

**LEMBRE-SE DE COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES COM SEUS PARES**

## **PAUTA COMPLEMENTAR**

### **EXPEDIENTE**

A) Informe CAIA acerca das atividades EaD.

### **ORDEM DO DIA**

- 
- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 01) | <b>Interessado</b>   | <b>INSTITUTO DE ARTES</b>                |
|     | <b>Par./Doc.Fls:</b> | <b>01 - DESTAQUE DA MESA</b>             |
|     | <b>Processo:</b>     |  |
|     | <b>Assunto:</b>      | Alteração do LOGO do Instituto de Artes. |
- 
- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 02) | <b>Interessado</b>   | <b>COORDENADORIA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITARIOS</b>                                       |
|     | <b>Par./Doc.Fls:</b> | <b>51</b>  |
|     | <b>Processo:</b>     |  |
|     | <b>Assunto:</b>      | Oferecimento do curso de extensão ART-0294 – “O Professor de Artes no Contexto Contemporâneo”. |
- 
- |     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
| 03) | <b>Interessado</b>   | <b>COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO</b>   |
|     | <b>Par./Doc.Fls:</b> | <b>64</b>   |
|     | <b>Processo:</b>     |   |
|     | <b>Assunto:</b>      | Ingresso do pesquisador de Pós doutorando Rodrigo Gudim Paiva, junto ao PPG em Música, no período de 01/03/2020 a 28/02/2021 com financiamento bolsa PNPd-CAPES - Cota do Programa, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018. |
- 
- |     |                      |  |
|-----|----------------------|--|
| 04) | <b>Interessado</b>   | <b>COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO</b>  |
|     | <b>Par./Doc.Fls:</b> | <b>66</b>  |
|     | <b>Processo:</b>     |  |
|     | <b>Assunto:</b>      | Ingresso do pesquisador de Pós-doutorado Marco Aurélio Pinotti Catalão, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, no período de 01/12/2019 a 1/11/2020 com financiamento CNPq/CAPES (Edital CNPq - Pós-Doutorado Junior), nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018. |
- 
- |     |                      |   |
|-----|----------------------|---|
| 05) | <b>Interessado</b>   | <b>COORDENADORIA DE PÓS GRADUAÇÃO</b>   |
|     | <b>Par./Doc.Fls:</b> | <b>68</b>   |
|     | <b>Processo:</b>     |   |
|     | <b>Assunto:</b>      | Renovação da pesquisadora de Pós-doutorado Luciana Benetti Marques Valio, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes |
-

---

Visuais, no período de 01/01/2020 a 31/12/2020 com financiamento bolsa PNPB-CAPES - Cota do Programa, nos termos da Deliberação CONSU-A-003/2018.

---

- 06) **Interessado** **PAULO CÉSAR DA SILVA TELES**  
**Par./Doc.Fls:** **70**  
**Processo:**  
**Assunto:** Alteração de credenciamento de Professor Colaborador para Professor Permanente no Mestrado e Doutorado junto ao PPG em Artes Visuais.
- 
- 07) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**Par./Doc.Fls:** **71**  
**Processo:** 01-P-25869/2019  
**Assunto:** Catálogo de Graduação – 2021 – Música.
- 
- 08) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM DANÇA**  
**Par./Doc.Fls:** **73**  
**Processo:** 01-P-25867/2019  
**Assunto:** Catálogo de Graduação – 2021 – Dança.
- 
- 09) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**  
**Par./Doc.Fls:** **85**  
**Processo:** 01-P-25870/20190  
**Assunto:** Catálogo de Graduação – 2021 – Artes Visuais.
- 
- 10) **Interessado** **COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  
**Par./Doc.Fls:** **87**  
**Processo:** 17 P 25194/2018  
**Assunto:** Catálogo de Graduação – 2021 – Licenciatura em Teatro.
-

# REDESIGN LOGO INSTITUTO DE ARTES | UNICAMP

Programação Visual e Comunicação - IA | UNICAMP

# LOGO ATUAL

## Versão preferencial e Versões secundárias



preferencial

variante 1

variante 2



# LOGO ATUAL

## Versão preferencial e Versões secundárias



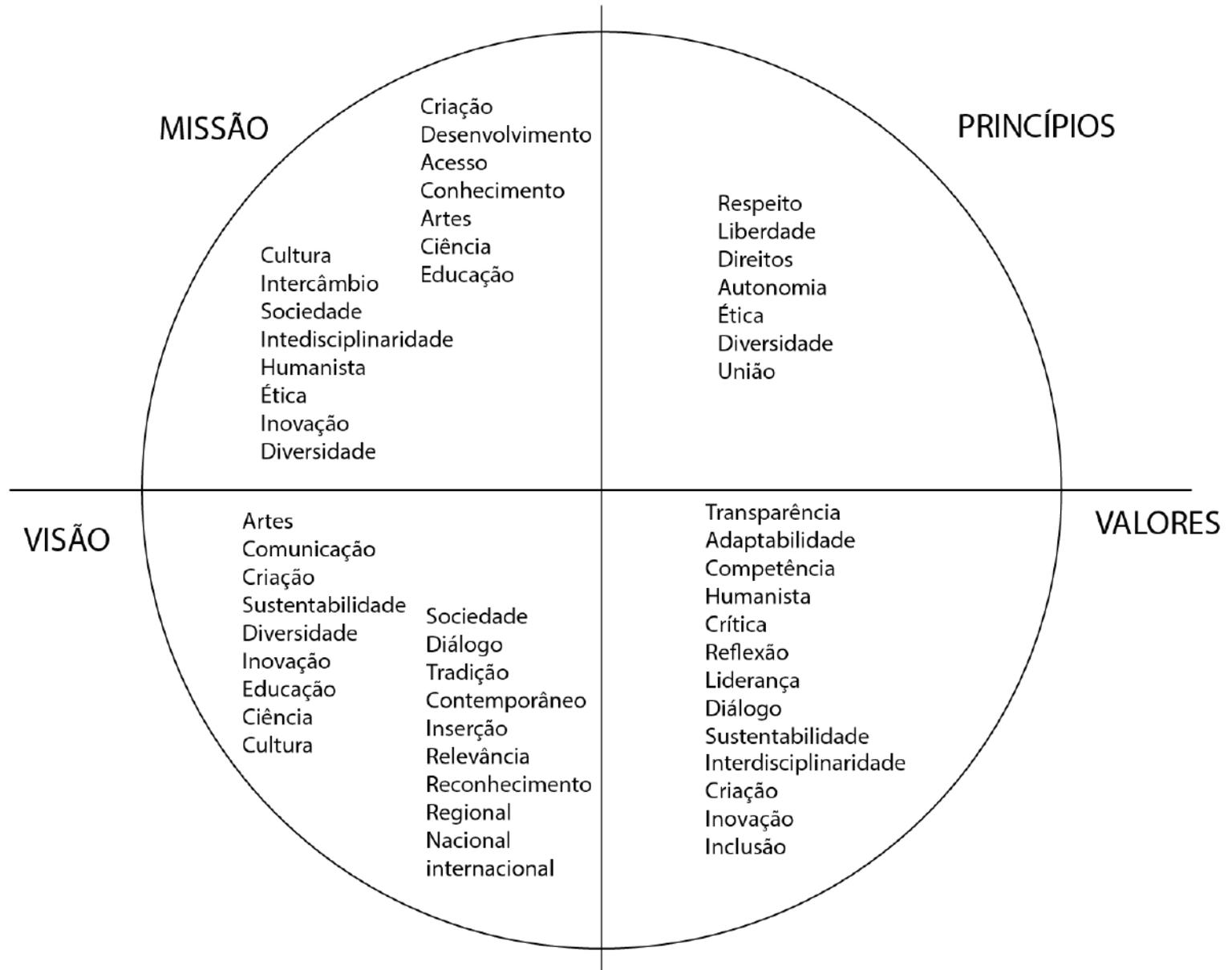
# METODOLOGIA PROJETUAL

## \_ primeira etapa

Seleção de palavras chave, nas seguintes instâncias revisadas durante o GEPLANES:

