



1 Aos vinte e sete dias do mês de outubro do ano de dois mil e dezesseis, às  
2 quatorze horas, nas dependências do Instituto de Artes da Universidade  
3 Estadual de Campinas reuniram-se, para realizar a 237ª Reunião Ordinária da  
4 Congregação do Instituto de Artes, sob a presidência do Professor Doutor  
5 Fernando Augusto de Almeida Hashimoto estavam presentes os professores:  
6 Gracia Maria Navarro (Diretora Associada), Gilberto Alexandre Sobrinho  
7 (Coordenador dos Cursos de Pós Graduação), Daniela Gatti (Coordenadora dos  
8 Cursos de Graduação), José Alexandre Leme Lopes Carvalho (Coordenador de  
9 Extensão), Mário Alberto de Santana (Representando o Depto. de Artes  
10 Cênicas), Ernesto Giovanni Boccara (Representando o Depto. de Artes  
11 Plásticas), Holly Elizabeth Cavrell (Representando do Depto. de Artes  
12 Corporais), Francisco Elinaldo Teixeira (Chefe do Depto. de Cinema), Leandro  
13 Barsalini (Chefe do Depto. de Música), Noel dos Santos Carvalho  
14 (Representando o Depto. de Multimeios, Mídia e Comunicação), Mario José  
15 Mariano de Campos (Representante Titular – MA – I – DM), Marcelo Onofri  
16 (Representante Titular – MA – II – DAC), Angela de Azevedo Nolf  
17 (Representante Titular – MA – III – DACO), Regina Machado (Representante  
18 Titular – MS-3 e 2 – DM), Elisabeth Bauch Zimmermann (Representante  
19 Suplente – MS-5 – DACO) e Suzel Ana Reily (Representante Suplente – MS-6 –  
20 DM), os funcionários Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito (Representante  
21 Titular), Edson Carlos Nogueira (Representante Titular), Carlos Eduardo Gianetti  
22 (Representante Titular) e Rodolfo Marini Teixeira (Representante Titular), os  
23 discentes José Teixeira dos Santos Filho (Representante Titular – Dança), Vitor  
24 Rodrigues Thomazini (Representante Titular – Música), Juan Raphael Batista  
25 Fernandes (Representante Titular – Música) e Leonardo Cecilio Caron  
26 (Representante Titular – Música). Também estiveram presentes a professora  
27 Marilia Machado Brandão Curi – representante suplente MA-I, e a senhora  
28 Luciana Gouveia Galuchino (Assistente Técnico da Unidade). Dando início à  
29 reunião o Presidente justificou a ausência dos professores Cassiano Sydow  
30 sendo representado pelo professor Mário Santana, Haroldo Gallo sendo  
31 representado pelo professor Ernesto Giovanni Boccara, José Eduardo Ribeiro de  
32 Paiva sendo representado pelo professor Noel dos Santos, Larissa Turtelli que



33 assumiu a chefia do Departamento de Artes Corporais e está afastada, mas  
34 está presente na reunião, sendo representada pela professora Holly, Gilberto  
35 sobrinho sendo representado pela professora Mariana Barcuco, Julia Ziviani  
36 sendo substituída pela professora Suzel. EXPEDIENTE: A) Chefia Depto. de  
37 Artes Corporais. O PRESIDENTE desejou boas vindas para professora Larissa  
38 Turtelli nova chefe do Departamento de Artes Corporais e agradeceu a  
39 professora Holly pelos dois mandatos cumpridos junto a chefia do  
40 departamento. B) Ata de eleição para representante discente do Conselho de  
41 Extensão e Assuntos Comunitários. O PRESIDENTE informou que foram eleitos  
42 Luan Assunção Silva – titular; Ligia Luz Lopes e Leonardo Cecilio Caron –  
43 suplentes. C) Retificação do item 04 da pauta complementar da 236ª Sessão  
44 Ordinária: Solicitação de afastamento do professor Fernão Vitor Pessoa de  
45 Almeida Ramos. Onde se lê: 1º/08/2017 a 1º/08/2018; leia-se 1º/08/2017 a  
46 31/07/2018. O PRESIDENTE comunicou retificação pois a data correto é  
47 31/07/2018, por tratar-se de um ano de afastamento. Terminado o expediente,  
48 iniciou a Ordem do Dia: O PRESIDENTE solicitou a inclusão de dois itens na  
49 pauta, o primeiro trata-se de ata de votação para a congregação e o outro é de  
50 avaliação de desempenho. Esclareceu que as inclusões são necessárias, pois a  
51 ata de votação tem que ser aprovada no CONSU e o estágio probatório já está  
52 atrasado e somente ontem chegou à direção. Em votação: Aprovada por  
53 unanimidade a inclusão, como itens 15 e 16. Destaques: 01, 02,11 e 16. Em  
54 votação os itens não destacados: Em votação: Aprovada por unanimidade. A  
55 saber: Item 03) Credenciamento dos professores doutores Paulo José Baeta  
56 Pereira e Vilma Campos dos Santos Leite, como professor visitante no mestrado  
57 e doutorado junto ao PPG em Artes da Cena – Coordenadoria de Pós  
58 graduação. Item 04) Parecer da comissão designada para avaliar a solicitação  
59 de revalidação de diploma de doutorado em Artes da Cena de Melina Scialom –  
60 University of Roehampton – Reino Unido - Coordenadoria de Pós graduação.  
61 Item 05) Parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de  
62 revalidação de diploma de mestrado em Artes da Cena de Sofia Vilasboas  
63 Slomp – Université Paris VIII – Vincennes-Saint –Denis - França -  
64 Coordenadoria de Pós graduação. Item 06) Alteração do número de créditos no



