área de "performance".

Participou de bancas de seleção para ingressantes no curso e ofereceu regularmente uma disciplina/ano. No período, sua carga horária semanal em sala de aula foi de três horas.

Pelo exposto, este parecer é favorável à aprovação do relatório.

Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida
DAC/IA/UNICAMP

De acordo,
Retornia CPE IA
Paulo H. G. G.
07/01/14



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014

FLS: 282

PROC. Nº 17 P 10870104

Rub. 250 111

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 16 de dezembro de 2013

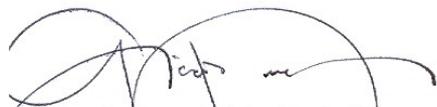
Assunto: Parecer do Programa Artes da Cena sobre o Relatório Periódico de Atividades de Docente - dezembro de 2010 a novembro de 2013 - do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici.

O Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, atuou intensamente no programa de Pós Graduação em Artes da Cena. Neste programa Cassiano ministrou disciplinas anualmente, as quais foram o epicentro da articulação entre a pesquisa que desenvolve e as pesquisas desenvolvidas por seus orientandos e alunos do programa. Ministrou em média três horas/ aulas semanais.

O docente orientou pesquisas de mestrado e doutorado. No período concluiu quatro mestrados (três com bolsa FAPESP) e dois doutorados. Atualmente orienta sete projetos de mestrado (quatro com bolsa FAPESP) e quatro de doutorado (um com bolsa FAPESP). Participou de 28 bancas examinadoras de Mestrado e Doutorado, bem como de bancas de seleção de novos candidatos ao programa.

Cassiano publicou o resultado de suas pesquisas em periódicos nacionais e internacionais e em anais de congresso nacional e internacional. Apresentou oralmente trabalhos em eventos científicos nacionais e internacionais. Cassiano publicou capítulos em livros, bem como fez publicação de livro na íntegra pela Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, além de estar trabalhando em uma nova publicação, com auxílio/publicação FAPESP.

Pelo aqui observado, manifesto-me favorável a aprovação do relatório apresentado.



Prof. Dra. Grácia Maria Navarro
Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes -UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS: 283 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
PROC. N° 17P10870104 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Rub. 980 11.1
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 08 de Janeiro de 2014

OF. CPG/IA 001/2014

Ilmo. Sr.
Chefe do Deptº

Pelo presente estamos encaminhando "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, referente ao período de dezembro de 2010 a novembro de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes da Cena, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


PROF. DR. MARCIUS SOARES FREIRE
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 16.530-1

Ao
Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgta@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 284

Número 27.P.10870-09

Rubrica

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 18 de dezembro de 2013

Assunto: Parecer da Comissão de Graduação sobre o Relatório Periódico de Atividades de Docente - dezembro de 2010 a novembro de 2013 - do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici.

O Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, atuou intensamente na Graduação, oferecendo uma contribuição valiosa ao departamento, nas discussões curriculares, com suas reflexões pedagógicas, e em sua atuação com os alunos, estimulando-os a uma formação ética e mais ampla do artista da cena. Na Graduação, Cassiano ministrou em média três disciplinas semestrais, correspondendo à aproximadamente 09 (nove) horas semanais, estabelecendo um diálogo fértil entre a pesquisa artística teórica e o trabalho prático, em suas abordagens teóricas e as análises de cenas realizadas em classe.

Pelo aqui observado, manifesto-me favorável a aprovação do relatório apresentado.

Profa. Dra. Isa Etel Kopelman

Comissão de Graduação/DAC/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@lor.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 285

Número 27-P.10870-041

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 19 de dezembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 227/2013 – Artes Cênicas

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer à respeito das atividades realizadas pelo **Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici**, junto à Graduação, referente Relatório periódico de atividades docentes de 12/2010 a 11/2013.

Atenciosamente,

 02/04/2014

Profa. Dra. GRACIA MARIA NAVARRO
Coordenadora de Ensino de Graduação
Curso de Artes Cênicas - IA/UNICAMP
Matrícula 30438-5

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Mario Alberto de Santana
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

e-mail: acenicas@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 287

Número 27-7.10870-04

Rubrica 

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Em 09 de dezembro de 2013.

Interessado: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici

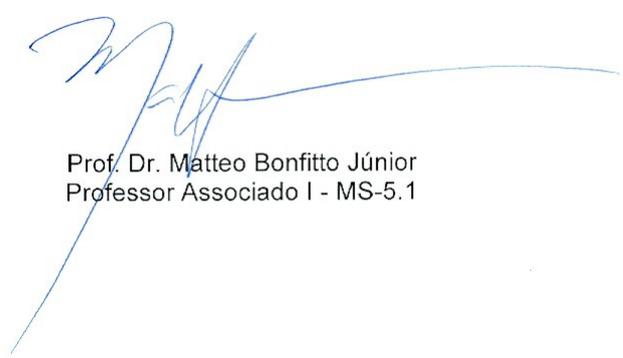
Ref.: Relatório Periódico de Atividades período de 12/2010 a 11/2013

O Relatório apresentado expõe as atividades do professor nas áreas de ensino, pesquisa e extensão, demonstrando sua importante atuação, tanto na Graduação como junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. O docente tem sido responsável por disciplinas fundamentais na formação dos atores/pesquisadores, desempenhando um papel bastante significativo no curso de graduação e uma relevante atuação em pesquisa e na formação de novos investigadores.

Nesse período, o professor orientou 3 mestrados e 2 doutorados, supervisionando também um pós-doutorado. Vários desses trabalhos obtiveram bolsas da FAPESP, atestando a qualidade da orientação. Participou também de seis eventos internacionais e seis eventos nacionais no período."

Além disso, o professor publicou em periódicos arbitrados, dois em periódicos internacionais e seis em periódicos nacionais. Teve ainda um livro e três capítulos de livros publicados. Participou ainda de vinte e oito bancas de mestrado e doutorado, sendo dez fora da Unicamp.

Pelo acima exposto, meu parecer é amplamente favorável à aprovação do presente relatório.


Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior
Professor Associado I - MS-5.1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

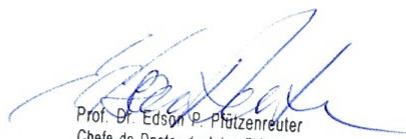
e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 44
P/E nº 17P-7979-03
Rub. M 2. I

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 02/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Relatório Periódico de Atividades da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, matr. 285535, MS-5.1, em RDIDP, referente ao período de agosto de 2010 a julho de 2013.

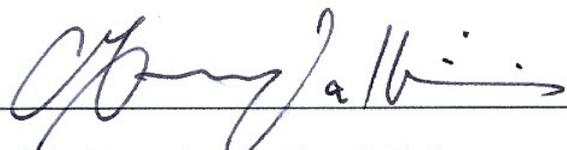
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Platzenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

Fl. nº 29
PTE nº IA.P-07979-03
Rtd. M 2 J

PARECER

Participação da Profª. Livre Docente I Maria de Fátima Monterey Couto no “Programa de Pós-Graduação em Artes” do Instituto de Artes da UNICAMP. Devido à implantação dos dois novos programas de pós-graduação - Artes da Cena e Artes Visuais, ambos aprovados pela CAPES com nota 4 em dezembro de 2010 e pelo CONSU UNICAMP em 29 de março de 2011, o “Programa de Pós-Graduação em Artes” foi considerado em extinção e o novo “Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais” foi criado. A professora participou ativamente na organização deste novo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais IA-UNICAMP, juntamente a Coordenadora da Pós-Graduação em Artes Profª Dra. Ana Paula Golveia e do Prof. Dr. Maurício Farina Coordenador da Pós-Graduação em Artes Visuais. No período deste relatório de atividades entre 08/2010 e 07/2013. Ministrou 07 disciplinas de 45 hs semanais e orientou no “Programa de Pós-Graduação em Artes” e ainda iniciou novas orientações e ministrou novas disciplinas no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – IA/Unicamp. Alunos orientandos no Programa de Pós-Graduação em Artes migraram para o novo programa como é caso de: Ana Carolina Albuquerque de Moraes, Renata Cristina de Oliveira Maia Zago e Vitor Hugo Gorino. Outros ingressos em 2008 terminaram seus trabalhos no próprio Programa de Pós-Graduação em Artes como: Eduardo Bortolotti de Mello, Fernanda Mitsue Satake, Oswaldo Mariuzo Junior, Sabrina Albuquerque de Araujo Costa. Rodrigo Vignoli Juvenal no Programa de Pós-Graduação em Artes foi egresso e sem conclusão. No campo da pesquisa defendeu sua Livre Docência intitulada: “Arte e Crítica de Vanguarda no Brasil e nos Estados Unidos: ambigüidades e contradições”. Pesquisa resultado do desenvolvimento de 10 anos de Bolsas PQ “Entre o Moderno e o Contemporâneo: a visão do crítico de arte” e “História e crítica da arte nos anos 1980: Brasil e Estados Unidos” e “Arte de Vanguarda em Campinas (1950-1970): textos obras e exposições”. Neste último projeto de pesquisa regional de artistas do Grupo Vanguarda em Campinas, orientou vários projetos de Iniciação Científica na Graduação e outros na Pós-Graduação e sistematizou com o resultado um site: www.iar.unicamp.br/vanguardasemcampinas contendo o material e os textos pesquisados. No período contemplado obteve renovação de sua bolsa produtividade (2011/2014) com o projeto “O trauma do moderno: arte e crítica de arte na América do Sul (1950-1970). Notamos que no período contemplado a historiadora estudou o período de (1950-1970) na crítica de arte do moderno ao contemporâneo internacional nos Estados Unidos e na América do Sul e a Vanguarda Campineira demonstrando flexibilidade e abrangência. Desde 2010 atua como presidente do Comitê Brasileiro de História da Arte bastante atuante que contou com todas as agências de pesquisa (CAPES, CNPq, FAPESP, FAPERJ). A professora é parecerista da CAPES, CNPq e FAPESP. Por todos os motivos acima e outros não citados considero a participação da Professora Maria de Fátima Monterey Couto fundamental para o “Programa de Pós-Graduação em Artes” neste período e aprovo totalmente sua participação neste. Dou fé e assino.



Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

Fis. N°	31
Proc. N°	17-P-1979-2003
Rub.	2.1

Parecer sobre relatório de atividades

Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Período: 08/2010 a 07/2013

O relatório de atividades abarca período de 03 anos de atividades da Profa. Dra. Maria de Fátima M.orethy Couto e demonstra claramente sua efetiva atuação e pertinência no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais desde sua participação na constituição do atual programa e também como representante (membro titular) junto à Sub-cpg do citado programa. No período ministrou em sala de aula 03 disciplinas com total de 34 alunos (135 horas aula), fora as disciplinas normais de acompanhamento de orientandos (765 horas aula). No período teve publicações condizentes com a condição de membro pleno do programa (03 artigos e 04 capítulos de livros (a professora também indica outros trabalhos já aprovados para publicação). Foi presidente de banca de defesa de 05 dissertações de mestrado e de 02 teses de doutorado sob sua orientação no citado período. Teve importantes atuações em encontros acadêmicos e organização de eventos, e ressalto sua participação em importante comissão de avaliação da CAPES (Qualis artístico).

Encaminho e indico a aprovação do presente relatório pelos indicadores de produção acadêmica, orientação e atuação didática.



Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca

Cidade Universitária Zeferino Vaz

Campinas, 04 de outubro de 2013.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FI(s) N° 33
Proc./Exp. N° 17P 07779/03
Rub. 1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 08 de Outubro de 2013

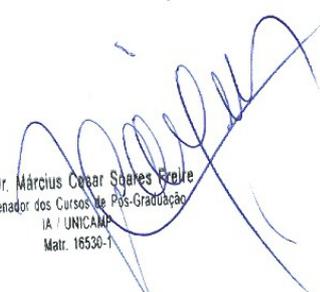
OF. CPG/IA 104/2013

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto referente ao período de agosto de 2010 a julho de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Március César Soares Rebelo
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530-1

Ao
Departamento de Artes Pláticas
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl. nº 36
PAE nº 17 P-2929-2003
RUB M 2.1

PARECER

Trata-se do relatório trienal da Prof.a Dr.a Maria de Fátima Morethy Couto, de agosto de 2010 a julho de 2013, sobre o qual faço as seguintes considerações relativas à sua atuação no ensino de graduação:

- 1) A professora ministrou 16 disciplinas na graduação em Artes Visuais, com a carga horária semanal assim distribuída: 2 horas no 2º semestre de 2010; 9 horas e meia no 1º. de 2011; 1 hora e meia no 2º de 2011; 9 horas no 1º de 2012; 6 horas no 2º de 2012; 8 horas no 1º de 2013.
- 2) A professora teve 11 (onze) alunos de Iniciação Científica, todos com bolsa. Participa constantemente do processo seletivo do PIBIC.
- 3) A professora participou também da organização e correção das provas do vestibular.

Pelo exposto, recomendo a aprovação do presente relatório.

Campinas, 30 de outubro de 2013.



Paulo M. Kühn

Matr. 255548



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 38

Número 179-7979-03

Rubrica

2.º

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA nº 179/2013 – Artes Visuais

Prezados,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Coordenação de Graduação do curso Artes Visuais aprovou *Ad referendum* o parecer (fl.36) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação da **Profa. Dra. MARIA DE FATIMA MORETHY COUTO**, referente Relatório periódico de atividades docentes de 08/2010 a 07/2013.

Atenciosamente,


Profa. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP
Matr. 294113

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 39
PARE nº 13. P. 2979-03
Rub. JM 2. Lr

PARECER

Interessada: Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto
Relatório Periódico de Atividades – agosto de 2010 a julho de 2013

O relatório em análise refere-se ao período compreendido entre 08/10 e 07/13 da vida funcional da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto.

O maior destaque dentre a farta produção da docente, fruto de sua atividade de pesquisa, foi a obtenção do título de Livre Docente em agosto de 2012, em concurso no qual, além de sua produção de pesquisa, foi defendida a tese "Arte e crítica de Vanguarda no Brasil e nos Estados Unidos: ambiguidades e contradições", ora em trabalho para publicação. Fator relevante é que a professora possui bolsa produtividade, renovada para o período 2011/2014.

O Grupo de Pesquisa liderado pela pesquisadora apontada, "A Arte de Vanguarda em Campinas (1950/70), com fomento de duas agências (CNPq e FAPESP), organizou um site para armazenagem e divulgação do material obtido, além de produzir vários trabalhos.

A docente participa com regularidade em eventos científicos nacionais e internacionais relativos a sua área de atuação e também publica com regularidade o resultado de suas pesquisas. É também frequente sua atividade de organização de eventos científicos.

Atua com regularidade como parecerista das agências de fomento à pesquisa no país. Integrou, ainda, importantes comissões de avaliação da CAPES.

Por todo o citado, é meu parecer que a professora desenvolve intensa e profunda atividade como pesquisadora, tornando-se referência para a produção de pesquisa em sua área.

No que concerne às atividades de ensino de graduação, a professora responde por 3 dentre as 7 disciplinas obrigatórias de História da Arte, ministradas sistematicamente. No âmbito dessas disciplinas, a professora tem orientado elevado número de iniciações científicas, tudo em harmonia com sua área de atuação. Orienta ainda TCC na área de artes e participa da elaboração e avaliação de provas de aptidão do Vestibular para o Curso de Graduação em Artes Visuais. Atua também na avaliação dos projetos PIBIC. A qualidade e quantidade de atividades desenvolvidas referendam meu parecer pela aprovação nesse quesito.

No Curso de Pós-Graduação em Artes Visuais, no qual a professora é docente pleno, sua atividade não é menos intensa. Participou ativamente da criação do programa ora em curso e é atualmente membro de sua Sub-CPG. Quatro mestrados e dois

FL nº 40
P/E nº 17.P-7975-03
Rub

doutorados já concluídos sob sua orientação, alguns dos quais foram com bolsa, vinculando regularmente seus alunos a eventos científicos da área. Uma vez no ano ministra a disciplina Teoria das Artes na pós-graduação.

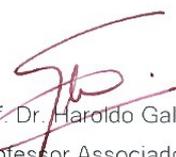
Suas atividades administrativas no período também são de alto destaque, tendo exercido o cargo de Diretora Associada do Instituto de Artes até 2011, representando o IA na CADI de 2008 a 2011 e atuando como representante MS-3 e posteriormente MS-5 junto à Congregação.

