Cidade Universitária, 20 de março de 2020.

254ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

CONVOCATÓRIA

Dirijo-me a Vossa Senhoria para convidá-lo (a) a participar da 254ª Reunião Ordinária da Congregação do Instituto de Artes, a realizar-se no dia 26/03/2020 (5ª feira), com inicio às 14:00 horas.

- **Excepcionalmente a reunião será virtual**

Atenciosamente,

Original assinado pelo Senhor Presidente
PAULO ADRIANO RONQUI

OBS.: SR. TITULAR NA IMPOSSIBILIDADE DE SUA PARTICIPAÇÃO FAVOR AVISAR O SUPLENTE.

MEMBROS DA CONGREGAÇÃO
INSTITUTO DE ARTES

Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui** Presidente	Profa. Dra. **Mariana Baruco Machado Andraus** Diretora Associada
Profa. Dra. **Larissa Sato Turtelli** Chefe Departamento de Artes Corporais	Prof. Dr**. Matteo Bonfitto Júnior** Chefe Departamento de Artes Cênicas
Prof. Dr. **Edson do Prado Pfutzenreuter** Chefe do Departamento de Artes Plásticas	Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho** Chefe Departamento de Música
Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina** Chefe Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação.	Prof. Dr. **Alexandre Zamith Almeida** Coordenador dos Cursos de Pós-Graduação
Profa. Dra. **Larissa de Oliveira Neves Catalão** Coordenadora dos Cursos de Graduação	**Rachel Zuanon Dias** Coordenadora de Extensão e Pesquisa

REPRESENTAÇÃO DOCENTE

Prof. **Mário José Mariano de Campos** Docente Titular MA-I - DM	Docente Suplente MA-I
Docente Titular MA-II	Docente Suplente MA-II
Profa. **Angela de Azevedo Nolf** Docente Titular MA-III - DACO	Docente Suplente MA-III
Prof. Dr. **Denise Hortência Lopes Garcia** Docente Titular - MS-3 - DM	Profa. Dra. **Lenita Waldige Mendes Nogueira** Docente Suplente MS-3 - DM
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin Docente Titular MS-5 - DM	Docente Suplente MS-5
Profa. Dra. **Suzel Ana Reily** Docente Titular MS-6 - DM	Docente Suplente MS-6

REPRESENTAÇÃO SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS

José Élcio Marcelino Técnico-Administrativo Titular – DMM	**Edson Carlos Nogueira** Técnico-Administrativo Titular – DAP
Edimilson do Carmo Técnico-Administrativo - Titular **-** APDEPTOS	**Josias Jacinto do Prado** Técnico-Administrativo - Titular - DIRINFRA
Neusa Lazarini Trindade Técnico-Administrativo 1º Suplente – DM	Técnico-Administrativo 2º Suplente
Técnico-Administrativo 4º Suplente	Técnico-Administrativo 2º Suplente

REPRESENTAÇÃO DISCENTE

Gabriel Henrique de Paula Dias Discente Titular - Midialogia	**Rodrigo Delghingaro Forti** Discente Titular - Midialogia
Catharina da Cunha Glória Discente Titular - Dança	**Leonardo Cecilio Caron** Discente Titular – Música
Sarah Aline Paschoal Marques Discente 1º Suplente – Música	**Helen Bovo Tórmina Zanão** Discente 2º Suplente – Mestrado - Música
Marcelo Ferreira Ribeiro Discente 3º Suplente - Música	**Tiago Morandi Roscani** Discente 4º Suplente Mestrado - Música

MANDATOS

Diretor, Diretor Associado, Chefes e Coordenadores	Enquanto perdurar o pressuposto da investidura
Docentes – MA – I, MS- 3 e 2; 5 e 6	2 anos a partir de 28/11/2019
Docentes – MA – III	2 anos a partir de 02/08/2018
Discentes	1 ano a partir de 06/08/2019
Técnico-Administrativos	2 anos a partir de 02/08/2018

LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES

EXPEDIENTE

A) Moção – novos servidores docentes e não docentes

ORDEM DO DIA

01)	**Interessado**	**COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
	Par./Doc.Fls:	**01 - Destaque da Mesa**
	Processo:	INFORMAÇÃO CPG 047/2019
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* do ingresso no Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado junto ao PPG em Artes Visuais de Ricardo Coelho, no período de 1º/03/2020 a 28/02/2021, com afastamento sem prejuízo de vencimentos junto a Universidade Federal de São João del Rei - UFSJ, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018.
02)	**Interessado**	**COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
	Par./Doc.Fls:	**03 - Destaque da Mesa**
	Processo:	17 P 11323/2017
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* da ata de eleição para membro docente suplente junto ao PPG em Artes da Cena.
03)	**Interessado**	**COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
	Par./Doc.Fls:	**08 - Destaque da Mesa**
	Processo:	01 P 3846/1984
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* da ata de eleição para representante discente titular e suplente junto ao CPG.
04)	**Interessado**	**COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO**
	Par./Doc.Fls:	**12 - Destaque da Mesa**
	Processo:	17 P 4454/2018
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* da ata de eleição para membro docente suplente e a indicação do representante discente suplente junto ao PPG em Multimeios.
05)	**Interessado**	**COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**
	Par./Doc.Fls:	**18 - Destaque da Mesa**
	Processo:	01 P 10266/2019
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* do parecer final do relatório de atividades do Professor Especialista Visitante de Graduação José Benedito Fonteles – 2º S.2019.

06)	**Interessado**	**JOSÉ ROBERTO ZAN**
	Par./Doc.Fls:	**21 - Destaque da Mesa**
	Processo:	17 P 4713/2020
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* do plano de trabalho e pedido de ingresso no Programa de Professor Colaborador, a partir de 26/03/2020, por dois anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-06/2006, junto ao Departamento de Música.
07)	**Interessado**	**INSTITUTO DE ARTES**
	Par./Doc.Fls:	**25 - Destaque da Mesa**
	Processo:	Ofício Diretoria IA nº 002/2020
	Assunto:	Homologação do *ad referendum* da indicação dos professores doutores Marcius César Soares Freire e Emerson Luiz de Biaggi como representante Titular e Suplente, respectivamente, biênio 2020/2021 junto à Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes – CIDD, conforme Deliberação CONSU-A-24/2013.
08)	**Interessado**	**INSTITUTO DE ARTES**
	Par./Doc.Fls:	**27 - Destaque da Mesa**
	Processo:	Oficio NIED 004/2020
	Assunto:	Indicação de representantes titular e suplente junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação – NIED, para o mandato de 24/05/2020 a 23/05/2022.
09)	**Interessado**	**INSTITUTO DE ARTES**
	Par./Doc.Fls:	**28 - Destaque da Mesa**
	Processo:	Oficio NICS nº 01/2020
	Assunto:	Indicação de representantes titular e suplente junto ao Conselho Superior do NICS, biênio 2020/2021.
10)	**Interessado**	**INSTITUTO DE ARTES**
	Par./Doc.Fls:	**29 - Destaque da Mesa**
	Processo:	
	Assunto:	Homologação da ata da consulta a comunidade para escolha do coordenador de Pesquisa e Extensão.
11)	**Interessado**	**INSTITUTO DE ARTES**
	Par./Doc.Fls:	**31 - Destaque da Mesa**
	Processo:	OF.APDEPTOS nº 001/2020 – DMM/IA
	Assunto:	Alteração de nomenclatura do Departamento de Multimeios, Midia e Comunicação para Departamento de Multimeios, Cinema e Comunicação.
12)	**Interessado**	**ADONHIRAN BERNARD DE ALMEIDA REIS**
	Par./Doc.Fls:	**32 - Destaque da Mesa**
	Processo:	17 P 18430/2019
	Assunto:	Exercício simultâneo de atividades no período de 23/03/2020 a 30/11/2020, com carga horária de até 08 (oito) horas, para atuar como professor de violino e música de câmara do Instituto

Baccarelli em são Paulo, em conformidade com os artigos 8º, 9º e 12º da Deliberação CONSU-A-002/2001.

13) **Interessado** **FILIPE MATTOS DE SALLES**
Par./Doc.Fls: **36**
Processo:
Assunto: Exercício simultâneo de atividades pelo período de 02 (dois) meses, com inicio em 1º/04/2020, até 08 horas semanais, totalizando 80 horas, para em parceria com o GGTE/Unicamp e Univesp – Universidade Virtual do Estado de São Paulo, para exercer atividades de tutor na modalidade EAD da disciplina "Arte e música na educação: fundamentos e práticas", em conformidade com os artigos 8º, 9º e 12º da Deliberação CONSU-A-002/2001.

14) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **40**
Processo: 17 P 5238/2020
Assunto: Abertura e edital de inscrição do processo seletivo sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, nível MS-3.1, em RTP, 12 horas semanais, da Carreira do Magistério Superior, por um período de 365 dias, ou até que se realize concurso público, conforme Deliberação CAD-A-03/18, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-104 – História da Fotografia e CS-202 – Antropologia da Imagem. Vaga nº 47.

15) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**
Par./Doc.Fls: **43**
Processo: 17 P 18276/2019
Assunto: Abertura e edital de inscrição do concurso público de provas e títulos para provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2 do edital, na área de Práticas Interpretativas, nas disciplinas MU-192 – Percussão I,MU-292 – Percussão II,MU-392 – Percussão III,MU-492 – Percussão IV,MU-592 – Percussão V,MU-692 – Percussão VI,MU-792 – Percussão VII e MU-892 – Percussão VIII.

16) **Interessado** **DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
Par./Doc.Fls: **46**
Processo: 17 P 11557/2016
Assunto: Resultado final do concurso público de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-001 – Projeto em Fotografia, CS-055-Poéticas da Imagem, CS-102 – Fotografia I, CS-052 – Fotografia II e CS-206 – Teoria da Imagem. Candidato habilitado: Prof. Dr. Mauricius Martins Farina – média final: 10,0 (dez inteiros).

17)	**Interessado**	**DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MIDIA E COMUNICAÇÃO**
	Par./Doc.Fls:	**49**
	Processo:	17 P 7795/2016
	Assunto:	Resultado final do concurso público de provas e títulos para obtenção do Título de Livre Docente na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS-044 – Projeto em Produção Sonora I, CS-045- Projeto em Produção Sonora II, CS-200 – Captação e Edição de Áudio e CS-300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora. Candidato habilitado: Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva - média final: 10,0 (dez inteiros).
18)	**Interessado**	**ELISABETH BAUCH ZIMMERMANN**
	Par./Doc.Fls:	**52**
	Processo:	17 P 24136/2019
	Assunto:	Plano de trabalho e pedido de ingresso no Programa de Professor Colaborador, a partir de 26/03/2020, por dois anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-06/2006, junto ao Departamento de Artes Corporais.
19)	**Interessado**	**HELENA JANK**
	Par./Doc.Fls:	**56**
	Processo:	17 P 29032/2009
	Assunto:	Relatório de atividades referente ao período de 03/12/2017 a 02/02/2019 e plano de trabalho para renovação no programa de professor colaborador por 02 anos, a partir de 03/12/2019, junto ao Departamento de Música, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.
20)	**Interessado**	**CLAUDIA VALLADÃO DE MATTOS AVOLESE** (MS-5.1,RDIDP,DAP)
	Par./Doc.Fls:	**59**
	Processo:	17 P 23483/2003
	Assunto:	Afastamento com prejuízo de vencimentos, por dois anos a partir de 12/06/2020, nos termos dos artigos 114 e 115 do ESUNICAMP.
21)	**Interessado**	**IARA LIS FRANCO SCHIAVINATTO** (MS-5.1,RDIDP,DMM)
	Par./Doc.Fls:	**63**
	Processo:	17 P 2468/1998
	Assunto:	Relatório de atividades referente a licença especial sabática no período de 1º/04/2019 a 31/01/2020, para desenvolver e dar acabamento ao projeto de pesquisa e produtividade do CNPq intitulado”Entre a palavra e a imagem, entre o arquivo e a exposição. Em torno de Hercule Florence”
22)	**Interessado**	**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**
	Par./Doc.Fls:	**65**
	Processo:	
	Assunto:	Regimento interno da Revista “Música Popular em Revista”.

23)	**Interessado**	**ALFREDO LUIZ PAES DE OLIVEIRA SUPPIA** (MS-3.1,RDIDP,DMM)
	Par./Doc.Fls:	**69**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/08/2016 a 31/07/2019.
24)	**Interessado**	**MAURICIUS MARTINS FARINA** (MS-3.2,RDIDP,DMM)
	Par./Doc.Fls:	**76**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/08/2014 a 31/07/2019.
25)	**Interessado**	**SILVIA CORDEIRO NASSIF** (MS-3.1,RDIDP,DM)
	Par./Doc.Fls:	**84**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/11/2016 a 31/10/2019.
26)	**Interessado**	**MARISA MARTINS LAMBERT** (MS-3.1,RDIDP,DACO)
	Par./Doc.Fls:	**95**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/06/2016 a 31/05/2019.
27)	**Interessado**	**MARIANA BARUCO MACHADO ANDRAUS** (MS-3.1,RDIDP,DACO)
	Par./Doc.Fls:	**107**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/08/2016 a 31/07/2019.
28)	**Interessado**	**LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALÃO** (MS-3.2,RDIDP,DAC)
	Par./Doc.Fls:	**115**
	Processo:	
	Assunto:	Relatório de atividades docente referente ao período de 1º/10/2016 a 30/09/2019.

Resolução GR- 30/2020, de 19/03/2020
Reitor: Marcelo Knobel

Dispõe sobre a utilização de meios tecnológicos para realização e documentação de reuniões dos diferentes órgãos colegiados da Universidade durante o período de suspensão das atividades em virtude da pandemia do Coronavírus (Covid-19).

O Reitor da Universidade Estadual de Campinas, considerando:

- a Resolução GR 24/2020, que suspendeu as atividades acadêmicas presenciais e os eventos públicos da Unicamp;
- a necessidade de se evitar aglomerações em locais fechados;
- o esforço de se manter a estrutura da Universidade em funcionamento;

Baixa a seguinte Resolução:

Art.1º- As reuniões dos diferentes órgãos colegiados da UNICAMP poderão ser mantidas, a critério das unidades e órgãos, por meio de reuniões virtuais com uso de tecnologia que permita discussão e votação remota, sem a presença física dos seus membros.

Art. 2º- As reuniões presenciais serão retomadas tão logo permitido pelas orientações do Ministério da Saúde.

Art. 3º- Esta Resolução entra em vigor na data de sua assinatura.

Marcelo Knobel
Reitor

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

ORIENTAÇÕES

- Explicamos que já utilizamos essa ferramenta em diferenciadas reuniões no âmbito na unidade (Coordenadores, Gestores etc.) e da universidade (Reitoria).

- Explicamos que a Congregação toda será gravada, dada a característica pública das Congregações e que também será utilizada essa gravação para a elaboração da sua ATA.

- Para que funcione de forma plena, explicaremos os seguintes procedimentos:
  - - Para um bom andamento da reunião, solicitamos que deixem os microfones e as câmeras desligados e as liguem somente quando forem se manifestar.
  - - Pedimos que façam as inscrições pelo chat (Márcia organizará as inscrições).
  - – Novamente, que façam toda a manifestação pelo microfone, pois, como de praxe, estamos gravando a reunião para posterior elaboração da ata. As opiniões manifestadas pelo chat, por não constarem na gravação, não serão consideradas.
  - - A votação será feita via Formulários *Google Forms* que serão enviados a cada item votado ou bloco de itens votados.
  - Reiteramos que não façam comentários via chat ou pelo microfone, caso não esteja inscrito. Por favor, pedimos que se inscrevam para qualquer fala.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 047/2019

Aprovado, por unanimidade, na 8ª Reunião Ordinária da CPG, de 14/11/2019, o ingresso do pesquisador **Ricardo Coelho**, no Programa de Pós-Doutorado, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, sob supervisão do Prof. Dr. Ségio Niculitcheff no período de 01/03/2020 a 28/02/2021 com afastamento sem prejuízo de vencimentos – Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ.

À Direção do Instituto de Artes para aprovação *"ad referendum"* da Congregação.

CPG-IA, 14/11/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Encaminhe-se *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a ser homologada em 26/03/2020.

IA, em 05/12/2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Universidade Federal
de São João del-Rei

DECLARAÇÃO

Eu, **Prof. Dr. Sérgio Augusto Araújo da Gama Cerqueira**, Reitor da Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ, no uso de minhas atribuições, declaro, para efeito de processo de submissão realizado pelo **Prof. Dr. Ricardo Coelho** (UFSJ) junto ao **Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP**, visando a realização de **Pesquisa Pós-Doutoral** na referida Instituição, que se o professor interessado atender aos requisitos do **Edital da UFSJ Nº 006/2019, de 04 de novembro de 2019**, o que inclui a apresentação de **Carta de Aceite** emitida pelo Programa de Pós-Doutorado pretendido **até a data de 25 de novembro de 2019**, o mesmo encontra-se apto a usufruir do direito de Afastamento Integral pelo prazo de 12 meses previsto na Lei 8.112, de 11 de dezembro de 1990, e o Decreto 9.991, de 28 de agosto de 2019, com a manutenção integral de seus rendimentos.

Declaro ainda que o professor Dr. Ricardo Coelho, há 10 anos no quadro da UFSJ, tem o aval do **Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Artes Aplicadas – DAUAP** registrado na **ATA Nº 02/2019 da Assembleia geral ordinária, de 05 de junho de 2019**, momento no qual já manifestava interesse em realizar pesquisa pós-doutoral junto ao programa mantido pelo Instituto de Artes da respeitada Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Por último, vale mencionar que o professor interessado é o primeiro nome da lista elaborada pela **Comissão de Afastamento Docente para Aperfeiçoamento** do referido departamento.

Prof. Sérgio Augusto Araújo
da Gama Cerqueira
Reitor

Sérgio Augusto Araújo da Gama Cerqueira
Reitor da UFSJ

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027; (19) 3521-7472
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
39
Número
17 P 11323/2017
Rubrica

Assunto: Ata da eleição para membro docente suplente junto ao PPG em Artes da Cena.

Encaminhe-se à **CCPG, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a se realizar em 26/03/2020.

IA, em 16 de dezembro de 2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Fl(s). nº 38
Proc./Exp. nº 17p 11323/17
Rub.

INFORMAÇÃO CPG 053/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, ata contendo resultado da eleição para membro docente suplente, do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes.

Resultado Final:

Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – Membro Docente Suplente

A docente integrará a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, com mandato no período de 21/12/2019 a 16/06/2021.

À Direção do Instituto de Artes para aprovação da Congregação.

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Fl(s). nº 316
Proc./Exp. nº 17P413231/17
Rubrica

UNICAMP

ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBRO DOCENTE SUPLENTE DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA CENA DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dois, três e quatro de dezembro do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 dos dia dois de dezembro às 16h30 do dia quatro de dezembro, foi realizada via Sistema e-Voto/Unicamp, a eleição para Membro Docente Suplente do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, nos termos do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena – Deliberação CEPE-A-020/2013, de 01/10/2013. Para Membro Docente Suplente se inscreveu a Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência da **Profa. Dra. Silvia Maria Geraldi** foram constituídas pelos funcionários da secretaria: **Letícia Cardoso Silva Machado, Edson Domingos Lisboa, Mariangela Rodrigues, Rafael Mitio Kushi.** No dia 05/12/2019, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos, com a presença da **Profª. Drª. Silvia Maria Geraldi** verificando-se o resultado conforme segue:

MEMBRO DOCENTE SUPLENTE:

Apuração de votos categoria DOCENTES:
Do total de 30 (trinta) eleitores, 17 (dezessete) votaram.
A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – 17 (dezessete) votos – **100%** dos votos válidos.
- Votos nulos – 0 (zero)
- Votos em branco – 0 (zero)

Apuração de votos categoria DISCENTES:
Do total de 87 (oitenta e sete) eleitores, 2 (dois) votaram.
A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida – 2 (dois) votos – **100%** dos votos válidos.
- Votos nulos – 0 (zero)
- Votos em branco – 0 (zero)

PONDERAÇÃO FINAL

- Profª. Drª. Verônica Fabrini Machado de Almeida – **0,45793**

RESULTADO FINAL:

Profª. Drª. Verônica Fabrini Machado de Almeida – Membro Docente Suplente

A docente integrará a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, com mandato no período de 21/12/2019 a 13/06/2021.

Fl(s). nº 37
Proc./Exp. nº 17P 11323/17
Rub.

Profª. Drª. Silvia Maria Geraldi
(Presidente)

Letícia Cardoso Silva Machado

Edson Domingos Lisboa

Mariangela Rodrigues

Rafael Mitio Kushi

Fl(s). nº 85
Proc. nº 11323/17
Rub.

Campinas, 24 de outubro de 2019,

À Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena,
Instituto de Artes - Unicamp

Profa. Dra. Silvia Geraldi,

Venho, por meio desta, solicitar meu desligamento da Comissão do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena a partir do dia 20 de dezembro de 2019, pelo motivo de que assumirei a Coordenação do Curso de Graduação em Artes Cênicas da Unicamp a partir do final de janeiro de 2020 e não poderei acumular as duas funções.

Agradeço a compreensão,

Atenciosamente,

Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027; (19) 3521-7472
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
265
Número
01 P 3846/1984
Rubrica

Assunto: Ata de eleição para representante titular e suplente junto a CPG.

Encaminhe-se à **CCPG, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a se realizar em 26/03/2020.

IA, em 16 de dezembro de 2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO
Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-1496
(19) 3521-7983, (19) 3521-1588
Fax: (19) 3521-7857
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Fl(s). nº 264
Proc./Exp. nº 01p 3826/19 24
Rub.

INFORMAÇÃO CPG 054/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, ata contendo resultado da eleição Representante Discente titular e suplente da Comissão de Pós-graduação do Instituto de Artes.

Resultado Final:

Representante Titular: Tales Eduardo Pelison Botechia

Representante Suplente: Fernando Cézar Corrêa Esposito

O mandato dos representantes discentes eleitos será de um ano, no período de 09/12/2019 a 08/12/2020.

À Direção do Instituto de Artes para aprovação da Congregação.

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Fl(s). nº 262
Proc./Exp. nº 01/03876/19
Rub.

