



1 Ao primeiro dia do mês de outubro do ano de dois mil e quinze, às quatorze
2 horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de
3 Campinas reuniram-se, para realizar a 226ª Reunião Ordinária da Congregação
4 do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor Fernando Augusto
5 de Almeida Hashimoto, estavam presentes os professores Dra. Grácia Maria
6 Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre Sobrinho (Coordenador dos
7 Cursos de Pós-graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos Cursos de
8 Graduação), Ernesto Giovanni Boccara (Representando o Chefe do Depto. de
9 Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes
10 Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro
11 Barsalini (Chefe do Depto. de Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do
12 Depto. de Mídias, Mídia e Comunicação), Mario José Mariano de Campos
13 (Representante Suplente – MA – I - DM), Marcelo Onofri (Representante Titular
14 – MA – II - DAC), Angela de Azevedo Nolf (Representante Suplente – MA – III -
15 DACO), Regina Machado (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM), Mauricy
16 Matos Martin (Representante Titular – MS-5 – DM) e Fernão Vitor Pessoa de
17 Almeida Ramos (Representante Titular – MS -6 – DECINE), os funcionários José
18 Élcio Marcelino (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante
19 Titular), Carlos Eduardo Gianetti (Representante Titular), Rodolfo Marini Teixeira
20 (Representante Titular) e os discentes Daniela do Nascimento (Representante
21 Titular – Dança), Karen Consolmagno Mezzacappa (Representante Titular –
22 Artes Cênicas), José Teixeira dos Santos Filho (Representante Titular – Dança),
23 Victor Luvizotto Rodrigues (Representante Titular – Artes Cênicas), Ligia Luz
24 Lopes (Representante Suplente – Midialogia). Participou também a senhora
25 Silvia Helena Ceccatto (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião
26 o Presidente justificou a ausência dos professores doutores Marcelo Lazzaratto,
27 Haroldo Gallo, sendo representado pelo professor Ernesto Boccara. Desejou
28 boas vindas a nova representante da categoria MS-3, professora Regina
29 Machado. Em análise as atas da 220ª Reunião Ordinária da Congregação do
30 Instituto de Artes, realizada em 05/03/2015; 221ª Reunião Ordinária da
31 Congregação do Instituto de Artes, realizada em 09/04/2015; 81ª Reunião



32 Extraordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em 07/05/2015;
33 222ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, realizada em
34 07/05/2015 e da 223ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes,
35 realizada em 11/06/2015. Em votação: Aprovadas por unanimidade.
36 EXPEDIENTE: A) Agraciado ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico Zeferino
37 Vaz – 2015. O PRESIDENTE parabenizou o professor Mauricius Martins Farina,
38 agraciado com o prêmio Zeferino Vaz – 2015. Iniciou a ORDEM DO DIA: O
39 PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois itens na pauta, para cumprimento de
40 prazos, sendo o primeiro trata do resultado final do concurso de livre-docência,
41 no Departamento de Dança, e o segundo é a composição do Conselho da
42 Galeria do Instituto de Artes. Em votação: Aprovada por unanimidade, como
43 itens 25 e 26. Destaques: Itens 01,02,03,04,05,06,07 e 08. Em votação itens
44 não destacados: Aprovados com uma abstenção os itens 09,10 e 12 a 26 e
45 duas abstenções o item 11. A SABER: **Item 09)** Resultado final do concurso
46 público de provas e títulos para provimento de um (01) cargo de Professor
47 Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área
48 de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 - Instrumentação I,
49 MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 - Análise II, MU314 -
50 Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação Artística, nas disciplinas
51 MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II. Candidatos habilitados:
52 José Henrique Padovani Velloso – média final: 8,5 (oito vírgula cinco) e Tatiana
53 Olivieri Catanzaro – média final: 7,4 (sete vírgula quatro). Candidatos
54 eliminados na prova escrita eliminatória: Arthur Rinaldi Ferreira – média final:
55 5,9 (cinco vírgula nove), Cassiano de Almeida Barros – média final: 4,8 (quatro
56 vírgula oito) e Celso Luiz de Araujo Cintra - média final: 6,1 (seis vírgula um).