65 elenco de disciplinas eletivas, no catálogo/2016, a serem cursadas no Mestrado  
 66 e Doutorado do PPG em Artes Visuais - Coordenadoria de Pós graduação. Item  
 67 07) Termo de adesão ao Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPD) em  
 68 Artes da Cena, de Melina Scialom, no período de 1º/09/2016 a 31/08/2018,  
 69 nos termos da Deliberação CONSU-A-002/12 -Coordenadoria de Pós graduação.  
 70 Item 08) Relatório de Atividades do biênio 2014/2016 e prorrogação das  
 71 atividades no Programa de Pesquisador Colaborador, a partir de 06/09/2016 –  
 72 Ana Paula de Campos. Item 09) Licença especial (sabática) para fins técnicos,  
 73 científicos ou culturais, nos termos da Portaria GR-347/1985 e Deliberação  
 74 CONSU-A-009/2003, por 06 (seis) meses a partir de 1º/02/2017, para  
 75 finalização da tese de livre docência intitulada “Comentários ao Aparato Critico  
 76 da transição musicológica da ópera “Joana de Flandres” de Antonio Carlos  
 77 Gomes” – Lenita Waldige Mendes Nogueira. Item 10) Exercício Simultâneo de  
 78 Atividades com a finalidade de realizar curso por módulo do bacharelado de  
 79 composição e arranjo, junto a Universidade Estadual do Pará, pelo período de  
 80 12 (doze) meses, a partir de 1º/11/2016, nos termos da Deliberação CONSU-A-  
 81 02/01 – Paulo José de Siqueira Tiné. Item 12) Proposta de oferecimento da X  
 82 Edição do Curso de Especialização lato sensu, em Jornalismo Científico, Biênio  
 83 2017/2018, oferecido pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo  
 84 (Labjor) do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade (Nudecri),  
 85 Departamento de Política Científica e Tecnológica – DPCT/IG e Departamento  
 86 de Multimeios, Midia e Comunicação – Instituto de Artes – Departamento de  
 87 Multimeios, Midia e Comunicação. Item 13) Indicação da professora doutora  
 88 Daniela Gatti para compor a gestão do Conselho de Orientação do FAEPEX, pelo  
 89 período de dois anos, nos termos das Deliberações CONSU-A-24/2003 e A-  
 90 12/2010 em substituição ao professor doutor José Alexandre Leme Lopes  
 91 Carvalho – Instituto de Artes. Item 14) Calendário de reuniões da Congregação  
 92 – ano 2017 – Instituto de Artes. Item 15) Resultado da eleição da  
 93 representação discente suplente junto a Congregação, realizada nos dias 19 e  
 94 20/10/2016 – Instituto de Artes. Destaques: Item 01) Homologação do *ad*  
 95 *referendum* da solicitação de Cargos ou Funções de Professor Titular – MS-6  
 96 para o exercício de 2016 – Instituto de Artes. O PRESIDENTE esclareceu que