UNICAMP

ATA DA ELEIÇÃO PARA REPRESENTANTES DISCENTES, TITULAR E SUPLENTE PARA COMISSÃO DE PÓS GRADUAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias três à seis de dezembro do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia três de dezembro às 16h30 do dia seis de dezembro, foi realizada via Sistema e-Voto/Unicamp, a eleição para representantes discentes, titular e suplente, da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes, nos termos do Regulamento do de Pós-Graduação do Instituto de Artes – Deliberação CEPE-A-016/2013, de 01/10/2013. Inscreveram-se para representantes os discentes: Fernando Cesar Corrêa Esposito e Tales Eduardo Pelison Botechia. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do **Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida** foram assim constituídas: **Letícia Cardoso Silva Machado, Edson Domingos Lisboa, Mariangela Rodrigues e Rafael Mitio Kushi**. No dia 09/12/2019, às 15h44min, deu-se início à apuração dos votos, com a presença do Prof. Dr. **Alexandre Zamith Almeida** verificando-se o resultado conforme segue:

REPRESENTAÇÃO DISCENTE

Apuração de votos categoria DISCENTES:

Do total de 365 (trezentos e sessenta e cinco) eleitores, 19 (dezenove) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:

Tales Eduardo Pelison Botechia – **10 votos**

Fernando Cézar Corrêa Esposito – **7 votos**

Votos brancos – 0 (zero)

Votos nulos – 2 (dois)

Resultado final:

A Representação Discente na Comissão de Pós-Graduação fica constituída da seguinte forma:

Representante Titular: Tales Eduardo Pelison Botechia

Representante Suplente: Fernando Cézar Corrêa Esposito

Fl(s). nº
Proc./Exp. nº 0103896/89
Rub.

O mandato dos representantes discentes eleitos será de um ano, no período de 09/12/2019 a 08/12/2020.

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida
Presidente

Letícia Cardoso Silva Machado

Edson Domingos Lisboa

Mariangela Rodrigues

Rafael Mitio Kushi

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027; (19) 3521-7472
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
46
Número
17 P 4454/2018
Rubrica

Assunto: Ata de eleição para membro docente suplente junto ao PPG em Multimeios.

Encaminhe-se à **CCPG, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a se realizar em 26/03/2020.

IA, em 16 de dezembro de 2019.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

Fl(s). nº 45
Proc./Exp. nº 19P 4964/18
Rub.

INFORMAÇÃO CPG 052/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, ata contendo resultado da eleição para membro docente suplente, do Programa de Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes.

Resultado Final:

Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – Membro Docente Suplente

O docente integrará a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, com mandato no período de 06/12/2019 a 31/08/2021.

Conforme informado em ata anterior, faríamos nova consulta para desempate dentre os candidatos a representante discente suplente Fernando Cesar Corrêa Esposito e Luiz Felipe Rocha Baute, mas considerando a retirada de candidatura do estudante Fernando Cesar Corrêa Esposito, o estudante Luiz Felipe Rocha Baute assume como Representante Discente Suplente no período de 06/12/2019 a 31/08/2020.

À Direção do Instituto de Artes para aprovação da Congregação.

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Fl(s). nº 43
Proc./Exp. nº 19044554/18
Rub.

UNICAMP

ATA DA ELEIÇÃO PARA MEMBRO DOCENTE SUPLENTE DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias dois, três e quatro de dezembro do ano de dois mil e dezenove, das 9h00 do dia dois de dezembro às 16h30 do dia quatro de dezembro, foi realizada via Sistema e-Voto/Unicamp, a eleição para Membro Docente Suplente do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, nos termos do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Multimeios – Deliberação CEPE-A-017/2013, de 01/10/2013. Para Membro Docente Suplente se inscreveu o Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho. As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do **Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior** foram constituídas pelos funcionários da secretaria: **Letícia Cardoso Silva Machado, Edson Domingos Lisboa, Mariangela Rodrigues, Rafael Mitio Kushi.** No dia 05/12/2019, às 9h00, deu-se início à apuração dos votos, com a presença da **Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior** verificando-se o resultado conforme segue:

MEMBRO DOCENTE SUPLENTE:

Apuração de votos categoria DOCENTES:
Do total de 14 (quatorze) eleitores, 1 (hum) votou.
A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – 1 (hum) voto – **100%** dos votos válidos.
- Votos nulos – 0 (zero)
- Votos em branco – 0 (zero)

Apuração de votos categoria DISCENTES:
Do total de 41 (quarenta e um) eleitores, 3 (três) votaram.
A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – 3 (três) votos – **100%** dos votos válidos.
- Votos nulos – 0 (zero)
- Votos em branco – 0 (zero)

PONDERAÇÃO FINAL
- Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – **0,07178**

RESULTADO FINAL:
Prof. Dr. Noel dos Santos Carvalho – Membro Docente Suplente

O docente integrará a Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, com mandato no período de 06/12/2019 a 31/08/2021.

Fl(s). nº 44
Proc./Exp. nº FP 4434/18
Rub.

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior
(Presidente)

Letícia Cardoso Silva Machado

Edson Domingos Lisboa

Mariangela Rodrigues

Rafael Mitio Kushi

Fl(s). nº 30
Proc./Exp. nº 17-P-4454/18
Rub. Rafael

UNICAMP

ATA DA ELEIÇÃO PARA COORDENAÇÃO E MEMBROS DOCENTES, TITULARES E SUPLENTES, E REPRESENTANTES DISCENTES, TITULARES E SUPLENTES, DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

Nos dias treze, quatorze, quinze e dezesseis de agosto do ano de dois mil e dezenove, das 9h30 às 11h30 e das 13h30 às 16h30, foi realizada nas dependências da Secretaria da Comissão de Pós-Graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, a eleição para Coordenação, Membros Docentes e Membros Discentes do Programa de Pós-Graduação em Multimeios, nos termos do Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Multimeios – Deliberação CEPE-A-017/2013, de 01/10/2013. Para Coordenador do Programa se inscreveu o Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior, para membros docentes se inscreveram o Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira, Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire e Profª Drª Mariana Duccini Junqueira da Silva. Para Membros Discentes se inscreveram os alunos Fernando Cesar Corrêa Esposito, Liciane Timoteo de Mamede e Luiz Felipe Rocha Baute.
As mesas, receptora e apuradora, sob a Presidência do Prof. Dr. **Alexandre Zamith Almeida** foram constituídas pelos(as) funcionários(as) da secretaria: **Letícia Cardoso Silva Machado, Edson Domingos Lisboa e Mariangela Rodrigues**. No dia 16/08/2019, às 16h30, deu-se início à apuração dos votos, com a presença do Prof. Dr. **Alexandre Zamith Almeida** verificando-se o resultado conforme segue:

COORDENAÇÃO:

Apuração de votos categoria DOCENTES:
Do total de 13 (treze) eleitores, 5 (cinco) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – **5** (cinco) – **100%** dos votos válidos.

Apuração de votos categoria DISCENTES:
Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, 11 (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
- Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – **11** (onze) – **100%** dos votos válidos
- Votos em branco: 0 (zero) votos

MEMBROS DOCENTES:

Apuração de votos categoria DOCENTES
Do total de 13 (treze) eleitores, **5** (cinco) votaram. A apuração apresentou o seguinte resultado:
- Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira: 4 (quatro) votos – **80%** dos votos válidos.
- Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire: 5 (cinco) votos – **100%** dos votos válidos.
- Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – 5 (cinco) votos - **100%** dos votos válidos.

Apuração de votos categoria DISCENTES:
Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, **11** (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
- Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira: 3 (três) votos – **27,27%** dos votos válidos.
- Prof. Dr. Március Cesar Soares Freire: 8 (oito) votos – **72,73%** dos votos válidos.
- Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – 10 (dez) votos – **90,91%** dos votos válidos.

Fl(s). nº 31
Proc./Exp. nº 17-P-4454/18
Rub. Rafael

MEMBROS DISCENTES

Do total de 53 (cinquenta e três) eleitores, **11** (onze) votaram. A apuração apresentou o resultado:
Fernando Cesar Corrêa Esposito – **4** (quatro) votos válidos.
Liciane Timoteo de Mamede – **10** (dez) votos válidos.
Luiz Felipe Rocha Baute – **4** (quatro) votos válidos.

PONDERAÇÃO FINAL

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – Coordenador – **1,00000**
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira – **0,25747**
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – **0,33788**
Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – **0,34543**

RESULTADO FINAL:

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Junior – Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Multimeios
Profª. Drª. Mariana Duccini Junqueira da Silva – Membro Docente Titular
Prof. Dr. Marcius César Soares Freire – Membro Docente Titular
Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira – Membro Docente Suplente
Liciane Timoteo de Mamede – Membro Discente Titular

Considerando que houve empate entre os discentes Fernando Cesar Corrêa Esposito e Luiz Felipe Rocha Baute nova consulta será realizada para desempate e eleição de 1 (um) representante discente suplente em data a ser divulgada.

A Comissão do Programa de Pós-Graduação em Multimeios fica assim constituída, com mandato de dois anos, no período de 01/09/2019 a 31/08/2021, para coordenador e membros docentes, e com mandato de um ano para o período de 01/09/2019 a 31/08/2020, para os membros discentes.

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida
(Presidente)

Letícia Cardoso Silva Machado

Edson Domingos Lisboa

Mariangela Rodrigues

UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

FLS: 54

PROC. Nº GTP 102661 2019

17-A-25/10/2020

OFÍCIO CGRAD/IA nº 013/2020 – AV

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 05 de fevereiro de 2020.

Ilm. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
Diretor do Instituto de Artes
Universidade Estadual de Campinas

Assunto: **Parecer sobre o relatório final de atividades – Professor Especialista Visitante em Graduação – 2ºS.2019**

Prezado Senhor,

Para cumprimento dos itens 5.5, 5.6 e 7.4 do Edital 18 do Programa Professor Especialista Visitante em Graduação, a Coordenação do Curso de Artes Visuais solicita à Congregação do Instituto de Artes que aprecie o relatório final de atividades entregue por Bené Fonteles, Professor Especialista Visitante em Graduação no 2ºS.2020 (fls. 46 a 51) e o relatório elaborado pelo coordenador do curso (fls. 52 e 53).

Após, encaminhe-se para a PRG/Unicamp para cumprimento do item 6.7 do edital.

Atenciosamente,

Prof. Dr. FILIPE MATTOS DE SALLES
Coordenador de Graduação
Curso de Artes Visuais - IA / UNICAMP
Matrícula 311184

Encaminhe-se à **PRG** *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a se realizar em 26/03/2020.

IA, em 05 de fevereiro de 2020.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

PROC. Nº 01 P 10266/2019
Rub.

PRG
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

RELATÓRIO COORDENADOR DO CURSO
PROGRAMA PROFESSOR ESPECIALISTA VISITANTE DE GRADUAÇÃO

Nome: Filipe Mattos de Salles

Curso: Artes Visuais

Apresentar detalhadamente as informações sobre o impacto das atividades realizadas pelo Professor no curso de graduação:

Trata-se de um parecer sobre as atividades exercidas pelo artista Bené Fonteles no período de 08/2019 a 12/2019, em que desenvolveu atividades como Professor Especialista Visitante de Graduação junto ao DAP no período citado.

Segundo a apresentação do relatório, o professor teve um ótimo desempenho acadêmico, com aulas expositivas e práticas alocadas na disciplina AP140 (Atelier Experimental Multidisciplinar) com o projeto "Um Olhar Amoroso e Poético sobre a Arte de um BrasilUniverso", além de eventos importantes, como diversas visitas técnicas (incluindo a Pinacoteca, MAM, Museu AfroBrasil e SESC Pompéia), workshops e oficinas de criações coletivas e palestras, para graduação e pós.

O prof. Bené trouxe diversos olhares distintos que dialogam e ampliam os conhecimentos trazidos pelos professores regulares do programa, e nisso reside a riqueza desta experiência, que incluiu o estudo da Arte Indígena, a valorização da cultura local, de Campinas e do Brasil como um todo; bem como discussões e elucidações aprofundadas sobre mercado, arte e estética, de forma prática e numa abordagem menos teórica, contribuindo significativamente para o arejamento das propostas do curso.

Reiteramos também que o professor Bené foi muito importante para troca de experiências e orientações no campo das poéticas visuais, em que se mostrou extremamente prestativo, vindo a colaborar com o Curso oferecendo novos olhares principalmente na área de escultura e instalação, e nas orientações estéticas dos trabalhos práticos desenvolvidos em sua disciplina.

Tendo em vista o excelente desempenho do professor Bené, venho agradecer sua presteza e dedicação.

Avaliação crítica de sua participação no Programa Professor Especialista Visitante em Graduação

Durante todo o tempo acompanhei o trabalho, incluindo os deslocamentos para visitas técnicas, palestras, oficinas, bem como as próprias aulas, e atuei também no sentido de facilitar ao máximo os processos de Bené Fonteles, quer seja do ponto de vista administrativo, quer seja do pedagógico. Conversamos muito sobre as propostas, em triangulação com a profa.Sylvia Furegatti e a profa.Alik Wunder, bem como sobre o andamento do curso e a receptividade dos alunos, e orientei muito de perto seu trabalho. Fizemos reuniões mensais e me inteirei de todos os pormenores de sua estada como professor visitante.

Considero que a experiência foi extremamente rica e cumpriu plenamente o propósito do edital em contemplar olhares diversos ao do universo acadêmico, arejando nosso referencial prático e teórico.

Foi uma troca de experiências gratificante e sobretudo esclarecedora.

Campinas, 17 de dezembro de 2019

PROC. Nº 01 P 10266/2015
Rub. _____

Prof.Dr. Filipe Salles

Coordenador do Curso de Artes Visuais – IA/Unicamp

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027; (19) 3521-7472
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
12
Número
17 P 4713/2020
Rubrica

Assunto: Plano de trabalho e pedido de ingresso no Programa de Professor Colaborador, por 02 anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-06/2006 – junto ao DM – José Roberto Zan.

Encaminhe-se à **DGRH-DAFDDOC, *ad referendum*** da Congregação do Instituto de Artes a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a se realizar em 26/03/2020.

IA – em 11 de março de 2020.

PAULO ADRIANO RONQUI
Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES ia
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 11
Número 17-A-4731/20
Rubrica

17-A-4731/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 002/2020 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, **aprovou** o plano de trabalho, bem como o ingresso junto ao programa de Professor Colaborador apresentado pelo Prof. Dr. José Roberto Zan, por 02 anos, a partir de 26/03/2020, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**
Presidente

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

FLS.: 10

PROC. Nº 17P 473 /20

Rub.

SUZEL ANA REILY
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
e-mail: sreily@iunicamp.br

PARECER

Requerimento de Ingresso de Professor Colaborador – Prof. José Roberto Zan

Atendendo à solicitação do Chefe de Departamento de Música do Instituto de Artes, José Alexandre Lemes Lopes Carvalho, emito parecer sobre o Plano de Trabalho apresentado pelo **Prof. Dr. José Roberto Zan** em 11/02/2020.

Prof. Zan se oferece para colaborar com o Departamento de Música nas esfera do Ensino, Pesquisa e Extensão, destacando sua atuação como docente no Departamento até sua aposentadoria. Em relação ao Ensino, propõe-se a contribuir tanto na Graduação quando na Pós-Graduação nas áreas de sua especialidade – os estudos da música popular – de acordo com as necessidades dos cursos. Em termos de pesquisa, ressalta sua atuação no Grupo de Pesquisa "Música Popular: história, produção e linguagem", no qual já tem uma longa colaboração; participação no Conselho editorial de *Música Popular em Revista*, periódico já bem estabelecido, graças à sua colaboração; e o desenvolvimento de um projeto de pesquisa, "A Música Popular Brasileira na Passagem dos Anos 60 para os 70", tema sobre o qual já é reconhecido especialista. Na esfera da extensão, indica seu interesse em continuar oferecendo a disciplina "Cultura(s) Brasileira(s)" no curso de Extensão "Gestão, Política e Produção Cultural".

Com assinalou o Professor, por ter trabalhado no Departamento durante muitos anos, sua competência para as atividades a que se propõe são já bastante conhecida pelos colegas. Em particular, tem muito o oferecer aos alunos em contribuições em disciplinas de estudos da música popular e o material que vem coletando a décadas sobre a música popular brasileira nas décadas de 60 e 70 promete publicações significativas. Assim, considero seu interesse em colaborar com o Departamento nas arenas propostas de muito valor e sou favorável à sua integração no Departamento de Música como Professor Colaborador.

Campinas, 02/03/2020

S. A. R.

Suzel Ana Reily

FLS.: 07
PROC. Nº 17 P 4713/20
Rub.

Campinas, 11 de fevereiro de 2020.

REQUERIMENTO

Ao
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
DD. Chefe do Departamento de Música
Instituto de Artes – UNICAMP

Eu, José Roberto Zan, venho solicitar o meu ingresso como no Programa de Professor Colaborador, por 02 anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-06/2006 junto ao Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

Prof. Dr. José Roberto Zan

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7027, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Ofício Diretoria IA nº 002/2020
17-A-565/2020

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
09 de janeiro de 2020.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Francisco de Assis Magalhães Gomes Neto
Presidente da CIDD
PRDU - Unicamp

Prezado Senhor,

Em resposta ao OF. CIRC.CIDD nº 001/2019, indicamos os representantes do IA, junto a Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes – CIDD para o biênio 2020/2021:

Membro Titular: **Prof. Dr. Marcius César Soares Freire** – Professor Associado – MS-5.2 – Matr. 165301 – e-mail: marcius@unicamp.br;

Membro Suplente: **Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi** – Professor Doutor -MS-3.2 - Matr. 276286 – e-mail: emersond@unicamp.br.

Em atendimento ao § 2º do Artigo 6º da Deliberação CONSU-A-024/2013, a indicação segue *ad referendum* da Congregação do Instituto de Artes, a ser homologada em sua 254ª Reunião Ordinária a realizar-se em 26/03/2020.

Apresentando meus cordiais cumprimentos, subscrevo-me.

Respeitosamente.

MARIANA BARUCO MACHADO ANDRAUS
Diretora Associada do Instituto de Artes
UNICAMP

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

OF. CIRC. CIDD Nº 001/2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
28 de novembro de 2019.

Do: Presidente da Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes – CIDD
Aos: Senhores Diretores de Institutos, Faculdades, Colégios Técnicos, CEL e CEPRE

Assunto: Indicação de representante da Unidade junto à CIDD

Senhor (a) Diretor (a),

Informo a Vossa Senhoria que o mandato dos atuais membros, representantes das Unidades junto à Câmara Interna de Desenvolvimento de Docentes – CIDD expira em 31 de dezembro p.f.

Sendo assim, em atendimento ao Art. 6º da Deliberação CONSU-A-24/2013, solicito a indicação de representantes, Titular e Suplente, para o biênio 2020/2021. Observo que a representação atual poderá ser reconduzida.

Em virtude da natureza das matérias submetidas à análise da CIDD, peço a Vossa Senhoria especial atenção quanto à possibilidade de mantermos no plenário, preferencialmente, professores mais titulados, observando que os membros a serem indicados deverão ser portadores, no mínimo, do título de Doutor, salvo situação de caráter excepcional.

Sem mais para o momento.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Francisco de Assis Magalhães Gomes Neto
Presidente da CIDD

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Rua Seis de Agosto, 50, Bloco V da Reitoria - 2º Piso
13083-873 Campinas - SP - Brasil

Fone: +55 19 3521-7350

Ofício NIED 004/2020

Campinas, 12 de fevereiro de 2020.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui
DD. Diretor do Instituto de Artes
IA/UNICAMP

Assunto – Indicação de Representantes do **Instituto de Artes** junto ao Conselho Consultivo do **NIED/UNICAMP**

Prezado Diretor,

Em virtude do término do mandato dos representantes do Instituto de Artes – IA/UNICAMP, professor Doutor Pedro Maciel Guimarães Junior, (representante titular) e do Professor Doutor Noel dos Santos Carvalho, (representante suplente), em 23/05/2020, dirijo-me a Vossa Senhoria para solicitar a indicação de novos membros, titular e suplente, para representarem o IA, junto ao Conselho Consultivo do Núcleo de Informática Aplicada à Educação – NIED, da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, para o mandato de 24/05/2020 a 23/05/2022.

Lembramos que os representantes atuais podem ser reconduzidos por mais um mandato.

No aguardo do pronunciamento de Vossa Senhoria, reiteramos nossos votos de estima e consideração.

Cordialmente,

Pq. Dra. Flávia Linhalis Arantes
Coordenadora do Núcleo de Informática Aplicada à Educação
NIED/UNICAMP

UNICAMP

Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora
http://www.nics.unicamp.br

NICS

Ofício NICS – Nº 01/2020.

Campinas, 05 de fevereiro de 2020.

REF.: NICS/Conselho Superior – Representação.

Senhor Diretor,

Respeitosamente por solicitação da Coordenação deste Núcleo e na qualidade de Secretário, informamos que o Conselho Superior do NICS está em período de reconstituição. Assim sendo e considerando-se o Regimento Geral - disponível em: https://www.nics.unicamp.br/institucional/regimento-interno/ - do qual destacamos o Capítulo III, Artigo 4º, Inciso IV, § 1º, cumpre-nos o registro que os nomes listados a seguir foram sugeridos como representantes do Instituto de Artes:

- **Titular: Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida, Departamento de Música;**
- **Suplente: Profª Drª Daniela Gatti, Departamento de Artes Corporais.**

Cabe ressaltar que a indicação dos representantes deve ser deliberada pela Congregação ou Conselho Superior do Órgão e na impossibilidade da homologação dos nomes indicados acima, serão bem-vindos os novos representantes indicados.

Agradecemos a atenção, permanecemos à disposição e aguardamos a vossa manifestação para darmos continuidade aos respectivos processos.

Cordialmente, externamos os cumprimentos do Núcleo Interdisciplinar de Comunição Sonora (NICS).