57 Não compareceu as provas: André Silva Pereira de Oliveira Ribeiro –
58 Departamento de Música. **Item 10)** Comissão de especialistas que analisará a
59 solicitação de inscrição do doutor José Augusto Mannis, fundamentada na alínea
60 “c” do item 1.1 do edital (especialista de reconhecido valor e com atividades
61 científicas comprovadas), no concurso público de provas e títulos para
62 provimento de um (01) cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com



63 opção preferencial para o RDIDP, na área de Criação Artística, nas disciplinas:
 64 MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 – Composição III,
 65 MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 – Composição VI,
 66 MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 – Iniciação à
 67 Composição I, MU243 – Iniciação à Composição II, MU155 – Contraponto e
 68 Fuga I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 –
 69 Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II.
 70 Comissão de especialistas: Prof^a. Dr^a. Helena Jank – IA- UNICAMP, Prof. Dr.
 71 Fernão Pessoa Ramos – IA – UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente – IA –
 72 UNICAMP, Prof. Dr. Jorge Coli – IFCH – UNICAMP e Prof. Dr. Antonio Alcir
 73 Bernardez Pécora – IEL- UNICAMP, Prof^a. Dr^a. Martha Tupinambá de Ulhôa –
 74 UNIRIO, Prof^a. Dr^a. Cristina Maria Pavan Capparelli Gerling – UFRGS, Prof. Dr.
 75 Mauricio Alves Loureiro – UFMG, Prof. Dr. Celso Giannetti Loureiro Chaves –
 76 UFRGS e Prof^a. Dr^a. Flávia Camargo Toni – USP – Departamento de Música.
 77 **Item 11)** Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos,
 78 para o provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP,
 79 com opção preferencial para o RDIDP, na Área: Práticas Interpretativas, nas
 80 disciplinas MP102 – Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III,
 81 MP402 - Percussão IV, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 -
 82 Percussão VII e MP802 - Percussão VIII e na Área de Fundamentos Teóricos
 83 das Artes; nas disciplinas: MU058 – Rítmica I, MU059 – Rítmica II, MU060 –
 84 Rítmica III e MU061 – Rítmica IV. Vaga nº 142 com respectivos recursos,
 85 conforme Deliberação CAD nº 320/15 – Departamento de Música. **Item 12)**
 86 Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos, para o
 87 provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção
 88 preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas
 89 disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 –
 90 História da Dança II, e AD601 – História da Dança no Brasil. Vaga nº 66 com
 91 respectivos recursos. Deliberação CONSU-A-018/2013, Artigo 5º, Inciso II –
 92 Departamento de Artes Corporais. **Item 13)** Exercício Simultâneo de
 93 Atividades com a finalidade de realizar curso por módulo do bacharelado de



94 composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará, pelo período de
 95 12 (doze) meses, a partir de 1º/11/2015, nos termos da Deliberação CONSU-A-
 96 02/01 – Paulo José de Siqueira Tiné. **Item 14)** Relatório Periódico de
 97 Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2012 a 31/07/2015 e o
 98 credenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em Música, para aulas e
 99 orientação - Paulo José de Siqueira Tiné. **Item 15)** Relatório Periódico de
 100 Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2010 a 30/04/2015 e o
 101 credenciamento como Professor Pleno junto ao PPG em Artes Visuais, para
 102 aulas e orientação – José Armando Valente. **Item 16)** Relatório Periódico de
 103 Atividades de Docente referente ao período de 1º/10/2012 a 30/06/2015 e o
 104 credenciamento como Professor Participante junto ao PPG em Artes da Cena,
