

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

PAUTA COMPLEMENTAR

ORDEM DO DIA

-
- 01) **Interessado:** COORDENADORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
Par./Doc.Fls: 01
Processo: Parecer CEAC- 018/2016
Assunto: Oferecimento do Curso de Atualização ART-0678 – Teoria e Prática no Ensino da Gravura.
-
- 02) **Interessado:** COORDENADORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
Par./Doc.Fls: 09
Processo: Parecer CEAC- 020/2016
Assunto: Oferecimento do Curso de Atualização ART-0666 – Memórias e Culturas: espaços da arte na existência humana.
-
- 03) **Interessado:** COORDENADORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
Par./Doc.Fls: 17
Processo: Parecer CEAC- 019/2016
Assunto: Oferecimento do Curso de Extensão ART-0665 – A cor como linguagem na gravura em metal e na xilogravura.
-
- 04) **Interessado:** FERNÃO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS (MS-6,RDIDP.DECINE)
Par./Doc.Fls: 25
Processo: 17 P 15214/1994
Assunto: Solicitação de afastamento no período de 1º/08/2017 a 1º/08/2018, para desenvolver programa científico, cultural e participar de congressos seminários, simpósios e demais reuniões científicas e culturais, junto ao Department of Cinema and Media Studies da University of Chigago/USA.
-



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO
e-mail: extensao@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7570 (19) 3521-7911

Fl.:
Número
Rubrica

PARECER 018/2016

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes aprovou o oferecimento do Curso de Atualização ART-0678 intitulado "Teoria e Prática no Ensino da Gravura", sob a responsabilidade da Profa. Dra. Luise Weiss.

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à Extecamp.

Campinas, 15 de setembro de 2016.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - Unicamp

Campinas, 06 de setembro de 2016

Parecer

Ref. proposta do Curso de Atualização ART 0678 – Teoria e Prática no Ensino da Gravura, sob responsabilidade da Profa. Dra. Luise Weiss.

Com base na leitura do projeto de curso, e em parecer emitido pela Profa. Dra. Ivanir Cozeniosque Silva (Depto. de Artes Plásticas do Instituto de Artes da Unicamp), considero viável a proposta do Curso de Atualização ART 0678 – Teoria e Prática no Ensino da Gravura, com 180h de aulas presenciais, submetida pela Profa. Dra. Luise Weiss.

Sem mais,



Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia
Prof. MS-3.1 Depto. de Cinema (DECINE), IA-UNICAMP
Mat. 305727



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

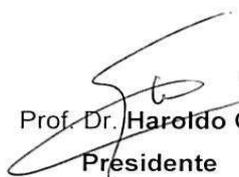
e-mail: apdeptos@ia.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 11 de agosto de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 079/2016 – DAP/IA

Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 190ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, aprovou a proposta de abertura de Curso de Extensão ART- 678 "Teoria e Prática no Ensino da Gravura" apresentado pela Profª. Drª. Luise Weiss.

À Coordenadoria de Extensão do IA para demais providências.



Prof. Dr. **Haroldo Gallo**
Presidente

Parecer

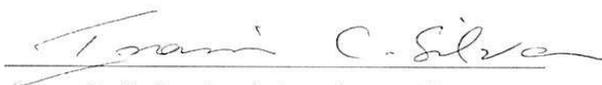
A proposta do Curso de Atualização ART 0678 – *Teoria e prática no ensino da gravura* oferecida pela Profa. Dra. Luise Weiss com abordagem teórico/prático de 180 aulas presenciais, de até 25 alunos, está plenamente de acordo com as normas institucionais da EXTECAMP. Curso voltado para a pesquisa teórica aliada a um fazer experimental na área da gravura, com suas múltiplas técnicas e procedimentos de reprodução dentro da linguagem gráfica, tende a ampliar ainda mais o leque de interessados quando pautado na questão em arte/educação e tendo esta abrangência como foco.

A planilha orçamentária apresentada é compatível com a organização do curso, com valores bem viáveis a todos os professores e artistas participantes; incluindo pouco gastos com materiais para a sua implementação como num todo já que a estrutura da oficina onde o curso será dado está ligada ao Centro de Gravura do IA. É um ateliê bem equipado, com prensas, caixa de breu, tanques para o banho dos ácidos, sala escura para processos da fotogravura, propiciando a cada aluno explorar seu potencial criativo em todas as etapas do fazer com a linguagem gráfica. A mensalidade estimada por aluno é bem acessível permitindo, assim, atrair um maior número possível de interessados (dentro do limite proposto) e trará uma maior otimização das oficinas do nosso Departamento.

A responsabilidade e solicitação do curso é da artista, gravadora e professora Luise Weiss que foi aprovada, recentemente, no concurso como Titular para a disciplina de Gravura do DAP/IA. A proposta é que ele seja ministrado, conjuntamente, com pessoas que tenham formação e conhecimento na área de ensino e pesquisas gráficas. Estão indicadas para compor a equipe de trabalho: Fernanda Maria Macahiba Massagardi arte/educadora, doutora pelo IA, tendo atuado como PED B em disciplinas da graduação do curso de Artes Visuais; Simone de Arruda Peixoto, atual doutoranda do curso de Pós Graduação do IA, uma das coordenadoras do grupo Xilomóvel Ateliê Itinerante com cursos, atividades de workshops e exposições em várias cidades do Estado de São Paulo; Natália Regina Gregorini mestranda do IA e artista visual com um trabalho de grande inserção no campo da gravura e desenho aliando artes visuais à arquitetura; Luciana Taniguti Bertarelli artista visual vem realizando um trabalho bem expressivo. Uma equipe

de profissionais com grande conhecimento na linguagem da gravura, algumas já atuando em arte/educação e todas demonstrando experiência, seriedade em suas áreas de atuação e responsabilidade para assumirem um curso de atualização num total de 180 horas de duração. A estrutura em 120 aulas práticas e 60 teóricas com duração em até 10 meses permite uma dinâmica bem interessante para os participantes, inclusive com atividades aos sábados possibilitando, assim, visitas à museus, exposições e ateliês de artistas. Diante desses pontos assinalados aprovo e recomendo a proposta do curso ART 0678 apresentada pela profa. Dra. Luise Weiss.