Edelson Henrique Constantino
Secretário de Gestão e Tecnologia
Núcleo Interdisciplinar de Comunicação Sonora
NICS - UNICAMP

Ilmº Srº
Profº Drº Paulo Adriano Ronqui
DD. Diretor
Instituto de Artes - IA
UNICAMP

Rua da Reitoria, 165 - Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Prédio da Reitoria III
Campinas – SP
CEP – 13083-872

Fones: (0xx19) 3521-2579
3521-4128
3521-7770
Mail: adm@nics.unicamp.br

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

ATA DA CONSULTA PARA COORDENADOR DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS DO INSTITUTO DE ARTES

Aos dias 04 e 05 do mês de março do ano de dois mil e vinte, com início às nove horas do dia 04 de março e finalizada às vinte e três horas e cinquenta e nove minutos do dia 05 de março, foi realizada pelo sistema de Voto Eletrônico da UNICAMP (e-voto), a consulta à comunidade para escolha do Coordenador de Pesquisa e Extensão do Instituto de Artes. A comissão eleitoral composta pelos servidores Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus – Presidente, Sra. Andreia Cristina Oliveira Ribeiro e Sr. Edson José Giordani, confirmaram que o cadastro da candidata e eleitores está correto e que o sistema está apto a ser utilizado na eleição. No dia 06/03/2019, deu-se início à apuração dos votos, verificando-se, os resultados conforme seguem:

Professores:

Do total de **93** eleitores, **35** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:
- Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias: **31** votos, ponderação: **0,2000**

01 votos nulo e **03** votos em branco.

Funcionários:

Do total de **70** eleitores, **45** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:
- Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias: **39** votos, ponderação: **0,1114**

05 votos nulo e **01** votos em branco.

Discentes:

Do total de **1274** eleitores, **10** votaram, sendo que a apuração apresentou o seguinte resultado:
- Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias: **08** votos, ponderação: **0,0013**

00 votos nulo e **02** votos em branco.

Resultado final – soma das ponderações dos três segmentos

- Profa. Dra. Rachel Zuanon Dias **0,3127**

Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus
(Presidente)

Sra. Andreia Cristina Oliveira Ribeiro

Sr. Edson José Giordani

UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

17-A-4864/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 09 de março de 2020.

Of. APDEPTOS nº 001 - DMM/IA

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui**
DD. Diretor do Instituto de Artes
UNICAMP

Assunto: Alteração Nomenclatura do Departamento

Senhor Diretor,

Em outubro de 2019 ocorreu a fusão entre o extinto Departamento de Cinema e o Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação. Neste cenário e com a ocorrência da incorporação das disciplinas por parte do Departamento de Multimeios, e por se trata de um conceito mais amplo da área de conhecimento do Curso de Midialogia, houve por bem sugerir a alteração de seu nome para ***Departamento de Multimeios, Cinema e Comunicação*** o qual foi apreciado e aprovado pelo Conselho Departamental, em sessão realizada no dia 05.03.2020.

Encaminho para demais providências, e coloco-me à disposição para eventuais esclarecimentos necessários.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Maurícius Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
IA / Unicamp
Matrícula 287961

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

17-A-4840/20

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 004/2020 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou a solicitação de Exercício Simultâneo de Atividades apresentada pelo Prof. Dr. Adonhiran Bernard de Almeida Reis para ministrar aulas junto ao Instituto Bucarelli, no período de 23.03 a 31/11/2020, nos termos do Artigo 8°, 9° e 13° da Deliberação CONSU-002/2001.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**
Presidente

instituto baccarelli
onde a música transforma

Carta Convite

Prezados Senhores,

Vimos pela presente, convidar o Professor Adonhiran Bernard de Almeida Reis, do Instituto de Artes da UNICAMP, para atuar como professor de violino e música de câmara do Instituto Baccarelli, no período de 23 de março a 30 de novembro de 2020. Para tais atribuições, com carga horária de até 8 horas semanas, o professor receberá um pró-labore de R$ 85,00 (oitenta e cinco reais) por hora efetivamente trabalhada.

Desde já agradecemos a atenção e colocamo-nos à disposição para o que for necessário,

Atenciosamente,

São Paulo, 06 de Fevereiro de 2020.

Edilson Ventureli
Diretor Executivo

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilm. Sr.
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
DD. Chefe do Departamento de Música

Eu, Adonhiran Bernard de Almeida Reis, nos termos dos artigos 8° e 9° 13° da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:

Nome do projeto: Instituto Baccarelli

Prazo: oito (meses), até oito horas semanais.

Valor total: R$ 20.400,00 reais a serem pagos em oito parcelas.

Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: Instituto Baccarelli

Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante: Estrada das Lágrimas, 2317 – Cidade Nova Heliópolis, São Paulo SP, 04245-000, (11) 3506-4646

Declaro que:

· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.

· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:

1. PIDS (8%) R$ 1.632,00
2. FAEPEX (3%) R$ 612,00
3. AIU (7%) R$ 1.428,00

correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R$ 3.672,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Música. Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br, sobre o depósito efetuado.

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela Área de Finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/2011.

. Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 09 de fevereiro de 2020.

Adonhiran Bernard de Almeida Reis

Professor de violino

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

17-4 4846/20

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 009/2020 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou a solicitação de Exercício Simultâneo de Atividades apresentada pelo Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles para exercer a atividade de tutor na modalidade EAD da disciplina 'Arte e música na educação: fundamentos e práticas', junto à Univesp (Universidade Virtual do Estado de São Paulo), no período de 02 meses - 08 horas semanais, nos termos do Artigo 8°, 9° e 12° da Deliberação CONSU-002/2001.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Edson do Prado Pfutzenreuter**
Presidente

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

e-mail: dap@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7194
Fax: (19) 3521-7827

Campinas, 11 de fevereiro de 2020.

A/T Chefia Departamento

Ilmo. Sr. Prof. Dr. Edson Pfützenreuter
DD. Chefe do Departamento de Artes Visuais/IA Unicamp

Eu, Selma Machado Simão, dou parecer favorável à solicitação do Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles referente ao pedido de autorização para realização das atividades de tutor na modalidade EAD da disciplina 'Arte e música na educação: fundamentos e práticas', no prazo de 2 meses, até 8hs horas semanais do projeto intitulado: Parceria entre GGTE/ Unicamp e Univest (Universidade Virtual do Estado de S.Paulo).

Atenciosamente

Selma Machado Simão
Matrícula: 314243

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

SOLICITAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO PARA EXERCÍCIO DE ATIVIDADES SIMULTÂNEAS

Ilm. Sr.
Prof. Dr. Edson Pfützenreuter
DD. Chefe do Departamento de Artes Visuais/IA Unicamp

Eu, Filipe Mattos de Salles, nos termos dos artigos 8° e 9° 12o. da Deliberação CONSU A-02/2001, de 27.03.2001, venho solicitar autorização para que possa realizar as atividades descritas a seguir:
Nome do projeto: Parceria entre GGTE/Unicamp e Univest (Universidade Virtual do Estado de S.Paulo) para exercer a atividade de tutor na modalidade EAD da disciplina 'Arte e música na educação: fundamentos e práticas'.
Prazo: 2 meses, até 08 horas semanais (total 80 horas).
Início: 01-04-2020
Valor total: R$16.000,00 a serem pagos em 01 parcela.
Nome da empresa ou da pessoa que solicita o serviço: Univesp
Endereço ou outra forma de contacto com o solicitante: (11) 3188-6712 (Danny Sousa)
Declaro que:
· Estou ciente dos termos da Deliberação CONSU A-02/2001.
· Recolherei à Conta Unicamp/Reitoria/Atividades Simultâneas, de no. 033.0207.43.011007-7, as taxas abaixo, no prazo de até 30 (trinta) dias do recebimento dos honorários:
1. PIDS (8%) R$1280,00
2. FAEPEX (3%) R$480,00
3. AIU (7%) R$1120,00
correspondentes a esta atividade, perfazendo um total de R$2880,00, e enviarei cópia do comprovante de depósito bancário para ser anexado no processo de Registro de Atividades Simultâneas ao RDIDP do Departamento de Artes Plásticas. Informarei à DGA, através do site www.dga.unicamp.br, sobre o depósito efetuado.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

· Estou ciente de que os valores percebidos serão comunicados pela Área de Finanças da DGA à Diretoria Geral de Recursos Humanos - DGRH, para efeito de registro no cálculo dos valores excedentes a 100% de complementação salarial nos termos da Resolução GR 97/2011.

. Estou ciente de que para que a atividade aqui descrita tenha continuidade além do prazo especificado acima, deverei solicitar uma nova autorização para exercê-la, bem como recolher as novas taxas correspondentes.

Campinas, 19 de fevereiro de 2020.

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles

UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:
Número
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 013/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o edital e a solicitação de contratação emergêncial para a vaga 47 (decorrente da aposentadoria do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca prevista para 03.06.2020), na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS104 História da Fotografia e CS202 Antropologia da Imagem.

À Apvfdoc para demais providências.

Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**
Presidente

Fls. nº_____

Proc. nº___-P-_____/___

Rub._____ ___.___.

UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES - EDITAL Nº 01/2020
EDITAL

A Direção do Instituto de Artes, através da Secretaria Geral, torna público o Processo Seletivo Sumário para admissão em caráter emergencial, por tempo determinado, de Professor Doutor, no nível MS-3.1, em RTP (Regime de Turno Parcial – 12 horas semanais), da Carreira do Magistério Superior, pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho , vinculada ao Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal, por um período de 365 dias, ou até que se realize concurso público e se admita o candidato aprovado na parte permanente do quadro docente, o que ocorrer primeiro, na(s) área(s) Multimeios e Artes, para as disciplinas CS-104 - História da Fotografia e CS-202 - Antropologia da Imagem, junto ao Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1.DA FUNÇÃO

1.1. O processo seletivo sumário se destina ao preenchimento de 01 (uma) vaga temporária de Professor Doutor, nível MS-3.1, da Carreira do Magistério Superior, bem como as que vierem a surgir na Universidade, na mesma área, conforme a Deliberação CAD-A-03/18, durante o prazo de validade do processo.

1.2. Requisitos: ser portador do título de Doutor de validade nacional.

1.3. Salário de Professor Doutor – nível MS-3.1 em RTP: R$ 1.918,76 (Hum mil, novecentos e dezoito reais e setenta e seis centavos) - (referência março/2020).

1.4. A admissão se dará pelo regime da Consolidação das Leis do Trabalho e pelo Regime Geral de Previdência Social, nos termos do §13 do artigo 40 da Constituição Federal.

1.5. A admissão se dará com fundamento no inciso parágrafo único do artigo 1º da Deliberação CAD-A-03/18, por prazo determinado de **365** (180 ou 365) dias, ou até que se realize concurso público e se admita o candidato aprovado na Parte Permanente do Quadro Docente, o que ocorrer primeiro.

1.5.1. O prazo de admissão poderá ser prorrogado uma única vez, podendo atingir o prazo máximo total de 02 (dois) anos de contratação.

1.6. A carga horária semanal é de 12 (horas) semanais de trabalho, podendo variar para os períodos diurno, noturno ou misto.

1.7. O candidato classificado e admitido poderá, a critério da UNICAMP, exercer atividades internas e externas.

2. DA INSCRIÇÃO:

2.1. As inscrições deverão ser feitas na Seção de Recursos Humanos do Instituto de Artes, localizada na Rua Elis Regina, 50, na Cidade Universitária "Zeferino Vaz", Distrito de Barão Geraldo, Campinas-SP, no período de 15/06/2020 a 26/06/2020, no horário das 09h às 12h e das 14h às 17h, por meio de requerimento contendo nome e domicílio, dirigido ao Diretor do Instituto de Artes e acompanhado dos seguintes documentos:

a) cópia dos documentos de identificação pessoal (RG, CPF e título de eleitor);

b) prova de que é portador do título de doutor de validade nacional;

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

Fls. nº _____

Proc. nº____-P-_____/____

Rub. _____ ____.____.

OFÍCIO CGRAD nº 012/2020 - CS

17-A-2141/2020

Campinas, Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
31 de janeiro de 2020.

Ao Senhor
Prof. Dr. Mauricius Martins Farina
Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação
Instituto de Artes - UNICAMP

Assunto: **Concurso Emergencial**

Prezado Senhor,

A Comissão de Graduação em Comunicação Social – Midialogia encaminha a solicitação de realização de um concurso emergencial em razão da iminente aposentadoria do Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca, prevista para 03/06/2020, para que não haja prejuízo aos alunos e às atividades acadêmicas. Destaca-se ainda que o Professor encontra-se em usufruto de suas férias até o dia 02/06/2020.

Para o concurso emergencial, foram indicadas por esta Comissão as seguintes disciplinas:

CS104 História da Fotografia

CS202 Antropologia da Imagem

Atenciosamente,

Prof. Dr. PAULO CESAR DA SILVA TELES
Coordenador de Graduação
Comunic. Social: Midialogia - IA/UNICAMP
Matrícula 298959

Área Multimeios e Artes

VAGA 47

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 16

Número 17-17-18276/19

Rubrica

17-17-18163/19.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 29 de agosto de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 087/2019 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento Música, em sua 4ª Reunião Ordinária de 2019, realizada nesta data, **aprovou** o encaminhamento da solicitação de abertura de Concurso Público de Provas e Títulos, apresentada pelo Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto para provimento de (01) um cargo de Professor Titular, nível MS-6, junto ao Departamento de Música, na área de Práticas Interpretativas, MU192 a 892 – Percussão I a VIII, nos termos da Deliberação CONSU-009/2015.

À Apvfdoc para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**
Presidente

Fls. nº 17
Proc. nº 17-P-18276/19
Rub.

UNICAMP Secretaria Geral



PROC. Nº 01-P-03162/15

INTERESSADO: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

ASSUNTO: Proposta de Distribuição de Cargos ou Funções de Professor Titular

adg

DELIBERAÇÃO CONSU-355/15

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS em sua 144ª Sessão Ordinária, realizada em 29.09.15, tomou ciência do Parecer da Subcomissão *ad hoc* da CVD, discutiu o assunto, e aprovou, com 07 votos contrários e 07 abstenções, a proposta de distribuição de cargos ou funções de Professor Titular MS-6 para as Unidades de Ensino e Pesquisa, conforme Parecer nº 66/15 da Comissão de Vagas Docentes.

Unidade	Vagas Atribuídas
Área: Ciências Biológicas e da Saúde	**12**
FCM*	4
FEF	1
FOP	4
IB	3
FEnf	Zero
FCF	Zero
Área: Ciências Exatas e da Terra	**5**
IFGW	3
IG	Zero
IMECC	2
IQ	Zero
Área: Ciências Humanas, Sociais e Artes	**6**
FE	3
IA	1
IE	Zero
IEL	Zero
IFCH	2
FCA	Zero
Área: Tecnológicas	**3**
FEA	Zero
FEAGRI	Zero
FEC	Zero
FEEC	1
FEM	1
FEQ	1
FT	Zero
IC	Zero
TOTAL	**26**

* 01 (um) cargo/função para atendimento do Departamento de Anestesiologia e 01 (um) para Área de Cirurgia do Aparelho Digestivo.

À CGU para as providências cabíveis.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
30 de setembro de 2015

LÊDA SANTOS RAMOS FERNANDES
Secretária Geral

Fls. nº 19
Proc. nº 17-P-18276/19
Rub.

UNICAMP

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

EDITAL

CARGO DE PROFESSOR TITULAR – MS-6

O Diretor do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, através da Secretaria Geral, torna pública a abertura de inscrições para o concurso público de provas e títulos, para provimento de 01 (um) cargo(s) de Professor Titular, nível MS-6, em RTP, com opção preferencial para o RDIDP, nos termos do item 2, na área de Práticas Interpretativas, na(s) disciplina(s) MU192 - Percussão I, MU292 - Percussão II, MU392 - Percussão III, MU492 - Percussão IV, MU592 - Percussão V, MU692 - Percussão VI, MU792 - Percussão VII e MU892 - Percussão VIII, do Departamento de Música da(o) Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas.

1. DOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA INSCRIÇÃO:

1.1. Poderão se inscrever no concurso:

1.1.1. Professor Associado da Unicamp, portador há 5 (cinco) anos, no mínimo, do título de Livre-Docente e que satisfaça o perfil de Professor Titular da Unidade;

1.1.2. candidato externo à Carreira do Magistério Superior da Unicamp, portador há 5 (cinco) anos, no mínimo, do título de Livre-Docente, obtido por concurso de títulos em instituição oficial e devidamente reconhecido pela Unicamp e que satisfaça o perfil de Professor Titular da Unidade;

1.1.3. Docente integrante da Parte Suplementar (PS) do QD-UNICAMP que exerça a função MS-5 ou MS-6 na forma do § 3º do Artigo 261 do Regimento Geral;

1.1.4. especialista externo à Carreira do Magistério Superior da Unicamp, de reconhecido valor e com atividade científica comprovada na área do concurso, integrante ou não do QD-Unicamp, excepcionalmente e pelo voto de 2/3 (dois terços) dos membros em exercício da Câmara de Ensino, Pesquisa e Extensão – Cepe.

2. DO REGIME DE TRABALHO

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 81

Número 17-11557/16

Rubrica

17-A-4844/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 007/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, homologou resultado final do Concurso Publico de Provas e Títulos para obtenção do título de Livre Docente, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS001 – Projeto em Fotografia, CS052 – Fotografia II, CS055 – Poéticas da Imagem, CS102 – Fotografia I e CS206 – Teoria da Imagem, tendo sido aprovado o candidato único Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, com média final 10,0.

Encaminhe-se à Apvfdoc para demais providências.

Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui**
Diretor do Instituto de Artes
Unicamp

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 79

Número: 17-P-11557-2016

Rubrica:

1.1.

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS-001 – PROJETO EM FOTOGRAFIA, CS-055 – POÉTICAS DA IMAGEM, CS-102 – FOTOGRAFIA I, CS-052 – FOTOGRAFIA II E CS-206 – TEORIA DA IMAGEM, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR **MAURICIUS MARTINS FARINA.**

PROVA DE TÍTULOS:
O candidato possui uma produção que preenche todos os requisitos necessários para um professor livre-docente. Tal produção evidencia o nível de excelência na atuação, tanto como professor quanto como artista e pesquisador, com atuação relevante no cenário artístico e acadêmico nacional e internacional.

PROVA DIDÁTICA:
O candidato, no tempo exigido, expôs e desenvolveu com excelência o ponto sorteado no dia anterior, utilizando um vocabulário claro e valendo-se de estratégias didático-pedagógicas coerentes, inclusive na utilização da imagem e de suas mídias.

PROVA DO CONJUNTO DA PRODUÇÃO:
O candidato apresentou tese inédita e memorial e, nas arguições que privilegiaram tal produção, demonstrou segurança e domínio de vasto conhecimento sobre seu objeto e método de pesquisa. A banca ressalta a excelência da produção e indica a publicação da tese, visto que a mesma explora fenômenos e processos em trânsitos históricos/filosóficos/poéticos pouco elucidados na bibliografia brasileira pertinente.

Concluídas todas as provas previstas no regulamento do concurso e feitas à avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **Mauricius Martins Farina** habilitado com média final 10,0 (dez) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Dezembro de 2019.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior _____ (Presidente)

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin _____ (membro)

Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves _____ (membro)

Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior _____ (membro)

Prof. Dr. José Afonso Medeiros Souza _____ (membro)

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 78

Número: 17-P-11557-2016

Rubrica:

1.1.

CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS-001 – PROJETO EM FOTOGRAFIA, CS-055 – POÉTICAS DA IMAGEM, CS-102 – FOTOGRAFIA I, CS-052 – FOTOGRAFIA II E CS-206 – TEORIA DA IMAGEM, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO, DO INSTITUTO DE ARTES, DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **MAURICIUS MARTINS FARINA**

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS			
	Títulos	Didática	Produção	MÉDIA FINAL
Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. José Afonso Medeiros Souza	10,0	10,0	10,0	10,0
				10,0

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 05 de Dezembro de 2019.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Matteo Bonfitto Junior _____ (Presidente)

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin _____ (membro)

Profa. Dra. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves _____ (membro)

Prof. Dr. Hugo Fernando Salinas Fortes Junior _____ (membro)

Prof. Dr. José Afonso Medeiros Souza _____ (membro)

UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 76
Número 17P-7795/16
Rubrica

17-A-4855/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 014/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, homologou resultado final do Concurso Publico de Provas e Títulos para obtenção do título de Livre Docente, na área de Multimeios e Artes, nas disciplinas CS044 – Projeto em Produção Sonora I, CS045 – Projeto em Produção Sonora II, CS200 – Captação e Edição de Audio e CS300 – Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora, tendo sido aprovado o candidato único Prof. Dr. José Eduardo Ribeiro de Paiva, com média final 10,0.

À Apvfdoc para demais providências.

Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**
Presidente

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472, (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 74

Número: 17-P-7795-2016

Rubrica:

1.1.

PARECER CIRCUNSTANCIADO SOBRE O RESULTADO DO CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS-044 - PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA I, CS-045 - PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA II, CS-200 - CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E CS-300 - RECURSOS ELETRÔNICOS APLICADOS À PRODUÇÃO SONORA, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS, AO QUAL SE SUBMETEU O PROFESSOR DOUTOR **JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA.**

PROVA DE TÍTULOS:
O Prof. Paiva possui uma produção que preenche todos os requisitos necessários para um professor livre-docente. Tal produção evidencia o nível de excelência na atuação, tanto como professor quanto como gestor e pesquisador, com atuação relevante no cenário artístico e acadêmico nacional e internacional.

PROVA DIDÁTICA:
O Prof. Paiva demonstrou um perfeito domínio do conteúdo do ponto sorteado, utilizando um vocabulário claro e valendo-se de estratégias didático-pedagógicas coerentes.

PROVA DO CONJUNTO DA PRODUÇÃO:
A trajetória do Prof. Paiva na interface de multimeios e arte é bastante sólida, com produção bibliográfica consistente e um histórico de produção e gestão técnica excelentes para a instituição, além de grande número de orientações e disciplinas ministradas.

Concluídas todas as provas previstas no Regulamento do Concurso e feita a avaliação, a Comissão Julgadora deliberou considerar o Professor Doutor **José Eduardo Ribeiro de Paiva** habilitado com média final 10,0 (dez) de acordo com as normas estabelecidas pela Universidade Estadual de Campinas.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de Dezembro de 2019.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin _____ (Presidente)

Prof. Dr. Yaro Burian Junior _____ (membro)

Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa _____ (membro)

Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza _____ (membro)

Prof. Dr. João Carlos Massarolo _____ (membro)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
DIRETORIA

e-mail: dir@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7472. (19) 3289-1510
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 43

Número: 17-P-7795-2016

Rubrica:

1.1.

