



1 Aos cinco dias do mês de novembro do ano de dois mil e quinze, às quatorze
2 horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de
3 Campinas reuniram-se, para realizar a 227ª Reunião Ordinária da Congregação
4 do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor Fernando Augusto
5 de Almeida Hashimoto, estavam presentes os professores doutores Grácia
6 Maria Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre Sobrinho (Coordenador
7 dos Cursos de Pós-graduação), Noel dos Santos Carvalho (Representando a
8 Coordenação dos Cursos de Graduação, José Alexandre Leme Lopes Carvalho
9 (Coordenador de Extensão), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto. de
10 Artes Cênicas), Haroldo Gallo (Chefe do Depto. de Artes Plásticas), Holly
11 Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Francisco Elinaldo
12 Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro Barsalini (Chefe do Depto. de
13 Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do Depto. de Multimeios, Mídia e
14 Comunicação), Mário José Mariano de Campos (Representante Titular – MA – I -
15 DM), Marília Machado Brandão Curi (Representante Suplente – MA-I), Marcelo
16 Onofri (Representante Titular – MA – II - DAC), Angela de Azevedo Nolf
17 (Representante Titular – MA – III – DACO), Regina Machado ((Representante
18 Titular – MS 3 e 2 – DM), Mauricy Matos Martin (Representante Titular – MS-5 –
19 DM) e Julia Ziviani Vitiello (Representante Titular – MS -6 – DACO), os
20 funcionários Edmilson do Carmo (Representante Titular), Carlos Eduardo
21 Gianetti (Representante Titular), Rodolfo Marini Teixeira (Representante Titular)
22 e Edson Carlos Nogueira (Representante Suplente), os discentes Daniela do
23 Nascimento (Representante Titular – Dança), Karen Consolmagno Mezzacappa
24 (Representante Titular – Artes Cênicas), Victor Luvizotto Rodrigues
25 (Representante Titular – Artes Cênicas) e Ligia Luz Lopes (Representante
26 Suplente – Midialogia). Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto
27 (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à reunião a Presidente justificou
28 a ausência da professora Daniela Gatti, sendo representada pelo professor Noel
29 dos Santos, o funcionário José Élcio, sendo representado pelo senhor Edson
30 Nogueira e o aluno José Teixeira, sendo substituído pela aluna Ligia Lopes.
31 Desejou boas vindas para a professora Angela de Azevedo Nolf, que passa a ser



32 representante titular da categoria MA-III e Julia Ziviani, representante titular da
 33 categoria MS-6. Devido a pauta ser extensa iniciará a reunião pela ORDEM DO
 34 DIA. Destaques: Itens 01,02,03,04,05,06, 07 e 17. Em votação itens não
 35 destacados, inclusive da pauta complementar: Aprovados por unanimidade. A
 36 SABER: **Item 08)** Credenciamento dos professores doutores Carlos Gonçalves
 37 Machado Neto e Gilson Uehara Gimenes Antunes, como participante junto ao
 38 PPG em Música; Pedro Maciel Guimarães, como pleno junto ao PPG em
 39 Multimeios e Sylvia Helena Furegatti, como pleno, junto ao PPG em Artes
 40 Visuais – Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 09)** Encerramento das
 41 atividades do Programa de Pós-graduação em Artes, inativo na CAPES e PRPG
 42 desde 2010 - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 10)** Alteração do título
 43 da disciplina AV012, de: Tópicos Especiais: Projetos em Estrutura
 44 Contemporânea; para: Tópicos Especiais: Projetos em Escultura
 45 Contemporânea, nos catálogos de pós-graduação dos anos de 2012 a 2016.-
 46 Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 11)** Parecer da comissão designada
 47 para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Doutorado em Música,
 48 de Ana Roseli Paes dos Santos – Universidade do Minho – Braga/Portugal –
 49 Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 12)** Parecer da comissão designada
 50 para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de Mestrado em
 51 Multimeios, de Paula Nogueira Ramos – Universidad Complutense de Madrid –
 52 Espanha – Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 13)** Reoferecimento com
 53 alterações na grade curricular, exclusão de disciplina, alteração de disciplina
 54 (carga horária, código e ementa), inclusão de novas disciplinas (ementa,
 55 objetivo e bibliografia) do Curso ART-0330 – Especialização em Design Gráfico
 56 – Coordenadoria de Extensão. **Item 14)** Oferecimento do Curso de Extensão –
 57 ART-0400- A complexidade Sensível: Um paralelo entre Arte e Videogames -
 58 Coordenadoria de Extensão. **Item 15)** Relatório final do contrato de prestação
 59 de serviços entre a UNICAMP/FUNCAMP e Instituto Itaú Cultural – Instituto de
 60 Artes. **Item 16)** Encerramento do Termo Aditivo nº 001 ao Convênio de
 61 Cooperação entre a Universidade Estadual de Campinas, com a interveniência
 62 administrativa da FUNCAMP e a Associação dos Artistas Amigos da Praça –