97 havia um prazo para essa solicitação ser encaminhada a CVD, e foi solicitado  
98 um cargo para o Departamento de Artes Cênicas. Todo ano a administração  
99 central disponibiliza trinta vagas para toda a universidade, devido ao  
100 contingenciamento este ano foi disponibilizada somente quinze vagas. Em  
101 votação: Aprovada por unanimidade. Item 02) Homologação do *ad referendum*  
102 do credenciamento do professor doutor Leandro Barsalini, como professor  
103 colaborador no mestrado e doutorado junto ao PPG em Música – Coordenadoria  
104 de Pós graduação. O PRESIDENTE comunicou que o *ad referendum* foi  
105 necessário para que o professor possa orientar, pois houve seleção na música.  
106 Em votação: Aprovado com uma abstenção. Item 11) Abertura e edital de  
107 concurso público de provas e títulos para provimento de um cargo de Professor  
108 Doutor I, nível MS-3.1, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, na Área  
109 de Fundamentos Teóricos das Artes, nas disciplinas AP221 – Estética e Teoria  
110 da Arte e AR111 – Introdução à Estética e Teoria da Arte. Vaga nº 74 com  
111 respectivos recursos – Departamento de Artes Plásticas. O PRESIDENTE  
112 destacou que o departamento enviou o edital com uma mudança da maneira  
113 como é executado os concursos, precisamente no plano de trabalho. Então é  
114 necessário consultar a Procuradoria Geral para saber se é possível essa  
115 alteração no edital. A mudança é para que o plano de trabalho seja  
116 apresentada verbalmente e não somente por escrito. PROFESSOR BOCCARA  
117 esclareceu que trata-se de concurso que foi anulado justamente porque umas  
118 candidatas entrou com recurso porque não ela não foi arguida sobre o plano e  
119 trabalho, por isso a mudança no edital. Em votação: Aprovado por  
120 unanimidade. Item 16) Avaliação Especial de Desempenho e parecer da  
121 Comissão Especial de Avaliação de Desempenho – CEAD, referente ao estágio  
122 probatório do professor doutor Gilberto Alexandre Sobrinho, conforme § 5º do  
123 Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014 Departamento de Multimeios, Midia e  
124 Comunicação. O PRESIDENTE fez a leitura do parecer sobre a produtividade,  
125 responsabilidade, dedicação e eficiência, assiduidade e pontualidade. E a CEAD  
126 descreve que “Pelo exposto, esta comissão considera a excelência do  
127 desempenho do prof. Gilberto Alexandre Sobrinho em suas áreas de atuação, e  
128 é plenamente favorável a aprovação do presente relatório”. Em votação:



129 Aprovada por unanimidade. Encerrado a ordem do dia. SENHORA LIGIA  
130 convida a todos para audiência pública sobre cotas no dia dezessete de  
131 novembro no auditório da FCM. SENHOR JOSÉ TEIXEIRA gostaria de saber  
132 sobre as obras do Teatro Laboratório. O PRESIDENTE esclareceu que faltava o  
133 reitor liberar verba de melhoria e infraestrutura do prédio da música, ele liberou  
134 essa verba na semana passada. Então isso encerra os quatro projetos grandes  
135 de infraestrutura e um pequeno que é o do CAIA. Os quatro grandes são o  
136 projeto de acessibilidade, que é a ligação do prédio da pós-graduação com o da  
137 administração do IA. Esclareceu que a pedido do Ministério Público a  
138 universidade está realizando somente uma licitação para toda a acessibilidade a  
139 ser construída na universidade. PROFESSOR MARIO indagou se nesse projeto  
140 foi contemplada a acessibilidade entre os prédios de cênicas e artes corporais,  
141 teatro laboratório, prédio da música e prédio da biblioteca. O PRESIDENTE  
142 esclareceu que sim, estão contemplados. Um problema que a equipe do CPROJ  
143 está com deficiência é quanto os deficientes visuais e auditivos, isso é uma  
144 deficiência que está na lei, pois só pensaram nos cadeirantes. Cênicas e Dança  
145 é o mais adiantado de todos, porque já existia o projeto. Talvez seja concluído  
146 antes mesmo de terminar o teatro laboratório, o projeto do teatro é realmente  
147 ambicioso. Depois de suspender a laje do teatro ele ficará seis meses sem  
148 mexer para observação de trepidação. O que foi mudado bastante no projeto  
149 foi a acessibilidade e os quadros elétricos. O prédio do CAIA está em licitação  
150 quem assumiu foi o CPROJ, pois houve um erro na construção. O prédio da  
151 música agora começa a definir o projeto arquitetônico, esse será o último  
152 prédio a ser executado. Não havendo mais a tratar o Presidente declarou  
153 encerrada a sessão desejando boa tarde a todos os presentes e agradecendo a  
154 atenção. E eu, Luis Carlos de Lira Feitoza, Secretário da Congregação do  
155 Instituto de Artes, lavrei a presente Ata para ser submetida à aprovação.  
156 Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 27 de outubro de 2016.