CONCURSO DE PROVAS E TÍTULOS PARA OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE DOCENTE NA ÁREA DE MULTIMEIOS E ARTES, NAS DISCIPLINAS CS-044 - PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA I, CS-045 - PROJETO EM PRODUÇÃO SONORA II, CS-200 - CAPTAÇÃO E EDIÇÃO DE ÁUDIO E CS-300 - RECURSOS ELETRÔNICOS APLICADOS À PRODUÇÃO SONORA, DO DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS, MÍDIA E COMUNICAÇÃO DO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS.

CANDIDATO: **JOSÉ EDUARDO RIBEIRO DE PAIVA.**

QUADRO GERAL DE NOTAS

MEMBROS	PROVAS			
	Títulos	Didática	Produção	MÉDIA FINAL
Prof. Dr. Mauricy Matos Martin	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Yaro Burian Junior	10,0	10,0	10,0	10,0
Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza	10,0	10,0	10,0	10,0
Prof. Dr. João Carlos Massarolo	10,0	10,0	10,0	10,0
				10,0

Cidade Universitária "Zeferino Vaz", 12 de Dezembro de 2019.

COMISSÃO JULGADORA:

Prof. Dr. Mauricy Matos Martin _____ (Presidente)

Prof. Dr. Yaro Burian Junior _____ (membro)

Profa. Dra. Martha Tupinambá de Ulhôa _____ (membro)

Prof. Dr. Rodolfo Nogueira Coelho de Souza _____ (membro)

Prof. Dr. João Carlos Massarolo _____ (membro)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 11
Número: 27-24136/19
Rubrica

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 21 de novembro de 2019.

PARECER APDEPTOS Nº 118/2019 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 6ª Reunião Ordinária de 2019, realizada em 31.10.2019, **aprovou** o plano de trabalho, bem como o ingresso junto ao programa de Professor Colaborador apresentado pela Profª. Drª. Elisabeth Bauch Zimmermann, por 02 anos, a partir de 26/03/2020, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Larissa Sato Turtelli

Profª Drª **Larissa Sato Turtelli**
Presidente

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 258
Número:01-P-1760/84
Rubrica

Campinas, 20 de outubro de 2019.

03
P.C. Nº 17P 24836/19

Prezada Professora Dra. Larissa Turtelli,

Estou lhe escrevendo para solicitar o ingresso no DACO como Professor Colaborador, por 02 anos, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/86. Estou aposentada desde 11 de julho deste ano e, por enquanto, estou só no programa de pós-graduação porque oriento uma aluna nesse programa que deverá encerrar seu doutorado no fim de 2020 ou no primeiro semestre de 2021. A Professora Silvia Geraldi me alertou para o fato de que deveremos ter um novo processo de seleção em abril do próximo ano e eu deveria estar credenciada, caso queira assumir novos alunos para orientação..

Agradeço sua atenção.

Elisabeth Bauch Zimmermann

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES ia

FLS.: 09
PROC. Nº 17 P 24136 119
Rub.

Parecer

O parecer se refere ao plano de trabalho da professora Elisabeth Bauch Zimmermann, Livre Docente aposentada do Departamento de Artes Corporais – Instituto de Artes, que foi submetido ao Departamento de Artes Corporais com intuito do credenciamento por dois anos neste Departamento. A Professora Zimmermann submeteu um resumo do seu projeto de pesquisa, o que integra o seu projeto de livre docência, por meio do qual pretende realizar um trabalho prático e teórico envolvendo uma integração dos conceitos básicos de Rudolf von Laban, com Rolf Gelewski da Escola de Dança da UFBA, através da ótica da psicologia analítica de C.G. Jung. Ela pretende criar um grupo de estudos que consistirá em alunos e profissionais dentro e fora do Instituto de Artes. Dentro deste período, a professora almeja realizar atividades de docência, orientação, pesquisa e extensão. O projeto se concentrará em pesquisas que incorporem processos criativos na dança e que envolvam experiências em meditação, improvisação e autoanálise, vinculando essas abordagens exploratórias ao processo formativo do aluno e do professor de dança. A Professora explica em seu projeto que, desde muito jovem, o corpo coleta experiências e aprende como traduzi-las em práticas expressivas ricas, além de desenvolver uma forte ideia do "Eu". O corpo contém informações inconscientes que podem ser reveladas como experiências expressivas e simbólicas. A revelação e/ou redescoberta dessas experiências contribuem para a compreensão das tendências artísticas, assim como cada movimento é uma coleção de experiências biológicas, sociais, espirituais, mentais, além de simbólicas. Por meio de movimentos, atividades e ações que estimulam a imaginação, a Professora pretende propor novos caminhos para a expressão criativa, bem como desenvolver uma relação transversal entre o artista e o público. A ideia norteadora deste projeto se concentra no trabalho de Rolf Geleski e Laban, pois ambos trabalham dentro de noções conceituais semelhantes de espaço, planos, tempo, peso e forma. Ela também inclui música, som e maneiras de ouvir como parte de sua pesquisa. Além do processo de autodescoberta de um indivíduo, o foco da professora Zimmermann está na metodologia pedagógica para o aluno. A professora teve um relacionamento longo e produtivo com o departamento

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES ia

FLS.: 10
PROC. Nº 17 P 24136 / 19
Rub.

de Artes Corporais, sempre de acordo com o ideário, missão e objetivos do projeto pedagógico do Curso de Dança, evidenciando uma atuação de uma docente ativa, nos âmbitos do ensino e da pesquisa. Assim, sua proposta para os próximos dois anos é consistente com todas as suas atividades anteriores. Diante do exposto encaminhado ao Conselho Departamental, recomendo que esta solicitação seja aprovada e encaminhada aos órgãos competentes da Unidade.

Profª. Drª. Holly Elizabeth Cavrell
Docente do DACO
IA/Unicamp

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES ia

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 134

Número 17P-29032/20

Rubrica

17-A-4839/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 003/2020 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o novo plano de trabalho e o Relatório de Atividades do período de 03/12/17 a 02/12/19, bem como a renovação do ingresso junto ao programa de Professor Colaborador apresentado pela Profa. Dra. Helena Jank, por 02 anos, a partir de 03/12/2019, nos termos da Deliberação CONSU-A-006/2006.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**
Presidente

FLS.: 133
PROC. Nº 17P 29032/09
Rub.

PARECER

Trata-se de parecer sobre a solicitação da Profa. Dra. Helena Jank, apresentada ao Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, manifestando seu interesse em dar continuidade ao vínculo como colaboradora voluntária. Junto com a solicitação, a professora Helena apresenta Relatório das atividades desenvolvidas no biênio 03/12/2017 a 02/12/2019 e propõe Plano de trabalho para o biênio 03/12/2019 a 02/12/2021. No Relatório apresentado, a professora detalha atividades realizadas com alunos de graduação e pós-graduação:

1. Graduação: assumiu a classe de cravo, que estava sem professor desde a aposentadoria do professor Edmundo Hora, tendo orientado 2 alunos que realizaram recital de formatura em dezembro de 2019, concluindo o curso
2. Pós-graduação: Orientou 2 alunos no mestrado, 2 alunos no doutorado e participou de 8 bancas diversas (qualificação, defesa de tese e monografias)

Também constam no Relatório 2 bancas que integrou fora da Unicamp e sua produção técnica e artística no período, com importantes concertos realizados.

No Plano de trabalho para o próximo biênio constam as seguintes atividades:

1. Graduação: oferecer, a pedido dos alunos, duas disciplinas eletivas: Baixo Contínuo e Música de Câmara Barroca.
2. Pós-Graduação: orientação em nível de Mestrado e Doutorado
3. Realizar o projeto "O Cravo de Almeida Prado" - produção e gravação das obras de Almeida Prado para cravo solo ou com participação do cravo, em colaboração com a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UNICAMP.

Considero o Relatório de atividades e o Plano de trabalho apresentados plenamente satisfatórios, agradecendo em nome do Departamento de Música a dedicação e o desejo de continuar colaborando com a Unicamp de forma tão generosa. Dessa maneira, manifesto-me favorável à continuidade da atuação da professora como colaboradora voluntária.

Prof. Dr. Emerson De Biaggi

Matrícula 276286

DM – IA Unicamp

FLS.:
PROC. Nº 17P 29032/19
Rub.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Dd. Chefe do
Departamento de Música
Instituto de Artes
UNICAMP

Campinas, 03/dezembro/2019

Prezado Sr. Chefe de Departamento:

Venho, por meio desta, manifestar meu interesse em continuar o vínculo, como colaboradora voluntária, junto a este Departamento, para o biênio 03/12/2019 a 02/12/2021.
Para tal, encaminho, como solicitado:

- Relatório do biênio 03/12/2017 - 02/12/2019
- Plano de trabalho para o biênio 03/12/2019 - 02/12/2021

Atenciosamente

Profa. Dra. Helena Jank
Docente colaboradora voluntária - MS-6
Departamento de Música

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES ia

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 115

Número 17A-23483

Rubrica

17A-4847/20

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 010/2020 – DAP/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou a solicitação da Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos Avolese de afastamento, com prejuízo de vencimentos, por 02 anos a partir de 12.06.2020, nos termos dos artigos 114 e 115 do ESUNICAMP.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Edson do Prado Pfutzenreuter**
Presidente

FLS.: 114
PROC. Nº 17 P 23483 / 03
Rub.

Cambridge, 29 de Janeiro de 2020

Prezado Chefe do Departamento de Artes Plásticas
Instituto de Artes – UNICAMP
Professor Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter,

Escrevo para solicitar afastamento por motivos particulares a partir do fim da minha licença prêmio e subsequente período de férias, que terminará no dia 11/06/2020. Sou casada com um americano e em julho do ano passado ele aceitou um emprego nos Estados Unidos, com contrato de um ano, renovável ano a ano. Para que a família pudesse ficar junta e eu e meu filho Theo, de 13 anos, pudéssemos acompanha-lo, em setembro passado, pedi os três blocos de licenças prêmio que tinha direito e em seguida 45 dias de férias. Meu afastamento atual termina no dia 11 de junho de 2020. Recentemente, tomamos a decisão de continuarmos nos Estados Unidos após esse período. Porém, ainda não está claro se ficaremos aqui de forma definitiva. Tudo depende de como evoluírem as coisas aqui e no Brasil. Diante dessas incertezas, decidi solicitar uma licença sem vencimentos por motivos particulares, por um período de dois anos (ESUnicamp, artigos 114 e 115), começando dia **12/06/2020**. Como minha licença prêmio terminará após o início do próximo semestre, o Prof. Paulo Kühl se responsabilizará por minha disciplina até que um professor substituto possa ser contratado (AP398). Também tenho duas alunas PED (uma de doutorado e outra de mestrado) que ajudarão no curso. Estou em contato com elas, organizando o programa e as aulas. Também continuo orientando meus alunos de pós-graduação, mas seria importante organizar as coisas para o semestre que vem. Espero que você e os colegas do Departamento de Artes Plásticas compreendam minha situação e aceitem meu pedido.

Agradeço muito sua atenção,

Claudia Valladão de Mattos Avolese

Artigo 105. A comprovação do acidente, indispensável para a concessão de licença, deverá ser encaminhada ao órgão médico oficial respectivo, dentro do prazo de 08 (oito) dias, contados do evento.

Artigo 106. Os conceitos de acidente do trabalho e respectivas equiparações, bem como a relação das moléstias profissionais, para os efeitos desta subseção, serão adotados pela legislação própria.

SUBSEÇÃO IV. DA LICENÇA À SERVIDORA GESTANTE

Artigo 107. À servidora gestante será concedida, mediante inspeção médica oficial, licença remunerada de 120 (cento e vinte) dias.

§ 1º. Salvo prescrição médica em contrário, a licença será concedida a partir do oitavo mês de gestação.

§ 2º. Ocorrido o parto sem que tenha sido requerida a licença, será esta concedida mediante apresentação de certidão de nascimento e vigorará a partir da data do evento, podendo retroagir até 15 (quinze) dias.

§ 3º. No caso de natimorto será concedida a licença para tratamento de saúde, a critério médico, na forma prevista no artigo 99.

SUBSEÇÃO V . DA LICENÇA PATERNIDADE

Artigo 108. Ao servidor da Universidade, por ocasião do nascimento do filho, será concedida licença remunerada de 07 (sete) dias.

SUBSEÇÃO VI. DA LICENÇA POR MOTIVO DE DOENÇA EM PESSOA DA FAMÍLIA

Artigo 109. O servidor poderá obter licença por motivo de doença do cônjuge ou de parentes até segundo grau:

§ 1º. A doença poderá ser comprovada através de inspeção médica oficial na forma do artigo 99.

§ 2º. A licença de que se trata este artigo será concedida:

1. sem prejuízo do salário do primeiro mês;
2. com desconto de 1/3 (um terço), no segundo e terceiro mês;
3. com desconto de 2/3 (dois terços) do quarto ao sexto;
4. com prejuízo do salário, do sétimo ao vigésimo mês.

Artigo 110. O servidor poderá licenciar-se para acompanhar filho que tenha doença psíquica ou seja deficiente, até o máximo de 06 (seis) horas semanais, desde que comprovado que o acompanhamento pelos pais é imprescindível para a recuperação ou tratamento adequado do filho.

SUBSEÇÃO VII. DA LICENÇA PARA ATENDER OBRIGAÇÕES CONCERNENTES O SERVIÇO MILITAR

Artigo 111. Ao servidor que for convocado para o serviço militar e outros encargos da segurança nacional será concedida licença, nos termos da legislação própria.

Parágrafo único - A licença será concedida mediante comunicação do servidor ao Chefe da Unidade, acompanhada de Documento Oficial que com prove a incorporação.

Artigo 112. O servidor desincorporado reassumirá a função dentro do prazo de 30 (trinta) dias contados da data de sua desincorporação, sob pena de demissão por abandono de função.

Artigo 113. Ao servidor que houver feito curso para ser admitido como oficial da reserva das Forças Armadas será também concedida licença durante os estágios obrigatórios prescritos pelos regulamentos militares, na forma da legislação própria.

SUBSEÇÃO VIII. DA LICENÇA PARA TRATAR DE INTERESSES PARTICULARES

Artigo 114. Após 02 (dois) anos de exercício, e a critério da Administração, o servidor poderá obter licença com prejuizo do salário e das demais vantagens, para tratar de interesses particulares, pelo prazo máximo de 02 (dois) anos.

§ 1º. A licença poderá ser concedida parceladamente, a critério da Administração, desde que dentro do período de 03 (três) anos.

§ 2º. O servidor deverá aguardar em exercício a concessão da licença.

§ 3º. O servidor poderá, a qualquer tempo, reassumir o exercício, desistindo da licença.

Artigo 115. Somente poderá ser concedida nova licença, depois de decorridos 02 (dois) anos do término da anterior.

SUBSEÇÃO IX. DA LICENÇA À SERVIDORA CASADA COM FUNCIONÁRIO ESTADUAL OU MILITAR

Artigo 116. A servidora casada com funcionário estadual ou militar, ou a companheira nos termos de lei civil terá direito a licença sem remuneração, mas com as demais vantagens, quando o marido for transferido ou removido "ex-officio" para outro ponto do Estado ou do Território Nacional, ou para o estrangeiro.

§ 1º. O disposto no "caput" deste artigo aplica-se ao marido ou companheiro da servidora estadual.

§ 2º. A licença será concedida mediante pedido devidamente instruído e vigorará pelo tempo que durar a comissão ou a nova função do cônjuge.

§ 3º. A licença não será concedida se houver Unidade da Universidade no local para onde o cônjuge for transferido.

§ 4º. Aplica-se o disposto neste artigo à companheira que viva com servidor por período superior a cinco (5) anos.

SUBSEÇÃO X. DA LICENÇA COMPULSÓRIA

Artigo 117. O servidor considerado portador de fonte de infecção de doença transmissível poderá ser imediatamente afastado, a critério da autoridade sanitária competente, enquanto durar essa condição.

Artigo 118. Verificada a procedência da suspeita pelo órgão médico oficial, o servidor será licenciado para tratamento de saúde, na forma do artigo 99, considerando-se incluídos no período da licença os dias de licenciamento compulsório.

Artigo 119. Quando não confirmada a suspeita, deverá o servidor retornar ao serviço, considerando-se como efetivo exercício para todos os efeitos legais o período de licença compulsória.

SUBSEÇÃO XI. DA LICENÇA - PRÊMIO

Artigo 120. O servidor optante por Licença-Prêmio ou que pela mesma venha a optar, nos termos da legislação vigente, terá direito a licença de 90 (noventa) dias em cada período de 05 (cinco) anos de exercício ininterrupto, sem qualquer penalidade administrativa.

Artigo 121. O período da licença-prêmio será considerado de efetivo exercício, para todos os efeitos legais, e não acarretará qualquer desconto na remuneração.

Artigo 122. Para fins de licença prêmio, não serão considerados como interrupção de exercício:

I. Os afastamentos enumerados no artigo 88, exceto inciso V;
II. As faltas abonadas, as justificadas e os dias de licença a que se referem os incisos I a IV do artigo 91, desde que o total de todas essas ausências não exceda 30 (trinta) dias, dentro do período de 05 (cinco) anos.

Artigo 123. Para efeito de licença-prêmio, o tempo de serviço prestado à União, outros Estados, Municípios e suas autarquias será contado na forma de legislação própria.

Artigo 124. A requerimento do servidor, a licença-prêmio poderá ser concedida em parcelas não inferiores a 30 (trinta) dias, a critério da autoridade competente para sua concessão.

Artigo 125. O servidor deverá aguardar em exercício a concessão da licença.

Parágrafo único - O gozo da licença não iniciada dentro de 30 (trinta) dias, contados da publicação do ato concessório, dependerá de novo requerimento.

Artigo 126. O servidor que conte com pelo menos 15 (quinze) anos de serviço poderá, em sua opção pela licença-prêmio, requerer concessão da metade do período, ou seja, 45 (quarenta e cinco) dias em pecúnia.

§ 1º. Somente após feita a conversão em pecúnia, o servidor poderá gozar o período restante de 45 (quarenta e cinco) dias por inteiro, ou ainda, em duas parcelas de 30 (trinta) e de 15 (quinze) dias, ou vice-versa, ficando a critério da Universidade o momento oportuno para gozo.

§ 2º. O servidor que optar pelo recebimento em pecúnia de metade da licença-prêmio a que tenha direito não poderá retratar-se dessa opção.

§ 3º. Quando não houver requerido a conversão da licença em pecúnia, esta deverá ser concedida nos termos do artigo 120.

Artigo 127. O pagamento referente à licença-prêmio em pecúnia será efetuado

UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS
e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.: 1617
Número 17-A-2468/18
Rubrica

17-A-4858/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 016/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades referente ao periodo de licença sabática apresentado pela Profa. Dra. Iara Lis Schavinatto, no período de abril/2019 a janeiro/2020.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**
Presidente

FLS.: 196
PROC. Nº 17 P 2468/98
Fls. 211

Parecer sobre o Relatório de Atividades-Licença Sabática (abr 2019 ~~à jan 2020~~)

Profa. Dra. Iara Lis Schiavinatto

Instituto de Artes/Unicamp

O relatório da Profa. Iara apresenta várias atividades intelectuais desenvolvidas durante pesquisa em sua licença sabática. Tendo como ponto de partida um estágio de Pesquisadora Senior no Museu Paulista, visando a iconografia de um pioneiro, Hercule Florence, os resultados foram ricos e consistentes, entre outros:

1) Apresentação dos resultados em seminário internacional no SESC-Ipiranga;
2) Escrita de texto sobre Florence, para futura publicação em livro bilingue;
3) Escrita de artigo sobre a obra do fotógrafo Valério Vieira, para um projeto de catálogo sobre Fotografia Moderna Brasileira;
4) Participação na organização de seminário sobre acervos fotográficos;
5) Elaboração de projeto PQ-CNPq (2020-24), sobre os fotógrafos pioneiros Marc e Gilberto Ferrez;
6) Além de orientações de projetos enviados a FAPESP, minicurso relacionado à pesquisa, participações em bancas de titularidade, visita de estudos à Holanda etc.

Em função de aproveitamento tão relevante de seu estágio, sou francamente favorável à aprovação do relatório.

IA-Unicamp, 26/02/2020

Prof. Dr. Francisco Elinaldo Teixeira

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558
Fax: (19) 3521-7827

Fl.:

Número

Rubrica

17-A-6849/20.

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 011/2020 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o regimento interno da Revista "Música Popular em Revista" apresentado pelo Prof. Dr. Antonio Rafael Carvalho dos Santos .

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**
Presidente

Campinas, 17 de fevereiro de 2020

Ilmo Prof. Dr. José Alexandre Carvalho
Chefe do Departamento de Música, IA, UNICAMP

Venho por meio dessa solicitar ao Conselho Departamental e posterior encaminhamento à Congregação do IA a avaliação do novo Regimento Interno da Revista *Música Popular em Revista* (MPR), da qual participo como Editor. A MPR é uma publicação eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes (IA) vinculada ao Grupo de Pesquisa *Música popular: história, produção e linguagem*, com a colaboração do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes (CLA) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO).

A elaboração do Regimento Interno faz parte das medidas que estão sendo tomadas para melhorar o Qualis do periódico, que incluem a obtenção do DOI dos artigos e mudança de periodicidade, até 2019 semestral, para um número por ano com submissões em fluxo contínuo, de modo a dar maior agilidade na disponibilização das diversas modalidades de trabalho a serem publicadas.

Sem mais, atenciosamente

Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos

MÚSICA POPULAR EM REVISTA

UNIRIO

www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop

ISSN 2316-7858

REGIMENTO INTERNO

Música Popular em Revista é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes (IA) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), vinculado ao Grupo de Pesquisa *Música popular: história, produção e linguagem*, com a colaboração do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Letras e Artes (CLA) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). A revista foi fundada em 2012 e tem como objetivo divulgar a produção acadêmica de diversas áreas do conhecimento que elegem a música popular como objeto de estudo. Publica textos em português, inglês e espanhol, nas modalidades de artigos inéditos e/ou traduzidos, ensaios, resenhas, entrevistas e partituras.

Da Periodicidade

A *Música Popular em Revista* adota o procedimento de publicação contínua, de modo a dar maior agilidade na disponibilização das diversas modalidades de trabalho a serem publicadas.

