

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

01)	Interessado:	ARIANE PORTO COSTA RIMOLI (MS-3.1,RDIDP,DAC) – Destaque da Mesa
	Processo:	17 P 14855/2012
	Assunto:	Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 05/09/2012 a 31/08/2015.
02)	Interessado:	DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS – Destaque da Mesa
	Processo:	Ofício APDEPTOS nº 081/15 – DAP/IA
	Assunto:	Homologação do ad referendum da abertura e edital de inscrição do processo seletivo sumário para admissão de um (01) docente em caráter emergencial e temporário, nível MS-3.1, Professor Doutor, em RTC, por um período de 180 dias ou até o retorno da docente em afastamento, para ministrar, na área de Processo Criativo em Composição Artística, as disciplinas AP415 – Escultura I e AP 199 – Atividades Artísticas, Culturais – Ensino I. Nos termos da Resolução GR-052/2013, Artigo 1º, Inciso V.



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
228ª REUNIÃO ORDINÁRIA 03/12/2015



Fls. nº 32 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA
P/E nº 17 p. 14855.12
Rub. 1 e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

OF. CONGREGAÇÃO/IA Nº 009/2015

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
09 de novembro de 2015.

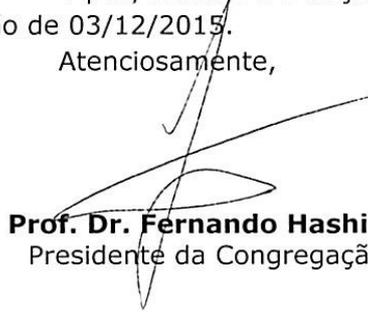
Ilma. Sra.
Profa. Dra. Daniela Gatti
Coordenadora dos Cursos de Graduação
IA - UNICAMP

Prezada Senhora,

A Congregação do Instituto de Artes em sua 227ª Reunião Ordinária realizada no dia 05/11/2015, deliberou pela retirada de pauta do item - Relatório Periódico de Atividades de Docente da Professora Doutora Ariane Porto Costa Rimoli, devendo ser reencaminhado para anexação da avaliação discente, conforme item 1, de fls. 19; comentários da interessada, e a devida aprovação da Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas.

Após, retorne a Direção até 19/11/2015 para ser submetido à Congregação de 03/12/2015.

Atenciosamente,


Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Presidente da Congregação/IA



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 33

Nº: 17P-14855-12
2.1

Rubrica

OFÍCIO CG/IA nº 167/2015 – Artes cênicas

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 26 de novembro de 2015.

Ilm.º Sr.
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

A Coordenação Geral de Graduação do Instituto de Artes encaminha, em resposta ao OF. CONGREGAÇÃO/IA Nº09/2015, as avaliações discentes referentes às atividades didáticas junto aos cursos de Artes Cênicas, Dança e Comunicação Social – midialogia, onde a Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli é mencionada, no período do 1º semestre de 2013 a 1º semestre de 2015, juntamente com a aprovação da Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

Profa. Dra. Daniela Gatti
Coordenadora Geral de Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 304602



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 34

Nº: 17-14855-12
2.1

Rubrica \

OFÍCIO CG/IA nº 166/2015 – Artes cênicas

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 26 de novembro de 2015.

Ilm.º Sr.
Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas, em reunião realizada no dia 26 de novembro de 2015, tomou ciência das avaliações discentes realizadas nos períodos de 1º semestre de 2013 a 1º semestre de 2015, relacionadas às atividades da **Profa. Dra. ARIANE PORTO COSTA RIMOLLI** junto à Graduação, bem como ratifica o parecer elaborado sobre as referidas atividades (folha 25). Informamos que as avaliações discentes são divulgadas e comentadas pelos professores nas reuniões de avaliação.

Seguem anexadas cópias das avaliações onde a docente é citada
Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,


LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO
Coordenadora de Ensino de Graduação Curso de Artes Cênicas
IA/UNICAMP
Matricula 29510-5

Tamém ciência
no dia
11/12/2015
de [assinatura]



FI(s) Nº 35 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
Proc./Exp. Nº 17 P-14855-12 COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Rub. 2.4

e-mail: cpia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Catalão, Isa Etel Kopelman, Mário Alberto de Santana e José Guilherme Pereira Bergamasco (Zuza).

O Coordenador de Graduação Associado, professor Roberto Mallet, anuncia que a Coordenadora de Graduação, professora Grácia Maria Navarro, não está presente devido à problemas de saúde e que ele irá conduzir a reunião.

A docente Larissa inicia os trabalhos comentando ser a primeira vez que participa da Avaliação de Curso e pondera que na reunião discente da qual participou - 1º e 2º ano – os alunos apresentaram o relatório de forma muito repetitiva. Os estudantes do 2º ano leram o relatório composto de elogios, críticas e sugestões já discutidos com os docentes. Já os do 1º ano não prepararam nada e improvisaram críticas sem anteriormente discutirem entre si.

A docente Verônica F. M. de Almeida comenta que há vários caminhos para entender a avaliação: os alunos pararem para avaliar é um ponto e quando julgam o curso estão fazendo um mapeamento do mesmo. A professora Isa elucida que os alunos do 2º ano conseguiram isso, até mesmo explicando o curso para o 1º ano a partir da experiência que já adquiriram. Verônica acredita ser uma boa ideia a exposição do 2º ano antes do 1º e sugere que nesta reunião os docentes façam uma análise das solicitações pontuais nas avaliações apresentadas.

O professor Roberto Mallet enfatiza que os docentes deveriam nortear os alunos sobre como fazer as avaliações. Para o professor Mario Alberto de Santana o ideal seria orientá-los a pensar sobre os recursos que o departamento tem para oferecer. De acordo com o professor Eduardo, a avaliação é sobre o curso e não sobre o desempenho do professor. Os docentes percebem que é o primeiro ano que os estudantes não questionam sobre estrutura e recursos do curso. A professora Verônica sugere que no dia da avaliação o docente explane aos alunos sobre o que é o curso e qual a proposta da avaliação. Isa discorda parcialmente, pois segundo ela, os alunos devem ter liberdade para neste momento falar sobre tudo porque às vezes é bom para o professor ouvir opiniões sobre ele.

A docente Ariane P. C. Rimoli explica que nas disciplinas sob sua responsabilidade, AD030 – Ateliê de Produção Cênica e AR130 - Arte e Produção, há poucos alunos das Artes Cênicas e realizou uma avaliação em sala de aula, mas não preparou nada por escrito para apresentar à coordenação. Roberto Mallet a avisa que não havia necessidade de entrega.

Os docentes começam a analisar as avaliações dos alunos. Inicia-se pelas ponderações do 1º ano a partir das anotações do Eduardo Okamoto, Larissa de O. N. Catalão e Isa Etel Kopelman, visto que os alunos não entregaram o relatório. Os estudantes comentaram sobre algumas disciplinas.

