



1 Aos vinte e cinco dias do mês de fevereiro do ano de dois mil e dezesseis, as  
2 quatorze horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade  
3 Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 229ª Reunião Ordinária da  
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor  
5 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto estavam presentes os professores:  
6 Gracia Maria Navarro (Diretora Associada), Marco Antonio Alves do Valle  
7 (Representando a coordenadora dos Cursos de Graduação), José Alexandre  
8 Leme Lopes Carvalho (Coordenador de Extensão), Isa Etel Kopelman  
9 (Representando o chefe do Depto. de Artes Cênicas), Haroldo Gallo (Chefe do  
10 Depto. de Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes  
11 Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro  
12 Barsalini (Chefe do Depto. de Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do  
13 Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), Marcelo Onofri (Representante  
14 Titular – MA – II - DAC), Angela de Azevedo Nolf (Representante Titular – MA –  
15 III – DACO), Regina Machado (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM), Mauricy  
16 Matos Martin (Representante Titular – MS-5 – DM), e Suzel Ana Reily –  
17 (Representante Suplente – MS-6 – DM), os funcionários José Élcio Marcelino  
18 (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular), Rodolfo  
19 Marini Teixeira (Representante Titular) e Edson Carlos Nogueira (Representante  
20 Suplente), o discente José Teixeira dos Santos Filho (Representante Titular –  
21 Dança). Participou também a senhora Silvia Helena Ceccatto, Luciana Galuchino  
22 (Assistente Técnico da Unidade), senhor Ivan Avelar (DPROD), Josué Samuel  
23 do Carmo Cintra (DTI), professoras Graziela Rodrigues e Ana Maria Rodriguez  
24 Costas. Dando início à reunião o PRESIDENTE justificou a ausência dos  
25 professores Marcelo Lazzaratto sendo substituído pela professora Isa  
26 Kopelmann, Daniela Gatti sendo substituída pelo professor Marco do Valle,  
27 Mario Campos e Julia Ziviani sendo substituída pela professora Suzel. O  
28 funcionários Carlos Gianetti sendo substituída pelo Edson Nogueira. Informou  
29 que a senhora Luciana Galuchino é a nova ATU, tendo em vista que a senhora  
30 Silvia Ceccatto na metade desta gestão estará se aposentando, e com toda sua  
31 experiência e histórico que tem, durante este período estará treinando a  
32 senhora Luciana. A senhora Kelly assumiu a coordenação de graduação.



33 Informou que a reunião de hoje será breve devido ao velório do professor Nuno  
34 César Pereira de Abreu falecido nesta madrugada. Por enquanto ainda não tem  
35 o horário do velório e do sepultamento. O senhor Ivan Avelar apresentou a  
36 marca 45 Anos IA para ser utilizada nos documentos durante o ano de 2016. O  
37 Presidente destacou que haverá algumas atividades em comemoração aos  
38 quarenta e cinco anos do instituto. Destacou ainda a proposta da direção de  
39 unificar a Coordenação de Extensão com a de Pesquisa, como já existe em  
40 outros institutos. E pesquisa e extensão tem ligação podendo ser explorada  
41 conjuntamente. O DPROD está sendo reformulado inteiramente para esse  
42 atendimento de unificação. Apresentará tal proposta no Conselho  
43 Interdepartamental. **EXPEDIENTE: A)** Moção de Repudio à proposta da Base  
44 Nacional Comum Curricular – BNCC. Professora Holly destacou que o  
45 Departamento de Artes Corporais juntamente com o curso de dança  
46 manifestará a Congregação a preocupação de ambos quanto a proposta da  
47 BNCC de formação de alunos por especialistas da área. Embora os membros da  
48 Congregação tenham lido a moção, fará a leitura. Após a leitura a professora  
49 Holly pede apoio, a essa moção, por parte da Congregação. Passa a palavra  
50 para a PROFESSORA GRAZIELA RODRIGUES a qual esclareceu que o pedido de  
51 apoio é que a parte curricular concernente à formação em dança que a  
52 educação física está apresentando que seja retirado, porque de outra forma o  
53 licenciado em educação física poderá assumir o ensino da dança nas escolas,  
54 esse é o ponto principal. No momento que no país existe quase cinquenta  
55 cursos de licenciatura em dança principalmente nas federais, no estado de São  
56 Paulo em universidade pública somente a Unicamp oferece licenciatura. Por isso  
57 os docentes do curso de dança na Unicamp, que já tem trinta anos, viram a  
58 obrigação de tomar uma posição de maneira que repercuta nas demais esferas.  