63 ADAAP, objetivando curso de especialização em Performance, conforme Parecer
 64 PG nº 1619/2015 – Instituto de Artes. **Item 18)** Acordo de cooperação
 65 acadêmica entre a Universidade Estadual de Campinas e a Universidade
 66 Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa – Portugal, visando estabelecer
 67 a ampla cooperação acadêmica por meio de projetos de pesquisa, intercâmbio
 68 de estudantes, docentes, pesquisadores e servidores técnico administrativos,
 69 conforme Parecer PG nº 1984/2015 - Instituto de Artes. **Item 19)** Acordo de
 70 cooperação acadêmica internacional entre a UNICAMP e a School of Film/Dance
 71 na Theatre of Arizona State University – USA, objetivando cooperação
 72 acadêmica por meio de projetos de pesquisa em comuns e/ou o intercâmbio de
 73 docentes/pesquisadores, discentes e técnico-administrativos – Instituto de
 74 Artes. **Item 20)** Parecer final da Comissão de Avaliação de promoção por
 75 mérito na Carreira MS dos seguintes docentes: Adriana do Nascimento Araújo
 76 Mendes – nível MS-3.1 para nível MS-3.2; Matteo Bonfitto Júnior – nível MS-5.1
 77 para nível MS-5.2 – Instituto de Artes. **Item 21)** Nomeação e projeto de
 78 pesquisa do professor doutor José Henrique Padovani Velloso no cargo de
 79 professor doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na
 80 área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU140 -
 81 Instrumentação I, MU240 - Instrumentação II, MU114 - Análise I, MU214 -
 82 Análise II, MU314 - Análise III, MU414 - Análise IV e na área de Criação
 83 Artística, nas disciplinas MU165 - Orquestração I e MU265 - Orquestração II.
 84 Processo do concurso público 17 P 23128/2014. Vaga nº 130 com respectivos
 85 recursos – Departamento de Música. **Item 22)** Relatório Periódico de
 86 Atividades de Docente referente ao período de 13/07/2012 a 31/05/2015 e o
 87 recredenciamento como professor participante para aulas e orientação no
 88 mestrado e doutorado junto ao PPG em Música – Hermilson Garcia do
 89 Nascimento. **Item 23)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao
 90 período de 18/09/2012 a 31/07/2015 e o recredenciamento como professor
 91 pleno para aulas e orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música
 92 – Angelo José Fernandes. **Item 24)** Relatório Periódico de Atividades de
 93 Docente referente ao período de 1º/07/2010 a 30/06/2015 e o