Do Conselho Editorial

O Conselho Editorial é composto por dois membros do Instituto de Artes da UNICAMP, dois membros do Centro de Letras e Artes da UNIRIO e dois convidados externos, que não pertencem a estas instituições. A inclusão de membros no conselho se dará a partir de convite dos Editores.

Atribuições do Conselho Editorial

- Auxiliar na publicação da revista, definindo sua política editorial e sua configuração;
- Contribuir com a política de promoção da Revista, seja na divulgação de seus trabalhos publicados, seja no convite a novos colaboradores (possíveis autores e avaliadores).

Dos Editores

Em função de seu vínculo com duas instituições, *Música Popular em Revista* conta sempre com um editor da UNICAMP e outro da UNIRIO. Estes editores são nomeados pelo Conselho Editorial.

Atribuições dos Editores

- Coordenar e representar o Conselho Editorial;
- Convocar e presidir as reuniões do Conselho Editorial;
- Nomear o Editor Executivo, com homologação do Conselho Editorial;
- Estabelecer contatos periódicos com membros do Conselho Consultivo, com vistas a receber avaliação e sugestões;
- Zelar pelo patrimônio e pelo nome da publicação, cuidando de sua periodicidade, avaliação e circulação;
- Responder pela Revista e seus financiamentos junto à direção do IA/UNICAMP;
- Cuidar, junto com o Editor-Executivo, do recebimento de artigos para publicação e da distribuição para pareceres;
- Preparar, junto com o Editor-Executivo, os relatórios para os órgãos externos de avaliação, conforme solicitação das instâncias superiores.

Atribuições do Editor-Executivo

- Exercer a função de Secretário Executivo do Conselho Editorial;
- Gerenciar a produção e a distribuição da revista;
- Zelar pelo banco de dados referente ao corpo de pareceristas "ad-hoc" indicados pela Comissão Editorial;
- Cuidar, junto com os Editores, do recebimento de artigos para publicação e da distribuição para pareceres;

MÚSICA POPULAR EM REVISTA
www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop
ISSN 2316-7858

- Preparar, junto com os Editores, os relatórios para os órgãos externos de avaliação, conforme solicitação das instâncias superiores.

Do Conselho Consultivo

O Conselho Consultivo é composto por intelectuais e pesquisadores de diversos países dedicados à Música Popular, ligados a diversas áreas do conhecimento que tem abordado esse objeto, tais como Musicologia, Etnomusicologia, História, Sociologia, Antropologia, Filosofia, Linguística, Letras, Fonoaudiologia e Comunicação. Os membros do Conselho Consultivo são indicados pelos Editores, pelo Editor-Executivo ou por membros do Conselho Editorial, sendo nomeados pelo Conselho Editorial.

Atribuições do Conselho Consultivo

- Contribuir com a política de promoção da Revista;
- Indicar novos colaboradores, seja na condição de autores ou avaliadores;
- Emitir pareceres para as submissões recebidas pela Revista, conforme solicitação dos Editores.

Da Produção

Música Popular em Revista segue as normas de publicação da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT e considera os critérios dos órgãos avaliadores. A avaliação das submissões é realizada pelo sistema duplo-cego, em fluxo contínuo, na medida e ordem em que são recebidas.

O processo de avaliação é composto por três fases:
1. Pré-Seleção: realizada pelos Editores, avaliará se as contribuições cumprem as normas de submissão da MPR.
2. Avaliação de Mérito: realizada por pelo menos dois pareceristas, que não poderão pertencer à mesma instituição dos autores.
3. Edição e Publicação: realizada pelos Editores, que farão a organização e edição final para publicação *on-line*

Da Circulação

Música Popular em Revista mantém circulação on-line gratuita, sendo um periódico publicado pelo Instituto de Artes da UNICAMP, e hospedado pela InPPEC - Incubadora de Periódicos Eletrônicos Científicos, Acadêmicos e Educacionais da UNICAMP, conta com o apoio dos técnicos da área de Informática do Instituto e se orienta pelas recomendações da Biblioteca Central (BC) da UNICAMP e do Portal de Periódicos Eletrônicos Científicos (PPEC) da mesma instituição.

Do Financiamento

Música Popular em Revista recebe eventualmente recursos do Programa de Pós-Graduação em Música do IA/UNICAMP.

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

Nome: ALFREDO LUIZ PAES DE OLIVEIRA SUPPIA

Matrícula: 305727

Função: Professor Doutor I

Data de Nascimento: 29/08/1975

Data da Entrega: 31/08/2019

Periodicidade: 3 anos

Período a que se refere o relatório: 01/08/2016 a 31/07/2019

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE CINEMA

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 01/04/2014

Data de ingresso na PP: 01/04/2014

Data de ingresso na carreira: 01/04/2014

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.1

Data de ingresso no Nível/Referência: 01/04/2014

Afastamentos no período (igual ou superior a 30 dias).

Tipo de afastamento/licenças	Período
Férias	04/01/2017 - 02/02/2017
Férias	10/01/2018 - 08/02/2018
Férias	16/01/2019 - 14/02/2019

Relatório de atividade apresentados.

Período	Nro. Parecer CADI	Parecer

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 015/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Alfredo Luis Paes de Oliveira Suppia, referente ao período de 01/08/2016 a 31/07/2019.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Mauricius Martins Farina**

Presidente

MAURICIUS MARTINS FARINA
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

O docente demonstra intensa atividade acadêmica com ampla produção bibliográfica e participação em docência. Os relatos anteriores, da Comissão de Graduação e da Comissão de Pós-Graduação, apontam para evidência de forte atividade, em termos quantitativos, dentro dos parâmetros analisados, corroborada na comparação com dados estatísticos da produção acadêmica do Instituto. Há também de se destacar o cuidado do docente em manter atualizado os dados de sua atividade, relatados de forma minuciosa.

O professor mantém um Centro de Pesquisas ativo com intercâmbio internacional, realizando encontros abertos para a comunidade e visitas de professores do exterior que envolvem custos e atividades complexas de organização. Agências de fomento tradicionais, como a FAPESP, não são utilizadas na mesma intensidade das atividades desenvolvidas, o que pode apontar para um descompasso com o reconhecimento pelos pares. Há de se mencionar a citação no triênio do projeto FAPESP 16/0285-4 (Auxílio à Pesquisa Reunião no Exterior) cuja vigência (27/05/2016-30/05/2016) se encontra fora do período analisado pelo relatório, necessitando talvez correção.

O relatório mostra um professor, no início de sua carreira docente na UNICAMP, dedicado de modo intenso às atividades administrativas e docentes da universidade e que mantém numerosa produção bibliográfica no período. Em termos quantitativos o Relatório de Atividades do triênio é bastante satisfatório.

Seguindo a solicitação de parecer analítico, com sugestões para melhoria de desempenho, aponta-se para o fato que a excessiva quantidade pode vir a prejudicar a qualidade, impedindo uma fixação bibliográfica mais detida e o amadurecimento conceitual que a recorrência de um foco proporciona. As atividades administrativas, principalmente no âmbito da pós-graduação, também podem se beneficiar de uma dedicação focada. A análise desse desempenho segue o reconhecimento dos pares, manifesto através dos mecanismos de avaliação dos Programas que dispõem as agências federais de fomento.

O resultado dos dados apresentados neste Relatório de Atividades parecem positivos ao parecerista, que recomenda sua aprovação.

FERNAO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado com sugestões

A Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/08/2016 a 31/07/2019.

A Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia informa ainda que no período de 01/08/2016 a 31/07/2019, as disciplinas sob responsabilidade do Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

PAULO CESAR DA SILVA TELES
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Prezados membros da CG Midialogia.

Tendo examinado o relatório de atividades do professor Alfredo Luis Paes de Oliveira Suppia visando avaliar suas atuações na graduação da Midialogia, emito o seguinte parecer:

Nos três anos que contemplam o relatório, o professor:

- ministrou 10 discipinas na graduação, sendo que uma delas foi ministrada em conjunto com a pós-graduação em Multimeios, beneficiando 321 alunos, superando a média anual dos docentes da Unidade;

- ofereceu estágio docente (PED) para 9 alunos de pós-graduação;

- publicou 6 artigos em volumes voltados para o ensino de graduação e organizou 10 eventos acadêmicos e artísticos voltados para o mesmo público;

- orientou uma aluna de Iniciação Científica;

Dado a qualidade da produção didática e bibliográfico do professor, considero totalmente aprovado seu relatório de atividades no âmbito da graduação.

PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 051/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, parecer sobre Relatório de Atividades Docente do **Prof. Dr. Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia, referente ao período de 08/2016 a 07/2019**, emitido pelo Prof. Dr. Cesar Augusto Baio dos Santos. (Multimeios)

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

O docente demonstra comprometimento nas áreas de ensino, pesquisa e administração no nível da pós-graduação. Atua como membro permanente do PPG Multimeios e do PPG em Ciências Sociais, de maneira compatível com seu contrato de trabalho RDIDP. No período, assumiu atividades de coordenação do PPG Multimeios. No período considerado na avaliação, o professor ministrou 9 disciplinas de orientação (DE601 a DE605) e 6 disciplinas de outra natureza, sendo elas DE012/2016/2S, DE630/2017/2S, DE625/2017/2S, DE626/2017/2S, DE630/2017/2S e DE016/2018/2S. Todas as disciplinas com carga de 45 horas, sendo 405 horas de disciplinas de orientação e 270 horas de disciplinas de outra natureza, no total de 675 horas.

Desde o início do período analisado, tem demonstrado grande empenho na orientação de pesquisas de mestrado e doutorado. Finalizou a orientação de 1 tese de doutorado e 4 dissertações de mestrado. Além destes estudantes, atualmente, orienta 6 discentes de doutorado e 1 de mestrado. Através de suas atividades de ensino e pesquisa, o docente trouxe para o Instituo de Artes financiamentos de agências como FAPESP , CNPq e GettyFoundation.

Outro ponto a ser destacado é sua atuação com atividades extensionistas que envolvem alunos de pós-graduação. Os grupos de pesquisa que coordena, o GENECINE (Grupo de Estudos sobre Gêneros Cinematográficos e Audiovisuais) e o LIC (Laboratório de Imagem Científica), realizam eventos de ensino, treinamento e capacitação (e.g. Seminários Genecine I, II, III e IV, I Festival de Filmes Científicos, visita técnica ao CNPEN—Sirius, etc.).

Tem atuado intensamente na publicação de textos acadêmicos, dos quais merecem destaque, o total de 10 artigos publicados em periódicos especializados arbitrados de circulação internacional, 3 em periódicos especializados arbitrados de circulação nacional e 11 capítulos de livro no período. Sua atuação junto à comunidade acadêmica destaca-se também nos números de pareceres e assessorias, dos quais, destacam-se: 25 artigos arbitrados para revistas acadêmicas e 5 pareceres para agências de fomento Sua colaboração com o Programa de Pós-Graduação se constitui também por sua grande participação em bancas, as quais foram: 15 de mestrado (Unicamp), 4 de doutorado (Unicamp), 4 de doutorado (em outras instituições) e 2 de mestrado (em outras instituições).

Considerando o acima exposto, este parecer recomenda a APROVAÇÃO do relatório do prof. Dr. ALFREDO LUIZ PAES DE OLIVEIRA SUPPIA.

CESAR AUGUSTO BAIO SANTOS
IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

ALEXANDRE ZAMITH ALMEIDA
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

Nome: MAURICIUS MARTINS FARINA

Matrícula: 287961

Função: Professor Doutor II

Data de Nascimento: 03/08/1961

Data da Entrega: 27/08/2019

Periodicidade: 5 anos

Período a que se refere o relatório: 01/08/2014 a 31/07/2019

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS,MIDIA E COMUNICACAO

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 18/03/2005

Data de ingresso na PP: 18/03/2005

Data de ingresso na carreira: 18/03/2005

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.2

Data de ingresso no Nível/Referência: 09/05/2012

Afastamentos no período (igual ou superior a 30 dias).

Tipo de afastamento/licenças	Período
Férias	19/01/2015 - 17/02/2015
LA Interesse da UEC CV	01/09/2015 - 29/02/2016
Férias	13/07/2017 - 11/08/2017
Férias	04/01/2018 - 02/02/2018
LA Interesse da UEC CV	26/06/2018 - 26/07/2018
Férias	08/01/2019 - 06/02/2019

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 008/2020 – DMM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades apresentado pelo Prof. Dr. Mauricius Martins Farina, referente ao período de 01/08/2014 a 31/07/2019.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Paulo Adriano Ronqui**

Diretor do Instituto de Artes

Unicamp

PAULO ADRIANO RONQUI

IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

O presente Relatório demonstra atividades consistentes de docência e pesquisa, acompanhadas pelo exercício de responsabilidades administrativas junto a órgãos diversos da Universidade.

O professor possui padrão de publicação acima da média da Instituto, com artigos múltiplos e capítulos de livro, além de atuação artística. Destaque pode ser dado ao livro de autoria própria publicado no período. Simultaneamente, desenvolveu atividades docentes abrangentes com disciplinas ministradas, tanto na graduação, quanto na pós-graduação. No período analisado coordenou o PPG de Artes Visuais, mantendo e incrementando a avaliação do Programa junto aos órgãos de fomento federais, e também foi Chefe do Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação, além de cargos de representação exercidos. É de se louvar a dedicação do professor às atividades administrativas, concentrando-se, no mesmo quinquênio, tanto no âmbito Departamental e como no da Pós-Graduação.

Em termos qualitativos, este parecer analítico destaca o recebimento no quinquênio do Prêmio de Reconhecimento Acadêmico 'Zeferino Vaz', principal comenda da Universidade para distinguir seus profissionais no âmbito de pesquisa e docência. Também como reconhecimento dos pares, deve-se mencionar a concessão, em 2016, de Bolsa de Produtividade em Pesquisa pelo CNPQ. O 'Auxílio à Pesquisa - Organização de Reunião Científica' concedido pela FAPESP, em seu nome, para o 25° Encontro ANPAP (Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas), pode ser realçado, demonstrando liderança do docente no intercâmbio com os colegas de área. Também da FAPESP, foi concedido Auxílio para Pesquisa no Exterior junto à Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, o que indica a capacidade de atuação internacional do professor.

Trata-se, portanto, de Relatório que cobre de modo bastante satisfatório o conjunto de domínios que a Universidade exige em termos da atuação de seus docentes, fazendo plenamente jus à recomendação para sua aprovação.

FERNAO VITOR PESSOA DE ALMEIDA RAMOS

IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

A Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pelo Prof. Dr. Mauricius Martins Farina junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/08/2014 a 31/07/2019.

A Comissão de Graduação do curso de Comunicação Social - Midialogia informa ainda que no período de 01/08/2014 a 31/07/2019, as disciplinas sob responsabilidade do Prof. Dr. Mauricius Martins Farina não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

PAULO CESAR DA SILVA TELES

IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Durante o período de que trata o presente relatório, o docente ministrou 22 disciplinas (PI), sendo 3 delas disciplinas ministradas pela primeira vez. No seu conjunto, estas disciplinas atenderam 548 alunos. O docente foi responsável por 5 projetos de ensino de graduação com financiamento e 9 projetos sem financiamento. Realizou eventos e atividades extracurriculares com a participação ativa de alunos de graduação. Além disso, no período avaliado, desenvolveu atividades administrativas diretamente relacionadas com o ensino de graduação, das quais, destacam-se as que seguem. Foi chefe de Departamento no(a) DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS,MIDIA E COMUNICACAO, representante MS-3 no Conselho Departamental (Membro de Conselho) e membro da CEPATEL-DMM(Membro de Comissão /Comitê Temporário). Atuou também como Coordenador da Sub-CPG Artes Visuais (Coordenador de Programa), Coordenador de Programa de Pós-Graduação no(a) COORDENADORIA DE POS-GRADUACAO, Membro Titular do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes (Membro de Conselho), Membro Suplente do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes (Membro de Conselho), Coordenador do Curso de Especialização Artes Visuais Intermeios e Educação (Coordenador de Curso).

Em relação à extensão, o docente realizou atividade de assessoria específica no artigo 15o da Deliberação CONSU A-02/2001. Atuou como consultor Ad Hoc para a FAPESP, o CNPq e PRP/UNICAMP. Atuou como tesoureiro para a ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - uma instituição associativa independente e de colaboração voluntária. Atuou também como coordenador em várias edições do Curso de Especialização em "Artes Visuais, Intermeios e Educação", tendo realizado doze orientações de monografias. Entre 2012 e 2015, atuou como responsável por outros 5 projetos de extensão. Dentre estas atividades, destacam-se o "V Seminário Studium - V Seminário Studium - Movimentos da Fotografia no campo da arte e estratégias de artistas" , a "MOSTRA DE SÉRIES FOTOGRÁFICAS E AULA MAGNA COM CORINNE NOORDENBOS", os seminários "ARTE E EXPERIÊNCIA" com três edições. Destaca-se ainda, a participação do docente na Comissão científica do Seminário Iberoamericano sobre o Processo de Criação nas Artes da UFES, em parcerias com a Universidade de Buenos Aires, Universidad de Granada e Universidade de Lisboa.", Seminário Ibero- americano sobre o Processo de Criação: mediações e enfrentamento das artes.

O docente demonstrou destacada atividade de pesquisa e ensino, reconhecidas por instituições de pesquisa dentro e fora da UNICAMP. Tal reconhecimento é evidenciado pela conquista de prêmios, financiamentos de pesquisa e bolsas, tais como a Bolsa Produtividade em Pesquisa 2016 e o Pre^mio de Reconhecimento Acade^mico "Zeferino Vaz" 2015 - UNICAMP. Neste período recebeu auxílios da FAPESP e do CNPq para a efetivação de pesquisas e um pós-doutorado.
No período analisado, o docente participou ativamente das atividades do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV. Até 2015 foi coordenador do programa. Após este período, atuou como membro docente titular da subcomissão do Programa. Tem orientado alunos de mestrado e doutorado. Ministrou quatro disciplinas no programa e o equivalente a vinte disciplinas de atividades orientadas.

Em relação às orientações, foram cinco teses de doutorado e nove dissertações de mestrado defendidas dentro da linha de pesquisa em teoria e crítica da arte do PPGAR/UNICAMP. Orientou também 1 projeto de IC e 9 monitorias de disciplina de

graduação. Orientou 5 bolsistas PAD e 1 bolsista SAE. Além disso, participou de sessenta e uma bancas de mestrado e doutorado, sendo quatorze referentes às minhas orientações.

Entre 2014 e 2015 foi ainda coordenador do Fórum nacional dos programas (CAPES) de pós-graduação em artes/artes visuais.

O docente apresenta elevada produção bibliográfica e artística. No período publicou 5 artigos em periódicos de circulação internacional e 1 artigo em periódico de circulação nacional, 5 capítulos de livro, além de 7 trabalhos em anais de congresso. Tem participado regularmente de eventos da sua área de atuação, com reconhecido do mérito de seus trabalhos. Também publicou o livro "A imagem imprevista" e atualmente aguarda publicação de outro livro pela coleção Mosaico da UFF. Destacam-se suas participações como convidado de sete conferências internacionais sendo cinco em Portugal e duas na Espanha.

Participou de 13 exposições individuais e coletivas, das quais destacam-se, a exposição coletiva "ARTE Y NATURALEZA HOY" com o grupo de pesquisa da Universidade de Murcia na Espanha, evento que teve itinerância em diversas cidades espanholas e que também foi exposto na Galeria de Arte da UNICAMP, bem como uma exposição individual na cidade do Porto em Portugal e no Museu de Écija na Andaluzia/ES.

Diante das informações apresentadas pelo docente, constando uma longa relação de suas significativas contribuições para o ensino de graduacão e pós-graduação, extensão, pesquisa e administração, recomendo a aprovação do relatório de atividades.

CESAR AUGUSTO BAIO SANTOS

IA/DMM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax. (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 049/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, parecer sobre Relatório de Atividades Docente do **Prof. Dr. Maurícius Martins Farina, referente ao período de 08/2014 a 07/2019**, emitido pelo Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles. (Artes Visuais)

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Trata-se da avaliação do Prof.Dr.Mauricius Martins Farina, credenciado no PPGAV como professor permanente. Seu regime pela Unicamp é RDIDP, nível MS3.2.

Com relação ao seu desempenho como docente, Mauricius teve 24 turmas e 135 alunos, números acima da média da unidade, além de ter concluído 5 orientações de doutorado, 9 de mestrado, 2 bolsas de iniciação científica e 5 supervisões de PAD.

Em termos de produção acadêmica, o prof.Mauricius teve 5 Artigos publicados em periódicos especializados de circulação internacional, 1 Artigo publicado em periódico nacional, 1 trabalho completo publicado em anais de congresso Internacional, 2 em anais de congresso Nacional, 2 Resumos publicados em anais de congresso Internacional e 2 em congresso nacional. Além disso, teve 5 Trabalhos apresentados oralmente em eventos científicos internacionais e 3 em eventos nacionais. Teve também 1 livro publicado, 5 capítulos de livros e 13 produções artísticas, destacando-se exposições feitas em Portugal e na Espanha, além de outras 2 publicações diversas.

O prof. Mauricius também participou de 4 projetos de pesquisa com financiamento, e 2 projetos de ensino na Pós-Graduação.

Teve ampla participação em bancas na Pós-Graduação, sendo 18 de qualificação (mestrado e doutorado), 11 defesas de mestrado e 12 de doutorado. Participou também de seleções de mestrado e doutorado e tem 3 participações em outras instituições.

Também há registro de atividades de extensão, em participação de assessoria e emissão de pareceres, bem como 3 atividades de editor ou membro de corpo editorial de periódicos.

Acrescenta-se ainda ampla atividade administrativa na unidade, que combina todos estes atributos com as incumbências de coordenação e chefia de departamento da graduação.

O prof.Dr, Mauricius Farina é atuante, presente, e contribui de forma significativa e consistente para o PPGAV, de forma que recomendo a aprovação de seu relatório.

FILIPE MATTOS DE SALLES

IA/DAP - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

Nome: SILVIA CORDEIRO NASSIF

Matrícula: 306265

Função: Professor Doutor I

Data de Nascimento: 19/11/1963

Data da Entrega: 20/11/2019

Periodicidade: 3 anos

Período a que se refere o relatório: 01/11/2016 a 31/10/2019

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE MUSICA

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 16/07/2014

Data de ingresso na PP: 16/07/2014

Data de ingresso na carreira: 16/07/2014

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.1

Data de ingresso no Nível/Referência: 16/07/2014

Afastamentos no período (igual ou superior a 30 dias).