Participou ativamente do processo de criação do Museu de Artes Visuais da UNICAMP, sendo atualmente sua diretora, onde também atuou diversas vezes como curadora.

Exerce desde 2010 o cargo de presidente do CBHA: Comitê Brasileiro de História da Arte e, internacionalmente integra, para a gestão 2012-2016, o board do Comitê Internacional de História da Arte.

Assim sendo, corroboro a opinião de todos os demais pareceristas que antecedem esse e, consolidando a questão, considero a participação da Profa. Dra. Maria de Fátima como fundamental e referencial para a UNICAMP, o Instituto de Artes e o Departamento que ora represento.

Recomendo, consubstanciado em todo o exposto, s. m. j., a aprovação sem ressalvas do presente relatório.



Prof. Dr. Haroldo Gallo
Professor Associado
matr. 284991



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 42
Número 17P-0197-03
Rubrica 

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 02 de dezembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA n° 197/2013 – Artes Visuais

Prezado Senhor,

A Comissão de Graduação, reunida em 02 de dezembro de 2013, homologou o *ad referendum* relativo à folha 38 deste processo, que trata da aprovação do parecer elaborado pelo Prof. Dr. Paulo M Kuhl, sobre relatório de atividades da Prof. Dra. Maria de Fatima Morethy Couto

Atenciosamente,



Profa. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP
Matr. 294113


04.12.13

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 113
PAE nº 01 P. 6075/94
Rub A 3-1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 03/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl, matr. 255548, MS-5.1, em RDIDP, referente ao período de julho de 2009 a junho de 2013.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Plützenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fi(s) Nº 100
Proc/Exp Nº 01.P.6075/94
Rub. 3.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

PARECER

Relatório de Atividades do
Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl
07/2009 a 06/2013

A análise detalhada do relatório de atividades do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl no período de **07/2009 a 06/2013** revela uma produtividade acadêmica intensa dentro das temáticas de História da Arte, Ópera e assuntos afins, assim como um bom envolvimento administrativo, que podem ser constatados considerando-se os seguintes indicadores do relatório em avaliação:

1. Trabalhos completos e resumos publicados em anais de congressos nacionais (1) e internacionais (1);
2. Publicação de artigos em periódicos especializados nacionais (2);
3. Participação em eventos científicos nacionais (7) e internacionais (11) com apresentação oral de trabalhos;
4. Artigos e trabalhos completos aceitos para publicação em periódicos internacionais (2) e anais de Congresso nacional (2);
5. Capítulos de livros publicados (2) e elaboração de material didático(1);
6. Orientação de iniciação científica (2), com bolsas provenientes do PIBIC/CNPQ ; mestrado (3) sendo duas dessas orientações com bolsas da CAPES e uma da FAPESP; doutorado (6), com três dos projetos financiados pela CAPES e um pela FAPESP;
7. Projetos de pesquisa com financiamento (5). **Valores Captados:** R\$ 30.930,97 – R\$ 17.914,20 – R\$ 7.268,43 – R\$ 35.187,35 – R\$ 61.347,86 = **Valor Total: R\$ 152.648,81;**
8. Organização de eventos científicos, culturais e artísticos. **Valor Total: U\$ 14.660,00;**
9. Participação em 24 bancas de pós-graduação dentre qualificações, exames de mestrado e doutorado, sendo uma delas externa à Unicamp (ECA-USP);
10. Atuação pedagógica consistente como docente em disciplinas da graduação (11) e pós-graduação (22);
11. Orientação Especial de Estudante (1);
12. Organização de eventos científicos, culturais e artísticos vinculados ao Ensino (2). **Valor Total= R\$26.500,00;**
13. Consultoria e/ou assessoria a agências de fomento à pesquisa e ao ensino (4);
14. Atividades como editor ou membro de conselho/corpo editorial de periódicos (3);
15. Arbitragem de artigos nacionais (2);
16. Atividades administrativas: na Unidade (4) e na Universidade (2).

Analisando a carga didática dedicada às disciplinas da pós-graduação, verificamos que o professor cumpriu 270 horas no 2º semestre de 2009, 180 horas no 1º semestre de 2010, 90 horas no primeiro semestre de 2011, 45 horas no segundo semestre de 2011, 90 horas no primeiro semestre de 2012, 90 horas no segundo semestre de 2012 e 45 horas no primeiro semestre de 2013.

A Mendes



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fi(s) Nº 101
Proc/Exp Nº 01-6075/94
Rub. 3-1
A

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

É importante ressaltar que, no ano de 2012, o Prof. Paulo Kühn realizou com sucesso seu concurso de livre-docência.

Salienta-se, ainda, sua participação em duas comissões relevantes da Unidade e da Universidade: no Conselho da Galeria do IA/Unicamp e na Comissão Central de Pesquisa (PRP).

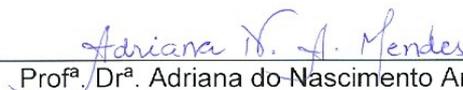
Do ponto de vista econômico, destacam-se os valores captados para os projetos do Prof. Paulo Kühn:

- Projetos de pesquisa com financiamento - **R\$ R\$ 152.648,81;**
- Organização de eventos científicos, culturais e artísticos e cursos de curta duração - **US\$ 14.660,00;**
- Projetos com financiamento vinculados ao ensino – **R\$26.500,00;**

Apresentados os indicadores do relatório em avaliação, esta assessoria considera que o Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühn cumpriu adequadamente atividades no campo da pesquisa, ensino e administração.

Considerando todos os aspectos acima expostos, esta assessoria se manifesta favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühn de 07/2009 a 06/2013.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
18 de outubro de 2013.


Profª. Drª. Adriana do-Nascimento Araújo Mendes
MS-3/RDIDP – DM/IA/UNICAMP

De acordo 29/10/2013
A-me

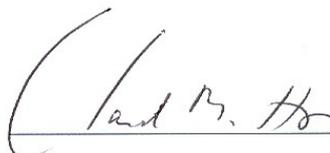
Fi(s) Nº 10.2
Prog/Exp Nº 01-P-6075/94
Rub. 3.1
Campinas, 22 de Outubro de 2013

Parecer do Relatório de Atividades do prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl

Período 07/2009 a 06/2009

O professor Paulo Kühl desenvolveu atividades junto à pós-graduação em Artes até o final do primeiro semestre de 2010, quando deixou o programa para dedicar-se como professor permanente exclusivamente ao programa de pós-graduação em Música. Durante o período aqui em questão, o professor desenvolveu atividades de ensino, orientação e pesquisa de grande relevância junto aos dois programas de pós-graduação, tendo, no programa de Artes, orientado uma aluna de doutorado com bolsa Fapesp e ministrado um curso de pós-graduação no segundo semestre de 2009. Além disso, também participou ativamente de bancas de mestrado e doutorado (24 ao todo). Durante esse período, o professor também publicou regularmente artigos em revistas especializadas e capítulos de livros e organizou eventos de relevância acadêmica.

Diante do relatório apresentado, que revela uma atividade acadêmica completa e de grande relevância, recomendo fortemente a aprovação do presente relatório.



Profa. Claudia Valladão de Mattos

De acordo, Retorne à CPG
Am Paulo Kühl
25/10/13



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Al(s) Nº10.3.....
Proc/Exp Nº 01-R-6075/14
Rub. 3-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 24 de Outubro de 2013

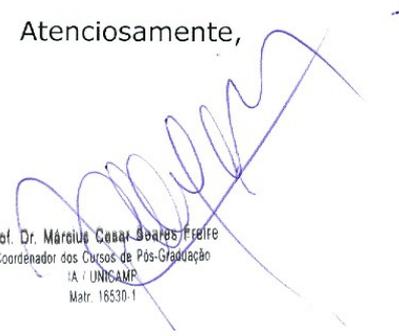
OF. CPG/IA 110/2013

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl, referente ao período de outubro de 07/2009 a 06/2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Música, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Márcia Cassa Soares Felfre
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530-1

Ao
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Fl. nº 106
P/E nº OL P. 6075/94
Rub. 3.1

PARECER – RELATÓRIO TRIENAL DE ATIVIDADES

Trata-se de parecer sobre as atividades do professor Paulo Mugayar Kuhl na graduação, referente ao período de julho de 2009 a junho de 2013, sobre o qual teço as considerações abaixo:

1. O professor ministrou as seguintes disciplinas no curso de graduação em Artes Visuais: AP198 para 5 turmas (nos primeiros semestres de 2009, 2010, 2011, 2012 e 2013); AP298 para 4 turmas (nos segundos semestres de 2009, 2010, 2011 e 2012) e AP932 para 2 turmas (no segundo semestre de 2011 e no primeiro semestre de 2013). As duas primeiras disciplinas, obrigatórias, são oferecidas para os alunos ingressantes e possuem 30h/semestrais de carga horária. A disciplina AP932 (Tópicos Especiais em Teorias das Artes II), por sua vez, é uma disciplina eletiva, com carga horária de 60 h/semestrais, e que foi concebida pelo professor com o intuito de estimular os alunos a ler, interpretar e escrever textos sobre arte. Segundo relata o docente, esta disciplina foi reoferecida a pedido dos alunos. O número de alunos que cursaram este conjunto de disciplinas, nos oito semestres contemplados por este relatório, foi de 320.
2. O professor teve 2 projetos de Iniciação Científica concluídos no período, um das quais com duração de 06 meses. Ambos os projetos foram financiados pelo PIBIC.

Pelo exposto recomendo a aprovação de seu relatório.

Campinas, 14 de novembro de 2013.


Prof. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Matr. 285535

Fl. nº 109
P/E nº 01 P. 6015/14
Rub. A 3.1

PARECER – RELATÓRIO TRIENAL DE ATIVIDADES

Atendendo à solicitação da Coordenadoria de graduação, informo que a carga horária semanal efetivamente ministrada pelo professor Paulo Mugayar Kuhl no curso de graduação em Artes Visuais, referente ao período de julho de 2009 a junho de 2013, foi de 3.25 horas/semana.

Campinas, 19 de novembro de 2013


MARIA DE FATIMA MORETHY COUTO



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 110

Número *a.P. 625/94*

Rubrica *3-1*

Ah

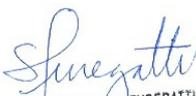
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA n° 195/2013 – Artes Visuais

Prezados,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Coordenação de Graduação do curso Artes Visuais aprovou *Ad referendum* o parecer juntamente com o complemento (informação sobre carga horária) à respeito das atividades realizadas junto à Graduação do **Prof. Dr. PAULO MUGAYAR KUHLE**, referente Relatório periódico de atividades docentes de 07/2009 a 06/2013.

Atenciosamente,


Prof. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP
Matr. 294113

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

FL. nº 111
P/E nº OLP- 6075794
Rub. 3.1

Campinas, 10 de dezembro de 2013

PARECER

Trata-se do relatório trienal de atividades do professor doutor Paulo Mugayar Kuhl referente ao período entre 2009 e 2013. Neste período o professor apresentou e defendeu sua livre docência sendo avaliado pela banca com excelência.

Sobre o atual relatório seguem ainda as seguintes considerações:

1. Disciplinas

O professor ministrou nove (09) disciplinas no curso de graduação, somando 300h/aula para 274 alunos. Nos programas de pós do IA sua carga didática total foi de 945 horas distribuídas em vinte e uma disciplinas (21) diversas. Ressaltamos o oferecimento da disciplina *AP 932 Tópicos Especiais em Teorias das Artes II* na qual o professor analisa e discute as diferentes escritas em arte e estimula os alunos a produzirem seus próprios textos

2. Orientações e Bancas

Orientou dois alunos (02) em Iniciação Científica, três (03) alunos em Mestrado (já concluídos) e seis (06) alunos em Doutorado, sendo que quatro (04) também já concluíram o trabalho, todos com financiamento.

Participou de vinte e cinco (25) bancas de mestrado e doutorado como membro titular e de processos seletivos, principalmente na Unicamp, mas também outras universidades, como a USP.

3. Seminários, congressos e atividades de pesquisa

Destacamos a intensa e robusta atividade de pesquisa que estabelece relações importantes com suas atividades didáticas. Sua significativa participação em seminários, colóquios, congressos e palestras (11 internacionais e 07 nacionais), a apresentação de trabalhos e publicações (04 artigos publicados, sendo 01 internacional e 02 capítulos de livros publicados e 02 internacionais a publicar) e sua atividade como membro de conselhos editoriais e como editor da revista *Rotunda* são fortes indícios dessa produção. Neste aspecto, o pós-doutoramento realizado anteriormente na New York University foi extremamente importante: a partir dele o pesquisador consolidou sua atuação internacional de maneira irreversível, como demonstra no atual relatório. Destacamos ainda o *Colóquio Rousseau e as Artes* que trouxe especialistas de várias áreas, de

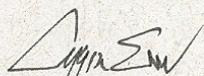
Fl. nº 112
P/E nº 01 P. 605/94
Rub. 16 3-1

diversos países e instituições, contando com o patrocínio da CAPES, da FAPESP, do FAEPEX, do programa de pós-graduação em música e dos consulados da Suíça, da França e da Alemanha.

4. Atividades administrativas e como assessor

Associado ao forte perfil acadêmico o professor participou, como sempre, de atividades administrativas, no âmbito do curso, do Instituto e da Universidade. Destaque para sua atuação como representante do Instituto de Artes na Comissão Central de Pesquisa da universidade e no Conselho da Galeria do Instituto de Artes.

Pelo exposto recomendamos fortemente a aprovação deste relatório, que evidencia a qualidade do trabalho desenvolvido e o compromisso do docente com as atividades de ensino, pesquisa e relações com a comunidade.



Lygia Arcuri Eluf

233463



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl. nº 61
P/E nº 128-443-07
Rub m 2.1

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 04/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904, MS-3.1, em RDIDP, referente ao período de maio de 2007 a agosto de 2013.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Pfützenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

FL Nº 46
PRE Nº D.P-4473.2007
Rub. M 2.1

PARECER RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DOCENTES

Parecer referente ao período de atividades docentes de 05/2007 a 08/2003, apresentado pelo Prof. Dr. Edson Prado Pfitzenreuter, referencia MS3.1 em regime de período integral – RDIDP no Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, IA – UNICAMP

No período o professor trabalhou no Curso de Pós-Graduação em Artes ofertado pelo Instituto de Artes – UNICAMP, cujo currículo incluía as artes em geral: artes plásticas, música, dança, artes cênicas e multimeios. Atualmente esse programa está em processo de extinção, pois se dividiu em dois: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais e Programa de Artes da Cena.

Nas Artes o professor ministrou as Disciplinas AT-319 Seminário Avançado, carga 45 horária semestral, no 1º semestre de 2010 e no 2º semestre de 2011 e AT- 330, 331 e 333 Atividades Orientadas, carga unitária de 45 horas e total de 135 horas semestrais em 2010, distribuídas nos 1º e 2º semestres. O principal foco da disciplina foi na discussão dos projetos de pesquisa dos alunos que propiciaram discussões sobre metodologia de pesquisa e filosofia da ciência. Sua abordagem foi baseada em teorias de processos da criação e no pensamento de Charles S. Peirce.

Vinculados ao programa o prof. Reuter orientou três alunos de mestrados que já concluíram o curso. Suas pesquisas estavam relacionadas à conceitos da imagem que incluíam capas de disco e de livros que apontavam para uma demanda nas áreas de design e artes gráficas.

Diante do exposto considero que o Prof. Dr. Edson Pfitzenreuter cumpriu adequadamente suas atividades junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes, portanto recomendo a aprovação do seu relatório.

17 de outubro de 2013



Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro - 083755
Profa. Dra. do Depto de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

De acordo, Encaminhar-se a CAPG
Antonio Carlos Gomes
29/10/13

FL nº 48
P/E nº D.P. 4473-04
Rub. 2.1

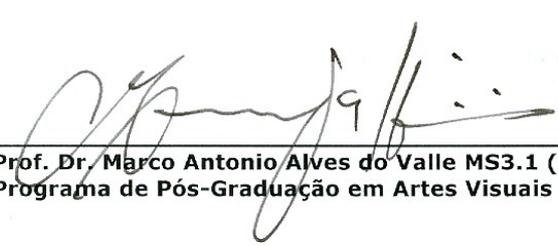
PARECER

Sobre atividades do Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter MS3.1. Período 05/2007 á 08/2013. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Instituto de Artes UNICAMP.