 105 para aulas e orientação – Silvia Maria Geraldi. **Item 17)** Relatório de atividades
 106 referente ao biênio 2013/2015 e prorrogação das atividades de professor
 107 colaborador a partir de 05/09/2015 – Eduardo Augusto Ostergren. **Item 18)**
 108 Relatório de Atividades referente ao biênio 2011/2012 e o desligamento das
 109 atividades de pesquisador colaborador a partir de 02/01/2013 – Noel dos
 110 Santos Carvalho. **Item 19)** Relatório de Atividades referente a licença sabática
 111 no período de 23/10/2014 a 22/04/2015 para desenvolver projeto intitulado
 112 “Formação, Pesquisa e Difusão: Dança em Ação, um “estudo de caso”- Cássia
 113 Navas Alves de Castro. **Item 20)** Termo de adesão ao programa do Professor
 114 Colaborador a partir de 1º/10/2015 nos termos da Deliberação CONSU-A-6/06
 115 – Marta Luiza Strambi. **Item 21)** Termo de adesão ao Programa de
 116 Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Artes Visuais da professora doutora
 117 Fernanda Maria Machiba Massagardi, no período de 1º/02/2015 a 31/01/2016,
 118 nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012- Coordenadoria de
 119 Pós-graduação. **Item 22)** Parecer da comissão designada para avaliar a
 120 solicitação de revalidação de diploma de Mestrado em Música, de Douglas
 121 Martins Costa Fonseca – University of Miami - Estados Unidos - Coordenadoria
 122 de Pós-graduação. **Item 23)** Homologação da ata de eleição para
 123 representante docente nível MS-3 e 2 junto a Congregação do Instituto de
 124 Artes – Instituto de Artes. **Item 24)** Homologação da ata de eleição para



125 representante dos servidores técnico-administrativos junto a Comissão
126 Setorial de Acompanhamento de Recursos Humanos – CSARH – Instituto de
127 Artes. **Item 25)** Resultado final do concurso público de provas e títulos para
128 obtenção do Título de Livre Docente na área de Fundamentos Teóricos das
129 Artes – disciplina AD-313 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicada à Dança.
130 Candidata habilitada: Professora doutora Elisabeth Bauch Zimmermann – média
131 final: 9,8 (nove vírgula oito) – Departamento de Artes Corporais. **Item 26)**
132 Homologação da Composição do Conselho de Arte da Galeria de Arte da
133 UNICAMP conforme artigo 7º § 2º do Regimento Interno da Galeria de Arte –
134 Instituto de Artes. **Destaques: Item 01)** Homologação do *ad referendum* da
135 solicitação de concessão de vaga do curso de música para alunos egressos do
136 Programa de Formação Interdisciplinar Superior – ProFIS – Coordenadoria de
137 Graduação em Música. O PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi
138 necessário atender o prazo estabelecido pelo ProFIS. Em votação: Aprovado por
139 unanimidade. **Item 02)** Homologação do *ad referendum* da alteração do
140 credenciamento do professor doutor Alexandre Zamith Almeida, de participante
141 para pleno junto ao PPG em Música – Coordenadoria de Pós graduação. O
142 PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi necessário porque o docente
143 se candidatou para a coordenação da sub-cpg música e houve a necessidade da
144 mudança de categoria de credenciamento. Em votação: Aprovado por
145 unanimidade. **Item 03)** Homologação do *ad referendum* da disponibilização de
146 vaga da Carreira do Magistério Superior (MS), utilizando parte dos recursos da
147 vaga nº 53 da Carreira do Magistério Artístico (MA), e complementação dos
148 recursos para a abertura de concurso público, em RDIDP – Instituto de Artes. O
149 PRESIDENTE esclareceu que o concurso foi realizado e a candidata única e
150 habilitada é da carreira MA e há necessidade de complementação dos recursos
151 para a carreira MS. O resultado final do concurso já está na CIDD para
