



1 Aos trinta dias do mês de junho do ano de dois mil e dezesseis, às quatorze
2 horas e dez minutos, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade
3 Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 233ª Reunião Ordinária da
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor
5 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto estavam presentes os professores:
6 Gracia Maria Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre Sobrinho
7 (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos
8 Cursos de Graduação), José Alexandre Leme Lopes Carvalho (Coordenador de
9 Extensão), Marcelo Ramos Lazzaratto (Chefe do Depto. de Artes Cênicas),
10 Ernesto Giovanni Boccara (Representando o Chefe do Depto. de Artes
11 Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Chefe do Depto. de Artes
12 Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro
13 Barsalini (Chefe do Depto. de Música), José Eduardo Ribeiro de Paiva (Chefe do
14 Depto. de Múltiplos, Mídia e Comunicação), Marília Machado Brandão Curi
15 (Representante Suplente – MA – I – DAP), Marcelo Onofri (Representante
16 Titular – MA – II – DAC), Angela de Azevedo Nolf (Representante Titular – MA –
17 III – DACO), Regina Machado (Representante Titular – MS-3 e 2 – DM), Mauricy
18 Matos Martin (Representante Titular – MS-5 – DM), os funcionários Fabiana
19 Maria Rodrigues do Canto Tito (Representante Titular), Edson Carlos Nogueira
20 (Representante Titular), Carlos Eduardo Gianetti, os discentes José Teixeira
21 dos Santos Filho (Representante Titular – Dança) e Vitor Rodrigues Thomazini
22 (Representante Titular – Artes Música). Também estiveram presentes o
23 professor Mario Alberto de Santana - representante suplente MS-3 e 2, senhor
24 Josué do Carmo e Cauê Moreira Pereira da Silva, senhora Luciana Gouveia
25 Galuchino (Assistente Técnico da Unidade) e Silvia Helena Ceccatto. Dando
26 início à reunião o Presidente desejou boas vindas aos representantes de
27 funcionários e alunos na Congregação. Iniciou-se a Ordem do Dia: Destaques:
28 Itens 01, 02, 03, 04, 05, 08, 25. Em votação itens não destacados inclusive da
29 pauta complementar: Aprovados com duas abstenções, sendo do professor José
30 Eduardo Ribeiro de Paiva, no item 06 e do professor Leandro Barsalini, nos
31 itens 10 e 13. A SABER: **ITEM 06**) Abertura e edital de inscrição do concurso
32 de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de



33 Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 – Projeto em Produção Sonora I, CS-
 34 045- Projeto em Produção Sonora II, CS-200 – Captação e Edição de Áudio e
 35 CS-300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora – Departamento de
 36 Multimeios, Midia e Comunicação. **Item 07)** Inscrições e comissão julgadora do
 37 concurso de Provas e Títulos, para o provimento de um (01) cargo de Professor
 38 Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área
 39 de Licenciatura, nas disciplinas AR101 Fundamentos Filosóficos da Arte
 40 Educação, MU119 Pedagogia e Didática Musical I, MU219 Pedagogia e Didática
 41 Musical II, MU319 Pedagogia e Didática Musical III, MU419 Pedagogia e
 42 Didática Musical IV, MU573 Estágio Pedagógico I e MU673 Estágio Pedagógico
 43 II. Candidatos inscritos: Caroline Caregnato, André Luiz Correia Gonçalves de
 44 Oliveira, Roberto Marcos Gomes de Onofrio, Alexandre Siqueira de Freitas, Leila
 45 Yuri Sugahara, Cassiano de Almeida Barros, Adriana do Nascimento Araújo
 46 Mendes, Liana Arrais Serodio e Andréia Miranda de Moraes Nascimento.
 47 Comissão julgadora: Titulares: Prof. Dr. José Roberto Zan – DM/IA/UNICAMP,
 48 Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Célia Maria de
 49 Castro Almeida – FE/UNICAMP, Profa. Dra. Magali Oliveira Kleber – UEL e Profa.
 50 Dra. Jusamara Vieira Souza – UFRGS. Suplentes: Prof. Dr. Angelo José
 51 Fernandes – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Regina Machado – DM/IA/UNICAMP e
 52 Profa. Dra. Lilia Neves Gonçalves – UFU. Vaga nº 150 com respectivos recursos
 53 – Departamento de Música. **Item 09)** Resultado final do concurso público de
 54 provas e títulos para o provimento de um (01) cargo de Professor Doutor I,
 55 categoria MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na área de
 56 Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, nas disciplinas AP115 –
 57 Modelos e Maquetes, AP120 – Teoria e Projeto X: Interiores; e na área de
 58 Processo Criativo em Composição Artística, na disciplina AP213 – Desenho III:
 59 Plástica Aplicada. Candidatos habilitados: Claudio Lima Ferreira – média final:
 60 9,4 (nove vírgula quatro) e Ana Regina Mizrahy Cuperschmid - média final: 8,0
 61 (oito). Candidatos não habilitados na prova escrita: César Augusto Sartorelli,
 62 Paulo de Tarso Amendola Lins e Pier Paolo Bertuzzi Pizzolato. Não compareceu
 63 a prova didática: Sidney Tamai – Departamento de Artes Plásticas. **Item 10)**
 64 Resultado final do concurso público de provas e títulos, para provimento de 01