59 Em relação a educação física que ela pega todo um componente curricular da  
60 dança insere em suas bases. Entende que o ensino de arte/dança instituída nas  
61 escolas, não haverá licenciados suficiente para prover professores de dança nas  
62 escolas, o que não tem nenhum fundamento. Se a licenciatura em dança  
63 estiver acoplada ao curso de educação física, ou seja, os estudantes de  
64 educação física poderão assumir a área em questão, será com certeza o fim dos



65 cursos de licenciatura em dança no país. Por isso os professores do curso de  
66 dança pedem o apoio desta Congregação e que essa moção possa ser  
67 encaminhada ao Conselho Universitário e da mesma forma o apoio dos  
68 diretores das unidades. PROFESSOR MARCO DO VALLE destacou que o curso de  
69 dança na área de educação física é uma visão fascista que certamente acabara  
70 com as licenciaturas em dança. O PRESIDENTE ressaltou que também a  
71 Faculdade de Educação Física está empenhada contra essa competência  
72 específica do ensino da arte da Dança constar na área de Educação Física. No  
73 IA haverá uma reunião com o diretor da FEF, professor Miguel, para articulação  
74 dessa idéia. PROFESSORA GRAZIELA esclareceu que junto a Base Curricular  
75 tem doze especialistas em Educação Física e apenas um da Dança.  
76 PROFESSORA ANA TERRA passou duas informações que aconteceram nesta  
77 semana, que existia a tramitação de um projeto de lei que sugere uma  
78 alteração de um dos artigos da LDB, reforçando sobre a obrigatoriedade do  
79 ensino da arte nas quatro linguagens. Isso já estava previsto desde o início da  
80 LDB em 1996. Na primeira alteração a área de música conseguiu uma  
81 mudança, tendo mais reforço e depois houve uma nova substituição que foi  
82 aprovada ontem numa das comissões do Congresso Nacional e está em etapa  
83 final, que reforça a obrigatoriedade do ensino dessas quatro linguagens.  
84 Gostaria de chamar a atenção que neste momento a área de dança está bem  
85 afetada especificamente. A área de artes se reuniu esta semana com o  
86 Ministério de Educação através de várias associações, porque a Base Nacional  
87 Curricular está afetando toda a área de arte na medida em que a gente está  
88 dentro das linguagens e a gente deixa de ser entendido enquanto uma área e  
89 passa a ser componente, modalidade. Sendo componente, música, artes  
90 visuais, teatro e dança são sub componentes, tendo assim um conflito de  
91 ordem quase legal entre o que está em uma orientação curricular e aquilo que  
92 está se conquistando na LDB. Então há uma luta além da especificidade da  
93 dança, a dança não é uma modalidade esportiva. Não se trata de uma questão  
94 de interdisciplinaridade, porque isso é uma coisa bem vinda e trabalhar entre as  
95 áreas na escola é saudável. A Base Nacional Curricular diz aquilo que é mais de  
96 específico para cada área de conhecimento, por isso os dizeres "o que é da



97 dança que fique com a dança, o que é da educação física que fique com a  
 98 educação física”, mas se puder trabalhar junto de uma maneira saudável na  
 99 escola entre as áreas do conhecimento, e os docentes sabem fazer isso porque  
 100 tem uma formação pra isso. SENHOR JOSUÉ manifestou que aproveitando o  
 101 momento não seria interessante incluir na moção a reivindicação de mais  
 102 representantes da dança na Base Curricular. PROFESSORA HOLLY concordou  
 103 com a inclusão no texto da moção sobre o desequilíbrio de representantes de  
 104 dança e educação física. O PRESIDENTE ressaltou que a votação será para a  
 105 inclusão de moção na pauta: Em votação: Aprovada a inclusão como item 27.  