As aulas da AC148 – Elementos Técnicos do Corpo I, sob responsabilidade da professora Marcia Maria S. Hernandez, são vistas por eles como primárias com partes teóricas sem praticidade, principalmente em comparação com as aulas da docente Verônica F. M. de Almeida (AC142 – Técnicas Corpóreas – Dança I). Verônica explica que os alunos do 1º ano apresentam uma expectativa muito grande e Isa acrescenta que eles têm um clichê de aprendizado escolar e precisam tomar



FI(s) N° 36
Proc./Exp. N° 17P-14855-12
Rub. 1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: egia@ka.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

De acordo com a explanação do professor Mallet, os alunos do 4º ano apresentaram um sucinto relatório, cujos pontos centrais são: elogios ao trabalho de Okamoto nas disciplinas AC011 – Laboratório de Práticas Corporais III - e na AC778 – Estudos Teatrais III: a questão do personagem -, percepção da dispersão dos alunos e do próprio professor Mário Santana na AC777 – Projeto Integrado de Criação Cênica (PICC) III e o momento inoportuno de oferecimento da AC243 – Técnicas Corpóreas: Luta II. Mário explica que já avisou aos alunos: se não houver concentração por parte deles, ele também não terá. Sobre a AC243, os docentes comentam que já sabiam da questão e que para os próximos anos não haverá este problema.

Os docentes ainda comentam sobre a falta de organização nas salas das Artes Cênicas, mas imediatamente concluem que isso deve-se ao pouco número de salas de aula disponíveis no barracão do IA.

Roberto Mallet comenta resumidamente a avaliação feita pelo 3º ano sobre o 5º semestre do curso. A principal discussão refere-se à disciplina AC008 - Laboratório de Práticas Vocais -, sob responsabilidade do professor Wanderley Martins, mas com participação do aluno de mestrado Lucas Uriarte, que, segundo os alunos é quem conduz atualmente os trabalhos em sala de aula. Wanderley argumenta que o professor Marcelo Lazzaratto lhe solicitou que realizasse determinadas atividades com os alunos para que pudesse trabalhar os textos com eles, pois ainda são mais eficientes corporalmente que vocalmente. Além disso, pondera que não é viável ele apresentar uma indicação em sala de aula e o Lucas outra. A docente Larissa comenta que já foi falado em uma Reunião de Comissão de Graduação ou alguma outra reunião sobre aulas do LUME aos alunos da Graduação.

O professor Mallet ainda completa que os alunos do 3º ano não querem que o PICC seja ministrado pelo docente Wanderley, visto a falta de comunicação entre eles e o professor. Os docentes comentam que "professor não escolhe aluno". De acordo com a docente Isa, também não queriam que ela ministrasse o PICC, porém ninguém teve coragem de dizer. Para a docente Ariane deve haver uma estipulação de tópicos para a discussão a fim de não haver constrangimento para professores como nesta ocasião. Mallet diz que a avaliação parece proporcionar poder a eles. Okamoto lembra que os alunos do 1º ano falam em "primário" e "superficialidade" na avaliação, apesar de serem ingressantes neste ano.

O docente Mallet conclui que é pertinente uma cultura de valorização da avaliação de curso, com orientação dos professores para que os estudantes não a torne qualquer coisa. E acrescenta que este assunto deve ser tratado na próxima Reunião de Coordenadoria de Graduação para se pensar em uma resposta para o questionamento dos alunos. Desta forma, convida o professor Wanderley a participar da reunião e este aceita.

Por fim, a professora Ariane pede a palavra e apresenta o evento que está organizando, a *Arte Univercidade*, convidando todos a participarem.



Fl(s) N° 37
Proc./Exp. N° 17P-14855-12
Rub. 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Coord. graduação@unicamp.br
Tel. (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax. (19) 3521-7827

19 – A Prof.^a Grácia pergunta aos alunos sobre as novas disciplinas ministradas pela nova professora - Prof.^a Ariane Porto. Uma aluna pergunta se poderia analisar a Mostra ArteUniverCidade ocorrida no período de 03 a 06 de Agosto no Memorial da América Latina, em São Paulo, realizada pela Prof.^a Ariane P. Rimoli. Uma aluna matriculada na AC321 afirma que há sete alunos na disciplina, sendo apenas três das Artes Cênicas. Ela afirma que a professora não conduz a disciplina com clareza e que a mesma não lhe parece organizada. No que se refere a AR130, os alunos argumentam que o objetivo da mesma é aprender a fazer projeto, mas por fim não houve retorno sobre os projetos. A aluna do 3º ano explica que não recebeu retorno do Diretor do IA sobre a carta que escreveu a ele sobre os problemas do festival. A CG afirma que o documento servirá para ajudá-lo a avaliar a situação.

20 – A Prof.^a Veronica critica os alunos do 4º ano por não se importarem em apresentar uma avaliação, considerando que este é o momento de ponderar a formação como um todo. Segundo ela, é um instrumento de reivindicação do que precisamos. A docente sente-se frustrada e apresenta aos alunos resumidamente todo o roteiro preparado cuidadosamente para a avaliação.

21 – Uma aluna do 4º ano explica que durante o curso, a convivência e o diálogo entre os grupos que formaram-se a partir das montagens foram primordiais para formação dos alunos. Entretanto, percebe falta da unidade na turma. Outra aluna do 4º ano, emocionada, explica que o desinteresse dos colegas de sua turma deve-se a desarticulação entre os mesmos, pois não houve movimentação nem para combinar um encontro para tratar da avaliação. Ela sente um pré julgamento dos docentes em relação a turma. A Prof.^a Grácia enfatiza que há dois alunos do 4º ano na CG e parece contraditório não existir espaço para diálogo. A Prof.^a Isa explica que há um perfil do coletivo, mas não há preconceito, além do que ela precisa ser receptiva com os trabalhos dos alunos. Mas por vezes percebe o desinteresse de um para com o trabalho do outro. A Prof.^a Grácia explica que conhece o perfil do 4º ano como um todo e individualmente, considerando que desenvolveu projetos com alguns deles, mas não vê a classe o tempo todo como bloco. Por fim, a CG reitera que havia muita expectativa dos docentes em relação a avaliação do 4º ano. Os alunos presentes desta turma solicitam mais tempo para conversa. A Prof.^a Grácia concederá em outro momento.