65 (um) cargo de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial
 66 para o RDIDP, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MP102 -
 67 Percussão I, MP202 - Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão
 68 IV, MP502 - Percussão V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII e
 69 MP802 - Percussão VIII e na área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas
 70 disciplinas MU058 - Rítmica I, MU059 - Rítmica II, MU060 - Rítmica III e
 71 MU061- Rítmica IV. Candidato habilitado: Leandro Barsalini – média final: 9,1
 72 (nove vírgula um). Não compareceu a prova específica prática: Cleber da
 73 Silveira Campos – Departamento de Música. **Item 11)** Nomeação e projeto de
 74 pesquisa da Profa. Dra. Maria Claudia Alves Guimarães no cargo de Professor
 75 Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos das Artes,
 76 nas disciplinas AD-314 - Cultura Brasileira, AD-421 – História da Dança I, AD-
 77 521 – História da Dança II e AD-601 – História da Dança no Brasil. Processo do
 78 concurso público nº 17 P 25656/2015. Vaga nº 66 com respectivos recursos –
 79 Departamento de Artes Corporais. **Item 12)** Nomeação e projeto de pesquisa
 80 do Prof. Dr. Claudio Lima Ferreira no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1,
 81 em RDIDP, na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo,
 82 nas disciplinas AP-115 – Modelos e Maquetes, AP-120 – Teoria e Projeto X:
 83 Interiores; e na área de Processo Criativo em Composição Artística, na
 84 disciplina AP-213 – Desenho III: Plástica Aplicada. Processo do concurso público
 85 nº 17 P 18101/2015. Vaga nº 84 com respectivos recursos – Departamento de
 86 Artes Plásticas. **Item 13)** Nomeação e projeto de pesquisa do Prof. Dr. Leandro
 87 Barsalini no cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RDIDP, na área de
 88 Práticas Interpretativas, nas disciplinas MP102 - Percussão I, MP202 -
 89 Percussão II, MP302 - Percussão III, MP402 - Percussão IV, MP502 - Percussão
 90 V, MP602 - Percussão VI, MP702 - Percussão VII e MP802 - Percussão VIII e na
 91 área de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas MU058 - Rítmica I,
 92 MU059 - Rítmica II, MU060 - Rítmica III e MU061- Rítmica IV. Processo do
 93 concurso público nº 17 P 24050/2015. Vaga nº 142 com respectivos recursos –
 94 Departamento de Música. **Item 14)** Relatório Periódico de Atividades de
 95 Docente referente ao período de 1º/05/2013 a 31/01/2016 – Marcelo Ramos
 96 Lazzaratto. **Item 15)** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador



97 Colaborador de Jurema Luzia de Freitas Sampaio, pelo período de dois anos
 98 partir de 30/06/2016 nos termos da Deliberação CONSU-A-06/06 -
 99 Coordenadoria de graduação em Artes Visuais - Coordenadoria de Graduação
 100 em Artes Visuais. **Item 16)** Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de
 101 Pós-Doutorado (PPD) em Artes da Cena, de Vilma Campos dos Santos Leite, no
 102 período de 1º/04/2016 a 31/03/2017, nos termos da Deliberação CONSU-A-
 103 002/12 - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 17)** Catálogo dos cursos de
 104 pós-graduação - 2017 - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 18)** Alteração
 105 do catálogo 2016 do programa de pós-graduação em Artes da Cena - Curso de
 106 Doutorado, com a inclusão da disciplina AC002 - Pesquisa Avançada em Artes,
 107 no bloco de disciplinas Obrigatórias e a exclusão da disciplina AC002 - Pesquisa
 108 Avançada em Artes, do bloco de disciplinas Eletivas II - Coordenadoria de Pós-
 109 graduação. **Item 19)** Alterações das denominações de credenciamento
 110 atendendo ao disposto no Art.51 da Deliberação CONSU-A-10/2015 do
 111 Regimento Geral dos Programas de Pós-graduação Stricto Sensu e Lato Sensu,
 112 bem como as alterações do tipo de participação de docentes e colaboradores e
 113 descredenciamentos - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 20)**
 114 Credenciamento dos professores doutores Ana Cristina Colla, como professor
 115 pleno no doutorado; Ana Maria Rodriguez Costas, como professor pleno no
 116 mestrado e doutorado; Ariane Porto Costa Rimoli, como participante no
 117 mestrado e doutorado; José Abílio Perez Junior como professor visitante no
 118 mestrado e doutorado junto ao PPG em Artes da Cena e José Henrique
 119 Padovani Velloso como professor participante no mestrado e doutorado junto ao
 120 PPG em Música - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 21)**
 121 Descredenciamento dos professores doutores Neyde de Castro Veneziano
 122 Monteiro como professor visitante no doutorado do PPG em Artes da Cena;
 123 Marcelo Gimenes como professor participante no mestrado e doutorado e Luis
 124 Ricardo Basso Ballesterero como professor participante no doutorado do PPG em
 125 música - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 22)** Homologação do parecer
 126 da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de
 127 doutorado em Música de Eric Hilgenstieler - The University of Southern Mississippi
 128 - EUA - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 23)** Homologação do parecer



129 da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de
 130 doutorado em Artes Visuais de José dos Santos Laranjeiras – Universitat de
 131 Barcelona – ESPANHA - Coordenadoria de Pós-graduação. **Item 24)** Ata das
 132 eleições para representante discente, titular e suplente, junto a Comissão de
 133 Pós- graduação e representante discente, titular, junto ao PPG em Artes Visuais
 134 - Coordenadoria de Pós-graduação. Pauta Complementar: **Item 01)** Inscrições
 135 e comissão julgadora do concurso público de provas e títulos para provimento
 136 de um (01) cargo de Professor Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção
 137 preferencial para o RDIDP, na área de Arte e Tecnologia, nas disciplinas AP 709
 138 – Arte e Novos Meios I e CS 400 Computação Gráfica. Candidatos inscritos:
 139 Fábio Oliveira Nunes, Ana Regina Mizrahy Cuperschmid, Paulo Cesar da Silva
 140 Teles, Fabianna Maria Whonrath Miranda e Claudio Pereira Bueno. Comissão
 141 Julgadora: Titulares: Prof. Dr. Haroldo Gallo - DAP/IA/UNICAMP, Profa. Dra.
 142 Leticia Passos Affini - FAAC/UNESP, Prof. Dr. José Mario de Martino -
 143 FEEC/UNICAMP, Prof. Dr. João Carlos Massarolo – UFSCAR e Prof. Dr. Hugo
 144 Fernando S. Fortes Junior - ECA/USP. Suplentes: Profa. Dra. Sylvia Helena
 145 Furegatti – DAP/IA/UNICAMP, Prof. Dr. Almir Antonio Rosa – ECA/USP e Prof.
 146 Dr. Jean Fábio Borba Cerqueira – Universidade Federal de Sergipe –
 147 Departamento de Multimeios, Midia e Comunicação. **Item 02)** Atividade
 148 simultânea nos termos do Artigo 10º da Deliberação CONSU-A-002/2001, junto
 149 ao Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão - Escola de Cinema
 150 do Maranhão, para ministrar curso, no período de 04 a 15/07/2016, com carga
 151 horária de 40 horas - Pedro Maciel Guimarães Junior. **Destaques: Item 01)**
 152 Homologação do *ad referendum* da Renovação de Reconhecimento do Curso de
 153 Comunicação Social – Midialogia junto ao Conselho Estadual de Educação -
 154 Coordenadoria de Graduação em Comunicação Social – Midialogia. O
 155 PRESIDENTE esclareceu que o *ad referendum* foi necessário para atender o
 156 prazo da PRG. Em votação: Aprovado por unanimidade. **ITEM 02)**
 157 Homologação do *ad referendum* do credenciamento da professora doutora
 158 Jurema Luzia de Freitas Sampaio, para ministrar aulas no Curso de Graduação
 159 em Artes Visuais - Coordenadoria de Graduação em Artes Visuais. O
 160 PRESIDENTE destacou que a professora Jurema foi aprovada no concurso de



