



1 Aos três dias do mês de dezembro do ano de dois mil e quinze, às quatorze
2 horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de
3 Campinas reuniram-se, para realizar a 228ª Reunião Ordinária da Congregação
4 do Instituto de Artes, sob a presidência da Professora Doutora Grácia Maria
5 Navarro, estavam presentes os professores: Gilberto Alexandre Sobrinho
6 (Coordenador dos Cursos de Pós-graduação), José Alexandre Leme Lopes
7 Carvalho (Coordenador de Extensão), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do
8 Depto. de Artes Cênicas), Haroldo Gallo (Chefe do Depto. de Artes
9 Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes Corporais), Francisco
10 Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro Barsalini (Chefe do
11 Depto. de Música), Mario José Mariano de Campos (Representante Titular – MA
12 – I - DM), Marília Machado Brandão Curi (Representante Suplente – MA-I),
13 Marcelo Onofri (Representante Titular – MA – II - DAC), Mauricy Matos Martin
14 (Representante Titular – MS-5 – DM) e Julia Ziviani Vitiello (Representante
15 Titular – MS -6 – DACO), os funcionários José Elcio Marcelino (Representante
16 Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular), Rodolfo Marini Teixeira
17 (Representante Titular) e Edson Carlos Nogueira (Representante Suplente), os
18 discentes José Teixeira dos Santos Filho (Representante Titular – Dança), Victor
19 Luvizotto Rodrigues (Representante Titular – Artes Cênicas) e Caio Curtolo de
20 Macedo. Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto (Assistente
21 Técnico da Unidade). Dando início à reunião a Presidente justificou a ausência
22 dos professores doutores Fernando Hashimoto, Daniela Gatti, Angela de
23 Azevedo Nolf e Regina Machado. As discentes Daniela do Nascimento, Karen
24 Consolmagno Mezzacapa, sendo substituída pelo discente Caio Curtolo de
25 Macedo. A Presidente informou que a foto colorida na capa da pauta é da aluna
26 já formada Cora Laslo e foi fotografada pelo funcionário Celso Palermo e a capa
27 é uma homenagem ao funcionário que se aposentou esse ano, e durante sua
28 estadia na universidade participou ativamente dessa Congregação bem como
29 fotografou parte da memória desses quarenta e cinco anos de história do IA.
30 EXPEDIENTE: A) Mostra Unificada do Instituto de Artes. A PRESIDENTE
31 comunicou que dia trinta de novembro foi o último da mostra unificada do



32 Instituto de Artes. E no dia dois de dezembro iniciou uma série de cinco
33 encontros para avaliação da mostra e resolução quanto a sua continuidade. A
34 primeira avaliação foi quanto ao pequeno grupo de alunos que fizeram a
35 cobertura documental da mostra, lançando informações no facebook e no blog,
36 bem como gravaram todas as apresentações na íntegra. No próximo dia nove
37 de dezembro, quatorze horas, no auditório do instituto, a avaliação será com os
38 alunos do instituto, mas também estão convidados funcionários e docentes que
39 queiram participar. No dia dez de dezembro a avaliação será com os
40 coordenadores da mostra, que decidirão se haverá nova edição da mostra no
41 próximo ano. PROFESSOR LEANDRO gostaria de registrar que se apresentou no
42 Maco Zero com seus alunos do grupo de percussão e não havia ninguém
43 registrando. A PRESIDENTE sugeriu para que apresentasse formalmente essa
44 falha na reunião dos coordenadores, e, também que o grupo que fez a
45 cobertura era muito reduzido, três pessoas. Mas irá apurar o que aconteceu. B)
46 Festa de confraternização. A PRESIDENTE informou que a festa de
47 confraternização do instituto acontecerá no dia vinte e dois de dezembro, em
48 uma chácara, e o convite custará sessenta reais. Destaques: Itens 01,02,03,04
49 e 01 e 02 da pauta complementar. Em votação itens não destacados:
50 Aprovados por unanimidade. A SABER: **Item 05)** Alteração do nome do
51 Departamento de Artes Plásticas (DAP), para Departamento de Artes Visuais –
52 Instituto de Artes. **Item 06)** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de
53 Pós-Doutorado (PPD) em Multimeios, na modalidade CAPES-PNPD, de Ignácio
54 Del Valle Davilla, no período de 1º/08/2015 a 31/07/2016, nos termos da
55 Deliberação CONSU-A-002/12 de 27/03/2012 – Coordenadoria de Pós
56 graduação. **Item 07)** Relatório de atividades referente ao biênio 2013/2015 e
57 renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de
58 03/12/2015, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006 – Helena Jank.
59 **Item 08)** Resultado final do concurso público para provimento de um cargo de
60 Professor Titular, nível MS-6, em RTP, na Área de Processo Criativo em
61 Composição Artística, na disciplina AP520 – Gravura I. Candidata habilitada:
62 Luise Weiss – média final: 9,8 (nove vírgula oito) – Departamento de Artes