Profa. Dra. Grácia Navarro (Coordenador)	
Prof. Roberto Mallet (Coord. Assoc.)	
Profa. Dra. Isa Kopelman	
Profa. Dra. Verônica Fabrini	
Profa. Dra. Larissa Neves Catalão	
Prof. Dr. Eduardo Okamoto	
Julia Munhoz (repr. discente titular)	
Carla Gmurczyk (repr. discente titular)	
Marana Delboni (suplente)	
Felipe Denardi (suplente)	



FI(s) Nº 38 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc./Exp. Nº 178-14855-12 COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Rub. 2.ª

e-mail: cgra@uar.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2436
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Os itens não contemplados nesta avaliação significa que, para nós, não apresentam problemas e/ou que não chegamos em um consenso sobre determinadas questões.

Sem mais a acrescentar,

Paula Sauerbronn de Andrade/R.A.: 120001

Representante do terceiro ano.

Avaliação de Curso: Artes Cênicas, 4º ano.

Outubro/2013

1. Projeto Pedagógico: corpo docente/conteúdos abordados/verificação do processo de aprendizagem.

Em relação às nossas disciplinas deste último semestre consideramos os professores plenamente adequados para desempenharem os cargos em questão. Contudo, na disciplina AC321, Produção Teatral, ministrada pela Prof. Ariane Porto, apesar dos debates interessantes decorrentes dos seminários apresentados pelos alunos, as ideias para o semestre, que são muito boas e estimulantes, acabam ficando apenas no plano das ideias pois a programação não é cumprida devido a falta de organização da docente (ocorrem diversos "imprevistos"). Lembrando que poucos alunos do curso de artes cênicas estão matriculados nesta disciplina.

Temos, também, um apontamento sobre o procedimento didático/pedagógico da Prof. Dra. Isa Kopelman na disciplina AC 889/A, Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas. Embora o conteúdo bibliográfico seja muito interessante e cumpra a proposta da disciplina, o formato de seminários para apresentação destes conteúdos pelos alunos não têm sido muito eficaz. Em parte, porque os alunos não encontram, neste momento da graduação, tempo hábil para um estudo aprofundado dos temas sugeridos, e dessa forma, não possuem bagagem suficiente para conduzir o processo pedagógico. Gostaríamos de deixar claro que quando questionados pela professora,



FI(s) Nº 39

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

Proc./Exp. Nº 17 P-14 8 95-12

Rub. 2.1

e-mail: coordenar@unicamp.br
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Os espaços e materiais utilizados para as aulas teóricas são adequados apenas quando se referem às dependências da Faculdade de Educação.

3. Relação Graduação / Pesquisa e Extensão.

Existe uma bolsa Aluno-Artista relacionada ao PICC IV, mais precisamente relacionada a metade que está estudando "O Casamento do Pequeno Burguês" de Brecht. É uma ótima oportunidade de sair da bolha do 'barracão' da cênicas para alcançar novas pessoas com o nosso processo de criação. Além disso, o apoio financeiro do projeto ajuda bastante na produção da peça.

O ocorrido no Festival ArteUniverCidade (Extensão):

Tivemos muitos problemas com a organização do Festival ArteUniverCidade, na qual a produtora/professora responsável era a Prof. Ariane Porto. Resumidamente, a desorganização da professora foi tanta, que, basicamente, foram os alunos responsáveis por cada espetáculo apresentado no Memorial da América Latina que produziram o evento. Ou seja, alunos tiveram que resolver inúmeros problemas que não cabiam a eles, e sim a produtora do evento.

O núcleo do "Macbeth" teve diversos imprevistos desagradáveis na pré-produção, durante e pós-produção. Desde a mudança de data combinada, até problema com o transporte (o ônibus enviado não tinha espaço o suficiente para todo o cenário, tivemos que colocar coisas soltas, pesadas e perigosas em cima dos bancos para viajar até São Paulo), com a alimentação prometida, etc. Em anexo a carta que escrevemos sobre o ocorrido.

Carla Gmurczyk e Felipe Denardi,
representantes da turma de 2010.



FI(s) N° 40 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc./Exp. N° 17P-14855-12 COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Rub. 2.1
e-mail: cgia@univ.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-243,
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Relatório da Turma ZeroDez sobre o evento ArteUniverCidade

Campinas, 15 de outubro de 2013.

O presente relatório é referente ao dia cinco de setembro de dois mil e treze, dia em que os alunos do quarto ano de artes cênicas da UNICAMP apresentaram às vinte horas a peça "Macbeth", direção: Verônica Fabrini, assistente de direção: Esteban Alvarez, no Memorial da América Latina (São Paulo) – sede do evento ArteUniverCidade. O objetivo deste é registrar os contratempos e a grande insatisfação do grupo em relação à organização do evento.

O transporte para elenco e cenário que foi acordado em reunião com a organização do evento para a viagem de Campinas a São Paulo foi um ônibus de quarenta e seis lugares com bagageiro completo na parte inferior. Infelizmente, o ônibus que chegou ao estacionamento das Artes Cênicas no dia cinco de setembro foi um ônibus com um bagageiro simples.

Ao ligar para a professora Ariane Porto, a mesma pediu que a aluna Cassandra Ormachea tentasse resolver a situação com o funcionário do Instituto de Artes, o qual havia tratado da contratação do transporte. Durante os telefonemas a aluna percebeu que nada poderia ser feito para que o problema fosse solucionado uma vez que o funcionário do IA disse que não foi solicitado o transporte com bagageiro completo na parte inferior. Tendo em vista esse quadro, o elenco apertou o cenário no bagageiro simples e colocou os objetos de cena: lanças, arbustos, espadas, cubinhos, galão de vidro etc. na parte interna do ônibus. Ressaltando que os alunos se encontravam em situação de risco por terem que viajar com objetos pontiagudos e cortantes dentro do ônibus. Devido a esse imprevisto, o ônibus saiu da Universidade Estadual de Campinas com pelo menos uma hora de atraso.



Fl(s) N° 41

Proc./Exp. N° 17 P-14855-02

Rub. 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

UNICAMP - CAMPUS UNICAMP
Tel: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Ao chegar ao Memorial da América Latina em São Paulo, os seguranças do local não tinham conhecimento sobre como proceder em relação ao ônibus que havia chegado para o evento. Após algumas passadas de rádio, o ônibus foi encaminhado para o portão correto de desembarque.

Na hora do almoço, não houve algum imprevisto ou problema. Porém, na hora do jantar – ainda antes da apresentação – o problema foi a falta de conhecimento por parte dos funcionários do restaurante a respeito das quinze refeições que deveriam ser servidas a equipe da peça “Macbeth”. Frente ao ocorrido, a professora Ariane foi comunicada e solicitou que os alunos fossem servidos. O restaurante autorizou que cada pessoa pegasse um salgado e um refrigerante. Houve alunos que ficaram com fome e pagaram para pegar um segundo salgado.

