



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
234ª REUNIÃO ORDINÁRIA 28/07/2016**

Cidade Universitária, 21 de julho de 2016.

**234ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**

CONVOCATÓRIA

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 234ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 28/07/2016 (5ª feira), às 14:00 horas, **na Sala 03 da Pós-graduação.**

Atenciosamente,

**Original assinado pelo Senhor Presidente
FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO**

**OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SEU COMPARECIMENTO
FAVOR AVISAR O SUPLENTE.**



CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES 234ª REUNIÃO ORDINÁRIA 28/07/2016

MEMBROS DA CONGREGAÇÃO INSTITUTO DE ARTES

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto Presidente	Profa. Dra. Grácia Maria Navarro Diretora Associada
Profa. Dra. Holly Elizabeth Cavrell Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira Chefe Departamento de Cinema	Prof. Dr. Haroldo Gallo Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Dr. Leandro Barsalini Chefe Departamento de Música	Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.
Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação	Profa. Dra. Daniela Gatti Coordenadora dos Cursos de Graduação
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho Coordenador de Extensão	Coordenador (a) de Pesquisa

REPRESENTAÇÃO DOCENTE

Prof. Mário José Mariano de Campos Docente Titular MA-I - DM	Profa. Marilia Machado Brandão Curi Docente Suplente MA-I - DAP
Prof. Marcelo Onofri Docente Titular MA-II - DAC	Docente Suplente MA-II
Profa. Angela de Azevedo Nolf Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Profa. Dra. Regina Machado Docente Titular - MS-3 e 2 - DM	Prof. Dr. Mário Alberto de Santana Docente Suplente MS-3 e 2 - DAC
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin Docente Titular MS-5 - DM	Elisabeth Bauch Zimmermann Docente Suplente MS-5 - DACO
Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello Docente Titular MS-6 - DACO	Profa. Dra. Suzel Ana Reily Docente Suplente MS-6 - DM

REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito Técnico-Administrativo Titular – CG	Edson Carlos Nogueira Técnico-Administrativo Titular – APVFDOP
Carlos Eduardo Gianetti Técnico-Administrativo - Titular BIBLIOTECA	Rodolfo Marini Teixeira Técnico-Administrativo - Titular – DEPROD
Técnico-Administrativo 1º Suplente	Técnico-Administrativo 2º Suplente
Técnico-Administrativo 3º Suplente	Técnico-Administrativo 4º Suplente

REPRESENTAÇÃO DISCENTE

José Teixeira dos Santos Filho Discente Titular - Dança	Vitor Rodrigues Thomazini Discente Titular – Música
Juan Raphael Batista Fernandes Discente Titular - Música	Leonardo Cecilio Caron Discente Titular – Música
Discente 1º Suplente	Discente 2º Suplente
Discente 3º Suplente	Discente 4º Suplente

MANDATOS

Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
Docentes – MA – I,III e MS-6	2 anos a partir de 05/11/2015
Docentes – 3 e 2	2 anos a partir de 1º/10/2015
Docentes – MS- 5 e MA-II	2 anos a partir de 03/09/2015
Discentes	1 ano a partir de 11/06/2016
Técnico-Administrativos	2 anos a partir de 05/06/2016

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

ORDEM DO DIA

-
- 01) **Interessado** **COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
Par./Doc.Fl: **01 - Destaque da Mesa**
Processo: 01 P 14300/2016
Assunto: Homologação do *ad referendum* do parecer da comissão designada para avaliar a solicitação de revalidação de diploma de doutorado em Música de Lars Andreas Hoefs- University of South California - EUA
-
- 02) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA**
Par./Doc.Fl: **07**
Processo: OFÍCIO CGRAD nº 091/2016 - MM
Assunto: Inclusão da disciplina CS508 como pré-requisito na disciplina CS073 no catálogo vigente.
-
- 03) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CENICAS**
Par./Doc.Fl: **08**
Processo: 17 P 8388/2003
Assunto: Avaliação Especial de Desempenho e parecer da Comissão Especial de Avaliação de Desempenho - CEAD, referente ao estágio probatório da professora doutora Grácia Maria Navarro, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-
- 04) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**
Par./Doc.Fl: **13**
Processo: 17 P 1544/2000
Assunto: Avaliação Especial de Desempenho e parecer da Comissão Especial de Avaliação de Desempenho - CEAD, referente ao estágio probatório da professora doutora Marisa Martins Lambert, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-
- 05) **Interessado:** **DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS**
Par./Doc.Fl: **19**
Processo: 17 P 10853/2002
Assunto: Avaliação Especial de Desempenho e parecer da Comissão Especial de Avaliação de Desempenho - CEAD, referente ao estágio probatório da professora doutora Daniela Gatti, conforme § 5º do Artigo 4º, da Resolução GR-34/2014.
-



**CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES
234ª REUNIÃO ORDINÁRIA 28/07/2016**

-
- 06) **Interessado** **CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS AVOLESE** (MS-5.1,RDIDP,DAP)
Par./Doc.Fls: **24**
Processo: 17 P 23483/2003
Assunto: Solicitação de afastamento no período de 1º/12/2016 a 30/11/2017, para atuar como visiting scholar junto ao Departamento de História e Arquitetura da Universidade de Havard, Cambridge, EUA.
-
- 07) **Interessado:** **JONATAS MANZOLLI** (MS-6,RDIDP,DM)
Par./Doc.Fls: **30**
Processo: 01 P 2730/1997
Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente referente ao período de 1º/05/2012 a 30/04/2016.
-
- 08) **Interessado:** **INSTITUTO DE ARTES**
Par./Doc.Fls: **39**
Processo: 17 P 15981/2016
Assunto: Indicações dos docentes e da comissão externa de especialistas ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016. **Candidatos:** Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, Maria José de Azevedo Marcondes, Anna Paula Silva Gouveia, Sylvia Helena Furegatti, Esdras Rodrigues Silva, Verônica Fabrini Machado de Almeida, Adilson José Ruiz e José Armando Valente. **Comissão externa de Especialista: Titulares:** Prof. Dr. Milton Terumitsu Sogabe – UNESP, Prof. Dr. Fausto Borém de Oliveira – UFMG e Profa. Dra. Roseli Aparecida Figaro Paulino - ECA-USP. **Suplentes:** Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg – USP, Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa – ECA-USP e Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira – UDESC.
-



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA
Rua Elis Regina nº 50
Cidade Universitária - Campinas - SP - 13083-854
e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel. (19) 3521-7472, (19) 3269-1510 - Fax. (19) 3521-7827

Fl.:
114
Número
01 P 14300/2016
Rubrica

- 01) Ciente.
- 02) Em cumprimento ao artigo 76 da Deliberação CONSU-A-10/2015, encaminhe-se à CCPG, *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, devendo ser homologado na 234ª Reunião Ordinária a ser realizada em 28/07/2016. Instituto de Artes, em 14 de julho de 2016.



FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Fl(s) n° 11 R
Proc/Exp. N° 01P13740/2010
Rub. 12
Campinas, 11 de Julho de 2016.

PARECER

Este parecer trata de pedido de revalidação de diploma de doutorado (Doctor of Musical Arts – USC – University of South California) apresentado por Lars Andreas Hoefs. O programa cursado não requer a dissertação final.

Neste caso, com base no processo de revalidação de diploma de doutorado (Proc. 01P13740/2010) de Fábio Fonseca de Oliveira, passamos a avaliar as monografias apresentadas pelo solicitante como requisitos daquele programa de pós-graduação.

Foram apresentados seis textos, em 72 páginas, que discorrem sobre temas da música ocidental, a saber:

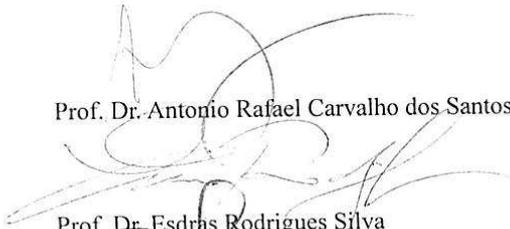
1. Música tradicional e de fusão brasileiras, Música indígena e de fusão na Bulgária e Reflexão sobre a música e as influências de Fauré, Debussy e Ravel;
2. Música Brasileira: Capoeira;
3. Sete ensaios sobre diferentes tópicos em música de câmara;
4. Música Brasileira: Candomblé;
5. Música de Câmara: “Quarteto para o fim dos tempos”, de Oliver Messiaen;
6. Música no Romantismo: “Kundry - Rose of Hell”.

Os textos apresentam conteúdo e redação consistentes, baseados em bibliografia pertinente e denotando um bom potencial para a pesquisa e a reflexão do solicitante. Vale ressaltar que há grande concentração de temas em música brasileira e música de câmara.

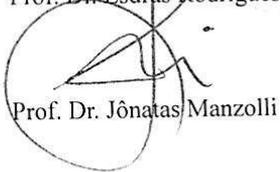
O solicitante apresenta alto grau de aproveitamento num programa de pós-graduação que se assemelha em número de créditos e conteúdo necessários para a integralização.

A USC (University of Southern California) – Thornton School of Music - é uma instituição de renome conhecida pela qualidade de ensino e referência em pesquisa, classificada entre as dez mais conceituadas do EUA.

Considerando-se o exposto acima, somos de parecer favorável à revalidação do diploma de doutorado apresentado por Lars Andreas Hoefs.


Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos


Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva


Prof. Dr. Jônatas Manzolli



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.ia.unicamp.br/posgraduacao

Fl.: 143

Número

Rubrica

07/14/2016
L

Com relação ao presente processo, tenho a informar:

Atendida a solicitação (fl. 111), segue anexado ao processo, parecer único referente a Revalidação de Diploma do interessado.

Encaminhe-se a Congregação do Instituto de Artes, conforme Artigo 76 da Deliberação CONSU-A-010/2015 – Regimento Geral de Pós-graduação.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz" – IA, 13 de Julho de 2016.