63 Plásticas. **Item 09)** Resultado final do concurso público de provas e títulos para
 64 provimento de um cargo de Professor Doutor- MS-3.1, em RTP, com opção
 65 preferencial para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas:
 66 MU106 – Clarineta I, MU206 – Clarineta II, MU306 – Clarineta III, MU406 –
 67 Clarineta IV, MU506 – Clarineta V, MU606 – Clarineta VI, MU706 – Clarineta
 68 VII, MU806 – Clarineta VIII, MU178 – Música de Câmara I, MU278 – Música de
 69 Câmara II, MU378 – Música de Câmara III e MU478 – Música de Câmara IV.
 70 Candidato habilitado: Vinicius de Sousa Fraga – média final: 8,1 (oito vírgula
 71 um) – Departamento de Música. **Item 10)** Relatório Periódico de Atividades de
 72 Docente referente ao período de 1º/09/2012 a 31/08/2015 e o
 73 recredenciamento como Professora Plena para aulas e orientação no mestrado
 74 e doutorado junto ao programa de Pós graduação em Artes da Cena – Verônica
 75 Fabrini Machado de Almeida. **Item 11)** Relatório referente a licença especial
 76 (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria
 77 GR-347/1985, por 06 (seis) no período de 09/03/2015 a 05/09/2015, para
 78 desenvolver parte da pesquisa da Bolsa Produtividade CNPq, realizada na
 79 Modern Art Museum of New York e International Center of Photography of New
 80 York – USA – Fernando Cury de Tacca. **Item 12)** Retificação da Deliberação
 81 Congregação IA nº 200/2015 para constar oferecimento do Curso de
 82 Difusão/Aberto ART-0400- A complexidade Sensível: Um paralelo entre Arte e
 83 Videogames, e não como constou: Curso de Extensão – Coordenadoria de
 84 Extensão. **Item 13)** Oferecimento do Curso de Difusão Cultural ART-0234
 85 “Vivência Musical através da Cultura Popular” – Coordenadoria de Extensão.
 86 **Item 14)** Oferecimento do Curso de Extensão ART-0251 “Prática Orquestral” –
 87 Coordenadoria de Extensão. **Item 15)** Calendário – 2016 – para realização do
 88 Processo de Promoção por Mérito para os níveis MS-3.2, MS-5.2 e MS-5.3,
 89 previstos na Deliberação CONSU-A-027/2014 – Instituto de Artes. Destaques:
 90 **Item 01)** Homologação do *ad referendum* da inscrição do projeto “Técnicas
 91 para aprimoramento e prática de Big Band através do exercício da improvisação
 92 jazzística e trabalho específico com alunos de saxofone e flauta”, com o músico
 93 e Dr. Roberto Sion, para o edital de professor especialista visitante, relativo ao



94 1º semestre de 2016 – Graduação em Música – Coordenadoria de Graduação
 95 em Música. **Item 02)** Homologação do *ad referendum* da inscrição do projeto
 96 “Pedagogias em diálogo – Michael Chekhov e formação do Artista Cênico”, com
 97 o artista Hugo Moss, no edital de professor especialista visitante, relativo ao 1º
 98 semestre de 2016 – Graduação em Artes Cênicas - Homologação do *ad*
 99 *referendum* da inscrição do projeto “Pedagogias em diálogo – Michael Chekhov
 100 e formação do Artista Cênico”, com o artista Hugo Moss, no edital de professor
 101 especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016 – Graduação em Artes
 102 Cênicas – Coordenadoria de Graduação em Artes Cênicas. **Item 03)**
 103 Homologação do *ad referendum* da inscrição do projeto “ O sistema da Arte”,
 104 com o profissional/pesquisador André Hernandez, no edital de professor
 105 especialista visitante, relativo ao 1º semestre de 2016 – Graduação em Artes
 106 Visuais – Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. A PRESIDENTE
 107 esclareceu que no dia onze de novembro foi o encerramento para inscrição no
 108 edital de professor especialista visitante, por isso o encaminhamento ad
 109 referendum dos itens um, dois e três. Em votação: Aprovados com uma
 110 abstenção, os três itens. **Item 04)** Alteração do título, de: O Espaço e o Tempo
 111 do Ator: uma proposta de treinamento entre a teatralidade e performatividade;
 112 para: O Espaço e o Tempo no Teatro: uma proposta de treinamento e criação
 113 entre a teatralidade e performatividade, bem como o resumo da dissertação de
 114 Mestrado de Daniel Alberti Perez – Coordenadoria de Pós graduação.
 115 PROFESSOR GILBERTO esclareceu que essa dissertação já está a algum tempo
 116 disponível na biblioteca digital da UNICAMP. A justificativa do autor é que iria se
 117 inscrever em um concurso público e queria se adequar a esse concurso. A CPG
 118 entendeu que a dissertação foi submetida a uma banca e foi aprovada com esse
 119 título e resumo, bem como houve tramitações da dissertação. Entendeu
 120 também que a justificativa de se adequar a inscrição de um determinado
 121 concurso é um conjunto de justificativa e demanda que não tinham o porquê da
 122 CPG acatar, por isso a não aprovação por unanimidade da CPG. Em votação:
 123 Aprovada por unanimidade. **Pauta complementar. Item 01)** Relatório
 124 Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 05/09/2012 a



