



1 Aos dezenove dias do mês de maio do ano de dois mil e dezesseis, às quatorze horas, nas  
 2 dependências do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas reuniram-se,  
 3 para realizar a 232ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, sob a  
 4 presidência do Professor Doutor Fernando Augusto de Almeida Hashimoto estavam  
 5 presentes os professores: Gracia Maria Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre  
 6 Sobrinho (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos  
 7 Cursos de Graduação), José Alexandre Leme Lopes Carvalho (Coordenador de Extensão),  
 8 Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto. de Artes Cênicas), Ernesto Giovanni Boccara  
 9 (Representando o Chefe do Depto. de Artes Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do  
 10 Depto. de Artes Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema),  
 11 Leandro Barsalini (Chefe do Depto. de Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do  
 12 Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), Marilia Machado Brandão Curi (Representante  
 13 Suplente – MA – I - DAP), Marcelo Onofri (Representante Titular – MA – II - DAC), Angela  
 14 de Azevedo Nolf (Representante Titular – MA – III – DACO), Regina Machado  
 15 (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM), Mauricy Matos Martin (Representante Titular –  
 16 MS-5 – DM), Julia Ziviani Vitiello (Representante Titular – MS -6 – DACO), os funcionários  
 17 José Élcio Marcelino (Representante Titular), Edmilson do Carmo (Representante Titular) e  
 18 Rodolfo Marini Teixeira (Representante Titular), os discentes Karen Consolmagno  
 19 Mezzacappa (Representante Titular – Artes Cênicas), José Teixeira dos Santos Filho  
 20 (Representante Titular – Dança) e Victor Luvizotto Rodrigues (Representante Titular –  
 21 Artes Cênicas). Também estiveram presentes o professor Mario Alberto de Santana,  
 22 representante suplente MS-3 e 2, a senhora Luciana Gouveia Galuchino (Assistente Técnico  
 23 da Unidade) e Silvia Helena Ceccatto. Dando início à reunião o Presidente justificou a  
 24 ausência do professor Haroldo Gallo sendo representado pelo professor Ernesto Giovanni  
 25 Boccara, e do funcionário Carlos Gianetti. Comunicou ser essa a última reunião, devido ao  
 26 término do mandato, agradeceu pela colaboração na Congregação os funcionários José  
 27 Élcio Marcelino, Edmilson do Carmo, Josué Samuel e Giovanna e dos discentes Daniela do  
 28 Nascimento, Karen Consolmagno, Victor Luvizotto, Ligia Luz, Caio Curtolo, André Aiello e  
 29 Rafael Lucas. Agradeceu também pela permanência na Congregação os representantes  
 30 Rodolfo Marini, Edson Carlos Nogueira, Carlos Eduardo Gianetti e Fabiana Maria e o  
 31 discente José Teixeira. Ordem do Dia: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de um item na  
 32 pauta, referente ao catálogo de graduação 2017 – Departamento de Cinema. O



33 PRESIDENTE esclareceu que a inclusão é necessária para atender o prazo para devolução  
 34 do catálogo na Diretoria Acadêmica. Em votação: Aprovada por unanimidade a inclusão  
 35 como item nº 22. Destaques: Itens 01, 02, 03 e 04. Em votação itens não destacados:  
 36 Aprovados por unanimidade. A SABER: **Item 05)** Prestação de contas de Área e Serviços  
 37 de Pequena Monta – Produção Artística – período 1º/01/2015 a 31/12/2015 – Instituto de  
 38 Artes. **Item 06)** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Estúdio de  
 39 Multimeios – período 1º/01/2015 a 31/12/2015 – Instituto de Artes. **Item 07)** Prestação  
 40 de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório de Danças – período  
 41 1º/01/2015 a 31/12/2015 - – Instituto de Artes. **Item 08)** Prestação de contas de Área e  
 42 Serviços de Pequena Monta – Auditório – período 1º/01/2015 a 31/12/2015 – Instituto de  
 43 Artes. **Item 09)** Prestação de contas de Área e Serviços de Pequena Monta – Laboratório  
 44 de Acústica e Artes Sonoras - LASOM - período 1º/01/2015 a 31/12/2015 – Instituto de  
