



1 Aos cinco dias do mês de março do ano de dois mil e quinze, às quatorze horas, nas  
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se,  
3 para realizar a 220ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a  
4 presidência do Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, os professores: Anna Paula Silva  
5 Gouveia (Diretora Associada), Marcius César Soares Freire (Coordenador dos Cursos de  
6 Pós-graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos Cursos de Graduação), José Eduardo  
7 Ribeiro de Paiva (Coordenador de Extensão), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto.  
8 de Artes Cênicas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Alfredo  
9 Luiz Paes de Oliveira Suppia (Representando o Chefe do Depto. de Cinema), Fernando  
10 Augusto de Almeida Hashimoto (Chefe do Depto. de Música), Paulo César da Silva Teles  
11 (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), Leandro Barsalini (Representante  
12 Titular – MA – I - DM), Denise Hortência Lopes Garcia (Representante Titular – MS-3 e 2 –  
13 DM), os funcionários Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Élcio Marcelino  
14 (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Carlos Eduardo  
15 Gianetti (Representante Titular). Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto  
16 (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião o Presidente justificou a ausência  
17 dos professores Edson Pfutzenreuter, Roberto Berton e o professor Elinaldo que está sendo  
18 representado pelo professor Alfredo Suppia. Também justificou ausência a representação  
19 discente, alguns membros por motivo de doença e outros estão realizando curso de  
20 Italiano, oferecido pelo CEL. EXPEDIENTE: A) Vencedora na categoria Dança do Prêmio  
21 Governador do Estado de São Paulo para a Cultura 2014, concedido pela Secretaria de  
22 Estado da Cultura. O PRESIDENTE parabenizou a professora Holly pelo prêmio, por tratar-  
23 se de um prêmio muito concorrido e importante. PROFESSORA HOLLY esclareceu que a  
24 premiação recebida foi por votação popular. O trabalho vencedor foi o espetáculo Suportar,  
25 da Cia Domínio Público de Campinas, criada pela docente em 1995. O espetáculo foi  
26 apresentado no Campus da Unicamp, viabilizado por edital da PREAC. Havia cinco finalistas  
27 que foram selecionados pelos trabalhos realizados artisticamente e outros programas e  
28 projetos, ao longo do ano de dois mil e quatorze. Destacou que foi uma experiência  
29 maravilhosa, e também uma surpresa, porque a divulgação dos contemplados é somente  
30 realizada na cerimônia. O prêmio é dividido em voto por júri especializado e voto popular.  
31 Ressaltou ter ficado honrada com a premiação. PROFESSORA DANIELA ressaltou que foi



32 premiação de júri popular, que aconteceu nas redes sociais de todos os ex-alunos, os quais  
33 já conheciam o trabalho da professora Holly. Isso foi o mais gratificante e o que mostrou  
34 realmente a importância do prêmio, ou seja, esse prêmio é fruto de um trabalho que vem  
35 sendo realizado há muito tempo e foi comentado nas redes sociais por muita gente. Esse  
36 prêmio é um reconhecimento para a Unicamp e para o curso de Dança, justamente pelo  
37 reconhecimento da formação que vem sendo realizado durante todo esse tempo, em  
38 particular o trabalho da professora Holly, que está no instituto desde a implantação do  
39 curso. PROFESSORA HOLLY ressaltou que o trabalho do artista muitas vezes é invisível.  
40 Esse prêmio representa o reconhecimento raro por esses anos de trabalho. É um momento  
41 único na vida do artista. B) Calendário de eleição. O PRESIDENTE informou o calendário de  
42 eleição para coordenador do Programa de Pós-graduação em Multimeios tendo em vista a  
43 licença sabática do professor Nuno, atual coordenador. Inscrições serão de nove a treze de  
44 março e a votação ocorrerá no período de dezesseis a vinte de março. C) Resolução GR  
45 02/15 - Contenção de Despesas e Racionalização de Água e Energia. O PRESIDENTE  
46 ressaltou que todos estão cientes das medidas adotadas pela universidade para contenção  
47 de despesas. O contingenciamento já atinge o orçamento da universidade do ano de dois  
48 mil e quinze, que já havia sido aprovado. Foram contingenciados o valor das reservas  
49 registradas junto ao quadro de vagas/recursos de servidores da Carreira PAEPE e o saldo  
50 de recursos disponíveis, além da redução em 10% da quantidade de horas-extras  
51 autorizadas para 2015, suspensão das designações de servidores da Carreira PAEPE até a  
52 Segunda Revisão do Orçamento - 2015, quando será reavaliado o comportamento das  
53 Receitas e Despesas do exercício, e contingenciamento de parte dos recursos do  
54 Orçamento - 2015. A resolução determinou que a CGU, VREA e demais Órgãos envolvidos  
55 apresentem, no prazo de 30 dias, um plano de redução de gastos e melhoria do uso de  
56 água e energia elétrica, cujas metas físicas e resultados econômicos deverão ser  
57 monitorados mensalmente e apresentados à COP/CAD/CONSU nas Revisões Orçamentárias  
58 trimestrais, e um plano de ações a serem implementadas no caso de eventual  
59 racionamento de água e energia elétrica. O presidente enfatizou que será um período de  
60 crise que afetará em muito o funcionamento do instituto. Relatou que dado o grande  
61 número de aposentadorias de funcionários do instituto, as medidas apontadas na  
62 deliberação e também em conversas com a reitoria, não existe no horizonte nada que