152 aprovação, por isso a necessidade do *ad referendum*. Esclareceu ainda que
153 nesse caso específico, a docente não tem a livre-docência e se inscreveu no
154 concurso fundamentada na alínea “c” do item 1.1 do edital (especialista de
155 reconhecido valor e com atividades científicas comprovadas). Em votação:



156 Aprovada por unanimidade. **Item 04)** Homologação do *ad referendum* da
 157 exclusão do nome do Prof. Dr. Antonio Carlos Moraes Dias Carrasqueira
 158 (ECA/USP), da composição da Comissão Julgadora do Concurso público de
 159 provas e títulos, para provimento de um (01) cargo de Professor Doutor, nível
 160 MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas
 161 Interpretativas, nas disciplinas MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II,
 162 MU306 – Clarineta III, MU406 – Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 –
 163 Clarineta VI, MU706 – Clarineta VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música
 164 de Câmara I, MU278 – Música de Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e
 165 MU478 – Música de Câmara IV – Departamento de Música. O PRESIDENTE
 166 ressaltou que a exclusão é por indisponibilidade de agenda do docente. Em
 167 votação: Aprovada por unanimidade. **Item 05)** Homologação do *ad*
 168 *referendum* da abertura e edital de inscrição do processo seletivo simplificado
 169 para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível
 170 MS-3.1 - Professor Doutor, em RTC, pelo prazo de um ano, para ministrar aulas
 171 na área de Licenciatura – disciplinas: AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 –
 172 Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP-862 – Estágio Pedagógico II e
 173 AP863 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais II. Vaga nº 61 com respectivos
 174 recursos – Departamento de Artes Plásticas. O PRESIDENTE esclareceu que
 175 houve o concurso regular, aconteceram as provas e houve um equívoco na
 176 condução do concurso, então haverá atraso na contratação do docente
 177 permanente. Para que não haja prejuízo no oferecimento da disciplina, abriu-se
 178 um processo seletivo simplificado e para não perder a reunião da CVD
 179 encaminhou-se o *ad referendum*. Em votação: Aprovada por unanimidade.
 180 **Item 06)** Resultado final do concurso público de provas e títulos para
 181 provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com
 182 opção preferencial para o RDIDP, na área de Licenciatura, nas disciplinas AP762
 183 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP862
 184 – Estágio Pedagógico II e AP863 – Pedagogia e Didática de Artes Visuais II. Nos
 185 termos do Parecer PG nº 1758/2015. Candidatas habilitadas: Selma Machado
 186 Simão – média final: 7,7 (sete vírgula sete). Candidata não habilitada:



187 Fernanda Maria Macahiba Massagardi – média final: 5,1 (cinco vírgula um).
188 Candidatas eliminadas na prova escrita eliminatória: Alessandra Ancona de
189 Faria – média final: 5,3 (cinco vírgula três), Jurema Luzia de Freitas Sampaio –
190 média final: 5,0 (cinco) e Sonia Regina Fernandes – média final: 4,1 (quatro
191 vírgula um). A candidata Karla Isabel de Souza não compareceu a prova escrita
192 eliminatória, tendo sido, portanto, eliminada do concurso – Departamento de
193 Artes Plásticas. O PRESIDENTE esclareceu que os concursos têm duas fases. A
194 primeira fase é eliminatória e classificatória, e quem não é aprovado nessa fase
195 já está eliminado do concurso. Nesse concurso em pauta, a candidata Fernanda
196 Maria Macahiba Massagardi, não foi aprovada nessa fase e mesmo assim seguiu
197 realizando as demais provas até o final do concurso. Isso não causou prejuízo a