 45 Artes. **Item 10)** Relatório final do Acordo de Intercâmbio entre estudantes da UNICAMP,  
 46 Universidades de Louisville e Cincinnati (EUA) e Universidade de Brasília, dentro do  
 47 Programa de Consórcio de Educação Superior Brasil-EUA-FIPSE/CAPES – Instituto de Artes.  
 48 **Item 11)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de  
 49 1º/02/2012 a 31/01/2016 – Elisabeth Bauch Zimmermann. **Item 12)** Relatório Periódico  
 50 de Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2013 a 30/11/2015 – Lars Andreas  
 51 Hoefs. **Item 13)** Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de  
 52 1º/01/2012 a 31/12/2015 e o credenciamento como Docente Pleno para aulas e  
 53 orientação junto ao PPG em Artes Visuais – Anna Paula Silva Gouveia. **Item 14)** Relatório  
 54 Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/09/2010 a 31/08/2015 –  
 55 Adilson José Ruiz. **Item 15)** Relatório de atividades referente a licença especial (sabática)  
 56 para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985, por 06  
 57 (seis) meses no período de 09/03/2015 a 08/09/2015, para desenvolvimento da pesquisa  
 58 intitulada “Os elementos fundadores do Cinema da Vila Madalena nos anos de 1970 e  
 59 1980” - Adilson José Ruiz. **Item 16)** Relatório de atividades referente a licença especial  
 60 (sabática) para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985,  
 61 por 06 (seis) meses no período de 1º/09/2015 a 29/02/2016, para desenvolver pesquisa no  
 62 Center of Autonomous Systems and Neurorobotics (NRAS) Department of Technology,  
 63 Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha – Jonatas Manzolli. **Item 17)** Relatório de  
 64 atividades referente ao afastamento para realização de estágio pós-doutoral junto à



65 Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto – Portugal, pelo período de 1º/09/2015  
 66 a 29/02/2016 – Mauricius Martins Farina. **Item 18)** Relatório de atividades do biênio  
 67 2014/2016 e renovação no programa de pesquisador colaborador por 02 anos, a partir de  
 68 08/05/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006 – Fernanda Maria Macahiba  
 69 Massagardi. **Item 19)** Ingresso no programa de professor colaborador por 02 (dois) a  
 70 partir 19/05/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006 – Cássia Navas Alves de  
 71 Castro. **Item 20)** Resultado final do concurso público de provas e títulos, para provimento  
 72 de 01 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para  
 73 o RDIDP, nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios e Artes, nas disciplinas AP313 - Arte  
 74 Fotográfica I, AP413 - Arte Fotográfica II, CS026 - Oficina de Direção de Fotografia e  
 75 CS402 - Fotografia e Movimento. Candidatos habilitados: Filipe Mattos de Salles – média  
 76 final: 8,4 (oito vírgula quatro) e Celina Yamauchi – média final: 7,6 (sete vírgula seis). Não  
 77 habilitados na prova escrita eliminatória: André Bonotto, Henrique Piccinato Xavier, Inaê  
 78 Coutinho de Carvalho, José Abílio Perez Junior, Livia Afonso de Aquino, Patrícia Cordeiro de  
 79 Abreu Alessandri, Ricardo Zani, Roselita Lopes de Almeida Freitas e Wladimir Augusto  
 80 Evelim Romero Fontes. Não habilitado na prova específica eliminatória: Sílvia Helena dos  
 81 Santos Cardoso. Não compareceram a prova: Angela Vido Nadur, Antonio José Saggese,  
 82 Camila Leite de Araujo, José Claudino Bernardino, Lucy Maria Brito de Figueiredo, Ofélia  
 83 Elisa Torres Morales e Paula Melani Rocha – Instituto de Artes. **Item 21)** Nomeação e  
 84 projeto de pesquisa de Filipe Mattos de Salles no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1,  
 85 em RTP, com opção preferencial para RDIDP, nas áreas de Arte e Tecnologia e Multimeios  
 86 e Artes, nas disciplinas AP313 - Arte Fotográfica I, AP413 - Arte Fotográfica II, CS026 -  
 87 Oficina de Direção de Fotografia e CS402 - Fotografia e Movimento. Vaga nº 21 com  
 88 respectivos recursos – Instituto de Artes. **Item 22)** Catálogo de graduação 2017 – Depto.  
 89 de Cinema. **Destaques: Item 01)** Homologação do *ad referendum* do Termo de  
 90 Aditamento ao Contrato nº 486/2015 celebrado entre a Secretaria da Cultura do Estado de  
 91 São Paulo e a Fundação de Desenvolvimento da UNICAMP (FUNCAMP), objetivando a  
 92 prorrogação de execução por um período de 60 (sessenta) dias – Instituto de Artes. O  
 93 PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* é devido ao prazo, pois se trata de uma  
 94 prorrogação de termo de aditamento de Contrato. Em votação: Aprovado por unanimidade.  