 106 Encerrado o expediente teve inicio a **ORDEM DO DIA:** O PRESIDENTE solicitou  
 107 a inclusão de quatro itens na pauta, são assuntos do Departamento de Artes  
 108 Plásticas e o chefe do departamento esclarecerá. O PROFESSOR HAROLDO  
 109 esclareceu tratar-se resultados de processo seletivo sumário e admissão dos  
 110 aprovados. Na área de Licenciatura o processo seletivo é devido ao  
 111 cancelamento do concurso público. Na área de Processo Criativo em  
 112 Composição Artística o processo seletivo é devido a licença sabática da docente  
 113 da disciplina. As inclusões são necessárias para não afetar o oferecimento das  
 114 disciplinas. Em votação: Aprovados por unanimidade a inclusão como itens:  
 115 23,24,25 e 26. O item vinte e sete já foi votado a inclusão. DESTAQUES: Itens  
 116 01,02,03,04,05,06,07 e 27 mais o item 01 e 02 da pauta complementar. Em  
 117 votação itens não destacados: Aprovado com uma abstenção do professor  
 118 Leandro Barsalini no item 03 da pauta complementar. **A SABER: Item 08)**  
 119 Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em  
 120 Artes da Cena, de Paulo José Baeta Pereira, no período de 1º/04/2016 a  
 121 31/03/2017, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 – Coordenadoria de  
 122 Pós-graduação. **Item 09)** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de  
 123 Pós-Doutorado (PPD) em Multimeios, de Rodrigo Ribeiro Barreto, no período de  
 124 12/04/2012 a 31/08/2014, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 –  
 125 Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 10)** Termo de adesão ao Programa de  
 126 Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Música, de Vilson Zattera, no período  
 127 de 1º/02/2015 a 31/01/2017, nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 –  
 128 Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 11)** Homologação da ata de eleição



129 para representante discente da Comissão de Pós-graduação em Artes da Cena  
 130 – Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 12)** Descredenciamento da  
 131 professora doutora Inaicyrá Falcão dos Santos, junto ao PPG em Artes da Cena  
 132 – Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 13)** Credenciamento das professoras  
 133 doutoras Suzi Frankl Sperber e Neyde de Castro Veneziano Monteiro, como  
 134 professor visitante para orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em  
 135 Artes da Cena - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 14)** Relatório Periódico  
 136 de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2011 a 31/08/2015 e o  
 137 recredenciamento como professor pleno para aulas e orientação no mestrado e  
 138 doutorado junto ao PPG em Artes Visuais – Maria José de Azevedo Marcondes.  
 139 **Item 15)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de  
 140 1º/11/2012 a 31/10/2015 e o recredenciamento como professor pleno para  
 141 aulas e orientação no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música – Esdras  
 142 Rodrigues Silva. **Item 16)** Relatório de atividades referente ao estágio pós-  
 143 doutoral junto à University of the Arts em Londres – Inglaterra, no período de  
 144 1º/10/2014 a 30/09/2015 – Maria de Fátima Morethy Couto. **Item 17)**  
 145 Cancelamento da abertura e do edital de inscrição do concurso público de  
 146 provas e títulos para provimento de um cargo de Professor Doutor I, MS-3.1,  
 147 em RTP, com opção preferencial para RDIDP, na área de Licenciatura, na  
 148 disciplina AP-762 Estágio Pedagógico I, AP-763 – Pedagogia e Didática de Artes  