A apresentação aconteceu às vinte horas. Havia pelo menos três seguranças e um bombeiro dentro da tenda onde a apresentação foi realizada. O camarim onde os alunos deixaram todos os seus pertences ficou aberto e sem segurança. Ao voltar para o camarim, após a apresentação, a aluna Cassandra Ormachea notou que seu celular não se encontrava mais em sua mochila. Há testemunhas de que a aluna utilizou o celular pela última vez dentro do camarim e guardou-o em sua mochila antes do início da apresentação. O aluno Felipe Denardi também notou a ausência de seu celular em seus pertences.

A professora Ariane Porto e o representante responsável pelo Memorial da América Latina foram notificados no momento e solicitaram calma por parte da aluna: “As coisas vão se resolver. Você não será prejudicada.” – alegou a professora Ariane Porto.

Após a apresentação, por volta das vinte e três horas, a equipe da peça foi jantar. Após o término do jantar, a aluna Cassandra Ormachea percebeu que a sua



FI(s) N° 42 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CA.
INSTITUTO DE.
Proc./Exp. N° 17P-14855-12 COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
Rub. 2.1

e-mail: egia@unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-243.
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

carteira também não se encontrava mais em sua mochila. Nesse momento, a professora Ariane Porto foi comunicada por telefonema e mais uma vez solicitou que a aluna se acalmasse porque tudo seria resolvido. Não havia qualquer responsável pelo evento presente nesse momento, todos já haviam ido embora. Na parte da tenda, somente um segurança ficou aguardando o embarque dos alunos.

Os alunos Felipe Denardi e Cassandra Ormachea foram até a administração do Memorial da América Latina e registraram no livro dos seguranças os furtos ocorridos: um celular Samsung, um celular Samsung Galaxy SII e uma carteira de documentos (carteira da faculdade, cartão de crédito e débito, bilhete único, ticket alimentação, carteira do convênio de saúde e trinta reais). O segurança pediu que os alunos ligassem no dia seguinte para falarem com o chefe da segurança.

Na volta para Campinas não houve problema algum.

Para ficar registrado: até hoje os alunos Felipe Denardi e Cassandra Ormachea não foram ressarcidos pelos danos morais e materiais que tiveram.

O grupo gostaria de um esclarecimento por parte da organização do evento a respeito da situação dos dois alunos que participaram de um evento de extensão, organizado e incentivado pela UNICAMP, e tiveram grandes prejuízos.

Fl(s) Nº 43
Proc./Exp. Nº 17P-14855-12
Rub. 2.1

Artes Cênicas IA UNICAMP – Relatório referente a avaliação de curso de alunos do sétimo semestre da graduação.

1. Projeto Pedagógico: corpo docente/conteúdos abordados/verificação do processo de aprendizagem

Quanto aos docentes

A disciplina *Laboratório de Práticas Vocais (AC012)*, está sendo ministrada de forma extremamente satisfatória pelo docente Marcelo Lazzaratto, porém gostaríamos de ressaltar que, como já ocorreu em outros semestres da nossa graduação, não houve um professor com a pesquisa em práticas vocais para ministrar a matéria, e acabamos assim tendo a disciplina com um professor que ocupa outra cadeira.

Reforçamos que isso não é uma crítica ao docente que atualmente está ministrando a matéria e que não questionamos a capacidade técnica e reflexiva do professor ao abordar as questões referentes aos trabalhos vocais. Porém a grande deficiência técnica da nossa turma é um problema anterior, visto que a falta de um docente da cadeira de voz para ministrar as disciplinas referentes a ela já ocorreu mais vezes.

Em relação as demais disciplinas não apresentamos nenhuma outra observação.

Quanto aos conteúdos das disciplinas

Gostaríamos de ressaltar que ter as matérias *Laboratório em Práticas Corporais III (AC011)* e *Estudo Teatral III: A Questão da Personagem (AC778)* ministradas pelo mesmo docente tem sido extremamente satisfatório, pois tem nos permitido fazer conexões diretas entre o conteúdo prático e o conteúdo teórico. Além disso o docente que ministra essas matérias, Eduardo Okamoto, tem estado presente no processo de criação do PICC, em contato com os diretores, indo a ensaios, etc, o que é extremamente positivo, pois o diálogo entre os diretores do PICC e os docentes de outras disciplinas correlacionadas ao mesmo é de grande importância para que os conteúdos das disciplinas dialoguem entre si ao longo do semestre.

Em relação as demais disciplinas não apresentamos nenhuma outra observação.

Quanto a verificação de aprendizagem

Acreditamos que a disciplina *Produção Teatral (AC321)*, ministrada pela professora Ariane Porto, teria sido de melhor aproveitamento para os alunos se oferecida anteriormente no catálogo, pois acreditamos que no sétimo semestre já perdemos muitas oportunidades de conhecer editais e utilizá-los em projetos ligados a graduação, e que se oferecida no quinto semestre, por exemplo, poderíamos colocar em prática muitas coisas para fazer a produção dos espetáculos que estamos desenvolvendo ao longo do primeiro PICC.

2. Infraestrutura: humana (funcionários) e material (os lugares e os materiais)

Esse semestre a falta de um técnico responsável pelo laboratório de figurinos se mostrou de extrema necessidade. Acreditamos que a função de gerenciar o laboratório e acompanhar os processos de confecção de figurinos das montagens, cuidando da burocracia para que o mesmo ocorra (contratação de costureira, compra de tecidos, etc), não pode ser unicamente de um docente, como tem sido com a professora Helô Cardoso, pois isso sobrecarrega a docente, uma vez que ela também é responsável por ministrar diversas outras disciplinas. Assim é de extrema necessidade a contratação de alguém que se destine unicamente a função de gerenciar os figurinos.



FI(s) N° 77

Proc./Exp. N° 17P-14855-12

Rub. _____

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
2.1 COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: egia@iar.unicamp.br
19) 3521-7813, (19) 3521-2438
19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

10ª sem 2015

SÚMULA DA REUNIÃO DE AVALIAÇÃO E DISCUSSÃO DO CURSO DE DANÇA
da Universidade Estadual de Campinas, realizada aos vinte dias do mês de maio de dois mil e quinze, às 10 horas, na sala 01 do Departamento de Artes Corporais, sob a Presidência da professora Daniela Gatti, com o comparecimento dos docentes e discentes relacionados na lista de presença anexa.

DISCUSSÕES

A Coordenadora agradece a presença de todos e inicia a reunião.
Acrescenta que os informes serão dados ao final da reunião.

Primeiro ano – turma 2015

Aluna: Natália

A aluna comenta que é difícil de avaliar o curso pois acabaram de entrar na universidade. Informa que a turma levantou as seguintes questões:

- sentem falta de aulas relacionadas à produção técnica e parte técnica em geral, pois não tem na aula da profa Ariana;
- sentem falta de mais aulas de condicionamento e alongamento. No entanto sabem que devem fazer por conta própria;
- aula de produção cênica devia ser incluída no catálogo nos próximos anos e não no 1º semestre, pois os alunos ainda não sabem o que a professora está falando...fica desequilibrado.