 95 **Item 02)** Homologação do *ad referendum* da Nota de repúdio do Fórum Nacional do  
 96 Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Docente – PIBID – Instituto de Artes.



97 PROFESSORA DANIELA ressaltou que foi uma solicitação da comissão permanente de  
 98 formação de professores onde está sendo discutido um edital publicado pelo governo  
 99 federal com relação ao PIBID que retira a participação das artes no programa. Foram feitas  
 100 algumas moções para serem enviadas para a Presidência da República. Como a CCG  
 101 solicitou que o documento fosse devolvido até o dia seis de maio, a coordenação solicitou  
 102 ao diretor do instituto o *ad referendum*. É uma moção muito importante no que se refere  
 103 ao PIBID, pois na verdade estamos perdendo muito com essa falta de continuidade desse  
 104 projeto. Esta moção está sendo encaminhada juntamente com moções de outras unidades  
 105 da Unicamp. Em votação: Aprovado por unanimidade. **Item 03)** Credenciamento para  
 106 ministrar aulas no Curso de Graduação em Artes Visuais – Jurema Luzia de Freitas  
 107 Sampaio. O PRESIDENTE esclareceu que a professora Jurema foi aprovada em concurso,  
 108 porém está em juízo, para que os discentes não fiquem sem aula houve a necessidade de  
 109 credenciamento da docente da área pedagógica como professor voluntário. PROFESSOR  
 110 GILBERTO solicitou esclarecimento, pois no ofício a coordenação informa que a docente  
 111 não se enquadra como recém-doutor, pós doutorando, professor/pesquisador colaborador,  
 112 pesquisador de pós-doutorado ou professor especialista visitante. O PRESIDENTE  
 113 esclareceu que após a distribuição da pauta da Congregação, a coordenação informou que  
 114 está em trâmite o processo de ingresso da professora Jurema como pesquisador  
 115 colaborador, pois atende os requisitos da Deliberação Consu-A-02/2012. Esclareceu ainda  
 116 para que não haja atraso no credenciamento da docente, colocará em votação a retirada  
 117 de pauta deste item, e o encaminhará a Diretoria Acadêmica com *ad referendum*, e na  
 118 próxima reunião da Congregação aprova o ingresso como pesquisador colaborador e  
 119 homologa o *ad referendum*. Em votação: Aprovado por unanimidade a retirada de pauta.  
 120 **Item 04)** Prestação de contas do Convênio 927.17 – Extensão IA – período 1º/01/2015 a  
 121 31/12/2015 – Instituto de Artes. PROFESSORA DANIELA manifestou dúvidas quanto à  
 122 relação dos editais FAEPEX com a extensão. E como a direção utiliza essas receitas, são  
 123 direcionadas exclusivamente para uso da extensão, ou é utilizada também para outras  
 124 necessidades. O PRESIDENTE esclareceu que as contas do instituto na Funcamp tem várias  
 125 rubricas e uma delas é o Faepex, que tem rubrica específica e a aplicação desses recursos  
 126 tem que somente para o projeto apresentado. Quanto aos convênios, contrato, cursos de  
 127 extensão e atividade simultânea, é repassado para a unidade uma taxa de AIU - Apoio  
 128 Institucional à Unidade, que é de sete por cento. Esse recurso de AIU fica de



129 responsabilidade da direção é utilizada para várias necessidades do instituto, não tem uma  
130 especificação para gastar. O Departamento de Multimeios tem um convênio e existe um  
131 acordo de que cinquenta por cento do AIU deve ser utilizado para o departamento. Já o  
132 Departamento de Musica também tem um contrato, porém não existe esse acordo de  
133 gastar cinquenta por cento no departamento, então é utilizado para todo o instituto. Os  
134 recursos de cursos de extensão, depois de descontada as taxas, os responsáveis utilizam a  
135 receita para comprarem materiais e pagamento de pessoas físicas. PROFESSOR JOSÉ  
136 ALEXANDRE manifestou que esse tema é um assunto complexo, com variáveis, o  
137 regimento do Conselho de Extensão está sendo revisado, e umas das partes de revisão são  
138 os recursos, as receitas que sobram dos cursos, isso é uma assunto que já foi bastante  
139 discutido no CONEX, pois muitas unidades também tem essa dificuldade. No novo  
140 regimento do Conselho de Extensão talvez esclareça essas questões. PROFESSORA  
141 DANIELA observou que há pouco projeto de extensão vinculada aos Departamentos de  
142 Artes Cênicas e Artes Corporais. Sugeriu se a Coordenação de Extensão juntamente com os  
143 coordenadores e chefes de departamento não poderiam pensar em algum tipo de politica  
144 para incentivar o oferecimento de curso de extensão de artes cênicas e dança. O  
145 PRESIDENTE esclareceu que isso já está sendo encaminhado através da proposta de  