- MISSÃO
- VISÃO
- PRINCÍPIOS
- VALORES

# \_ palavras chave



# METODOLOGIA PROJETUAL

## \_ segunda etapa

Levantamento das qualidades semânticas associadas à cada palavra chave

## MISSÃO

**Criação** – Liberdade, Leveza, Novidade, Inusitado, Criatividade.

**Desenvolvimento** – Inovação, Avanço, Aprendizado, Continuidade.

**Acesso** – Abertura, Disponibilidade, Prontidão.

**Conhecimento** – Estudo, Aprendizado, Experimentação, Vivência.

**Artes** – Reflexão, Desafio, Questionamento, Liberdade de expressão.

**Ciência** – Avanço, Experimentação, Estudo, Tentativa e erro, Método.

**Educação** – Cidadania, Evolução, Compreensão, Diálogo, Formação, Aprendizado.

**Cultura** – Diversidade, Costumes.

**Intercâmbio** – Diálogo, Aprendizado, Comunicação, Troca.

**Sociedade** – Coletividade, Direitos, Convívio, Autoconhecimento, Alteridade.

**Interdisciplinaridade** – Unidade, Encontro, Cruzamento.

**Humanista** – Empatia, Zelo, Cuidado.

**Ética** – Respeito, Limites.

**Inovação** – Criatividade, Desenvolvimento, Tecnologia, Novidade.

**Democracia** – Escolha, Crítica, Opinião, Sociedade, Liberdade de expressão.

**Diversidade** – Multiplicidade, Diferenças, Igualdade, Acolhimento, Beleza da diferença.

## \_ qualidades semânticas

## VISÃO

**Artes** - Reflexão, Desafio, Questionamento, Liberdade de expressão.

**Comunicação** – Diálogo, Troca, Interpretação, Expressão,  
**Criação** – Liberdade, Leveza, Novidade, Inusitado, Criatividade.

**Sustentabilidade** – Cíclico, Sustentação, Coletividade, Cooperação.

**Diversidade** - Multiplicidade, Diferenças, Igualdade, Acolhimento, Beleza da diferença.

**Inovação** – Criatividade, Desenvolvimento, Tecnologia, Novidade.

**Educação** – Cidadania, Evolução, Compreensão, Diálogo, Formação, Aprendizado.

**Ciência** - Avanço, Experimentação, Estudo, Tentativa e erro, Método.

**Cultura** - Diversidade, Costumes.

**Sociedade** – Coletividade, Direitos, Convívio, Auto-Conhecimento, Alteridade.

**Diálogo** – Troca, Aprendizado, Comunicação, Debate.

**Tradição** – Costumes, Passado, Conservação, Continuidade.

**Contemporâneo** – Atual, Inovador, Novidade, Vanguarda.

**Inserção** – Acesso, Inclusão, Aceitação, Entrada.

**Relevância** – Importância, Valor.

**Reconhecimento** – Diferencial, Visibilidade, Acolhimento.

**Regional** – Proximidade, Local, Familiar, Oportunidades.

**Nacional** – Extensão territorial, Oportunidades.

**Internacional** - Fronteiras, Grande alcance, Desafio, Oportunidades.

# \_ qualidades semânticas

## PRINCÍPIOS

**Respeito** – Compreensão, Empatia, Inclusão.

**Liberdade** – Leveza, Sem impedimentos, Fluxo contínuo.

**Direitos** – Cidadania, Deveres, Democracia, Sociedade, Responsabilidade.

**Autonomia** – Independência, Autossuficiência.

**Ética** – Respeito, Limites.

**Diversidade** - Multiplicidade, Diferenças, Igualdade, Acolhimento, Beleza da diferença.

**União** – Ajuda, Suporte, Apoio, Acolhimento, Fusão, Cooperação.

\_ **qualidades semânticas**

## VALORES

**Transparência** – Sinceridade, Clareza, Verdade.

**Adaptabilidade** – Flexibilidade, Inclusão, Acessibilidade.

**Competência** – Capacidade, Responsabilidade, Talento,

**Humanista** – Empatia, Zelo, Cuidado.

**Crítica** – Observação, Análise racional, Reflexão, Opinião.

**Reflexão** – Alteridade, Autoconhecimento, Questionamentos, Observação, Experimentação.

**Liderança** – Coesão, Unidade, Coletividade, Avanço sustentável.

**Diálogo** - Troca, Aprendizado, Comunicação, Debate.

**Sustentabilidade** - Cíclico, Sustentação, Coletividade, Cooperação.

**Interdisciplinaridade** - Unidade, Encontro, Cruzamento.

**Criação** - Liberdade, Leveza, Novidade, Inusitado, Criatividade.

**Inovação** - Criatividade, Desenvolvimento, Tecnologia, Novidade.

**Inclusão** – Acolhimento, Respeito, Aprendizado, Eliminar fronteiras.

\_ **qualidades semânticas**

# METODOLOGIA PROJETUAL

## \_ terceira etapa

Identificação das palavra chaves presentes em mais de uma instância

### **MISSÃO**

Aprendizado  
Artes  
Ciência  
Criação  
Cultura  
Comunicação  
Diálogo  
Diversidade  
Desenvolvimento  
Estudo  
Ética  
Experimentação  
Humanista  
Interdisciplinaridade  
Inovação  
Sociedade

### **PRINCÍPIOS**

Acolhimento  
Compreensão  
Cidadania  
Cooperação  
Direitos  
Diversidade  
Leveza  
Ética  
Liberdade  
Respeito

### **VISÃO**

Artes  
Acolhimento  
Criação  
Ciência  
Cultura  
Comunicação  
Costumes  
Desafio  
Diversidade  
Diálogo  
Educação  
Inovação  
Novidade  
Sustentabilidade  
Sociedade  
Troca

### **VALORES**

Avanço  
Alteridade  
Criação  
Coletividade  
Diálogo  
Experimentação  
Unidade  
Interdisciplinaridade  
Inovação  
Inclusão  
Questionamentos  
Reflexão

# METODOLOGIA PROJETUAL

## \_ quarta etapa

Associação entre qualidades imagéticas e qualidades semânticas, presentes nas palavras chave comuns a todas as instâncias. Criação de um painel iconográfico. Base para identificação de todos os elementos projetuais, que estruturarão o redesign do logo



# \_ qualidades imagéticas

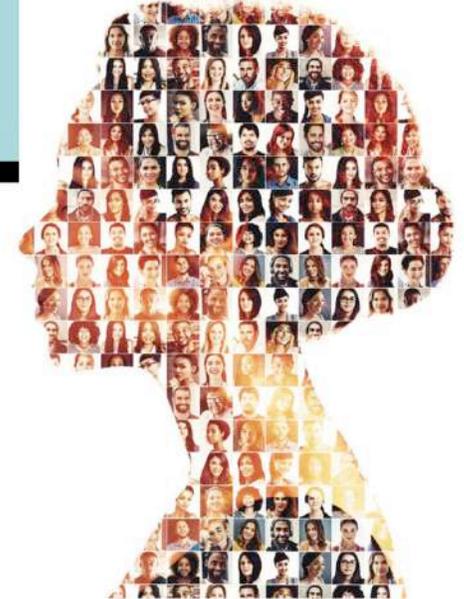
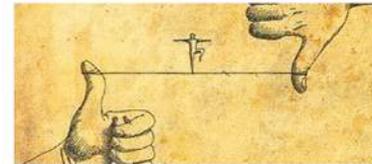
## PRINCÍPIOS

Acolhimento  
Compreensão  
Cidadania  
Cooperação  
Direitos  
Leveza  
Liberdade  
Respeito



## PRINCÍPIOS

Diversidade  
Ética



# \_ qualidades imagéticas

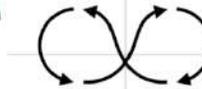
## VISÃO

Acolhimento  
Comunicação  
Costumes  
Desafio  
Diálogo  
Novidade  
Troca



## VISÃO

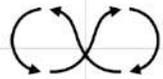
Artes  
Criação  
Ciência  
Cultura  
Diversidade  
Diálogo  
Educação  
Inovação  
Sustentabilidade  
Sociedade