Leticia Cardoso Silva Machado
Comissão de Pós-graduação
Instituto de Artes / UNICAMP
matr. 30023-9



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
ASSISTENTE TÉCNICO

Fl.: 111

e-mail: atuaia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7172
Fax: (19) 3521-7827

Núm.: 03174300-1
Rubrica: 11

INFORMAÇÃO

Encaminhe-se à Coordenação do Programa de Pós-graduação em Música, para providências cabíveis quanto à Revalidação de Diploma do interessado.

Instituto de Artes, 04 de julho de 2016.

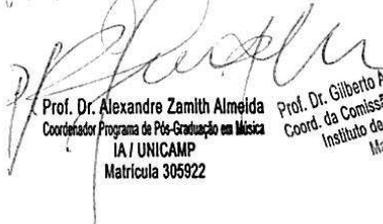

Luciana Gouyeia Galuchino
Assistente Técnico Unidade - IA
Matr. 294456
UNICAMP

A Sub CPG música indica para parecer de Revalidação de Diploma os seguintes docentes:

1) Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos

2) Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva

3) Prof. Dr. Jonaglas Manzolli


Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida
Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música
IA / UNICAMP
Matricula 305922

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes/UNICAMP
Mat. 291809



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

Missão/DAC: Planejar, administrar e apoiar as atividades acadêmicas da ensino e pesquisa da Unicamp, em suas diversas áreas, subsidiando tecnicamente as decisões institucionais, com plena observância das prescrições legais.

Fls. N° 330
 Proc./Exp. 01 P. 14300/2016
 Rub Artes

Diretoria Acadêmica

Informação

Processo: 01P14300/2016
 Interessado: LARS ANDREAS HOEFS
 Assunto: Revalidação de diploma de Doutorado

1. O interessado solicita reconhecimento de título de Doctor of Musical Arts, obtido na University of Southern California, com equivalência ao título de Doutor em Música, na área de Teoria, Criação e Prática, desta Universidade.
2. O pedido inicial está contido no Processo 17P20788/2015, recebido na DAC em 24/08/2015.
3. Foram anexados os documentos faltantes, constantes em fls. 85 a 106, os quais conferem com os originais apresentados.
4. Ao Instituto de Artes para as providências necessárias, em atendimento ao previsto no Título III - Do Reconhecimento de Diplomas de Mestrado e Doutorado, nos Artigos 71 a 79 do Regimento Geral dos Cursos de Pós-Graduação.

DAC, 28 de junho de 2016.

Zilda Aparecida Rodriguez
 Coordenadora Acadêmica Adjunta

Deliberação CONSU-A-010/2015, de 11/08/2015

Dispõe sobre o Regimento Geral dos Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu e dos Cursos Lato Sensu.

Artigo 71 - O processo de reconhecimento terá início na Diretoria Acadêmica à vista de requerimento do interessado, acompanhado de um exemplar da tese ou dissertação e dos documentos definidos a critério da Comissão Central de Pós-Graduação - CCPG.

Parágrafo único - O diploma e o currículo cumprido pelo candidato deverão ser autenticados em Consulado Brasileiro do País em que se localiza o estabelecimento de ensino que os expediu.

Artigo 72 - Processado o pedido de reconhecimento, a Diretoria Acadêmica deverá encaminhá-lo a Pró-Reitoria de Pós-Graduação - PRPG para verificação de seu enquadramento quanto ao cumprimento da Deliberação CEPE-A-06/2002.

Parágrafo único - Após a análise prevista no caput, o processo será encaminhado à Unidade de Ensino e Pesquisa responsável pelo Curso relativamente ao qual o interessado pretende o reconhecimento.

Artigo 73 - O processo de reconhecimento do título deverá começar pelo exame da documentação que acompanhar o processo, seguido do julgamento do mérito global dos estudos realizados e da Tese ou Dissertação apresentada, para análise de sua possível equivalência com o título conferido pela UNICAMP.

§ 1º - Para o cumprimento das medidas previstas no caput deverá ser constituída Comissão de, pelo menos, três (3) professores, com qualificação exigida para o ensino de Pós-Graduação, designados pela respectiva Comissão de Pós-Graduação - CPG.

§ 2º - A Comissão deverá emitir parecer circunstanciado e conclusivo que demonstre a possibilidade de equivalência ou não do título.

Artigo 74 - A Unidade de Ensino e Pesquisa poderá convidar, para fazer parte da Comissão mencionada no § 1º do Artigo 73, professores de outros estabelecimentos de ensino superior, com qualificação exigida para o ensino de Pós-Graduação.

Artigo 75 - A Comissão poderá exigir do candidato outros documentos, além dos constantes no Artigo 71, a fim de fundamentar devidamente seu Parecer.

Parágrafo único - No caso em que forem solicitados documentos complementares, o processo deverá ser restituído à Diretoria Acadêmica, que se encarregará de solicitar ao candidato o cumprimento dessas exigências.

Artigo 76 - O Parecer a que se refere o § 2º do Artigo 73 deverá ser aprovado pela Congregação da Unidade de Ensino e Pesquisa e encaminhado à aprovação da Comissão Central de Pós-Graduação - CCPG para homologação.

Artigo 77 - O portador do diploma ou certificado custeará as despesas de seu processo de reconhecimento, de acordo com as taxas estabelecidas pela universidade, excluindo os professores e servidores da UNICAMP.

Artigo 78 - O diploma ou certificado reconhecido será apostilado e o termo de apostila será assinado pelo Reitor da UNICAMP, após o que será efetuado o competente registro.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CGRAD nº 091/2016 – MM

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 15 de julho de 2016.

Ilmº. Sr.
Orlando Carlos Furlan
Coordenador Acadêmico
Diretoria Acadêmica - Unicamp

Ref.: Alteração Catálogo Vigente – Curso de Comunicação Social - Midialogia

Prezado Senhor,

Após verificar que a disciplina CS508 não consta como uma das opções de Pré-Requisito na disciplina CS073, solicitamos a Alteração de Catálogo Vigente conforme segue abaixo:

CS073 - Projeto em Narrativas Digitais I

OF:S-2 T:002 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%
Pré-Req.: CS305 / CS508

A presente solicitação evitará que alunos sejam prejudicados e impedidos de dar continuidade a seu curso.

Sem mais, antecipadamente agradeço.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 308592



**FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO
E PARECER DA CEAD PARA O ESTÁGIO PROBATÓRIO**
[CONFORME RESOLUÇÃO GR Nº 34/2014]

UNIDADE/ÓRGÃO: INSTITUTO DE ARTES

REFERÊNCIA

GRÁCIA MARIA NAVARRO

CARGO/FUNÇÃO
PROFESSOR DOUTOR I

MATRÍCULA
304385

LOCAL DE TRABALHO
DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

PERÍODO INTEGRAL DO ESTÁGIO PROBATÓRIO
02/09/2013 a 22/10/2016

AVALIAÇÃO - 32º MESES - (período de 27/12/2014 a 18/06/2016)

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO - CEAD

GERENTE DO DOCENTE AVALIADO

NOME: (ver observação abaixo)

CARGO:

MATRÍCULA:

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Mário Alberto de Santana**

FUNÇÃO: Professor Doutor I

MATRÍCULA: 288891

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Matteo Bonfitto Junior**

FUNÇÃO: Professor Associado I

MATRÍCULA: 293719

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: **Isa Etel Kopelman**

FUNÇÃO: Professor Associado – MA-II

MATRÍCULA: 288800

Obs.: O Gerente da docente avaliada neste formulário está nesse momento, juntamente com outros quatro docentes, em avaliação do estágio probatório. Em virtude disso, designou o professor Mário Alberto de Santana como presidente desta Comissão, conforme ofício em anexo.

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	---

I - PRODUTIVIDADE

A Profa. Dra. Grácia Maria Navarro é docente do Instituto de Artes, alocada no Departamento de Artes Cênicas onde ministra disciplinas no Curso de Graduação em Artes Cênicas, no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena e colabora com o Curso de Licenciatura em Música.

Na graduação ministra as disciplinas:

AC325 - Danças do Brasil I	AC555 - Projeto Integrado de Criação Cênica I
AC425 - Danças do Brasil II	AC888 - Projeto Integrado de Criação IV
AC331 - Corpo e Teatralidades Brasileiras I	MU162 - Expressão Corporal I
AC431 - Corpo e Teatralidades Brasileiras II	MU262 - Expressão Corporal II
AC229 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II	

Na pós-graduação ministra as disciplinas:

AC 101- Laboratórios de Criação
AC300 – Dramaturgias

A professora participa do programa PAD (Programa de Apoio Didático), integrando em suas disciplinas estudantes da graduação em música. Participa do PED (Programa de Estágio Docente), orientando estágio docente de pós-graduandos junto às disciplinas da graduação. Orienta bolsista BAEF/SAE (Bolsa Auxílio Ensino Formação). Orienta bolsistas PAPI/SAE (Bolsa Auxílio Projeto Institucional).

Grácia Navarro orienta projetos de pesquisa em Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado. Seus projetos são concentrados na linha "Poéticas e Linguagens da Cena", no Programa de Pós-graduação em Artes da Cena. Atualmente tem sob sua orientação dois projetos de mestrado e um projeto de doutorado. Em 2015 concluiu duas orientações de Mestrado, a saber: "A IMAGINAÇÃO SIMBÓLICA NO CORPO: A DANÇA MARGINAL DE MARIA ESTHER STOCKLER"(bolsa CAPES), de Júlia Giannetti e "ENCRUZILHADAS DO CORPO (em) PROCESSO: F(R)ICÇÃO ARTE-VIDA NA CRIAÇÃO DE UMA DANÇA TEATRO BRASILEIRA" (bolsa Capes), de Daniel Costa Santos, publicada em 2016, com o mesmo título (ISBN 978-85-5507-160-7).

Concluiu a orientação de quatro projetos de Iniciação Científica, sendo um deles indicado ao 13º Prêmio Destaque na Iniciação Científica e Tecnológica CNPq, trata-se do projeto Entre Golpes de Máscara e Trupês Brincadores: Descobertas e meandros entre o jogo cênico popular na Commedia Dell'Arte e no Cavalo Marinho, de Artur Mattar Moraes (bolsa PIBIC CNPq).