161 licenciatura que foi anulado e o credenciamento na graduação é para que não
 162 haja prejuízo aos alunos no semestre. Em votação: Aprovado por unanimidade.

163 **ITEM 03)** Homologação do *ad referendum* do credenciamento do professor
 164 doutor Carlos Gonçalves Machado Neto, como professor participante no
 165 mestrado e doutorado junto ao PPG Música - Coordenadoria de Pós-Graduação.
 166 O PRESIDENTE esclareceu que o professor Carlos Gonçalves era docente
 167 emergencial e agora foi nomeado na parte permanente, tendo assim uma nova
 168 matrícula e assim é necessário um novo credenciamento. Em votação:
 169 Aprovado por unanimidade. **ITEM 04)** Credenciamento do professor doutor
 170 Ignácio Del Valle Dávilla, como professor pleno no mestrado e doutorado junto
 171 ao PPG Multimeios - Coordenadoria de Pós-graduação. O PRESIDENTE
 172 esclareceu que este item foi retirado da pauta da sessão 230ª a pedido do
 173 professor Gilberto, devido a CPG ter aprovado o credenciamento como
 174 professor pleno e não participante como está constando. PROFESSOR
 175 GILBERTO esclareceu que realmente a CPG aprovou o credenciamento como
 176 professor pleno. Em votação: Aprovado por unanimidade. **ITEM 05)** Parecer da
 177 Comissão de Especialistas designada pela Deliberação CEPE-523/15 sobre a
 178 inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de um (01)
 179 cargo de Professor Titular, nível MS-6 em RTP, com opção preferencial para o
 180 RDIDP e Comissão julgadora do concurso, na área de Criação Artística, nas
 181 disciplinas: MU171 – Composição I, MU271 – Composição II, MU371 –
 182 Composição III, MU471 – Composição IV, MU571 – Composição V, MU671 –
 183 Composição VI, MU771 – Composição VII, MU871 – Composição VIII, MU143 –
 184 Iniciação à Composição I e MU243 – Iniciação à Composição II e na área de
 185 Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas: MU155 – Contraponto e Fuga
 186 I, MU255 – Contraponto e Fuga II, MU355 – Contraponto I, MU455 –
 187 Contraponto II, MU035 – Acústica Musical I e MU036 – Acústica Musical II.
 188 Candidato inscrito: José Augusto Mannis. Comissão julgadora do concurso: Prof.
 189 Dr. Antonio Alcir Bernádez Pécora – DTL/IEL/UNICAMP, Profa. Dra. Graziela
 190 Estela Fonseca Rodrigues – DACO/IA/UNICAMP, Prof. Dr. José Armando Valente
 191 – DMM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf – DAP/IA/UNICAMP, Profa.
 192 Dr. Suzel Ana Reily – DM/IA/UNICAMP, Profa. Dra. Cristina Maria Pavan