A Coordenadora fala que pretende adequar a disciplina de produção cênica para outro semestre mais adiantado, ainda não conseguiu ajustar, mais está sendo avaliado. Acrescenta ainda que o curso de dança é regido por um projeto consolidado a partir de muito estudo...o projeto pedagógico é consistente ...seria interessante que os alunos tivessem contato com o projeto pedagógico, para saber mais sobre a formação universitária, sobre as disciplinas de alguma forma geral.

Informa que há planos para diminuição de eletivas principalmente da licenciatura, pois faltava tempo para criar, estudar, entrar em contato com o que se absorve dos docentes. Pensar as eletivas de uma outra maneira.

Profa Marisa comenta que desta forma as aulas tendem a ter um outro ritmo, desconstruir para construir, dar uma pausa no "fazer" para refletir.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 45

Número 138 - 14855-1

Rubrica

L.A

1º ano

- Alunos destacam a interdisciplinaridade entre técnica e prática que está sendo muito boa para a turma. Elogia a iniciativa da cõpa.
 - Agradecem o Unidança, pela oportunidade de participar, para mostrar com o que já trabalhava antes.
 - Todas as aulas práticas foram antecedidas por teoria.
 - Aula de produção cênica do 1º semestre. A profa Ariane é fantástica, mas essa disciplina não caberia no primeiro semestre. Seria interessante ter inicialmente um primeiro contato com os projetos cênicos no começo do curso. Uma introdução a esta matéria. Os alunos ainda não tem essa maturidade.
 - A coordenadora fala que realmente esta disciplina é complexa, já foi discutida na CG, que pensa em mudar. Talvez seja colocada no segundo semestre.
 - Troca de aulas, os alunos não conseguem chegar na aula de anatomia a tempo, não querem chegar atrasados, mas querem ficar na aula anterior até o fim
- A profa Silvia combinou que solta a turma 10 minutos mais antes. Mas seria necessário combinar com a outra docente chegar uns 10 minutos mais tarde.
- A sala entrou em acordo unânime, que acha que tem uma defasagem em condicionamento físico gostariam de ter uma aula desse assunto, preparo físico para outras aulas.
- A coordenadora fala que existem necessidade deversas e específicas. Os alunos tem liberdade de procurar a forma de condicionamento físico q melhor lhe caiba. Não dá para o curso oferecer uma academia no período noturno
- A profa Marisa informa que o curso já é carregado de disciplinas. Os alunos poderiam procurar esse condicionamento físico em outros locais, tais como a FEF por exemplo, etc.

A Coordenação agradece a presença de todos.



Fl(s) N° 46
Proc./Exp. N° 17p. 14855-12
Rub. 2.1

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Considerações sobre o curso:

- especificamente neste semestre estão acontecendo muitos trabalhos práticos;
- os alunos acham que há necessidade de discutir o eixo de tecnologia do curso (desatualização);
- sugestão de realocar a oficina de roteiro para outro semestre desafogando o terceiro;

Discussões dos alunos do terceiro ano do curso - turma 2013 – (01h 07min 14seg.):

- CS503 – Web/ Internet – Hermes Renato

O aluno comenta que a disciplina não se define entre teoria e prática. Os alunos encontram-se insatisfeitos com a disciplina

- CS502 - História Social da Cultura - Iara – os alunos comentam que não discutiram com a sala sobre esta disciplina, acreditam que é uma disciplina essencial para a formação. Estimulam debates e reflexões para a sala de aula. Gostariam que houvesse mais disciplinas como essa ou próxima dela.

- CS500 – História do cinema brasileiro – Alfredo Suppia: o programa de disciplina é bem claro. Os alunos fizeram alguns comentários positivos e outros negativos, porém não há um consenso entre os alunos. Os alunos gostaram da proposta do seminário sugerida pela docente.

AR130 – Artes e Produção – Ariane - Alguns alunos comentam que a disciplina é muito importante e tem um conteúdo diferenciado, que nenhuma outra disciplina engloba.

CS053 – Mídia e documentário – Gilberto - Disponibiliza e explica o programa. Repertório muito diferenciado e de difícil acesso.



Fls. 30
Proc. N° 127-14855-12
Rubrica ESP 2.1

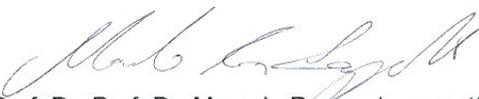
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 13 de outubro de 2015.

PARECER APDEPTOS Nº 090/2015 – DAC/IA

O Conselho Departamental do Departamento Artes Cênicas, em sua 67ª Reunião Extraordinária, realizada nesta data, **aprovou** Relatório de Atividades do Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli, referente ao período de 09/2012 a 08/2015, ressaltando as manifestações contidas nos pareceres da Coordenação de Graduação e Pós- Graduação do IA, no sentido de haja um melhor alinhamento da atuação da Professora junto ao Departamento.


Prof. Dr. Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto
Presidente



Fls. 22
Proc. Nº 17-P-24855-12
Rubrica [assinatura] 2.2

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

A professora Ariane orienta três alunos de Mestrado, nas seguintes pesquisas: 1- A construção da fala do ator segundo o Grupo TAPA. Início: 2015.
2- Da Iona a Telona Mazzaropi. Início: 2014.
3- Criança na tela: Cultura da infância, performance e preparação do ator. Início: 2014.

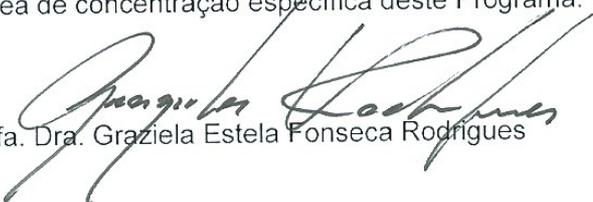
Participou do 3o Seminário de Pós-Graduação em Artes da Cena e, segundo a fala da professora em seu relatório: “venho buscando abrir diálogos com outros programas e centros da Unicamp e com outras instituições de ensino e pesquisa nacionais e internacionais, de forma a expandir as ações e projetos.”

Embora a produção da professora seja favorável, assim como o seu movimento de expansão para outras áreas do saber e para a internacionalização, observa-se que os três projetos que ela orienta relacionam-se ao audiovisual. Outros projetos que ela desenvolve incluem atividades de arte-educação, como desenhos, pinturas, e que têm o mérito de serem desenvolvidos em países distintos. Observa-se, no entanto, que não estão inseridos na especificidade das artes da cena, especialmente se for considerada a proposta do Programa de Pós-Graduação Artes da Cena no qual a professora está credenciada. O Programa, até o momento, não contempla uma linha específica de arte-educação.