É líder do Grupo de Estudos Pindorama (CNPq) onde reúne artistas, pesquisadores e estudantes de graduação e pós-graduação, que realizam projetos de pesquisa que tem a cultura popular brasileira como ponto de partida.

Em março de 2015 foi lançado o filme documentário "DIÁRIOS DE EXUS", dirigido pelo Prof. Dr. Gilberto Sobrinho, do qual Grácia Navarro e os pesquisadores do Grupo Pindorama, participaram da pesquisa e concepção do filme, bem como tomam parte como atores (FAEPEX).

Em 2015 Grácia dirige "Na Risca do Facão – Sem CNH não vai ao show do Pablo". Peça teatral realizada pelos Grupos Candeia de Teatro e Pindorama a partir da comédia popular brasileira "Cavalo Marinho", de Pernambuco. No primeiro semestre de 2016 a peça fez temporada de estreia em Campinas, foi apresentada no Centro Cultural Casarão, na Estação Cultura Sala dos Toninhos e no Teatro Municipal Castro Mendes.

A pesquisadora tem participado de seminários e encontros. Em abril de 2015 participou como convidada do I Colóquio Internacional "O AFRO CONTEMPORÂNEO NAS ARTES CÊNICAS", realizado no Instituto de Artes da UNESP/SP, proferindo a palestra "Na Encruza", junto a mesa redonda "Performance Negra: mediações entre a cultura tradicional e a criação cênica contemporânea".

Em agosto de 2015, promoveu junto à pós-graduação do Instituto de Artes o lançamento do Livro "Arte e Comunidade"- Fundação Gulbenkian, com palestra do autor português Hugo Cruz.

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	---

Em outubro de 2015 participou do Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias, na cidade do Porto em Portugal, fazendo a comunicação: Carnaval Brasileiro: do legado colonial à pluralidade de linguagens na contemporaneidade brasileira.

Em outubro de 2015 fez o lançamento do documentário "Do Samba ao Fado. Qual o lugar do Teatro", de Kaian Ciasca, em Santa Maria da Feira, Portugal. Sobre apresentações da peça "O Cortiço", Co-direção Grácia Navarro e Marcelo Lazzaratto, com elenco de terceiro ano da graduação em Artes Cênicas.

Em outubro de 2015 participou como convidada, do seminário "Representação e Representatividade – As Artes Dramáticas na Sociedade: O Negro Dentro e Fora dos Contextos Cênicos", realizando uma entrevista pública com o ator Sydnei Santiago.

É membro da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE, participando das reuniões científicas e publicando em seus anais.

A Profa. Dra. Grácia Navarro tem feito publicações, com seus orientandos, em anais de congressos, em capítulo e prefácio de livros, bem como em periódico especializado.

Até 2015 compôs a equipe de docentes criadora, aplicadora e avaliadora da prova de aptidão prática do Exame Vestibular para Artes Cênicas da UNICAMP. É assessora para emissão de pareceres a projetos do Fundo de Apoio ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão da Unicamp (FAEPEX) e da FAPESP. É membro do Conselho Editorial da revista PITAGORAS, 500 (ISSN 22 37-387X) e da Editora PRISMAS, Curitiba, PR. Participou como membro titular de bancas de exames de qualificação e defesa de Mestrado e Doutorado. Foi membro titular de Concurso Público para preenchimento de vaga docente na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN. Foi presidente de banca de concurso público para vaga docente na UNICAMP. A Profa. Dra. Grácia Navarro é diretora associada do Instituto de Artes desde 8 de julho de 2015.

Em novembro de 2015 a Professora coordenou a primeira Mostra Unificada do Instituto de Artes. Mostra que reuniu a apresentação de parte dos trabalhos produzidos nos cinco cursos de graduação do Instituto de Artes. Em 2015 a Professora foi proponente, junto ao edital "Artista Residente", que trouxe para o Instituto de Artes o musicista Raimundo Penaforte, que realizou o projeto "Que tudo que tem som soe!", de fevereiro a junho de 2016. Projeto de extensão universitária que reuniu estudantes e professores do Instituto de Artes, bem como externos a universidade, em um conjunto de atividades composto por oficinas, experimentações em ambientes abertos do campus e apresentações.

II – RESPONSABILIDADE

A professora é responsável no cumprimento de suas atividades acadêmicas. Ministra aulas e orienta projetos na graduação e na pós-graduação. Faz orientações de pesquisa, PAD, PED e programas SAE. Exerce função administrativa e propõe projetos institucionais.

Exerce suas atividades integrando ensino, pesquisa e produção artística, apresentando resultados para a comunidade interna universitária, como também para a comunidade externa, via publicações e apresentações artísticas em Eventos e Centros de difusão cultural e artística.

III – DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA

A professora trabalha em regime de dedicação exclusiva. Atua na Graduação e na Pós-Graduação, participando de Comissões e assumindo Cargos Administrativos. Sua competência é reconhecida e bem avaliada pelos estudantes e pares. A Professora dedica-se a atividades extra sala de aula, tais como mostras de trabalhos internos, atividades integrativas e de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Cênicas.

IV – ASSIDUIDADE E PONTUALIDADE

A Professora é assídua e pontual. Comparece às reuniões e demais atividades a que é convocada. Responde a comunicados, emiti pareceres e documentos no tempo pré-determinado.



**AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO
NO PERÍODO PROBATÓRIO**

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. A. de S.', written over a horizontal line.

**Mario Alberto de Santana
(Presidente)**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. B. J.', written over a horizontal line.

Matteo Bonfitto Júnior

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Isa Etel Kopelman', written over a horizontal line.

Isa Etel Kopelman

CIÊNCIA DO DOCENTE AVALIADO

CIDADE UNIVERSITÁRIA "ZEFERINO VAZ".
30 DE junho DE 2016.

Fls. nº 279
 Proc. nº 17-P-01544/00
 Rub. juv 1.1.

	FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO E PARECER DA CEAD PARA O ESTÁGIO PROBATÓRIO [CONFORME RESOLUÇÃO GR Nº 34/2014]
---	--

UNIDADE/ÓRGÃO: INSTITUTO DE ARTES

REFERÊNCIA

MARISA MARTINS LAMBERT

CARGO/FUNÇÃO
 PROFESSOR DOUTOR I

MATRÍCULA
 304613

LOCAL DE TRABALHO
 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

PERÍODO INTEGRAL DO ESTÁGIO PROBATÓRIO
 04/10/2013 A 16/10/2016

2ª AVALIAÇÃO 32º MESES – (período de 05/12/2014 a 12/06/2016)

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO - CEAD

GERENTE DO DOCENTE AVALIADO

NOME: Holly Elizabeth Cavrell

CARGO: Professor Pleno

MATRÍCULA: 233421

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: Graziela Estela Fonseca Rodrigues

FUNÇÃO: Professor Titular

MATRÍCULA: 310420

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: Elisabeth Bauch Zimmermann

FUNÇÃO: Professor Associado I

MATRÍCULA: 282930

he.


Fls. nº 270
 Proc. nº 17-p. 015441/00
 Rub. 1.6

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	--

I - PRODUTIVIDADE

A professora Dra. Marisa Martins Lambert atualmente exerce os cargos de Membro suplente do Conselho Departamental do Curso de Graduação em Dança, Coordenadora da Subcomissão de Licenciatura do Departamento de Artes Corporais, vinculada à Comissão de Graduação, Membro efetivo da Comissão de Graduação, Membro Suplente da Comissão de Extensão e Serviços Comunitários do Instituto de Artes UNICAMP, Coordenadora Associada do Departamento de Artes Corporais, Membro da Comissão Permanente para os Vestibulares, Membro da Comissão Permanente de Formação de Professores da Unicamp.

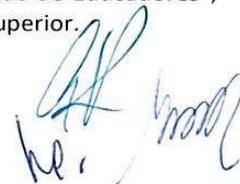
Em sua linha de pesquisa, Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena, aborda investigações teórico-práticas dos processos de formação e pesquisa dos artistas da cena. Propõe-se ao desenvolvimento de processo criativo em dança e à produção de material textual sobre o tema pesquisado, apresentando as dinâmicas metodológicas envolvidas nos âmbitos do treinamento, da produção de movimentos e formalização cênica. Na Linha Poéticas e Linguagens da Cena, aborda investigações voltadas aos processos de construção coreográfica que se configuram em espetáculos, intervenções e ações performáticas. Investiga também as teorias empíricas de produção da cena contemporânea, com o objetivo de compreender o fenômeno cênico como processo e não apenas como produto. Esse tipo de aproximação considera a prática do bailarino/ator/performer como fundamento e ponto de partida para o desenvolvimento de metodologia de pesquisa e criação nas artes cênicas, de forma articulada a novas dinâmicas de teorização.

Tem ministrado, no período examinado as seguintes disciplinas:

PERÍODO	DISC/T	CREDITOS	PERÍODO	DISC/T	CREDITOS
2/S/2013	AD012/A	008	1/S/2015	AD601/A	002
2/S/2013	AD052/A	002	2/S/2015	AD014/A	008
2/S/2013	AD062/D	010	2/S/2015	AD072/A	006
2/S/2013	AD072/A	006	2/S/2015	AC101/A	003 (pós)
1/S/2014	AC148/A	002	2/S/2015	AC500/MM	003
1/S/2014	AD011/A	008	1/S/2016	AD013/A	008
1/S/2014	AD071/A	007	1/S/2016	AD023/A	006
2/S/2014	AC248/A	002	1/S/2016	AD900/A	006
2/S/2014	AD012/A	008	2/S/2016	AD022/A	006
2/S/2014	AD072/A	006	2/S/2016	AD056/A	002
2/S/2014	AC500/MM	003 (pós)	2/S/2016	AD014/A	006
1/S/2015	AC148/A	002	2/S/2016	AD072/A	006
1/S/2015	AD013/A	008			

Sua produção é extensa. Promoveu os seguintes projetos de pesquisa:

Com financiamento: Projeto "Dança e seu Ensino"; "Laboratório Interdisciplinar de Atividades Corporais e Artísticas" - PROJETO LIFE; "Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores", com financiamento da Coordenação do Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.