 149 Visuais I, AP-862 – Estágio Pedagógico II e AP-863 Pedagogia e Didática de  
 150 Artes Visuais II. Vaga nº 38 com respectivos recursos – Departamento de Artes  
 151 Plásticas. **Item 18)** Abertura e edital de inscrição do Concurso Público para o  
 152 provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com opção  
 153 preferencial em RDIDP, na área Licenciatura, nas disciplinas AP-763 –  
 154 Pedagogia e Didática de Artes Visuais I, AP-863 – Pedagogia e Didática de Artes  
 155 Visuais II, AP-762 – Estágio Pedagógico I, AP-199 – Atividade Artístico Culturais  
 156 – Ensino I, AP-299 – Atividade Artístico Culturais – Ensino II e AP-399 –  
 157 Atividade Artístico Culturais – Ensino III. Vaga nº 38 com respectivos recursos.  
 158 Departamento de Artes Plásticas. **Item 19)** Abertura e edital de inscrição do  
 159 Concurso Público de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de  
 160 Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,



161 na área de Licenciatura, nas disciplinas AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte  
 162 Educação, MU119 Pedagogia e Didática Musical I, MU219 Pedagogia e Didática  
 163 Musical II, MU319 Pedagogia e Didática Musical III, MU419 Pedagogia e  
 164 Didática Musical IV, MU573 Estágio Pedagógico I e MU673 Estágio Pedagógico  
 165 II. Vaga nº 150 com respectivos recursos – Departamento de Música. **Item**  
 166 **20)** Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos,  
 167 para o provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1, em RTP, com  
 168 opção preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas  
 169 disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da Dança I, AD521 –  
 170 História da Dança II e AD601 – História da Dança no Brasil. Vaga nº 66 com  
 171 respectivos recursos. Deliberação CONSU-A-018/2013, Artigo 5º, Inciso II.  
 172 Candidatos inscritos: Ana Cristina Echevengúá Teixeira, Carolina Natal Duarte,  
 173 Fernanda Sofio Woolcott, Gisela Dória Sirimarco, Maria Cláudia Alves  
 174 Guimarães e Patrícia Sant’Anna. Comissão Julgadora: Titulares: Profa. Dra.  
 175 Graziela Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Ana Maria  
 176 Rodriguez Costas – DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Silvia Maria Geraldi –  
 177 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Graciele Massoli Rodrigues – Universidade São  
 178 Judas Tadeu e Profa. Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino – Universidade  
 179 Federal Fluminense. Suplentes: Profa. Dra. Regina Aparecida Polo Muller –  
 180 DACO/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Paula Caruso Teixeira – DACO/IA/UNICAMP e  
 181 Profa. Dra. Simone M. de Alcântara Pinto – Universidade Estácio –  
 182 Departamento de Artes Corporais. **Item 21)** Inscrição e Comissão Julgadora  
 183 concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo de  
 184 Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP,  
 185 nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 -  
 186 Arte Fotográfica I, AP413 - Arte Fotográfica II, CS026 - Oficina de Direção de  
 187 Fotografia e CS402 - Fotografia e Movimento. Candidatos inscritos: André  
 188 Bonotto, Angela Vido Nadur, Antonio José Saggese, Camila Leite de Araujo,  
 189 Celina Yamauchi, Filipe Mattos de Salles, Henrique Piccinato Xavier, Inaê  
 190 Coutinho de Carvalho, José Abílio Perez Junior, José Claudino Bernardino, Lúvia  
 191 Afonso de Aquino, Lucy Maria Brito de Figueiredo, Ofélia Elisa Torres Morales,  
 192 Patrícia Cordeiro de Abreu Alessandri, Paula Melani Rocha, Ricardo Zani,



193 Roselita Lopes de Almeida Freitas, Sílvia Helena dos Santos Cardoso e Wladimir  
 194 Augusto Evelim Romero Fontes. Comissão Julgadora: Titulares: Prof. Dr. José  
 195 Eduardo Ribeiro Paiva - DMM/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Sérgio Niculitcheff -  