198 candidata eliminada e tampouco a candidata aprovada em primeiro lugar. A
199 presidente da banca professora Marisa Lambert ao final do concurso apontou
200 esse equívoco na condução do concurso. O processo foi encaminhado para a
201 Procuradoria Geral para consulta, a qual opinou pela anulação do concurso.
202 Encaminhado ao departamento o mesmo também é favorável a anulação do
203 concurso. O Presidente ressaltou que, como diretor, foi chamado na
204 Procuradoria Geral pelo Dr. Octacilio que falou sobre os editais de concursos e
205 candidatos que procuram a PG. O que tem acontecido é que os candidatos
206 terminam o concurso e já procuram a PG que não tem essa função, e essa não
207 é a forma exata de entrar com recurso. A banca não pode instruir o candidato a
208 procurar a PG. Por isso está havendo uma atenção maior na seção de concurso
209 quanto aos editais. Visto que tem edital com problemas, não havendo um
210 padrão de edital. Diante disso há um esforço de informar os presidentes de
211 banca os procedimentos e critérios que tem que ser realizado durante os
212 concursos, a banca tem que seguir restritamente o edital. A direção terá uma
213 interferência grande, não na decisão da banca ou conteúdo, mas nas instruções
214 dos procedimentos. Esclareceu que a Congregação aprova o resultado do
215 concurso, acompanhado do cancelamento conforme apontou o parecer da PG.
216 PROFESSOR ERNESTO BOCCARA ressaltou que neste caso foi a própria banca e
217 não candidato que apontou o equívoco, o departamento é favorável a anulação.



218 PROFESSOR GILBERTO enfatizou que houve um grande avanço em relação a
219 formatação dos editais, mas agora tem um passo em relação a execução
220 desses editais. Porém não existem critérios para realização das provas, tem se
221 como parâmetro o que acontece nas universidades federais quando os colegas
222 dessa universidade estão na banca e trazem a tabela de pontuação que eles
223 utilizam. Enquanto aqui em cada concurso realizado a banca estabelece seus
224 próprios critérios, o que torna os concursos bem suscetíveis. A Profa. HOLLY
225 sugeriu também que os critérios utilizados sejam divulgados, porque é
226 extremamente importante para que os candidatos não digam que a comissão
227 não utilizou critérios. O PRESIDENTE enfatizou que tais critérios serão
228 amplamente discutidos e divulgados. Esclareceu novamente que colocará em
229 votação a aprovação do resultado do concurso, mas é também favorável ao
230 cancelamento conforme apontou o parecer da PG. Em votação: Aprovado por
231 unanimidade. **Item 07)** Resultado final do Concurso Público de provas e títulos
232 para provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP,
233 com opção preferencial para o RDIDP, na área: de Fundamentos Teóricos das
234 Artes, nas disciplinas AP 221 – Estética e Teoria da Arte e AR111, Introdução à
235 Estética e Teoria da Arte. Nos termos do Parecer PG nº 1889/2015. Candidatas
236 habilitadas: Márcia Angelita Tiburi – média final: 8,2 (oito vírgula dois), Rachel
237 Cecília de Oliveira Costa – média final: 7,8 (sete vírgula oito). Candidata não
238 habilitada: Vera Marisa Pugliesi de Castro – média final: 6,7 (seis vírgula sete).
239 Candidatos eliminados na prova específica eliminatória: Christiane Wagner –
240 média final: 5,4 (cinco vírgula quatro), Isaira Maria Garcia de Oliveira – média
241 final: 5,1 (cinco vírgula um) e Rosemary Conceição dos Santos – média final:
242 6,2 (seis vírgula dois). As candidatas Maria Iñigo Clavo e Taisa Helena Pascale
243 Palhares comunicaram antecipadamente que não participariam do processo –
244 Departamento de Artes Plásticas. O PRESIDENTE esclareceu que após o
245 resultado final do concurso a candidata Christiane Wagner entrou com recurso
246 solicitando a anulação do concurso. Conforme consta em pauta o parecer da PG
247 que indica ao CONSU a anulação do concurso por mérito, ou seja pelo conteúdo
248 descrito pela candidata. PROFESSOR ERNESTO BOCCARA esclareceu que nesse



249 caso a banca usou como primeira fase o plano de trabalho que não tem caráter
250 eliminatório, e mesmo assim eliminaram a candidata. De acordo com o edital a
251 primeira fase é a prova escrita que tem caráter eliminatório. Diante disto é
252 favorável a anulação do concurso. O PRESIDENTE enfatizou que nesse caso
253 houve um problema no edital e que já foi sanado para os próximos concursos.
254 No edital constavam instruções que eram para o departamento e não deveriam
255 constar no edital. PROFESSOR GILBERTO manifestou que o questionamento foi
256 solicitado pela candidata que teve as piores notas, não está entre as habilitadas
257 no concurso, pela explicação do presidente da banca não parece algo tão grave.