94 credenciamento como professor pleno para aulas e orientação no mestrado e
 95 doutorado junto ao PPG em Multimeios – Nuno César Pereira de Abreu. **Item**
 96 **25)** Solicitação de licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos ou
 97 culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985 e Deliberação CONSU-A-
 98 009/2003, por 06 (seis) meses a partir de 1º/02/2016, para finalizar pesquisa
 99 de pós-doutorado e redação de tese, intitulado: “O Grupo Música Nova e a
 100 Mídia Eletroacústica” e preparação de material para inscrição em concurso de
 101 Livre Docência – Denise Hortência Lopes Garcia. **Item 26)** Relatório de
 102 atividades referente a licença especial (sabática) para fins técnicos, científicos
 103 ou culturais, por 06 (seis) meses no período de 05/04/2015 a 04/07/2015,
 104 para desenvolver o Plano de Pesquisa sobre o tema “A poética do corpo em
 105 movimento: Correlações entre a Ideokinesis e Alexander na criação e a
 106 performance em dança, a ser realizada na University of Colorado at Boulder –
 107 EUA – Julia Ziviani Vitiello. **Item 27)** Homologação das atas de eleição para
 108 representante docente níveis MA-I e III e MS-6 junto a Congregação do
 109 Instituto de Artes – Instituto de Artes. **Item 28)** Cancelamento da Deliberação
 110 Congregação IA nº 136/2015 referente a abertura e o edital de inscrição do
 111 concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor
 112 Doutor I, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de
 113 Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, na disciplina AP-120
 114 Teoria e Projeto X: Interiores, e na área de Processo Criativo em Composição
 115 Artística, nas disciplinas AP-106 Plástica I e AP-213 Desenho III: Plástica
 116 Aplicada. Vaga nº 84 com respectivos recursos – Departamento de Artes
 117 Plásticas. **Item 29)** Abertura e edital de inscrição do concurso público de
 118 provas e títulos, para o provimento de um cargo de Professor Doutor I, nível
 119 Ms-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Projeto de
 120 Arquitetura, de Urbanismo e Paisagismo, nas disciplinas AP-115 – Modelos e
 121 Maquetes e AP-120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de Processo
 122 Criativo em Composição Artística, na disciplina AP-213 – Desenho III: Plástica
 123 Aplicada. Vaga nº 84 com respectivos recursos – Departamento de Artes
 124 Plásticas. Item 30) Proposta do curso de Especialização, *Lato Sensu*, “Educação



125 na Cultura Digital”, a ser oferecido entre o Núcleo de Informática Aplicada à
126 Educação (NIED) e o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação (DMM)
127 – Coordenadoria de Pós-graduação. Pauta complementar: **Item 01)** Resultado
128 final do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo
129 de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na
130 área de Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e
131 Análise. Candidatas habilitadas: Juliana Martins Rodrigues de Moraes – média
132 final: 8,2 (oito vírgula dois) e Jussara Correia Miller – média final: 8,0 (oito).
133 Candidata eliminada na prova específica eliminatória: plano de trabalho:
134 Andreja Paley Picon – média final: 5,4 (cinco vírgula quatro) – Departamento
135 de Artes Corporais. **Item 02)** Nomeação e projeto de pesquisa da professora
136 doutora Juliana Martins Rodrigues de Moraes no cargo de professor doutor,
137 nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de
138 Práticas Interpretativas, na disciplina AD-043 – Técnica III: Prática e Análise.
139 Processo do concurso público 17 P 25409/2014. Vaga nº 056 com respectivos
140 recursos – Departamento de Artes Corporais. Destaques: **Item 01)**
141 Homologação do *ad referendum* do credenciamento dos professores doutores
142 Ignácio Del Valle Dávila, como participante junto ao PPG em Multimeios e
143 Regina Machado, como pleno junto ao PPG em Música – Coordenadoria de Pós-
144 graduação. O PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi necessário
145 devido ao prazo para atribuição de disciplina para o professor Ignácio. E no
146 caso da professora Regina que era da carreira MA e prestou concurso para MS
147 houve a mudança de matrícula e devido a essa mudança seu credenciamento
148 anterior foi cancelado. Em votação: Aprovado com uma abstenção. **Item 02)**
149 Homologação do *ad referendum* da convalidação do mandato e atos praticados
150 dos membros da Comissão do Programa de Pós-graduação em Música, pelo
151 período de 04/08/2015 a 13/10/2015 e ata de eleição para Coordenador e
152 Membros Docentes da referida comissão – Coordenadoria de Pós-graduação. O
153 PRESIDENTE esclareceu que o mandato dos membros da comissão encerrou em
154 três de agosto de dois mil e quinze e do coordenador, professor Rafael,
155 encerraria em treze de outubro de dois mil e quinze, por isso a solicitação de