# \_ qualidades imagéticas

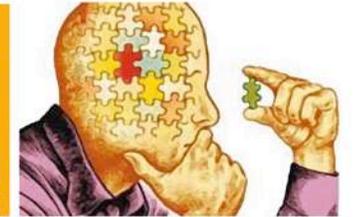
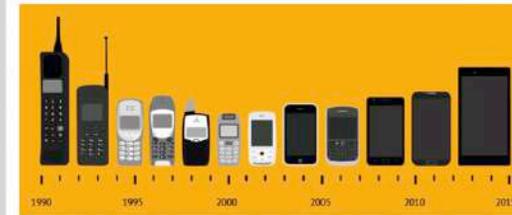
## VALORES

Humanista  
Diálogo  
Sustentabilidade  
Interdisciplinaridade  
Criação  
Inovação  
Inclusão



## VALORES

Avanço  
Alteridade  
Coletividade  
Experimentação  
Unidade  
Questionamentos  
Reflexão



# METODOLOGIA PROJETUAL

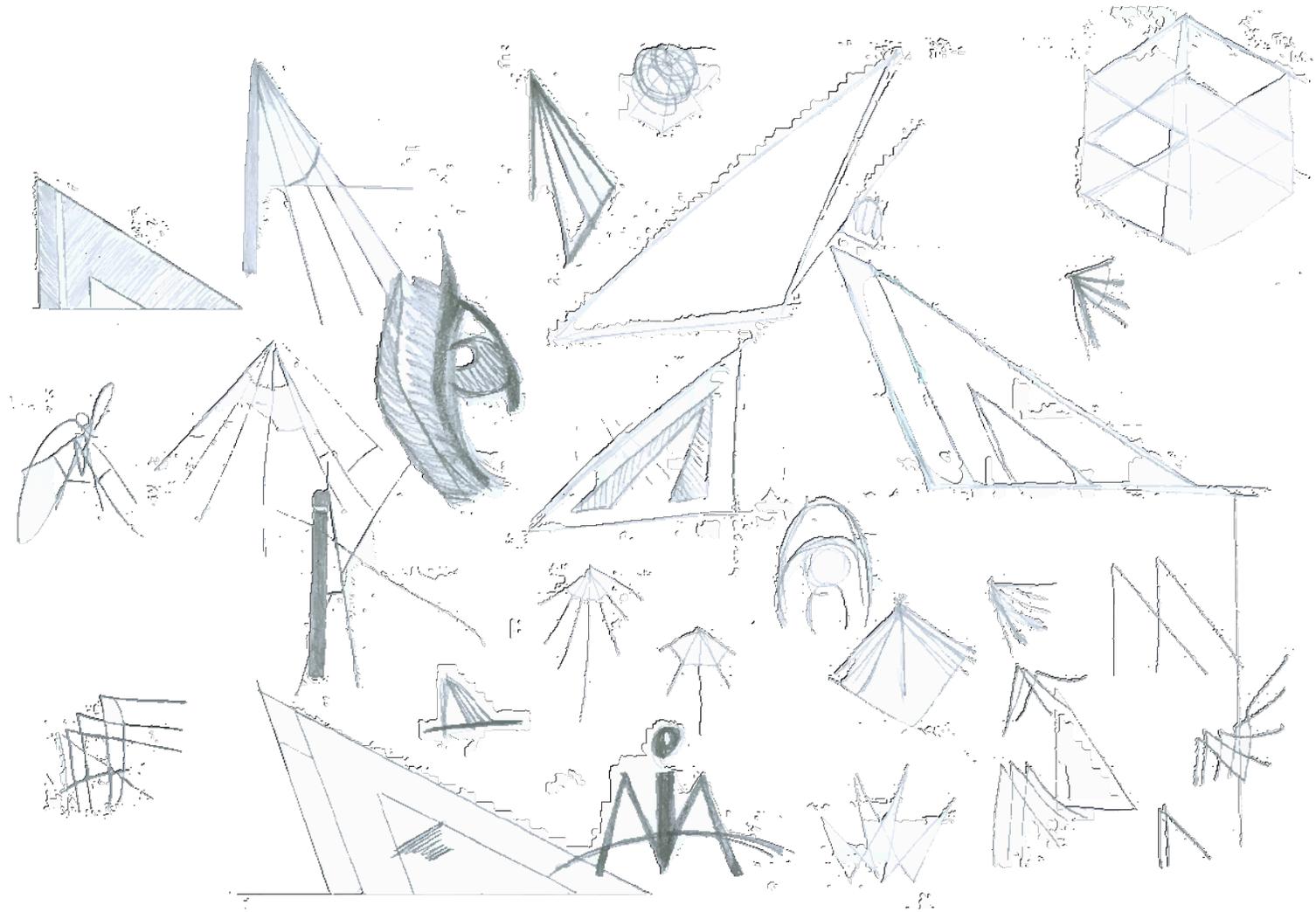
## \_ quinta etapa

Primeiros insights para o redesign, a partir dos resultados obtidos nas etapas anteriores

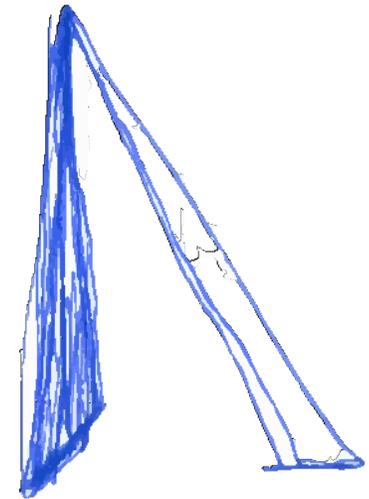
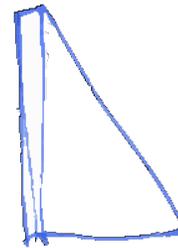
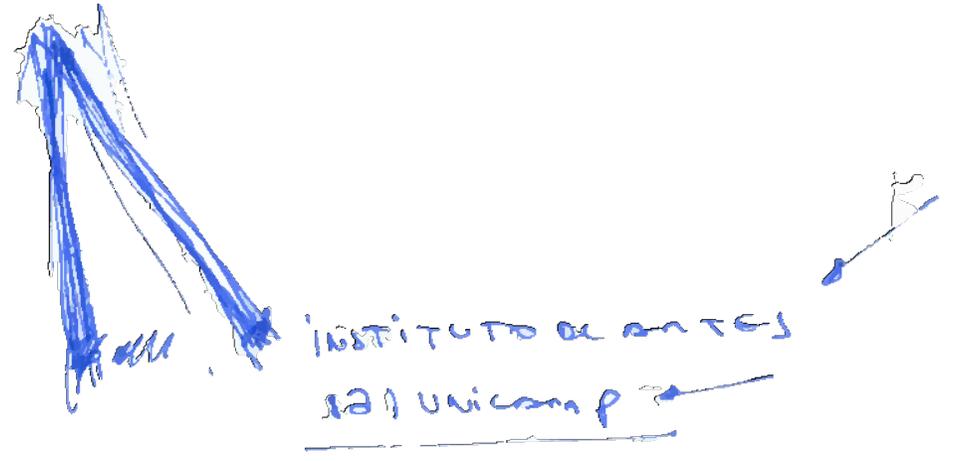
## \_ primeiros insights