258 O PRESIDENTE esclareceu que a PG não analisa o mérito e sim o procedimento
259 que tem falha. Esclareceu que colocará em votação a aprovação do resultado
260 do concurso, acompanhado do cancelamento conforme apontou o parecer da
261 PG. Em votação: Aprovado com uma abstenção. **Item 08)** Plano anual de
262 aplicação dos recursos FAPESP da "Parcela da reserva técnica para custos de
263 infraestrutura institucional para pesquisa" – exercício 2015 – Instituto de Artes.
264 O PRESIDENTE esclareceu que a parcela técnica se refere a cada projeto
265 aprovado pela FAPESP, fica em contrapartida para a instituição uma
266 porcentagem do valor dos projetos. A determinação da FAPESP é que a
267 aplicação desses recursos atenda o maior número de usuários e não
268 equipamentos para pesquisas individuais, por isso está sendo utilizados em
269 laboratório de multiusuários e Galeria de Artes. Em votação: Aprovado por
270 unanimidade. Encerrada a ordem do dia iniciou os Informes. O PRESIDENTE
271 destacou que a direção juntamente com a Congregação estabeleceu quatro
272 comissões, que do ponto de vista da direção são muito importantes. Os chefes
273 dos departamentos e os funcionários encaminharam nomes de membros para
274 comporem as comissões. E os alunos não encaminharam nenhum nome para
275 compor as comissões, mesmo sendo cobrados pelo diretor. SENHOR VICTOR
276 informou que já existe os nomes dos membros que comporão as comissões,
277 porém por algum motivo esses nomes não foram encaminhados para a direção
278 formalmente e isso acontecerá até amanhã. O PRESIDENTE informou que na
279 gestão anterior foi formada a Comissão de Legislação e Normas, com um



280 funcionário, um aluno e um docente para analisarem os regimentos dos
281 institutos. Diante da discussão de mudança do estatuto da universidade, essa
282 CLN do instituto será ampliada. Outro assunto é sobre o cargo de Coordenador
283 de Pesquisa, que consta no regimento do instituto e nunca foi preenchido,
284 então se realmente é pertinente manter esse cargo. Em conversa com diretores
285 de outras unidades informou que estão estudando a possibilidade do
286 coordenador de extensão e de pesquisa ser o mesmo. O PRESIDENTE após a
287 discussão em plenário levava o assunto para discussão na reunião do Conselho
288 Interdepartamental. Para que a Congregação do instituto possa discutir os
289 assuntos da pauta do Conselho Universitário antes de suas sessões, as reuniões
290 da Congregação em dois mil e dezesseis acontecerão antes das reuniões do
291 CONSU, hoje acontecem após as reuniões do CONSU. PROFESSORA GRÁCIA
292 informou que está sendo organizada a primeira mostra unificada do Instituto de
293 Artes. Os cursos de Música, Midialogia, Artes Visuais, Artes Cênicas e Dança,
294 têm produção volumosa, variada e qualificada. A mostra é centrada nos
295 trabalhos da graduação, e não trabalhos preparados para a mostra. A Mostra
296 Unificada do IA tem o objetivo de reunir e provocar descobertas de afinidades
297 entre os corpos docente, discente e de funcionários, para fomentar a realização
298 de projetos entre as múltiplas áreas que o Instituto de Artes contempla. Essa
299 mostra ocorrerá de 15 de outubro a 30 de novembro de 2015, nos mais
300 variados espaços do conjunto de prédios que formam o Instituto de Artes: IA,
301 Paviartes e GAIA, estendendo-se também pelo seu entorno e o Marco Zero da
302 Universidade. No último informe O PRESIDENTE fez apresentação sobre a
303 reforma no Paviartes II e a obra do Teatro Laboratório. Não havendo mais a
304 tratar o Presidente declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os
305 presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza,
306 Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser
307 submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 1º de outubro de
308 2015.