63 aponte uma solução para reposição de servidores aposentados. Diante disto, tem que  
64 haver uma pronta resposta em termos de organização, pensar novas maneira de funcionar  
65 e uma boa comunicação entre todos, de forma a pensar como contra atacar os problemas  
66 que certamente virão. As reuniões com os gerentes de áreas do instituto foram retomadas,  
67 trabalharão com planilhas, procurando organizar o máximo possível essa comunicação, e  
68 assim disseminar a informação. Há ainda a questão da criação da Secretaria de  
69 Departamentos e a de Apoio a Vida Funcional Docente, ambas estão em período de  
70 adaptação e na próxima semana será agendada reunião com os chefes de departamento e  
71 os supervisores dos dois setores para orientação de funcionamento. Com as novas seções  
72 haverá mudanças nas rotinas dos supervisores, o Sr. Edmilson na Secretaria de  
73 Departamentos e a Sra. Maria Luiza no Apoio a Vida Funcional Docente. Para o bom  
74 funcionamento será necessário a colaboração de todos. Outra carência é na área de  
75 informática do instituto, é uma área que precisará estabelecer prioridades, porque a  
76 universidade não oferece qualquer tipo de suporte, então teremos que trabalhar com os  
77 profissionais que já atuam no setor. SENHOR CELSO PALERMO manifestou preocupação  
78 com a resolução de contenção de despesas, devendo ser refletido não como algo pontual  
79 que acabou de acontecer, pois na verdade sistematicamente há uma redução no repasse  
80 de verbas para as universidades, e os servidores não docentes são os que mais sofrem  
81 com essas contingências. Além disso, disse que os servidores não docentes são  
82 sobrecarregados de trabalho, pois após a autonomia universitária os funcionários foram  
83 contingenciados e assumiram mais atividades. Na verdade, segundo Sr. Celso, houve um  
84 sucateamento na categoria não docente. Alertou ainda que daqui a dois anos, de quatro  
85 pessoas que cuidam da página WEB três se aposentarão. Então mais do que se adaptar, a  
86 Congregação e a direção tem que fazer gestões para reposição de servidores não  
87 docentes, para o instituto não entrar em colapso. Temos que pensar em uma proposta que  
88 flexibilize o remanejamento de pessoas para que não haja sofrimento. Hoje para o servidor  
89 transferir de unidade é necessário que a unidade receptora tenha vaga e verba, tem muita  
90 gente que poderia ser remanejada para certos setores, desde que treinadas. Da forma  
91 como está, em curto prazo, o Instituto de Artes será obrigado a parar de prestar serviços.  
92 Felizmente a categoria docente do instituto de Artes é consciente e tem força política para  
93 gerir uma ação junto à administração central para garantir o funcionamento do instituto. O