Fis. nº 276
 Proc. nº 17-P-01544/00
 Rub. [assinatura] [assinatura]

	AValiação ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	--

Sem financiamento: "Ensaio sobre as pequenas distâncias-estudo para o infinito"; "Expressividade Cênica na Dança: A plasticidade corporal do artista contemporâneo"; "O Sistema Laban/Bartenieff na formação técnica e expressiva do interprete-criador".

Organizou os seguintes Eventos: I Encontro de Dança UNICAMP 30 anos - 2015, I Semana Pibid – Dança na Escola e I Semana: A Dança e seu ensino DACO/UNICAMP - 2014.

Apresentou as obras artística: Desmontagem Cênica da obra "Ensaio sobre as pequenas distâncias, estudo para o infinito". Apresentação realizada no evento Unidança - Mostra de Professores da Dança, PAVIARTES -2016. "O Sopro da Serpente" - 2014.

Participou em eventos com apresentação dos seguintes trabalhos: "Prática como pesquisa: processos de produção da cena contemporânea" - III Seminário de Interno de Pesquisas do PPGADC: Encontros e Diálogos - 2015. "Diálogo entre as linguagens artísticas - possibilidades educacionais" - VIII Encontro de Educação Musical da UNICAMP- 2015. "Licenciatura em Dança Unicamp: Em busca de Tensegridade na reconstrução/sustentação de um curso". III Conversas de Estágio – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) – 2015. "Pathways of a disassembly: from the poetics of the body to the contemporary scene" - Athens is Dancing SDHS/CORD Annual Conference 2015, "Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity" – 2015. "Um olhar sobre a produção artística e pedagógica em dança sob a experiência do DACO 30 anos" - mediadora de mesa redonda. I Encontro de Dança Unicamp: DACO 30 anos – 2015. Apresentação do pôster do trabalho: "Corpo criativo: a vivência do enlace somático-expressivo", do qual foi orientadora, no XXII Congresso de Iniciação Científica da Unicamp - 2014. "Compartilhamentos Criativos: das poéticas do corpo à cena contemporânea" 8º Congresso da ABRACE – 2014. "O professor-artista da dança e a leitura da corporalidade da criança: um olhar contemporâneo". V Encontro Nacional das Licenciaturas - IV Seminário Nacional do PIBID/XI no Seminário de Iniciação à Docência na UFRN – 2014. "Treinamento Contínuo com Elementos de Exaustão e Viewpoints e sua Contribuição no Desenvolvimento Poético do Ator: o início de uma pesquisa e os compartilhamentos criativos", II Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena- UNICAMP – 2014.

Publicou em anais: "Compartilhamentos Criativos: das poéticas do corpo à cena contemporânea". VIII Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) - Belo Horizonte – 2015. "O Processo Criativo em Dança Via Despertar da Percepção Corporal". XXIII Congresso de Iniciação Científica da Unicamp, no período de 17 a 19 de novembro de 2015, como Avaliadora de trabalhos inscritos na área de Humanas – 2015. "Pathways of a Disassembly: from the Poetics of the Body to the Contemporary Scene". 2015 Athens Dancing SDHS/CORD Annual Conference 2015, "Cut and Paste: Dance Advocacy in the Age of Austerity" – Athenas – 2015. "A dança nas aulas de artes". V Encontro Nacional das Licenciaturas - IV Seminário Nacional do PIBID/XI Seminário de Iniciação à Docência – UFRN – 2014. "Compartilhamentos Criativos: das poéticas do corpo à cena contemporânea". II Seminário do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena – 2014. "Corpo Criativo: a vivência do enlace somático-criativo". XXII Congresso de Iniciação Científica da Unicamp-2014. "Escola, criança e o licenciado em dança: construindo fundamentações pertinentes". 8º Congresso da ABRACE. UFMG 2014. "O corpo-ação da criança no ambiente escolar: brincar, transformar e aprender". V Encontro Nacional das Licenciaturas-IV

[assinatura]
[assinatura]

Fis. nº 011
 Proc. nº 17-P-01544/00
 Rub. 1.1

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	--

Seminário Nacional do PIBID/XI Seminário de Iniciação à Docência. UFRN – 2014. “O professor-artista da dança e a leitura da corporalidade da criança: um olhar contemporâneo”. V Encontro Nacional das Licenciaturas - IV Seminário Nacional do PIBID/XI Seminário de Iniciação à Docência. UFRN-2014. “Treinamento Contínuo com Elementos de Exaustão e Viewpoints e sua Contribuição no Desenvolvimento Poético do Ator: o início de uma pesquisa e os compartilhamentos criativos”. II Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena. Instituto de Artes da UNICAMP-2014.

Publicou o capítulo de livro: “O Ensino da Dança no PIBID-Unicamp: rede estendida de formações e transformações”. Em Formação Docente em Diálogo: conhecimentos e saberes produzidos na práxis educativas, pág. 55 a 73, Leitura Crítica, São Paulo.

Recebeu diversas bolsas entre elas Bolsa PIBID / Coordenador de Projeto - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - 2016. 20a Edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo - 2016. Apoio FAEPEX Pesquisa (auxílio a viagem) - FUNDO DE APOIO AO ENSINO, A PESQUISA E A EXTENSÃO, Pró-reitoria de Pesquisa (PRP) - 2015. Bolsa PIBID / Coordenador de Projeto - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - 2015. Bolsa PIBID / Coordenador de Projeto - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - 2014.

II - RESPONSABILIDADE

A professora tem desempenhado com responsabilidade suas atividades didáticas e administrativas, além das inúmeras atribuições de que participa na Universidade.

III – DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA

Nas disciplinas ministradas, listadas anteriormente, demonstrou dedicação evidenciada na qualidade de suas aulas e na inclusão de propostas novas para uma maior eficiência. Também em suas atividades administrativas a professora vem tendo uma reconhecida competência.

IV – ASSIDUIDADE E PONTUALIDADE

A professora não tem faltado às aulas que iniciam e terminam no horário correto. O mesmo pode ser dito com relação às outras tarefas que lhe são atribuídas. Participa das reuniões assiduamente e de todas as atividades do Departamento de Dança e da Pós-Graduação.



Fls. nº 278
 Proc. nº 17-P-01544/00
 Rub. 1.1.

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	--

PARECER DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD

[ESTE CAMPO DEVE SER OBRIGATORIAMENTE DIGITADO]

As atividades listadas no formulário acima demonstram uma grande produtividade, além de uma larga atuação didática na Graduação e um especial interesse ao projeto pedagógico do Curso de Graduação em Dança, sobretudo no PIBIC. Também ressaltamos as produções artísticas, a participação em bancas, as aulas na Pós Graduação, a organização de eventos acadêmicos, principalmente na área de licenciatura. Desenvolve uma pesquisa formidável na área de consciência corporal e educação somática. Sua pesquisa é extensa e é voltada para diversas áreas que contemplam a teoria e a prática no ensino da dança. Demonstra uma atuação integrada possibilitando-lhe exercer orientações equilibradas entre arte e pedagogia. Além disso, a sua atuação como docente vai muito além do tempo de sala de aula dedicando-se as orientações que extrapolam o tempo a elas reservado. A professora tem também atuado nas provas de habilidades específicas da CONVEST. As pesquisas que ela desenvolve se fazem presentes na Graduação e na Pós Graduação.

Como Coordenadora Associada de Graduação, sua atuação vêm de encontro aos princípios do projeto pedagógico do Curso de Graduação em Dança, onde junto a um grupo de docentes, coordenou a reformulação do Projeto Pedagógico para o Curso de Licenciatura em Dança, aprovado pelo Conselho Estadual de Educação no ano de 2015.

Sendo assim, após análise das atividades expostas, a Comissão Especial de Avaliação de Desempenho – CEAD manifesta-se favorável ao desempenho da docente Marisa Martins Lambert.

REGISTRE AS AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO PARA O APRIMORAMENTO PROFISSIONAL QUANDO NECESSÁRIO

[ESTE CAMPO DEVE SER OBRIGATORIAMENTE DIGITADO]

COMENTÁRIOS / MANIFESTAÇÕES DO DOCENTE AVALIADO

Marisa Martins Lambert

Fls. nº 279

Proc. nº 17-P-01544/0

Rub. 11

 <p>UNICAMP DGRH</p>	<p>AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO</p>
---	--

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD

 <p>GERENTE DO DOCENTE AVALIADO HOLLY ELIZABETH CAVRELL</p>	 <p>MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL GRAZIELA ESTELA FONSECA RODRIGUES</p>	 <p>MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL ELIZABETH BAUCH ZIMMERMANN</p>
---	--	--


CIÊNCIA DO DOCENTE AVALIADO
MARISA MARTINS LAMBERT

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
07 de Julho de 2016.

Fls. nº 114
 Proc. nº 17-P-20853/02
 Rub. Assessoria

 	FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO E PARECER DA CEAD PARA O ESTÁGIO PROBATÓRIO [CONFORME RESOLUÇÃO GR Nº 34/2014]
---	--

UNIDADE/ÓRGÃO: INSTITUTO DE ARTES

REFERÊNCIA

DANIELA GATTI

CARGO/FUNÇÃO
 PROFESSOR DOUTOR I

MATRÍCULA
 304602

LOCAL DE TRABALHO
 DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

PERÍODO INTEGRAL DO ESTÁGIO PROBATÓRIO
 27/09/2013 a 21/10/2016

2ª AVALIAÇÃO 32º MESES – (período de 28-11-2014 a 17-06-2016)

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO - CEAD

GERENTE DO DOCENTE AVALIADO

NOME: Holly Elizabeth Cavrell

CARGO: Professor Pleno

MATRÍCULA: 233421

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: Graziela Estela Fonseca Rodrigues

FUNÇÃO: Professor Titular

MATRÍCULA: 310420

MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL

NOME: Angela de Azevedo Nolf

FUNÇÃO: Professor Pleno

MATRÍCULA: 184268

Handwritten signatures in blue ink.