156 convalidação e de atos praticados dos membros da Comissão. Segue também
157 a ata de eleição para Coordenador e Membros Docentes da referida comissão
158 com o início do mandato em quatorze de outubro de dois mil e quinze. Então
159 não haveria tempo hábil para aguardar a reunião da Congregação em cinco de
160 novembro, por isso encaminhou-se *ad referendum*. Em votação: Aprovado por
161 unanimidade. **Item 03)** Homologação do *ad referendum* do contrato entre a
162 Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP – FUNCAMP e a Secretaria da
163 Cultura do Estado de São Paulo, para desenvolver o projeto, intitulado:
164 "Violoncelos sem Fronteiras: estreia, gravação e turnê de concertos do:
165 música cruzando jazz, música latino-americana popular e tradições
166 clássicas para conjunto de cellos” – Instituto de Artes. O PRESIDENTE ressaltou
167 tratar –se de um projeto de fomento do estado para gravação e turnê de
168 concertos do grupo de violoncelos, professor Lars. A Secretaria de Cultura
169 encaminhou o processo para a universidade solicitando seu retorno em vinte
170 dias já com a assinatura do Reitor. Por isso o *ad referendum*. Em votação:
171 Aprovado por unanimidade. **Item 04)** Calendário de reuniões da Congregação
172 – ano 2016 – Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que conforme já
173 informado anteriormente, as reuniões da Congregação acontecerão antes das
174 reuniões do CONSU, para que assim assuntos que constem na pauta do CONSU
175 sejam discutidos na Congregação e o diretor manifesta a posição da
176 Congregação da unidade na reunião do CONSU. Informou ainda que outra
177 alteração no calendário é que haverá reuniões em fevereiro e julho e não
178 haverá reunião em dezembro. Em votação: Aprovado por unanimidade. **Item**
179 **05)** Inclusão de disciplinas com a sigla DE – Departamento de Cinema, do
180 Programa de Pós-graduação em Multimeios, no catálogo dos cursos de Pós-
181 graduação – Coordenadoria de Pós-graduação. O PRESIDENTE ressaltou que a
182 solicitação é do ano de dois mil e cinco, foi aprovada na CPG na época e a
183 solicitação foi atendida pela DAC. Talvez o processo estivesse perdido e com a
184 sua localização tem que regularizado, com aprovação da Congregação, para
185 arquivar. Mas em conversa com o professor Gilberto, coordenador de pós-
186 graduação, notou que o processo está sendo encaminhado para a Congregação



187 sem aprovação da atual CPG. Diante disto o encaminhamento para a votação
188 será de retirada de pauta, para providenciar a devida aprovação. Em votação.
189 Aprovado por unanimidade. **Item 06)** Solicitação de não disponibilização da
190 tese "Trajetórias e vicinalidades entre a gravura, o objeto e a instalação", para
191 download disponível na Biblioteca Digital da Unicamp, pelo ex-aluno Paulo de
192 Tarso Cheida Sans – Coordenadoria de Pós-graduação. PROFESSOR GILBERTO
193 esclareceu que o argumento do ex-aluno é que a tese será publicada em livro e
194 a editora exige que a tese não seja disponibilizada para download. A CPG não
195 foi favorável a solicitação do aluno porque seu doutorado foi realizada na
196 universidade pública, e o conhecimento gerado na universidade ser acessado
197 somente mediante a compra de livro, isso é inaceitável. Quando da defesa de
198 tese, o aluno assina um termo autorizando sua disponibilização para download
199 na Biblioteca Digital da Unicamp. Esclareceu ainda que consultou a Biblioteca
200 Central sobre o solicitação do ex aluno, e informaram como agiam em relação
201 as regras para disponibilização ou não, diante desta consulta que a CPG
202 manifestou. PROFESSOR PAIVA ressaltou que o termo não serve para nada,
203 porque existe apenas uma autorização para disponibilizar o trabalho, e uma
204 autorização individual de autor, de acordo com a lei, pode ser revogada pelo
205 quando ele quiser. O ideal seria elaborar um termo onde a lei tutorial do país
206 fosse respeitada, quanto ao direito patrimonial e moral do autor sobre a obra. O
207 autor tem o direito de fazer o que quiser com sua obra. Se no termo que
208 assinou constasse cedendo os direitos de uso da obra para a universidade é
209 uma coisa. Então fica muito complicado este colegiado querer dizer para o
210 autor o que ele faz com sua obra. É uma discussão que se for para valer tem
211 que ter um termo correto, aonde se coloca claramente que ele está cedendo os
212 direitos da obra para a universidade. Lembrem-se ainda que na carreira
213 acadêmica publicação de livro vale muito mais do que a tese disponibilizada
214 para download. PROFESSOR GILBERTO manifestou entender os argumentos do
215 professor Paiva, e algo para levar em discussão na CCPG em relação a esse
216 termo de direito do autor. Mas por outro lado, outros colegas do instituto e da
217 própria universidade já publicaram teses em livro, que se encontra