O professor ministrou individualmente de 2010 até 2013 no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp as seguintes disciplinas: AV001/A 1S/2013 45HS 15NºAI; N AV404/EP 1S/2013 45HS 1NºAI; AV123/A 2S/2011 22HS 11NºAI ; AV403/EP 2S/2012 45HS 1NºAI; N AV403/EP 2S/2013 45HS 1NºAI. Lembrando que o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais teve início no 2º Semestre de 2011 o professor Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter ministrou 202 Horas Aula no programa até o 2º Semestre de 2013. Portanto, considerando que cada semestre tem 24 semanas temos um total de 120 semanas no período, portanto 220 dividido por 120 ficamos com uma média de **1,89 Horas Aula por semana no período correspondente**. Devemos, no entanto observar que no mesmo período o professor continuou a ministrar aulas no Programa de Pós-Graduação em Artes em extinção que deve ser citado em outro Parecer específico e somado no relatório final. Realizando um total de 05 disciplinas sendo 02 disciplinas aos alunos orientados e 03 disciplinas teórico/práticas no período perfazendo um total de 202 Horas Semestrais dadas e um total de 29 alunos no período do Relatório Trienal no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Ministrando 02 disciplinas no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais **pela primeira vez** sendo estas: AV001/A 1S/2013 45HS 15NºAI e AV123/A 2S/2011 22HS 11NºAI. **Projetos de Pesquisa com Financiamentos realizados a partir da implantação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais:** (01) 6TH ADVANCED SEMINAR ON PEIRCE'S PHILOSOPHY AND SEMIOTICS (Pesquisa Básica) financiamento FAPESP, Valor Solicitado: R\$ 13.904,01; (02) INTERNATIONAL CONGRESS ON VISUAL CULTURE: NEW APPROCHES IN COMMUNICATION, ARTS AND DESIGN: DIZITALIZATION (PESQUISA BÁSICA) financiamento FAPESP, Valor Solicitado: R\$ 7.444,15. (03) MAURIUS LAURITZEN BERN, CONSTRUÇÃO GRÁFICA DAS CAPAS P/ EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA (PROJETO DE MESTRADO) (PESQUISA BÁSICA) com financiamento FAPESP, Valor Solicitado: R\$ 20.565,30. **O professor possui ainda um projeto de pesquisa sem financiamento:** META ARTE: O PROCESSO CRIATIVO NA ARTE PROCEDIMENTAL (PESQUISA BÁSICA) em andamento. **Participou em Bancas de Qualificação de Mestrado e Doutorado e Exames de Metrado e Doutorado:** (20) EXAMES DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO COMO TITULAR; (01) EXAMES DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTADO COMO TITULAR; (01) EXAMES DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO COMO SUPLENTE; (01) EXAMES DE QUALIFICAÇÃO DE DOUTRADO COMO SUPLENTE; (03) DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO NA UNICAMP COMO MEMBRO; (04) DEFESA DE TESE DE DOUTORADO COMO TITULAR; (03) DOUTORADO NA UNICAMP COMO MEMBRO (01) DEFESA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO COMO PRESIDENTE; (01) DEFESA DE TESE DE DOUTORADO COMO PRESIDENTE. O professor participou em um total significativo de (35) bancas dentro e fora da UNICAMP. O professor realizou orientações de Mestrado e Doutorado na Pós-Graduação em Artes Visuais no Período. Orientou e formou os seguintes alunos em Mestrado: 01. Carina da Rocha Naufel; 02. Jade Samara Piaia que vieram do Mestrado em Artes para o Mestrado em Artes Visuais. Orientou e formou em Doutorado o aluno 01 André Novaes de Resende que migrou do Doutorado em Artes para o Doutorado em Artes Visuais do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes da UNICAMP. A partir de 2012 passa a orientar novos egressos em Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais: 01. Carina da Rocha Naufel; 02. Caroliny Pereira; 03. Daniel Dobrigkeit Chinellato; 04. Jade Samara Piaia; 05. Júlia Stateri; 06. Patricia Kiss Spineli e 07. Sylla John Lerro Taves. Não pudemos deixar de notar que o professor a

FL Nº 49
P/R Nº 12 P 4473-04
Rubr. 2.1

partir de 2013 continuou orientando (02) alunas as quais já havia orientado mestrado e passou a orientar no novo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (05) doutorandos completando (07) orientações. Sugerimos que para melhor desenvolvimento deste novo programa sobre o qual pertence este parecer que o professor Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter passe a balancear melhor suas orientações entre Mestrado e Doutorado. **Por todas as questões aqui relatadas no parecer em seu conjunto consideramos que o professor Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, cumpriu com todas as atividades do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade Estadual de Campinas devendo ter seu Relatório de Atividades trienal no período de 05/2007 à 08/2013 APROVADO. Por este dou fé e assino abaixo.**



Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle MS3.1 (Pleno)
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UNICAMP.

De acordo, once minto-x.



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Coordenador da SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 287961

31/10/2013



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 31 de Outubro de 2013

OF. CPG/IA 115/2013

FL nº 50
PAE nº 19 P- 4473-2007
Rub JM 2.1

Prezados Senhores,

Pelo presente comunicamos a V.Sa. que a CPG/IA, **aprovou** o Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, referente ao período de maio de 2007 a agosto de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

PROF. DR. MARCELIUS CESAR SOARES FREIRE
Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
IA / UNICAMP
Matr. 16530-1

Ao
Departamento de Artes Pláticas
Instituto de Artes
UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl: 51

Número
17 P- 4433-2007
Rubrica
2.1

Cidade Universitária, 8 de novembro de 2013.

Ilma. Sra.

Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti

DD. Coordenadora de Graduação em Artes Visuais

Prezada Coordenadora,

Encaminhamos-lhe o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Édson do Prado Pfützenreuter, matr. 291904, MS-3.1, em RDIDP, referente ao período de maio de 2007 a agosto de 2013, para emissão de parecer sobre as atividades desenvolvidas junto ao Curso de Graduação em Artes Visuais.

Agradecemos antecipadamente.

Prof. Dr. Edson P. Pfützenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP

Indico a profa dra
Lúcia Weiss para
elaborar o parecer.

12.11.13 Furegatti

FL nº 53
P/E nº 1A P-04473-07
Rub. M 2.1

Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividades do Prof. Dr. Edson P. Pfutzenreuter abrangendo o período de 05/2007 a 08/2013.

Parecer para a Graduação

O Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter ingressou no Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA-UNICAMP) em 2007 e em 2011 ingressou no RDIDP (Período Integral).

Atuou ativamente na Graduação como professor, perfazendo uma carga horária média de 9h58 por semestre, durante o período em questão. Ministrou continuamente as disciplinas AP216 (Desenho Industrial) e AP217 (Desenho Industrial II), além de atender esporadicamente outras disciplinas do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Ministrou no Curso de Artes Visuais um variado elenco de disciplinas, dentre as quais AP762 (Estágio Pedagógico) e AP862 (Estágio Pedagógico II).

O professor participa igualmente da Comissão Permanente de Formação de Professores demonstrando interesse na área pedagógica do curso de Artes Visuais.

Exerceu o cargo de Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais de 2008 a 2013. Sua atuação demonstrou grande interesse na estruturação e capacitação do Curso de Artes Visuais.

Durante seu percurso junto à Coordenação, destacou-se a implantação do TCC (Trabalho de conclusão de curso na Graduação), que ainda está em fase de ajustes adequando-se ao curso de Artes Visuais: questões relacionadas ao texto, às imagens e à apresentação dos trabalhos interligando o fazer artístico com a pesquisa teórica. Evidentemente, ainda há questões práticas a serem resolvidas, porém, deve-se lembrar que o TCC em outras universidades já existia há algum tempo, e no IA ainda é recente.

Considero o relatório de atividades na Graduação plenamente satisfatório, destacando inclusive o desafio em atuar simultaneamente na Coordenação e nas atividades didáticas.



Luise Weiss

Campinas, 04 de dezembro de 2013.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 55
Número 170.4473-09

Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 13 de dezembro de 2013.

Prezado Senhor

Considerando as atividades desenvolvidas no curso de graduação Arquitetura e Urbanismo, encaminhe-se o Relatório Periódico de Atividades Docentes do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter à Comissão de Graduação, para emissão de parecer sobre o período de 05/2007 a 08/2013 (fls 21 à 44)

Solicito, por gentileza, que retorne à esta Coordenadoria de Graduação até 10 de janeiro de 2014.


Luciana Gouvêa Galuchino
Secretária de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
Matr. 294456

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Evandro Zigiatti Monteiro
Coordenador do curso de Arquitetura e Urbanismo
Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo
Unicamp





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP
Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo
Curso de Arquitetura e Urbanismo

Campinas, 20 de Janeiro de 2014

P/E Nº 17P04473-2007 23

Rub. *Evandro*

PARECER SOBRE RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Trata-se de parecer do relatório trienal do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter, do Departamento de Artes Plásticas, referente ao período de maio de 2007 a agosto de 2013.

No período do relatório, foram ministradas as seguintes disciplinas:

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Período	Disciplina/ Turma	Participação do professor (%)	Alunos	Carga horária semanal da disciplina	Carga horária semanal/semestre
2s2007	---	---	---	---	---
1s2008	---	---	---	---	---
2s2008	N AP115/A	100	32	4	8
	N AP217/A	100	30	4	
1s2009	N AP216/A	50	7	4 (2)	2
2s2009	N AP115/A	100	14	4	8
	N AP115/B	100	9		
	N AP217/A	100	24		
1s2010	---	---	---	---	---
2s2010	N AP216/A	75	19	4 (3)	3
1s2011	N AP217/A	75	20	4 (3)	3
2s2011	N AP216/A	100	33	4	4
1s2012	N AP217/A	100	28	4	4
2s2012	N AP213/C	100	24	4	8
	N AP216/A	100	28	4	
1s2013	N AP217/A	75	40	4 (3)	3
TOTAL	4 disciplinas 13 turmas			Média da carga horária semanal 3,58 h	

Parecer:

Foram atendidas um total de 13 turmas em 4 disciplinas obrigatórias, completando uma carga horária média de 3,58 horas/semanais.

Os alunos das disciplinas consideram a atuação do docente boa em todos os requisitos da avaliação. Diante do exposto recomendo a aprovação do relatório, particularmente em relação às atividades desenvolvidas no curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Evandro Zigiatti Monteiro

Prof. Dr. Evandro Zigiatti Monteiro

Matrícula: 293021

Coordenador do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - UNICAMP

Ilma. Sra.
Luciana Gouveia Galuchino
Secretária de Graduação
Instituto de Artes / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 58

Número 17P-449507

Rubrica

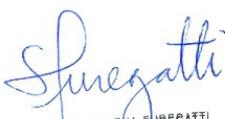
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 06 de fevereiro de 2014.

OFÍCIO CG/IA nº 036/2014 – Artes Visuais

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso Artes Visuais aprovou os pareceres (fls. 53 e 56) à respeito das atividades realizadas pelo **Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter**, junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docente de 05/2007 a 08/2013.

Atenciosamente,


Profa. Dra. SYLVIA HELENA FUREGATTI
Coordenadora de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA/UNICAMP
Matr. 294113

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes - Unicamp

Fl. nº 59
P/A nº 12 P-4473-07
Rub. JM 2.2

**RELATÓRIO PERIÓDICO DE ATIVIDADES DOCENTES
PROF. DR. EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER, MS-3.1
RDIDP DESDE AGOSTO DE 2011**

PERÍODO DE 05/2007 A 08/2013

PARECER

O Prof. Edson do Prado Pfutzenreuter iniciou em 2007 suas atividades no IA/UNICAMP e nos apresenta neste primeiro Relatório de Atividades um amplo leque de atuação profissional e acadêmica. Aprofunda-se, principalmente, na área da Semiótica com especificidade no Desenho Industrial, onde vem dando ênfase nos programas das disciplinas sob sua responsabilidade como AP216 Desenho Industrial I: Introdução à Programação Visual e AP217 Desenho Industrial II : Introdução ao Projeto de Produto. Paralelamente, tem uma produção artística voltada ao estudo da Imagem, por isso sua participação em eventos também na área da Comunicação.

Sua atuação envolve desde artigos publicados em periódicos não especializados de circulação a nível nacional (4), capítulos de livros publicados (2), eventos científicos internacionais com trabalhos apresentados (oralmente) (4), eventos científicos nacionais com trabalhos apresentados (oralmente) (6), seminários, palestras, conferências e mesas-redondas proferidas em instituições (8), sendo (2) de âmbito internacional. Junto ao DAP e ao IA está com duas (2) orientações de iniciação científica, 2 mestrandos e 5 doutorandos com previsão de defesa para 2018, estágio PED nas disciplinas AP901 e AP862 e nas disciplinas AP901 e AP882: oferecidas no primeiro e segundo semestre de cada ano respectivamente.

Foi responsável pela introdução da disciplina AP600 - Metodologia de Pesquisa em Artes Visuais no Curso de Graduação em Artes Visuais, desde 2010. Em função de uma mudança na legislação que ampliou o horário de estágio, foram introduzidas no catálogo de 2006 duas disciplinas a cargo do Departamento de Artes Plásticas: AP762 Estágio Pedagógico I e AP862 Estágio Pedagógico II ficando essas disciplinas sob sua responsabilidade.

Desde maio de 2008 até julho de 2013 passou a assumir a Coordenação de Curso em Artes Plásticas do DAP/IA eleito por votação entre seus pares onde permaneceu durante 5 anos, tendo sido reconduzido por duas vezes. Devido ao cargo e à responsabilidade que o Coordenador tem junto a outras instâncias da universidade, o prof. Edson tornou-se Membro da Comissão Central de Graduação, Membro da Subcomissão do Regimento Geral dos Cursos de Graduação, Membro da Subcomissão de Recepção de Calouros, Membro da Subcomissão de Catálogos Novos

FL N° 60
P/E N° 19P-4473-07
Rub. 12 2.1

e Vigentes na Área de Ciências Humanas e Artes, Membro da Subcomissão Permanente de Formação de Professores e convidado para compor o Grupo de trabalho da Comissão para estudos e proposições relacionadas à nova grade do Curso de Arquitetura e Urbanismo em turno integral (como membro da comissão do comitê temporário).

Na coordenação do Curso de Graduação em Artes Visuais esteve diante de dificuldades burocráticas como o processo de revalidação de diploma do curso, mudanças no catálogo vigente e o mais importante na sua atuação e empenho incansável para a implantação do TCC, tendo como foco a pesquisa e a produção artística trazendo um aprofundamento do conhecimento dentro da linguagem visual e verbal. Toda a base da estruturação do TCC foi encaminhada e efetivada nesse seu período como coordenador, mesmo faltando pequenos ajustes ainda quanto às normas de formatação acadêmica, estas novas disciplinas de término de curso, TCC I e TCC II, já se impuseram como uma práxis dentro do nosso curso.

O Prof. Edson vem participando de inúmeras bancas de mestrado, doutorado e TCC tanto como presidente, titular ou como convidado tanto dentro da UNICAMP, no IA e no Programa de Pós-Graduação em História/IFCH/UNICAMP e fora em outras instituições de ensino como no Centro Universitário Senac, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC de Campinas, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Escola de Comunicações e Artes da USP e na Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Sendo assim, fica comprovada a ampla participação do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter na vida acadêmica, com destaque para a importante tarefa durante o longo período como Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais e outros eventos aqui assinalados que mostram a grande contribuição em vários segmentos da universidade e fora desta, principalmente em âmbito nacional, evidenciando o interesse na atualização da sua área de conhecimento.

Diante da análise aqui exposta, considero aprovado e altamente satisfatório este relatório de atividades pela qualidade e empenho demonstrados durante todo o período.