# \_ primeiros insights



# \_ primeiros insights



2  
 3  
 4  
 5

1

## \_ primeiros insights

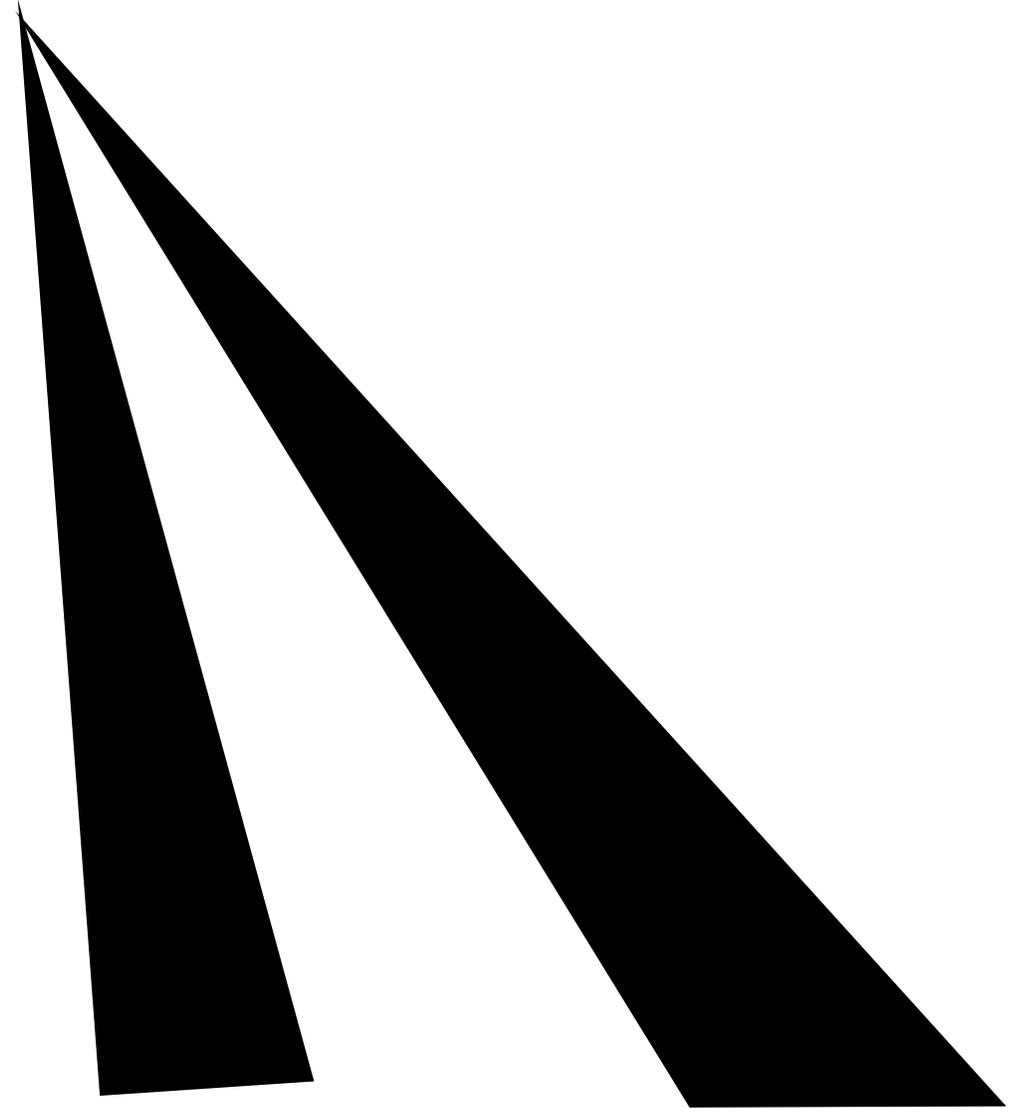


# METODOLOGIA PROJETUAL

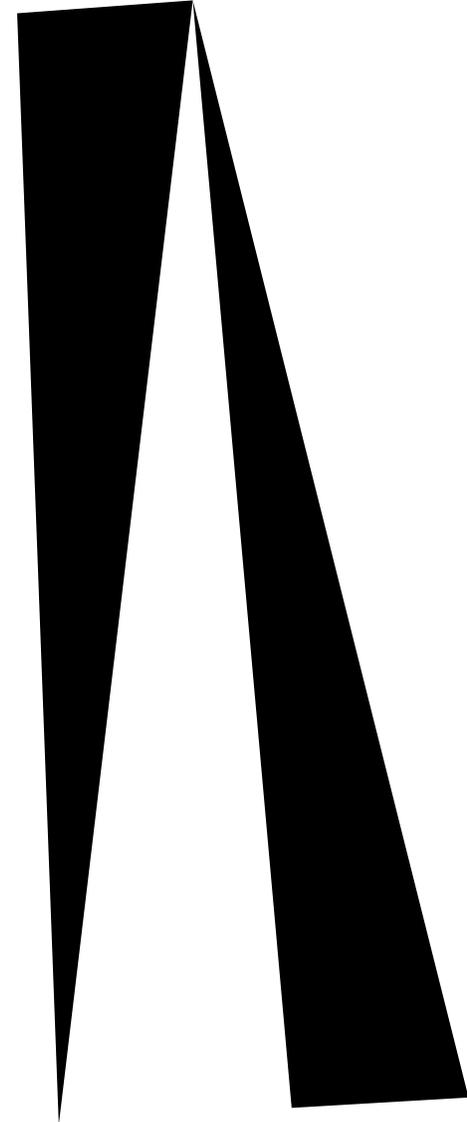
## \_ sexta etapa

Primeiros estudos de forma para o redesign, a partir dos resultados obtidos na etapa anterior