218 disponibilizada para download, essa prática das editoras agora é algo estranho.
219 Defende a prerrogativa de um deslocamento de espaço público para um espaço
220 privado é um argumento muito forte. PROFESSOR HAROLDO ressaltou que o
221 assunto parece complicado e muito mais profundo do que poderia parecer, então
222 não só os termos de cessão deveriam ser claramente explicitados e revistos, o
223 assunto mereceria um parecer jurídico da Procuradoria Geral da Universidade.
224 Portanto sugere a retirada de pauta e encaminhamento da solicitação para
225 manifestação da PG. PROFESSOR PAIVA deixou claro ser favorável para que
226 todo conhecimento produzido na universidade deva ser disponibilizado
227 gratuitamente, inclusive as pesquisas produzidas em RDIDP. Mas a questão é
228 que este colegiado não pode elaborar uma lei e obrigar alguém a cumprir uma
229 coisa que não é prevista na lei. Argumentou no seu entendimento, que a figura
230 do autor tem que ser respeitada. O PRESIDENTE põe em votação a retirada de
231 pauta e encaminhamento para apreciação da PG. Em votação: Aprovado por
232 unanimidade. **Item 07)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente
233 ao período de 05/09/2012 a 31/08/2015 - Ariane Porto Costa Rimoli. O
234 PRESIDENTE ressaltou que os pareceres do relatório foram aprovados pela
235 CPG, CG e Conselho Departamental com recomendação. Diante disso solicitou a
236 manifestação dos representantes das três instâncias. PROFESSOR GILBERTO
237 destacou que a CPG analisou o parecer da SUB-CPG Artes da Cena, exarado
238 pela professora Graziela, e aprovou o relatório com ressalva tendo em vista que
239 o parecer destacou o fato da professora estar vinculada ao programa de artes
240 da cena, e ter uma produção de pesquisa, artística voltada para cinema e
241 audiovisual. A ressalva é para que a atuação da professora no Programa de
242 Pós-graduação em Artes da Cena seja revista para se alinhar à área de
243 concentração específica do programa. A preocupação da Sub-CPG é quanto a
244 avaliação do curso junto à CAPES pois o mesmo se insere especificamente na
245 área de Concentração, Teatro, Dança e Performance. PROFESSOR MARCELO
246 informou que juntamente com a professora Ariane e o professor Okamoto,
247 tendo em vista que a professora Larissa estará afastada no próximo semestre,
248 houve uma reunião para que essa adequação por parte da professora comece a



249 acontecer. PROFESSOR NOEL fez a leitura do final do parecer da graduação
250 exarado pela professora Isa Etel, destacando que em seu relatório a docente
251 demonstra uma intensa atividade didática no curso de Graduação, no entanto
252 revela uma falta de perspectiva no encaminhamento da disciplina no
253 Departamento, onde a demanda de produção é urgente e carente, com a
254 realização de mostras teatrais semestrais. O relatório apresenta aspectos
255 contraditórios, apontados acima, e não reflete uma avaliação muito precisa da
256 qualidade de produção docente, mas ainda assim estes não são impedimento
257 para sua aprovação. O PRESIDENTE destacou não constar no processo ou no
258 parecer da CG a avaliação discente. A Silvia consultou a CG a qual informou
259 que a avaliação desse curso pelos discentes é realizada semestralmente e se
260 não há nenhuma anotação referente a professora, a avaliação não é anexada
261 ao processo. SENHOR VICTOR manifestou que foi realizada avaliação das
262 disciplinas de produção e teatro na comunidade, e após a avaliação foi
263 encaminhado um relatório de avaliação de curso para a comissão de graduação
264 em Artes Cênicas, que indicava pontos problemáticos sobre a docente.
265 PROFESSOR GILBERTO manifestou que embora sejam dois assuntos diferentes,
266 em agosto esta Congregação estava discutido a avaliação especial de
267 desempenho referente ao estágio probatório da professora Ariane e haviam
268 respostas contundentes dos aluno sobre a atuação da professora e agora no
269 relatório trienal, mesmo período do estágio probatório, não aparece nada. O
270 PRESIDENTE ressaltou que baseado na manifestação do senhor Victor
271 encaminhara a votação para retirada de pauta, devendo retornar para a CG,
272 para anexação do relatório da avaliação dos discentes. Em votação: Aprovada
273 com duas abstenções, a retirada de pauta. **Item 17)** Convênio de Cooperação
274 entre a Universidade Estadual de Campinas, com a interveniência
275 administrativa da FUNCAMP e a Associação dos Artistas Amigos da Praça,
276 objetivando Curso de Especialização em Performance, Modalidade Extensão
277 Universitária, conforme Parecer PG nº 1617/2015 – Instituto de Artes. O
278 PRESIDENTE esclareceu que no começo da reunião os membros deste colegiado
279 receberam uma nova cópia do convênio, porque a cópia que estava na pauta a