Profa. Dra. Ivaniir Cozeniosque Silva, 233447
Departamento de Artes Plásticas do IA/UNICAMP

Campinas, 15 de fevereiro de 2014



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
21ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fis. N°	41
Proc. N°	1729-16284-02
Rub.	(2) 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO

e-mail: dmm@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-6559
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 21 de fevereiro de 2014

OF. 004/2014 - DMM/IA

Pelo presente estamos encaminhando "ad referendum" do Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, a **aprovação** por unanimidade o Parecer sobre o Relatório Periódico de Atividade Docente do Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand, referente ao período de 06/2010 a 05/2013.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação
IAUUCAMP
Matricula 29895-9

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP



Fls. Nº	31
Proc. Nº	17.218284-200
Rub.	24

P A R E C E R

Tendo sido indicado pelo coordenador do Curso de Graduação em Midialogia para emitir parecer relativo às atividades do Prof. **Hermes Renato Hildebrand**, teço as seguintes considerações.

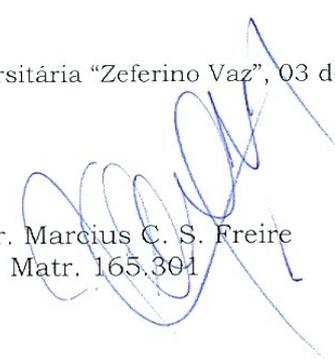
O interessado desenvolveu, no período em análise, intensa atividade no contexto de seu comprometimento com o curso de graduação em tela. Ministrou disciplinas, orientou projetos de Iniciação Científica e promoveu exposições com o seu grupo de pesquisa. No que diz respeito ao primeiro item, o professor Hildebrand foi responsável por dezesseis disciplinas em sala de aula. Dessas, três foram ministradas pela primeira vez. Outras nove tinham como fulcro a supervisão e a orientação de trabalhos. Todas as contas feitas, o interessado per fez uma média de 10 horas semanais de aulas efetivamente ministradas no triênio 2010-2013. Acrescente-se que 370 alunos estiveram envolvidos com esse volume considerável de disciplinas e que, tanto a atuação em sala de aula quanto a supervisão e orientação de trabalhos, foram exercidas no curso de graduação em Midialogia do Instituto de Artes da Unicamp.

Em relação ao segundo item, orientou cinco projetos de Iniciação Científica de bolsistas SAE. Desenvolveu, ainda, sistemas computacionais e jogos digitais, institucionais e artísticos que foram gestados nas disciplinas pelas quais foi responsável no curso de Midialogia.

No tocante ao terceiro item, seu grupo de pesquisa. ACIArtes teve como ponto alto de sua atuação no triênio aqui avaliado a seleção de seus trabalhos para evento na Fundação Itaú Cultural intitulado “Bienal Internacional de Artes e Tecnologia: Emoção Art.Ficial 2010”. Nesse trabalho foram selecionadas 11 obras, sendo que apenas 4 de artistas brasileiros. Outro trabalho do grupo, “Meta Campo”, foi selecionado para o evento de 2012.

Tendo em vista o que precede, nosso parecer é francamente favorável à aprovação do relatório do Prof. Renato Hermes Hildebrand.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 03 de novembro de 2013



Prof. Dr. Marcíus C. S. Freire
Matr. 165.391



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 32

Número
17.18284.2002

Rubrica
2-1

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de novembro de 2013.

OFÍCIO CG/IA n° 171/2013 – Midialogia

Prezados,

Pelo presente comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso Comunicação social: Midialogia, aprovou o parecer à respeito das atividades realizadas junto à Graduação do **Prof. Dr. HERMES RENATO HILDEBRAND** referente Relatório periódico de atividades docentes de 06/2010 a 05/2013.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 29180-9

Ilmo Sr.
Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - Unicamp

Fis. N°	34
Proc. N°	P-18284-162
Rub.	

PARECER

As considerações deste texto referem-se às atividades de ensino e pesquisa desenvolvidas pelo docente Hermes Renato Hildebrand, no âmbito da pós-graduação, especificamente no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, desta universidade.

No triênio 2010-2013, em relação às atividades de ensino, o docente ministrou 03 disciplinas em sala de aula e ofereceu semestralmente disciplinas de orientação, perfazendo um total de 47 matrículas em suas disciplinas. Essa última atividade também se relaciona com tarefas de pesquisa, sendo especificamente as orientações de mestrado e de doutorado exercidas no período destacado.

O professor Hermes desenvolveu intensas atividades de pesquisa, nacional e internacionalmente, compreendidas como um amplo domínio que envolve o desenvolvimento de projetos de pesquisa, a criação de obras artísticas, orientações de mestrado e de doutorado, publicações (artigo, livros, capítulos de livros, textos completos em anais de congressos internacionais e nacionais e resumos), participações em eventos científicos internacionais e nacionais e outras formas de participação, exposições de arte, organização de eventos científicos e participações em bancas examinadoras.

Trata-se de um docente bastante comprometido com o exercício acadêmico em seus variados ramos. Eu destacaria a participação em eventos acadêmicos e artísticos internacionais, seja individualmente e conjuntamente por meio coletivo SCIArts, o intercâmbio acadêmico e artístico internacional no contexto de países ibéricos, conforme detalha em relatório apresentado. Especificamente, sua atuação nos domínios do ensino e da pesquisa tem seguido as investigações de seu grupo de pesquisa "Cultura, sociedade e mídia" (CNPq e Unicamp) e seguem em conexões com outros grupos, abrangendo a investigação nos domínios da arte e tecnologia, comunicação e educação em suas especificidades e interfaces.

Diante do exposto, sou plenamente FAVORÁVEL à aprovação do relatório do referido professor.

Campinas, 09 de janeiro de 2014.

Atenciosamente



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho - 291809

De acordo,



Prof. Dr. Maurício Martins Farina
Coordenador da SubCPG Artes Visuais
Instituto de Artes / Unicamp
Matr. 287961

01/21/2014

FL nº 37
P/E nº 13 P- 18 284-02
Rub m 2. L

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES/ I.A. – UNICAMP. PERÍODO 06/2010
a 05/2013. PROF. DR. HERMES RENATO HILDEBRAND.

O professor Dr. Hermes Renato Hildebrand no Regime RTC, ministrou um conjunto de (09) disciplinas na Pós-Graduação em Artes realizando um total de horas de (405) horas dadas para um total geral de (18) alunos. A relação horas aulas ministradas/semestre corresponde á (33,75) h/semestrais. Neste período ministrou pela primeira vez a disciplina AT 330/HR e a disciplina AT 018/C. Neste mesmo período o professor concluiu o Mestrado de (01) aluna com Fondo Nacilnal de La Cultura y Artes (Chile) e teve (02) alunos de mestrado egressos. Concluiu (02) alunos de Doutorado sem bolsas, teve (04) alunos de doutorado egressos; e ainda possui (03) alunos com Previsão de Conclusão e (01) aluno licenciado. O professor tem desenvolvido pesquisa na área de Grupo de Pesquisa Cultura, Sociedade e Mídia que é certificado pela Unicamp no qual é Líder o que colabora para a qualificação da Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes Unicamp. Seus orientandos têm publicado trabalhos em eventos específicos da área e tem conseguido bolsas junto a Instituições de Fomento como: FAPESP-Fundação de Amparo a Pesquisa (01) Mestrado; FAPEAM – Fundo de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas (01) Mestrado e (01) Doutorado e Órgãos de Fomento a Pesquisa do Chile (01) Mestrado aguardando reconhecimento do diploma de Mestrado. Participou de um conjunto de (11) bancas de Mestrado e Doutorado sendo estas (02) de Mestrado sendo uma presidente, (02) de qualificação de Mestrado, (07) Bancas de Doutorado sendo em (02) presidente. A maioria destas bancas (10) foi na Unicamp. O professor no período assinalou com o desenvolvimento de (09) projetos de pesquisa com financiamento: 01) UNICAMP/FAEPEX, 02) Universidade Santa Maria, 03) FAEPEX AUXILIO REUNIÃO EXTERIOR, 04) CAPES DGU-MECD – BRASIL ESPANHA (Organização de Eventos) e 05) Auxilio Publicação PIBIC/CNPq. Estes auxílios contabilizaram os totais de financiamentos de: R\$ 58.025,68. Um total significativo para a pesquisa em Artes. O professor participa do Grupo SCIArts – Equipe Multidisciplinar que participou de várias exposições artísticas significativas como a realizada pela Fundação Itaú Cultural que é um evento Internacional de Arte e Tecnologia: **Emoção Art.Ficial 2010** representou um dos 4 grupos brasileiros no evento. Os trabalhos artísticos junto ao grupo representam importante parte de sua pesquisa em arte e tecnologia. Considerando a participação do Prof. Dr. Hermes Renato na Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unicamp juntamente com suas participações em projetos financiados ligados a Pós-Graduação e juntamente a participação como líder do Grupo de Pesquisa Cultura, Sociedade e Mídia certificado pela Unicamp no qual é Líder além de seu trabalho artístico e de pesquisa junto ao Grupo SCIArts sou favorável a APROVAÇÃO DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES .


Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle


Dequardo ACPG
04/02/2014



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fl(s) Nº 39
Proc/Exp Nº 178.18284/03
Rub. *Teles* 2-1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 10 de fevereiro de 2014

OF. CPG/IA 10/2014

Ilmo. Sr. Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva Teles
Chefe do Deptº

Pelo presente estamos encaminhando "ad referendum" da CPG/IA, a **aprovação** do Parecer sobre o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand, referente ao período de junho de 2010 a maio de 2013 e solicita a manutenção de seu credenciamento junto ao PPG Artes Visuais, como Docente Pleno para aulas e orientação.

Sendo o que se apresenta para o momento.

Atenciosamente,

PROF. DR. MARCIUS SOARES FREIRE
COORD. DA COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
IA - UNICAMP - Matr. 16.530-1

Ao
Departamento de Multimeios
Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP - INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO
10/02/2014

Fis. Nº	40
Proc. Nº	9.0.18.284-02
Rub.	(2) 21

PARECER TRIENAL

Prof. Dr. Hermes Renato Hildebrand

O professor Hermes é MS3.2, RTC, atuando regularmente na UNICAMP e na PUCSP. Concentra aqui suas atividades no ensino e na pesquisa entrelaçando muito bem estas atuações como se pode ver pelo seu material disponibilizado online, no site do IA/UNICAMP e em seu blog pessoal.

Aqui orienta e/ou encerrou 5 iniciações científicas, 4 mestrados, 8 doutorados. Contou com 14 projetos financiados, desde bolsas SAE/UNICAMP até recursos FAPESP para organização de 02 eventos. Possui 4 projetos de pesquisa em andamento sem financiamento e 2, nesta condição encerrados.

Neste período participou de 11 bancas entre UNICAMP E PUCSP.

Ministrou 26 disciplinas de graduação, desde obrigatórias, de monitoria e orientação. Com a média de 15 estudantes por disciplina e 3 disciplinas por semestre, em parte compartilhadas com outro docente.

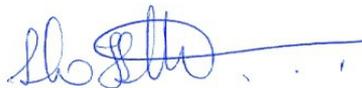
Em paralelo, ministrou regularmente Disciplinas na Pós-Graduação atendendo ao todo 34 pós-graduandos e dividiu algumas destas disciplinas com outro colega. No todo, ministrou pela primeira vez 3 disciplinas de Graduação e 3 de Pós-Graduação.

Atua num projeto de pesquisa vinculado ao CNPQ que apoia pesquisa e a interlocução entre a UNICAMP e a Universidade de Barcelona.

Este professor publica regularmente em periódicos e anais de congresso.

Destaco dois livros de forte caráter didático publicados no período, 6 capítulos de livro, 7 trabalhos em anais de congresso internacionais, 4 nacionais e 1 resumo de anais.

Diante o exposto, recomento a aprovação de seu relatório.



Lara Lis Schiavinatto
14 de fevereiro de 2014



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 182

Número 01P-553ª/88

Rubrica *[Handwritten signature]*

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de fevereiro de 2014.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 19/02/2014, aprovou por unanimidade, o relatório de atividades referente à Licença Especial apresentando pela Profª. Drª. Marília Vieira Soares, no período de 01/04 a 30/10/2013.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



FLS.: 181
PROC. Nº 01 P 5539 188
Rub. fl. 40

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Relatório de Atividades de Licença Especial

Profª. Drª. Marília Vieira Soares

Período 01/04 a 30/10/2013

A Profª. Drª. Marília Vieira Soares usufruiu em seu período de licença, para realizar pesquisa intitulada “Dashavatar – Releitura e Construção de Espetáculo de Dança-Teatro baseado na Mitologia Indiana”, sobre dança no oriente, com projeto aprovado pelo MINC-2014. Construiu sua base teórica em livros e periódicos internacionais, relacionados a tradição mitológica Indiana, publicou artigos no período, organizou o “I Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança Indiana, participou de Seminário na Abrace-BH-2013, e realizou apresentações cênicas, no encontro nacional de pesquisadores e no Exame de qualificação de sua aluna Gabriela Di Donato Salvador Santinho.

Dos estudos foram realizados 20 laboratórios, com temas e simbologias do universo físico e espiritual do Hinduísmo, onde o resultado prático foi o “Ore Yeye Oxum O”, objeto da pesquisa.

Seu relatório final contempla o histórico de sua pesquisa, que se iniciou em 2005, e a evolução que conta com a formação do Grupo Pallavi, da qual segue como dirigente, na formação de iniciantes na técnica de Odissi, sua especialidade.

Diante do acima exposto, sugiro a aprovação do relatório da licença sabática da Profª. Drª. Marília Vieira Soares.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell

Docente do DACO



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fls. n.º 20
P/E n.º 1-P-3733-14
Rub. J.1.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 04/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura de Concurso para obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII, do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião realizada no dia 20/02/2014.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP

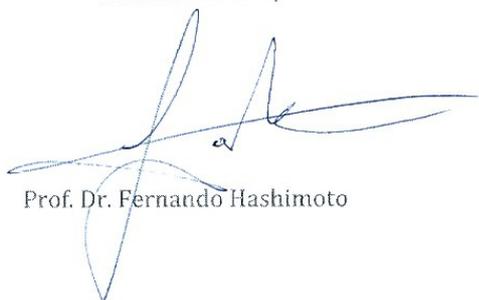
Fls. n.º 03
P/E n.º H.P. - 3722 - 14
Rub. *[assinatura]* 1.1.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
06 de fevereiro de 2014.

Prezado Senhor,

Eu, Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, matrícula 296644, lotado no Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP, venho mui respeitosamente, nos termos da Deliberação CONSU-A-5-2003, que trata das normas para a realização de concurso para obtenção de título de Livre Docente, solicitar providências para a abertura do Concurso de Livre Docência para a área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 - Percussão I a MU892 - Percussão VIII e MU178 - Música de Câmara I a MU878 - Música de Câmara VIII do Departamento de Música do Instituto de Artes.

Atenciosamente,



Prof. Dr. Fernando Hashimoto

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes - Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 07/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. providências para abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos da Deliberação CONSU-A-2-2003 e Deliberação CONSU-A-09-2008, na área de Criação Artística, nas disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à Composição I, MU243 – Iniciação à Composição II, MU155 – Contraponto e Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 – Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, conforme Deliberação CONSU-505/12

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 20/02/2014.

Atenciosamente,



Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



PROC. Nº 01-P-15254/12

INTERESSADO: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

ASSUNTO: Proposta de Distribuição de cargos ou funções de Professor Titular
adg

DELIBERAÇÃO CONSU-505/12

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS em sua 130ª Sessão, realizada em 27.11.12, aprovou por unanimidade, a proposta da Comissão de Vagas Docentes de distribuição de cargos ou funções de Professor Titular MS-6 para as Unidades de Ensino e Pesquisa, conforme Parecer CVD-59/12:

Unidade	Vagas Atribuídas
FCA	Zero
FCM	5*
FE	Zero
FEA	1
FEAGRI	1
FEC	Zero
FEEC	1
FEF	2
FEM	2
FEQ	2
FOP	1
FT	Zero
IA	4
IB	Zero
IC	Zero
IE	Zero
IEL	1
IFCH	1
IFGW	2
IG	Zero
IMECC	Zero
IQ	Zero
TOTAL	23

* 01 para cada Departamento solicitante, destacando que a solicitação da Faculdade de Enfermagem foi encaminhada enquanto Departamento da FCM.