Campinas, 4 de agosto 2016



Profª. Dra. Ivaniir Cozeniosque Silva

Matricula 233447

DAP/IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO (*Rascunho*)

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0678 - TEORIA E PRÁTICA NO ENSINO DA GRAVURA.

Tipo do Curso: ATUALIZAÇÃO-S

Nº do Registro: 000 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DAP

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: SIM.

Divulgação pela própria unidade: *Não informado pela unidade*

Site para divulgação: *Não informado pela unidade.*

Página Facebook: *Não informado pela unidade.*

Número de Vagas: Mínimo: 20 - Máximo: 25.

Prazo de Integralização: 10 meses.

Tipo do Curso: ATUALIZAÇÃO-S

Palavras chaves: PROCESSO, ARTE, EDUCAÇÃO, PRODUÇÃO

Área em que o curso se insere: Linguística, Letras e Arte.

Área Temática: Cultura, Educação

Forma de Realização: PRESENCIAL

Horas-Aula Presencial - Teórica: 60 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 120 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 180 horas

Observações: *Não informado pela unidade*

• CONTEÚDO

Ementa: Introdução ao universo da gravura e suas técnicas e estratégias de ensino em diferentes contextos didáticos a partir da prática e da reflexão teórica.

Objetivo: Ampliação do repertório docente nas questões do ensino de Artes Visuais. Promover o conhecimento dos princípios das Artes Gráficas: organização do atelier de gravura, envolvendo adaptação de materiais e ferramentas. Ampliação de repertório artístico/cultural através da prática e visitas a museus, ateliês e diálogos com artistas gráficos.

Público-alvo: Pedagogos, Artistas, Arte/educadores e profissionais de áreas afins.

Procedimentos Metodológicos: Aulas expositivas e práticas realizadas no ateliê de gravura do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas. Visitação a espaços expositivos e ateliês de artistas.

Bibliografia: CATAFAL, Jordi; OLIVA, Clara. A Gravura. Ed. Estampa. Lisboa, Portugal, 2003. COSTELLA, Antonio. Introdução à Gravura e História da Xilogravura. Campos de Jordão. Editora Montiqueira, 1984. EICHEBERG, Fritz. The art of the print: masterpieces history, techniques. New York: Harry N. A. Abrams, 1976. FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e Letra. São Paulo: Melhoramentos, 1976. LEITE, Jose Roberto Teixeira. A gravura brasileira contemporânea. Editora Civilização Brasileira, 1966. MARTINS, Itajahi. Gravura: arte e técnica. São Paulo: Fundação Nestlé Cultura, 1987. SENNETT, Richard. O artífice. Rio de Janeiro: Editora Record, 2009.

• PRÉ-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível SUPERIOR completo.

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: SIM.

Entrevista: SIM

Data: 02/02/2017 Hora: 9:00 Local: Sala de gravura - instituto de artes

Data do resultado: 06/02/2017

Período para confirmação de matrícula: De 07/02/2017 Até 23/02/2017

E-mail para contato: _____

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Crêterios: Nota mínima de 7 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO**LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO**

Local: UNICAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: () .

Telefone para informações: () .

Período: de 01/11/2016 até 28/02/2017 .

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - SALA AP 05 - CAMPINAS /SP

Dias da Semana/Horários: QUINTAS-FEIRAS/8H00 ÀS 12H00 (TOTAL 140 HORAS) SÁBADOS PARA VISITAÇÃO A MUSEUS E ATELIÊS (TOTAL 40 HORAS)

Período: de 09/03/2017 até 14/12/2017.

• PARCERIA

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
266752	LUISE WEISS	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	SUPERIOR COMPLETO	10h00min
Telefone: 35211794				
E-mail: luseweiss2@gmail.com				

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSORES COM VÍNCULO

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão / Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
283490	DANILO ROBERTO PERILLO -	IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	MESTRE	PAEPE-PR ART CUL COM	32h00min
16066	FERNANDA MARIA MACAHIWA MASSAGARDI -	Instituto de Artes/	DOUTOR(A)	Aluno - Regular - Ativo	32h00min
24409	LUCIANA TANIGUTI BERTARELLI -	Instituto de Artes/	BACHAREL	Aluno - Regular - Ativo	32h00min
103630	NATALIA REGINA GREGORINI -	Instituto de Artes/	NENHUMA	Aluno - Regular - Ativo	32h00min
982151	SIMONE DE ARRUDA PEIXOTO -	Instituto de Artes/	MESTRE	Aluno - Regular - Ativo	42h00min
Total:					170h0min

• PROFESSORES SEM VÍNCULO

*** Não preenchido pela Unidade.

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:	180h00min
Carga Horária Total do Curso:	180h

• PALESTRANTES COM VÍNCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (*Somente para cursos de especialização e atualização*): 10 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

Carga Horária das Disciplinas Eletivas:

horas aula.

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento (Rascunho)

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0678 - TEORIA E PRÁTICA NO ENSINO DA GRAVURA

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DAP

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 60 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 120 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 180 horas

• PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos):	R\$ 47.190,28
Professores - outras atividades (incluir encargos):	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 200,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados) Certificado:	R\$ 239,00
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão:	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 47.629,28
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas --> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 8.335,12
Variáveis --> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente. 7%:	R\$ 3.334,05
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis --> Fundo de Extensão da Unidade: 0%:	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 11.669,17
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 59.298,45
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 2.964,92

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94

• DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

- **Condições de Pagamento:**
 - À Vista: R\$ 2.964,92 com vencimento em 10/03/2017.
 - 10 parcelas no valor de R\$ 296,49 com 1º vencimento em 10/03/2017.

- **Descontos especiais:**
 - *** Não preenchido pela Unidade.