Fls. nº 115
 Proc. nº 17-P-40853/02
 Rub. Muro 2.1.

 UNICAMP	 DGRH	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
--	---	--

I - PRODUTIVIDADE

- Análise da produtividade durante o período de 28-11-2014 a 17-06-2016

- A docente esteve com dedicação exclusiva às atividades de ensino, pesquisa e extensão no curso de Graduação em Dança e no Programa de Pós Graduação Artes da Cena, IA, UNICAMP, produzindo trabalhos artísticos e científicos. Em 2015 participou de doze eventos e em 2016 de quatro eventos.

- Publicou nos anais do VIII Congresso ABRACE, Belo Horizonte, 2014, participou de Comunicações em eventos como a Conferência Internacional Saberes para uma Cidadania Planetária, Fortaleza CE 2016 e do X Seminários de Dança de Joinville SC 2015. Ainda em andamento, encontra-se o Capítulo do livro 100 anos da obra Sagração da Primavera: Um projeto artístico colaborativo entre instituições governamentais, artistas e jovens de escolas públicas municipais da cidade de Campinas- Brasil. Artigos Ebook Eirpac – Lisboa, Portugal, 2015.

- Além da participação de bancas na Pós Graduação, em 2014 orientou um TCC-Trabalho de Conclusão de Curso e uma IC- Iniciação Científica. Em 2015 orientou três alunos com bolsa PAD, um aluno com bolsa PED, dois trabalhos de IC- Iniciação Científica e um TCC- Trabalho de Conclusão de Curso. Em 2016 ainda em andamento, a professora orienta um aluno PED e um TCC- Trabalho de Conclusão de Curso. Constando orientações na graduação num total de três Trabalhos de Conclusão de Curso, três Iniciações Científicas, três bolsas PAD e duas bolsas PED.

Constam também a sua participação na organização de 6 eventos entre palestras, residências artísticas e workshops, proporcionando aos alunos do curso de Dança a oportunidade de vivenciar diferentes temas como: Gesto e movimento, Workshop com Denise Namura e Michel Bugdahn, Cia de Fleur de Peau Paris – França 2016; Improvisação com Rosa Primo, docente UFC Universidade Federal do Ceará 2016; Contact Improvisation, workshop com Jovair Longo, The Place – London 2016; Workshop Dança Criação e Imagem com Kleber Damaso Bueno, 2015; Conferência Dança como área do conhecimento, com Maria Lucia Santaella Braga, 2015. Varias dessas atividades se referem aos 30 anos do DACO.

- A docente no período de 28/11/2014 a 17/06/2016, ministrou, coordenou e supervisionou as disciplinas listadas abaixo:

Carga didática da docente:

DOCENCIA NA GRADUAÇÃO						
2/S/2014	AD052/A	002	018	0030	100,00	Atividade Científica Cultural
2/S/2014	AD054/A	002	024	0030	100,00	"
2/S/2014	AD056/A	002	020	0030	100,00	"
2/S/2014	AD062/A	010	006	0120	100,00	Trabalho de Conclusão de Curso
2/S/2014	AD942/A	002	008	0030	100,00	Tópicos Especiais VII
2/S/2014	AD944/A	003	015	0045	100,00	Tópicos Especiais IX: Coordenou
2/S/2014	AD945/A	003	018	0045	100,00	Tópicos Especiais X
2/S/2014	AD947/A	004	027	0060	100,00	Tópicos Especiais XII: Coordenou
1/S/2015	AD025/A	008	021	0060	100,00	Ateliê de Criação V : Supervisionou
1/S/2015	AD045/A	006	022	0090	100,00	Técnica V : Variação e Exploração

[Handwritten signature]

Dis. nº 116
 Proc. nº A-P-10853/02
 Rub. 2.1.

 UNICAMP	 DGRH	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
--	---	---

1/S/2015	AD900/A	006	007	0060	100,00	Atividades Orientadas
2/S/2015	AD026/A	008	020	0060	100,00	Ateliê de Criação VI: Supervisionou
2/S/2015	AD062/C	010	001	0120	100,00	Trabalho de Conclusão de Curso
2/S/2015	AD642/A	003	012	0045	100,00	
2/S/2015	AD742/A	003	010	0045	100,00	Tópicos Especiais
1/S/2016	AD025 - Ateliê de Criação V: Supervisão - 30hs					
1/S/2016	AD053 - Atividade Científica Cultural - 30hs					
1/S/2016	AD061 - Trabalho de Conclusão de Curso - 120 hs					
1/S/2016	AD045 - Técnica VII: Expressão e Integração - 90hs					
DOCENCIA NA POS-GRADUAÇÃO						
1/S/2014	AC600/DG	003	001	0015	100,00	
2/S/2014	AC301/DG	003	026	0030	100,00	
1/S/2015	AC500/DG	003	001	0015	100,00	
2/S/2015	AC001/A	003	026	0015	050,00	
2/S/2015	AC500/DG	003	001	0015	100,00	

II - RESPONSABILIDADE

- Tendo demonstrado empenho na implantação e manutenção de projetos relacionados a melhoria da graduação e sua infra-estrutura, a docente Daniela Gatti encontra-se com o cargo de Coordenadora de Graduação do Curso de Dança e Coordenadora Geral da Graduação do Instituto de Artes.

- Importante ressaltar que como Coordenadora de Graduação, a docente participa de inúmeras comissões frente a trabalhos administrativos e junto a um grupo de docentes, coordenou a reformulação do Projeto Pedagógico para o Curso de Licenciatura em Dança, aprovado pelo Conselho Estadual de Educação 2015.

Tendo como equipe de elaboração as Professoras: Ana Maria Rodriguez Costa; Holly Elizabeth Cavrell; Graziela Rodrigues; Mariana Baruco Andraus; Marisa Lambert; Silvia Geraldi e Larissa Turtelli.

- Ainda na sua gestão, conseguiu recursos junto ao Edital de valorização de espaços da graduação FAEPEX Ensino 2015, sob direção de Fernando Hashimoto, e encontra-se em andamento um novo projeto para solicitação no mesmo programa FAEPEX de 2016.

- Na sua gestão como Coordenadora de Graduação, a docente possibilitou junto ao Departamento de Artes Corporais, parcerias, intercâmbios e convênios, a seguir:

Internacionais: Executor do Convênio institucional entre UNICAMP e THE PLACE (01/2015 a 1/2017). Convênio Institucional entre UNICAMP e Danish Performance Arts 2016 - Proponente Esdras Rodrigues, Executor do convenio: Daniela Gatti.

Nacionais: sob sua responsabilidade encontramos 3 iniciativas a seguir: II Fórum de Dança IORM – Parceria entre o Instituto Oswaldo de Mendonça e Departamento de Artes Corporais, Orlandia (2014); III Fórum de Dança IORM – Parceria entre o Instituto Oswaldo de Mendonça e Departamento de Artes Corporais, Orlandia (2015). Ainda em andamento, o processo de contratação com a Escola de Dança da Prefeitura Municipal de Campinas, proponente do aditivo convenio 169/14: Prof. Fernando Hashimoto, coordenadora e executora do projeto: Profa. Daniela Gatti.

[Handwritten signatures]

Proc. n° 137
 Proc. n° 17-P-10853/02
 Rub. 1002.1

	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
---	--

Coordenadores pedagógicos: Profas. Marisa Lambert, Graziela Rodrigues, Larissa Turtelli e Ana Maria Rodriguez.

III – DEDICAÇÃO E EFICIÊNCIA

A docente tem demonstrado dedicação e interesse na participação de treinamentos, cursos e atividades regulares voltadas à melhoria do desempenho docente, incluindo eventos de capacitação didática, planejamento e avaliação do ensino. Entre eles encontramos de 2014 a 2016 participações em eventos promovidos pela Reitoria EA² Unicamp, pela VRERI, Seminário Nacional sobre Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais, realizado pelo Conselho Nacional de Educação e o VI Fórum Nacional dos Coordenadores de Curso Superior de Dança em Brasília DF.

IV – ASSIDUIDADE E PONTUALIDADE

A Professora Daniela Gatti está integralmente presente nas atividades referentes ao Curso de Dança. Sua atuação ultrapassa a carga horária pontual de trabalho, situação que repetidamente encontramos quando o docente responsável, além da carga didática, engloba cargos administrativos de gestão.

PARECER DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD [ESTE CAMPO DEVE SER OBRIGATORIAMENTE DIGITADO]

Parecer referente a segunda avaliação do estágio probatório da Professora Daniela Gatti.
 Período de 28-11-2014 a 17-06-2016.

As atividades listadas no formulário acima demonstram uma grande produtividade, larga atuação didática e um especial interesse no projeto pedagógico do Curso de Graduação em Dança. Também ressaltamos as iniciativas artísticas na produção e direção de espetáculos, bancas na Pós Graduação, orientação de Iniciações Científicas, Trabalhos de Conclusão de Curso e orientação de bolsistas PAD na graduação e PED na pós-graduação. Sua pesquisa voltada para a prática da dança demonstra abertura para receber profissionais convidados na graduação, disponibilizando ao aluno importante troca de experiências.

Como Coordenadora de Graduação, sua atuação vem de encontro aos princípios do projeto pedagógico do Curso de Graduação em Dança, onde junto a um grupo de docentes, coordenou a reformulação do Projeto Pedagógico para o Curso de Licenciatura em Dança, aprovado pelo Conselho Estadual de Educação 2015.

Sendo assim, após análise das atividades expostas, a Comissão Especial de Avaliação de Desempenho – CEAD manifesta-se favorável ao desempenho da docente Daniela Gatti.

