
PROCESSO SELETIVO 2019/2020

INGRESSO NOS CURSO DE MESTRADO E DOUTORADO - 1º SEMESTRE DE 2020

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

Performance Musical

COOK, N. Music as performance. In The cultural study of music. Nova Iorque: Routledge, p. 184-194, 2003.

RINK, J. Musical Performance: a guide to understanding. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

Música, Linguagem e Sonologia

PARNCUTT, R. Systematic Musicology and the History and Future of Western Musical Scholarship. Journal of Interdisciplinary Music Studies, Spring 2007, Vol. 1, issue 1, art. #071101, pp. 1-32. Disponível em: <https://static.uni-graz.at/fileadmin/ Persoenliche Webseite/parncutt richard/Pdfs/Pa07 JIMS.pdf>

VERSCHURE, P., Manzolli, J. Computational Modelling of Mind and Music. In: ARBIB, M. (Ed), Language, Music, and the Brain: A Mysterious Relationship, Ernst Strüngmann Fórum (ESF) em Frankfurt, Alemanha, 2013. Disponível em: <https://scholarblogs.emory.edu/stoutlab/files/2013/07/Language-Music-and-the-Brain.pdf>

História da música

ADORNO, T. O fetichismo na música e a regressão da audição. In: Adorno – Textos Escolhidos. São Paulo: Nova Cultural (Coleção Os pensadores), 1996, p. 65-108.

ANDRADE, Mário de. Ensaio sobre a música brasileira. São Paulo: Martins Fontes, 1972

MACHADO, Cacá. “Entre o passado e o futuro das coleções e acervos de música no Brasil”. Revista de História. São Paulo: USP, n. 173, p. 457-484, jul.-dez. 2015. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/rh/n173/2316-9141-rh-2015_100876.pdf

MACHADO, Cacá. “Batuque: mediadores culturais no final do século XIX”. In: MORAES, José Geraldo Vinci de (org.). História e música no Brasil. São Paulo, Editora Alameda/FAPESP, 2010. Disponível em: https://drive.google.com/drive/folders/15j03hBGrR3TLjD22sCGnJZk_0qC_ZXx?usp=sharing

História da Música Popular

SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933) (“Premissas Musicais”, pag 19 a 37, e “Doces lundus, pra nhonhô sonhar”, pag 39 a 61). RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

TAGG, Philip. Analisando a Música Popular: teoria, método e prática. Em Pauta - Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, vol. 14, n. 23. pp. 5-40. 2003. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/view/9404>

Educação Musical

PENNA, Maura. Música(s) e seu ensino. 2.ed.rev. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2012.

QUEIROZ, Luiz Ricardo. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos com a contemporaneidade. InterMeio: revista do Programa de Pós-Graduação em Educação, Campo Grande, MS, v.19, n.37, p.95-124, jan/jun 2013. Disponível em: <http://seer.ufms.br/index.php/intm/issue/view/183>

Etnomusicologia

BLACKING, John. “Música, cultura e experiência”, Cadernos de Campo, v. 16, p. 201-218, 2007. Disponível em: <http://revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/50064/55695>

ERTHAL, Júlio, “A análise em música popular: reflexões em diálogo com a etnomusicologia”, Debates | UNIRIO, n. 16, p.117-133,.2016. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/5818>