À CGU para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
28 de novembro de 2012

FERNANDO FERREIRA COSTA
Reitor

LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES
Secretária Geral



Secretaria Geral – Unicamp
Cidade Universitária "Zeferino Vaz", Barão Geraldo, Campinas/SP
Cep 13083-872, Telefone 19-3521-4950, Fax 19-3521-5267
<http://www.sg.unicamp.br>



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 98

Número 188-11025/2

Rubrica

[Handwritten signature]

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de fevereiro de 2014.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 19/02/2014, com base no artigo 10 da Deliberação CONSU-A-02/2003, deliberou pela indicação da Comissão Julgadora (em anexo), do Concurso Público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Titular, nível MS-6, na área de Práticas Interpretativas, da qual segue inscrita a Profª. Drª. Julia Ziviani Vitiello.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**
Presidente do Conselho Departamental
DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 99

Número 177-11015/12

Rubrica

1/1

Docentes Indicados para a Comissão Julgadora

Internos

- Prof^ª. Dr^ª. Antonieta Marília de oswald de Andrade (IA/Unicamp)
- Prof^ª. Dr^ª. Helena Jank (IA/Unicamp)
- Prof^ª. Dr^ª. Ligya Arcuri Eluf (IA/Unicamp)
- Prof. Dr. Jorge Sidney Coli Júnior (IFCH/Unicamp)
- Prof^ª. Dr^ª. Leticia Bicalho Canedo (FE/Unicamp)

Externos

- Prof^ª. Dr^ª. Leda Maria Muhana Martinez Iannitelli (UFBA)
- Evaldo Amaro Vieira (USP/SP)
- Olgaria Chain Feres Matos (USP/SP)
- Cecília Almeida Salles (PUC/SP)
- Amilcar Zani Neto (USP/SP)



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 90
P/AE nº 17P-26149-11
Rub JM 21

CONSELHO DO DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS DELIBERAÇÃO Nº 01/2014

O Conselho do Departamento de Artes Plásticas reunido em 20 de fevereiro de 2014, em sua 167ª Reunião Ordinária, aprovou por unanimidade o Parecer Circunstanciado do Concurso de Promoção na Carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, realizado no Departamento de Artes Plásticas nos dias 18 e 19/02/2014, atribuindo ao Prof. Wilson Antonio Lazaretti a média final 8,7.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”
20 de fevereiro de 2014.


Prof. Dr. Edson P. Prützenreuter
Chefe do Dpto. de Artes Plásticas
Instituto de Artes - UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

PROVA DE TÍTULOS

Fl. nº 77
PPE nº 12-P-26149-11
Rub. J2

Ata da Reunião da Comissão Julgadora do Concurso de promoção na carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Aos dezoito dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e catorze, às 9h30, na Sala AP07 do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso Público em epígrafe, composta pelos Professores Doutores Edson do Prado Pfützenreuter, Carlos Roberto Fernandes e Sylvia Helena Furegatti, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professor Doutor Paulo de Tarso Cheida Sans, da Faculdade de Artes Visuais do Centro de Linguagem e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas e Professor Doutor Sidney Tamai, do Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho para a realização da Prova de Títulos do candidato Professor Wilson Antonio Lazaretti, em consonância com a Deliberação CEPE A-08-1995. Após a análise do memorial e documentação apresentados pelo candidato, os membros da Comissão Julgadora atribuíram-lhe notas em cédulas especiais e colocaram-nas em envelopes tornados invioláveis, rubricados e confiados à guarda da Secretaria do Departamento. Nada mais havendo a tratar, eu, Mariangela Rodrigues, lavrei a presente Ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 18 de fevereiro de 2014.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter (Presidente)
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
Função: Professor Doutor I, Colaborador
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

PROVA: TRABALHOS

FL nº 79
P/E nº IX P-26149-11
Rub me 2.4

Ata da Reunião da Comissão Julgadora do Concurso de promoção na carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Aos dezoito dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e catorze, às 14h10, na Sala AP07 do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso Público em epígrafe, composta pelos Professores Doutores Edson do Prado Pfützenreuter, Carlos Roberto Fernandes e Sylvia Helena Furegatti, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas; Professor Doutor Paulo de Tarso Cheida Sans, da Faculdade de Artes Visuais do Centro de Linguagem e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas e Professor Doutor Sidney Tamai, do Departamento de Artes e Representação Gráfica da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho para a realização da Prova de Trabalhos do candidato Professor Wilson Antonio Lazaretti, em consonância com a Deliberação CEPE A-08-1995. Após analisar o conjunto das atividades de natureza artística, acadêmica e as técnicas desenvolvidas e devidamente comprovadas pelo Professor Wilson Antonio Lazaretti em sua área de atuação, a Comissão Julgadora avaliou os méritos do candidato, atribuiu-lhe notas em cédulas especiais e colocou-as em envelopes tornados invioláveis, rubricados e confiados à guarda da Secretaria do Departamento. Nada mais havendo a tratar, eu, Mariangela Rodrigues, lavrei a presente Ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 18 de fevereiro de 2014.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter (Presidente)
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 80
P/E nº 12 P-26149-11
Rub JM J.L.

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
Função: Professor Doutor I, Colaborador
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Prof. Dr. Paulo de Tarso Cheida Sans
Função: Professor Doutor
Lotação: Faculdade de Artes Visuais / CLC / PUCCAMP

Prof. Dr. Sidney Tamai
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes e Representação Gráfica / FAAC / UNESP

Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Mariangela Rodrigues
Secretária



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

FL nº 81
P/E nº 12 P-26149-11
Rub. Jm L.L.

PROVA DE ARGUIÇÃO

Ata da Reunião da Comissão Julgadora do Concurso de promoção na carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Aos dezenove dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e catorze, às 9h40, na Sala AP07 do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso Público em epígrafe, composta pelos Professores Doutores Edson do Prado Pfützenreuter, Carlos Roberto Fernandes e Sylvania Helena Furegatti, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, Professor Doutor Paulo de Tarso Cheida Sans, da Faculdade de Artes Visuais do Centro de Linguagem e Comunicação da Pontifícia Universidade Católica de Campinas e Professor Doutor Sidney Tamai, para a realização da Prova de Arguição do candidato Professor Wilson Antonio Lazaretti, em consonância com a Deliberação CEPE-A-08/1995. Ao final da prova, os membros da Comissão Julgadora atribuíram notas ao candidato, em cédulas especiais, que foram colocadas em envelope tornado inviolável, rubricado e confiado à guarda da Secretaria do Departamento. Nada mais havendo a tratar, eu, Mariangela Rodrigues, lavrei a presente Ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 19 de fevereiro de 2014.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter (Presidente)
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
Função: Professor Doutor I, Colaborador
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fl. n° 82
P/E n° 12 P. 26149-11
Rub in d.l.

Prof. Dr. Paulo de Tarso Cheida Sans
Função: Professor Doutor
Lotação: Faculdade de Artes Visuais / CLC / PUCCAMP

Prof. Dr. Sidney Tamai
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes e Representação Gráfica / FAAC / UNESP

Profa. Dra. Sylvania Helena Furegatti
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Mariangela Rodrigues
Secretária



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
 INSTITUTO DE ARTES
 DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
 Tel.: (19) 3521-7194
 Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 83

Número
 12P-26149-11
 Rubrica *JM* 1.1

Concurso de promoção na carreira do Magistério Artístico, de uma função de Professor Assistente, categoria I, nível C, para Professor Associado, categoria II, nível D, em RTC, na Parte Permanente, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 – Desenho Animado I e AP732 – Desenho Animado II, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidato: Professor Wilson Antonio Lazaretti

	PROVA DE TÍTULOS	PROVA DE TRABALHOS	PROVA DE ARGUIÇÃO	MÉDIA
Prof. Dr. Edson do Prado Pfüzenreuter	7,0	10,0	8,5	8,5
Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes	7,0	10,0	9,0	8,7
Prof. Dr. Paulo de Tarso Cheida Sans	7,0	10,0	10,0	9,0
Prof. Dr. Sidney Tamai	7,0	10,0	8,0	8,3
Profa. Dra. Sylvia Helena Furegatti	7,0	10,0	9,5	8,8
MÉDIA FINAL	7,0	10,0	9,0	8,7

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

PARECER CIRCUNSTANCIADO

Fl. nº 88
P/E nº 17P-26149-11
Rub. JM J.L.

A Comissão Julgadora do Concurso de Promoção na Carreira do Magistério Artístico analisou as atividades desenvolvidas pelo Professor **Wilson Antonio Lazaretti** para promoção na Carreira do Magistério Artístico, da função de Professor Assistente, categoria I, Nível C, para Professor Associado, categoria II, Nível D, em RTC, na área de Arte e Tecnologia, disciplinas AP632 - Desenho Animado I e AP732 - Desenho Animado II, do Departamento de Artes Plásticas, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Na avaliação dos Trabalhos foi utilizada a tabela de pontuação baseada nos itens descritos no capítulo 9, artigo 34, da deliberação CEPE A-7/96. A análise do memorial indicou uma pontuação total de 865 pontos que se concentram principalmente nos itens: "Atividades de ensino" e "Atividades artísticas e de pesquisa em arte". A partir dessa análise a banca procedeu a atribuição de notas aos fatores descritos no edital.

Com relação aos Títulos foi considerada principalmente sua atuação frente ao Núcleo de Cinema de Animação de Campinas, considerado um dos mais antigos centros de animação em atividade. Também foi analisada sua efetiva participação como membro de comissões avaliadoras e organizadoras de festivais de animação.

Os trabalhos apresentados envolvem a produção de animação, a pesquisa histórica que se manifesta na produção dos brinquedos óticos e a pesquisa de linguagem nas animações. Suas atividades de ensino adquirem a forma de um trabalho de estúdio de animação, de tal maneira que sempre terminam com um produto, sendo que esta característica ocorre não somente nas disciplinas ministradas na universidade, mas também nas muitas oficinas e atividades de extensão que igualmente contemplam a inclusão social.

Na arguição o professor demonstra amplo conhecimento dos diferentes aspectos da animação, pautando-se, sempre que perguntado, em sua experiência profissional.

Com base no acima exposto, essa Comissão considera que o Professor Wilson Antonio Lazaretti possui todos os requisitos para a promoção pleiteada, atribuindo-lhe a média final 8,7 (oito pontos e sete décimos).

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 19 de fevereiro de 2014.





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dop@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Fi nº 89
P/E nº 130-26149-11
Rub. J. 1.1

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter (Presidente)
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Prof. Dr. Carlos Roberto Fernandes
Função: Professor Doutor I, Colaborador
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP

Prof. Dr. Paulo de Tarso Cheida Sans
Função: Professor Doutor
Lotação: Faculdade de Artes Visuais / CLC / PUCCAMP

Prof. Dr. Sidney Tamai
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes e Representação Gráfica / FAAC / UNESP

Profa. Dra. Sílvia Helena Furegatti
Função: Professor Doutor I
Lotação: Departamento de Artes Plásticas / IA / UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 77

Número 170-1052/12

Rubrica 805 211

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 20 de fevereiro de 2014.

PARECER

O Conselho do Departamento de Artes Corporais, em sessão realizada em 19/02/2014, homologou o Parecer Final exarado pela Comissão Julgadora do Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na Área de Licenciatura em Artes – disciplina AR-501 "Processos Pedagógicos voltados para o Corpo na Arte", considerando habilitada em 1º lugar a candidata Drª. Ana Maria Rodriguez Costas.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profª. Drª. **Holly Elizabeth Cavrell**

Presidente do Conselho Departamental

DACO/IA



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl. 57

Número
17P-29436/10

Rubrica 46 211

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AR-501 PROCESSOS PEDAGÓGICOS VOLTADOS PARA O CORPO NA ARTE, NA ÁREA DE LICENCIATURA EM ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 12 de fevereiro de 2014, na sala AD-01 do Departamento de Artes Corporais, às 14:00 horas, reuniu-se em sessão reservada a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, ao qual se submeteram os Professores Doutores Valeska Marlete G. Figueiredo, Marta Thiago Scarpato, Mariana Baruco M. Andraus, Ana Maria Rodrigues Costas e Lilian Freitas Vilela, composta pelos Professores Doutores: Cassia Navas Alves de Castro (Presidente) e Marisa Martins Lambert, professoras do DACO/IA/UNICAMP, Lenira Peral Rengel e Fátima Campos Daltro de Castro, da Escola de Dança/UFBA, e Graciele Massoli Rodrigues, da Universidade São Judas Tadeu/SP, para a emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso, em consonância com a Deliberação CONSU-A-03/03. Às 16:00 horas a Comissão Julgadora reunida em sessão pública, realizou a leitura do parecer circunstanciado e anunciou o resultado do concurso: As candidatas foram consideradas habilitadas conforme segue: em 1º lugar Ana Maria Rodrigues Costas com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos), em 2º lugar Mariana Baruco Machado Andraus com média final 7,3 (sete pontos e tres décimos). Candidatos não habilitados, Lilian Freitas Vilela com média final 5,7 (cinco pontos e sete décimos), Valeska Marlete G. Figueiredo com média final 5,2 (cinco pontos e dois décimos) e Marta Thiago Scarpato com média final 5,1 (cinco pontos e um décimo). Nada mais havendo a tratar, eu, Edimilson do Carmo lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 12 de fevereiro de 2014.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 58

Número PP-10152/12

Rubrica Pd. 2/1

PROVA ESPECÍFICA DISSERTATIVA, SORTEIO DE PONTO P/ A PROVA
DIDÁTICA, PROVA DE TÍTULOS, PROVA DE ARGÜIÇÃO E PROCLAMAÇÃO DO
RESULTADO FINAL

Dias: 10 e 12/02/2014

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Profª. Drª. Marisa Martins Lambert

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lenira Peral Rengel

Universidade Federal da Bahia

Profª. Drª. Graciele Massoli Rodrigues

Universidade São Judas Tadeu/SP

Profª. Drª. Fatima Campos Daltro de Castro

Universidade Federal da Bahia

Edimilson do Carmo

Secretário



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: doco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 59
Número 178-10152/12
Rubrica *fm 2/1*

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AR-501 PROCESSOS PEDAGÓGICOS VOLTADOS PARA O CORPO NA ARTE, NA ÁREA DE LICENCIATURA EM ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

10 E 12/02/2014

PARECER FINAL

Candidato(a): Ana Maria Rodriguez Costas

Prova Específica: Mediante uma redação clara e boa lógica argumentativa apresentada, a candidata desenvolveu o tema com profundidade concatenando conceitos e discussões com aportes teóricos da bibliografia do edital, a ela acrescentando outras citações relevantes. Tendo anunciado seu esquema de texto, desenvolve-o ponto por ponto de forma articulada. Seu plano de trabalho é propositivo com forte identidade investigativa, incluindo anexos que agregam novos materiais e questões ao tema, apresentando-se detalhado, organizado e coerente.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata apresenta excelente organização dos dados comprobatórios, coerência entre as atividades acadêmica artística e de ensino, atestando atuação na gestão acadêmica em dança de maneira intensa e continuada. Possui aprofundado cabedal de conhecimentos teórico-práticos para o exercício artístico pedagógico.

Prova Didática: A candidata iniciou a exposição esclarecendo as diretrizes que norteariam a aula, as quais foram bem desenvolvidas no que toca aos conteúdos, encadeamento e metodologia. Considera-se excelentes as escolhas que sustentaram as opções teóricas apresentadas, as quais foram sinalizadas e concatenadas com as ideias propagadas. Sua troca com os alunos presentes poderia ser potencializada. A finalização da aula pontuou sua presença como pesquisadora-professora ao apresentar tanto hipóteses marcadas por identidade profissional quanto hipóteses ancoradas na bibliografia proposta.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 60

Número 177-1012/12

Rubrica *Jan. 211*

Prova de Arguição: A candidata estabeleceu excelente diálogo com a banca atendendo a todos os questionamentos que lhe foram feitos. Antecipou-se de forma prospectiva às questões que envolvem o ambiente acadêmico em todas as suas instâncias.

Candidato(a): Lilian Freitas Vilela

Prova Específica: A candidata traz relações entre a bibliografia do edital e outras que colaboram com sua linha de raciocínio, organizando seu esquema de texto. Entretanto, tangencia o tema proposto ao ancorar no artista educador a centralidade da ação educativa. Desse modo, negligencia a amplitude do processo que envolve a singularidade e as interdisciplinaridades. Causou estranheza que o texto da prova da candidata tenha sido introduzido por um título. O plano de trabalho não apresenta articulação com a consistência da carreira e formação da candidata. Suas proposições são fragmentadas e distantes do escopo da bibliografia proposta.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata apresentou o memorial bem organizado e de texto fluente atestando qualificação artística e pedagógica e apresentando experiências no ensino superior, embora de maneira descontínua. Possui carreira relevante estruturada por ações em instituições e eventos de referência no campo da dança.