Tipo de afastamento/licenças	Período
Férias	05/01/2017 - 03/02/2017
Férias	11/01/2018 - 09/02/2018

Relatório de atividade apresentados.

Período	Nro. Parecer CADI	Parecer

idade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 005/2020 – DM/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Música, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades apresentado pela Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif, referente ao período de 01/11/2016 a 31/10/2019.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **José Alexandre Leme Lopes Carvalho**

Presidente

JOSE ALEXANDRE LEME LOPES CARVALHO
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

PARECER INTEGRADO

Parecer referente às atividades desenvolvidas pela Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif no período de 01/11/2016 a 31/10/2019 no Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Em concordância com os relatórios dos colegas, considero que a Profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif demonstrou um empenho como docente de considerável expressividade ao longo do período de 01/11/2016 a 31/10/2019, a que se refere seu relatório.

Na esfera do Ensino na Graduação, ministrou aulas para 29 turmas, num total de 530 alunos, o que ultrapassa a média da unidade. Foi responsável pela orientação de 11 Projetos de Conclusão de Curso e participou de 5 bancas em trabalhos de conclusão de curso, além de orientar números estagiários. Também se destacou na orientação de 3 ICs, sendo que um destes trabalho, "A educação musical no Brasil através do século XX: um estudo de caso do Colégio Progresso em Campinas - SP", o de Isis Urquisa Santos, recebeu uma Menção Honrosa em 2017; orientou também 2 PADs e 8 bolsas do SAE. Em 2017 recebeu duas graduandas colombianas em intercâmbio no IA que ficaram sob a responsabilidade. Entre as atividades desenvolvidas pelas alunos foram a preparação de seus TCCs, orientados pela professora.

A atuação pedagógica da Profa. Silvia transcende a sala de aula, incluindo participação em quatro projetos educacionais que envolveram alunos de graduação; também atuou na organização de nove eventos e cursos de curta duração direcionados para estudantes de graduação. E mais: vem supervisionando um projeto na DEDIC (Divisão de Educação Infantil e Complementar da Unicamp) envolvendo bolsistas SAE e estagiários das disciplinas de Pedagogia e Didática Musical I e II e Estágio Pedagógico I e II. Alunos de graduação também são integrados aos Projetos BAS "Encontro de Educação Musical da Unicamp" e "Música na Educação Infantil", que recebem bolsistas SAE e demais interessados, incluindo estagiários, sendo que alunos podem também participar dos seus projetos extensão: Laboratório de Regência Coral Infantil, Oficina de Música para Pedagogos e Conversas sobre Música.

No Departamento, contribuiu com atividades de apoio ao ensino, destacando-se seu papel como elaboradora e corretora das Provas de Habilidades Específicas do Vestibular para o ingresso no curso de Licenciatura em Música. Como membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE), vem participando das discussão ligadas à reformulação curricular para os cursos de Música e Licenciatura do Departamento de Música.

No Programa de Pós-graduação em Música, ministrou 3 disciplinas, o que demonstra regularidade em oferecer disciplinas na pós, e orientou 10 alunos (8 mestrandos e 2 doutorandos), entre os quais formou 4 Mestres. Nesta esfera também nota-se uma atuação acima da média da unidade.

Teve uma participação expressiva em Bancas Examinadoras – um total de 26, 3 delas sendo como Examinadora Externa (2 na UNESP e 1 na USP). Na Unicamp, participou de 1 defesa de Doutorado, 5 defesas de mestrado (sendo 4 como presidente da Banca), 3 defesas de Qualificação de Doutorado, 7 defesas de Qualificação de Mestrado (sendo 5 como presidente) e 7 bancas Pré-Tese de Doutorado.

Mantém atividades de pesquisa, coordenando o Grupo de Pesquisa Música, Linguagem e Cultura (MUSILINC), registrado no CNPq, e ao qual estão associados seus orientandos de pós-graduação. Noto que a professora atraiu para seu Grupo de Pesquisa um doutorando visitante em 2016: o colombiano Juan David Aria Calle, estudante de Ciências Humanas e Sociais da Universidade Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Integrou a Comissão que criou o Curso de Especialização em Educação de Crianças e Pedagogia da Infância, sediado na Faculdade de Educação da Unicamp, contribuindo também como docente no programa nas duas vezes que foi oferecido.

Há atuação na organização de eventos acadêmicos, incluindo: "Laboratório de Regência Coral Infantil", "XI Encontro de Educação Musical da UNICAMP" e "IX Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia / XII Encontro de Educação Musical da Unicamp ". Anualmente participa em papel de liderança aos Foi Encontros de Educação Musical da Unicamp, onde alunos de graduação e pós-graduação tem oportunidades de apresentar trabalhos, mas também de participar dos bastidores da organização de um evento acadêmico.

Manteve um bom perfil de publicações no período em questão, produzindo 2 capítulos de livros, 2 artigos em periódicos internacionais, 2 trabalhos completos em Anais de congresso

internacional, 8 trabalhos completos em Anais de congresso nacional, 1 resumo em Anais de congresso nacional. Apresentou 4 trabalhos em eventos científicos internacionais; teve 2 participações como coordenadora de mesa-redonda e de Sessão Técnica em eventos internacionais, 1 participação como ouvinte em evento científico internacional, 1 participação como membro de evento científico internacional e 4 trabalhos apresentados em eventos científicos internacionais. Produziu ainda os Anais do Encontro de Educação Musical da Unicamp em 2017 e 2018 e organizou um Dossiê "Educação Musical em diálogo com a perspectiva históricocultural" na revista *CEDES* (05/19).

Vale apontar que seu empenho na esfera da pesquisa está acima da média da unidade, sendo que também tem tido impacto, na medida em que integra a bibliografia de alguns cursos de

Licenciatura em Música (como, por ex., USP/RP, UNIRIO e UFPB) e também processos

seletivos de pós-graduação (como, por ex., a UNIRIO). Seu perfil no Google indica 89 citações. Foi contemplada com verba da FAEPEX/Unicamp por Projetos de Extensão.

Em vista deste empenho, manifesto-me favorável à aprovação do relatório, que reflete o comprometimento da professora com o ensino e a pesquisa, fundamentais para a sustentação da reputação internacional desta universidade.

Atenciosamente,

Suzel Ana Reily

SUZEL ANA REILY
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO

e-mail: cgia@iar.unicamp.br
Tel.: (19) 3521-7813, (19) 3521-2438
(19) 3521-6589, (19) 3521-6576
Fax: (19) 3521-7827

OFÍCIO CGRAD/IA nº 18/2020 – M

17-A-3469/2020

Cidade Universitária "Zeferino Vaz",
Campinas, 17 de fevereiro de 2020.

Ilmo. Sr.
Prof. Dr. José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Chefe do Departamento de Música
IA - Universidade Estadual de Campinas

Assunto: **Aprovação de parecer sobre atividades docentes**

Prezado Senhor,

A Comissão de Graduação do curso de Música aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela Prof.ª Dr.ª Silvia Cordeiro Nassif junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/11/2016 a 31/10/2019.

A Comissão de Graduação do curso de Música informa ainda que no período de 01/11/2016 a 31/10/2019, as disciplinas sob responsabilidade da Prof.ª Dr.ª Silvia Cordeiro Nassif não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

Atenciosamente,

Adriana N. A. Mendes

Profª Drª ADRIANA DO N. A. MENDES
Coordenadora de Graduação
Curso de Música - IA / UNICAMP
Matrícula 299987

Parecer sobre as atividades de graduação

Relatório trienal da profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif

Período de 01/11/2016 a 31/10/2019

A análise do relatório de atividades da profa. Dra. Sílvia Cordeiro Nassif, no período de 01/11/2016 a 31/10/2019 demonstra que a docente teve expressiva produtividade acadêmica, tanto na docência, como na pesquisa e na extensão.

No que se refere ao ensino de graduação a docente demonstra no seu relatório que durante este período ministrou aulas para 29 turmas, num total de 530 alunos, uma produtividade além da média do IA. Também orientou 11 trabalhos de TCC e supervisionou vários estágios e atividades de ensino, além de participar de 5 bancas em trabalhos de conclusão de curso. Destaco aqui a grande quantidade de alunos no conjunto das disciplinas ministradas e o trabalho de atendimentos individuais que essas disciplinas requerem.

Orientou três bolsas de Iniciação Científica e dois monitores no Programa de Apoio Didático (PAD), além de quatro alunos no Programa de Estágio em Capacitação Docente (PED), que atuaram nas disciplinas de graduação. Também orientou a elaboração de 11 monografias e trabalho final de curso e, no que se refere à bolsa SAE, orientou oito bolsistas.

A docente participou de quatro projetos educacionais que envolveram alunos de graduação, da organização de nove eventos e cursos de curta duração direcionados para estudantes de graduação. Também supervisiona um projeto na DEDIC (Divisão de Educação Infantil e Complementar da Unicamp) que recebe, além de bolsistas SAE, estagiários das disciplinas de Pedagogia e Didática Musical I e II e Estágio Pedagógico I e II. Integrou diversas iniciativas de projetos que possibilitaram a inclusão de graduandos em atividades formativas, como os Projetos BAS "Encontro de Educação Musical da Unicamp" e "Música na Educação Infantil", que recebem bolsistas SAE e demais interessados, incluindo estagiários. Também os projetos de extensão (Laboratório de Regência Coral Infantil, Oficina de Música para Pedagogos e Conversas sobre Música) que possibilitam a inclusão de alunos de graduação.

Tem atuado como elaboradora e corretora das Provas de Habilidades Específicas do Vestibular para o ingresso no curso de Licenciatura em Música e é membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE), grupo que está elaborando a reformulação curricular para os cursos de Música e Licenciatura e Música do IA/Unicamp.

No ano de 2017 recebeu duas intercambistas graduandas colombianas que ficaram sob a responsabilidade do seu grupo de pesquisa, o MUSILINC. As alunas desenvolveram diversas atividades na Unicamp, incluindo a elaboração de um projeto final de curso (TCC) sob sua orientação.

Em 2017, durante o Congresso PIBIC, recebeu Menção Honrosa pela orientação da aluna Isis Urquisa Santos no desenvolvimento do trabalho "A educação musical no Brasil através do século XX: um estudo de caso do Colégio Progresso em Campinas - SP".

Além da produtividade de ordem quantitativa evidenciada pelos números apresentados, a docente demonstra preocupação com a qualidade de seu trabalho, expressa na sua atuação na área de ensino, oferecendo diversas disciplinas na Graduação, além de registrar a formação de pesquisadores, seja de Iniciação Científica ou monitores PAD. Outro fato a destacar é que, ao lado de sua produção acadêmica, apresenta expressiva participação em eventos acadêmicos e de extensão. Em sua autoavaliação a professora destaca o sucesso das atividades desenvolvidas durante o período abarcado por este relatório, em algumas atuando com outros pesquisadores, recebendo reconhecimento científico, artístico e profissional.

Assim, aprovo o relatório e destaco que é amplamente satisfatório, tanto no âmbito do Departamento de Música como do Instituto de Artes, já que sua atuação é ampla e compatível com os propósitos da universidade.

Cidade Universitária Zeferino Vaz, 5 de Dezembro de 2019.

_____

Profa. Dra. Lenita Waldige Mendes Nogueira

DM/IA/UNICAMP

LENITA WALDIGE MENDES NOGUEIRA
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 051/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, parecer sobre Relatório de Atividades Docente da **Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif, referente ao período de 11/2016 a 10/2019**, emitido pela Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes. (Música)

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

Campinas, 5 de dezembro de 2019

Parecer referente às atividades desenvolvidas no período 01/11/2016 a 31/10/2019 no Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da Unicamp pela Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif.

Parecerista: Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes

A professora foi credenciada como docente permanente no Programa em 2016. Desenvolve, desde então, o projeto "A educação musical na perspectiva da linguagem, da cultura e do desenvolvimento humano" que integra todas as suas orientações na pós-graduação. É coordenadora do Grupo de Pesquisa, registrado no CNPq, Música, Linguagem e Cultura (MUSILINC).

No período a que se refere o relatório, ministrou 3 disciplinas no Programa de Pós-graduação em Música, cumprindo uma carga horária total de 9 horas, além de 10 disciplinas de Atividades Orientadas. Como orientadora, teve 4 trabalhos de mestrado concluídos e, atualmente, está com 4 orientações de mestrado e 2 de doutorado em andamento.

A docente destaca a regularidade com que vem oferecendo disciplinas na pós e o cumprimento dos prazos regulares para as defesas de seus orientandos, o que lhe confere um índice acima da média da unidade no que se refere a defesas de mestrado.

Participou como membro titular de 26 Bancas Examinadoras, sendo 23 na Unicamp e 3 Qualificações de Mestrado externas (2 na UNESP e 1 na USP). Na Unicamp, participou de 1 defesa de Doutorado, 5 defesas de mestrado (sendo 4 como presidente da Banca), 3 defesas de Qualificação de Doutorado, 7 defesas de Qualificação de Mestrado (sendo 5 como presidente) e 7 bancas Pré-Tese de Doutorado.

Organizou os seguintes eventos vinculados à Pós-Graduação: "Laboratório de Regência Coral Infantil", "XI Encontro de Educação Musical da UNICAMP" e "IX Encontro da Associação Brasileira de Etnomusicologia / XII Encontro de Educação Musical da Unicamp ". Foi coordenadora científica do X e XI Encontro de Educação Musical da Unicamp.

Em relação ao "Encontro de Educação Musical" do Instituto de Artes da Unicamp, destaca que o evento cria a abertura de um espaço para apresentação e publicação de pesquisas dos pós-graduandos, bem como a inclusão deles em diferentes funções. Como colega, atesto a qualidade do trabalho da profa. Silvia como parceira na Comissão Organizadora e à frente da Comissão Científica, coordenando o grupo de pareceristas e alunos, e possibilitando a publicação dos Anais com agilidade e precisão no ano de sua realização.

A docente integrou a Comissão que criou o Curso de Especialização em Educação de Crianças e Pedagogia da Infância, oferecido em 2 edições, até o momento, pela Faculdade de Educação da Unicamp e integrou o corpo docente do curso de 02/2016 a 03/2017.

Durante o período de 1º. de agosto a 1º. de novembro de 2016, recebeu no grupo de pesquisa MUSILINC o colombiano Juan David Aria Calle, estudante de Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales na Universidade Nacional de Colombia Sede Medellín.

Apresentou profícua produção no período, destacando-se as seguintes publicações: 2 capítulos de livros, 2 artigos em periódicos especializados de circulação internacional, 2 trabalhos completos em Anais de congresso internacional, 8 trabalhos completos em Anais de congresso nacional, 1 resumo em Anais de congresso nacional. Teve também 4 trabalhos apresentados oralmente em eventos científicos internacionais, 2 participações como coordenadora de mesa-redonda e de Sessão Técnica em eventos internacionais, 1 participação como ouvinte em evento científico internacional e 1 participação como membro de evento científico internacional. Também foi responsável pela organização dos Anais do Encontro de Educação

Musical da Unicamp em 2017 e 2018, bem como pela organização do Dossiê dos cadernos CEDES (05/19) "Educação Musical em diálogo com a perspectiva histórico-cultural".

Enfatiza que sua produção bibliográfica, além de quantitativamente relevante considerando a média da unidade, vem tendo uma valorização na área educação musical, sendo usada como bibliografia em importantes cursos de Licenciatura em Música (como, por ex., USP/RP, UNIRIO e UFPB) e processos seletivos de pós-graduação (como, por ex., a UNIRIO, cuja bibliografia do processo seletivo em 2019 incluiu 2 artigos seus, um para o mestrado e outro para o doutorado). Também, atesta ter tido um bom número de citações no Google Scholar e acrescenta ainda sua disposição em apresentar trabalhos e publicar artigos com alunos de graduação e pós-graduação.

Na interligação da Pós-Graduação com a Graduação, orientou 4 alunos no Programa de Estágio de Capacitação Docente (PED) e 4 projetos de Iniciação Científica, sendo 3 já concluídos e 1 em andamento. Vale destacar que foi agraciada com Menção Honrosa pela PRP/Unicamp em 2017, pela orientação de um dos projetos de IC.

Na posição de Coordenadora de Graduação do Curso de Música, destaco sua atuação de grande colaboração como membro da Comissão de Graduação e do Núcleo Docente Estruturante (NDE), que lhe possibilita também uma visão mais completa do curso de graduação e melhor integração com a pós-graduação.

Em relação aos projetos de pesquisa, desenvolveu 2 de pesquisa básica e 1 interinstitucional (Unicamp/ USP). Foi contemplada com financiamento do FAEPEX/Unicamp, no âmbito do Edital Projetos de Extensão comunitária PEC 2015.

Em relação à Assessoria Acadêmica, atuou como membro do Comitê Editorial dos Cadernos CEDES/FE /Unicamp, desde 01/02/2017, emitiu pareceres para projetos PIBIC e Bolsa Auxílio Social/SAE. Foi executora de convênios do X e XI Encontro de Educação Musical da Unicamp.

Em resumo, reitero que a professora demonstra dedicação e empenho na realização de suas disciplinas e orientações. Tem contribuições para a área de Educação Musical de reconhecido mérito e que beneficiam o programa de pós-graduação do IA.

Baseada no exposto, manifesto-me favorável à aprovação do relatório de atividades da Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif.

Atenciosamente,

Mendes

Profa Dra. Adriana N. A. Mendes

Matrícula no. 299987

ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES
IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Cidade Universitária “Zeferino Vaz”

em 05 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 017/2020 – DACO/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Corporais, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades apresentado pela Profa. Dra. Marisa Martins Lambert, referente ao período de 01/06/2016 a 31/05/2019.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Profa. Dra. **Larissa Sato Turtelli**

Presidente

LARISSA SATO TURTELLI
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Relatório Trienal Profa. Marisa Martins Lambert

Período: 01/06/2016 a 31/05/2019

Tendo em vista o enfoque deste parecer, após análise do relatório de atividades da Profa. Dra. Marisa Martins Lambert, constato que a docente atuou com intensa dedicação e empenho nas atividades de ensino e administrativas – particularmente, como Coordenadora dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança – no triênio 2016/2019.

Desconsiderando duas disciplinas que estavam em percurso no momento da entrega de seu relatório, a docente ministrou vinte e duas disciplinas nos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança; na condição de coordenadora dos referidos cursos, supervisionou um conjunto de disciplinas para efeito de articulação das mesmas ao Projeto Pedagógico dos cursos.

Quanto às atividades de orientação e/ou supervisão de alunos, no segundo semestre de 2016, orientou os alunos matriculados na disciplina Estágio II, assim como, o desenvolvimento de um Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura (I e II) de duas alunas. Em 2017, a docente orientou um dos Trabalhos de Conclusão de Curso de Bacharelado (I e II) que resultou em apresentações publicas no Departamento de Artes Corporais. Atuou no Programa de Formação Interdisciplinar Superior (ProFIS), no âmbito das disciplinas PF 093 e PF 094, respondendo pela orientação de um estudo dirigido. Supervisionou ainda 10 alunos que realizaram estágios remunerados, complementares, sem vínculo direto com as disciplinas do Curso.

Sistematicamente, vem orientando alunos no Programa de Estagio de Capacitação Docente – PED (5 alunos no período) e no Programa de Apoio ao Ensino de Graduação – PAD (2 alunos no período), assim como, tem orientado projetos de Iniciação Científica com bolsas PIBIC/CNP e FAPESP. Destaca-se sua participação no Programa de Iniciação à Docência – PIBID; nos anos de 2016 e 2017, coordenou o Programa PIBID Dança tendo orientado por volta de 30 alunos. Desde então, vem participando em uma segunda etapa deste Programa, o PIBID Artes, que congrega os Cursos de Licenciatura do Instituto de Artes (Dança, Artes Visuais e Música); nesta nova versão, o programa conta com a participação de 24 alunos e 3 docentes, divididos em três diferentes escolas públicas. A docente vem orientando um desses coletivos de alunos (com 9 alunos, em média).

A docente orientou também, alunos com bolsa SAE para atuar em um projeto de organização e manutenção do Laboratório de Figurino que atende aos Cursos de Teatro e Dança e alunos com bolsa PAPI em projeto institucional dirigido à pesquisa de currículos de Cursos Superiores de Dança e um projeto para a produção de vídeo institucional dos Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança. Com apoio de outras docentes do DACO, orientou e supervisionou o intercambio de alunas estrangeiras vindas do *The Place – London Contemporary Dance School*, que participam de um convênio firmado entre as respectivas instituições.

Destacam-se as demais atividades relacionadas ao ensino desenvolvidas pela docente no exercício da gestão: como coordenadora associada até maio de 2017 e desde então, como coordenadora dos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança. Junto à equipe de docentes fomentou e coordenou reflexões importantes sobre os currículos de ambos os cursos. Com vistas ao último processo de avaliação dos cursos, sob responsabilidade da Comissão Estadual de Educação de São Paulo (CEE) esteve à frente de inúmeras ações que resultaram em uma avaliação extremamente positiva por parte da Comissão de Especialistas destacados pela CEE: os Cursos de Bacharelado e Licenciatura foram reconhecidos por um período de 5 anos (limite máximo). Dentre tais ações, evidencio as seguintes: a elaboração de um relatório síntese, detalhado, sobre todas as produções e atividades de ensino, extensão e pesquisa dos cursos; a produção de um material audiovisual com imagens dos trabalhos artísticos e pedagógicos que ilustram essa produção; a atualização do site do Departamento de Artes Corporais (DACO); e, a promoção de reuniões com docentes e discentes para a recepção dos avaliadores-especialistas.

Devido ao seu envolvimento e conhecimento sobre as mudanças curriculares propostas pelo Conselho Estadual de Educação (CEE) para os cursos de Licenciatura, em dezembro de 2017 foi convidada pela Profa. Ana Arcangelo, então presidente da Comissão Permanente de Formação de Professores (CPFP), a integrar o Grupo de Trabalho de Avaliação das Propostas Curriculares dos Cursos de Licenciatura da Unicamp. Nos meses de janeiro e fevereiro 2018, junto a dois docentes de outras unidades, revisou e redigiu pareceres para todos os PPPs de Licenciatura da Unicamp (13 cursos).