 196 DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro  
 197 (DAP/IA/UNICAMP), Prof. Dr. João Carlos Massarolo -Depto. de Artes e  
 198 Comunicação/UFSCAR e Prof. Dr. Eduardo Cardoso Braga - Faculdade de  
 199 Comunicação e Artes/SENAC-SP. Suplentes: Prof. Dr. Gilberto Alexandre  
 200 Sobrinho (DMM/IA/UNICAMP); Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (DAP/IA/UNICAMP)  
 201 e Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto (Centro de Educação e Ciências  
 202 Humanas/UFSCAR) – Departamento de Artes Plásticas. **Item 22)** Plano de  
 203 pesquisa e nomeação em RDIDP da professora doutora Luise Weiss, aprovada  
 204 no concurso público para provimento de um cargo de Professor Titular, nível  
 205 MS-6, em RTP, na Área de Processo Criativo em Composição Artística, na  
 206 disciplina AP520 – Gravura I. Vaga nº 92 com respectivos recursos. (Proc. 17 P  
 207 24911/2013) – Departamento de Artes Plásticas. **Item 23)** Resultado final do  
 208 Processo Seletivo Sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter  
 209 emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTC –  
 210 Regime de Turno Completo – 24 horas semanais e no Regime Geral da  
 211 Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por  
 212 um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento  
 213 (17-P-21610-2015), para ministrar aulas, na área de Licenciatura, nas  
 214 disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de  
 215 Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP-863 – Pedagogia e Didática  
 216 de Artes Visuais II. Candidatas habilitadas: Jurema Luzia de Freitas - média  
 217 final 8,9, Rosemary Conceição dos Santos - média final 8,1, Fernanda Maria  
 218 Macahiba Massagardi - média final 7,5 e Hanna Talita Pereira Gonçalves de  
 219 Araujo - 7,3 - Departamento de Artes Plásticas. **Item 24)** Plano de Pesquisa e  
 220 admissão em RTC da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Jurema Luzia de Freitas Sampaio, aprovada no  
 221 Processo Seletivo Sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter  
 222 emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTC –  
 223 Regime de Turno Completo – 24 horas semanais e no Regime Geral da  
 224 Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por



225 um período de 365 dias ou até a conclusão do concurso público em andamento  
 226 (17-P-21610-2015) para ministrar aulas, na área de Licenciatura, nas  
 227 disciplinas AP762 – Estágio Pedagógico I, AP763 – Pedagogia e Didática de  
 228 Artes Visuais I, AP862 – Estágio Pedagógico II e AP-863 – Pedagogia e Didática  
 229 de Artes Visuais II - Departamento de Artes Plásticas. **Item 25)** Resultado final  
 230 do Processo Seletivo Sumário para admissão de 01 (um) docente em caráter  
 231 emergencial e temporário, em nível MS-3.1 – Professor Doutor I, em RTP –  
 232 Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime Geral da Previdência  
 233 Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição Federal, por um período  
 234 de 180 dias ou até o retorno da docente em afastamento, para ministrar aulas  
 235 na área de Processo Criativo em Composição Artística, nas disciplinas AP199 –  
 236 Atividades Artísticas – Culturais – Ensino I e AP515 – Escultura II. Candidata  
 237 habilitada: Luciana Benetti Marques Válio - média final 8,3. Departamento de  
 238 Artes Plásticas. **Item 26)** Admissão em RTP da Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Benetti  
 239 Marques Válio, aprovada no Processo Seletivo Sumário para admissão de 01  
 240 (um) docente em caráter emergencial e temporário, em nível MS-3.1 –  
 241 Professor Doutor I, – Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais e no Regime  
 242 Geral da Previdência Social, nos termos do artigo 40, § 13 da Constituição  
 243 Federal, por um período de 180 dias ou até o retorno da docente em  