Tecemos estas considerações devido à nossa preocupação quanto à avaliação do curso junto à CAPES, pois o mesmo se insere especificamente na área de concentração Teatro, Dança e Performance.

Diante do exposto, indicamos um alinhamento da atuação da professora em relação a este Programa de Pós-Graduação Artes da Cena, IA, UNICAMP para que o mesmo possa alcançar o desenvolvimento e a avaliação almejada. Para tal os projetos e produções da docente devem estar coerentes ao Programa de Pós-Graduação no qual a professora está inserida.

Consideramos o relatório de atividades aprovado com a ressalva de que a atuação da professora no Programa de Pós-graduação Artes da Cena seja revista para se alinhar à área de concentração específica deste Programa.


Profa. Dra. Graziela Estela Fonseca Rodrigues

De acordo
24/9/2015


Profa. Dra. Mariana Barão Machado Andraus
Coordenadora da Sub-CPG Artes da Cena
I/A UNICAMP
Matr. 306290



Fls. 24 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc. N° 17-7-14855-12 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Rubrica 2.1

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
18, de setembro de 2015.

Parecer referente ao relatório de atividades da Profa. Dra. Ariane Porto Costa Rimoli pelo Programa de Pós-Graduação Artes da Cena

O relatório periódico de atividades apresentado pela docente no período compreendido de 2012 a 2015, no que diz respeito à pós-graduação, lista a seguinte produção:

No item anais de congressos nacionais: dois trabalhos publicados.

No item periódicos especializados não arbitrados: três artigos.

No item artigos publicados em periódicos não especializados de circulação: um nacional e um internacional.

No item Artigos e trabalhos completos aceitos para publicação: um nacional e um internacional.

No item Participações em eventos científicos internacionais: um oralmente

No item Participações em eventos científicos nacionais: quatro oralmente e um poster.

No item Comunicações em outros tipos de eventos e outras publicações de caráter variado: nove.

No item Filmes, vídeos, CD-ROM, gravações fonográficas ou audiovisuais realizados: seis.

No item Participação em exposições ou apresentações artísticas: seis.

Outras formas de produção artística: três.

No item Publicação de Livros: um.

No item Revisão técnica de livros/capítulos: um.

No item Elaboração de material de apoio relacionado com a pesquisa Áudio e/ou visuais: dois.

No item Elaboração de material de apoio relacionado com a pesquisa Filmes: dois.

No item Entrevistas e outras divulgações: nove.

No item Filmes, vídeos, CD-ROM, gravações fonográficas ou audiovisuais: quatro filmes e dois cinemas.

Quanto à sua participação em exposições ou apresentações artísticas constam duas mostras individuais, quatro espetáculos, dezessete criações de obras artísticas (não fica claro qual foi a sua atuação nestas obras), três obras de artes visuais, três outras formas de produção artística e um trabalho multimídia.

No segundo semestre de 2015 ministrou pela primeira vez uma disciplina na Pós-Graduação - AC 102 - Zona de Contágio "Extensão em Artes". A carga didática da professora na Pós- Graduação é de três horas semanais.



Proc. Nº 27-P-14855-22
Rubrica 2.2

INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Assunto: Parecer para Relatório Periódico de Atividades Docente.
Interessada: Professora Doutora Ariane P. C. Rimolli
Período: 09/2012 a 08/2015.

Esse relatório descreve as atividades do 09/2012 a 08/2015 da Prof. Dra. Ariane P. C. Rimolli, relacionadas à Graduação e Extensão.

Neste período a professora participou de duas bancas de Concurso para Carreira Docente, duas de Mestrado e uma qualificação de Mestrado. São mencionadas neste relatório duas bancas de especialização incorretamente, já que se referem a alunos – Jefferson Santos e Alline Souza – mencionados anteriormente como orientandos da docente, em 1.3.2.

A docente aponta em seu relatório a orientação no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED) no segundo semestre de 2015 e no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação (PAD), no primeiro semestre de 2014.

A docente ministrou quatro horas semanais no primeiro e no segundo semestre de 2013, quatro horas semanais no primeiro e no segundo semestre de 2014 e seis horas semanais no primeiro semestre de 2015.

No que se refere aos detalhamentos dos itens publicados, em Indicadores Quantitativos (1.2, 2.5 e 2.6) verificamos que suas produções escritas são muito curtas, resumem-se a três páginas (em 1.2.3.1. Filme Escola O Crime da Cabra, pp 1-4); menção dupla: Literácia midiática pp 24-29; uma página, da mesma citação; cinco páginas em 1.2.4.2, Hombres del Mar, pp. 34-39; 1.2.5.2 onde não há especificação e, finalmente, três páginas em 1.2.5.3, Metodologia Educomunicativa, pp 1-3. Em 1.2.14 a professora menciona um livro publicado, mas não dá outra especificação a respeito dessa produção.

Devemos destacar, no entanto, sua produção na elaboração do material de apoio relacionado com a Pesquisa 1. 2. 15.3 e 1.2.15.4.

Destacamos igualmente a obtenção de financiamento para desenvolvimento de duas pesquisas já concluídas e outra em andamento – Bravo Maestro – sem data de conclusão prevista, como relatado em 1.4.1.

A professora demonstra atividade mais intensa na realização de palestras e de uma Mesa Redonda desde 2013. Neste item – 1.6.1 – é mencionada ainda a realização de uma mesa redonda em 05/2012, data não vigente neste relatório.

No relato de sua participação na Organização de eventos culturais e artísticos vinculados ao Ensino, 2.7., não ficou clara a vinculação do Departamento de Artes Cênicas do IA UNICAMP na Campanha de Popularização do Teatro de Campinas no Teatro de Arte e Ofício.

Em sua auto avaliação, a docente destaca o grande desafio de inserir a disciplina AC321 na grade curricular do Curso de Graduação em Artes Cênicas e não especifica os aspectos dessa dificuldade, nem aponta possíveis propostas de inserção. Em seu relatório, a docente demonstra uma intensa atividade didática no curso de Graduação, no entanto revela uma falta de perspectiva no encaminhamento da disciplina no Departamento, onde a demanda de produção é urgente e carente, com a realização de mostras teatrais semestrais.

O relatório apresenta aspectos contraditórios, apontados acima, e não reflete uma avaliação muito precisa da qualidade de produção docente, mas ainda assim estes não são impedimento para sua aprovação.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 21 de setembro de 2015.


Prof. Dra. Isa Etel Kopelman



INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

No. 27-24855-2
Rubrica

OFÍCIO CG/IA nº 144/2015 – Artes cênicas

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 01 de outubro de 2015.

