



1 Aos nove dias do mês de abril do ano de dois mil e quatorze, às quatorze horas, nas
2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se, para
3 realizar a 221ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do
4 Professor Doutor Esdras Rodrigues Silva, os professores: Marcius César Soares Freire
5 (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos Cursos de
6 Graduação), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Coordenador de Extensão), Marcelo Ramos
7 Lazzaratto (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de
8 Artes Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Fernando Augusto
9 de Almeida Hashimoto (Chefe do Depto. de Música), Paulo César da Silva Teles (Chefe do
10 Depto. de Multimeios, Midia e Comunicação), Leandro Barsalini (Representante Titular – MA-I
11 – DM), Paulo Bastos Martins (Representante Titular – MA-III – DMM), Denise Hortência Lopes
12 Garcia (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM); Roberto Berton de Ângelo (Representante
13 Suplente – MS-5 – DACO) e Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos – (Representante Titular
14 – MS-6 – DECINE) os funcionários Celso Augusto Palermo (Representante Titular), José Élcio
15 Marcelino (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e Carlos
16 Eduardo Gianetti (Representante Titular); os discentes Lygia Pereira S. Costa (Representante
17 Titular – Midialogia) e Ana Carolina Constantino Mazolini (Representante 2ª Suplente –
18 Dança). Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da Unidade).
19 Dando início a reunião o Presidente justificou a ausência dos professores Edson do Prado e
20 Anna Paula Gouveia. EXPEDIENTE: SENHOR CARLOS GIANETTI manifestou que foi procurado
21 pelos professores Daniela Gatti e Gilberto Sobrinho, que devido à necessidade de
22 aumentarem o espaço da Coordenação de Graduação, visitaram o espaço da biblioteca onde
23 hoje funciona a Fonoteca, no qual o senhor Carlos deveria trabalhar, mas devido a falta de
24 funcionários ele está atualmente trabalhando no atendimento do balcão. Esclareceu aos
25 professores que não há como suprimir o acervo porque o prédio não suportaria o peso de
26 livros, teses, etc., por isso as estantes são bem divididas. Senhor Carlos lembrou que o prédio
27 foi construído com recursos da FAPESP para abrigar a biblioteca, mas hoje existem outras
28 seções não ligadas à biblioteca. Então como representante de funcionários e por também
29 trabalhar na biblioteca, gostaria de entender essa divisão de espaço da biblioteca e assim



30 explicar aos funcionários e a diretoria da biblioteca. PROFESSORA DANIELA esclareceu que
31 de fato visitou o espaço, e que recentemente chamou a empresa Junior da arquitetura para
32 fazer um projeto de reformulação da Secretaria da Graduação, uma vez que a mesma está
33 com espaço inadequado, as mesas são grandes e são cinco coordenadores em apenas uma
34 sala pequena, sendo impossível se reunir adequadamente. Os componentes da empresa
35 Junior estiveram na coordenação e olharam o espaço restante após a parede do fundo, que é
36 a Fonoteca. A coordenação solicitaria somente o espaço de mais uma janela. A professora
37 esclareceu que indagou ao Carlos se haveria a possibilidade da biblioteca ceder o espaço de
38 uma janela. O projeto está sendo estudado, em fase de observação. Se o espaço for cedido
39 será muito bem utilizado pela coordenação. O PRESIDENTE manifestou que isto denota muito
40 bem o que o instituto está vivendo, que é o crescimento e a falta de espaço. A solução para o
41 instituto seria um prédio novo nesta mesma quadra. Com a falta de espaço que existe hoje,
42 toda conversa é necessária para se verificar possibilidades. PROFESSORA DANIELA esclareceu
43 que a única informação que pode oficialmente dar a direção é que ainda se está em processo
44 de adequação do projeto de reformulação do espaço da coordenação da graduação, por isso
45 a necessidade de olhar a Fonoteca. O PRESIDENTE informou que este é um assunto que pela
46 sua magnitude, é da direção do Instituto de Artes. A biblioteca não é independente, a
47 biblioteca no caso é submissa a diretoria do instituto. Qualquer coisa independente deve
48 aguardar os rumos e depois se fazer uma conversa na biblioteca. Solicitou que aguardem os
49 rumos que o assunto tomará. PROFESSORA DANIELA informou que, juntamente com os
50 professores Paulo Ronqui e Larissa Neves, participou de uma reunião convocada pela PRP, na
51 qual foram apresentados dados estatísticos das pesquisas realizadas na UNICAMP. Chamou a
52 atenção para que todos observem esses dados para que de fato, o instituto melhore no
53 âmbito da pesquisa. Por isso a importância de verificar quais são as pretensões futuras. Seria
54 importante disponibilizar para todos os coordenadores o material enviado pela PRP referente
55 esses dados. **A)** Calendário de eleições: quatro representantes discentes e respectivos
56 suplentes, dois representantes docentes MA-II e respectivos suplentes, e um representante
57 suplente docente MA-I junto a Congregação; 02 (dois) representantes discentes e respectivos
58 suplentes junto ao Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários. Inscrições: 13 a