- **Formas de Pagamento**
 - Forma de pagamento: FICHA DE COMPENSAÇÃO BANCÁRIA
 - Fonte de pagamento: 1- PAGO PELOS ALUNOS

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



 LUISE WEISS
 Professor Responsável pelo Curso
 9.06.2016



 JOSE ALEXANDRE LEME LOPES
 CARVALHO
 Coordenador de Extensão
 09.05.2016

 FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA
 HASHIMOTO
 Diretor da Unidade
 / /

Parecer EXTECAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO
e-mail: extensao@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7570 (19) 3521-7911

FL:

Número

Rubrica

PARECER 020/2016

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS
INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes aprovou o oferecimento do Curso de Atualização ART-0666, intitulado "Memórias e Culturas: espaços da arte na existência humana", sob a responsabilidade da Profa. Dra. Luise Weiss.

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à Extecamp.

Campinas, 15 de setembro de 2016.

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - Unicamp

Campinas 5 de setembro de 2016

Parecer: Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do IA – CEA/ IA

Projeto: Curso de Atualização ART 0666- Memórias e Culturas: espaços da arte na existência humana.

A proposta do Curso de Extensão- Memórias e Culturas: espaços da arte na existência humana, sob a Coordenação da professora Dra Luise Weiss, será ministrado por professores com ampla experiência nas suas especialidades, apresentando sólida atuação nas áreas de ensino e pesquisa.

Ministrado aos sábados e por um custo acessível aos interessados, o programa atenderá 25 vagas, oferecendo aprofundamento nas linguagens de cerâmica, gravura e marcenaria. Prevendo um núcleo de trabalho com um total de 180 aulas, o curso será dividido entre encontros práticos de ateliê, aulas teóricas e visitas externas de interesse diversificado.

Importante ressaltar, que o curso prevê receber profissionais que poderão atuar como arte educadores e/ou artistas professores nas escolas públicas, espaço de crescimento necessário e importante atuação.

Sendo assim, como membro do Conselho de Extensão e Assuntos comunitários do IA, manifesto parecer favorável ao projeto apresentado pela professora Dra Luise Weiss.



Angela Nolf

Matricula 184268

Departamento de Artes Corporais DACO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 11 de agosto de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 081/2016 – DAP/IA

Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 190ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, aprovou a proposta de abertura de Curso de Extensão ART- 666 "Memórias e culturas: espaços da arte na existência humana" apresentado pela Profª. Drª. Luise Weiss.

À Coordenadoria de Extensão do IA para demais providências.



Prof. Dr. **Haroldo Gallo**
Presidente

Parecer

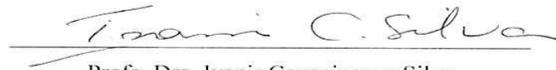
A proposta do Curso de Atualização ART 0666 – *Memórias e culturas: espaços da arte na existência humana* oferecida pela Profª. Dra. Luise Weiss, traz como foco abordagens da teoria da memória, registro e esquecimento na área da Cultura e Educação. Um curso voltado para profissionais na área de arte/educação com amplo leque para áreas afins. Como a memória se dá em diversas áreas do conhecimento e como discutir isso a partir de uma pesquisa individual no âmbito de uma visão humana, tanto como produtor de cultura e/ou como ser criativo? Quais as reais possibilidades do discente e do público alvo de agir e levar ao outro essas experiências no campo da educação? A bibliografia apresentada vem de encontro ao tema central da memória com diversas leituras conceituais e expandindo a cognição do ser humano ao ato de lembrar, rememorar e reinventar.

Um curso teórico/prático de 180 aulas presenciais, com até 25 alunos, está plenamente de acordo com as normas institucionais da EXTECAMP. O custo geral do curso aos profissionais envolvidos e a mensalidade proposta aos discentes é compatível e acessível; abrindo, com isso, espaço para que um maior número de interessados possa se inscrever. O curso potencializa-se ao propor aulas práticas numa apropriação com as linguagens da gravura, cerâmica e marcenaria e tendo como suporte às técnicas tradicionais e experimentais dentro de um repertório de investigação da criatividade humana.

O curso vai ser ministrado por profissionais da área da Educação: Fernanda Maria Macahiba Massagardi (arte/educadora, doutora pelo IA, tendo atuado como PED B em disciplinas da graduação do curso Artes Visuais do IA/Unicamp) com concentração de 120h; convidados como a doutoranda Simone de Arruda Peixoto, uma das coordenadoras do grupo Xilomóvel Atelier Itinerante com ampla inserção no campo da gravura no Estado de São Paulo; Fabíola Notari; Filipe Miranda; Lívia Diniz; Luciane Fernandez e Tiago Nascimento tendo atuado como professores nas suas especificidades e apresentado enorme experiência, atuação e com conhecimento comprovados na área de ensino e pesquisa. São professores com capacidade, maturidade e responsabilidade para assumirem um curso de especialização com 180 horas de duração, principalmente, estando a supervisão do curso à cargo da professora, doutora, gravadora Luise Weiss. O curso está com as atividades concentradas aos sábados propiciando encontros de profissionais convidados da área e visitas à museus, exposições, ateliês de artistas.

A estrutura de 140 aulas entre teoria, atividades de ateliê, mais as 40 aulas com visitas externas demonstra interesse na diversificação didática ainda mais que o curso é ininterrupto (março a dezembro de 2017) podendo ser para alguns participantes o ideal no quesito de concentração de tempo, o que é muito positivo. Acredito que haverá demanda suficiente para a oferta deste curso pois é uma área de interesse aos que vão atuar como arte/educadores e/ou artistas, professores nas escolas públicas. Por isso, recomendo a aprovação da proposta do curso ART 0666 levando em consideração o tema proposto e os profissionais responsáveis pelo desenvolvimento do mesmo.