94 instituto ainda não parou porque seus funcionários vestem a camisa. Devemos, segundo  
95 Sr. Celso, realizar campanhas de economia de energia, água, mas também tem que haver  
96 gestão política. Isso é uma consequência da política do estado que as reitorias das  
97 universidades públicas adotam. Não se deve acatar uma resolução sem antes fazer gestões  
98 para que isso mude um pouco a nosso favor. PROFESSORA DANIELA manifestou não  
99 concordar plenamente com a fala do Celso, com relação a questão dos funcionários serem  
100 mais prejudicados que os docentes, porque a articulação se dá nessa imbricação mesmo,  
101 desses dois pilares. O funcionário está junto com os docentes e vice-versa, por isso ela não  
102 enxerga a separação, e também não consegue ver a universidade fora desse âmbito. Estão  
103 todos, professores, funcionários e alunos, dentro de um sistema no qual as coisas vão  
104 juntas. Segundo Profa Daniela, esse gerenciamento está difícil para todos, mas só assim  
105 pode se pensar em uma comunidade como um todo. Citou que a coordenação de  
106 graduação é um exemplo de funcionamento desse sistema de gerenciamento. A partir  
107 desse novo sistema, implantado pelo professor Fernando Hashimoto, os coordenadores  
108 começaram a se reunir e conversar mais, trocando ideias e soluções para os problemas  
109 que estavam acontecendo. Isso foi um fator muito positivo, até na construção de diálogos  
110 entre os funcionários, que também se adequaram para atender de alguma forma  
111 demandas gerais de todos os cursos. A coordenação nesse sistema atual está sendo muito  
112 bem articulada, mesmo com deficiência na estrutura física. Ao invés de olhar só o lado  
113 ruim, devemos olhar lugares interessantes que essa situação difícil pode gerar.  
114 PROFESSORA HOLLY ressaltou que deveria haver um cronograma de reuniões na unidade  
115 para discussão dessa questão de falta de funcionários, e que o sistema de remanejamento  
116 é bastante interessante. Dentro de um ano o funcionário do Departamento de Dança  
117 aposenta, e sem a reposição as portas irão fechar. O PRESIDENTE concordou que a saída  
118 vai ser compartilhar, devendo pensar em novas ferramentas de administração e soluções  
119 criativas em como atuar. Manifestou ser pertinente a fala do Sr. Celso, pois é uma questão  
120 política, e tem um histórico muito forte. A questão de mobilização é sempre presente.  
121 Independente do que está acontecendo, na questão administrativa pode ser feita uma  
122 reestruturação, que já deveria ter sido feita porque o instituto cresceu, e esse será um  
123 grande desafio para a próxima direção, embora a atual direção tenha implantado algumas  
124 modificações. Encerrado o expediente iniciou a ORDEM DO DIA: Destaques: Item



125 01,02,03,04,05,06,07,08,09,10,11,12,13,20,21, e 09 da pauta complementar. Em votação  
126 itens não destacados, inclusive da pauta complementar. Em votação: Aprovados por  
127 unanimidade. A SABER: 14) Solicitação de licença especial (sabática) para fins técnicos,  
128 científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir  
129 de 09/03/2015, para desenvolvimento da pesquisa intitulada "Os elementos fundadores do  
130 Cinema da Vila Madalena, nos anos de 1970 e 1980" – Adilson José Ruiz. Item 15)  
131 Solicitação de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos  
132 termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses a partir de 1º/09/2015, para  
133 desenvolver pesquisa no Center of Autonomous Systems and Neurorobotics (NRAS)  
134 Department of Technology, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha – Jonatas  
135 Manzolli. Item 16) Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das demais vantagens da  
136 função, pelo período de 1º/09/2015 a 28/02/2016, para realização de estágio pós-doutoral  
137 junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Portugal – Mauricius Martins  
138 Farina. Item 17) Credenciamento dos professores doutores Marcos da Cunha Lopes  
139 Virmond, na condição de Professor Participante, para aulas e orientação no mestrado e  
140 doutorado, junto ao PPG em Música e Raquel Scotti Hirson na condição de Professor  
141 Participante, para aulas e orientação no mestrado e doutorado, junto ao PPG em Artes da  
142 Cena – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 18) Prorrogação da participação no  
143 Programa de Pesquisador Pós-Doutorado (PPPD) em Música do Prof. Dr. Almir Cortes  
144 Barreto, no período de 1º/10/2014 a 30/09/2015, nos termos da Deliberação Consu-A-  
145 012/2012 - Coordenadoria de Pós-graduação. Item 19) Homologação do parecer da  
146 comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de  
147 Francisco Javier Aguilar Costa – Universidad Nacional Autónoma do México –  
148 Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. Item 22) Comissão julgadora do concurso  
149 público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1,  
150 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Processo Criativo em  
151 Composição Artística, disciplinas AP103 – Pintura I, AP203 – Pintura II, AP303 – Pintura III,  
152 AP403 – Pintura IV, AP503 – Pintura V e AP603 – Pintura VI. Comissão Julgadora:  
153 Titulares: Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter - DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ivanir  
154 Cozeniosque Silva - DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário Fiore Moreira Júnior -  
155 FAU/Universidade Presbiteriana Mackenzie, Prof. Dr. Sergio Mauro Romagnolo -