 244 afastamento, para ministrar aulas, na área de Processo Criativo em Composição  
 245 Artística, nas disciplinas AP199 – Atividades Artísticas – Culturais – Ensino I e  
 246 AP515 – Escultura II. Departamento de Artes Plásticas. **Pauta Complementar:**  
 247 **Item 03)** Inscrição e comissão julgadora do concurso público de provas e  
 248 títulos, para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1,  
 249 em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de Práticas  
 250 Interpretativas, nas disciplinas MP102 - Percussão I, MP202 - Percussão II,  
 251 MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão IV, MP502 - Percussão V, MP602 -  
 252 Percussão VI, MP702 - Percussão VII e MP802 - Percussão VIII e na área de  
 253 Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU058 - Rítmica I, MU059 -  
 254 Rítmica II, MU060 - Rítmica III e MU061- Rítmica IV. Candidatos Inscritos:  
 255 Leandro Barsalini e Cleber da Silveira Campos. Comissão julgadora: Titulares:  
 256 Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl (DAP/IA/UNICAMP); Profa. Dra. Graziela Estela





257 Fonseca Rodrigues (DACO/IA/UNICAMP); Profa. Dra. Grácia Maria Navarro  
 258 (DAC/IA/UNICAMP); Prof. Dr. Fábio Fonseca Oliveira (Escola de Música e Artes  
 259 Cênicas – EMAC – UFG) e Prof. Dr. Jorge Luis Sacramento de Almeida (Escola  
 260 de Música – EMUS – UFBA). Suplentes: Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de  
 261 Almeida (DAC/IA/UNICAMP); Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior  
 262 (DAC/IA/UNICAMP); Prof. Dr. Marcelo Pereira Coelho (Faculdade de Música  
 263 Souza Lima/SP) e Prof. Dr. Rodrigo Gudín Paiva (Centro de Educação de  
 264 Ciências Humanas e da Comunicação/UNIVALI). **Destaques: Item 01)**  
 265 Homologação do *ad referendum* da Adequação da Licenciatura em Artes Visuais  
 266 em cumprimento emergencial das determinações do Conselho Estadual da  
 267 Educação – CEE/ Catálogo 2016 – Coordenadoria de Graduação em Artes  
 268 Visuais. O PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi necessário para  
 269 cumprir data, pois o prazo era exíguo. Em votação: Aprovado por unanimidade.  
 270 **Item 02)** Homologação do *ad referendum* do parecer da comissão designada  
 271 para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de graduação em  
 272 arquitetura e urbanismo de Isadora Schneider – University of Nottingham –  
 273 Inglaterra - Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. O PRESIDENTE  
 274 esclareceu que as unidades tem um prazo para elaborar o parecer sobre a  
 275 revalidação de diploma. Neste caso não teria tempo hábil para aguardar a  
 276 reunião de fevereiro, por isso o *ad referendum*. Em votação: Aprovados por  
 277 unanimidade. **Item 03)** Homologação do *ad referendum* da indicação dos  
 278 professores doutores Júlia Ziviani Vitiello e Emerson Luiz de Biaggi, como  
 279 representante Titular e Suplente, respectivamente, biênio 2016/2017 junto à  
 280 Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes – CIDD, conforme  
 281 Deliberação CONSU-A-24/2013 – Instituto de Artes. O PRESIDENTE ressaltou  
 282 que os representantes eram os professores José Armando Valente – titular e  
 283 Emerson Luiz de Biaggi – suplente. Como o professor Valente aposenta na  
 284 metade do próximo biênio, será substituído pela professora Julia Ziviani. O *ad*  
 285 *referendum* foi necessário para que já participassem da reunião da CIDD  
 286 realizada em três de fevereiro. Em votação: Aprovado por unanimidade. **Item**  
 287 **04)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de  
 288 05/09/2012 a 31/08/2015 - Ariane Porto Costa Rimoli. PROFESSORA GRÁCIA



289 esclareceu que o item foi retirado de pauta da 228ª Sessão Ordinária, pois os  
290 destaques quanto a avaliação da professora pelo curso de midialogia e de  
291 dança, não estavam visível, por terem sido feitas com uma caneta, ficando  