Campinas, 9 de agosto 2016



Profa. Dra. Ivaniir Cozeniosque Silva

Matrícula 233447

DAP/IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0666 - MEMÓRIAS E CULTURAS: ESPAÇOS DA ARTE NA EXISTÊNCIA HUMANA

Tipo do Curso: ATUALIZAÇÃO-S

Nº do Registro: 000 - **Unidade:** INSTITUTO DE ARTES - **Departamento:** DAP

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: SIM

Divulgação pela própria unidade: Não informado pela unidade

Site para divulgação: Não informado pela unidade

Página Facebook: Não informado pela unidade

Número de Vagas: Mínimo 30 - Máximo 45

Prazo de Integralização: 9 meses

Tipo do Curso: ATUALIZAÇÃO-S

Palavras chaves: ARTE, LINGUAGEM, CAPACITAÇÃO, CULTURA

Área em que o curso se insere: Linguística, Letras e Arte

Área Temática: Cultura, Educação

Forma de Realização: PRESENCIAL

Horas-Aula Presencial - Teórica: 100 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 80 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 180 horas

Observações: Não informado pela unidade

• CONTEÚDO

Ementa: Estudos dos percursos do homem enquanto produtor de cultura a partir das relações sociais e com o meio, salientando a importância das memórias coletivas e individuais (alicerces da cultura), sejam orais ou registradas em diversos suportes: fotografia, textos literários, documentos históricos, entre outros. Pesquisa pormenorizada acerca das relações sociais estabelecidas nas diferentes culturas e aspectos específicos de tais relações: velhice e deficiência. Salientar a importância da diversidade para a formação humana. Abordagens das produções artísticas nas Faculdades de terceira idade e cursos superiores para deficientes da Faculdade de Israel. Apresentação e problematização dos princípios do conhecimento pertinente proposto por Edgar Morin: contexto, multidimensional, global e local e o complexo. Enfatizar a formação do sujeito histórico e de conhecimento: participe e produtor de cultura, que reconhece a importância das diferenças, aventando possibilidade de conexões, intercâmbios e funcionamento em rede. Enfoques teóricos e práticos de âmbitos artísticos, culturais e transdisciplinares, regidos por temáticas referentes a níveis de representação de realidades, significações e ressignificações destas por meio da criação. Estudos dos conceitos de tempo, espaço, diversidade cultural e social, memórias e registros/vestígios de diferentes culturas em diferentes épocas. Produções e experiências artísticas envolvendo os conceitos estudados.

Objetivo: Promover atualização de profissionais graduados em artes e áreas afins (pedagogia, filosofia, sociologia), de forma a ampliar repertório nos âmbitos teórico e prático. Contribuir com reflexões acerca do processo de formação e suas relações com as diversidades, valorizando as potências e diferentes culturas, de acordo com os preceitos da Unesco para o século XXI, que estabelece diretrizes objetivando o ensino da condição humana, da importância da identidade e diversidade. Apresentar diversos espaços nos quais a memória cultural foi consolidada em diversos períodos por meio de fazeres artísticos. Fornecer subsídios para que os discentes possam estabelecer um cenário e realizar experiências criativas e significativas a partir de suas memórias, crenças e relações com o outro. Ampliar possibilidades no âmbito da práxis pedagógica.

Público-alvo: Profissionais das artes, pedagogia e áreas afins, que tenham interesse em refletir sobre questões da arte e do fazer artístico/cultural nos diversos períodos da história da humanidade e ampliar repertório teórico e prático.

Procedimentos Metodológicos: Aulas teóricas fundamentadas nos eixos descritos na ementa do curso, de forma a promover reflexões e práxis artística. Serão utilizados recursos como áudio e vídeo e laboratórios de técnicas artísticas, entre as quais: gravura, cerâmica e marcenaria.

Bibliografia: AGOSTINHO, Santo. Confissões de magistro. São Paulo: Abril, 1973. ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Tradução Paulo Soethe. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas – Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 1985. BOBBIO, Norberto. O tempo da memória: de senectute e outros escritos autobiográficos. Rio de Janeiro: Campus, 1997. BORGES, Jorge Luis. História da Eternidade. São Paulo: Cia das Letras, 2010. CANTON, Kaira. Tempo e Memória. São Paulo: Martins Fontes, 2009. FRANCHETTI, Paulo. Nostalgia, exílio e melancolia – leituras de Camilo Pessanha. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001. GAGNEBIN, Jeanne Marie. Lembrar, esquecer, esquecer. São Paulo: Editora 34, 2006. HALBWACHS, Maurice. A memória Coletiva. São Paulo: Centauro, 2006. KANDEL, Eric R. Em busca da Memória: o nascimento de uma nova ciência da mente. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. LE GOFF, Jacques. História e Memória. 5ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003. RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. de Alain François. Campinas: Editora Unicamp, 2007. MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. Brasília: Unesco, 2001.

• PRÉ-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível SUPERIOR completo

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: SIM

Entrevista: SIM

Data: 02/02/2017 Hora: 14:00 Local: secretaria do depto de artes plásticas do ia

Data do resultado: 06/02/2017

Período para confirmação de matrícula: De 07/02/2017 Até 28/02/2017

E-mail para contato:

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Critérios: Nota mínima de 7 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO

LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO

Local: EXTECAMP

Telefone da Secretaria de Extensão: (19) 3521-4646

Telefone para informações: ()

Período: de 01/12/2016 até 31/01/2017.

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP - CAMPINAS/SP

Dias da Semana/Horários: SÁBADOS: 8H AS 12H00 (TOTAL 140 HORAS); SÁBADOS: 14H AS 17H00 (TOTAL 40 HORAS - PARA VISITAÇÃO A MUSEUS E ATELIEES).

Período: de 11/03/2017 até 11/12/2017.