146 junção de pesquisa e extensão, transformando as pesquisas do docente em extensão,  
147 capitalizando para o instituto. E aproveitando a alteração na estrutura do instituto reunirá  
148 todos os docentes e explicar um pouco mais a relação que tem de pesquisa e extensão e  
149 tentar até modificar os grupos de pesquisas. Duas iniciativas estão sendo feitas, que é o  
150 curso de dança e o curso de cênicas. PROFESSOR JOSÉ ALEXANDRE manifestou que  
151 extensão no instituto é subtilizada, independente de departamento. Mas a ideia do  
152 conselho é primeiramente um projeto de divulgação da extensão, para docentes, discentes  
153 e funcionários. Juntando a questão dos cinquenta anos e outras comemorações será  
154 necessário a que a extensão se organize para dar conta dessa demanda, que será muito  
155 interessante para o instituto. Na avaliação de curso solicitou aos alunos que apresentem  
156 propostas artísticas, para serem apresentados nos eventos que vão acontecer na  
157 universidade. PROFESSORA HOLLY destacou que os cursos de extensão deveriam ter um  
158 acessível para os alunos. Citou um curso que ofereceu e não houve uma grande procura  
159 devido aos valores cobrado. PROFESSORA JULIA manifestou que um fator primordial para  
160 a Dança oferecer curso de extensão é a falta de espaço, já não tem espaço para a



161 graduação e pós graduação. Para a dança oferecer curso de extensão somente se for fora  
162 do departamento, porque não tem espaço. Talvez o curso de extensão de outros institutos  
163 seja para públicos externos da universidade, e para terem acesso a Unicamp é cobrado seu  
164 devido valor. Enquanto os alunos da universidade querem extensão como se fosse uma  
165 continuidade de seus cursos. As vezes eles pagam cursos de extensão em outra unidade, e  
166 não pagam na dança. O PRESIDENTE esclareceu que o Departamento de Música tem um  
167 contrato com a Secretaria de Educação de Campinas e as atividades são realizadas em uma  
168 escola da prefeitura para alunos da rede publica os alunos não pagam nada. Em votação:  
169 Aprovada por unanimidade. Pauta complementar. **Item 01)** Inclusão de Docente ao  
170 Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016. O PRESIDENTE esclareceu  
171 que concedido anualmente aos docentes ativos integrantes do Quadro Docente da  
172 UNICAMP em RDIDP, na Carreira Magistério Superior (MS), que tenham se destacado nas  
173 suas funções de docência, pesquisa e extensão e tenham pelo menos os dois últimos  
174 relatórios de atividades consecutivos aprovados. Tendo o segundo relatório de atividades  
175 entregue até 31 de dezembro do ano anterior e aprovados pela Congregação da Unidade  
176 até 31 de maio do ano em curso. Devido a um erro técnico ocorrido na planilha para  
177 apresentação do relatório a professora Sylvia Furegatti não recebeu o comunicado para  
178 entregar seu relatório. Devido a esse erro a professora entregou seu relatório somente em  
179 abril de 2015, e isso a impediu de ser incluída para concorrer ao prêmio no ano de dois mil  
180 e quinze. Diante disso solicitou ao departamento uma reavaliação para concorrer ao prêmio  
181 desse ano, dois mil e dezesseis. O departamento aprovou sua solicitação e encaminhou  
182 para manifestação da egrégia Congregação. PROFESSORA DANIELA GATTI destacou para  
183 que a Congregação considere e avalie a justificativa da docente e do departamento. Em  
184 votação: Aprovada com quatro abstenções, a indicação da docente para concorrer ao  
185 prêmio. Nada mais havendo a tratar na Ordem do Dia, coloca para ciência o expediente. A)  
186 Resolução GR-013/2016, que altera dispositivos da Resolução GR-010/2016, que  
187 estabelece medidas de contenção de despesas. O PRESIDENTE destacou que em reunião  
188 de diretores com o coordenador da CGU, pois o reitor estava representando a universidade  
189 fora do país, apresentou um novo quadro de contingenciamento. Nesse novo quadro as  
190 vagas livres continuam. Mas, de doze vagas que o instituto tinha reservadas caíram para  
191 sete, tendo o contingenciamento de somente uma por causa da conta e não de três. Hoje  
192 de sete concursos pode continuar com seis e não mais reduzir para três. Diante dessa



193 mudança convocara em breve nova reunião com o Conselho Interdepartamental. B)  
194 Obras/Serviços em andamento. O PRESIDENTE esclareceu que constantemente os  
195 discentes o procuram para saber sobre o andamento das obras do instituto. No Teatro  
196 Laboratório foi realizado o reforço estrutural com nove colunas de concreto, onde cedeu a  
197 laje cedeu vinte centímetros, isso para a empresa terminar até onze de julho desse ano.  