292 ilegível no xerox. Então o relatório retornou para Coordenação de Graduação  
293 para providencias junto ao curso de midialogia e da dança. O PRESIDENTE  
294 esclareceu que fará duas votações. Em votação: O relatório periódico de  
295 atividades de docente com ressalva conforme parecer do Conselho  
296 Departamental do Departamento de Artes Cênicas e da Comissão de Pós-  
297 graduação. Aprovado com uma abstenção. Em votação: O relatório periódico de  
298 atividades de docente sem ressalva conforme parecer da comissão de  
299 graduação do curso de Artes Cênicas. Aprovado por unanimidade. **Item 05)**  
300 Inclusão de disciplinas com a sigla DE – Departamento de Cinema, do Programa  
301 de Pós-graduação em Multimeios, no catálogo dos cursos de Pós-graduação –  
302 Coordenadoria de Pós-graduação. Professor Gilberto esclareceu tratar-se de um  
303 procedimento recente de atualização de processos e que por algum motivo  
304 estavam parados na CPG. Conforme folha quarenta e um da pauta tem um  
305 ofício do professor Etienne encaminhando uma atualização de catálogo que  
306 incluía somente a sigla e não tinha os números das disciplinas. O processo foi  
307 retirado de pauta da 227ª Sessão Ordinária e retornou para a CPG para a  
308 regularização devendo constar sigla e o número da disciplina do Programa de  
309 Pós-graduação em Multimeios. Informou que tal catálogo não está mais em  
310 vigência, e a regularização é para que assim proceda o arquivo em definitivo do  
311 processo. Em votação: Aprovado por unanimidade. **Item 06)** Minuta de  
312 Portaria Interna para constituição da Comissão de Legislação e Normas – CLN,  
313 em atendimento ao Artigo 8º, § 1º. do Regimento da Congregação do Instituto  
314 de Artes – Instituto de Artes. PROFESSORA GRÁCIA esclareceu que conforme  
315 Portaria Interna nº 030/2015 a CLN estava constituída pela professora Daniela  
316 Gatti, senhor Carlos Eduardo Gianetti e senhora Daniela do Nascimento. Devido  
317 a grande demanda de trabalho e esforços para aprovar os regimentos dos  
318 departamentos, que estão para ser analisados desde dois mil e nove, esta  
319 comissão foi ampliada, até no sentido de acompanhar a revisão do estatuto da  
320 universidade que vem acontecendo. Diante disto foram convidados a compor a



321 comissão o professor José Roberto Zan, embora a CLN deva ser composto  
 322 sempre com membros da Congregação, e o professor Zan não é, mas foi  
 323 convidado porque faz parte da comissão que está trabalhando junto a reitoria  
 324 na revisão do estatuto da universidade, a professora Daniela Gatti continua  
 325 nesta comissão porque ela é representante na revisão do regimento da CCG, a  
 326 discente Daniela também continua, o servidor Edmilson do Carmo foi indicado  
 327 pela representação dos servidores técnico-administrativo na Congregação por  
 328 estar ligado aos departamentos, e o servidor Carlos Gianetti segue como  
 329 secretário da Comissão, sendo a presidente a professora Grácia Navarro. Em  
 330 votação: Aprovado por unanimidade. **Item 07)** Termo de adesão ao Programa  
 331 de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em Artes da Cena, de Adriana Almeida  
 332 Pees, no período de 1º/08/2015 a 31/07/2018, nos termos da Deliberação  
 333 CONSU-A-002/12 – Coordenadoria de Pós-graduação. PROFESSOR PAIVA  
 334 solicitou esclarecimento pois no termo de adesão, cláusula 2ª faz menção que o  
 335 pesquisador de pós-doutorado contará com financiamento de agências de  
 336 fomento, Universidades, Fundações ou instituições. Nesse projeto aparece uma  
 337 empresa como órgão responsável pelo financiamento. Indagou se isso é uma  
 338 regra para todos os programas de pós-graduação do IA. Muitas vezes o docente  
 339 não tem alunos de pós-doutorado por questão de bolsa dessas instituições, mas  
 340 poderiam obter financiamento junto com empresas privadas. Gostaria de saber  