280 numeração estava errada. Na página dois do convênio consta cláusula terceira
281 e o número ordinal logo abaixo consta 4.1, e o correto seria 3.1. O
282 PRESIDENTE enfatizou que no parecer do professor Alfredo Suppia cita “desde
283 que as atividades sejam igualmente distribuídas entre Campinas e a capital, no
284 sentido de atender também à comunidade próxima à Unicamp”, isso consta
285 também em outros pareceres. Mas no plano de trabalho do docente, constam
286 todas as atividades e aulas em São Paulo e algumas atividades na Unicamp, e
287 aulas não. Diante disso solicitou esclarecimento do professor Marcelo.
288 PROFESSOR MARCELO esclareceu que quando projeto chegou no Conselho
289 Departamental, o professor Matteo foi convidado a participar para
290 esclarecimento, porque alguns membros do conselho apontou essa questão
291 para que o projeto, por ser também extensão, acolhesse a comunidade em
292 torno da Unicamp. O professor Matteo argumentou e aceitou algumas questões,
293 defendeu seu ponto de vista em outras. O conselho aprovou o projeto como se
294 fosse um piloto, visando que nas próximas edições cada vez mais a comunidade
295 do entorno da Unicamp tivesse possibilidade real de participação, uma vez que
296 da forma como está o grosso das aulas acontece em São Paulo. Sugeriu a
297 retirada de pauta para que essa Congregação ouvisse o professor Matteo.
298 PROFESSORA GRÁCIA manifestou compartilhar com os membros algumas
299 dúvidas em relação a cursos de extensão, pois acha extremamente importante
300 que aconteçam. Gostou sobre maneira do projeto apresentado pelo professor
301 Matteo, posto ser um projeto relacionado a uma das áreas de maior carência
302 desse instituto que é a performance. No entanto o professor oferece um curso
303 bastante interessante todo ministrado em São Paulo. Manifestou ter além das
304 relações institucionais com a Unicamp, tem relações com a cidade e se recinta
305 muito por não conseguirem ter aqui um “metiê”, um lugar onde circula um nível
306 de alunos mais velhos realizando pós e extensão, sente carência de um
307 “metiê” de pesquisa e artístico. O curso é excelente, mas opinou ser pouco
308 interessante para a Unicamp, um curso que vai acontecer em toda sua carga
309 didática, na Escola SP em São Paulo. Manifestou ser favorabilíssima ao tema ao
310 curso, mas devido seu relacionado com a universidade e com a cidade vincula o