156 DAP/IA/UNESP e Profa. Dra. Geórgia Evangelos de Almeida Kyriakakis -FAP/FAAP.  
157 Suplentes: Prof. Dr. Márcio Donato Périgo - DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Sylvia Helena  
158 Furegatti - DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Fanny Feigenson Grinfeld FAU/Universidade  
159 Presbiteriana Mackenzie – Departamento de Artes Plásticas. Item 23) Comissão julgadora  
160 do concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor,  
161 nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos  
162 Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 - Estética e Teoria da Arte e AR111 - Introdução  
163 à Estética e Teoria da Arte. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl -  
164 DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Iara Lis Franco Schiavinatto - DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr.  
165 Márcio Orlando Seligmann Silva - DTL/IEL/UNICAMP, Prof. Dr. Ricardo Nascimento Fabbrini  
166 - Departamento de Filosofia/FFLCH/USP e Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes - Instituto de  
167 Arquitetura e Urbanismo/USP. Suplentes: Profa. Dra. Maria José de Azevedo Marcondes -  
168 DAP/IA/UNICAMP e Profa. Dra. Paula Priscila Braga - Centro de Ciências Naturais e  
169 Humanas/Universidade Federal do ABC - Departamento de Artes Plásticas. Item 24)  
170 Comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um)  
171 cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,  
172 na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia  
173 e Didática de Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e  
174 Didática de Artes Visuais II. Comissão julgadora: Titulares: Profa. Dra. Célia Maria de  
175 Castro Almeida - FE/UNICAMP, Profa. Dra. Dirce Djanira Pacheco e Zan - Departamento de  
176 Ensino e Práticas Culturais/FE/INICAMP, Profa. Dra. Marisa Martins Lambert -  
177 DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Aldo Victório Filho - IA/UERJ e Profa. Dra. Rita Luciana Berti  
178 Bredariolli - Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da  
179 Comunicação/IA/UNESP. Suplentes: Profa. Dra. Josianne Francia Cerasoli - Departamento  
180 de História/IFCH/UNICAMP e Profa. Dra. Rita de Cássia Magalhães Trindade Stanó -  
181 IEPG/Universidade Federal de Itajubá – Departamento de Artes Plásticas. Item 25)  
182 Resultado final do concurso público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo  
183 de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na  
184 área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 – Violão I, MU294 – Violão II,  
185 MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V, MU694 – Violão VI, MU794 –  
186 Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de Câmara





187 II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de  
188 Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII, MU878 –  
189 Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas:  
190 MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II, MU393 – Percepção Musical  
191 III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura, na disciplina MU068 –  
192 Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Candidatos habilitados: Gilson Uehara Gimenes  
193 Antunes – média final: 8,9 (oito vírgula nove) e Luciano César Morais – média final: 8,4  
194 (oito vírgula quatro). O candidato Pedro João Agostinho Figueiredo Rodrigues não  
195 compareceu as provas – Departamento de Música. Item 26) Resultado final do Processo  
196 Seletivo Simplificado para admissão de um (1) docente em caráter emergencial e  
197 temporário, nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP – Regime de Turno Parcial – 12  
198 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da  
199 Constituição Federal, por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público  
200 em andamento (17-P-23128-2014), para ministrar na área de Fundamentos Teóricos das  
201 Artes, as disciplinas: MU140 - Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 -  
202 Análise I, MU214 - Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação  
203 Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II. Candidatos  
204 habilitados: Cassiano de Almeida Barros - média final: 8,1 (oito vírgula um) e André Silva  
205 Pereira de Oliveira Ribeiro – média final: 7,6 (sete vírgula seis) – Departamento de Música.  
206 Item 27) Resultado final do Concurso Público de Provas e Títulos para Provimento de um  
207 (01) cargo de Professor Doutor, categoria MS-3, em RTP, com opção preferencial para o  
208 RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-015 - Análise Fílmica I e CN-016 -  
209 Análise Fílmica II. Candidatos habilitados: Pedro Maciel Guimaraes Junior - média final 9,2  
210 (nove vírgula dois), Reinaldo Cardenuto Filho - média final 8,3 (oito vírgula três), Marina  
211 Soler Jorge - média final 8,0 (oito) e Myriam Pessoa Nogueira - média final 7,0 (sete).  
212 Candidatos não habilitados: Marlyvan Moraes de Alencar - média final 6,9 (seis vírgula  
213 nove) e Rosemary Conceição Dos Santos - média final 6,2 (seis vírgula dois). A candidata  
214 Jane Mary Pereira de Almeida não compareceu as provas – Departamento de Cinema. Item  
215 28) Resultado final do Concurso Público de provas e títulos, na função de Professor  
216 Associado, MA-II, nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, na área de Práticas  
217 Interpretativas, nas disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-205 Canto para o Ator II,



