

**PROGRAMAÇÃO GERAL – I CONGRESSO BRASILEIRO DE PERCUSSÃO**  
**UNICAMP – 2017**

**09/05 – terça-feira**

9h00-12h30: **CRENCIAMENTO** (aberto todos os dias do evento)  
local: hall de entrada do Instituto de Artes da Unicamp

12h30-14h00: Almoço

14h00-15h30: **SESSÃO DE ABERTURA**  
Concerto de Abertura  
GRUPU – Grupo de Percussão da UNICAMP  
local: Auditório do Instituto de Artes

15h30-17h30: **CONFERÊNCIA 1**  
Prof. Dr. Greg Beyer/Northern Illinois University  
*Gerando um novo repertório para arcos musicais*  
local: Auditório 1 do Centro de Convenções da Unicamp

17h30-17h50: cafezinho

18h00-19h40: **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 1**  
local: Auditório do Instituto de Artes

**10/05 – quarta-feira**

8h30-10h30: **SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 1**  
local: Auditório 1 do Centro de Convenções

11h00-12h30: **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 2**  
local: Auditório do Instituto de Artes

12h30-14h00: Almoço

14h00-15h30: **MESA 1**  
*Pesquisa sobre percussão no Brasil*  
Prof. Dr. Fernando Hashimoto/UNICAMP, Prof. Dr. Carlos Stasi/UNESP, Prof. Dr. Fernando Rocha/UFGM  
local: Auditório do Instituto de Artes

15h30-15h50: cafezinho

16h00-17h20: **MASTERCLASS**  
Prof. Emmanuel Séjourné/Conservatoire de Strasbourg-Académie Supérieure de Musique de Strasbourg  
local: Auditório do Instituto de Artes

17h30-18h30: **SESSÃO DE PÔSTERES**  
local: sala 3 da CPG – Instituto de Artes

20h00: **CONCERTO**  
Orquestra Sinfônica da UNICAMP  
solista: Prof. Dr. Ney Rosauro/University of Miami  
local: Teatro Castro Mendes

### 11/05 – quinta-feira

8h30-11h10: **SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 2**  
local: Auditório 1, 2 e 3 do Centro de Convenções

11h20-12h30: **SESSÃO**  
*Bateristas de Campinas: relatos da cena musical local entre os anos 1980 e 2000*  
Jayme Pladevall, Helder Samara, Pepa D'elia, “Mané” Scabello, Ramon Montanher, Daniel Gohn e Beto “Batera”  
moderador: Prof. Dr. Leandro Barsalini/UNICAMP  
local: Auditório 1 do Centro de Convenções

12h30-14h00: Almoço

14h00-15h00: **MESA 2**  
*Um olhar sobre a percussão desde o ponto de vista do compositor*  
Prof. Dr. Alexandre Lunsqui/UNESP – “Pandora’s Box”  
Prof. Dr. Sílvio Ferraz/USP – “Um só ou vários instrumentos”  
moderador: Prof. Dr. Fernando Hashimoto  
local: Auditório 2 do Centro de Convenções

15h00-15h30: cafezinho

15h30-17h00: **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 3**  
local: Auditório do Instituto de Artes

17h00-18h00: **MASTERCLASS**  
Prof. Sylvie Reynaert/Conservatoire de Strasbourg  
local: Auditório 1 do Centro de Convenções

19h00: **CONCERTO**  
QUEY PERCUSSION DUO  
Prof. Dr. Gene Koshinski e Prof. Dr. Tim Broschious/University of Minnesota  
Duluth  
local: Auditório do Instituto de Artes

### 12/05 – sexta-feira

8h30-10h50: **SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 3**

local: Auditório 1, 2 e 3 do Centro de Convenções

**11h00-12h30: APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 4**

local: Auditório do Instituto de Artes

12h30-14h00: Almoço

**14h00-15h30: SESSÃO**

Prof. Dr. Ney Rosauro/University of Miami

*Retrospecto de 40 anos de carreira*

local: Auditório do Instituto de Artes

15h30-15h50: cafezinho

**16h00-18h00: CONFERÊNCIA 2**

Realcindo Lima Filho “Nenê” e Pascoal Meirelles

*Linguagem e contemporaneidade da bateria*

moderador: Prof. Dr. Leandro Barsalini/UNICAMP

local: Auditório 1 do Centro de Convenções

**20h00: CONCERTO DE ENCERRAMENTO**

Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas

Prof. Emmanuel Séjourné e Profa. Sylvie Reynaert, solistas (Conservatoire de Strasbourg-Académie Supérieure de Musique de Strasbourg)

local: Teatro Castro Mendes

**EXPOSIÇÃO DE INSTRUMENTOS MÚSICAIS:** aberta ao público nos dias 9, 11 e 12/05 no hall do Centro de Convenções da Unicamp.

**SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 1 – 10/05**

local: sala 3 CPG – Instituto de Artes

8h30-10h30

8h30	<i>Obras seminais do repertório brasileiro para tímpanos solo ou solista: inovações e peculiaridades de interpretação</i> Fernando Hashimoto/UNICAMP
8h50	<i>Exploração tímbrica através de uma caixa preparada</i> Thiago de Souza Ferreira/UFU e Cesar Adriano Traldi/UFU
9h10	<i>Técnica estendida e preparação instrumental no vibrafone: considerações e exemplificações</i> Cesar Adriano Traldi/UFU e Guilherme Massao Misina/USP
9h30	<i>Sixsen e música eletroacústica: o diálogo entre instrumento microtonal e aparatos eletroeletrônicos</i> Lucas Davi de Araújo/IFG, Ronan Gil de Moraes/IFG
9h50	<i>A Percussão múltipla solo: aspectos históricos e considerações sobre o Estudo n.4 de Luiz d'Anunciação e Três Danças Rituais de Roberto Victorio</i> Ricardo de Figueiredo Bologna/USP e UNICAMP
10h10	<i>Processo criativo e estratégias cênicas na montagem e execução da obra ?Corporel de Vinko Globokar</i>

	Carlos Henrique de Moraes Alves/UFRN e Cleber da Silveira Campos/UFRN
--	---

### **SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 2 – 11/05**

local: Auditório 1 do Centro de Convenções

8h30-11h10

8h30	<i>A relação conceitual entre Antonin Artaud e Stuart Saunders Smith</i> Daniela Rocha de Oliveira/UFMG e Fernando Rocha/UFMG
8h50	<i>A percussão, o percussionista, a voz e a fala: um recorte prático-teórico de uma interface essencial na Música-Teatro.</i> Paulo Zorzetto/UNESP
9h10	<i>Kora: Análise de uma obra camerística para sexteto de berimbaus afinados</i> Alex Sousa Fraga/UFMG, Daniela Rocha Oliveira/UFMG, José Henrique Soares Viana/UFMG/Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Mateus Espinha Oliveira/Instituto Metodista Izabela Hendrix, Rafael de Mello Matos/UFMG
9h30	<i>O processo de memorização da peça L'Art Bruit, de Mauricio Kagel</i> Daniel Serale/UFRJ
9h50	<i>Pléiades: uma proposta de análise performativa para a obra de Iannis Xenakis</i> Leonardo Caire da Silva/IFG, Leonardo Bertolini Labrada/IFG, Ronan Gil de Moraes/IFG
10h10	<i>O desenvolvimento de um projeto em torno da construção de sixxen: descrição, subprojetos, resultados e desenvolvimento de protótipos</i> Ronan Gil de Moraes/IFG, Fernando Martins de Castro Chaib/UFMG, Fabio Fonseca de Oliveira/EMAC/UFMG, Leonardo Bertolini Labrada/IFG, Catarina Percinio/IFG/Campus Anápolis, Sarah Brabo Durand/AxisModula e Voix de Stras (França)
10h30	<i>Chocalhos populares em uma peça para percussão e eletrônica: Boreal III-processos interpretativos</i> Mateus Espinha Oliveira/Instituto Metodista Izabela Hendrix

local: Auditório 2 do Centro de Convenções

8h30-11h10

8h30	<i>A performance singular do baterista Nenê na música Alexandre, Marcelo e Pablo</i> Guilherme Marques/UNICAMP e Faculdade Cantareira e Fernando Hashimoto/UNICAMP
8h50	<i>O baterista ao longo da história: do entertainer ao solista</i> Eduardo Lopes/UFMG e Universidade de Évora
9h10	<i>Prismas em Modulações Métricas</i> Kelvin Silva da Cruz/UFS
9h30	<i>O improviso de Edu Ribeiro na música Céu e Mar</i> Jaderson Antônio Alves Cardoso/UNIVALI e Rodrigo Gudin Paiva/UNIVALI
9h50	<i>A condução em três camadas rítmicas característica de Dom Um Romão</i> Gilberto Alves Favery/UNICAMP e Faculdade Cantareira e Fernando Hashimoto/UNICAMP
10h10	<i>A bateria melódica: considerações sobre sua conceituação teórica e aplicação prática</i>