• PARCERIA

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matricula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
266752	LUISE WEISS	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	00h00min
Telefone: 35217194				
E-mail: luiseweiss2@gmail.com				

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSORES COM VÍNCULO

Matricula	Nome	Unidade / Órgão / Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
306006	FERNANDA MARIA MACAHIBA MASSAGARDI -	IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	PESQ COLABORADOR	120h00min
982151	SIMONE DE ARRUDA PEIXOTO -	Instituto de Artes/	MESTRE	Aluno - Regular - Ativo	10h00min
Total:					130h00min

• PROFESSORES SEM VÍNCULO

Matricula	Nome	Instituição/Empresa	Titulação	Função/Profissão	Carga Horária
5809	FABIOLA BASTOS NOTARI	CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES	MESTRE	professora	11h00min
5811	FILIFE AUGUSTO MIRANDA	NÚCLEO DE CINEMA DE ANIMAÇÃO DE CAMPINAS	SUPERIOR COMPLETO	Professor animação	10h00min
5808	LIVIA DINIZ AYRES DE FREITAS	INSTITUTO FIGUEIREDO FERAZ	MESTRE	professora fotografia	10h00min
5810	LUCIANE BONACE LOPES FERNANDES	AUTÔNOMA - REVISORA DE TEXTOS EDITORIAIS	DOUTOR	professora	10h00min
5814	TIAGO GERALDO DO NASCIMENTO	GOVERNO DO ESTADO DE SP E PREFEITURA DA CIDADE DE SP	ESPECIALISTA	Professor	9h00min
Total:					50h00min

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:

180h00min

Carga Horária Total do Curso:

180h

• PALESTRANTES COM VÍNCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização): 9 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

DISCIPLINA OBRIGATÓRIAS

Nº Sigla Elenco Completo das Disciplinas Obrigatórias Carga Horária

Carga Horária das Disciplinas Obrigatórias: 0 horas aula.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0666 - MEMÓRIAS E CULTURAS: ESPAÇOS DA ARTE NA EXISTÊNCIA HUMANA

Nº do Registro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DAF

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 100 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 80 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 180 horas

• PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos)	R\$ 63.190,28
Professores - outras atividades (incluir encargos)	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.)	R\$ 200,00
Materiais permanentes e equipamentos	R\$ 0,00
Serviços de terceiros	R\$ 0,00
Outros custos (certificados) Certificado	R\$ 430,20
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 63.820,48
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas --> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%	R\$ 11.168,58
Variáveis --> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente: 7%	R\$ 4.467,43
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis --> Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 15.636,01
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 79.456,49
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 2.648,55

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94

• DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

• Condições de Pagamento:

- o À Vista: R\$ 2.648,55 com vencimento em 10/03/2017
- o 9 parcelas no valor de R\$ 294,28 com 1º vencimento em 10/03/2017

• Descontos especiais:

*** Não preenchido pela Unidade

• Formas de Pagamento

- o Forma de pagamento: FICHA DE COMPENSAÇÃO BANCÁRIA
- o Fonte de pagamento: 1- PAGO PELOS ALUNOS

A Unidade proponente e responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



LUISE WEISS

Professor Responsável pelo Curso

11/08/2016

JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO

Coordenador de Extensão

FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA HASHIMOTO

Diretor da Unidade

Parecer EXTECAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP

Profº Drº Miguel Juan Bacic
Diretor da Escola de Extensão da UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO
e-mail: extensao@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7570 (19) 3521-7911

Fl.:
Número
Rubrica

PARECER 019/2016

CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes aprovou o oferecimento do Curso de Extensão Universitária ART-0665, intitulado "A cor como linguagem na gravura em metal e na xilogravura", sob a responsabilidade da Profa. Dra. Luise Weiss.

Encaminhamos à Congregação do IA para aprovação e após encaminhe-se à Extecamp.

Campinas, 15 de setembro de 2016.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "José Alexandre Leme Lopes de Carvalho".

Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes de Carvalho
Coordenador de Extensão e Assuntos Comunitários
Instituto de Artes - Unicamp

PARECER

Interessado: Profa. Dra. Luise Weiss
Solicitante: Conselho de Extensão do IA/UNICAMP
Parecerista: Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

Com relação à proposta de oferecimento do Curso de Extensão Universitária "A cor como linguagem na gravura em metal e na xilogravura", proposta pela Prof. Dra. Luise Weiss do Departamento de Artes Plásticas tenho a considerar o seguinte:

1. A proposta do curso está adequadamente configurada no âmbito de um curso de extensão universitária, e tem como público alvo alunos de graduação, de pós-graduação, e demais interessados na gravura, exigindo apenas, como requisito básico, que os interessados tenham concluído o nível médio.
2. O curso apresenta uma carga horária de 64h distribuída em quatro meses, com aulas uma vez por semana, com aulas práticas e teóricas.
3. A bibliografia apresentada revela a qualidade das reflexões que serão desenvolvidas em torno do assunto, além disso a infraestrutura apresentada para a realização do curso é perfeita.
5. A qualificação da proponente do curso é reconhecida em sua área de atuação, e as implicações didáticas e culturais da sua proposta são evidentes.

Sendo assim, manifesto a minha satisfação pela apresentação desta proposta que colabora para as atividades de extensão do Instituto de Artes e que, portanto, preenche todos os requisitos para a sua aprovação por este Conselho de Extensão, tendo em conta que todos os requisitos formais para a sua efetivação já foram cumpridos até esta etapa do processo.

Campinas, 6 de setembro de 2016.



Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Matrícula: 287961



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

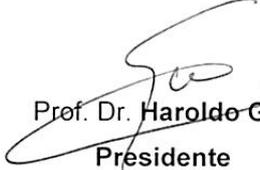
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6556
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 11 de agosto de 2016.

PARECER APDEPTOS Nº 080/2016 – DAP/IA

Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 190ª Reunião Ordinária, realizada nesta data, aprovou a proposta de abertura de Curso de Extensão ART- 665 "A cor como linguagem na gravura em metal e na xilogravura" apresentado pela Profª. Drª. Luise Weiss.

À Coordenadoria de Extensão do IA para demais providências.