REGISTRE AS AÇÕES DE DESENVOLVIMENTO PARA O APRIMORAMENTO PROFISSIONAL QUANDO NECESSÁRIO [ESTE CAMPO DEVE SER OBRIGATORIAMENTE DIGITADO]

[Handwritten signature]

ris. nº 118
 Proc. nº 17-P-40853/02
 Rub. Curso 2.1.

 UNICAMP	 DGRH	AVALIAÇÃO ESPECIAL DE DESEMPENHO NO PERÍODO PROBATÓRIO
--	---	--

COMENTÁRIOS / MANIFESTAÇÕES DO DOCENTE AVALIADO

MEMBROS DA COMISSÃO ESPECIAL DE AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO – CEAD

		
GERENTE DO DOCENTE AVALIADO	MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL	MEMBRO COM INTERAÇÃO PROFISSIONAL
HOLLY ELIZABETH CAVRELL	GRAZIELA ESTELA FONSECA RODRIGUES	ANGELA DE AZEVEDO NOLF


 CIÊNCIA DO DOCENTE AVALIADO
 DANIELA GATTI

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
 07 de Julho de 2016.



FLS.: 56
PROC. Nº 17P 23483 103
Rub. fd. 11

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 09 de junho de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 072/2016 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 189ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** encaminhamento da solicitação da Profa. Dra. Cláudia Valadão de Mattos Avolese, de afastamento sem prejuízo de vencimentos, no período de 01/12/2016 a 30/11/2017, para atuar como "visiting scholar" junto ao Departamento de História e Arquitetura da Universidade de Havard, Cambridge, EUA.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Presidente



FLS.: 57
PROC. N° 17P 23483/03
Rub. 11

The logo of the Instituto de Artes - Unicamp, consisting of the letters "ia" in a bold, lowercase font, with "INSTITUTO de ARTES" written in a smaller font above it.

Campinas, 16 de maio de 2016

Trata-se de parecer sobre pedido de afastamento, sem prejuízo de vencimentos, por um período de um ano (1 dez. 2016 a 30 nov. 2017), da professora Claudia Mattos Avolese, para atuar como *visiting scholar* no Departamento de História da Arte e Arquitetura da Universidade de Harvard, Cambridge (MA). Durante seu afastamento, a professora aprofundará pesquisa que vem realizando sobre a relação entre Arte, Ecologia e Engajamento político no Brasil do século XIX aos dias atuais. A pesquisa já rendeu diversas publicações e será agora desenvolvida de forma a tornar-se um livro sobre o tema. Em anexo ao pedido, encontra-se carta convite do professor Yukio Lippit dirigida à docente da Unicamp. O pedido está bem fundamentado e o projeto é de grande relevância. Pelo exposto, manifesto-me favoravelmente à solicitação.

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "M. de Fátima Couto".

Maria de Fátima Morethy Couto
Professora Associada
Instituto de Artes - Unicamp

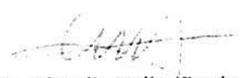
FLS.: 58
PROC. Nº 17 P 23 483 103Campinas, 02 de Maio de 2016 114

Ao Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Prof. Haroldo Gallo,

Venho por meio desta encaminhar meu pedido de Afastamento sem prejuízo de vencimentos nos termos do item III, Artigo 3 da deliberação CONSU-A-014/2015, para atender ao convite realizado pelo Prof. Dr. Yukio Lippit para atuar como professora e pesquisadora convidada junto ao Departamento de História da Arte da Universidade de Harvard, Cambridge, EUA, pelo período de um ano, entre 1. de Dezembro de 2016 e 30 de Novembro de 2017 (ver carta convite em anexo). Os coordenadores de Graduação do curso de Artes Visuais e Pós-graduação em Artes estão de acordo com meu afastamento, uma vez que o Prof. Paulo Kühn ficará responsável por minhas disciplinas durante minha ausência (veja documentos em anexo). O convite do Prof. Yukio Lippit é fruto de uma colaboração que se iniciou no contexto do programa "Connecting Art Histories – Teaching Non-European Art at Unicamp", financiado pela Fundação Getty de Los Angeles, desenvolvido sob minha coordenação entre 2013 e 2016. Assim, considero esta oportunidade de extremo valor, não apenas para meu aperfeiçoamento profissional, como também para o processo de internacionalização de nossa universidade.

Durante o ano que estarei como Profa e Pesquisadora convidada em Harvard, desenvolverei o projeto "Art, Ecology, and Political Engagement in Brazil" (Arte, Ecologia e Engajamento Político no Brasil), que deverá resultar na publicação de um livro sobre o tema. O projeto aprovado pela Universidade de Harvard encontra-se em anexo.

Sem mais, agradeço a atenção,
Cordialmente,


Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos Avolese
(Matrícula 284867)

FLS.: _____ 59
PROC. N.º 17 P 23433 105
Rub. _____ 111

Campinas, 25 de abril de 2016.

Ao Chefe do Depto. de Artes Plásticas
Prof. Dr. Haroldo Gallo

Ao Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Prof. Dr. Marco do Valle

Prezados Professores,

a Professora Claudia Valladão de Mattos Avolese solicitará um afastamento por um ano, de 01 de dezembro de 2016 a 30 de novembro de 2017, para desenvolver atividades no Departamento de História da Arte da Harvard University, a convite do Professor Yukio Lippit. Como ela ministra uma disciplina na graduação no primeiro semestre (AP 398 História da Arte III) e uma no segundo (AP 625 História da Arte Brasileira I), para o bom andamento do curso comprometo-me a assumir essas disciplinas na ausência da professora.

Coloco-me à disposição para quaisquer esclarecimentos.



Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl
Matr. 255548

de acordo

Prof. Dr. MARCO ANTONIO ALVES DO VALLE
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Visuais - UNICAMP
Matr. 83828

HARVARD UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HISTORY OF ART AND ARCHITECTURE

ARTHUR M. SACKLER BUILDING

485 BROADWAY
CAMBRIDGE, MA 02138
(617) 495-2377
(617) 495-1769 FAX

FLS.: 61
PROC. N° 12 P 23483 107
Rub. 1/1

Professor Claudia Mattos
University of Campinas
Cidade Universitaria Zeferino Vaz –
Barao Geraldo, Campinas – SP
13083-970 BRAZIL
+55 19 3521-7000

April 19, 2016

Dear Professor Mattos,

I am delighted to offer you an invitation to come spend a year in residence at the Department of the History of Art and Architecture (HAA) at Harvard University, from December 1, 2016, until November 30, 2017. Your expertise in many areas of art history, most notably the history of Brazilian art and recent paradigms for the study of world art, are of great interest to the community of scholars and students in HAA, as well as those affiliated with Harvard's David Rockefeller Center for Latin American Studies and affiliated departments. We are also very interested in supporting the development of your research on "Art, Ecology, and Political Engagement in Brazil." During your stay, we would like to invite you to teach a course in our department during the spring semester of 2017.

Please let me know how I might help enable your acceptance of this invitation, and if you have any questions at all, please do not hesitate to contact me at the coordinates below. We are very much looking forward to welcoming you to Cambridge.

Sincerely, and with all best wishes,



Yukio Lippit
Professor of History of Art and Architecture, Harvard University
Director of the Arts, Radcliffe Institute of Advanced Study
lippit@fas.harvard.edu

Tradução da carta convite para o Português:

FLS.: 62
PROC. N.º 17 P 23483 103
Rub. 8/11 414

19 de abril de 2016

Cara Professora Mattos,

É com grande prazer que lhe ofereço o convite para passar um ano como convidada junto ao Departamento de História da Arte e Arquitetura (HAA) em Harvard, de 1. de Dezembro de 2016 até 30 de Novembro de 2017. Sua experiência em muitas áreas da História da Arte, mas notadamente da História da Arte do Brasil e sobre paradigmas recentes para o estudo de uma arte mundial, são de grande interesse para a comunidade de professores e estudantes do HAA, assim como para aqueles afiliados com o David Rockefeller Center for Latin American Studies de Harvard e seus departamentos. Estamos também muito interessados em apoiar o desenvolvimento de suas pesquisas sobre "Arte, Ecologia e Engajamento Político no Brasil". Durante sua permanência, gostaríamos de convidá-la a lecionar um curso junto ao departamento no semestre de primavera (1. Semestre) de 2017.

Por favor avise-me de que forma poderei ajudar para viabilizar o seu aceite a esse convite, caso tenha qualquer dúvida, por favor não hesite em nos contatar através das coordenadas abaixo. Estamos muito animados para lhe receber em Cambridge.

Sinceramente e com os melhores votos,

Yukio Lippit

Professor Titular de História da Arte e Arquitetura, Universidade de Harvard

Diretor de Artes do Radcliffe Institute of Advanced Studies

lippit@fas.harvard.edu



FLS.: 251 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
PROC. N° 01 P 223 102
Rub. 21
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 07 de julho de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 075/2016 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 162ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** o Relatório de Atividades do Prof. Dr. Jon atas Manzolli referente ao período de 05/2012 a 04/2016.

Prof. Dr. Leandro Barsalini
Presidente



FLS.: _____ 226
 PROC. Nº 01 P 7230
 Rub. _____ 1/1
 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
 INSTITUTO DE ARTES
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
 Fax: (19) 3521-7827

PARECER

Relatório de atividades: Dr. Jônatas Manzolli (RDIDP, MS-6)

Parecerista: Dra. Suzel Ana Reily (RDIDP, MS-6)

Período: 05/2012 – 04/2016

Ao longo dos últimos três anos, Prof. Dr. Jônatas Manzolli manteve atuação em diversas áreas associadas ao cargo docente, englobando: ensino em cursos de graduação e pós-graduação; pesquisa acadêmica e suporte à pesquisa; administração em diversos setores da universidade; e extensão universitária.