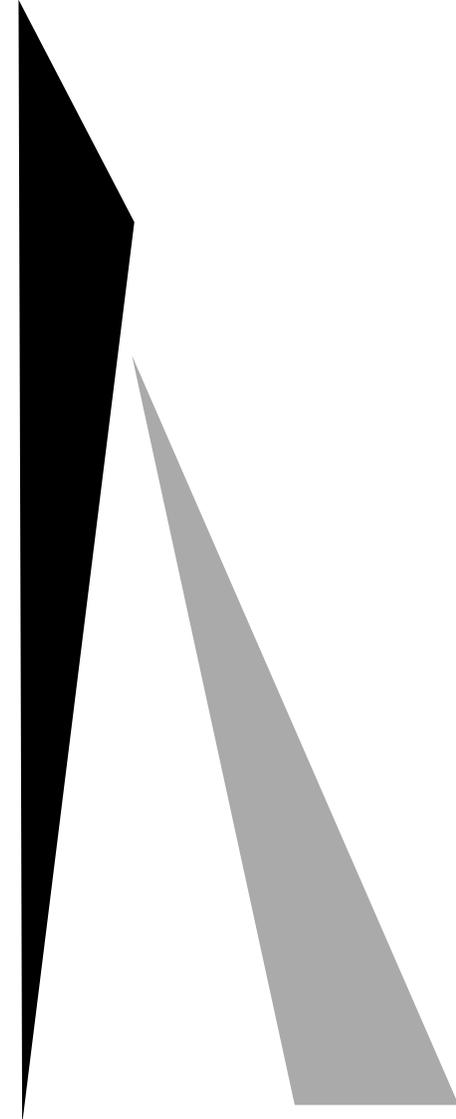
**\_ primeiros estudos formais**



## \_ primeiros estudos formais



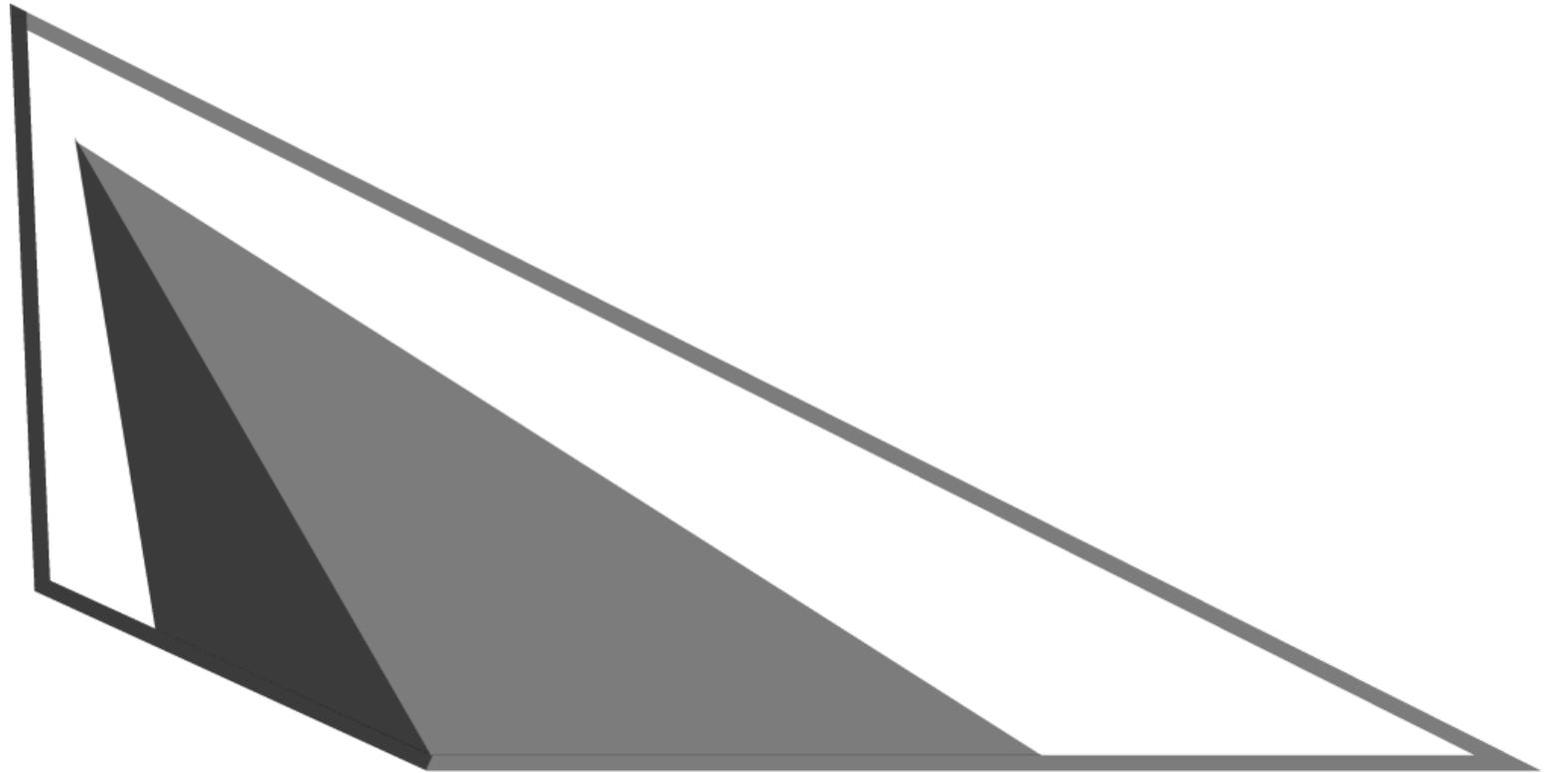
## \_ primeiros estudos formais



## \_ primeiros estudos formais



## \_ primeiros estudos formais



# METODOLOGIA PROJETUAL

## \_ sétima etapa

Três propostas projetuais para o redesign do logo, a partir de refinamentos realizados sobre os resultados obtidos na etapa anterior