 341 como a universidade trata essa questão, uma vez que no termo de adesão não  
 342 menciona empresas. Professor Gilberto esclarece que esse processo é do ano  
 343 passado, a CPG analisou essa cláusula 2ª do termo de adesão interpretando da  
 344 ideia de instituição empresa, e diante disto resolveu aprovar e encaminhar. É  
 345 quase uma livre compreensão do que é instituição. PROFESSOR PAIVA destacou  
 346 que achou ótima a compreensão e que se aplique a todos os candidatos, pois  
 347 recusou um candidato em função de não ter como solicitar uma bolsa no  
 348 momento, e ele poderia obter apoio de uma empresa de áudio visual, pois  
 349 trabalha com direção de Cinema. Solicitou que a pós-graduação articule melhor  
 350 e informe as regras que interessa aos orientadores. Em votação: Aprovado por  
 351 unanimidade. **Item 27)** Moção de Repudio à proposta da Base Nacional  
 352 Comum Curricular – BNCC. O PRESIDENTE esclareceu que a moção será



353 encaminhada com a conforme discutido no expediente, e com a sugestão do  
354 senhor Josué, de tornar mais equânime a composição das comissões de  
355 especialistas e especificamente, a dança possa ver sua participação engrossada  
356 com mais representantes na base curricular. Em votação: Aprovado por  
357 unanimidade. **Pauta complementar: Item 01)** Cancelamento do concurso  
358 público de provas e títulos, para provimento de um cargo de professor doutor,  
359 MS-3.1, em RTP, com extensão para RDIDP, na área de Arte e Tecnologia, nas  
360 disciplinas AP-709 – Arte e Novos Meios I e CS 400 – Computação Gráfica.  
361 Vaga nº 149 com respectivos recursos. Conforme Pareceres PG nº 265/2016 e  
362 2105/2015 – Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. **Item 02)**  
363 Abertura e edital do concurso público de provas e títulos, para provimento de  
364 um cargo de professor doutor, MS-3.1, em RTP, com extensão para RDIDP, na  
365 área de Arte e Tecnologia, nas disciplinas AP-709 – Arte e Novos Meios I e CS  
366 400 – Computação Gráfica. Vaga nº 149 com respectivos recursos –  
367 Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. PROFESSOR PAIVA  
368 esclareceu que o concurso foi cancelado porque um dos candidatos era o chefe  
369 do departamento e assinou todos os trâmites do concurso e a Procuradoria  
370 Geral em uma primeira observação julgou ser conflito de interesse, então foi  
371 cancelado e está sendo reaberto agora. Destacou que fez um questionamento  
372 na PG sobre a questão da participação de docentes do departamento em banca,  
373 quando o candidato tenha exercido cargo de chefia ou coordenação. A PG  
374 respondeu essa indagação que vai facilitar para o instituto a formação de  
375 banca. Diante deste cancelamento está sendo solicitada a reabertura do  
376 concurso, até porque ele é ocupado hoje por um docente da antiga parte  
377 especial. Por determinação da reitoria este concurso na parte permanente tem  
378 que estar finalizado até trinta de dezembro de dois mil e dezesseis. O  
379 PRESIDENTE esclareceu que no instituto há dois docentes admitidos na parte  
380 especial e conforme determinação até o dia trinta de dezembro tem que estar  
381 finalizado no concurso na parte permanente. Agradeceu o empenho dos chefes  
382 de departamento para a realização de tais concursos. Em votação: Aprovado  
383 por unanimidade os itens 01 e 02. Informou que ainda não tem o horário do  
384 velório e do sepultamento do professor Nuno, assim que tiver encaminhará



385 email. Não havendo mais a tratar a Presidente declarou encerrada a sessão  
386 desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a atenção. E eu, Luis  
387 Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do Instituto de Artes, lavrei a  
388 presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade Universitária "Zeferino  
389 Vaz", 25 de fevereiro de 2016.