Ilmº. Sr.
Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto
DD. Chefe do Departamento de Artes Cênicas
IA - Universidade Estadual de Campinas

Assunto: **aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela **Profa. Dra. ARIANE PORTO COSTA RIMOLLI** junto à Graduação contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 09/2012 a 08/2015.

Sem mais, agradeço a atenção.

Atenciosamente,

LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO
Coordenadora de Ensino de Graduação Curso de Artes Cênicas
IA/UNICAMP
Matrícula 29510-5



Fls. 28 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc. N° 17-P-14855-10 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Rubrica 250 2.1

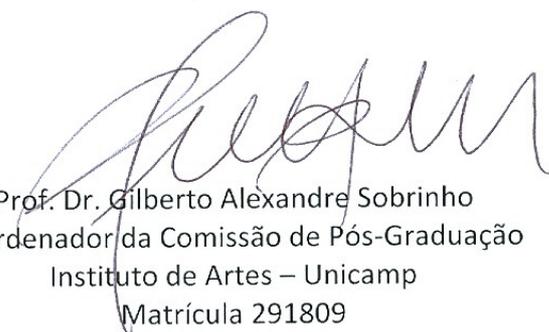
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 005/2015

APROVADO COM RESSALVA, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG-2015, o Parecer do Relatório de Atividades da Profª Dra. ARIANE PORTO COSTA RIMOLI, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, endossando a indicação da relatora Profª Drª Graziela Estela Fonseca Rodrigues, que a atuação da Professora Ariane seja revista para se alinhar à área de concentração específica do programa.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 08/10/2015



Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coordenador da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes – Unicamp
Matrícula 291809



Fls. 24 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
Proc. Nº 17-P-14855-12 DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Rubrica [assinatura] 2-1 e-mail: acenic@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-2444
Fax.: (19) 3521-7827

13 de outubro de 2015

PARECER REFERENTE AO RELATÓRIO TRIENAL DA PROFA. DRA. ARIANE PORTO COSTA RIMOLI

Os dados apresentados no relatório expressam, em primeiro lugar, uma atuação significativa nas áreas de projetos áudio visuais, especialmente ligados à educação, com uma produção numerosa no setor. Um bom exemplo desta tônica foi a produção do filme-escola o "CRIME DA CABRA", projeto pioneiro na área de "educomunicação", envolvendo alunos, funcionários e artistas. Neste sentido, a professora tem demonstrado boa capacidade de articulação entre as áreas de ensino, pesquisa e extensão, buscando parcerias com outros programas e centros da Unicamp, como o PREAC e o LABJOR. A professora também tem se esforçado em estabelecer contatos internacionais com Itália e Inglaterra, sempre ligados ao campo de "educomunicação" (projeto sobre Carlos Gomes e projeto BEM TE VI). Outro aspecto do relatório que reafirma esta tendência, aparece nas suas orientações de mestrado, em geral voltadas ao tema.

A professora apresentou publicações, mas a maior parte delas em periódicos não arbitrados. Ela conta ainda com duas publicações aceitas em periódicos especializados arbitrados, um nacional e outro internacional. Apresenta também a publicação de um livro, ao qual não confere grande destaque na sua auto-avaliação. Indicamos que, se a professora pretende continuar desenvolvendo um trabalho significativo na área da pós-graduação, ela deverá empenhar-se mais na produção de publicações científicas. Deverá também tornar mais clara suas contribuições específicas para a linha de pesquisa a qual se filia.

A professora participou de eventos científicos em âmbito nacional com apresentação de trabalhos (4) e um internacional. Mas sua participação mais relevante se dá em "entrevistas e outras divulgações", o que demonstra boa vinculação com áreas extra-universitárias. A produção artística de 17 obras na área de artes visuais não fica bem explicitada nos comentários que a professora faz por escrito sobre sua atuação.

No âmbito específico do ensino, a professora assumiu disciplinas de grande importância para a área de artes cênicas, no campo da produção e do teatro voltado à comunidade. São áreas novas no programa, que apresentam enormes demandas por parte dos alunos e das produções do curso. Sabemos dos desafios que isto representa para o novo professor. Consideramos de extrema importância que a professora procure ajustar e aprofundar sua atuação neste sentido, utilizando-se de sua comprovada capacidade de articulação para lidar com problemas urgentes no nível da graduação.

Consideramos o relatório de atividades aprovado, ressaltando expressamente a necessidade de um melhor alinhamento da atuação da professora junto ao departamento.

Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici

Cassiano Sydow Quilici



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

Assunto: Ofício APDEPTOS nº 081/15 – DAP/IA

À

Comissão de Vagas Docentes – CVD

Encaminhe-se **ad referendum** da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada na 228ª Sessão Ordinária a se realizar em 03/12/2015.

IA, em 30 de novembro de 2015.

Fernando Hashimoto
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP





UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 23 de novembro de 2015.

Of. APDEPTOS nº 081/15 - DAP/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

ASSUNTO: Processo Seletivo Simplificado

Senhor Diretor,

Tendo em vista a solicitação de Licença Adoção por parte da Prof^ª. Dr^ª. Sylvia Helena Furegatti, a partir de 16/11/2015, vimos solicitar de Vossa Senhoria providências para a admissão de um docente em caráter emergencial, com base na Resolução GR-052/2013, Artigo, 1º, inciso V.

O professor contratado em caráter emergencial, será responsável pelas disciplinas AP415 – Escultura I e AP199 – Atividades Artísticas, Culturais – Ensino I, na área de Processo Criativo em Composição Artística. Atualmente o Departamento de Artes Plásticas conta com 04 docentes cujas especialidades de trabalho e pesquisa voltam-se para a área tridimensional e que atuam na graduação em Artes Visuais, onde cada um deles ministra regularmente uma carga horária na graduação que corresponde a média de 02 a 03 disciplinas obrigatórias, com turmas grandes (média de 32 alunos), além de orientações de projeto experimental e projetos de Iniciação Científica.



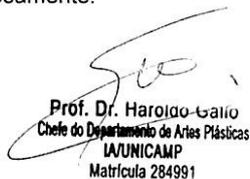
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Informo que o assunto foi levado ao Conselho Departamental em sua 182ª sessão ordinária realizada em 12/11/2015, o qual aprovou a solicitação.

Assim sendo, aguardamos sua manifestação e orientação quanto aos demais procedimentos.