218 AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Candidato habilitado: Marcelo Onofri  
219 - média final: 9,5 (nove vírgula cinco). A candidata Moira L'Abbate Marcondes não  
220 compareceu para a Prova Escrita, estando, desta forma, eliminada das demais provas e  
221 consequentemente do concurso – Departamento de Artes Cênicas. Item 29) Admissão e  
222 Plano de Pesquisa do professor Marcelo Onofri na função de Professor Associado, MA-II,  
223 nível D, da Carreira do Magistério Artístico, em RTP, com extensão para o RDIDP, para  
224 ministrar na área de Práticas Interpretativas, as disciplinas AC-105 Canto para o Ator I, AC-  
225 205 Canto para o Ator II, AC-109 Música e Ritmo I e AC-209 Música e Ritmo II. Vaga nº 99  
226 com respectivos recursos – Departamento de Artes Cênicas. Item 30) Nomeação e Plano  
227 de Pesquisa do Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes no cargo de Professor Doutor I,  
228 nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas: MU194 –  
229 Violão I, MU294 – Violão II, MU394 – Violão III, MU494 – Violão IV, MU594 – Violão V,  
230 MU694 – Violão VI, MU794 – Violão VII, MU894 – Violão VIII, MU178 – Música de Câmara  
231 I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de  
232 Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 –  
233 Música de Câmara VII, MU878 – Música de Câmara VIII, na área de Fundamentos Teóricos  
234 das Artes, nas disciplinas: MU193 – Percepção Musical I, MU293 – Percepção Musical II,  
235 MU393 – Percepção Musical III, MU493 – Percepção Musical IV, e na área de Licenciatura,  
236 na disciplina MU068 – Laboratório de Instrumentos Harmônicos. Vaga nº 94 com  
237 respectivos recursos – Departamento de Música. Item 31) Nomeação do Prof. Dr. Cassiano  
238 de Almeida Barros, em caráter emergencial, no nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP,  
239 por um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento, para  
240 ministrar na área de Fundamentos Teóricos das Artes, as disciplinas: MU140 -  
241 Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II,  
242 MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas  
243 MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II. Vaga nº 130 com respectivos recursos  
244 – Departamento de Música. Item 32) Relatório Periódico de Atividades de Docente  
245 referente ao período de 1º/11/2011 a 31/10/2014 e credenciamento como Professor  
246 Pleno para aulas e orientação junto ao Programa de Pós-graduação em Música – Mauricy  
247 Matos Martin. **Pauta complementar.** Item 01) Abertura e edital de inscrição de concurso  
248 público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-





249 3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Arte e Tecnologia, nas  
250 disciplinas AP-313 – Arte Fotográfica I e AP-413 – Arte Fotográfica II e na área de  
251 Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-026 – Oficina de Direção Fotográfica e CS-402 –  
252 Fotografia e Movimento. Vaga nº 21 com respectivos recursos. Deliberação CONSU-  
253 610/2013 – Departamento de Artes Plásticas. Item 02) Abertura de concurso público para  
254 obtenção do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na  
255 área de Psicologia Aplicada as Artes, nas disciplinas AC 401 – Tópicos Especiais em Arte e  
256 Contexto: Apresentando a relação de métodos de criação de Gelewski e Laban com temas  
257 da Psicologia Profunda e AC 401B - Tópicos Especiais em Arte e Contexto: Relacionando o  
258 processo de criação artística com temas da psicologia profunda – Departamento de Artes  
259 Corporais. Item 03) Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos  
260 para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção  
261 preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-335 –  
262 Dança do Brasil III. Candidata inscrita: Paula Caruso Teixeira. Comissão julgadora:  
263 Titulares: Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Daniela Gatti  
264 – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cassia Navas Alves de Castro – DACO/IA/UNICAMP,  
265 Profa. Dra. Suzana Maria Coelho Martins – UFBA e Profa. Dra. Heloisa Correia Gravina -  
266 UFSM. Suplentes: Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – DACO/IA/UNICAMP,  
267 Profa. Dra. Marisa Martins Lambert - DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Graciele Massoli  
268 Rodrigues – USJ, Profa. Dra. Monica Fagundes Dantas – UFRGS e Profa. Dra. Katya Souza  
269 Gualter – UFRJ – Departamento de Artes Corporais. Item 04) Inscrição e comissão  
270 julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de  
271 Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de  
272 Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e Análise. Candidatos  
273 inscritos: Juliana Martins Rodrigues de Moraes, Andreja Paley Picon e Jussara Correia  
274 Miller. Comissão julgadora: Titulares: Profª. Drª. Marisa Martins Lambert –  
275 DACO/IA/UNICAMP, Profª. Drª. Daniela Gatti - DACO/IA/UNICAMP, Profª. Drª. Larissa Sato  
276 Turtelli - DACOIA/UNICAMP, Profª. Drª. Ana Cristina Carvalho Pereira -UFMG/MG e Profª.  
277 Drª. Lenira Peral Rengel - UFBA/BA. Suplentes: Profª. Drª. Silvia Maria Geraldi -  
278 DACOIA/UNICAMP, Profª. Drª. Mariana Baruco Machado Andraus – DACO/IA/UNICAMP.  
279 Profª. Drª. Tania Mara Lopes Cançado - UFMG/MG, Profª. Drª. Carla Andréa Silva Lima -