**\_ versão parcial 1a**



**\_ versão parcial 1a | IA 50 ANOS**



**\_ versão parcial 1b**

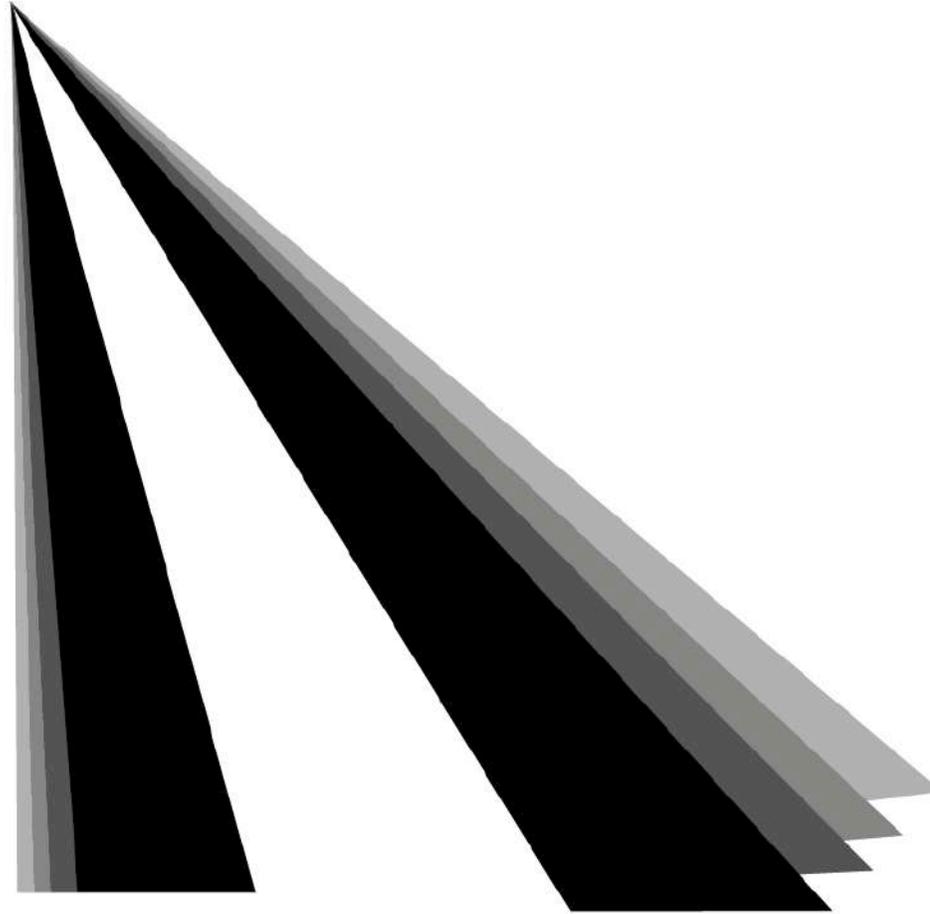


**\_ versão parcial 1b | IA 50 ANOS**



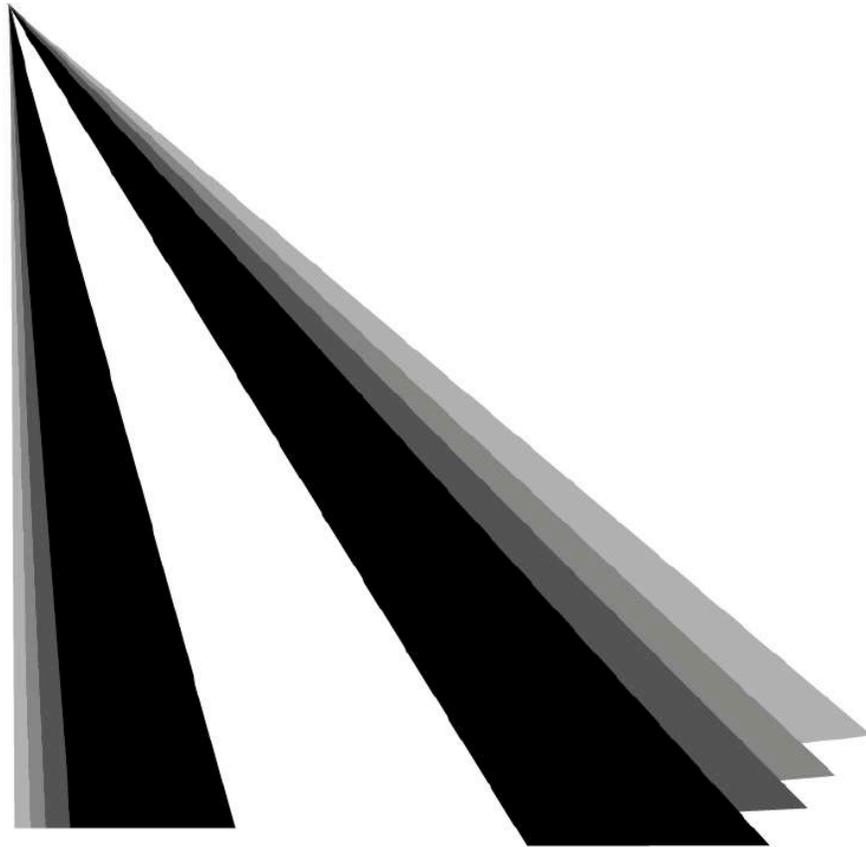
\_ versão parcial 2

INSTITUTO  
de **ARTES**  
UNICAMP

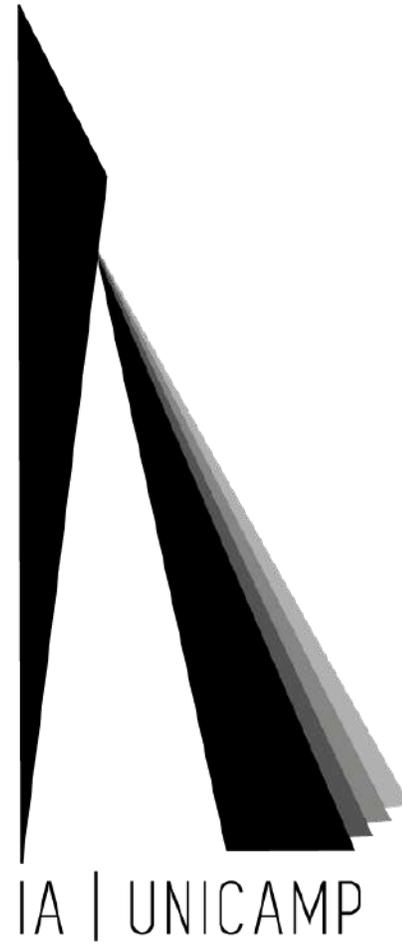
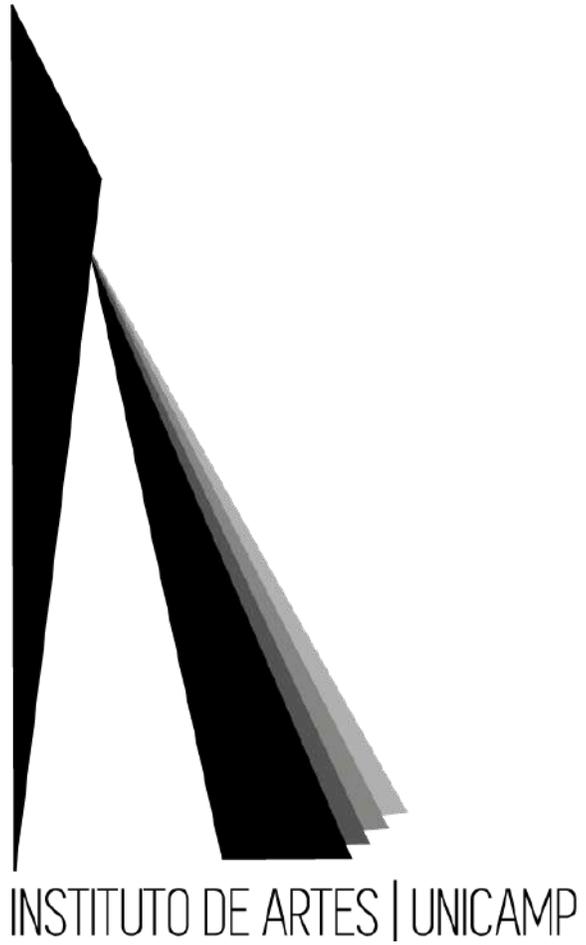


# \_ versão parcial 2 | IA 50 ANOS

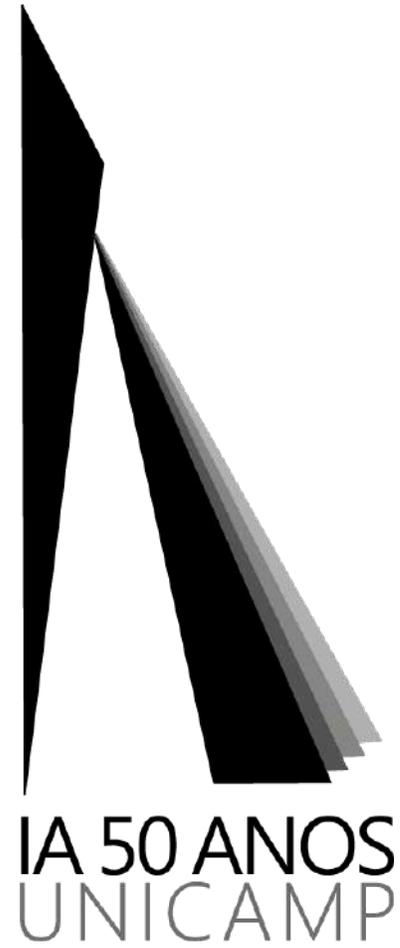
IA 50 ANOS  
UNICAMP



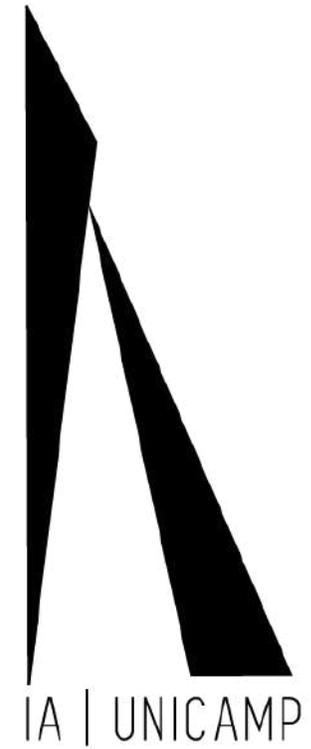
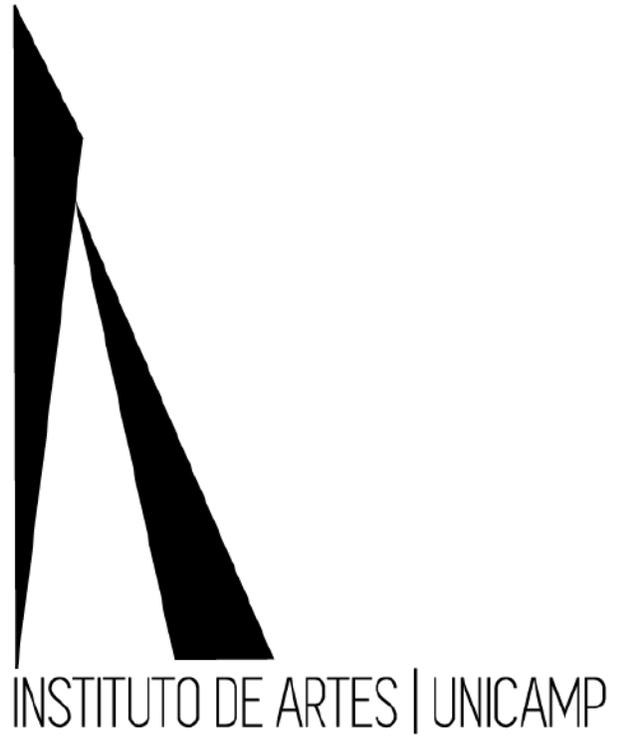
**\_ versão parcial 3**