125 31/08/2015 – Ariane Porto Costa Rimoli. A PRESIDENTE lembrou os membros
126 que o item foi retirado de pauta na última Congregação por não estar anexado
127 a avaliação discente, estando retornando com as devidas avaliações. SENHOR
128 VICTOR manifestou não ter localizado na pauta complementar a avaliação da
129 disciplina de produção teatral e de teatro na comunidade. A PRESIDENTE
130 esclareceu não constar a avaliação porque se tratar de avaliação do segundo
131 semestre de dois mil e quinze e o relatório é até o primeiro semestre de dois
132 mil e quinze, conforme consta no ofício da Coordenação Geral de Graduação,
133 em folhas três da pauta complementar. PROFESSOR MARCELO LAZZARATTO
134 ressaltou que o Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas
135 seguiu as indicações do parecerista do departamento, da pós-graduação em
136 Artes da Cena e da Graduação. Inclusive houve reunião com a docente a
137 respeito das adequações necessárias conforme os pareceres com ressalvas em
138 seu relatório. PROFESSORA HOLLY manifestou também não ter localizado na
139 pauta uma avaliação sem ressalvas da dança realizada em dois mil e quinze.
140 Em dois mil e quatorze houve uma avaliação com ressalvas e não se encontra
141 na pauta. SENHORA SILVIA esclareceu pelo que percebeu desde a reunião
142 passada, os pareceres elaborados pelas instâncias abrangeram todo o período
143 do relatório. Será que não era o caso de essa avaliação ter sido citada na
144 reunião passada, pois o plenário sentiu falta somente da avaliação discente, por
145 isso foi retirado de pauta. PROFESSORA HOLLY manifestou ter acreditado que
146 nesse retorno do processo a coordenação de graduação em dança acrescentaria
147 as avaliações realizadas no período. Mas ficou satisfeita com os esclarecimentos
148 do professor Marcelo Lazzaratto. A PRESIDENTE chamou atenção que na página
149 dois no ofício da Coordenadoria de Graduação diz que “está encaminhando as
150 avaliações discentes referentes às atividades didáticas junto aos Cursos de
151 Artes Cênicas, Dança e Comunicação Social – Midialogia”. PROFESSOR
152 GILBERTO ressaltou que de acordo com o encaminhamento da Coordenadoria
153 de Graduação, a documentação que retornou para a Congregação está
154 incompleta, pois não constam as avaliações do curso de dança e da Midialogia.
155 A PRESIDENTE indagou ao plenário que devido a documentação estar



156 incompleta, retire o processo de pauta e retorne para a Coordenação de
157 Graduação. PROFESSOR HAROLDO sugeriu que se de fato for retirado de pauta,
158 que fique explícito para a Coordenação de Graduação que itens devem ser
159 complementados, para não ocorrer novamente o mesmo problema. A
160 PRESIDENTE comunicou que encaminhará o processo a Coordenação de
161 Graduação tendo em vista a falta de manifestações do corpo discente dos
162 cursos de midialogia e dança, no período do relatório de atividades da docente.
163 PROFESSOR MARIO CAMPOS sugeriu que também conste no encaminhamento,
164 que se não existir tais avaliações a coordenação informe os motivos. Em
165 votação: Aprovado por unanimidade a retirada de pauta. **Item 02)**
166 Homologação do *ad referendum* da abertura e edital de inscrição do processo
167 seletivo sumário para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e
168 temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTC, por um período de 180
169 dias ou até o retorno da docente em afastamento, para ministrar, na área de
170 Processo Criativo em Composição Artística, as disciplinas AP415 – Escultura I e
171 AP 199 – Atividades Artísticas, Culturais – Ensino I. Nos termos da Resolução
172 GR-052/2013, Artigo 1º, Inciso V – Departamento de Artes Plásticas. A
173 PRESIDENTE esclareceu que a abertura do processo seletivo é devido a licença
174 da adoção da professora Sylvia Furegatti. E o *ad referendum* foi necessário para
175 constar na pauta da CVD que fechou em trinta de novembro. Em votação:
176 Aprovada por unanimidade. Não havendo mais a tratar a Presidente declarou
177 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a
178 atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do
179 Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação.
180 Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 03 de dezembro de 2015.