Atenciosamente.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matrícula 284991

Handwritten note:
Mlu
em 26/10/15

**SECRETARIA GERAL
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES**

EDITAL Nº 01/2016 – DAP/IA

O Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas comunica que estarão abertas as inscrições ao Processo Seletivo Sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTC – Regime de Turno Completo – 24 horas semanais e no Regime Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período de 180 dias ou até o retorno da docente em afastamento para ministrar, na área de Processo Criativo em Composição Artística, as disciplinas AP415 – Escultura I e AP199 – Atividades Artísticas – Culturais – Ensino I, do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

1. **REQUISITOS:** Professor doutor na área de artes visuais ou áreas afins, com comprovada experiência artística no campo ampliado da escultura contemporânea.
2. **REMUNERAÇÃO:** R\$ 4.558,58 (quatro mil, quinhentos e cinquenta e oito reais e cinquenta e oito centavos).
3. **INSCRIÇÃO:** Deverá ser feita pessoalmente pelo candidato ou seu procurador (procuração simples) na Seção de Apoio à Vida Funcional Docente do Instituto de Artes da Unicamp, localizada na Rua Elis Regina, 50, Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, Barão Geraldo, Campinas, São Paulo – SP, no horário das 9 às 12 h e das 14 às 17 h.
 - 3.1. Para a inscrição o candidato deverá apresentar:
 - a) Requerimento dirigido ao Diretor do Instituto de Artes, Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, contendo nome, endereço completo, filiação, naturalidade, estado civil e profissão;
 - b) 03 (três) exemplares do Currículo Lattes;
 - c) Uma cópia dos documentos comprobatórios dos títulos acadêmicos e atividades relatadas no currículo;
 - d) Documentos de identificação pessoal, em cópia;
 - e) Prova de que é portador do título de doutor de validade nacional, em cópia.
4. **DAS PROVAS:**
 - 4.1. A seleção constará das seguintes provas:
 - a) Prova Escrita (peso 1);
 - b) Análise Curricular (peso 1);
 - 4.2. Não será admitido o ingresso de candidato no local de realização das provas após o horário fixado para seu início.
 - 4.3. O não comparecimento às provas, por qualquer que seja o motivo, caracterizará desistência do candidato e resultará em sua eliminação do certame.

Prova Escrita
 - 4.4. A prova escrita consistirá em responder a três questões dissertativas elaboradas a partir do conteúdo dos programas das disciplinas em concurso.
 - 4.4.1. No início da Prova Escrita, a Comissão Julgadora fará a leitura das questões aos candidatos, concedendo o prazo de 60 (sessenta) minutos para que os candidatos consultem seus livros, periódicos ou outros documentos bibliográficos em forma impressa;
 - 4.4.2. Findo o prazo estabelecido no item 4.4.1. não será mais permitida a consulta de qualquer material e os candidatos terão o prazo de 2 (duas) horas para a redação das respostas.
 - 4.4.3. As anotações efetuadas pelo candidato durante o período de consulta poderão ser utilizadas no decorrer da prova, devendo ser rubricadas por todos os membros da Comissão Julgadora e anexadas à folha de respostas.
 - 4.4.4. Cada examinador atribuirá nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova escrita.

Análise curricular:

 - 4.5. A Comissão Julgadora apreciará o Currículo Lattes apresentado pelo candidato no ato da inscrição.

4.5.1. Cada examinador atribuirá nota de 0 (zero) a 10 (dez) à prova de análise curricular.

5. COMISSÃO JULGADORA:

5.1. A Comissão Julgadora será composta por 03 (três) professores doutores nomeada pelo Conselho do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes.

6. AVALIAÇÃO E JULGAMENTO DAS PROVAS:

6.1. A avaliação será baseada nos seguintes critérios:

- a) Prova escrita: domínio dos conteúdos das disciplinas em concurso, a capacidade argumentativa e a redação do texto dissertativo;
- b) A análise curricular levará em conta a formação e a titulação acadêmicas, a experiência em docência e a produção bibliográfica e artística;

6.2. As notas de cada prova serão atribuídas individualmente pelos integrantes da Comissão Julgadora e colocadas em envelope lacrado e rubricado, após a realização de cada prova. Ao final de todas as provas, em sessão pública, os envelopes serão abertos pela Comissão Julgadora.

6.3. A nota final de cada candidato será a média ponderada das notas obtidas nas provas Escrita e de Análise Curricular, atribuídas por cada membro da Comissão Julgadora, sendo considerados aprovados os candidatos que alcançarem a média mínima 7,0 (sete) de, no mínimo, 02 (dois) dos 03 (três) examinadores.

6.4. Será indicado para admissão o candidato que obtiver a maior nota final.

7. CALENDÁRIO:

7.1. Dia 14/01/2016 – publicação do Edital no DOE e www.iar.unicamp.br/concursos;

7.2. De 15 a 29/01/2016 – período de inscrição de 15 (quinze) dias;

7.3. Dia 01/02/2016 – divulgação das inscrições aceitas em www.iar.unicamp.br/concursos;

7.4. Dia 03/02/2016 – Prova Escrita e Avaliação do Currículo Lattes;

7.5. Dia 05/02/2016 - divulgação do resultado do Processo Seletivo Sumário em www.iar.unicamp.br/concursos.

8. RECURSO:

8.1. O candidato poderá interpor recurso contra o resultado da seleção, exclusivamente de nulidade, no prazo de 02 (dois) dias úteis, a contar da publicação prevista no item 7.5. deste edital.

9. DISPOSIÇÕES GERAIS:

O resultado final será submetido à apreciação da Congregação do Instituto de Artes.

O prazo de validade do Processo Seletivo Simplificado será de 01 (um) ano, a contar da data de apreciação do resultado pela Congregação do Instituto de Artes.

A participação do candidato no Processo Seletivo Simplificado implicará no conhecimento do presente edital e a aceitação das condições nele previstas.

Os casos omissos no presente Edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado do Departamento de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp. Telefone para contato: (19) 3521-7485 ou e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br.

Anexo I: Programas das Disciplinas

AP199 – Atividades Artísticas - Culturais - Ensino I. Carga horária: 30 h.

Ementa: Ampliação e enriquecimento da cultura em geral, bem como de experiências pontuais no circuito artístico vigente. Participação como organizador, assistente ou expositor em atividades artísticas, culturais, ensino e científicas, workshops orientados (produção cultural, cenografia, mostra individual e coletiva em instituições especializadas e afins; visitas monitoradas a ateliês, exposições e acervos; atividades de extensão como congressos e seminários em áreas de Artes Visuais, História da Arte, Arte e Ensino e afins). Critérios a serem definidos pela Comissão de Graduação.

Objetivos: - Proporcionar aos alunos experiências com as mais variadas formas de manifestação artística e cultural de modo a promover sua atuação direta como agente artístico inserido no circuito e na sociedade à qual pertence. - Possibilitar a atualização e ampliação dos códigos da cultura por meio da participação do aluno em eventos e projetos ligados direta ou indiretamente à Universidade.

Conteúdo programático: Definições para Arte e Cultura na atualidade; - Questionamentos, negociações e formatações da produção artística frente ao circuito cultural vigente; - Entre o