	Dhieego Cardoso de Andrade/UNICAMP e Leandro Barsalini/UNICAMP
10h30	O toque de Wilson das Neves: estudo interpretativo da performance da bateria em “Deixa isso pra lá” Luiz Guilherme Sanita/UNICAMP
10h50	<i>Um estudo sobre a performance musical do baterista Adelson Silva</i> Adriano Ramos Coelho/UFRN e Cleber da Silveira Campos/UFRN

local: Auditório 3 do Centro de Convenções  
8h30-11h10

8h30	<i>Cleber Almeida e a música regional nordestina: adaptações rítmicas contemporâneas para a bateria</i> Carlos Eduardo Sueitt Garanhão/UNICAMP e Leandro Barsalini/UNICAMP
8h50	<i>Russo e o pandeiro brasileiro: trajetórias entre marginalidade e glamour</i> Eduardo Marcel Vidili/UDESC
9h10	<i>Tambores da Amazônia: um estudo da performance musical percussiva de 3 ritmos da Amazônia brasileira</i> Ygor Saunier Mafra Carneiro Monteiro/UNESP
9h30	<i>Os toques do Candomblé Ketu: a circularidade do gã e o caráter espiral do rum</i> Luciano da Silva Candemil/UDESC
9h50	<i>Música Popular Instrumental Brasileira no Vibrafone Solo: Ferramentas para Arranjo e Performance</i> Natália Camargo Mitre de Oliveira/UFMG e Fernando de Oliveira Rocha/UFMG
10h10	<i>Pandeiro de náilon: as técnicas de Osvaldinho da Cuíca, Ivison Santos e Pimpa</i> Gustavo Surian Ferreira/UNESP e Carlos Eduardo Di Stasi/UNESP
10h30	<i>Idioma e sonoridades do repinique: proposta de uma escrita musical</i> Rafael Y Castro/UNESP e Carlos Stasi/UNESP
10h50	Elementos rítmicos, tímbricos e formais da Saya afro- boliviana Christian Quenta Herrera/UNICAMP e José Augusto Mannis/UNICAMP

### **SESSÃO DE COMUNICAÇÕES 3 – 12/05**

local: Auditório 1 do Centro de Convenções  
8h30-10h50

8h30	<i>O uso de programas de gravação e edição de áudio no ensino de bateria</i> José Everton Cardoso da Silva/UFPB e Rodrigo da Silva Melo/UFPB
8h50	<i>Processos de ensino coletivo de bateria e percussão: reflexões sobre uma prática docente</i> Henry Raphaely de Souza/UDESC e Regina Finck Schambeck/UDESC
9h10	<i>Desafios do ensino on-line de percussão</i> Daniel Gohn/UFSCAR
9h30	<i>O Projeto Pedagógico do curso de bacharelado em música da UFMT e o desafio da implantação da sua habilitação em percussão</i> José Augusto Duarte Lacerda/UFMT
9h50	<i>O diálogo multifacetado entre artes e tecnologias para a iniciação em percussão: desafios, possibilidades e apontamentos para a musicalização de 08 a 14 anos</i>

	Ronan Gil de Moraes/IFG, Jean Paulo Ramos Gomes/IFG, Léia Cássia Pereira da Paixão/IFG, Lucas Davi de Araújo/IFG e Lucas Fonseca Hipolito de Andrade/IFG
10h10	<i>Relato das estratégias de ensino de bateria na Universidade Estadual de Campinas</i> Leandro Barsalini/UNICAMP
10h30	<i>Questões metodológicas do estudo do samba na bateria: reflexões sobre práticas comuns de ensino e paradigmas reproduzidos pelos métodos de bateria e percussão no Brasil</i> Helio Alexandrino Pacheco Cunha/UNICAMP e Fernando Hashimoto/UNICAMP

local: Auditório 2 do Centro de Convenções  
8h30-10h50

8h30	<i>Relato de experiência: Workshops de Tímpanos em Manaus</i> Tarcisio Braga/UEA e Erick Menezes Figueiredo/OAF
8h50	<i>Quatro estudos básicos de abafamentos para a técnica de duas baquetas – uma proposta didática para o estudo do vibrafone</i> Alisson Antonio Amador/UNESP
9h10	<i>Prevenção de Lesões Musculoesqueléticas em Atividades da Banda Marcial: Percepção de Alunos de Percussão e Regentes</i> Márcio Szulak - Professor e Percussionista da Orquestra Sinfônica do Paraná
9h30	<i>Reflexões sobre gestão sustentável e a utilização de resíduos sólidos enquanto instrumento em duas obras escritas originalmente para percussão</i> Pedro Henrique Machado Freire/UFRN e Cleber da Silveira Campos/UFRN