Suas atividades de ensino são extensas. Na graduação manteve média de 12 horas semanais, com disciplinas associadas a composição, música eletroacústica bem como voltados ao treinamento de pesquisa em música; contribuiu também parceria com professores da FEEC nas disciplinas do Certificado de Engenharia de Som. o professor é Coordenador Adjunto do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) da Unicamp. Na pós-graduação manteve média de c. 10 horas semanais, incluindo atuação em instituição internacional (Barcelona). Suas atividades também incluíram suporte ao ensino através de publicações didáticas, participação em congressos ligados ao ensino e a organização de dois eventos ligados ao treinamento profissional, um financiado pela FAPESP.

As atividades de pesquisa cobrem diversas esferas. Entre as publicações há: 5 artigos (1 internacional); 18 trabalhos completos em anais de congressos (12 internacionais. Na esfera das produções artísticas, sua atuação inclui: 3 mostras individuais; 18 espetáculos; 14 composições. Orientações englobam todos os níveis: 1 IC (concluído); 1 Mestrado (concluído); 7 Doutorados (5 concluídos); 5 Pós-doutorados (3 concluídos). Outras atividades de pesquisa incluem: organizou 1 evento; participação em comissão científica (2 eventos); 13 palestras (5 internacionais); participação em mais de 40 bancas de diversas naturezas. Destaca-se sua atuação na captação de recursos externos para pesquisa, somando, ao longo dos três anos um total de R\$ 2.178.499,52, vindos principalmente de bolsas da FAPESP (5 bolsas de pós-doutorado, 7 de doutorado, 3 de mestrado; uma Bolsa de Pesquisa no Exterior da FAPESP, para exercer pesquisa de Licença Sabática na Universidade Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha).

Contribuiu com atividades administrativas nas seguintes esferas: Membro do Conselho Departamental desde 01/04/2013; Coordenador do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) de 01/01/2012-30/09/2015; Coordenador Associado desde 01/03/2016; Membro do Centro de Lógica desde 01/03/2004; Membro Titular do CONTIC de 01/04/2007 a 30/09/2013; Membro Titular Representante do Instituto de Artes da Comissão Central de Pesquisa (CCP) desde 01/03/2007.

Suas atividades de extensão e serviços para a comunidade centram-se em consultorias para instituições de fomento a pesquisa, incluindo CNPq, CAPES, FAPESP, atividades que vem exercendo desde 2000.

Vale apontar que Prof. Dr. Jônatas Manzolli recebeu dois prêmios em 2013: Cadeira Santander (Espanha) e Prêmio CAPES de Tese.

Em vista do exposto e em consonância com os relatórios de Profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif e Prof. Dr. Mauricy Martin, constata-se uma atuação exemplar, contribuindo para diversas esferas da vida



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

FLS.: 250

PROC. N° 01 P 2730/02 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Rub. 10-21

acadêmica em total compatibilidade com as expectativas da posição do professor. Assim, estou plenamente favorável à aprovação do Relatório de Atividades do Prof. Dr. Jônatas Manzolli.

S. I. A. R. e. i. l. y

Profa. Dra. Suzel Ana Reily
Instituto de Artes (Música)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iart.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

FLS.: 243

PROC. Nº 01 P 2020 / 03

Rub. 21

PARECER

Interessado: Prof. Titular Dr. Jônatas Manzolli (RDIDP, MS-6)
Assunto: Relatório Periódico de Atividades de Docente
Parecerista: Profª Drª Silvia Cordeiro Nassif (RDIDP, MS-3.1) – DM/IA

Em atendimento à solicitação da CPG/IA, foi realizada uma análise das atividades, nos diferentes âmbitos acadêmicos, do Prof. Titular Dr. Jônatas Manzolli, referentes ao período: maio de 2012 a abril de 2016.

Com relação às **atividades de pesquisa**, o Prof. Jônatas apresentou destacada atuação, tanto no que se refere à produção bibliográfica e artística, quanto à participação em eventos e orientações.

Em sua produção bibliográfica, podemos verificar: 1 artigo publicado em periódico internacional e 4 artigos publicados em periódicos nacionais; 12 trabalhos completos publicados em Anais de Congressos Internacionais e 6 trabalhos completos publicados em Anais de Congressos Nacionais; 1 resumo publicado em Anais de Congresso Internacional; 2 capítulos de livro. Na condição de trabalhos aceitos para publicação em Anais de Congresso, figuram ainda 5 internacionais e 2 nacionais.

Sua participação em eventos internacionais com apresentação de trabalho foi bastante expressiva, tendo apresentado 17 trabalhos na forma de comunicação oral e 1 como pôster, além de ter participado de outras formas em mais 4 eventos. Em eventos nacionais, apresentou oralmente 13 trabalhos.

No que se refere à produção artística, teve participação em 3 mostras individuais e 18 espetáculos, além de ter composto 14 obras musicais.

Quanto às atividades de orientação, são elencadas: 1 Iniciação Científica concluída (PIBIC/CNPq), 1 Mestrado concluído, 5 Doutorados concluídos, 3 Doutorados em andamento, 3 Pós-Doutorados concluídos e 2 Pós-Doutorados em andamento. Assinala-se que, com exceção de um pós-doutorado financiado pelo CNPq, todos os outros alunos sob sua orientação receberam bolsas FAPESP.

Tendo, no período em análise, 18 projetos de pesquisa financiados e 2 sem financiamento, o Prof. Jônatas captou a expressiva quantia de R\$ 2.178.499,52 de recursos externos, sendo a quase totalidade proveniente de bolsas FAPESP

Ainda dentro das atividades de pesquisa, foi organizador de 3 eventos científicos, proferiu 7 palestras em instituições nacionais e 5 em instituições internacionais e participou como presidente ou titular de mais de 40 bancas de mestrado e doutorado.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
FLS.: 204 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
PROC. Nº 01 P 2750 / 19A e-mail: apd@artes.ia.unicamp.br
Rub. 100-211 Tel: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Destaca-se, por fim, que, de setembro/2015 a fevereiro/2016, foi contemplado com uma Bolsa de Pesquisa no Exterior da FAPESP, para exercer pesquisa de Licença Sabática na Universidade Pompeu Fabra, Barcelona, Espanha.

Nas **atividades de ensino** realizadas pelo Prof. Jônatas, podemos constar a seguinte carga horária nos cursos de graduação e pós-graduação da Unicamp:

Graduação:

1º semestre de 2012 – 13 horas semanais
2ª semestre de 2012 – 6 horas semanais
1º semestre de 2013 – 13 horas semanais
2º semestre de 2013 – 9,3 horas semanais
1º semestre de 2014 – 15 horas semanais
2º semestre de 2014 – 14 horas semanais
1º semestre de 2015 – 12 horas semanais

Pós-graduação:

1º semestre de 2012 – 12 horas semanais
2º semestre de 2012 – 12 horas semanais
1º semestre de 2013 – 4,5 horas semanais
2º semestre de 2013 – 10 horas semanais
1º semestre de 2014 – 9 horas semanais
2º semestre de 2014 – 9 horas semanais
1º semestre de 2015 – 9 horas semanais
2º semestre de 2015 – 3 horas semanais

A essa carga horária didática, somam-se as disciplinas ministradas na pós-graduação fora da Unicamp:

Universidade Pompeu Fabra (Barcelona) - 1º semestre de 2012 – 15 horas

Universidade Pompeu Fabra (Barcelona) - 2º semestre de 2013 – 6 horas

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Natal) – 2º semestre de 2012 – 9 horas

Ainda dentro das atividades de ensino, o Prof. Jônatas realizou uma orientação especial, publicou um capítulo em livro didático e organizou 2 eventos ligados ao ensino, um dos quais financiado pela FAPESP. Além disso, atuou em parceria com docentes da FEEC, ministrando disciplinas aos alunos de graduação em Música, Engenharia Elétrica e Engenharia Mecânica.

Na Graduação, vale ressaltar também a especificidade e importância do conjunto de disciplinas ministradas pelo docente (ligadas à composição, composição com novos suportes e técnicas de pesquisa em música), as quais possibilitam que os alunos entrem em contato



FLS.: 245 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
 INSTITUTO DE ARTES
 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
 PROC. N° 01 P 2730/14 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
 Rub. 11/21 Tel: (19) 3521-7081
 Fax: (19) 3521-7827

de uma maneira ampla e aprofundada com a produção musical atual, sobretudo no que se refere ao uso das novas tecnologias nos processos composicionais. Já na Pós-graduação, destaco as inúmeras parcerias realizadas com renomados institutos de pesquisa de diversos países, que muito beneficiaram, direta ou indiretamente os alunos sob sua orientação, além de contribuírem para o processo de internacionalização desta universidade.

Com relação às **atividades de extensão**, o Prof. Jônatas prestou consultoria Ad Hoc ao CNPq, CAPES e FAPESP.

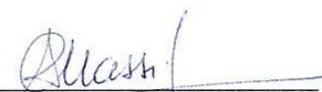
Entre as **atividades administrativas**, constam suas atuações como Membro do Conselho Departamental (desde 2013), Coordenador do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora – NICS (2012 a 2015), Coordenador Associado (desde março de 2016), Membro do Centro de Lógica (desde 2004), Membro titular da CONTIC (2007 a 2013), Membro titular representante do Instituto de Artes na Comissão Central de Pesquisa - CCP (desde 2007).

Além das atividades aqui elencadas, destaco também o recebimento pelo docente de dois prêmios: da Catedra Santander – Espanha (2013), para desenvolver pesquisa na Universidade Pompeu Fabra, e o Prêmio CAPES de Tese (2013).

Com base no relatório apresentado, foi possível constatar, pelo conjunto das atividades desenvolvidas no período, dentro e fora da Unicamp, tanto tomadas do ponto de vista quantitativo quanto qualitativo, uma notória trajetória acadêmica e artística. Assim sendo, manifesto-me plenamente favorável à aprovação do Relatório Periódico de Atividades de Docente do Prof. Dr. Jônatas Manzolli.


 Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida
 Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música
 IA / UNICAMP
 Matrícula 305922

Campinas, 11 de Maio de 2016.