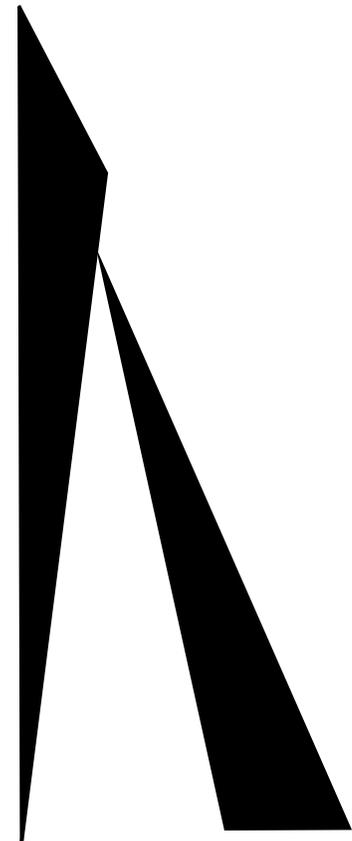
## \_ versão parcial 3 | IA 50 ANOS



**\_ versão final**



**\_ versão final | IA 50 ANOS**



**IA 50 ANOS**  
UNICAMP

# METODOLOGIA PROJETUAL

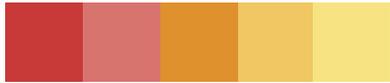
## \_oitava etapa

Definição de paletas para expandir a possibilidade de versões e aplicações do logo. Como primeira proposta, logo assume comportamentos cromáticos associados às estações do ano. Em fases posteriores, outras associações podem ser exploradas

## \_ paleta primavera



## \_ paleta verão



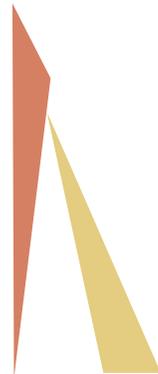
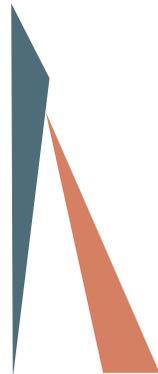
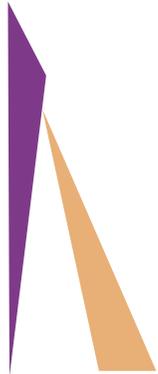
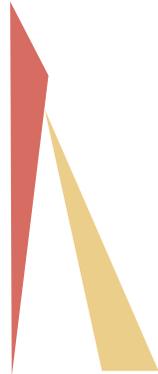
## \_paleta outono



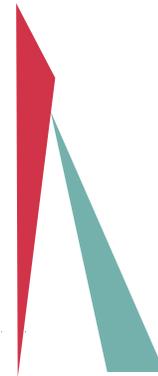
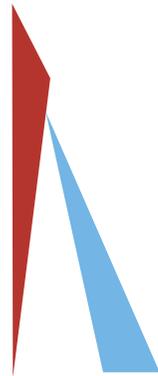
## \_paleta inverno



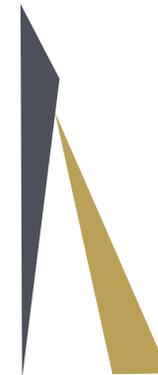
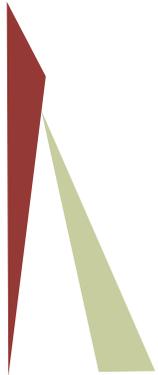
# \_ versão final | paleta primavera



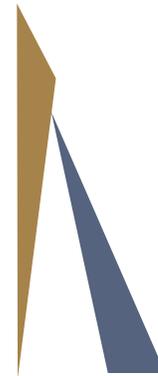
## \_ versão final | paleta verão



## \_ versão final | paleta outono



# \_ versão final | paleta inverno



## \_ versão final | aplicações



# \_ versão final | aplicações



Demais aplicações e motion graphics do logo final serão apresentados na reunião da Congregação, no dia 26/03.



## PARECER 01/2020

---

### CONSELHO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS INSTITUTO DE ARTES

O Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários do Instituto de Artes, aprovou em sua 63ª Reunião Ordinária a proposta de Curso de Extensão-S ART 0294 – O PROFESSOR DE ARTES NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO, apresentado sob responsabilidade do Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter (Depto. de Artes Plásticas).

Encaminhamos à Congregação do Instituto de Artes e, em seguida, à EXTECAMP.

Instituto de Artes, 12 de março 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rachel Zuanon Dias".

Prof. Dra. Rachel Zuanon Dias

Coordenadora do Conselho de Extensão e Assuntos Comunitários  
Instituto de Artes da UNICAMP

---



52

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES  
SEÇÃO DE APOIO AOS DEPARTAMENTOS

Fl.:

Número

Rubrica

e-mail: apdeptos@iar.unicamp.br  
Tel.: (19) 3521-7081 (19) 3521-6558  
Fax: (19) 3521-7827

17-14-484/23

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

em 05 de março de 2020.

**PARECER APDEPTOS Nº 006/2020 – DAP/IA**

O Conselho Departamental do Departamento de Artes Plásticas, em sua 1ª Reunião Ordinária de 2020, realizada nesta data, aprovou a solicitação de Curso de Difusão Cultural ART-0294 – “O Professor de Arte no Contexto Contemporâneo” apresentado pelo Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter, que será oferecido pelo site de Educação à Distância da Extecamp

À Coordenadoria de Extensão do Instituto de Artes para demais providências.

**Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui**

Diretor do Instituto de Artes

Unicamp

Cidade Universitária "Zeferino Vaz"

10 de março de 2020.

Parecer

Proposta de Curso de Extensão Edital ProEC EAD 01/2019

Trata-se da proposta de Curso de Extensão apresentado pelo Prof. Dr. Edson do Prado Pfitzenreuter ART0294 "O Professor de Artes no Contexto Contemporâneo", que será oferecido á distância,

A proposta tem como objetivo o desenvolvimento da reflexão da arte como agente transformador, de debate e construção de conhecimentos, sendo oferecido para aprimoramento dos professores de artes da rede pública.

O pedido atende os requisitos previstos, e consta aprovação do Conselho Departamental.

Diante do descrito sugiro a aprovação da solicitação.



Edimilson do Carmo  
Membro Titular

PARECER  
PROJETO DE DESENVOLVIMENTO E OFERECIMENTO DE CURSO À DISTÂNCIA  
EDITAL PROEC 01/2019

Após revisão dos documentos apresentados pelo projeto “O professor de artes no contexto contemporâneo” e verificação das informações pertinentes ao processo de tramitação do projeto, faz-se notar a manutenção da boa sinergia de campos e representatividades dos professores envolvidos devidamente acompanhada das atualizações da proposta.

Assim, indica-se sua aprovação.

Campinas, 03 de março de 2020.

  
Profa dra Sylvia Furegatti  
Ma 294113

PARECER  
PROJETO DE DESENVOLVIMENTO E OFERECIMENTO DE CURSO À DISTÂNCIA  
EDITAL PROEC 01/2019

A análise dos documentos apresentados pelo projeto "O professor de artes no contexto contemporâneo" permite constatar boa sinergia de conhecimento no campo da arte educação e do ensino da arte, principalmente pela participação de docentes desta área lotados em distintos departamentos do Instituto de Artes, situação que configura horizonte bastante promissor ao projeto. Contudo, a despeito do mérito da iniciativa e de vários outros qualitativos profissionais, faz-se notar que o colega professor proponente não tem nesta área proposta sua principal vinculação de pesquisa docente.

O contexto indicado no texto da proposta, bem como sua bibliografia, apontam para o campo da contemporaneidade adotando para tanto, abordagem experimental e cotidiana.

A descrição feita para o uso dos recursos atinge o valor estimado pelo edital, contudo, não permite bem compreender todos os seus itens descritos e destina, nos itens 4 - *implementação e acompanhamento da proposta* e 5 - *recursos de consumo*; elementos que sugerem pagamento não autorizado pelo edital em seu item:

2.3. Não poderão ser objeto de financiamento deste edital: diárias; despesas com transporte ou deslocamento; alimentação; pagamento de horas-aula para professores, coordenadores e subcoordenadores do curso; pagamento para produção de conteúdo interna ou externamente; bem como outros itens que não estejam especificados no item 2.2. deste Edital.

No contexto geral, avalia-se a iniciativa, seu contexto e possível abrangência como bastante bem vindas ao Instituto de Artes e seus representantes.

Desse modo, indico a aprovação da proposta acompanhada da revisão e devido esclarecimento dos itens apontados na Tabela de Recursos do Projeto, mormente, os itens supracitados, n. 4 e 5.