Prof. Dr. **Haroldo Gallo**
Presidente

Parecer

A proposta do Curso de Extensão ART 0665 - *A Cor como linguagem na gravura em metal e na xilogravura* oferecida pela Profª. Dra. Luise Weiss está plenamente de acordo com as normas institucionais da EXTECAMP e o mais importante vem de encontro a uma necessidade crescente demonstrada pelos nossos alunos tanto de Graduação, Pós Graduação e artistas em busca de um entendimento dessa questão da cor em suas múltiplas relações históricas, estéticas e experimentações dentro da linguagem gráfica.

A cor sempre foi e continua a ser um elemento de extrema importância na estruturação da imagem em todos os tempos e abordar essa discussão dentro de um conhecimento do próprio fazer artístico é fundamental; inclusive trazendo as diferentes concepções entre a xilogravura e as especificidades da gravura em metal. O conteúdo programático oferece uma abrangência histórica onde obras de Seghers, Münch, Picasso, Nölde, Gauguin, Miró, Goeldi, Renina Katz possam ser vistas e entendidas enquanto processos de composição. A oferta de um curso como esse amplia as inúmeras visões das disciplinas ofertadas no IA.

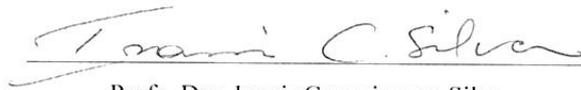
A planilha orçamentária apresentada é compatível com a estrutura do curso a ser administrado, tendo custo zero no que se refere aos gastos do Departamento de Artes Visuais. A mensalidade para os alunos sendo baixa, comparando-se com a média dos cursos da Unicamp, proporciona um valor bem acessível e abre espaço para que um maior número de interessados possam fazê-lo. Com esses pontos assinalados pode-se perceber que a proposta apresentada pela profª. Luise encontra-se dentro de reais possibilidades de execução.

O curso vai ser ministrado conjuntamente com o gravador, professor e artista Norival Benedito Figueiredo que tem sólida formação nessa linguagem e domínio nos processos de impressão e manufatura entre matriz e tiragem da imagem. Sua larga experiência na IMAGOS, em São Paulo, onde trabalhou como impressor durante 10 anos e com os melhores gravadores brasileiros, além da sua dedicação nas escolas privadas e ateliês de artistas mostra um profissional muito solicitado por sua capacidade, dedicação,

seriedade e paixão pelo ofício demonstrando conhecimento em todos os tópicos abordados no curso.

A ideia desse curso de extensão vem reforçar os antigos fundamentos do Centro de Gravura do IA onde formação do *metier*, desenvolvimento de processos criativos e fundamentação teórica são alicerces para um trabalho sério e inventivo. A estrutura pensada em 20 aulas teóricas e 44 práticas com duração de um semestre permite uma dinâmica bem interessante para os participantes. Acredito que a demanda será enorme pois a oficina de gravura dentro do nosso curso de graduação é uma das mais frequentadas. Diante do exposto aprovo a proposta de implementação desse curso em questão.

Campinas, 27 de julho de 2016



Profa. Dra. Ivaniir Cozeniosque Silva

Matrícula 233447

DAP/IA



PROPOSTA DE OFERECIMENTO

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0665 - A COR COMO LINGUAGEM NA GRAVURA EM METAL E NA XILOGRAVURA.

Tipo do Curso: CURSO DE EXTENSÃO-S

Nº do Registro: 000 - **Unidade:** INSTITUTO DE ARTES - **Departamento:** DAP

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Divulgar pela Extecamp?: SIM.

Divulgação pela própria unidade: Não informado pela unidade.

Site para divulgação: Não informado pela unidade.

Página Facebook: Não informado pela unidade.

Número de Vagas: Mínimo: 13 - Máximo: 23.

Prazo de Integralização: 4 meses.

Tipo do Curso: CURSO DE EXTENSÃO-S

Palavras chaves: ARTE, EDUCAÇÃO, ENSINO, CONHECIMENTO

Área em que o curso se insere: Linguística, Letras e Arte

Área Temática: Cultura, Educação

Forma de Realização: PRESENCIAL

Horas-Aula Presencial - Teórica: 20 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 44 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 64 horas

Observações: Não informado pela unidade.

• CONTEÚDO

Ementa: História da gravura colorida nas áreas da xilogravura e gravura em metal. Prática de atelier. Informações básicas de teoria da cor e os diversos procedimentos técnicos da gravura colorida. A cor como linguagem.

Objetivo: Promover um curso de extensão no qual aspectos da História da Gravura, no caso específico, da gravura em cor, são oferecidos em paralelo à prática de atelier. Favorecer a prática dos diversos procedimentos das técnicas da cor, tais como: processos de somatória de cores, registros da tricomia e quadricomia, sistema subtrativo de cor, entintagem "à Poupée" (fazendo uso de apenas uma matriz), pigmentos, cores transparentes e opacas, construção cromática de Munsell, técnicas de cores aplicadas na xilogravura e na gravura em metal, desenvolvimento do pensamento da cor gráfica.

Público-alvo: Alunos de graduação, pós graduação e especialização em Artes, artistas e profissionais de áreas afins.

Procedimentos Metodológicos: Aulas expositivas e indicação bibliográfica das referências teóricas. Práxis de atelier.

Bibliografia: BUTTI, Marco Francesco. Estruturas inevitáveis: continuidade do gravar interior. São Paulo, 1994. Dissertação de Mestrado ECA-USP. CATAFAL, Jordi; OLIVIA, Clara. A gravura. Coleções Artes e Ofícios. Lisboa: Editorial Estampa Ltda, 2003. Catálogo: Anatomie de la couleur: l'invention de l'estampe en couleurs. Bibliothèque Nationale de France. Musée Olympique Lausanne, 1996. EICHMBERG, Fritz. The art of the print: masterpieces in history, techniques. New York: Harry N. Abrams, 1976. FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e letra: introdução à bibliografia brasileira à imagem gravada. São Paulo: EDUSP, 1994. GRIFFITHS, Antony. Prints and Printmaking. Introduction to the history and techniques. London: The British Museum Press, 2010. LEITE, José Roberto Teixeira. A gravura brasileira contemporânea. São Paulo: Editora Civilização Brasileira, 1966. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica. Rio de Janeiro: Editora Saga S.A., s/d.

