



PROCESSO SELETIVO 2018/2019

INGRESSO NOS CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO - 1º SEMESTRE DE 2019

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Performance Musical

COOK, N. Music as performance. In *The cultural study of music*. Nova Iorque: Routledge, p. 184-194, 2003.

RINK, J. *Musical Performance: a guide to understanding*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Música, Linguagem e Sonologia

PARNCUTT, R. Systematic Musicology and the History and Future of Western Musical Scholarship. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, Spring 2007, Vol. 1, issue 1, art. #071101, pp. 1-32. Disponível em: https://static.uni-graz.at/fileadmin/_Persoenliche_Webseite/parncutt_richard/Pdfs/Pa07_JIMS.pdf

VERSCHURE, P., Manzolli, J. Computational Modelling of Mind and Music. In: ARBIB, M. (Ed), *Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship*, Ernst Strüngmann Fórum (ESF) em Frankfurt, Alemanha, 2013. Disponível em: <https://scholarblogs.emory.edu/stoutlab/files/2013/07/Language-Music-and-the-Brain.pdf>

História da música

ADORNO, T. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: *Adorno – Textos Escolhidos*. São Paulo: Nova Cultural (Coleção Os pensadores), 1996, p. 65-108.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 1972

MACHADO, Cacá. “Entre o passado e o futuro das coleções e acervos de música no Brasil”. *Revista de História*. São Paulo: USP, n. 173, p. 457-484, jul.-dez. 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rh/n173/2316-9141-rh-2015_100876.pdf

MACHADO, Cacá. “Batuque: mediadores culturais no final do século XIX”. In: MORAES, José Geraldo Vinci de (org.). *História e música no Brasil*. São Paulo, Editora Alameda/FAPESP, 2010. Disponível em: <https://www.scribd.com/doc/157142459/machado-caca-batuque>

História da Música Popular

SANDRONI, Carlos. *Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)* (“Premissas Musicais”, pag 19 a 37, e “Doces lundus, pra nhonhô sonhar”, pag 39 a 61). RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

TAGG, Philip. Analisando a Música Popular: teoria, método e prática. *Em Pauta - Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS*, vol. 14, n. 23. pp. 5-40. 2003. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404>

Educação Musical

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2.ed.rev. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2012.

QUEIROZ, Luiz Ricardo. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos com a contemporaneidade. *InterMeio: revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*, Campo Grande, MS, v.19, n.37, p.95-124, jan/jun 2013. Disponível em: <http://seer.ufms.br/index.php/intm/issue/view/183>

Etnomusicologia

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”, *Cadernos de Campo*, v. 16, p. 201-218, 2007. Disponível em: <http://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>

ERTHAL, Júlio, “A análise em música popular: reflexões em diálogo com a etnomusicologia”, *Debates | UNIRIO*, n. 16, p.117-133, 2016. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/5818>