 Profª Drª Silvia Cordeiro Nassif
 Departamento de Música - IA



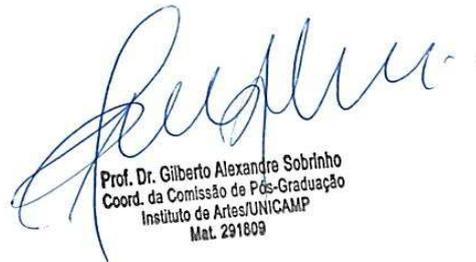
FLS.: _____ 240 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
 INSTITUTO DE ARTES
 PROC. N.º 01 P 2730 019 COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
 Rub. _____ 21
 Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
 (19) 3521-7983, (19) 3521-6588
 Fax: (19) 3521-7827
 www.iaar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 018/2016

APROVADO, por unanimidade, na 4ª Reunião Ordinária da CPG-2016, de 12/05/2016, o parecer do relatório de atividades do Prof. Dr. JÔNATAS MANZOLLI referente ao período de 05/2012 a 04/2016, emitido pelo Profª Drª. Sílvia Cordeiro Nassif.

À Diretoria do IA para submissão do processo à Congregação.

CPG-IA, 12/05/2016


 Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho
 Coord. da Comissão de Pós-Graduação
 Instituto de Artes/UNICAMP
 Mat. 291809



FLS.: 247 UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
 INSTITUTO DE ARTES
 PROC. Nº 01 P. 2132 / 02 SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
 Rub. 16 / 21 e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
 Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
 Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
 15 de junho de 2016.

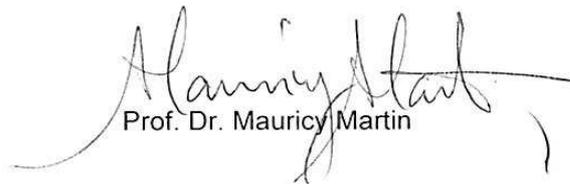
PARECER

Relatório de Atividades do Prof. Dr. Jônatas Manzolli

Durante o período do relatório (05/2012-04/2016) o Prof. Dr. Jônatas Manzolli, manteve uma média de 12 horas de carga horária semanal no curso de Graduação, sendo responsável pelas seguintes disciplinas: Composição V e VI; Música Eletroacústica I e II, Composição com Novos Suportes I, II, III e IV e orientou um Portfólio Composicional. Atuou também em parceria com professores da FEEC e do Departamento de Música nas disciplinas do Certificado de Engenharia de Som oferecido aos alunos de graduação, disciplina congrega 11 professores que ministram 02 disciplinas de Introdução à Engenharia de Som.

Além de sua atuação na graduação, o professor é Coordenador Adjunto do Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora (NICS) da Unicamp.

Mediante o exposto acima podemos verificar que o Prof. Dr. Jônatas Manzolli teve uma participação fértil na Graduação, portanto meu parecer é favorável ao seu relatório.


 Prof. Dr. Mauricy Martin



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 219

Número 017-22p/1a7

Rubrica pda 21

OFÍCIO CGRAD/IA nº 081/2016 – Música

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 24 de junho de 2016.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Leandro Barsalini
Chefe do Departamento de Música
IA - Universidade Estadual de Campinas

Assunto: aprovação de parecer sobre atividades docentes

Prezado Senhor,

Pelo presente, comunico à V.Sa. que a Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Jônatas Manzolli junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 05/2012 a 04/2016.

A Comissão de Graduação do curso de Música informa ainda que no período de 05/2012 a 04/2016, as disciplinas sob responsabilidades do Prof. Dr. Jônatas Manzolli não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

Sem mais, agradeço a atenção.

Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Coord. Associado de Ensino de Graduação
Curso Música - IA/UNICAMP
Matr. 301826



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

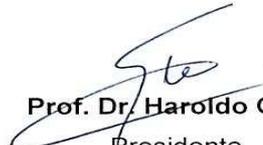
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de maio de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 053/2016 – DAP/IA

Tendo em vista a Deliberação CONSU-A-021/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 188ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** a indicação das Professoras Doutoras Lúcia Eustáchio Fonseca Ribeiro, Maria José de Azevedo Marcondes e Anna Paula Silva Gouveia para concorrerem ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016, e sugere os Professores Doutores Milton Terumitsu Sogabe-UNESP, Domingos Tadeu Chiarelli-ECA/USP, Sônia Salzstein Goldberg -ECA/USP, Ana Mae Tavares Bastos Barbosa-ECA/USP e Percival Tirapeli-UNESP, para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp.

À APVFDOC/IA para demais providências.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 09 de junho de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 073/2016 – DAP/IA

Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 189ª Reunião Ordinária, tendo em vista o contido no Of. Congregação/IA nº 003/2016, e o decidido pelo Conselho em sessão ordinária de 05/05/2016, **ratifica** a aprovação da inclusão do nome da Profª. Drª. Sylvia Helena Furegatti, para participar do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" edição 2016.

À Apvfdoc/IA para demais providências.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

Rua Elís Regina, nº 50
Cidade Universitária - Campinas - SP - 13083-854
atendimento@unicamp.br
Tel: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510 - Fax: (19) 3521-7627

OF. CONGREGAÇÃO/IA Nº 003 /2016 Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30 de maio de 2016.

Ilmº. Sr.
Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Depto. de Artes Plásticas

Prezado Senhor,

A Congregação do Instituto de Artes, em sua 232ª Reunião Ordinária realizada em 19 de maio de 2016, aprovou o conteúdo do Of. APDEPTOS nº 054/16 – DAP/IA que trata da participação de docente ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz", edição 2016.

Na oportunidade, o colegiado solicita a ratificação do Conselho Departamental, quanto a indicação do nome da docente para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz", edição 2016.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Fernando Hashimoto
Presidente da Congregação



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 16 de maio de 2016.

Of. APDEPTOS nº 054/16 - DAP/IA

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. **Fernando Augusto de Almeida Hashimoto**

DD. Diretor do Instituto de Artes

UNICAMP

Assunto: Possibilidade de Inclusão de Docente – Prêmio Acadêmico "Zeferino Vaz"

Senhor Diretor,

Encaminhamos à Vossa Senhoria, o pedido da Prof^a. Dr^a. Sylvia Helena Furegatti, sobre a possibilidade de ter reconhecido o direito de participar da edição de 2016 do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz".

Devido a erros técnicos ocorridos na geração das planilhas emitidas pela área de Recursos Humanos da Universidade, à época, o relatório foi apresentado fora do prazo e não teve tempo hábil de ser aprovado nos termos da Deliberação CONSU-A-21/2013.

O assunto foi discutido no plenário do Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 05/05/2016, que aprovou a indicação do nome da Prof^a. Sylvia. Encaminhamos para manifestação da egrégia Congregação do Instituto de Artes.

No aguardo das providências.

Atenciosamente.


Prof. Dr. Haroldo Gallo
Chefe do Departamento de Artes Plásticas
IA/UNICAMP
Matrícula 284991



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de maio de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 050/2016 – DM/IA

Tendo em vista a Deliberação CONSU-A-021/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 160ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** a indicação do Prof. Dr. Esdras Rodrigues Silva para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016, e sugere os Professores Doutores Ney Fialkow-UFRS, Fausto Borém de Oliveira-UFGM, Nailson de Almeida Simões-UFRJ, Martha Tupinambá de Uihôa-UFRJ, Ricardo Tacuchian-UFRJ e João Pedro Paiva de Oliveira-UFGM, para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp.

À APVFD/OC/IA para demais providências.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be "L. Barsalini".

Prof. Dr. Leandro Barsalini

Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de maio de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 051/2016 – DAC/IA

Tendo em vista a Deliberação CONSU-A-021/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 99ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** a indicação da Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida para concorrer ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016, e sugere os Professores Doutores Mário Fernando Bolognesi-UNESP, Sílvia Fernandes da Silva Telesi-ECA/USP, José da Costa Filho-UNIRIO e André Luiz Antunes Netto Carrera-UDESC, para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp.

À APVFDOC/IA para demais providências.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marcelo Ramos Lazzaratto".

Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto

Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 11 de maio de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 056/2016 – DMM/IA

Tendo em vista a Deliberação CONSU-A-021/2013, o Conselho Departamental do Departamento de Multimeios Mídia e Comunicação, em sua 4ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, **aprovou** a indicação dos Professores Doutores Adilson José Ruiz e José Armando Valente para concorrerem ao Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz" – 2016, e sugere os Professores Doutores Ismail Norberto Xavier, Roseli Aparecida Fígaro Paulino, Arlindo Ribeiro Machado Neto e Ismar de Oliveira Soares, da Escola de Comunicação e Artes/USP, para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp.

À APVFDOC/IA para demais providências.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "José Eduardo Ribeiro Paiva", written over a large, loopy flourish.

Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro Paiva
Presidente



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
APOIO À VIDA FUNCIONAL DOCENTE

e-mail: apvfdoc@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7485

Cidade Universitária "ZEFERINO VAZ"
21 de Julho de 2016.

Ofício nº 12/2016 – APVFDOC/IA

Senhor Diretor,

Conforme sugestão dos Departamentos, encaminhamos para apreciação da Congregação do Instituto de Artes, a indicação para a composição da Comissão de Especialistas Externa à Unicamp para o Prêmio de Reconhecimento Acadêmico "Zeferino Vaz":

Professores Titulares:

Prof. Dr. Milton Terumitsu Sogabe - UNESP
Prof. Dr. Fausto Borém de Oliveira – UFMG
Profa. Dra. Roseli Aparecida Figaro Paulino – USP

Professores Suplentes:

Profa. Dra. Sônia Salzstein Goldberg – USP
Profa. Dra. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa – USP
Prof. Dr. André Luiz Antunes Netto Carreira - UDESC

Atenciosamente,



Maria Luiza de Toledo Ramos
Sup. Ap. Vida Funcional Docente
Matrícula 21488-4
IA - UNICAMP

Ilmo. Senhor
Prof. Dr. FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO
DD. DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
UNICAMP