311 oferecimento de nossos cursos, especialmente de alto nível a necessidade de
312 acontecer também na Unicamp. Diante disto gostaria de ouvir a manifestação
313 de outros membros. SENHOR VICTOR destacou que participou da reunião do
314 conselho departamental quando o projeto foi discutido, curso será realizado na
315 SP na tentativa de realizar uma parceria da Unicamp com a escola em SP. Por
316 um lado isso é interessante que exista um curso de performance com esse
317 caráter de extensão e parceria com outras escolas, não só com o município de
318 Campinas. Concorda com a professora Grácia para que haja mais atividades na
319 cidade. Concordou com o professor Marcelo para que essa Congregação ouça o
320 professor Matteo. PROFESSOR PAIVA Esclareceu que como foi coordenador de
321 extensão tem o hábito de ler as pautas do CONEX, e curso desse tipo são
322 praticados diuturnamente por todos os departamentos da Unicamp, existem
323 cursos de extensão da universidade sendo oferecidos no país inteiro, a
324 extensão é uma das grandes frentes de atuação da Unicamp. O local de
325 oferecimento do curso depende da infraestrutura, do interesse e da circulação
326 do produto. Os cursos de extensão muitas vezes são feitos para circular ideias,
327 conceitos e produtos fora do campus, porque é uma forma de marcar a
328 presença da universidade em outro cenário. Esse convênio de cooperação com
329 a ADAAP será oferecido na escola SP devido à estrutura, interesse, demanda e
330 tem interlocutores. Muitas vezes, aqui oferece cursos interessantes e não tem
331 demanda, porque não há estrutura e interlocutores. PROFESSORA GRÁCIA
332 manifestou novamente que adora o curso, acha ótimo ter extensão, mas que
333 ele seja ministrado metade na capital e metade em Campinas, já ajudaria não
334 só a mapear essa demanda, mas também completar os ciclos com os alunos da
335 capital vindo estudar em Campinas e vice-versa. Manifestou ter muito desejo
336 de fomentar a vinda de outro público para nosso instituto, por isso insiste
337 nessas estratégias. O PRESIDENTE destacou que é um curso muito bem
338 elaborado com uma contratação direto da escola da Associação dos Artistas
339 Amigos da Praça através de um convênio com vigência de três anos e trará
340 recursos para o Instituto de Artes. Chamou atenção que o instituto tem muito
341 interesse em todas as atividades de extensão, pois representa a qualidade do



342 instituto, não é excluir uma pela outra. O debate sobre esse convênio mostrou
343 claramente o incomodo da grande parte dos membros, de não haver atividades
344 aqui. Então que não pensem talvez em atividades somente externa mas
345 também atividades interna. O convênio já foi aprovado em todos os trâmites,
346 tem anotação de equilíbrio das atividades, apontadas pelo professor Alfredo
347 Suppia e tem uma visão diferente do conselho departamental que está
348 aprovando como um projeto piloto. PROFESSOR GILBERTO afirmou não estar
349 suficientemente esclarecido para votar devidos a duas informações. Por um
350 lado tem um parecer solicitando que as atividades sejam igualmente
351 distribuídas entre Campinas e a capital, em nenhum momento questiona o
352 curso. E por outro lado não se sente esclarecido tendo em vista a carência da
353 área de performance ser carente na universidade mesmo assim a universidade
354 oferecerá um curso de performance em São Paulo. Não existe nenhum parecer
355 de alguma instância do instituto solicitando que o curso seja cinquenta por
356 cento na capital e cinquenta por cento em Campinas. PROFESSOR LEANDRO
357 destacou que este assunto é um pouco mais profundo, que é a necessidade da
358 comunidade do instituto discutir uma politica de extensão, porque poucas
359 pessoas entendem o que extensão pode significar. PROFESSOR JOSÉ
360 ALEXANDRE concordou com o professor Leandro, e na última reunião do
361 Conselho de Extensão, propôs divulgar o conselho para a comunidade. Por isso
362 irá realizar alguns encontros setORIZADOS para divulgar todas as possibilidades
363 de extensão. O Instituto de Artes tem que ter uma extensão extremamente
364 forte, produtiva e participante, independente se a atuação é em Campinas,
365 Região Metropolitana de Campinas ou na Capital. SENHOR RODOLFO concordou
366 com todos os pontos colocados, embora entende que falta atividades de
367 extensão oferecida pelo instituto, porém não pode deixar de lado a questão,
368 independente de ser um curso oferecido em São Paulo, o instituto está sendo
369 beneficiado de qualquer maneira, na parte financeira e em seus registros de
370 produtividade. PROFESSORA REGINA destacou que a escola SP é bastante
371 representativa e atuante sendo importante para a Unicamp realizar esse
372 convênio e que só trará ganhos efetivamente. E tudo que já foi colocado nesta