193 Caparelli Gerling – DM/IA/UFRGS, Profa. Dra. Flávia Camargo Toni – IEB/USP,
 194 Prof. Dr. João Pedro Paiva de Oliveira – DTGM/EM/UFMG, Profa. Dra. Marisa
 195 Barcellos Rezende – CLA/UFRJ, Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa –
 196 IVL/CLA/UNIRIO e Prof. Dr. Mauricio Alves Loureiro – DIC/EM/UFMG. (Conforme
 197 Deliberação CONSU-A-02/03, são necessários 2/3 dos votos dos membros da
 198 CEPE para aprovação da inscrição) – Departamento de Música. O PRESIDENTE
 199 esclareceu que a Congregação aprova o parecer da comissão de especialista e
 200 quem aprova a inscrição do candidato é somente a CEPE com o voto de 2/3 de
 201 seus membros. A Congregação aprovará também a comissão julgadora do
 202 concurso. PROFESSOR LEANDRO esclareceu que os pareceres da comissão que
 203 avaliou a inscrição foram três votos favoráveis um contrário e uma abstenção,
 204 o Conselho Departamental entende que não deve avaliar a avaliação da
 205 comissão, por isso homologa o resultado e encaminha sugestão de nomes para
 206 compor a comissão julgadora para realização das provas. Em votação:
 207 **Aprovado por unanimidade. ITEM 08)** Resultado final do concurso público de
 208 provas e títulos, para o provimento de um cargo de Professor Doutor, MS-3.1,
 209 em RTP, com opção preferencial em RDIDP, na área de Fundamentos Teóricos
 210 das Artes, nas disciplinas AD314 – Cultura Brasileira, AD421 – História da
 211 Dança I, AD521 – História da Dança II e AD601 – História da Dança no Brasil.
 212 Vaga nº 66 com respectivos recursos. Deliberação CONSU-A-018/2013, Artigo
 213 5º, Inciso II. Candidatos habilitados: Maria Cláudia Alves Guimarães - média
 214 final: 8,0 (oito), Gisela Dória Sirimarco – média final: 6,3 (seis vírgula três) e
 215 Patrícia Sant’Anna - média final: 6,2 (seis vírgula dois). Candidatos não
 216 habilitados na prova escrita: Ana Cristina Echevengua Teixeira e Carolina Natal
 217 Duarte. Não comparece as provas: Fernanda Sofio Woolcott – Departamento de
 218 Artes Corporais. O PRESIDENTE esclareceu que houve um erro no texto da
 219 pauta, pois somente a candidata Maria Cláudia Alves Guimarães – com média
 220 final: 8,0 (oito), foi habilitada, no processo do concurso está correto. Em
 221 votação: **Aprovado por unanimidade. ITEM 25)** Vagas no curso de Dança para
 222 alunos do ProFIS – Coordenadoria de Graduação em Dança. SENHOR VICTOR
 223 gostaria de saber como funciona o ProFIS. PROFESSORA DANIELA GATTI
 224 esclareceu que o ProFIS é voltado aos estudantes que cursaram o ensino médio



225 em escolas públicas de Campinas. Concluído o ProFIS, o aluno pode ingressar,
226 sem vestibular, em um curso de graduação da UNICAMP. Além disso, os
227 formandos recebem um certificado de conclusão de curso sequencial de ensino
228 superior. O preenchimento das vagas é feito com base nas notas obtidas pelos
229 alunos nas disciplinas obrigatórias do ProFIS. Primeiramente, o aluno com
230 maior coeficiente de rendimento nas disciplinas obrigatórias escolhe em que
231 curso quer ingressar. No caso do Instituto de Artes tem que ser aprovado na
232 prova de habilidade específica, para estar inserido no curso. Em Votação:
233 Aprovada por unanimidade. O SENHOR EDSON gostaria de propor duas moções
234 devido ao quadro de greve e mobilização dos três segmentos na universidade.
235 A primeira moção seria de reabertura de negociação com o CRUESP. A segunda
236 moção é um apoio aos estudantes, para que a Reitoria não use a força policial
237 na desocupação. PROFESSOR GILBERTO solicitou esclarecimento de como está
238 a negociação para a desocupação da reitoria. SENHOR CAUÊ esclareceu que a
239 reitoria enviou documento aos estudantes na questão da desocupação e os
240 estudantes em assembleia votaram uma contraproposta sobre tal documento e
241 enviaram para a reitoria, que nesse momento se encontra em reunião
242 avaliando tal contra proposta. A contraproposta elaborada pelos estudantes
243 aceita maior parte dos pontos proposto pela reitoria, com exceção dos pontos
244 sobre a questão dos cortes, por acreditar que tem de haver um diálogo com a
245 comunidade universitária em relação ao orçamento da universidade. Os
246 estudantes não aceita nenhuma forma de punição ao movimento estudantil.
247 Outro ponto, os estudantes solicita a reabertura de negociação com o
248 movimento grevista, no atual cenário a reitoria só está negociando a
249 desocupação do prédio. PROFESSOR LEANDRO em relação a primeira proposta
250 de moção que pleiteia a abertura de negociação com o CRUESP, na assembleia
251 na Adunicamp, que ainda está acontecendo o comitê de mobilização docente
252 indica a saída docente da greve entendendo que houve uma negociação entre
253 o reitor e a categoria docente, então o comitê de mobilização indica isso, então
254 os docentes da congregação endossar uma moção que reivindica algo que o
255 comitê diz o contrário, fica estranho. SENHOR EDSON esclareceu que ainda no
256 momento os três segmentos estão juntos, então a solicitação da moção é