Prova Didática: A Comissão Julgadora considerou que a candidata infringiu o disposto no item 5.5.2. do edital, qual seja - "A prova didática terá duração de 50 (cinquenta) a 60 (sessenta) minutos, e nela o candidato desenvolverá o assunto do ponto sorteado, vedada a simples leitura do texto da aula, mas facultando-se, com prévia aprovação da Comissão Julgadora, o emprego de roteiros, apontamentos, tabelas, gráficos, dispositivos ou outros recursos pedagógicos utilizáveis na exposição" - pelo que se segue e que também justifica as notas atribuídas a sua prova didática: 1. O assunto do ponto (de número 8), sorteado em sessão pública, para a realização da prova didática que se constitui em aula a ser desenvolvida sobre o mesmo foi: "Transformação nas tendências e práticas artístico-pedagógicas: apontamentos para o futuro"; 2. A candidata denominou o "assunto do ponto" de "AULA TEMA SENTIDOS PARA O CORPO NA ARTE", não fazendo menção ao



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 01

Número 170-1052/12

Rubrica fda: 2/1

supra citado ponto 8, ao longo da prova e no "roteiro" recebido e aceito pela banca e que ora segue aqui anexado.

Prova de Arguição: Embora apresente uma atuação variada e intensa em seus projetos profissionais, face aos questionamentos da banca, a candidata apresentou um amplo leque de proposições sem apontar uma transversalidade necessária ao ambiente acadêmico.

Candidato(a): Mariana Baruco Machado Andraus

Prova Específica: O texto produzido pela candidata apresenta uma vasta referência teórica coerente com o tema da prova na maior parte do tempo. Foca na questão singular da ação educativa, o mesmo não ocorrendo com o campo da interdisciplinaridade. Faz a opção por focar uma ação do artista educador não favorecendo a ampliação do debate. Quanto ao plano de trabalho, apresenta-se com organização em blocos temáticos abordando o referencial com critério de aproximação teórica. Entretanto, não contextualiza os procedimentos metodológicos a serem adotados. A questão da inclusão recebe ênfase no plano.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata possui experiência em atuação artística, tendo iniciado há pouco tempo seu trabalho no magistério superior, não atestando experiência específica nos processos pedagógicos voltados para a dança. Seu memorial tem boa organização, escrita fluente e de qualidade.

Prova Didática: A candidata localizou o tema da aula em relação à ementa do concurso, apresentou as referências bibliográficas escolhidas e optou por uma abordagem teórica para o desenvolvimento da aula. Conduziu o conteúdo partindo de uma perspectiva histórica das tendências pedagógicas na arte-educação, intencionando relacioná-las com a evolução da dança. No entanto, as informações foram trazidas de forma reducionista, indicando apenas uma possibilidade reflexiva. Vale ressaltar que sua síntese apresenta uma finalização que se coaduna com os objetivos traçados para o plano de aula.

Prova de Arguição: A candidata estabeleceu um bom diálogo com a banca atendendo aos questionamentos propostos. Esclareceu suas perspectivas no ambiente acadêmico em todas as suas instâncias.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 63

Número AR-10152/12

Rubrica *pai* 2/1

Candidato(a): Marta Thiago Scarpato

Prova Específica: A candidata apresenta uma prova específica na qual se evidencia:

1. blocos temáticos não encadeados; 2. falta de articulação com o referencial teórico do edital; 3. ausência de argumentação em dança como campo do conhecimento; e 4. contradições em partes do raciocínio do texto, o que resulta em abordagem periférica do escopo do tema. No que se refere ao plano de trabalho, apresenta excesso de objetivos que implicaria em dificuldade de compreensão e desenvolvimento da proposta para o público alvo. Dá ênfase à dança como recurso não discutindo a produção artística em processos educacionais para diferentes grupos.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata apresenta uma atuação consistente no campo da pedagogia, sobretudo no viés corpo-escola e didática de ensino. Embora tenha coordenado graduação no campo do edital, não atesta outras experiências em arte e dança enquanto áreas do conhecimento, seja em atuação artística, seja pesquisa e ensino.

Prova Didática: A candidata desenvolveu um plano de aula com temas justapostos entre si, que embora sejam relevantes, foram apresentados por conceitos e terminologias em descompasso com arcabouços teóricos já presentes em pesquisas atuais. Apesar de propor uma abordagem de ensino integrada e de expressão mais ampla, sua maneira de conduzir a aula apresenta-se imperativa. Direciona sua fala para a possibilidade de diálogo com o corpo, mas não apresenta estratégias para tanto.

Prova de Argüição: Tendo reiterado sua experiência profissional, quando questionada pela Comissão Julgadora, a candidata não respondeu de forma argumentada e atualizada às perguntas colocadas. Evidenciou-se que o seu conhecimento em dança não atende à perspectiva traçada para atuação na disciplina em foco.

Candidato(a): Valeska Marlete Guimarães Figueiredo

Prova Específica: Apresenta escrita com aporte teórico do edital e acréscimo de outras bibliografias, contextualizando a questão do corpo, embora não direcionando-a para o ensino da dança a partir da ementa do edital. Evidencia-se no texto uma

Handwritten signature and initials in blue ink.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 63

Número 170-1015212

Rubrica {di: 211

menção de arte e educação sem clareza nas bases pedagógicas que subsidiam o raciocínio pronunciado, não discorrendo sobre os aspectos salientados nos subtemas da questão da prova. No que se refere ao plano de trabalho, o mesmo não se apresenta sistematizado, não possuindo proposição metodológica das atividades e bibliografia de apoio, o que implicaria em comprometimento do seu desenvolvimento. Vale ressaltar que o material apresentado distancia-se da ementa do concurso.

Prova de Títulos: A Comissão Julgadora considera que a candidata possui experiência em atuação artística como intérprete e gestora, inclusive em um projeto socioeducativo. No entanto, sua experiência e formação no campo artístico-pedagógico, um dos focos da presente seleção, apresenta-se incipiente. A sua inserção no ensino universitário não registra menções. O material comprobatório ao seu memorial encontra-se pouco sistematizado.

Prova Didática: A candidata apoiou-se em referencial teórico atualizado aproximando o tema proposto à sua experiência. Entretanto, no desenvolvimento da aula, não demonstrou experiência didática. Houve um descompasso entre uma fala especializada e um discurso coloquial que acabou por não favorecer o esclarecimento dos conteúdos. O recorte histórico não foi contextualizado e o manejo dos conteúdos não estabeleceu relações teórico-práticas, implicando em críticas à autores e teorias pouco exploradas.

Prova de Arguição: A candidata demonstrou inexperiência ao responder às interpelações colocadas pela banca. Restringiu suas respostas ao planejamento da disciplina não ampliando considerações para diferentes instâncias do ambiente acadêmico.

Pelo exposto os candidatos foram considerados habilitados conforme segue: em 1º lugar Ana Maria Rodrigues Costas com média final 9,4 (nove pontos e quatro décimos), em 2º lugar Mariana Baruco Machado Andraus com média final 7,3 (sete pontos e tres décimos). Candidatos não habilitados, Lilian Freitas Vilela com média final 5,7 (cinco pontos e sete décimos), Valeska Marlete G. Figueiredo com média final 5,2 (cinco pontos e dois décimos) e Marta Thiago Scarpato com média final 5,1 (cinco pontos e um décimo).



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 64
Número: 177-10152/12
Rubrica: fdh: 211

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Profª. Drª. Marisa Martins Lambert

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lenira Peral Rengel

Universidade Federal da Bahia

Profª. Drª. Graciele Massoli Rodrigues

Universidade São Judas Tadeu/SP

Profª. Drª. Fatima Campos Daltro de Castro

Universidade Federal da Bahia



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 7d

Número
17P-10152/12

Rubrica

Ed. 2/1

DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AR-501 PROCESSOS PEDAGÓGICOS VOLTADOS PARA O CORPO NA ARTE, NA ÁREA DE LICENCIATURA EM ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

QUADRO GERAL DE NOTAS

Candidato(a):

Valeska Marlete G. Figueiredo

MEMBROS COMISSÃO JULGADORA	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Cassia Navas A. De Castro	5,5	5,5	6	3,5	5,2
Marisa Martins Lambert	5,5	5,5	5,5	4	5,2
Graciele Massoli Rodrigues	5,5	5	5,5	4	5,1
Lenira Peral Rengel	5,5	5,5	6	4	5,3
Fatima Campos D. De Castro	5	5	6	4	5,0
MÉDIA FINAL	5,4	5,3	5,8	3,9	5,2

Candidato(a):

Marta Thiago Scarpato

MEMBROS COMISSÃO JULGADORA	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Cassia Navas A. De Castro	6,5	4	5	5	5,4
Marisa Martins Lambert	6,5	3,5	5	4,5	5,2
Graciele Massoli Rodrigues	5,5	4	5,5	5	5,1
Lenira Peral Rengel	5,5	4	5	5	5
Fatima Campos D. De Castro	6	3	4,5	4	4,7
MÉDIA FINAL	6	3,7	5,0	4,7	5,1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl: 75

Número
17P-10152/12

Rubrica Ed. 2/1

Candidato(a):

Mariana Baruco M. Andraus

MEMBROS COMISSÃO JULGADORA	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Cassia Navas A. De Castro	6	7	6,5	9	6,9
Marisa Martins Lambert	7	7,5	8	8,5	7,6
Graciele Massoli Rodrigues	6,5	7	7,5	8,5	7,2
Lenira Peral Rengel	7	7,5	7,5	8,5	7,5
Fatima Campos D. De Castro	7	7	7,5	8,5	7,4
MÉDIA FINAL	6,7	7,2	7,4	8,6	7,3

Candidato(a):

Ana Maria Rodrigues Costas

MEMBROS COMISSÃO JULGADORA	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Cassia Navas A. De Castro	9	9,5	9	10	9,3
Marisa Martins Lambert	9,5	9	9,5	10	9,5
Graciele Massoli Rodrigues	9	9	9,5	10	9,3
Lenira Peral Rengel	9	9	9,5	10	9,3
Fatima Campos D. De Castro	9,5	9	10	10	9,6
MÉDIA FINAL	9,2	9,1	9,5	10	9,4

Candidato(a):

Lilian Freitas Vilela

MEMBROS COMISSÃO JULGADORA	PROVAS				MÉDIA
	Títulos Peso 2	Didática Peso 1	Específica Peso 1	Arguição Peso 1	
Cassia Navas A. De Castro	8	0	6	7	5,8
Marisa Martins Lambert	8	0	6,5	6,5	5,8
Graciele Massoli Rodrigues	7,5	0	6	7	5,6
Lenira Peral Rengel	8	0	6,5	6	5,7
Fatima Campos D. De Castro	8	0	6	6	5,6
MÉDIA FINAL	7,9	0	6,2	6,5	5,7

anal
man
of



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 76

Número
17P-10152/12

Rubrica *fd. 211*

Comissão Julgadora

Profª. Drª. Cassia Navas Alves de Castro

DACO/IA/UNICAMP
Presidente

Profª. Drª. Marisa Martins Lambert

DACO/IA/UNICAMP

Profª. Drª. Lenira Peral Rengel

Universidade Federal da Bahia

Profª. Drª. Graciele Massoli Rodrigues

Universidade São Judas Tadeu/SP

Profª. Drª. Fatima Campos Daltro de Castro

Universidade Federal da Bahia



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

Fl.: 42
Número 122-10152/12
Rubrica 122-21

ATA DA PROVA ESPECIFICA DISSERTATIVA DO CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE UM CARGO DE PROFESSOR DOUTOR, MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA DISCIPLINA AR-501 PROCESSOS PEDAGÓGICOS VOLTADOS PARA O CORPO NA ARTE, NA ÁREA DE LICENCIATURA EM ARTES, DO DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Em 10 de fevereiro de 2014, na sala de professores do Departamento de Artes Corporais, às 08:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, ao qual se submeteram os Professores Doutores Valeska Marlete G. Figueiredo, Marta Thiago Scarpato, Mariana Baruco M. Andraus, Raquel Valente de Gouvêa, Ana Maria Rodrigues Costas e Lilian Freitas Vilela, composta pelos Professores Doutores: Cassia Navas Alves de Castro (Presidente) e Marisa Martins Lambert, professoras do DACO/IA/UNICAMP, Lenira Peral Rengel e Fátima Campos Daltro de Castro, da Escola de Dança/UFBA, e Graciele Massoli Rodrigues, da Universidade São Judas Tadeu/SP, para início dos trabalhos e a organização da Prova Específica Dissertativa, em consonância com a Deliberação CONSU-A-03/03. As candidatas Andreja Paley Picon, Silvia Susana Wolf, Raquel Valente de Gouvea e Tatiana Wonsik R. Joseph não compareceram para a prova específica escrita, sendo portanto desclassificadas do concurso. Às 09:05 horas fez-se a leitura da(s) questão(ões), "Ação do artista-educador em dança: singularidades e interdisciplinaridade entre campos da arte e outros campos do conhecimento", para a prova escrita dissertativa e, concedeu-se 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultasse seus livros, periódicos, ou outros documentos bibliográficos. Às 10:05 horas deu-se início à prova escrita dissertativa. Após o término da prova escrita, às 14:10h a Comissão deu início à análise sobre o Plano de Trabalho e à correção da prova escrita, após o que cada membro da Comissão Julgadora atribuiu uma nota em cédula especial, para conhecimento de todos no momento da avaliação final da candidata. Nada mais havendo a tratar, eu, Edimilson do Carmo lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 10 de fevereiro de 2014.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fls. n.º 292
P/E n.º 7-9 - 04688-13
Rub. *silvia*
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
2.1.
e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 03/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Encaminhamos a V.Sa. o resultado do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia e Didática Musical II, MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II, do Departamento de Música do Instituto de Artes. A Comissão Julgadora deliberou considerar a Profa. Dra. **Silvia Cordeiro Nassif Schroeder** habilitada em primeiro lugar para a função, com média final 8,2 (oito e dois décimos), tendo recebido 04 (quatro) indicações.

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 20-02-2014.

Atenciosamente,


Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax. (19) 3521-7827

Fls.: 186

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica



i.1

ATA DA PROCLAMAÇÃO DO RESULTADO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Aos dezanove dias do mês de Dezembro do ano de dois mil e treze, na sala 41 do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, às 19 horas, após a realização das provas previstas no edital do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia e Didática Musical II, MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU-573 – Estágio Pedagógico I e MU-673 – Estágio Pedagógico II, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a Comissão Julgadora composta pelos Professores Doutores Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Adriana do Nascimento Araújo Mendes e Angelo José Fernandes (DM/IA/UNICAMP), Luciana Marta Del Ben (UFRGS) e Magali Oliveira Kleber (UEL), reuniu-se em sessão reservada para emissão do parecer circunstanciado sobre o resultado do concurso. Às 19:30h, reabrindo a sessão pública, o Professor Doutor Fernando Augusto de Almeida Hashimoto presidente da Comissão Julgadora, anunciou o resultado do concurso: a Professora Doutora SILVIA CORDEIRO NASSIF SCHROEDER considerada habilitada em primeiro lugar para a função, com média final 8,2 (oito e dois décimos), tendo recebido 04 (quatro) indicações da comissão julgadora, a Professora Doutora MARIA FLÁVIA SILVEIRA BARBOSA considerada habilitada em segundo lugar para a função, com média final 7,9 (sete e nove décimos), tendo recebido 04 (quatro) indicações da comissão julgadora, a Professora Doutora JÉSSICA MAMI MAKINO considerada habilitada em terceiro lugar para a função, com média final 7,1 (sete e um décimo), tendo recebido 03 (três) indicações da comissão julgadora e o Professor Doutor KNUT ANDREAS considerado não habilitado para a função, com média final 6,7 (seis e sete décimos). Campinas, 19 de Dezembro de 2013.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Departamento de Música/IA/UNICAMP





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 287

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

1:1.