198 Depois disso a laje será monitorada por seis meses para ter certeza pode ser utilizada. A  
199 outra parte do prédio segue normalmente para realização da parte hidráulica e elétrica.  
200 Prédio do Departamento de Música. Foi feito um estudo pelo CPROJ para realização do  
201 projeto e já enviaram ao instituto e uma comissão estudará as modificações. Bloco de salas  
202 Artes Cênicas e Corporais. Está em análise para revisão do projeto na Coordenadoria de  
203 Projetos e Obras (CPO). Este prédio sairá bem mais rápido que o prédio da musica. Projeto  
204 para o Prédio de Acessibilidade. Encontra-se na Divisão de Sistema/Prefeitura aguardando  
205 parecer para posterior envio à CPO para contratação de projetos. Esse é um projeto da  
206 universidade inteira e não só do instituto, pois o tribunal de contas julgou melhor somente  
207 uma licitação para todos os prédios da universidade que são doze ou treze. Fornecimento e  
208 instalação de piso flutuante para o Auditório. Encontra-se na DGA/Contrato/Obras com  
209 processo em andamento para licitação. A direção tentou, mas a PG não autorizou a  
210 contratação para instalação do piso sem licitação. Fornecimento e instalação de piso  
211 flutuante na sala AD-07. Também se encontra na DGA/Contrato/Obras com processo em  
212 andamento para licitação. Construção do Centro Acadêmico - CAIA/IA. Está na  
213 Coordenadoria de Projetos e Obras (CPO) revisando projetos para licitação. Reforma dos  
214 Banheiros Prédio Principal. Providenciada Pasta Técnica para contratação e posterior envio  
215 à DGA/Contratos/Obras/Licitações para contratação. Adequações no novo Prédio da  
216 Midialogia (Estúdios). Serviço contratado através de licitação com reunião de início de obra  
217 agendada para 23/05/2016. Aquisição de equipamentos Air Split para Biblioteca. Na  
218 DGA/Contrato/Obras com processo em andamento para licitação. Aquisição de  
219 equipamentos Air Split para instalação em várias salas do Departamento. Encontra-se na  
220 DGA/Contrato/Obras com processo em andamento para licitação. Reforma do  
221 Departamento de Música. Concluída em 13/05/2016. C) Carta dos professores do  
222 Departamento de Artes Corporais. PROFESSORA JULIA fez a leitura de uma carta  
223 elaborada pelos docentes do Depto. de Artes Corporais de mobilização dos docentes nos  
224 dias dezoito, dezenove e vinte maio, proposta essa encaminhada pela Assembleia da



225 Adunicamp. Os docentes do curso de dança se reuniram após a assembleia do dia  
226 dezessete e decidiram elaborar esta carta para ser lida na Congregação como forma de  
227 informar a todos os membros a posição dos professores do Daco assim como se manifestar  
228 com relação a preocupação com o contexto acadêmico atual. Gostaria que uma data fosse  
229 agendada para uma reunião geral com todos os docentes o instituto, para tirarmos um  
230 representante assim como conversar sobre o momento em que partes dos alunos estão em  
231 greve e a entrada da categoria dos funcionários também na greve. Senhor VICTOR fez um  
232 destaque da carta, que não é parte dos alunos em greve e sim todos os alunos, conforme  
233 deliberado em assembleia. Os que estão assistindo aula estão furando a greve. O  
234 PRESIDENTE ressaltou que a situação que está hoje em dia, com os alunos em greve e os  
235 funcionários começam a greve na segunda feira, dia vinte e três de maio e os docentes  
236 tem assembleia na próxima semana. Ressaltou ser um momento diferenciado da  
237 universidade, e os diretores de unidade tem se reunido, e realmente é uma greve diferente  
238 que tem muito organização por parte dos alunos, muitas mobilizações inclusive de  
239 institutos que geralmente não tem essa mobilização. Após amplo debate no plenário sobre  
240 os cortes orçamentário na universidade e a greve discente e não havendo mais a tratar o  
241 Presidente declarou encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e  
242 agradecendo a atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do  
243 Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação. Cidade  
244 Universitária "Zeferino Vaz", 19 de maio de 2016.