280 UFU/MG e Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Andréia Vieira Abdelnur Camargo - ECA/USP – Departamento de  
281 Artes Corporais. Item 05) Inscrição e comissão julgadora do concurso público para uma  
282 (01) função de Professor Associado, MA-II, nível D, em RTP, na Carreira do Magistério  
283 Artístico, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-511 – Expressão Vocal III,  
284 AC-611 – Expressão Vocal IV e AC-252 – Expressão Vocal: Interpretação II. Candidatos  
285 inscritos: Rodrigo Spina de Oliveira Castro, Bárbara Biscaro e Daniel Alberti Perez.  
286 Comissão julgadora: Titulares: Profa. Dra. Veronica Fabrini Machado de Almeida –  
287 DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Isa Etel Kopelmann – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Mário  
288 Alberto de Santana – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Andrea Kaiser – ECA/USP e Suely  
289 Master – UNESP. Suplentes: Profa. Dra. Grácia Maria Navarro – DAC/IA/UNICAMP, Profa.  
290 Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici  
291 – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Marcia Aparecida Baldin Guimarães – UNESP e Prof. Dr.  
292 João Batista Dal Farra Martins – ECA/USP Departamento de Artes Cênicass. – Item 06)  
293 Inscrição e comissão julgadora do concurso público para provimento de um cargo de  
294 professor doutor, MS-3.1, em RTP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas AC-  
295 311 Expressão Vocal I e AC-411 Expressão Vocal II. Candidatos inscritos: Gina Maria  
296 Monge Aguilar e Thomas William Holesgrove. Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr.  
297 Matteo Bonfitto Júnior – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Veronica Fabrini Machado de  
298 Almeida – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Eduardo Okamoto – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra.  
299 Marcia Aparecida Baldin Guimarães – UNESP e Prof. Dr. Achille Guido Picchi – UNESP.  
300 Suplentes: Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Marcelo Ramos  
301 Lazzaratto – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Suely Master – UNESP e Profa. Dra. Iára  
302 Bittante de Oliveira – PUCCAMP – Departamento de Artes Cênicas. Item 07) Resultado final  
303 do processo Seletivo Simplificado para a contratação emergencial de um Professor Doutor,  
304 no nível MS-3.1, em RTP, pelo prazo de 365 dias ou retorno do docente afastado, o que  
305 ocorrer primeiro, na área de Multimeios e Artes, para ministrar as disciplinas CS-093 –  
306 Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS-103 – Teoria da Comunicação. Candidatos  
307 habilitados: Liráucio Girardi Junior – média final: 8,8 (oito vírgula oito) e Antonio Adami –  
308 média final: 8,4 (oito vírgula quatro). Candidatos não habilitados: Maria Eliana Facciola  
309 Paiva – média final: 6,8 (seis vírgula oito), Helena Damélio – média final: 6,3 (seis vírgula  
310 três), Gabriel de Barcelos Sotomaior – média final: 6,2 (seis vírgula dois) e Patricia Cordeiro



311 de Abreu Alessandri – média final: 6, 2 (seis vírgula dois). A candidata Érika Cazonato  
312 Zerwes, não compareceu as provas - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.  
313 Item 08) Nomeação do Prof. Dr. Liráucio Girardi Junior, em caráter emergencial no nível  
314 MS-3.1, Professor Doutor I, em RTP, pelo prazo de 365 dias ou retorno do docente  
315 afastado, o que ocorrer primeiro, na área de Multimeios e Artes, para ministrar as  
316 disciplinas CS-093 – Comunicação, Arte, Cultura e Sociedade e CS-103 – Teoria da  
317 Comunicação. Vaga nº 107 com respectivos recursos - Departamento de Multimeios, Mídia  
318 e Comunicação. **DESTAQUES:** Item 01) Homologação do *ad referendum* da alteração do  
319 período da fruição de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais,  
320 nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06 (seis) meses, a ser usufruída no período de  
321 09/03/2015 a 05/09/2015 – Fernando Cury de Tacca. Item 02) Homologação *do ad*  
322 *referendum* do credenciamento da professora doutora Adriana Giarola Kayama, na  
323 condição de Professor Pleno (colaborador), para aulas e orientação no mestrado e  
324 doutorado, junto ao PPG em Música – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 03)  
325 Homologação *do ad referendum* do credenciamento da pós-doutoranda Fernanda Maria  
326 Macahiba Massagardi, para ministrar aulas no curso de graduação em Artes Visuais –  
327 Coordenadoria de graduação em Artes Visuais. Item 04) Homologação do *ad referendum*  
328 do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de  
329 Arquitetura de Tânia Andréia Santos Correia – Escola Superior Artística do Porto –  
330 Coordenadoria de graduação em Artes Visuais. Item 05) Homologação do *ad referendum*  
331 do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de  
332 Arquitetura de Beatriz Welter – Technoshe Universitat München – Coordenadoria de  
333 graduação em Artes Visuais. Item 06) Homologação do *ad referendum* do parecer da  
334 comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de  
335 Gustavo Jaime Gongora Penaranda – Universidad Mayor de San Andrés – Coordenadoria de  
336 graduação em Artes Visuais. Item 07) Homologação do *ad referendum* do parecer da  
337 comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Arquitetura de  
338 Hayato Fujii – Universidade de Waseada – Tóquio - Coordenadoria de graduação em Artes  
339 Visuais. Item 08) Homologação do *ad referendum* para abertura de duas vagas no curso de  
340 Artes Cênicas para alunos do ProFIS condicionadas a aprovação dos candidatos no Exame  
341 de Habilidade Específicas (Provas de Aptidão) do Vestibular da Unicamp – Coordenadoria