Apesar da aprovação dos cursos de Bacharelado e Licenciatura por 5 anos, na condição de coordenadora, segue conduzido reflexões pedagógicas sobre a estrutura curricular, sobre o perfil desejado nos processos de formação do artista e

do licenciado em dança na atualidade, sobre suas contribuições artísticas, pedagógicas, e/ou acadêmicas para a área, favorecendo a atualização dos cursos em um cenário nacional desafiador às Artes e à Educação.

Conforme mencionado pela docente no relatório, esse trabalho vem sendo realizado em total alinhamento com o Projeto RENOVAGRAD proposto pela Comissão Central de Graduação (CCG) em parceria com o EA2 – Espaço de apoio ao Ensino e Aprendizagem, no qual tem participado regularmente. Conforme relatado pela docente, os programas e dimensões apresentados pela PRG para promover a excelência no ensino "têm sido trazidos para dentro das reuniões de gestão internas do Curso de Dança, colaborando para a construção de um discurso que preza pelas especificidades da Dança, mantendo-se em dialogo com os direcionamentos institucionais".

Dentre as atividades da docente na coordenação, devemos destacar ainda as ações que vem realizando junto aos discentes; para além dos processos de avaliação de curso, periodicamente são realizadas reuniões com representantes de turma e quando necessário, reuniões para tratar de demandas específicas apresentadas pelos alunos. Com isso, a coordenadora busca uma aproximação e escuta contínua do corpo discente.

Outra atividade a ser destacada refere-se à atuação da docente como coordenadora e membro da comissão de organização, do Fórum Nacional de Coordenadores de Cursos de Dança, o qual promove encontro anual (está na 10a edição) e que reúne em torno de 25 Instituições de Ensino Superior, por meio de seus representantes de Cursos de Dança. Trata-se de um importante espaço de encontro da área que favorece a proposição de projetos interinstitucionais e articulação política em defesa da dança como uma área de conhecimento.

Além de dois projetos de ensino sem financiamento, a docente desenvolveu outros seis projetos de ensino com financiamento, dentre os quais destacarei alguns.

Concebeu e propôs dois projetos para o edital da PRG "Professor Visitante Especialista na Graduação": em 2017 (Edital n. 14), o Curso de Dança contou com a presença da artista e doutora em artes da cena Karina Almeida para desenvolver o "Corpo em Foco: Perspectivas interdisciplinares na Composição e na Videodança"; em 2019 (Edital n. 16), foi desenvolvido o projeto "Poéticas e Politicas das Artes da

Cena na atualidade" com a também artista e doutora em artes cênicas, Vanessa Macedo. Tais projetos viabilizaram a presença de profissionais que agregaram novos conhecimentos e metodologias de trabalho artístico e pedagógico contribuindo para o alargamento dos conteúdos curriculares e promovendo pontes entre os alunos e a cena artística profissional. E, para além dos impactos internos aos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança, ambos os projetos incluíram o desenvolvimento de inúmeras ações – palestras, mesas, oficinas, etc. – abertas a toda comunidade do IA incluindo ações em parcerias com o Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena.

Dois outros projetos são destacados pela própria docente devido a seu envolvimento, dedicação e resultados extremamente significativos no campo da formação de professores e da dança/artes e seu ensino. De 2014 a 2017 coordenou o Subprojeto PIBID Dança e desde 2018 integra a equipe do PIBID Artes, conforme já informado acima. Articulando ações de ensino, pesquisa e extensão, o PIBID acolheu e acolhe inúmeros alunos bolsistas, gerando uma intensa produção. Exemplo disto pode ser observado na listagem que compõe a produção do PIBID-Dança: dois eventos de formação de uma semana (Encontro A Danc¸a e seu Ensino DACO/Unicamp I e II); apresentação de quatro espetáculos com alunos e convidados para as crianças das escolas envolvidas; apresentação de trabalhos em congressos científicos (cinco pôsteres e três resumos); realização de três eventos nas próprias escolas participantes do projeto; produção de três narrativas pedagógicas e dois artigos; realização de cinco workshops para a equipe participante no projeto (alunos bolsistas e supervisores das escolas); oferta de duas oficinas abertas para demais participantes do PIBID Unicamp; produção de quatro banners com resumos das produções do projeto; produção de quatro vídeos de 10 minutos com as atividades anuais desenvolvidas; uma palestra sobre o projeto na Universidade Federal do Ceará; um Cortejo de Bumba-meu-boi, envolvendo diferentes participantes da graduação e pós-graduação da Unicamp; pesquisa sobre três projetos de Arte/Danc¸a Educac¸a~o – Cia de Danc¸a e instituic¸o~es de ensino da arte – EMIA, Casa Redonda e Cia. Balangandanc¸a; realizac¸a~o de material gra´fico e registro fotogra´fico de todas as produc¸o~es acima citadas; elaboração de materiais didáticos; e, planos de aulas. Ambos os projetos PIBID Dança e PIBID Artes impactam positivamente na formação dos licenciados em Dança e nos demais cursos do Instituto de Artes, inserindo-os nas escolas públicas de modo a ganharem experiência e contribuírem com o fortalecimento da educação básica.

Por fim, integra a equipe do projeto de Educação à Distância "O professor de artes no contexto contemporâneo", contemplado recentemente (05/2019) pelo Edital ProEC EAD 01/2019 da Pró-reitoria de Extensão e Cultura.

No período a que se refere seu relatório (2017, 2018 e 2019), a docente participou na aplicação e na avaliação das provas de habilidades especificas para os Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Dança no vestibular Comvest Unicamp. Em seus comentários a respeito ela destaca que esse é um momento importante de levantamento e analise do perfil do ingressante que procura uma formação na área. A docente participou de oito bancas de Trabalhos de Conclusão do Curso de Licenciatura em Dança o que lhe permitiu observar como o perfil profissiográfico apontado no PPP do curso se materializa nos trabalhos apresentados pelos licenciandos.

A docente esteve envolvida ainda na proposição, organização e coordenação de 14 eventos e cursos de curta duração vinculados aos seus projetos do âmbito do ensino.

Cumpre ressaltar que o conjunto das atividades desenvolvidas pela docente incluem ainda, no âmbito de sua atuação na gestão, as reuniões mensais da Comissão Central de Graduação (CCG) e da Comissão Permanente de Formação de Professores (CPFP), a Comissão do Vestibular (COMVEST), a suplência no Conselho de Departamento, a presidência da Comissão de Graduação e, eventualmente, participação na Congregação do Instituto de Artes.

Ressalto a dedicação e a integridade com que a docente vem cumprindo suas funções destacando especialmente a articulação das suas atividades de ensino, com a pesquisa, a extensão e a gestão. Assim, diante do exposto, apresento-me extremamente favorável à aprovação da professora doutora Marisa Martins Lambert.

Ana Maria Rodriguez Costas

ANA MARIA RODRIGUEZ COSTAS

IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Para além dos aspectos descritos no parecer elaborado pela docente Paula Caruso, a Comissão de Graduação gostaria ainda de destacar as seguintes atividades desenvolvidas pela docente Marisa Martins Lambert:

1. Durante o período do relatório (2017, 2018 e 2019), participou na aplicação e avaliação das provas de habilidades específicas para o Curso de Dança.

2. Na categoria de Iniciação à Docência, orientou um número consistente de alunos no Programa PIBID Artes, iniciado em 2018 (uma média de 9 sob sua orientação específica e 24 nas reuniões coletivas, incluindo alunos da dança, música e artes visuais) sendo que nos anos de 2016 e 2017, esteve à frente da coordenação do Programa PIBID Dança, no qual orientou ao todo por volta de 30 alunos.

3. Desde o período em que atuou como coordenadora associada, e agora, na condição de coordenadora do curso de graduação em Dança (desde 08/05/2017), tem estimulado reflexões consistentes sobre o currículo dos cursos de Bacharelado e Licenciatura, estando à frente da última reformulação dos Projetos Pedagógicos do Curso realizadas em 2017/2018. Para o último processo de avaliação do Curso, em 2018, sob responsabilidade da Comissão Estadual de Educação (CEE), além da reformulação dos projetos pedagógicos, coordenou diferentes ações, dentre as quais destacam-se: a elaboração de um relatório síntese sobre todas as produções e atividades de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Dança; a produção de um vídeo com imagens dos trabalhos artísticos e pedagógicos que comprovam essa produção; a atualização do site do Departamento de Artes Corporais (DACO); e, a organização de encontros prévios com docentes e discentes para a visita da comissão dos especialistas designados pela CEE. Como resultado desse trabalho, o Curso de Dança foi reconhecido por um período de 5 anos (período máximo).

Na condição de coordenadora, segue conduzido reflexões pedagógicas sobre a estrutura curricular, sobre o ambiente da graduação e as dimensões do ensino para a área da Dança na contemporaneidade, favorecendo a atualização do curso diante dos desafios que se impõe á área.

Dentre as atividades da docente na coordenação, devemos destacar ainda as ações que vem realizando junto aos alunos, buscando uma aproximação e escuta contínua; para além dos processos de avaliação de curso, sistematicamente são realizadas reuniões com representantes de turma e quando necessário, reuniões específicas a partir de demandas apresentadas pelos discentes.

Diante do exposto, a Comissão é favorável à aprovação do relatório da professora Marisa Martins Lambert.

ANA MARIA RODRIGUEZ COSTAS
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

No período de 01/06/2016 a 31/05/2019, que abarca o relatório de atividades da professora Doutora Marisa Lambert, percebemos a sua dedicação às “atividades de ensino” no curso de graduação em Dança (Bacharelado e Licenciatura). Destacarei abaixo algumas dessas atividades.

Neste período, a referida docente ministrou vinte e duas disciplinas no curso de graduação em dança, sendo que sempre busca integrar os conteúdos ministrados nas suas disciplinas da graduação com as suas pesquisas e atividades na Pós-graduação em Artes da Cena.

Como ela mesma descreveu no seu relatório: “A metodologia de ensino que pesquiso, referente a minha área de concurso – Consciência Corporal/Educação Somática e Expressão do Movimento – vem amadurecendo por testagens e atualizações, e os processos pedagógicos que desenvolvi estão sendo divulgados em comunicações, artigos, oficinas (...).”

Ainda dentro deste período, ela atuou em 2017, em uma orientação de TCC de Bacharelado I e II; orientou alunos na disciplina Estágio II no segundo semestre de 2016 e, no final de 2016 e 2017, participou de oito bancas de TCC licenciatura.

Desde 2017 até a atualidade, participa na aplicação e avaliação das provas de habilidades específicas para o curso de Dança.

Quanto aos Programas Institucionais relacionados ao Ensino da Graduação, orientou continuamente alunos nos Programas PED e PAD e tem realizado orientações seguidas de projetos de Iniciação Científica com bolsas PIBIC/CNPq e FAPESP. Na categoria de Iniciação à Docência, orientou um número consistente de alunos no Programa PIBID (uma média de 9 sob minha orientação específica e 24 nas reuniões coletivas, incluindo alunos da dança, música e artes visuais). Orientou também, no período do relatório, alunos com bolsa SAE (projeto Laboratório de Figurino), Aluno Artista (projeto Criação e Eutonia) e bolsa PAPI (em projeto institucional de pesquisa de currículos de Cursos Superiores de Dança e projeto de construção de vídeo institucional). Ainda, orientou e supervisionou, com apoio de outros docentes, o intercâmbio de alunas estrangeiras vindas do The Place – , que participam do convênio firmado já na London Contemporary Dance School há cinco anos entre nossas instituições.

Desde o período em que estava como coordenadora associada e até a atualidade, como coordenadora do curso de graduação em Dança (desde 08/05/2017), ela se empenha na organização de vários eventos e cursos de curta duração vinculados ao ensino.

Destaco ainda, a sua participação como coordenadora em dois projetos de "professor especialista visitante da graduação" que, possibilitaram a vinda em períodos diferentes, de duas docentes para atuarem no curso de Dança: Karina Almeida, em 2017 e Vanessa Macedo, em 2019. Esses projetos proporcionaram aos nossos alunos, conhecimentos inovadores em áreas das artes da cena ainda pouco difundidos no âmbito acadêmico, reciclando os conteúdos curriculares e as dinâmicas de produção do Curso.

Mas como a própria docente destaca, em outras palavras, no seu relatório, o projeto PIBID é a "menina dos seu olhos": "Reforço aqui minha atuação à frente do Subprojeto PIBID Dança no período de 2014 a 2017 (sendo os dois últimos anos relevantes a esse relatório) e atualmente junto ao PIBID Artes (2018-atual), projeto que integra em ações interdisciplinares as três Licenciaturas do IA – Artes Visuais, Música e Dança".

Esse projeto em que ela se dedica desde 2014, vem trazendo a cada ano, novos frutos para o curso de Dança, tanto para a formação dos alunos, futuros licenciados, como abre portas para eles atuarem em escolas públicas. O PIBID acolheu e acolhe vários alunos bolsistas e já gerou projetos de oficinas, espetáculos, artigos, banners, vídeos entre outros resultados. Ele abarca atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Por fim, ressalto que a referida docente articula as suas atividades de ensino, (aqui destacadas) com as de pesquisa, extensão e gestão.

Diante do exposto, apresento-me favorável à aprovação do relatório da professora Doutora Marisa Lambert.

Profa. Dra. Paula Caruso Teixeira

PAULA CARUSO TEIXEIRA IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

INFORMAÇÃO CPG 043/2019

Aprovado, por unanimidade, na 6ª Reunião Ordinária da CPG, de 03/10/2019, parecer sobre Relatório de Atividades Docente da **Profa. Dra. Marisa Martins Lambert, referente ao período de 06/2016 a 05/2019**, emitido pela Profa. Dra. Juliana Martins Rodrigues de Moraes. (Artes da Cena)

CPG-IA, 03/10/2019.

ALEXANDRE ZAMITH ALMEIDA

IA/DM - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Comissão de Pós-Graduação: *Durante o período desse relatório, a professora atuou como membro permanente do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena, integrando a Linha de Pesquisa "Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena". A professora efetuou seis orientações de PEDs (Programa de Estágio Docente) e concluiu cinco orientações de mestrado. No momento, possui três orientações de doutorado e uma de mestrado em andamento. Ministrou a disciplina eletiva AC200 (Movimento, Ação e Gesto), no primeiro semestre de 2018, além das disciplinas de orientação de pesquisa AC500 (Atividades Orientadas I), AC600 (Atividades Orientadas II) e AC601 (Atividades Orientadas III). Participou do projeto de pesquisa "Do perigo de se contar uma única história", premiado pela 20a. Edição do Programa Municipal de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo, da Secretaria Municipal de Cultura (SMC). No âmbito acadêmico, o projeto foi compartilhado por meio da apresentações em congressos internacionais (Atenas /Grécia; Geneva/EUA) e nacionais (ABRACE), na forma de desmontagens cênicas, apresentações orais e publicação em Anais e periódicos científicos. No momento, Lambert participa do projeto de pesquisa "O professor de artes no contexto contemporâneo", financiado pelo Edital ProEC-EAD 01/2019 Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UNICAMP. A professora integrou, no período relativo a esse relatório, o Grupo de Pesquisa "Prática como Pesquisa: processos de produção da cena contemporânea", de liderança compartilhada com as docentes parceiras Silvia Geraldi e Ana Maria Rodriguez Costas, professoras do Departamento de Artes Corporais e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, IA/Unicamp. O grupo está certificado e cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa no Brasil Lattes/CNPq (http://dgp.cnpq.br/dgp /espelhogrupo/4528156622405590). Além das bancas de qualificação e defesa de mestrado e doutorado de seus próprios orientandos, nas quais participou como presidente, a professora integrou, como membro titular, de duas bancas de defesa de dissertação de mestrado, duas bancas de defesa de tese de doutorado, três exames de qualificação de mestrado e uma banca de revalidação de diploma de mestrado e de doutorado. Todas essas participações em bancas aconteceram no próprio Programa de Pós Graduação em Artes da Cena da UNICAMP. Lambert integra, anualmente, o processo de seleção de alunos regulares como membro avaliador e participa, representando a graduação, em parceria com a coordenadora do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena, da seleção semestral de alunos para o Programa de Estágio Docente (PED). No período avaliado, a professora publicou dois artigos na Revista Conceição/Conception, do Programa de Pós Graduação em Artes da Cena da UNICAMP, e teve cinco publicações em anais de conferências e congressos, nacionais e internacionais. A professora e seus orientandos demostram intensa participação em seminários, simpósios, conferências e congressos nacionais. Ela também participou de eventos internacionais importantes, como o 4th Annual Somatic Dance Conference and Performance Festival, em Geneva, NY, EUA, em 2016. É importante notar que durante o período compreendido em seu relatório e ainda atualmente, a professora Marisa Lambert coordena os cursos de bacharelado e licenciatura em dança. Ainda assim, sua presença nas atividades da pós graduação mantêm-se intensas e de qualidade. Desse modo, recomendo a aprovação do relatório de atividades da docente. Professora Juliana Martins Rodrigues de Moraes*

JULIANA MARTINS RODRIGUES DE MORAES
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

Nome: MARIANA BARUCO MACHADO ANDRAUS

Matrícula: 306290

Função: Professor Doutor I

Data de Nascimento: 08/08/1977

Data da Entrega: 27/09/2019

Periodicidade: 3 anos

Período a que se refere o relatório: 01/08/2016 a 31/07/2019

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 18/07/2014

Data de ingresso na PP: 18/07/2014

Data de ingresso na carreira: 18/07/2014

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Pós-doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.1

Data de ingresso no Nível/Referência: 18/07/2014

Afastamentos no período (igual ou superior a 30 dias).

Tipo de afastamento/licenças	Período

Relatório de atividade apresentados.

Período	Nro. Parecer CADI	Parecer

Parecer sobre as atividades da Professora Mariana Baruco Machado Andraus relativas ao período de 01/08/206 a 31/07/2019.

As atividades da professora Mariana Baruco Machado Andraus na graduação compreenderam seis disciplinas práticas ou teóricas na graduação e oito disciplinas de supervisão de atividades práticas em ensino. Ela assumiu cinco orientações de TCC em Licenciatura em 2016, três orientações em 2017, duas orientações em 2018 e nove orientações em 2019. Em 2016, a professora também orientou um TCC de Bacharelado resultando no espetáculo de dança solo "Se você se perdesse de si". Supervisionou três estagiárias pelo Programa Estágio Docente (PED) da Pós Graduação em três das disciplinas que ministrou no período de 2017 a 2018. Orientou e concluiu seis projetos de Iniciação Científica, sendo cinco com bolsa (PIBIC e FAPESP) e um voluntário. Além disso, a professora participou de vinte bancas de TCC de Licenciatura no período, das quais foi presidente em dez delas e membro titular nas outras dez. Desde 2015, integra a Comissão de Licenciatura do curso de dança, e participou junto com outras cinco docentes da elaboração de um manual de estágio e de um manual de TCC de licenciatura.

Mantidas suas responsabilidades na graduação, o maior foco do trabalho da professora no triênio aconteceu na pós graduação. Ela foi Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena de maio de 2015 até junho de 2017, período em que se dedicou de forma intensiva à Avaliação Quadrienal 2013-2016, complementando dados dos Coletas 2013 e 2014 e preenchendo os dados dos Coletas 2015 e 2016. Na Avaliação Quadrienal 2013-2016, o programa obteve a elevação de seu conceito de 4 para 5. Em maio de 2017, candidatou-se ao cargo de Coordenadora de Pós-Graduação, no qual permaneceu até maio de 2019, quando se tornou Diretora Associada do Instituto de Artes.

A professora demonstrou extrema competência de gestão, buscando melhorar a alocação de recursos humanos e financeiros da Pós-Graduação, além do alinhamento do programa às regras exigidas pela universidade e pela CAPES. Algumas de suas ações incluem corrigir as distorções numéricas de professores colaboradores (que devem constituir somente 30% do quadro de credenciados do programa, por orientação da CAPES), adequação de quantidade de orientandos por docente permanente (de acordo com recomendação do Documento de Área, que deve ser de 4 a 5 por docente), introdução de uma fase cega na seleção de estudantes regulares (análise do projeto de pesquisa) e adoção de critérios mais rigorosos para aceitação de estudantes especiais. Baruco assumiu a função de editora da Conceição/Conception, revista do PPG Artes da Cena, de maio de 2015 a dezembro de 2018. No período, a revista teve seu estrato elevado de B4 para B1. A elevação do conceito aumentou significativamente o fluxo de submissões que a revista passou a receber no período. A docente também participou de projetos institucionais de internacionalização da pós graduação, como a conquista do Capes Print e o desenvolvimento de potenciais parcerias com a Cardiff University.

Mariana Baruco ministrou disciplinas do PPG Artes da Cena e dedicou-se à organização dos diversos eventos ligados ao programa. No período, orientou quatro estudantes de mestrado (um com bolsa FAPESP e os outros três com bolsa CAPES) e um de doutorado (bolsa CAPES). Atualmente, possui quatro novas orientações (três de mestrado e uma de doutorado). Participou de 25 bancas de mestrado e doutorado na Unicamp, sendo 20 delas como membro titular e, dentre estas, 10 como presidente. Apesar do enorme número de participações em bancas de mestrado e doutorado, nota-se que a docente não participa como convidada de bancas em outras instituições estaduais ou federais.

Mariana Baruco atuou como membro da Comissão Central de Pós Graduação, do Comitê de Ética em Pesquisa, do Grupo de trabalho para elaboração de temas prioritários para o projeto institucional de internacionalização Capes Print, do Grupo de trabalho para revisão do regimento geral de pós-graduação da Universidade Estadual de Campinas e do Grupo de Trabalho para elaboração de Nova proposta de Doutorado Ampliado.

Na produção artística circulou, como diretora, dois espetáculos distintos em temporadas de abrangência local. A produção artística de impacto restrito é considerada compatível com o exercício dos cargos administrativos assumidos durante o período.