• PRÉ-REQUISITOS

Grau de Escolaridade mínimo: Nível MÉDIO completo.

• CRITÉRIOS DE ADMISSÃO

Haverá processo seletivo?: NÃO.

Período para confirmação de matrícula: De ____/____/____ Até ____/____/____.

E-mail para contato: _____.

• AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO

Critérios: Nota mínima de 7 e frequência mínima de 85%.

• INSCRIÇÃO E OFERECIMENTO**LOCAL E PERÍODO PARA INSCRIÇÃO**

Local: EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão () .

Telefone para informações () .

Período: de 01/11/2016 até 28/02/2017.

LOCAL E PERÍODO DE OFERECIMENTO

Local: INSTITUTO DE ARTES - CAMPINAS /SP.

Dias da Semana/Horários: QUINTAS-FEIRAS, 14H00 ÀS 17H00.

Período: de 09/03/2017 até 22/06/2017.

• PARCERIA

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSOR RESPONSÁVEL

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária
266752	LUISE WEISS	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	0h00min
	Telefone: 35211794			
	E-mail: luiseweiss2@gmail.com			

• PROFESSORES DOCENTES DA UNICAMP (CADASTRO DA DGRH)

*** Não preenchido pela Unidade.

• PROFESSORES COM VÍNCULO

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão /Departamento	Titulação	Função	Carga Horária
37081	NORIVAL BENEDITO FIGUEIREDO -	Instituto de Artes/	MESTRE	Aluno - Regular - Ativo	64h00min
Total:					64h0min

• PROFESSORES SEM VÍNCULO

*** Não preenchido pela Unidade.

Somatória da Carga Horária Total dos Professores:

64h00min

Carga Horária Total do Curso:

64h

• PALESTRANTES COM VÍNCULO COM A UNICAMP

*** Não preenchido pela Unidade.

• DETALHES DA GRADE CURRICULAR

Período de Integralização do curso (Somente para cursos de especialização e atualização): 4 meses. Máximo de dois anos para cursos de especialização com carga horária mínima de 360 horas, ou atualização com carga horária mínima de 180 horas.

Carga Horária das Disciplinas Eletivas:

horas aula.

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



PROPOSTA DE OFERECIMENTO - Custos do Oferecimento

• DADOS DO OFERECIMENTO

Sigla - Nome: ART-0665 - A COR COMO LINGUAGEM NA GRAVURA EM METAL E NA XILOGRAVURA.

Nº do Regsitro: 001 - Unidade: INSTITUTO DE ARTES - Departamento: DAP

Oferecimento cadastrado na Extecamp: _____

Horas-Aula Presencial - Teórica: 20 horas

Horas-Aula Presencial - Prática: 44 horas

Horas-Aula A Distância - Teórica: 0 horas

Horas-Aula A Distância - Prática: 0 horas

Total de Horas-Aula: 64 horas

• PLANILHA DE CUSTOS

Professores - hora-aula (incluir encargos):	R\$ 16.256,94
Professores - outras atividades (incluir encargos):	R\$ 0,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 200,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados): Certificados	R\$ 210,32
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão	R\$ 0,00
Custo total do curso:	R\$ 16.667,26
TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)	
Fixas --> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 2.916,77
Variáveis --> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%) Preencher obrigatoriamente: 7%	R\$ 1.166,71
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	R\$ 0,00
Variáveis --> Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
Total de Taxas Fixas + Variáveis:	R\$ 4.083,48
Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):	R\$ 0,00
Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):	R\$ 20.750,74
Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):	R\$ 1.596,21

Observação: Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94

• DESCONTOS, CONDIÇÕES E FORMAS DE PAGAMENTO

- **Condições de Pagamento:**
 - o A Vista: R\$ 1.596,21 com vencimento em 10/03/2017
 - o 6 parcelas no valor de R\$ 266,04 com 1º vencimento em 10/03/2017.

- **Descontos especiais:**
 - *** Não preenchido pela Unidade.

- **Formas de Pagamento**
 - o Forma de pagamento: FICHA DE COMPENSAÇÃO BANCÁRIA
 - o Fonte de pagamento: 1- PAGO PELOS ALUNOS

A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.



 LUISE WEISS

Professor Responsável pelo Curso

9, 06, 2016



 JOSE ALEXANDRE LIMA LOPES
 CARVALHO

Coordenador de Extensão

20, 06, 2016

 FERNANDO AUGUSTO DE ALMEIDA
 HASHIMOTO

Diretor da Unidade

Parecer EXTECAMP

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 15 de setembro de 2016.

Of. APDEPTOS nº 079/16 - DECINE/IA

Ilmo. Sr.

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

DD. Diretor do Instituto de Artes

UNICAMP

Assunto: Afastamento para Pós-Doutorado

Senhor Diretor,

Encaminhamos a Vossa Senhoria a solicitação de afastamento do Prof. Dr. Fernão Vitor Pessoa Almeida Ramos, no período de 01/08/2017 a 01/08/2018, para desenvolver programa científico, cultural e participar de congressos, seminários, simpósios e demais reuniões científicas e culturais, junto ao Department of Cinema and Media Studies da University of Chigaco/USA.

Informamos que a referida proposta segue "ad-referendum" do Conselho Departamental, e será homologada em sua 3ª Reunião Extraordinária a ser realizada no dia 21/09/2016.

Segue para tanto documentação pertinente à solicitação.

Atenciosamente.