59 17/04/2015 e a votação: 06 e 07/05/2015. O PRESIDENTE manifestou outro assunto que é
60 sobre a Resolução do Conselho Nacional de Saúde nº CNS 466/12 homologada em
61 12/12/2012, que trata de ética em pesquisa, a qual regulamenta todos os trabalhos, desde a
62 iniciação científica até o doutorado, sendo obrigatório cumprir o que a resolução determina.
63 Esse assunto está ganhando grande importância dentro da universidade, o que começará a
64 dificultar algumas ações. O diretor da unidade deve assinar formulários se responsabilizando
65 por pesquisas que envolvem seres humanos. Em conversa com o professor Marcius houve a
66 sugestão de realizar uma reunião com os coordenadores, e fazer uma triagem na resolução
67 para elaborar um resumo do que interessa ao Instituto de Artes, e assim guiar as pesquisas
68 do instituto através desse resumo da resolução. PROFESSOR PAIVA manifestou que seus
69 alunos de graduação foram fazer um rádio doc, no Cândido Ferreira, e a direção da entidade
70 solicitou aprovação do Comitê de Ética. Em conversa com a coordenadora do Comitê de Ética
71 da UNICAMP, esta colocou a dificuldade da área de humanas, pois está sendo montada uma
72 comissão nacional para cuidar disso, na qual a UNICAMP não tem nenhum representante. A
73 área de humanas seria coordenada por esta comissão e não mais pelo comitê que cuida do
74 assunto médico, de questões que envolvem pessoas imputáveis ou irresponsabilizáveis
75 perante a lei por questões de saúde ou que envolve questões éticas. No caso de entrevistas
76 documentáveis e afins, se continuaria aplicando a simples autorização de uso de som e
77 imagem, exceto para pesquisas que demandassem questões que pudessem expor a pessoa
78 ou coisas do gênero. Existe um problema e a comissão central não está se articulando com a
79 representante da universidade sobre isso. O PRESIDENTE ressaltou que o Instituto de Artes
80 tem que ter um olhar via pós-graduação para esse assunto, para deixar claro, que sobre o
81 olhar da resolução do CNS, o trabalho está em acordo e então possa se encaminhar.
82 PROFESSOR PAIVA sugeriu uma conversa com a coordenadora do grupo da UNICAMP, na
83 Faculdade de Medicina. Esclareceu o caso do Cândido Ferreira, no qual a coordenadora do
84 Comitê de Ética achou que não era pertinente passar pela comissão, porque não envolveria
85 nenhuma situação dos internos do Cândido Ferreira que os expusesse ou que fosse antiético,
86 e também não se referia à manipulação do indivíduo. PROFESSORA DANIELA ressaltou que
87 em relação à graduação, ela faz parte da Comissão de Leis e Normas, da CCG. Na graduação