373 discussão, não invalida aqui a discussão neste sentido de que se amplie e se
374 profunde na extensão, obstruir o processo agora é uma perda que não justifica.
375 PROFESSORA GRÁCIA manifestou que tendo em vista que ela começou o
376 assunto, esclareceu que não começou o assunto para discutir a missão da
377 extensão. E sim colocar uma questão sobre como pensam Campinas no circuito
378 dos cursos bons e interessantes que chegam a um público forte e especializado.
379 Questiona se devemos nutrir que esse mercado continue em São Paulo ou se
380 devemos trabalhar para tentar criar um mercado em Campinas que é
381 inexistente. No entanto observa que quando tem eventos muito bons e fortes,
382 como foi o SOCINE e o encontro Grotowski, o público de São Paulo comparece
383 na cidade. Esclareceu que começou o assunto para indagar o que essa
384 Congregação pensa sobre a relação do mercado entre Campinas e São Paulo. O
385 PRESIDENTE ressaltou que como não há mais inscritos, colocará a votação em
386 duas fases, tendo em vista haver duas propostas. A primeira votação será para
387 retirada de pauta. E se não retirar de pauta será votada a aprovação ou não.
388 Em votação a retirada de pauta: Quatorze votos contrários oito favoráveis e
389 duas abstenções. Em votação a aprovação do convênio: Aprovado com seis
390 abstenções. Encerrada a ordem do dia iniciou o EXPEDIENTE: SENHOR VICTOR
391 fez a leitura de uma carta dos alunos do Instituto de Artes a respeito das
392 verbas e projetos destinadas ao Teatro Laboratório e a reforma do Paviartes. O
393 PRESIDENTE esclareceu que conforme já apresentado na Congregação, quando
394 iniciou a gestão não havia um projeto para reforma do Paviartes, o que existia
395 era um croqui, que foi apresentado na Congregação e tem uma verba aprovada
396 de seis milhões e a verba para o entorno do Paviartes ainda não foi aprovada,
397 que é em torno de quatro milhões, valores esses de algum tempo atrás, precisa
398 ser atualizado. A engenheira da CPO após a explicação da planta ela alerta que
399 o resultado será muito ruim. Já estava estudando outro projeto que não era o
400 Teatro, a verba do teatro é uma completamente diferente. Salientou que ainda
401 não aconteceu reunião entre o Reitor e a nova direção do instituto, então
402 conforme dados da gestão anterior o dinheiro para execução da obra do Teatro
403 Laboratório já está garantido. O que foi colocado na Congregação foi a escola,



404 que é um prédio completamente novo e fica em frente do Teatro. O Paviartes II
405 também não tem o projeto, somente o croqui, que não contempla tudo, por
406 exemplo, não prevê onde colocar a marcenaria. O espaço indicado para a
407 marcenaria, foi descartado pela engenheira, porque ali passa alta tensão, para
408 construir ali tem que retirar toda a rede elétrica daquele quarteirão, também
409 tem a rede de esgoto, inspeção, no mesmo local proposto. Resumindo aquele
410 espaço apresentado tem vários problemas. Olhando isso o presidente indagou
411 se a engenheira conhecia o projeto aprovado da escola de dança, a mesma
412 informou que conhecia. Fez se o calculo pelos metros quadrados e os gastos
413 foram vinte e dois milhões. Então por alto são doze e vinte e dois milhões. Mas
414 não tem esse dinheiro o que tem aprovado é oito milhões para reforma do
415 Paviartes sem o entorno, que significa toda aquela parte externa, que seria
416 fechamento e aquela parte voltada para a grama da Faculdade de Educação.
417 Isso foi colocado na Congregação e também apresentado na Dança. O processo
418 de reforma do Paviartes está em andamento, não foi parado. Está agendada
419 uma reunião com o UNA, que é o escritório que projetou o Teatro Laboratório e
420 a Escola de Dança, para fornecer para o instituto uma cópia nítida do projeto do
421 Teatro Laboratório e da Escola de Dança, porque de certa maneira a planta que
422 se encontra no instituto está de certa maneira incompleta, não sendo possível
423 enxergar algumas coisas nesta planta, e então o projeto será disponibilizado
424 para a comunidade. Apesar de ter claramente a escola da dança e teatro, o
425 Instituto é de Artes. Então é um beneficio muito grande para todos que o teatro
426 e a dança fiquem mais próximo daqui. Tudo está caminhando em duas partes.
427 Primeiro que não parou o Paviartes II. Segundo a instituição precisa discutir se
428 vai fazer isso ou aquilo, mas é algo que precisa ser muito bem discutido com
429 professores, alunos e funcionários. Lembrando que tudo isso é longo, só para
430 ter uma idéia a duração da obra do Paviartes II será de dezoito meses. Não
431 havendo mais a tratar o Presidente declarou encerrada a sessão desejando boa
432 tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira
433 Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a presente Ata



434 para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de
435 novembro de 2015.