342 de graduação em Artes Cênicas. Item 09) Homologação do *ad referendum* do Acordo de  
343 Colaboração Cultural e Científica entre a Universidade de Estudos de Florença e a  
344 Universidade Estadual de Campinas, objetivando intercâmbio de docentes, discentes e  
345 pesquisadores – Coordenadoria de Extensão. Item 10) Homologação do *ad referendum* da  
346 inscrição e comissão julgadora do processo seletivo para uma (01) função de Professor  
347 Associado, MA-II, nível D, em RTP, pelo prazo de 02 (dois) anos, nos termos do artigo 29  
348 da Deliberação CEPE-A-08/95, na área de Práticas Interpretativas, para ministrar as  
349 disciplinas AC-112 Técnicas Circenses I e AC-212 Técnicas Circenses II. Candidatos  
350 inscritos: José Guilherme Pereira Bergamasco, Carolina Hamanaka Mandel, Kelly Cristina  
351 Cheretti, Marília Ennes Becker e Gabriel Coelho Mendonça. Comissão Julgadora: Titulares:  
352 Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão – DAC/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Eduardo  
353 Okamoto – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Grácia Maria Navarro – DAC/IA/UNICAMP, Prof.  
354 Rodrigo Ignácio Corbisier Matheus – Especialista na Área e Profa. Dra. Lucia Regina Vieira  
355 Romano – UNESP. Suplentes: Prof. Roberto Peixoto Mallet – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra.  
356 Isa Etel Kopelman – DAC/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Marília Velardi – EACH – USP e Profa.  
357 Èrica Stoppel – Especialista na Área – Departamento de Artes Cênicas. Item 11)  
358 Homologação do *ad referendum* da indicação das professoras doutoras Iara Lis Franco  
359 Schiavinatto e Lenita Waldige Mendes Nogueira como representante titular e suplente,  
360 respectivamente, junto ao Conselho Científico do Centro de Memória – Unicamp – CMU,  
361 para o mandato de março de 2015 a março de 2018 – Instituto de Artes. Item 12)  
362 Homologação do *ad referendum* da Proposta de oferecimento da XI Edição do Curso de  
363 Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico, oferecido pelo Labjor em parceria com  
364 o Depto. de Multimeios/IA e o Depto. de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG. Biênio  
365 2015/2016 – Instituto de Artes. O PRESIDENTE ressaltou que os *ad referendum* foram  
366 necessários para o cumprimento de datas devido às férias e assim não perdem as reuniões  
367 da CEPE e CIDD e demais instâncias. PROFESSOR MARCIUS solicitou esclarecimento do  
368 item, pois foi encaminhada pelo Departamento de Multimeios para aprovação da CPG a  
369 proposta de oferecimento do Curso de Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico,  
370 oferecido pelo Labjor em parceria com o Depto. de Multimeios/IA e o Depto. de Política  
371 Científica e Tecnológica, o mesmo foi devolvido para o departamento solicitando  
372 esclarecimento do envolvimento do Departamento de Multimeios no curso, pois na lista de