88 não é comitê de ética. Existe um formulário de declaração de escusa de consciência, onde é
89 ofertado ao aluno que ele realmente não vai fazer a sua manipulação com animais, com
90 finalidade didática, isso na Medicina e na Biologia. Na reunião da Comissão de Legislação e
91 Normas levantou-se a questão da área de humanas, já houve na graduação problemas de
92 ordem religiosa, mas a comissão não entrou nesta questão, porque não foi solicitado ainda,
93 mas provavelmente acontecerá futuramente. Professora Daniela manifestou não entender o
94 porquê a direção é que assina o formulário para submeter ao comitê de ética. O PRESIDENTE
95 esclareceu que é o mesmo caso como o dos formulários da FAPESP. PROFESSOR MARCIUS
96 opinou que isto deveria ocorrer no âmbito de cada programa de pós-graduação, porque cada
97 programa tem suas idiossincrasias. Então, ao invés de deixar o diretor se responsabilizando
98 por tudo, cada comissão deveria se responsabilizar pelas pesquisas que estão sendo feitas
99 dentro do seu programa. O PRESIDENTE esclareceu que o formulário do comitê de ética
100 solicita assinatura do diretor da instituição, mas havendo manifestação do coordenador do
101 programa já resguarda o diretor que assinará o formulário. SENHOR CELSO sugeriu que o
102 instituto formasse uma comissão para esses casos e na dúvida quanto a pesquisa,
103 consultasse a Procuradoria Geral da Universidade. PROFESSOR PAIVA esclareceu que na
104 última conversa mantida com a coordenadora do comitê de ética, ela externou uma grande
105 preocupação da Pró-Reitora, que estava em dúvida se homologaria ou não as dissertações e
106 teses que não estivessem de acordo com as determinações do comitê de ética. O
107 PRESIDENTE sugeriu o agendamento de uma reunião entre a presidente do comitê de ética e
108 os coordenadores da pós e da graduação do instituto. PROFESSORA DENISE sugeriu que
109 nesta reunião sejam apresentadas as peculiaridades de cada programa. PROFESSOR
110 FERNANDO HASHIMOTO manifestou que durante seu doutorado nos Estados Unidos, que
111 tem um sistema consolidado, cada orientando e orientador de projeto de pesquisa faz um
112 curso *online*, realiza uma prova e obtém um certificado específico da área, que não é um
113 certificado americano, mas internacional. Depois disso, submete a um comitê que não é
114 central, mas subdividido em áreas específicas, o que agiliza mais o processo. Neste sistema
115 você não entra com a tese. Primeiramente desenvolve o trabalho com o seu orientador e
116 depois apresenta sua tese para esse comitê, e somente após isso você realmente começa a



117 desenvolver sua pesquisa. Isto é uma convenção do ano de hum mil novecentos e setenta e
118 quatro. Entrando em outro assunto, o PRESIDENTE solicitou ao Professor Elinaldo que
119 encaminhasse para a direção do instituto o regimento do Departamento de Cinema, para que
120 assim a Comissão de Legislação e Normas possa iniciar os trabalhos nos regimentos do
121 instituto. Aproveitou para cobrar dos chefes de departamento, o encaminhamento para a
122 direção, dos problemas específicos que os departamentos estão enfrentando com relação a
123 recursos humanos. Até agora somente dois departamentos enviaram o documento para a
124 direção. A direção está em débito com o Reitor a mais de dois meses, pois será encaminhado
125 para a CVND. PROFESSOR MARCIUS indagou sobre o Teatro Laboratório, se será demolido
126 ou recuperado. Inclusive sobre a escada de metal que está do lado de fora do prédio. O
127 PRESIDENTE esclareceu que a escada será colocada entre os dois blocos, e que não foi
128 colocada ainda porque seria encaixada onde está a flexão da viga que foi de dezoito
129 centímetros. Existe um laudo técnico muito bem feito que detalha essa construção com
130 relação aos problemas, como o estrutural, ameaçando a integridade do prédio, e que havia
131 realmente um risco de desabamento. O primeiro estudo foi realizado pelo professor Almeida,
132 da Faculdade de Engenharia Civil, que é o responsável pela cadeira de patologia de concreto
133 do curso de engenharia civil. Em cima do laudo elaborado pelo professor Almeida, foi
134 realizado um projeto de recuperação da estrutura, sendo inclusive realizadas simulações em
135 computadores, com relação a estrutura e integridade. Através deste teste é que foi elaborada
136 uma solução para o problema. A solução é quadruplicar o número de colunas necessárias,
137 pois eram duas e viraram oito. O trâmite para recuperação está em processo de licitação.
138 Conforme informação do professor Paulo Leal – GGO, o prazo da obra para recuperação é de
139 quatro a seis meses. O presidente ressaltou que todo o material referente a obra está
140 disponível na direção do instituto, para quem quiser consultá-lo. O PRESIDENTE para finalizar
141 o expediente, manifestou que em nome deste colegiado e do Instituto de Artes agradece
142 imensamente a colaboração de tantos anos do professor Paulo Martins, aqui presente, que
143 está com a aposentadoria compulsória marcada para o dia primeiro de maio. PROFESSOR
144 PAULO TELES ressaltou que o professor Paulo Martins fez um pedido para permanecer como
145 professor colaborador ministrando aulas durante neste semestre para que assim os alunos