257 simplesmente o apoio ao movimento que ainda existe, pois ainda há duas
258 frentes que ainda estão com pendências junto a reitoria e CRUESP e estão
259 necessitando do respeito por parte do presidente do CRUESP que não quer
260 conversar com a categoria. O apoio é para que a negociação com os outros
261 segmentos possam caminhar. PROFESSOR LEANDRO esclareceu que na fala da
262 proposta da moção se referiu aos três segmentos, reivindicando a negociação,
263 então como é apoio é outra coisa. SENHOR EDSON esclareceu que como a
264 congregação é composta pelos três segmentos, por isso a solicitação de
265 aprovação da moção de apoio aos outros dois segmentos. SENHOR JOSUÉ
266 esclareceu que o CRUESP anunciou o índice salarial, e disse que estava
267 encerrada a negociação, por questões financeiras. O reitor não quer discutir
268 nem uma proposta de recompor a diferença das perdas salariais com a inflação
269 do último período, até a próxima data base. Quanto a segunda moção a
270 imprensa divulgou que a reitoria está negociando com os estudantes e que
271 inclusive estipulou que a desocupação aconteça até ao meio dia de hoje. Para a
272 sociedade, a reitoria está negociando com os estudantes, que estão sendo
273 intransigentes, então justificaria a entrada da policia para a desocupação da
274 reitoria. Então ha necessidade de proteger os alunos que estão na ocupação e
275 que também são alunos do instituto. Continuando o senhor JOSUÉ propõe
276 moção a ser encaminhada para a Prefeitura do Campus para que empreenda
277 esforços necessários para viabilizar a construção da cantina do Gatti no
278 pavilartes. Pois houve uma licitação e o próprio Gatti ganhou, mas a prefeitura
279 alega que não pode ser construída uma cantina naquele local designado no
280 edital da licitação. Então está havendo um impasse e uma iminente
281 possibilidade de perder aquele espaço de convívio de professores, alunos e
282 funcionários. O PRESIDENTE realizou votação para inclusão das moções na
283 pauta. Aprovada por unanimidade a inclusão das moções como itens 26, 27 e
284 28. **Item 26)** Moção em apoio aos segmentos em greve. SENHOR EDSON fez a
285 leitura: "Moção em apoio aos segmentos em greve para reabertura de
286 negociações junto ao Cruesp, e empreender esforços efetivos no sentido de se
287 reunir com o Fórum das Seis, na busca de uma solução para a recomposição
288 salarial, ora em curso até abril de 2017". O PRESIDENTE submete a votação:



289 Aprovada por unanimidade. **Item 27)** Moção ao não uso de força policial para
290 desocupação da Reitoria. SENHOR EDSON fez a leitura: “Moção ao não uso de
291 força policial para desocupação da Reitoria da Unicamp, tendo em vista que
292 existe um diálogo em curso, bem como é contrária a qualquer tipo de punição
293 aos alunos participantes do movimento de greve e da ocupação da reitoria”. O
294 PRESIDENTE submete a votação: Aprovada por unanimidade. **Item 28)** Moção
295 para viabilizar a permanência da Cantina situada no espaço do Paviartes.
296 SENHOR JOSUÉ fez a leitura: “moção reivindicando à Prefeitura do Campus que
297 exerça os esforços necessários e efetivos para viabilizar a permanência da
298 cantina situada no espaço do Paviartes, como sendo, entre outros argumentos,
299 nosso último espaço de alimentação natural e convívio de dois Departamentos
300 do Instituto de Artes”. O PRESIDENTE submete a votação: Aprovada por
301 unanimidade. Encerrado a Ordem do dia. Após amplo debate no plenário sobre
302 a greve e cotas raciais, não havendo mais a tratar o Presidente declarou
303 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a
304 atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do
305 Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação.
306 Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 30 de junho de 2016.