Profa. Dra. ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. ANGELO JOSÉ FERNANDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LUCIANA MARTA DEL BEN
UFRGS

Profa. Dra. MAGALI OLIVEIRA KLEBER
UEL

Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
e-mail: sdmu@iart.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 080

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

21

PARECER FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

Após a realização da Prova Específica eliminatória quatro candidatos foram aprovados. Esse parecer trata, portanto do relato das provas realizadas após a prova específica.

Prova de Títulos

A Comissão Julgadora definiu os critérios de pontuação para avaliação do memorial apresentado como demonstrado abaixo; salientando que somente foram aceitas as atividades devidamente conferidas nos documentos comprobatórios anexos ao memorial.

Critérios: os quesitos foram divididos em 3 categorias: 1) Formação; 2) Experiência Docente e Atividades Administrativas; e 3) Produção Intelectual. Abaixo segue a descrição detalhada de cada item apurado e sua devida pontuação:

1. Formação (10 pontos máximo/com peso 4): Atribuiu-se:

- 8,0 pontos para candidatos com título de doutor.
- 1,0 ponto para candidatos com doutorado com tese na área de educação musical;
- 1,0 ponto para candidatos com graduação em licenciatura em música, ou educação musical, ou licenciatura em artes/música.

2. Experiência Docente e Atividades Administrativas (10 pontos máximo/com peso 3): Atribuiu-se:

- 0,5 pontos por semestre de docência no Ensino Superior (máximo de 4,5 pontos);
- 0,1 ponto por orientação de Iniciação Científica, 0,2 por orientação de mestrado, 0,3 por orientação de doutorado (máximo de 0,5 ponto);
- 0,5 pontos por semestre de docência na Educação Básica (máximo de 2,0 pontos);
- 0,25 pontos por cursos de Formação Continuada de Professores com no mínimo 30h (máximo de 1,0 ponto);
- 0,10 pontos por semestre ou a cada curso de no mínimo 15h ministrado em instituições e organizações relacionadas à arte, educação e cultura (máximo de 0,5 pontos);
- 0,25 pontos por semestre de atuação em cargos administrativos em instituições de Ensino Superior (máximo de 0,5 pontos);
- 0,25 pontos por semestre de atuação em cargos administrativos em instituições de Educação Básica (máximo de 0,5 pontos);
- 0,25 pontos por semestre de atuação em cargos administrativos em contextos relacionados à arte, educação e cultura (máximo de 0,5 pontos);

3. Produção Intelectual (10 pontos no máximo/com peso 3): subdivididos em:

3.a. Produção Bibliográfica (6,0 pontos no máximo): atribuiu-se:

- 0,75 pontos por artigo publicado em periódicos;
- 1,0 ponto por livro publicado com autoria integral;



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmiv@iart.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax (19) 3521-7827

Fls.: 189

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica



11

- 0,5 pontos por capítulo em livro publicado;
- 0,1 ponto por material didático publicado;
- 0,1 ponto por trabalho publicado em anais em eventos de abrangência internacional, nacional ou regional.

3.b. Produção Técnica (3,0 pontos no máximo): atribuiu-se:

- 0,1 ponto por palestras/conferências (1,0 ponto no máximo)
- 0,1 ponto por pôsteres/comunicações (1,0 ponto no máximo)
- 0,1 ponto por atividade como membro de conselho editorial (0,5 ponto no máximo)
- 0,05 pontos por atividade de parecerista/avaliador (0,2 pontos no máximo)
- 0,05 pontos por membro de bancas avaliadoras (0,2 pontos no máximo)
- 0,05 pontos por organização de eventos (0,1 ponto no máximo)

3.c. Produção Artística (1,0 ponto no máximo): atribuiu-se:

- 0,1 ponto por produção artística: concertos, shows, composições, regências, recitais. (0,1 por produção).

A nota de cada candidato se encontra demonstrada nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova Didática

A Comissão Julgadora estabeleceu os seguintes critérios para avaliação da Prova Didática: 1. Adequação ao tema da prova; 2. Estrutura da aula; 3. Consistência e fundamentação teórica; 4. Clareza na comunicação; 5. Objetivo e estrutura da aula; 6. Atualidade da abordagem da proposta; 7. Qualidade da performance da aula.

O ponto único da prova didática sorteado foi *“Trabalhos colaborativos em educação musical: possibilidades e estratégias de articulação nos diversos espaços de atuação do professor de música (educação básica, escola de música, comunidade) etc”*.

Abaixo segue o relato sobre a prova de cada candidato.

Candidata: **Silvia Cordeiro Nassif Schroeder** – A candidata realizou uma apresentação clara e bem estruturada, contextualizou a abordagem adotada em sua aula através de uma breve descrição da trajetória histórica do tema. Durante sua apresentação a candidata utilizou projetos sociais e interdisciplinares existentes na área para exemplificar os conceitos e gerar reflexões sobre o tema da prova, porém não conseguiu aprofundar a discussão no que se refere à educação básica e escolas especializadas. A literatura empregada é atual e pertinente. A performance e andamento da aula foram satisfatórios, porém os recursos e materiais utilizados poderiam ser mais atraentes.

Candidata: **Jéssica Mami Makino** – A candidata posicionou inicialmente o enfoque de sua aula, colocando o tema da aula sob uma perspectiva da universidade e comunidade. Apesar de sua performance de aula e comunicação terem sido consideradas satisfatórias, o desenvolvimento de sua aula foi confuso e sem foco. Citou como referência vários autores e trabalhos importantes da área, porém não conseguiu demonstrar articulação entre eles durante a aula, o que ocasionou incoerência e desconexão em sua apresentação.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iav.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6351
Fax. (19) 3521-7827

Fls.: 290

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica



11

Candidata: **Maria Flávia Silveira Barbosa** – A aula apresentada foi estruturada, porém a candidata recorreu muitas vezes à leitura do texto de apoio que utilizou em suas mãos. O recorte da aula foi específico deixando de fora alguns pontos citados no enunciado do tema da prova. O referencial bibliográfico e sua argumentação foram coerentes, porém não conseguiu abordar de forma mais aprofundada o tema central da prova.

Candidato: **Knut Andreas** – A aula apresentada foi bem estruturada, o candidato se apoiou em exemplos de sua trajetória como profissional. Apesar da fluência e clareza da apresentação, sua argumentação careceu de embasamento teórico. O referencial bibliográfico foi limitado. A aula durou somente 45 minutos.

As notas de cada membro da comissão julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.

Prova de Arguição

Coube a cada membro da Comissão Julgadora realizar pelo menos uma pergunta para cada candidato. A Comissão arguiu os candidatos sobre pontos encontrados em seus memoriais, bem como sobre questões surgidas durante as provas realizadas anteriormente dentro do concurso. A comissão estabeleceu os seguintes critérios de avaliação: clareza e consistência de argumentação, conhecimento da literatura atual e pertinente da área e capacidade de reflexão crítica.

Abaixo segue o relato sobre a prova de cada candidato.

Candidata: **Silvia Cordeiro Nassif Schroeder** – A candidata respondeu satisfatoriamente às perguntas da banca, demonstrando conhecimento da área. Demonstrou maturidade e clareza quanto às próprias linhas de atuação como docente e pesquisadora. A candidata possui domínio aprofundado sobre as relações entre música e educação.

Candidata: **Jéssica Mami Makino** – A candidata demonstrou imprecisão em diversos momentos da arguição. O discurso da candidata é pouco fundamentado, e demonstrou uma visão muito limitada sobre o papel da pesquisa na universidade.

Candidata: **Maria Flávia Silveira Barbosa** – A candidata respondeu de forma satisfatória ao questionamento da banca. Apesar de demonstrar conhecimento do campo da formação e das demandas específicas da área, a candidata foi confusa sobre as questões ligadas à pesquisa.

Candidato: **Knut Andreas** – O candidato demonstrou desenvoltura e clareza quando questionado pela banca sobre temas da área. Evidenciou-se sua pouca atuação como pesquisador na área específica do concurso.

As notas de cada membro da comissão julgadora estão nas cédulas e tabelas de notas incluídas nesse processo.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdreu@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fis.: 942

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

21.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. Dra. ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. ANGELO JOSÉ FERNANDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LUCIANA MARTA DEL BEN
UFRGS

Profa. Dra. MAGALI OLIVEIRA KLEBER
UEL

Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmsu@iart.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax. (19) 3521-7827

Fls.: 276

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

2.1.

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **JÉSSICA MAMI MAKINO**

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Específica (escrita + prática)	Títulos	Didática	Arguição	Média
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Presidente)	8,12	7,27	7,00	7,00	7,33
Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes	8,50	7,27	9,00	7,50	7,95
Prof. Dr. Angelo José Fernandes	8,10	7,27	6,00	7,00	7,13
Profa. Dra. Luciana Marta Del Ben	7,00	7,27	5,00	5,00	6,31
Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber	7,72	7,27	6,00	5,00	6,65
MÉDIA FINAL					7,1



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmsu@iia.unicamp.br
Tel: (19) 3524-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 377

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica 

2.1.

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **KNUT ANDREAS**

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Específica (escrita + prática)	Títulos	Didática	Arguição	Média
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Presidente)	6,92	5,31	7,00	7,80	6,47
Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes	8,20	5,31	6,00	7,50	6,46
Prof. Dr. Angelo José Fernandes	7,20	5,31	8,50	9,00	7,06
Profa. Dra. Luciana Marta Del Ben	7,80	5,31	7,00	8,00	6,68
Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber	7,40	5,31	7,80	7,50	6,66
MÉDIA FINAL					6,7





CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iart.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 248

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica 

p.1.

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **MARIA FLÁVIA SILVEIRA BARBOSA**

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Específica (escrita + prática)	Títulos	Didática	Arguição	Média
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Presidente)	7,48	7,04	7,20	8,00	7,35
Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes	9,00	7,04	8,50	9,00	8,12
Prof. Dr. Angelo José Fernandes	9,00	7,04	9,20	10,00	8,46
Profa. Dra. Luciana Marta Del Ben	8,50	7,04	7,00	7,50	7,42
Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber	9,32	7,04	9,50	7,50	8,08
MÉDIA FINAL					7,9





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iאר unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax. (19) 3521-7827

Fls.: 279

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica



2.1.

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: *SILVIA CORDEIRO NASSIF SCHROEDER*

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS				
	Específica (escrita + prática)	Títulos	Didática	Arguição	Média
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto (Presidente)	7,60	7,67	7,60	7,80	7,67
Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes	8,80	7,67	8,00	9,00	8,23
Prof. Dr. Angelo José Fernandes	8,30	7,67	8,50	10,00	8,43
Profa. Dra. Luciana Marta Del Ben	7,60	7,67	9,00	10,00	8,39
Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber	8,50	7,67	8,30	9,00	8,23
MÉDIA FINAL					8,2

Silvia Cordeiro Nassif Schroeder



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmsu@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6351
Fax. (19) 3521-7827

Fls.: 138

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

2.1.

PROVA ESPECÍFICA ESCRITA

ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO JULGADORA DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE UM (01) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR I, NÍVEL MS-3.1, EM RTP, COM OPÇÃO PREFERENCIAL PARA O RDIDP, NA ÁREA DE LICENCIATURA, NAS DISCIPLINAS: MU-119 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL I, MU-219 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL II, MU-319 - PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL III, MU-419 – PEDAGOGIA E DIDÁTICA MUSICAL IV, MU573 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO I E MU673 – ESTÁGIO PEDAGÓGICO II, DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETERAM OS PROFESSORES: ANA LUISA FRIDMAN, EDMUNDO PACHECO HORA, IRACELE APARECIDA VERA LIVERO DE SOUZA, JÉSSICA MAMI MAKINO, KNUT ANDREAS, MÁRCIO LUIZ GUSMÃO COELHO, MARIA FLÁVIA SILVEIRA BARBOSA, SILVIA CORDEIRO NASSIF SCHROEDER E VILSON ZATTERA.

Aos dezesseis dias do mês de dezembro de dois mil e treze, na sala 41 do Departamento de Música, às 9:00 horas, reuniu-se a Comissão Julgadora do Concurso em epígrafe, composta pelos Professores: Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, Adriana do Nascimento Araújo Mendes e Angelo José Fernandes (DM/IA/UNICAMP), Luciana Marta Del Ben (UFRGS) e Magali Oliveira Kleber (UEL), para a realização da Prova Específica Escrita, em consonância com a Deliberação CONSU A-03-03. O Presidente Fernando Augusto de Almeida Hashimoto informou que os candidatos: Aurea Helena de Jesus Ambiel, Enny José Pereira Parejo, Jane Borges de Oliveira Santos, Leila Rosa Gonçalves Vertamatti, Marcia Kazue Kodama Higuchi e Virgínia de Almeida Bessa não compareceram. Após a leitura das questões pela Comissão Julgadora foi concedido aos candidatos o prazo de 60 (sessenta) minutos para consulta bibliográfica, com exceção do Prof. Vilson Zattera que na condição de deficiente visual tem por direito um horário especial. Em seguida foi realizado o sorteio da ordem de apresentação dos candidatos para a prova específica prática. A Comissão Julgadora, às 10:00 horas, rubricou as anotações feitas pelos candidatos e teve início a prova específica escrita. Os candidatos concluíram a prova às 13:30 horas e entregaram à Comissão Julgadora, juntamente com as anotações efetuadas durante o período de consulta. Os membros da Comissão Julgadora reuniram-se para avaliação da prova, atribuíram notas em cédulas especiais e colocaram em envelopes tornados invioláveis, rubricados e confiados à guarda da Secretaria do Departamento. Nada mais havendo a tratar, eu, Maria Luiza de Toledo Ramos, lavrei a presente ata que assino e que, lida e achada conforme, segue assinada pela Comissão Julgadora. Campinas, 16 de Dezembro de 2013.

A COMISSÃO JULGADORA

Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Departamento de Música/IA/UNICAMP



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: admuv@iart.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 139

Número: 17-P-04688-2013

Rubrica

1:1.

Profa. Dra. ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Prof. Dr. ANGELO JOSÉ FERNANDES
Departamento de Música/IA/UNICAMP

Profa. Dra. LUCIANA MARTA DEL BEN
UFRGS

Profa. Dra. MAGALI OLIVEIRA KLEBER
UEL

Maria Luiza de Toledo Ramos
Secretária



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



Fls. n.º 36

P/E n.º 1-P-02144-14

Rtd. J. I.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdmu@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
20 de Fevereiro de 2014.

Ofício nº 05/2014 - DM/IA.

Senhor Diretor,

Solicitamos a V.Sa. a nomeação da Profa. Dra. **Silvia Cordeiro Nassif Schroeder** (vaga 163), no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas: MU-119 – Pedagogia e Didática Musical I, MU-219 - Pedagogia e Didática Musical II, MU-319 - Pedagogia e Didática Musical III, MU-419 – Pedagogia e Didática Musical IV, MU573 – Estágio Pedagógico I e MU673 – Estágio Pedagógico II, do Departamento de Música do Instituto de Artes, em virtude da aprovação em primeiro lugar no Concurso Público de Provas e Títulos (Processo 17-P-04688-2013).

Informamos que teve aprovação do Conselho Departamental em reunião do dia 20-02-2014, bem como o parecer referente ao projeto de pesquisa.

Contando com as devidas providências, subscrevemo-nos.

Atenciosamente,


Prof. Dr. José Augusto Mannis
Chefe do Departamento de Música
IA - UNICAMP



Ilmo. Senhor
Prof. Dr. ESDRAS RODRIGUES SILVA
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdriu@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax: (19) 3521-7827

Fls.: 34

Número:

J.P.-03144-14

Rubrica

[Handwritten signature]

11.

PARECER

- Assunto:** Parecer sobre o projeto de pesquisa: "A dimensão estético-discursiva na música: uma abordagem teórica e uma proposta de acesso à linguagem musical por não-músicos".
- Interessado:** Profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif Schroeder (MS-3.1, RDIDP).
- Parecerista:** Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes (MS-3.1, RDIDP).

O projeto da Profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif Schroeder propõe, dentro de um cronograma exequível, o aprofundamento de estudos no âmbito da apreciação musical a ser utilizada de forma acessível por jovens e adultos não-músicos, podendo também ser uma opção metodológica de apreciação musical para ser usada na educação básica. Está bem embasado em renomados autores como Mikhail Bakhtin, Lev Vigotski e Jerome Bruner, demonstrando coerência e continuidade do trabalho que ela vem desenvolvendo individualmente e no grupo de pesquisa do qual faz parte, como pode-se observar nos passos descritos a seguir.