As áreas de gestão, orientação e publicação são os domínios nos quais o docente se sobressai, sendo que na área de gestão seu desempenho deve ser considerado excepcional. Seu trabalho no cargo de coordenação da pós graduação melhorou sobremaneira a estrutura organizacional do Programa em Artes da Cena, adequou o fluxo de trabalho dos professores credenciados e efetivou ações para a lisura do processo seletivo com a introdução da fase cega. A diligência da docente no trabalho de coleta de dados teve impacto decisivo na elevação do Programa de Artes da Cena de seu conceito de 4 para 5 na Avaliação Quadrienal da CAPES 2013-2016. Seu trabalho como editora da revista do programa também foi responsável pela elevação de seu estrato de B4 para B1. As publicações da docente incluem textos individuais e coletivos, alguns publicados em conjunto com seus orientandos e outros com colegas docentes. Suas publicações aparecem em revistas nacionais A1, revistas internacionais (Reino Unido e Rússia), além de capítulos de livros, editoriais para revistas e resumos em anais de congressos.

A extrema dedicação da docente e sua competência inquestionável nos cargos administrativos, além de sua diligência como orientadora e pesquisadora, mostram frutos notáveis em termos qualitativos e quantitativos. As áreas nas quais a docente pode se dedicar no futuro, que apareceram com menor efetividade no relatório (compreensível e compatível com os cargos administrativos), são desenvolvimento artístico e impacto dessa produção de acordo com o Qualis Artístico da CAPES.

Devido às informações acima apresentadas, considero aprovado o relatório de atividades da docente, reconhecendo a qualidade de suas atividades e, especialmente, o impacto positivo de seus trabalhos em cargos de gestão administrativa.

JULIANA MARTINS RODRIGUES DE MORAES
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

A Comissão de Graduação do curso de Dança aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela Prof.ª Dr.ª Mariana Baruco Machado Andraus junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/08/2016 a 31/07/2019, emitido pela Prof.ª Dr.ª Júlia Ziviani Vitiello.

A Comissão de Graduação do curso de Dança informa ainda que no período de 01/08/2016 a 31/07/2019, as disciplinas sob responsabilidade da Prof.ª Dr.ª Mariana Baruco Machado Andraus não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

MARISA MARTINS LAMBERT
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Parecer sobre as atividades no curso de graduação da Professora Mariana Baruco Machado Andraus relativo ao período de 01/08/2016 a 31/07/2019.

Neste período a professora ministrou disciplinas no curso de graduação em diferentes campos de conhecimento na área dança sendo seis delas listadas como disciplinas práticas ou teóricas na Graduação, e outras oito disciplinas como supervisão de atividades práticas em ensino. Estas disciplinas "Trabalho de conclusão de curso 1: Licenciatura em Dança são compartilhadas com outros docentes o final do 1o semestre as orientações, são distribuídas por docente, que então passa a ser o único responsável pelo aluno. A profa. Baruco assumiu cinco dessas orientações em 2016, três orientações em 2017, duas orientações em 2018 e nove orientações (em andamento) em 2019. Em 2016 a profa. Baruco também orientou um TCC de Bacharelado resultando no espetáculo de dança "Se você se perdesse de si".

Em relação a atividades na graduação a professora supervisionou três estagiárias pelo Programa Estágio Docente (PED) da Pós Graduação em três das disciplinas que ministrou no período de 2017 a 2018. Orientou e concluiu seis projetos de Iniciação Científica, sendo que cinco com bolsa (PIBIC e FAPESP) e uma voluntária. Além disto, a professora participou de 20 bancas de TCC de Licenciatura no período, das quais foi presidente em 10 delas e membro titular nas outras 10 bancas.

Desde 2015 integra a Comissão de Licenciatura do curso de Dança, e participou junto com outras 5 docentes à elaboração de um manual de estágio e de um manual de TCC. Como parte do corpo docente do Departamento de Artes Corporais participa anualmente da Semana Pedagógica, organizada pela coordenação do curso de graduação em Dança em que se discutem propostas para reformulação curricular.

Certamente as atividades de Professora na Comissão de Licenciatura do curso de dança tem sido uma contribuição importante, inovadora e facilitadora do processo do ensino-aprendizagem para os alunos.

Pelo acima exposto considero aprovado o relatório de atividades no curso de graduação da professora Mariana Baruco Machado Andraus, ressaltando que a professora realizou uma contribuição importante para o curso no período.

Profa. Julia Ziviani Vitiello

JULIA ZIVIANI VITIELLO
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 048/2019

Aprovado, por unanimidade, na 9ª Reunião Ordinária da CPG, de 11/12/2019, parecer sobre Relatório de Atividades Docente da **Profa. Dra. Mariana Baruco Machado Andraus, referente ao período de 08/2016 a 07/2019**, emitido pela Profa. Dra. Paula Caruso Teixeira. (Artes da Cena)

CPG-IA, 11/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

A participação da professora Doutora Marian Baruco em atividades de pós-graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes- Unicamp no período compreendido entre 01/08/2016 a 31/07/2019, se deu da seguinte maneira:

Ela foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena de maio de 2015 até junho de 2017, período em que se dedicou de forma intensiva à Avaliação Quadrienal 2013-2016, complementando dados dos Coletas 2013 e 2014 e preenchendo os dados dos Coletas 2015 e 2016. Na Avaliação Quadrienal 2013-2016, o programa obteve a elevação de seu conceito de 4 para 5.

Como coordenadora do PPG Artes da Cena, atuou em algumas ações estratégicas para reorganização do mesmo: encaminhou à comissão do programa a necessidade de adequar os credenciamentos para corresponder as diretrizes da Capes (máximo de 30% de colaboradores); encaminhou também a necessidade de adequação da quantidade de orientandos por docente permanente, conforme recomendação do Documento de Área (4 a 5 orientandos, na área de Artes). Isso levou o PPG Artes da Cena a repensar toda a metodologia do processo seletivo de estudantes regulares, passando a prever limite de vagas por docentes, por exemplo. Passaram a ter uma fase cega na seleção de estudantes regulares (análise do projeto de pesquisa), o que teve como efeito, no período, um aumento da abrangência das regiões de origem dos nossos ingressantes. Começaram a discutir a adoção do princípio de cotas. Batalharam por melhoria nas condições de fomento à pesquisa, passando a dimensionar um pouco melhor o tamanho do corpo discente em função da nossa capacidade de custeio. Também passaram a seguir critérios mais rigorosos para aceitação de estudantes especiais.

Durante o período, discutiram internamente no Programa a decisão de se prepararem para acolher a Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE) no biênio 2019-2020, fato que se consumou e que está, atualmente, em curso.

Ela compõe desde final de 2018 a Diretoria da ABRACE e participou da organização da X Reunião Científica da ABRACE em outubro deste ano.

Assumiu a função de editora da Conceição/Conception, revista do PPG Artes da Cena, de maio de 2015 a dezembro de 2018. No período, a revista teve seu estrato elevado de B4 para B1. Trabalhou pela inclusão da revista no Portal de Periódicos Eletrônicos Científicos da Unicamp (PPEC), fez uma série de adequações técnicas para atender aos requisitos do Portal e dos principais indexadores. A elevação do conceito aumentou significativamente o fluxo de submissões que a revista passou a receber no período.

Dedicou-se não somente à editoria, mas ao próprio processo de editoração de oito números (cinco deles no período em análise). No 1 semestre de 2016, a revista passou a publicar todos os artigos nos dois idiomas (português e inglês), visando a atrair leitores e autores estrangeiros.

Deu continuidade a outras duas ações estratégicas do programa: o "Seminário de Pesquisas do PPG Artes da Cena" (que, depois, passou a se chamar "Seminário de Pesquisas Mario Santana", em homenagem ao falecido colega), evento de periodicidade anual; e o "Simpósio Repensando Mitos Contemporâneos", evento de periodicidade bienal. Ela propôs a criação de comissões permanentes para organização desses eventos, que funcionassem

em esquema de rodízio (alguns membros permanecendo e outros sendo substituídos, para que todos os professores tenham experiência nessa função).

Ministrou as disciplinas AC102 – Zona de Contágio, AC002 – Pesquisa Avançada em Artes, e AC401 – Tópicos Especiais em Arte e Contexto: "Dança e Direitos Humanos", cada uma delas com 3 horas semanais (45 horas semestrais). Esta última oferecida de forma combinada com uma disciplina do curso de graduação em Dança (AD943 – Tópicos Especiais), conforme proposta da coordenação de graduação, para viabilizar o compartilhamento de reflexões e experiências dentro da temática "Dança e Direitos Humanos", no intuito de atender a uma iniciativa do Observatório de Direitos Humanos da Unicamp. O oferecimento reunindo estudantes dos três níveis de ensino (graduação, mestrado e doutorado) foi uma experiência muito interessante de interlocução, particularmente para o tema em questão.

As disciplinas AC500 e AC600 referem-se a Atividades Orientadas e ela as ministrou reunindo os estudantes sob sua orientação para compartilhamentos. As disciplinas CD002 e CD003 referem-se ao Programa Estágio Docente e ficaram sob sua responsabilidade de maio de 2017 a maio de 2019, devido à sua atuação como Coordenadora de Ensino de Pós-Graduação (coordenadora geral da CPG-IA).

Orientou no período, quatro estudantes de mestrado (um com bolsa FAPESP e os outros três com bolsa CAPES) e um de doutorado (bolsa CAPES). Além destes, em março de 2019 assumiu mais quatro novas orientações (três de mestrado e uma de doutorado). Uma das orientandas de mestrado foi contemplada com bolsa FAPESP em maio de 2019; os demais aguardam resposta.

Participou de 25 bancas na Unicamp, sendo 20 delas como membro titular e, dentre estas, 10 como presidente.

Em 27/04/2017 assumiu interinamente o cargo de Coordenadora de Ensino de Pós-Graduação (coordenadora geral da CPG), em substituição ao Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho, quando este aceitou convite para atuar como diretor associado da Profa. Dra. Gracia Maria Navarro.

Na sequência, em maio de 2017, candidatou-se ao cargo de Coordenadora de Ensino de Pós-Graduação, no qual permaneceu até maio de 2019.

Como membro da Comissão Central de Pós-Graduação participou de vários grupos de trabalho, dentre os quais, ela mesma destaca ter sido membro do "Grupo de trabalho para elaboração de temas prioritários para o projeto institucional de internacionalização Capes Print", membro do "Grupo de trabalho para revisão do regimento geral de pós-graduação da Universidade Estadual de Campinas" (ambos durante a gestão do Prof. Dr. André Tosi), e membro do "Grupo de Trabalho para elaboração de Nova proposta de Doutorado Ampliado", a partir de estudo apresentado pela USP no final de 2018 (durante a gestão da Profa. Dra. Nancy Garcia).

No âmbito da pesquisa, atuou como membro do Comitê de Ética em Pesquisa de outubro de 2016 a setembro de 2017.

Fez visita técnica à Cardiff University em junho de 2018, representando a grande área de Humanidades. Desta visita derivaram, até o momento, duas potenciais parcerias:

-uma com a School of Music, que posteriormente veio visitar a Unicamp entre 28/11/2018 e 01/12/2018 e, depois disso, já recebeu a visita de outros dois professores do PPG Música (Prof. Dr. Emerson de Biaggi e Prof. Dr. Fernando Hashimoto, em abril de 2019);

-e a outra com a School of Healthcare Sciences, com duas pesquisadoras que vieram conhecer a Unicamp em julho de 2019 e com as quais estou elaborando um projeto de pesquisa (em parceria com a Profa. Angela Nolf e também com a Profa. Karine Sarro, da Faculdade de Educação Física).

Destaco aqui suas principais produções bibliográficas neste período:

-06 artigos em periódicos especializados de circulação internacional, com ênfase para as revistas Philosophy of Education (Rússia) e Advances in Social Sciences Research Journal (Reino Unido), e Sala Preta e Urdimento (ambas A1 nacional);

-Organizou dois livros no período: um sozinha e outro em conjunto com as colegas Profa. Titular Graziela Rodrigues e Profa. Dra. Larissa Turtelli;

- Publicou ainda quatro capítulos de livros;

-Editorou um total de cinco edições da revista Conceição/Conception no período, cuidando integralmente da tramitação dos artigos desde a submissão até as fases finais de revisão de português, normalização e diagramação, e eventualmente escrevendo editoriais.

Na produção artística, circulou com dois espetáculos distintos em temporadas de abrangência local e compatível com o exercício dos cargos administrativos assumidos durante o período.

Como foi descrito acima e também, através de outros dados qualitativos e quantitativos presentes no seu relatório, é visível a imensa dedicação desta docente no âmbito da pós-graduação, na pesquisa, no ensino e na extensão. Ela mesma assume isso na sua auto avaliação.

Sua participação no período avaliado tanto como gestora (de maio de 2015 a junho de 2017), como docente permanente no programa de pós-graduação em Artes da Cena do Instituto de Artes da Unicamp contribuiu muito para a sua melhoria.

Por isso, diante do exposto, apresento-me favorável à aprovação do relatório da professora Doutora Mariana Baruco referente ao período analisado.

PAULA CARUSO TEIXEIRA
IA/DACO - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de março de 2020.

UNICAMP

PRDU
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO UNIVERSITÁRIO

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DOCENTE

Nome: LARISSA DE OLIVEIRA NEVES CATALAO

Matrícula: 295105

Função: Professor Doutor II

Data de Nascimento: 04/10/1978

Data da Entrega: 01/11/2019

Periodicidade: 3 anos

Período a que se refere o relatório: 01/10/2016 a 30/09/2019

Unidade: INSTITUTO DE ARTES

Departamento: DEPARTAMENTO DE ARTES CENICAS

Carreira: DOCENTE MAGISTÉRIO SUPERIOR

Data de ingresso na Unicamp: 19/03/2009

Data de ingresso na PP: 14/05/2013

Data de ingresso na carreira: 19/03/2009

Regime atual de trabalho: RDIDP

Titulação: Pós-doutorado

Promoções:

Nível/Referência: MS3.2

Data de ingresso no Nível/Referência: 13/11/2013

Afastamentos no período (igual ou superior a 30 dias).

Tipo de afastamento/licenças	Período
Férias	03/07/2017 - 01/08/2017

Relatório de atividade apresentados.

Período	Nro. Parecer CADI	Parecer
01/03/2009 - 01/10/2010	041/11	Satisfatório

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 12 de março de 2020.

PARECER APDEPTOS Nº 021/2020 – DAC/IA

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Cênicas, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou o Relatório de Atividades apresentado pela Profª. Drª. Larissa de Oliveira Neves Catalão, referente ao período de 01/10/2016 a 30/09/2019.

À Diretoria do Instituto de Artes para demais providências.

Prof. Dr. **Matteo Bonfitto Junior**

Presidente

MATTEO BONFITTO JUNIOR
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

Parecer sobre relatório de Atividades Docentes

Relatora do Conselho Departamental

Instituto de Artes

Departamento de Artes Cênicas

UNICAMP

Interessada: Profa. Dra. Larissa Neves Catalão
Período a que se refere o relatório: 01/10/2016 a 30/09/2019
Parecerista: Profa. Dra. Gina María Monge Aguilar

Este parecer se refere às atividades realizadas pela Profa. Dra. Larissa Neves Catalão no período de 01/10/2016 a 30/09/2019, levando em conta os pareceres já apresentados e somando a eles as atividades de gestão, administrativas, etc, realizadas pela professora.

Como colocado nos pareceres anteriores, a professora teve uma destacada participação na graduação e na pós-graduação, ministrando disciplinas, orientando alunos e alunas e participando ativamente de projetos nos quais estavam envolvidos alunos e alunas da graduação e da pós-graduação, além de participar como organizadora de vários eventos acadêmicos.

No que diz respeito à gestão, a professora tem participado ativa e constamente de diversas instâncias dentre elas como Coordenadora do Laboratório de Dramaturgias e escritas performáticas, membro da Comissão de Graduação e Coordenadora do Laboratório de Textos, todos no Departamento de Artes Cênicas.

Dentro da unidade (IA) foi coordenadora da biblioteca, representante da Comissão Central de Pesquisa, representante de bibliotecas e membro da Comissão de pós-graduação em Artes da Cena. Além de todas essas participações, ainda cumpriu a função de editora da Revista Pitágoras 500, do Departamento de Artes Cênicas.

Dito isto, fica clara a ativa e comprometida participação da professora em todos os ámbitos que lhe cabem, graduação, pós-graduação, extensão e tarefas administrativas.

Seu envolvimento com o Departamento e a unidade, de acordo com o relatório apresentado e os dados observados, tem sido de excelência no periodo a ser analisado.

Assim sendo, como relatora do Conselho Departamental, aprovo o relatório da professora.

GINA MARIA MONGE AGUILAR
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas aprovou o parecer sobre as atividades realizadas pela Prof.ª Dr.ª Larissa de Oliveira Neves Catalão junto à Graduação, contidas no Relatório periódico de atividades docentes de 01/10/2016 a 30/09/2019.

A Comissão de Graduação do curso de Artes Cênicas informa ainda que no período de 01/10/2016 a 30/09/2019, as disciplinas sob responsabilidade da Prof.ª Dr.ª Larissa de Oliveira Neves Catalão não receberam nenhuma avaliação negativa nas reuniões de Avaliação e Discussão de Curso, que acontecem semestralmente, conforme calendário escolar de Graduação.

Ela orientou 3 Iniciações Científicas, 5 PAD e 7 PED, finalizadas com sucesso. Ainda manteve atividades de extensão ligadas à graduação, pelo meio das disciplinas ministradas.

A professora foi ativa a respeito de contribuições pra melhoras na graduação, fazendo parte da Comissão de Graduação durante o periodo.

Seud desenvolvimento na graduação foi de excelência durante o periodo avaliado.

GINA MARIA MONGE AGUILAR
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

A Professora atuou no período aqui estipulado na Graduação do Depto de Artes Cênicas demonstrando grande envolvimento e comprometimento, participando criativamente do projeto pedagógico através de diferentes ações. Além das 19 disciplinas ministradas no período, orientou 3 Iniciações Científicas, 5 PAD e 7 PED. Além dessas ações, participou ativamente de projetos e assumiu funções que exercem um impacto transversal na graduação, tais como a Coordenadoria de Graduação e a Coordenadoria da Biblioteca do Instituto de Artes. Participou ainda da Comissão Central de Pesquisa do Instituto de Artes, foi Editora da Revista Pitágoras 500 e dos Cadernos Letra e Ato e é Coordenadora do LabDrama, instâncias que ampliam as atividades da graduação. Organizou também eventos locais e internacionais que impactaram a graduação, através do contato direto com pesquisadoras e pesquisadores de várias partes do mundo. Tais ações merecem um destaque especial na medida em que articulam de maneira dinâmica as três instâncias produtivas que permeiam a UNICAMP: ensino, pesquisa e extensão.

Ao mesmo tempo, as suas atividades demonstram que essas instâncias não estão separadas. Fica claro através de sua atuação, que a graduação pode funcionar como geradora e catalisadora não somente de atividades de ensino mas também de pesquisa e de extensão.

Baseado nessas observações recomendo a aprovação do relatório da Prof.a Dra Larissa de Oliveira Neves Catalão.

MATTEO BONFITTO JUNIOR
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO

Tel.: (19) 3521-6587, (19) 3521-7196
(19) 3521-7983, (19) 3521-6588
Fax: (19) 3521-7827
www.iar.unicamp.br/posgraduacao

INFORMAÇÃO CPG 055/2019

Aprovado nesta CPG, em 19/12/2019, o parecer sobre o Relatório de Atividades Docente da **Profa. Dra. Larissa de Oliveira Neves Catalão, referente ao período de 10/2016 a 09/2019**, emitido pelo Prof. Dr. Marcelo Ramos Lazzaratto (Artes da Cena).

CPG-IA, 19/12/2019.

Alexandre Zamith Almeida
Coord. da Comissão de Pós-Graduação
Instituto de Artes - Unicamp
Matr. 305922

A Professora atuou no periodo aqui estipulado na Pós-Graduação em Artes da Cena com bastante intensidade, participando efetivamente em todas as suas áreas. Participou dos processos seletivos de ingresso, elaborando provas teóricas, corrigindo e avaliando os candidatos. Orientou um pos -doutorado, quatro doutorados, um mestrado, tres iniciações cientificas, sete PEDs e cinco PADs, além de ministrar disciplinas com a frequência indicada pelo Programa. Partcipou de mais de 30 bancas de avaliação de mestrado, doutorado e qualificações, alem de processos seletivos de mestrado e doutorado.

Atualmente é membro da Comissão da Pós-Graduação, se empenhando em organizar e estabelecer melhorias nas atividades, projetos e convenios realizados pelo Programa, sempre em diálogo com a sua Coordenação. Tambem é membro da comissão Capes-Print, que organizou a vinda de professoras estrangeiras, a organização de uma publicação e a possibilidade de estágio no exterior para alunos.

Organizou e coordenou importantes atividades de pesquisa e difusão do conhecimento, tais como:

"Coordenadora da comissão editorial do III SIMPÓSIO INTERNACIONAL REPENSANDO MITOS CONTEMPORÂNEOS"", III SIMPÓSIO INTERNACIONAL REPENSANDO MITOS CONTEMPORÂNEOS"; Lançamento do Laboratório de Dramaturgia e Escritas Performativas do Departamento de Artes Cênicas da Unicamp"; "Coordenadora da comissão editorial do II SIMPÓSIO INTERNACIONAL REPENSANDO MITOS CONTEMPORÂNEOS - Babel: tradições, traduções e traições", II Simpósio Internacional Repensando Mitos Contemporâneos;"I COLÓQUIO INTERNACIONAL DE DRAMATURGIA LETRA E ATO", 1 I Colóquio Internacional de Dramaturgia Letra e Ato.

Além disso protagonizou e participou de Projetos de Ensino de Pos Graduação aprovados e realizados, tais como:II COLOQUIO INTERNACIONAL EM DRAMATURGIA LETRA E ATO; POPULAR, MUSICAL E POLITICO: INOVACAO NO ENTENDIMENTO E NA HISTORIOGRAFIA DO TEATRO NO BRASIL E NO REINO UNIDO esse em andamento ate 2021;DA-E-VOLTA: entre territórios de pesquisa e reflexão nas artes da cena - em andamento ate 2023;LABORATORIO DE DRAMATURGIA - A DRAMATURGIA BRASILEIRA em andamento ate 2020.

Por tudo aqui exposto esse parecer indica como aprovado o relatorio da Professora Doutora Larissa de Oliveira Neves Catalão

MARCELO RAMOS LAZZARATTO
IA/DAC - INSTITUTO DE ARTES

Conclusão: Aprovado