373 docentes do curso não constava o nome de nenhum professor do departamento. Tendo  
374 retornando o documento a CPG, em que o departamento respondeu que o professor Paulo  
375 Telles é o docente envolvido no curso. Diante disto o material encaminhado se encontra na  
376 CPG para aprovação na próxima reunião. PROFESSOR PAULO TELLES confirmou ser ele o  
377 professor convidado a oferecer disciplina no curso de jornalismo, e que ele não é vinculado  
378 a nenhum curso de pós-graduação no IA. O PRESIDENTE esclareceu que houve um erro de  
379 procedimento ao enviar o processo para a CPG, pois se trata de um curso de  
380 especialização, e a pós-graduação é responsável por curso de *stricto sensu*. Devendo ser  
381 aprovado somente no Conselho Departamental e na Congregação. Em votação: Itens 01 a  
382 12. Aprovado por unanimidade. Item 13) Minuta de Portaria Interna constituindo a  
383 Comissão Organizadora da Consulta à Comunidade para a escolha do Diretor do Instituto  
384 de Artes – Instituto de Artes. O PRESIDENTE informou o calendário da consulta:  
385 Inscrições: 23 a 31 de março; debate: 24 de abril; primeiro turno: 29 e 30 de abril;  
386 segundo turno: 06 e 07 de maio; a elaboração da lista tríplice a ser encaminhada ao Reitor  
387 será homologada na Congregação em reunião a ser realizada no dia 14 de maio. A  
388 comissão organizadora que também será a responsável pela recepção e apuração dos  
389 votos será composta pelos professores José Armando Valente – Presidente, Edson do  
390 Prado Pfitzenreuter, Silvia Maria Geraldi e Veronica Fabrini Machado de Almeida; os  
391 discentes Lygia Pereira dos Santos Costa e Dominique Nogueira Gogolevsky e os  
392 funcionários Carlos Eduardo Gianetti e Evandro Marques Luís. Em votação: Aprovada por  
393 unanimidade. Item 20) Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta –  
394 Laboratório de Dança – período 1º/01/2014 a 31/12/2014 – Instituto de Artes.  
395 PROFESSORA DANIELA manifestou o ensejo de estar em pauta a prestação de contas do  
396 laboratório e gostaria de falar com relação ao regimento do Laboratório de Dança que já  
397 foi aprovado pelo Conselho Departamental e encaminhado para direção, que nos informou  
398 que está aguardando os demais regimentos de órgãos do instituto. Alertou que não está  
399 sendo aplicado nada ao laboratório em função do regimento não estar aprovado. Solicitou  
400 encarecidamente que o departamento que não enviou seu regimento que o faça o quanto  
401 antes, e assim aprovar os dos laboratórios. O PRESIDENTE informou que falta somente o  
402 Departamento de Cinema, e que mesmo que seu funcionamento seja de dois anos, deve  
403 ter um regimento. PROFESSOR MARCIUS informou que será elaborado juntamente com o





404 do Laboratório de Pesquisa em Cinema Documentário. Em votação: Aprovado por  
405 unanimidade. Item 21) Inscrição e Comissão julgadora do Concurso Público para obtenção  
406 do título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de  
407 Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II,  
408 MU392 – Percussão III, MU492 – Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão  
409 VI, MU792 – Percussão VII, MU892 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278  
410 - Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV,  
411 MU578 – Música de Câmara V, MU678 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara  
412 VII e MU878 – Música de Câmara VIII. Candidato Inscrito: Fernando Augusto de Almeida  
413 Hashimoto. Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr. Mauricy Matos Martin –  
414 DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Jonatas Manzoli – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Fernando  
415 Henrique de Oliveira Iazzetta – DM/ECA/USP, Prof. Dr. Gilmar da Silva Goulart – DM/Centro  
416 de Artes e Letras/UFSM e Prof. Dr. John Edward Boudler – IA/UNESP. Suplentes: Profa.  
417 Dra. Helena Jank – DM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Paulo Mugayar Kuhl – DAP/IA/UNICAMP,  
418 Prof. Dr. Eduardo Henrique Soares Monteiro – DM/ECA/USP e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello  
419 Filho – DM/ECA/USP – Departamento de Música. O PRESIDENTE destacou o item apenas  
420 para esclarecer que a universidade periodicamente altera seus procedimentos de concurso,  
421 muito em função do que a Procuradoria Geral passa a legislar de determinado assunto.  
422 Recentemente no instituto há problema de chefes de departamento inscritos em concursos  
423 e que não poderiam ter assinado documentos de encaminhamento, e também docentes do  
424 departamento na comissão julgadora. A direção do instituto submeteu uma consulta formal  
425 à Procuradoria Geral, para ter parâmetros para tomar decisões na unidade com relação a  
426 esses casos. Neste concurso possivelmente terá que se alterar dentro do processo  
427 documentos assinados anteriormente e que foram aprovados. Diante disto o presidente  
428 solicitou a Congregação autorização para que o diretor faça tais encaminhamentos. Em  
429 votação: Aprovado por unanimidade. Pauta complementar. Item 09) Alteração na  
430 composição da comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento  
431 de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial  
432 para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MP150 –  
433 Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II, MP450 – Música e Tecnologia IV,  
434 MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II. Exclusão: Prof. Dr. Eduardo





435 Simões dos Santos Mendes - USP, Prof. Dr. Orlando Marcos Martins Mancini - FMU e Prof.  
436 Dr. Gilmar Roberto Jardim - USP. Inclusão: Prof. Dr. Mauricio Alves Loureiro - UFMG e Prof.  
437 Dr. Alexandre Roberto Lunsqui – UNESP – Departamento de Música. PROFESSOR  
438 FERNANDO HASHIMOTO esclareceu que a exclusão é devido a conflitos de interesse entre  
439 membros da banca e candidatos. Em votação: Aprovado por unanimidade. Encerrada a  
440 ordem do dia o Presidente declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os  
441 presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da  
442 Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação.  
443 Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de março de 2015.