local: Auditório 3 do Centro de Convenções  
8h30-10h50

8h30	<i>A introdução da percussão melódica, através do glockenspiel, nas oficinas de percussão do Projeto Guri, ministradas nos Centro de Internação da Fundação Casa na capital e interior de São Paulo</i> Rafael Y Castro/UNESP e Carlos Stasi/UNESP
8h50	<i>Escola de batuque: relato da experiência pedagógica com percussão na comunidade Zumbi dos Palmares em Santa Bárbara d'Oeste</i> Helio Alexandrino Pacheco Cunha/UNICAMP
9h10	<i>Maracatu em um curso profissionalizante: estudantes do Projeto Pescar em contato com a música brasileira</i> Diego Conto Lunelli/UCS
9h30	<i>Grupo de percussão e educação musical para crianças com autismo</i> Rodrigo Gudín Paiva/UNIVALI e Cristina Maria Pozzi/UNIVALI
9h50	<i>O ensino de percussão na Fundec e no Projeto Guri na cidade de Sorocaba</i> Daniel Dias de Lima/UFU e Thiago Felipe de Macedo/UNIMES

### **SESSÃO DE PÔSTERES – 10/05**

17h30-18h30

local: sala 3 da CPG – Instituto de Artes

<i>O desenvolvimento técnico-interpretativo do berimbau a partir de experimentos composicionais</i>
---

Fernando de Souza Miranda/UNESP
<i>Mecanismos de abafamento para teclados de percussão: a construção de um modelo para Sixxen</i> Rodrigo Mota Lins/IFG e Ronan Gil de Moraes/IFG
<i>Instrumentos preparados e expandidos: composição e performance para trio de caixas</i> Alex Francisco da Silva - UFU, e Cesar Adriano Traldi- UFU
<i>Construindo um hipertímpano</i> Daniel Dias de Lima/UFU e Cesar Adriano Traldi/UFU
<i>O uso dos teclados de percussão no repertório orquestral de três compositores brasileiros: Guerra- Peixe, Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez</i> Anna Layza Cardoso Boiatti de Souza/UNICAMP e Fernando Hashimoto/UNICAMP
<i>Catologação de obras brasileiras para marimba</i> Maria Fernanda Zucchi Pombalino/UNICAMP e Fernando Hashimoto/UNICAMP
<i>Improvisação na bateria: desenvolvimento de vocabulário e linguagem na música instrumental através de transcrições</i> Marcelo de Moraes Cardoso
<i>Levantamento sobre a pesquisa em percussão no Brasil</i> Maria Fernanda Zucchi Pombalino/UNICAMP e Fernando Hashimoto/UNICAMP

### **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 1 – 09/05**

18h00-19h40

local: Auditório do Instituto de Artes

RECITAIS-COMPARTILHADOS

18h00	<i>Círculo-Dimensões (2015), de Fernando Riederer e Rebonds A (1987-89), de Iannis Xenakis – Fabio Oliveira/UFG</i>
18h20	<i>Les Chansons de Gavroche (2016), de Lewis Nielson – [re]Percute UFMT</i>
18h40	<i>Obras Curtas para Marimba Solo – Gilmar Goulart/UFMS</i>
19h00	<i>A Bateria Enquanto Elemento Estrutural da Composição Musical – Lucas Casacio/UNICAMP e Centro Universitário Sant’Anna</i>
19h20	<i>Música para Percussão de Hermeto Pascoal – Grupo de Percussão da UFMG</i>

### **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 2 – 10/05**

11h00-12h30

local: Auditório do Instituto de Artes

RECITAIS-CONFERÊNCIAS

11h00	<i>O uso do Tamborim por Mestre Marçal – Vinicius Barros/UNICAMP e Faculdade Souza Lima</i>
11h30	<i>Uma abordagem a obras para percussão solo na música contemporânea: Três conceitos interpretativos – Bruno Santos/UFSJR</i>
12h00	<i>Tributo a Dom Um Romão – Gilberto Alves Favery/UNICAMP e Faculdade Cantareira</i>

### **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 3 – 11/05**

15h30-17h00

local: Auditório do Instituto de Artes  
RECITAIS-COMPARTILHADOS

15h30	<i>Rhythmetron (1968), de Marlos Nobre – Grupo de Percussão da UFG</i>
15h50	<i>Duo a Moda da Casa – Rafael Y Castro/UNESP e Julio Cesar</i>
16h10	<i>Obras Brasileiras para Vibrafone Solo – Augusto Moralez/UFAL e UNICAMP</i>
16h30	<i>TECTUM apresenta: Música para Grupo de Percussão e Eletrônica – TECTUM</i>

**APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS 4 – 12/05**

11h00-12h30

local: Auditório do Instituto de Artes  
RECITAIS-CONFERÊNCIAS

11h00	<i>Música para percussão, eletrônica e vídeo em tempo real – Fernando Rocha/UFMG</i>
11h30	<i>Abissal solo: improvisação de bateria e disparadores pré-gravados – Guilherme Marques/UNICAMP e Faculdade Cantareira</i>
12h00	Arcomusical Brasil