Quando cursava seu doutorado na Faculdade de Educação da UNICAMP, ela propôs, juntamente com outro doutorando, a série de audições comentadas "Conversas sobre Música". Proferiu, também, diversas palestras e realizou oficinas sobre apreciação musical. Em 2005, defendeu tese de doutorado intitulada "Reflexões sobre o conceito de musicalidade: em busca de novas perspectivas teóricas para a educação musical", na qual buscou abordagens alternativas de acesso ao universo musical. Posteriormente, desenvolveu uma pesquisa aprofundando-se em questões específicas de música na educação de crianças pequenas e ministrou a disciplina "Arte e Discurso" no Programa de Pós-graduação em Artes e Música da UNICAMP, como professora convidada e em parceria com outro professor. Vem desenvolvendo desde 2012, ainda na mesma linha de trabalho, um programa de rádio de caráter educacional, constituído de audições musicais comentadas, em parceria com a Web Radio UNICAMP.

Observa-se que todas essas ações estão encadeadas dentro de um mesmo propósito de continuidade dos estudos que a Profa. Dra. Sílvia vem



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

e-mail: sdms@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7485, (19) 3521-6551
Fax (19) 3521-7827

Fls.: 35

Número: 17-3-02144-14

Rubrica

1.1.

desenvolvendo nos últimos anos, que frutificaram em significativas publicações dentro da área de Educação Musical e de Educação.

Posso afirmar, então, que o projeto é de grande relevância para o curso de formação de professores de música, ou seja a licenciatura em Música, na medida em que o estudo sobre formas de se trabalhar a escuta musical e introduzir didaticamente a apreciação musical para crianças, jovens e adultos não-músicos pode ser amplamente aplicado em escolas, projetos sociais, escolas especializadas de música e locais diversos em que os professores de música em formação, alunos da licenciatura, futuramente atuarão.

Sendo assim, recomendo a aprovação da proposta de pesquisa da Profa. Dra. Silvia C. N. Schroeder junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes da UNICAMP.

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
19 de Fevereiro de 2014.

Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes (MS-3.1, RDIDP)



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

e-mail: daco@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2440, (19) 3521-2437
Fax.: (19) 3521-7827

108
PROC. N° 17P 24328 110
RUB. 44

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
em 25 de novembro de 2013.

Ofício DACO/IA-n° 027/13

Senhor Diretor,

Pelo presente, solicito de Vossa Senhoria providências quanto à nomeação da Dr^a. Larissa Sato Turtelli, aprovada em Concurso Público para provimento de um cargo de Professor Doutor, em RDIDP, na Carreira do Magistério Superior, na área de Práticas Interpretativas – disciplina AD-135 "Dança do Brasil I".

Informamos que a referida nomeação foi aprovada pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 21/11 p.p., e segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Sem mais, subscrevo-me.

Atenciosamente.

Holly Elizabeth Cavrell
Chefe do Depto. de Artes Corporais
IA/Unicamp
Matr. 233421

Ilm^o. Sr.
Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 211ª REUNIÃO ORDINÁRIA 06/03/2014



GABINETE do REITOR
GRUPO GESTOR DE OBRAS – GGO
COORDENADORIA DE PROJETOS E OBRAS

Rua Bernardo Sayão, 38 – Térreo - Cidade Universitária Zeferino Vaz - CEP 13083-866 - fone/fax: (19) 3521-4105

CPO

158

Fis. _____
Proc. 01-P-19616/11
Rubrica _____

MEMORIAL JUSTIFICATIVO

Projeto para Reforma com Ampliação do Pav. Artes 2 (Proc. 01P-19616-2011) + Urbanização do Entorno dos Pavilhões 1, 2 e 3 (Proc. 01-P-29313-2011)

A Proposta Preliminar de Reforma do Pavilhão 2 e Urbanização do Entorno dos Pavilhões 1, 2 e 3 apresentada nas folhas anteriores é resultado do trabalho conjunto do Grupo de Trabalho formado por representantes do IA, da PRG e da CPO. Nesta proposta estão contempladas todas as necessidades solicitadas pelo Instituto de Artes e validadas durante o processo de trabalho. O histórico das decisões tomadas encontra-se documentado nas atas de reunião, informações e e-mails anexados a este processo.

Partido Arquitetônico

O projeto propõe a inversão da frente dos pavilhões (que atualmente é uma área comprometida por redes de infraestrutura, cantina e estacionamento), para o lado do gramado que faz a interface com a Faculdade de Educação. Esta área atualmente é local isolado e pouco iluminado que coloca em risco a segurança dos alunos. Será criado neste local um bloco térreo e contínuo encostado à face frontal dos Pavilhões 1 e 2, configurando uma nova fachada para o conjunto. Sua localização privilegiada, no ponto mais alto da quadra constituirá uma nova referência visual. Neste novo prédio estará localizada a nova entrada principal dos Departamentos de Artes Cênicas e Artes Corporais, Sala de Professores e vários outros ambientes remanejados do pavilhão.

O talude existente a frente desta área será aproveitado como arquibancada para uma pequena arena, localizada no plano inferior, gerando uma praça de uso conjunto entre o Instituto de Artes e a Faculdade de Educação.

Uma vez que os pavilhões não dispõem de atrativos visuais, serão utilizadas cores fortes e vibrantes no tratamento de elementos estratégicos das fachadas, dos beirais e tabeiras. As paredes dos Pavilhões serão pintadas em cores neutras. O Pavilhão 3, utilizado pelo IFGW, também receberá tratamento de fachada e urbanização do seu entorno, para que o conjunto dos 3 pavilhões fiquem com uma única linguagem visual.

Serão criadas novas interligações por dentro dos Pavilhões 1 e 2, com o objetivo de melhorar o sistema de circulação do conjunto do IA, minimizando a necessidade de marquise ao redor de todo o prédio, como havia sido solicitado inicialmente. Além das marquises na frente dos acessos principais, será criada passarela coberta ao longo das salas de dança do Pavilhão 2, para proteger suas portas de entrada. Este caminho coberto se estenderá até a Sala AC-05, na extremidade do pavilhão, passando pelos vestiários. O acesso atual ao DAC e DACO pela Rua Pitágoras receberá tratamento de fachada para ficar visualmente compatível com o restante do conjunto.

Os corredores de circulação ao redor do bloco de sanitários/marcenaria serão cobertos e delimitados por novos portões de fechamento, na extremidade da marcenaria. Neste trecho será possível remover as grades de proteção das janelas,



GABINETE do REITOR
GRUPO GESTOR DE OBRAS – GGO
COORDENADORIA DE PROJETOS E OBRAS

Rua Bernardo Sayão, 38 – Térreo - Cidade Universitária Zeferino Vaz - CEP 13083-866 - fone/fax: (19) 3521-4105

Fis. 159
Proc. 01-P 19616/11
Rubrica GCPO

uma vez que a circulação torna-se um ambiente controlado, o que conferirá a sensação de maior amplitude a esses corredores.

Os espaços entre Pavilhões 1 e 2 serão adaptados às atividades circenses e o espaço entre os Pavilhões 2 e 3 requalificados para gerar espaços de convívio e estar, com inserção de bancos, canteiros, pérgolas, e massas vegetais para isolar os ruídos gerados pelos laboratórios do IFGW.

A área sombreada entre a cantina existente e a Sala AD-05 será transformada em área de estudo. Levando em consideração que este é um local com muitas interferências de redes de infraestrutura, postes e raízes das árvores, será criado um deck em madeira ecológica, levemente elevado sobre o terreno. Para delimitar este espaço, uma parede curva gerará para o lado externo um painel destinado a expressões artísticas diversas tais como: mosaicos, grafite e pinturas.

Todos os ambientes internos e externos serão adequados às normas de acessibilidade (NBR 9050) e às exigências das Normas de Proteção Contra Incêndio. Para tal, haverá projeto específico de PPCI para o conjunto dos dois Pavilhões utilizados pelo IA.

Foi definido também que todas as áreas comuns do projeto (tais como: vestiários, sanitários, foyer, áreas de convívio e descanso, sala de professores) serão utilizadas em conjunto pelos dois departamentos – DAC e DACO, com o objetivo de otimizar o aproveitamento da estrutura física.

Programa de Necessidades contempladas no projeto

1. Ampliação

- A nova construção abrigará hall de entrada, sala de reunião, pesquisa e estar para professores, copa, sala de músicos, laboratório de imagens e sala de aula

2. Reformas internas das salas, áreas molhadas e depósito no pavimento superior

- Substituição de todas as janelas do Pavilhão 2 por janelas altas (por questão de segurança) e remoção das janelas da Sala AC11, alteração da posição de algumas aberturas existentes e criação de novas.
- Alteração da posição de algumas portas
- Retirada de grades das janelas nas áreas de acesso controlado
- Reestruturação da rede elétrica e de lógica de todo o pavilhão, com previsão de passagem de fibra ótica interligando os pavilhões. Sr. Edson Giordani sugere criação de duto subterrâneo
- Instalação de aparelhos de ar-condicionado nas salas: AC05, AC08, AC-11, AD04, AD05, AD06, Sala Laboratório de Dança e todos os ambientes novos
- Instalação de ventiladores mais potentes, uma vez que há dificuldades de melhorar a ventilação natural das salas, devido à configuração interna do prédio
- Iluminação cênica das salas AC05 e AD06, tomando como base a documentação técnica e o projeto elaborado pelo Sr. Valmir Perez (que



UNICAMP

Rua Bernardo Sayão, 38 – Térreo - Cidade Universitária Zeferino Vaz - CEP 13083-866 - fone/fax: (19) 3521-4105

GABINETE do REITOR
GRUPO GESTOR DE OBRAS – GGO
COORDENADORIA DE PROJETOS E OBRAS

CPO

deverá acompanhar junto à CPO o desenvolvimento do projeto executivo), encartadas em fls. 14 a 76

- Tratamento acústico das salas, inclusive na área da marcenaria
 - Revisão das calhas e grelhas de captação de águas pluviais
 - Criação de vestiários e sanitários para PNE, vestiários para funcionários, ampliação do vestiário feminino de alunos sanitários para depósitos de materiais de limpeza. Essas áreas localizadas no Pav. Artes 2 e Bloco dos vestiários serão de uso comum para os dois cursos.
 - Escada metálica de acesso ao pavimento superior que será utilizado como depósito de materiais do DACO e DAC
 - Reforço da estrutura de trecho da laje de forro sobre as salas AC-06/08/09 e AD 05/06 para utilização como depósito para DACO e DAC. Instalação de forro falso
3. **Coberturas externas** em estrutura metálica
- Marquises criando halls externos, áreas de circulação e estar
 - Passarela coberta protegendo as portas de acesso das salas e a circulação de alunos
 - Pérgolas
 - Cobertura de área para foyer para a Sala AD11 e dos corredores nas duas laterais dos bloco de sanitários/marcenaria. O anexo da sala AD11 será removido para dar lugar ao novo foyer.
 - Espaço para atividades circenses a ser montada na frente da marcenaria, apoiada nos pilares dos dois pavilhões, conforme proposta do Prof. João Guilherme que deverá acompanhar o detalhamento do projeto executivo junto à CPO
4. **Tratamento das fachadas dos Pavilhões 1, 2 e 3**
- Pintura, tratamento dos beirais com novo sistema de ventilação permanente
5. **Cabine transformadora**
- Será necessária instalar nova cabine, devido ao aumento da demanda de energia
6. **Urbanização das áreas de entorno dos pavilhões 1,2 e 3**
- Paisagismo dos canteiros e áreas verdes,
 - Áreas pavimentadas para circulação, estudo e convívio
 - Drenagem de águas pluviais ,
 - Mobiliário externo em concreto (bancos e mesas), bicicletário, programação visual
 - Rampa e escada para tornar a área acessível a PNE
 - Arena descoberta aproveitando o talude existente da interface dos pavilhões com o gramado da Faculdade de Educação
 - Espaço Circo que suporte os aparelhos aéreos e de solo descritos a partir de fls 128
 - Iluminação externa de toda a área e iluminação cênica para a arena e área de circo, previsão de pontos elétricos externos em quadros

Fls. 14 a 76

01-P

Rubrica

Cientes -
Holly Carmo
DAGO

De acordo
Daniela Gust

Cientes e de acordo mas
com as seguintes observações:
- Colocar elevador de carga para
depósito na cobertura;
- A área de manuseio deve
ser mantida ou ampliada se
possível, mas a oficina deve ser
transferida para o estúdio nomenclatura conforme
indicado em azul na folha 155.

Anna Paula Silva Gouveia
ANNA PAULA SILVA GOUVEIA
Diretora Associada do Instituto de Artes
IA / UNICAMP
26.09.13

de acordo
Pedro





UNICAMP

Rua Bernardo Sayão, 38 – Térreo - Cidade Universitária Zeferino Vaz - CEP 13083-866 - fone/fax: (19) 3521-4105

GABINETE do REITOR
GRUPO GESTOR DE OBRAS – GGO
COORDENADORIA DE PROJETOS E OBRAS

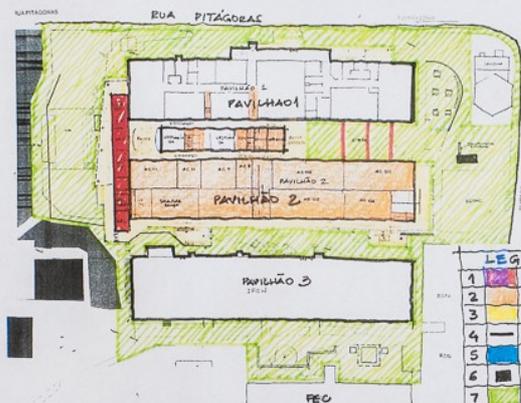
CPO

- Sistema de segurança e controle dos acessos por delimitação de espaços a serem controlados e cartão segurança.

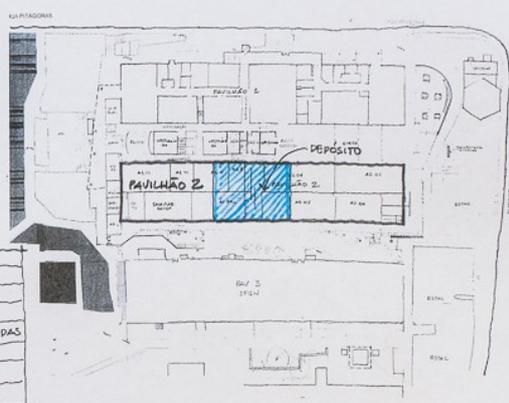
Fis. 161
Proc. 01-P 616/11
Rubrica 9

Estimativa Preliminar de Custos

REFORMA COM AMPLIAÇÃO DO PAV. ARTES 2 (Proc. 01P-616-2011)				
legenda	Tipo de intervenção	Área (m2)	Valor/ m2	Valor total R\$
1	Ampliação – construção nova	150,00m2	2.500,00	375.000,00
2	Reformas internas das salas, novas áreas molhadas e escada de acesso ao depósito	1200,00m2	2.000,00	2.400.000,00
3	Coberturas em estrutura metálica/ pérgolas/ estrutura circo	650,00m2	1.500,00	975.000,00
4	Tratamento de fachada dos 3 pavilhões pintura, fechamento beiral com vp	3.000,00m2	400,00	1.200.000,00
5	Reforço da laje de forro para utilização com depósito	220,00m2	1.700,00	374.000,00
6	Cabine transformadora (unidade)			450.000m2
	Subtotal			5.754.000,00
URBANIZAÇÃO DO ENTORNO DOS PAVILHÕES 1, 2, 3 (Proc. 01-P- 29313-11)				
7	Urbanização das áreas de entorno dos pavilhões 1,2 e 3:	5.000,00m2	700,00	3.500.000,00
	TOTAL			9.254.000,00



planta: Área dos Pavilhões



planta: Pav. Superior do Pavilhão 2

LEGENDA	
1	CONSTRUÇÃO NOVA
2	REFORMA
3	COBERTURAS
4	TRATAMENTO DE FACHADAS
5	DEPÓSITO
6	CABINE
7	URBANIZAÇÃO



Fachada principal dos Pavilhões do IA

PROPOSTA PRELIMINAR 3 - Urbanização Entorno dos Pavilhões e Reforma Pav. Artes 2 - sem escala - 2013