146 tenham a disciplina lecionada na sua integridade, sem causar prejuízos. Ressaltou o
147 agradecimento do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação ao professor que
148 inclusive abriu mão de mais de trezentos dias de licença prêmio a que tinha direito, sendo
149 sensível diante da carência de mão de obra especializada no instituto. PROFESSOR PAULO
150 MARTINS comentou que participou de todas as sessões da Congregação, desde a primeira
151 sessão até esta ducentésima vigésima primeira sessão. Diante disto agradeceu a todos.
152 Encerrado o expediente iniciou a ORDEM DO DIA: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois
153 itens na pauta. Um item trata da substituição de docente na composição da Comissão
154 Organizadora da consulta à comunidade para escolha do Diretor do Instituto de Artes; outro
155 item é a nomeação e Plano de Pesquisa para o cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em
156 RTP, na área de Multimeios e Artes. Aprovados por unanimidade, como itens 17 e 18.
157 Destaques: Itens 01, 02, 03, 04, 05, 06 e 17. Em votação: Itens não destacados. Aprovados
158 por unanimidade. A SABER: Item 07) Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-
159 Doutorado (PPD) em Música do Prof. Dr. Uassyr de Siqueira, no período de 1º/12/2014 a
160 31/12/2015, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012 – Coordenadoria de
161 Pós graduação. Item 08) Ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em
162 Artes da Cena da Profa. Dra. Elisa Martins Belem Vieira, no período de 1º/03/2015 a
163 28/02/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012 - Coordenadoria de
164 Pós-graduação. Item 09) Relatório de atividades referente ao biênio 2013/2014 e
165 desligamento das atividades de pesquisador colaborador a partir de 1º/01/2015 – Etienne
166 Ghislain Samain. Item 10) Relatório de atividades referente ao biênio 2015/2016 e
167 prorrogação das atividades de professor colaborador a partir de 03/03/2015 – Inaicyra Falcão
168 dos Santos. Item 11) Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Produção
169 Artística – período 1º/01/2014 a 31/12/2014 – Instituto de Artes. Item 12) Exclusão da
170 disciplina AC 401B - Tópicos Especiais em Arte e Contexto: Relacionando o processo de
171 criação artística com temas da psicologia profunda, do concurso público para obtenção do
172 título de Livre Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, e ratificação da
173 Deliberação da Congregação IA nº 034/2015 referente a abertura do concurso na área de
174 Psicologia Aplicada as Artes, na disciplina AC 401 – Tópicos Especiais em Arte e Contexto:



175 Apresentando a relação de métodos de criação de Gelewski e Laban com temas da Psicologia
176 Profunda – Departamento de Artes Corporais. Item 13) Homologação da ata de eleição para
177 coordenador da SUBCPG em Multimeios – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 14)
178 Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/01/2010 a
179 31/12/2014 e recondição como Professor Pleno junto ao PPG em Música para aulas e
180 orientação – Ricardo Goldemberg. Item 15) Afastamento sem prejuízo de vencimentos e das
181 demais vantagens da função, pelo período de 1º/02/2016 a 31/07/2016, para desenvolver
182 pesquisa de Pós-Doutorado em Paris e Avignon na França – Larissa de Oliveira Neves
183 Catalão. Item 16) Nomeação e plano de pesquisa do professor doutor Pedro Maciel
184 Guimarães Junior no cargo de Professor doutor – MS-3.1, em RTP, com extensão para
185 RDIDP, na área de Comunicação, nas disciplinas CN-015 - Análise Fílmica I e CN-016 - Análise
186 Fílmica II. (Processo de concurso nº 17 P 7013/2014). Vaga nº 71 com respectivos recursos –
187 Departamento de Cinema. Item 18) Nomeação e Plano de Pesquisa do Professor Doutor Noel
188 dos Santos Carvalho no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção
189 preferencial para o RDIDP, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-203,
190 Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais; CS-041 - Projeto de Cinema I e CS-042 -
191 Projeto de Cinema II. (Processo de concurso nº 17 P 23597/2013). Vaga nº 13 com
192 respectivos recursos - Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Destaques: Item
193 01) Homologação do *ad referendum* da exclusão do nome das professoras doutoras Tania
194 Maria Lopes Cançado (UFMG) e Andréia Vieira Abdelnur Camargo (USP), da composição da
195 comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um)
196 cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área
197 de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e Análise –
198 Departamento de Artes Corporais. O PRESIDENTE esclareceu que a professora Tania está
199 sendo excluída por haver conflito de interesse com candidato inscrito, e a exclusão da
200 professora Andréia Vieira é devido à indisponibilidade de agenda. Esclareceu que o *ad*
201 *referendum* foi necessário para que não houvesse atraso na realização do concurso. Em
202 votação: Aprovada por unanimidade. Item 02) Homologação do *ad referendum* da exclusão
203 do nome da professora doutora Mônica Fagundes (UFRGS), da comissão julgadora do