Prof. Dr. Francisco Edinaldo Teixeira
Chefe do Departamento de Cinema
Instituto de Artes



PARECER

O Prof. Dr. Fernão Pessoa Ramos, docente do Departamento de Cinema – Decine deste instituto recebeu convite do *Department of Cinema and Media Studies* da Universidade de Chicago para nele permanecer durante o período acadêmico 2017-2018 na condição de pesquisador visitante. Dito convite está expresso em missiva enviada pelo Prof. Daniel Morgan, chefe do Departamento em questão, na qual as qualidades de pesquisador de renome internacional do interessado são pontuadas. Para atender ao referido convite o Professor Fernão solicita afastamento de suas atividades durante o período indicado e apresenta o projeto de pesquisa que intenta desenvolver quando de sua estadia. Tal projeto, intitulado “Tipos de encenação e filme documentário: uma abordagem fenomenológica” retoma temas já desenvolvidos pelo colega, ampliando suas fronteiras, redefinindo conceitos e buscando novos métodos de análise desta modalidade filmica chamada documentário. A proposta está muito bem elaborada, seus objetivos, apoiados na fenomenologia, estão definidos de forma consequente e, uma vez atingidos, trarão, certamente, contribuição substancial para a área de estudos de cinema.

Tendo em vista o que foi acima exposto, nosso parecer é favorável ao pleito do Professor Fernão Pessoa Ramos.

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”, 18 de setembro de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Marcius C. S. Freire".

Prof. Dr. Marcius C. S. Freire

15 de junho 2016

Fernão Pessoa Ramos
Departamento de Cinema/Instituto de Artes
UNICAMP/Universidade Estadual de Campinas
Rua Elis Regina 50/13083-854
Campinas/SP/Brazil

Prezado Professor Ramos

É meu prazer, com esta carta, convidá-lo para atuar durante o ano acadêmico 2017-2018 como Professor Visitante no Departamento de Cinema e Estudos de Mídia da Universidade de Chicago. Os membros de nosso departamento expressaram um unânime e positivo entusiasmo com sua planejada visita. O Centro para Estudos Latino-Americanos também nos comunicou a expectativa com sua presença no campus ano que vem. Considerando o fôlego e o alcance de suas publicações acadêmicas e realizações, assim como sua reputação internacional como estudioso do cinema, é uma grande honra para nós todos lhe receber em nosso Departamento.

Embora não tenha responsabilidades oficiais com o Departamento, nós esperamos que usufrua de nossa cultura de seminários e do nosso amplo leque de exibições filmicas e programas culturais. Também será concedido acesso completo às bibliotecas da universidade. Nós também gostaríamos que programasse algumas conferências públicas durante o ano. Em retribuição, nós faremos o que for possível para colaborar com suas atividades de pesquisa.

Com esta carta, estou enviando diversos documentos que espero serem uteis. Um deles inclui informações gerais sobre Professores Visitantes. O outro é um Formulário de Concordância que necessita ser assinado e retornado até 12 semanas antes do início de sua visita. A universidade requer que Professores Visitantes sejam designados Professor Mentor durante o termo de sua visita. Nossa colega Professora Salomé Aguilera Skvirsky desempenhará está função.

Por favor, me informe se possui alguma outra questão sobre a Universidade de Chicago, nosso Departamento de Cinema e Estudos de Mídia, ou sobre o processo de sua designação como Professor Visitante. Na expectativa de recebê-lo em nosso Departamento. Atenciosamente,

Daniel Morgan
Chefe, Departamento de Cinema e Estudos de Mídia



Classics 304
1010 E. 59th Street
Chicago IL 60637

15 June 2016

Fernão Pessoa Ramos
Department of Cinema/Arts Institute
UNICAMP/Campinas State University
Rua Elis Regina 50/13083-854
Campinas/SP/Brazil

Dear Professor Ramos:

With this letter, it is my pleasure to invite you to spend the academic year of 2017-2018 as a Visiting Scholar in the Department of Cinema and Media Studies at the University of Chicago. The members of our department have expressed unanimous and positive enthusiasm for your planned visit. The Center for Latin American Studies has also communicated their excitement about your presence on campus for the year. Considering the breadth and depth of your academic publications and achievements, and your international reputation as a scholar of cinema, it is a great honor for all of us to welcome you here.

While you will have no official responsibilities within the department, we hope you will enjoy our culture of research workshops, and our broad spectrum of screenings and cultural programs. You will also have full access to the university libraries. We would also be pleased if you were willing to give some public lectures during the year. In addition, we will do whatever we can to aid your research activities.

With this letter, I am sending along several documents that I hope will be helpful to you. One includes general information for visiting scholars. The other is an Agreement Form that must be signed and returned 12 weeks before the start of your visit. The university requires that Visiting Scholars be assigned a Faculty Mentor during the term of their visit. Our colleague Professor Salomé Aguilera Skvirsky would be pleased to serve in this capacity.

Please let me know if you have further questions about the University of Chicago, our Department of Cinema and Media Studies, or about the process of your appointment as a Visiting Scholar. We look forward to welcoming you to our department.

Sincerely,

Daniel Morgan
Chair, Department of Cinema and Media Studies



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Artes
Secção de Apoio aos Departamentos

email: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 35217081
Tel.: (19) 35217827

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Campinas, 14 de Setembro de 2016

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que durante o período de fruição de Afastamento para fins técnicos, científicos ou culturais, nos termos da Deliberação CONSU-A-014/2015, no período de 01/08/2017 a 01/08/2018, estará responsável pela(s) disciplina(s) Teoria do Cinema o(a) professor(a) Pedro Maciel Guimarães no Curso de Graduação em Comunicação Social - Midialogia. Na Pós-Graduação, estará respondendo pela(s) disciplina(s) Seminários Avançados, o(a) professor(a) Marcius Freire.

Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos
Professor
CLE
Departamento de Cinema
IA-UNICAMP

de acordo,
Alfredo Suppia
20/09/2016

Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia
Coordenador da Sub-CPG Múltímeios
IA/UNICAMP
Matr. 305727

de acordo
Noel Santos Carvalho
21/09/2016

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho
Coordenador de Graduação
Comunicação Social: Midialogia
Matr. 308592