204 concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor,
205 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas,
206 na disciplina AD-335 – Dança do Brasil III – Departamento de Artes Corporais. Item 03)
207 Homologação do *ad referendum* da exclusão do nome do professor doutor John Edward
208 Boudler (UNESP), da comissão julgadora do concurso público para obtenção do título de Livre
209 Docente de acordo com a Deliberação CONSU-A-05-2003, na área de Práticas Interpretativas,
210 nas disciplinas MU192 – Percussão I, MU292 – Percussão II, MU392 – Percussão III, MU492 –
211 Percussão IV, MU592 – Percussão V, MU692 – Percussão VI, MU792 – Percussão VII, MU892
212 – Percussão VIII, MU178 - Música de Câmara I, MU278 - Música de Câmara II, MU378 –
213 Música de Câmara III, MU478 – Música de Câmara IV, MU578 – Música de Câmara V, MU678
214 – Música de Câmara VI, MU778 – Música de Câmara VII e MU878 – Música de Câmara VIII –
215 Departamento de Música. O PRESIDENTE ressaltou que as exclusões foram necessárias por
216 haver conflito de interesse com candidato inscrito. Esclareceu também que o *ad referendum*
217 foi necessário para que não houvesse atraso na realização do concurso. Em votação:
218 Aprovada por unanimidade. Item 04) Homologação do *ad referendum* da exclusão do nome
219 do professor doutor Alexandre Roberto Lunsqui (UNESP), da comissão julgadora do concurso
220 público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível
221 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos
222 das Artes, nas disciplinas: MP150 – Música e Tecnologia I, MP250 – Música e Tecnologia II,
223 MP450 – Música e Tecnologia IV, MU132 – Trilhas Sonoras I e MU232 – Trilhas Sonoras II –
224 Departamento de Música. Esclareceu que a exclusão do professor é devido a indisponibilidade
225 de agenda. Esclareceu também que o *ad referendum* foi necessário para que não houvesse
226 atraso na realização do concurso. Em votação: Aprovado por unanimidade. Item 05)
227 Homologação do *ad referendum* da alteração do tipo de credenciamento da professora
228 doutora Mariana Baruco Machado Andraus, de professor participante para pleno junto ao PPG
229 em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós-graduação. Item 06) Homologação do *ad*
230 *referendum* do ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Música do
231 Prof. Dr. Fábio Scarduelli, no período de 12/04/2012 a 31/07/2013, nos termos da
232 Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012 – Coordenadoria de Pós-graduação. O



233 PRESIDENTE ressaltou que os *ad referendum* dos itens foram devidos a prazos junto a
234 Diretoria Acadêmica. Em votação. Aprovado por unanimidade. Item 17) Homologação da
235 designação da Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos em substituição ao Prof. Dr. Edson do
236 Prado Pfützenreuter, para compor a Comissão Organizadora da consulta à comunidade para
237 escolha do Diretor do Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que houve a necessidade
238 da mudança porque o professor Edson do Prado sairá como candidato a diretor associado do
239 professor Paiva. Esclareceu ainda que os professores Fernando Hashimoto e José Eduardo
240 Ribeiro de Paiva se inscreveram para concorrerem a direção do instituto, sendo assim como
241 há somente dois candidatos, não haverá segundo turno, e a elaboração da lista tríplice
242 ocorrerá em sessão extraordinária da Congregação a ser realizada no dia sete de maio e não
243 dia quatorze de maio como estava previsto se houvesse segundo turno. Em votação:
244 Aprovada por unanimidade a substituição. Encerrada a ordem do dia o PRESIDENTE declarou
245 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E
246 eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a
247 presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 09 de abril
248 de 2015.