  
Prof. Dra. Sílvia Furegatti  
Ma 294113

Nov/2019

## Proposta de oferecimento de cursos de extensão

### EDITAL ProEC-EAD 01/2019

#### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** ART-0294 - O PROFESSOR DE ARTES NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO..

**Tipo do Curso:** CURSO DE EXTENSÃO-S

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** INSTITUTO DE ARTES - **Departamento:** ARTES VISUAIS, MÚSICA E DANÇA

**Oferecimento cadastrado na Extecamp:** \_\_\_\_\_

**Divulgar pela Extecamp?:** SIM.

**Divulgação pela própria unidade:** DIVULGAÇÃO NA ÁREA DE EVENTOS DO SITE DO INSTITUTO DE ARTE.

**Site para divulgação:** <https://sites.google.com/unicamp.br/ead-prof-artes>.

**Página Facebook:**

<https://www.facebook.com/O-professor-de-artes-no-contexto-contempor%C3%A2neo-109367477142908>.

**Número de Vagas:** Mínimo: 20 - Máximo: 200.

**Prazo de Integralização:** 3 meses.

**Palavras chaves:** ARTE, METODOLOGIA, ESTÉTICA, ENSINO

**Área em que o curso se insere:** Linguística, Letras e Arte

**Área Temática:** Educação, Educação

**Forma de Realização:** A DISTÂNCIA

VÍDEOS, TEXTOS, IMAGENS E SONORIDADES SELECIONADOS DE ACORDO COM AS TEMÁTICAS A SEREM DESENVOLVIDAS.

**Ficha de Inscrição a ser utilizada:** BÁSICA.

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 36 horas

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 0 horas

**Total de Horas-Aula:** 36 horas

**Observações:** Não informado pela unidade.

### Conteúdo do curso

**Ementa:** O professor de artes e sua atuação como agente transformador na atualidade brasileira, tendo em vista os valores universais, os direitos humanos, as relações sociais e a preservação e manutenção do meio ambiente.

**Objetivo:** Desenvolver a reflexão, o debate e a construção dos conhecimentos relacionados à formação docente sobre: a história do ensino da arte no Brasil, fator essencial para refletir acerca das formas de pensar este campo educativo multidisciplinar; o ensino de artes e as questões da legislação vigente; o embate entre as identidades do professor e do educador de artes; as especialidades inseridas neste campo expandido; a interdisciplinaridade e a polivalência, e o reconhecimento e análise das experiências educativas da Arte/Educação na atualidade .

**Público-alvo:** Docentes da disciplina arte que atuem na educação básica nas redes públicas: federal, municipais e estaduais..

**Procedimentos Metodológicos:** O formato das aulas virtuais se baseia numa proposta de convívio técnico-formativo-reflexivo. A formação é proporcionada em decorrência das participações ativas nas leituras e fóruns refletindo sobre experiências e práticas docentes, individuais e coletivas, através de relatos e registros, como forma de expandir o universo profissional e pessoal dos professores..

**Bibliografia:** BARBOSA, A.M. e CUNHA, F.P. A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais. São Paulo: Editora Cortez, 2010. BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. – 7. ed. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2012. CAMOZZATO, Viviane Castro ; COSTA, Marisa Vorraber. Da pedagogia como arte às artes da pedagogia. In: PRO-POSIÇÕES. | V. 24, N. 3 (72) | P. 161-182 | SET./DEZ. 2013. FREIRE, Ida Mara. Dança-educação: o corpo e o movimento no espaço do conhecimento. > IN: Cadernos Cedes, ano XXI, no 53, abril/2001. HERNÁNDEZ, Fernando. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000. HUIZINGA, J. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. Tradução: João Paulo Monteiro. 6ª ed. - São Paulo, Perspectiva, 2010. ICLÉ, Gilberto (org). Pedagogia da Arte: entre-lugares da escola. Porto Alegre, Ed. UFRGS: 2012, vol. 2, 324 p. KISHIMOTO, T.M. Jogo, Brinquedo, Brincadeira e a Educação. 14 ed. São Paulo, Editora Cortez, 2011. MEC. Guia de Tecnologias Educacionais, 2013. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13018&Itemid=949](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=13018&Itemid=949) \_\_\_\_\_. Diretrizes Curriculares da Educação Básica, 2013. Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=13448&Itemid=\\_\\_\\_](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=13448&Itemid=___). Parâmetros Curriculares Nacionais de 5ª a 8ª séries. Arte, volume 7, 1998.

Disponível em:

[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=13448&Itemid=SALLES](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=13448&Itemid=SALLES), Cecília Almeida. Gesto Inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998. SARDELICH, M.E. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. Cadernos de Pesquisa, v. 36, n. 128, p. 451-472, 2006. SOMMERMAN, A. Inter ou Transdisciplinaridade? Da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes. São Paulo: Paulus, 2006. Coleção Questões Fundamentais da Educação. QUEIROZ, Luiz Ricardo. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos com a contemporaneidade. InterMeio: Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação, Campo Grande, MS, v.19, n.37, p.95-124, jan/jun 2013. Disponível em: <http://seer.ufms.br/index.php/intm/issue/view/183..>

### Pré-requisitos

**Grau de Escolaridade mínimo:** Nível SUPERIOR completo.

### Critérios para admissão

**Haverá processo seletivo?:** SIM.

**Currículo:** SIM

**Data limite para entrega:**  
31/07/2020

**Data do resultado:**  
10/08/2020

**Período para confirmação de matrícula:** De 10/08/2020 Até 16/08/2020.

### Avaliação e aprovação

**Critérios:** Nota mínima de 7 e frequência mínima de 85%.

### Inscrição e oferecimento

#### Local e período para inscrição

Local: SITE DA EXTECAMP.

Telefone da Secretaria de Extensão: ( ) 997799786.

Telefone para informações: ( ) .

Período: de 10/06/2020 até 31/07/2020.

#### Local e período de oferecimento

#### **EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
[www.extecamp.unicamp.br](http://www.extecamp.unicamp.br) | +55 19 35214647 - 35214646

Local: SITE DE EDUCAÇÃO DA DISTÂNCIA DA EXTECAMP - CAMPINAS/SP.

Dias da Semana/Horários: .

Período: de 17/08/2020 até 09/11/2020.

### Parceria

Não preenchido pela Unidade.

### Professor responsável

Matrícula	Nome	Instituição/Unidade/Depto	Titulação	Carga Horária	C. Horária Simultânea
291904	EDSON DO PRADO PFUTZENREUTER	UNICAMP/IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	4h00min	
Telefone: 32919786					
E-mail: edson.reuter@gmail.com					

### Professores Docentes da Unicamp (Cadastro da DGRH)

Matrícula	Nome	Unidade/Departamento	Titulação	Carga Horária	C. Horária Simultânea
299987	ADRIANA DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES	IA/DEPARTAMENTO DE MUSICA	DOUTOR(A)	8h00min	0h00min
304613	MARISA MARTINS LAMBERT	IA/DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS	DOUTOR(A)	8h00min	0h00min
314243	SELMA MACHADO SIMAO	IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	8h00min	0h00min
				<b>Total:</b>	<b>Total:</b>
				<b>24h0min</b>	<b>0h0min</b>

### Professores COM vínculo

Matrícula	Nome	Unidade / Órgão /Departamento	Titulação	Função	Carga Horária	C. Horária Simultânea
-----------	------	-------------------------------	-----------	--------	---------------	-----------------------



310746	JUREMA LUZIA DE FREITAS SAMPAIO -	IA/DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS	DOUTOR(A)	PESQ COLABORADOR	8h00min	0h00min
					<b>Total:</b>	<b>Total:</b>
					<b>8h0min</b>	<b>0h0min</b>

### Professores SEM vínculo

Não preenchido pela Unidade.

### Somatória da Carga Horária

<b>Somatória da Carga Horária Total dos Professores:</b>	<b>36h00min</b>
<b>Carga Horária Total do Curso:</b>	<b>36h</b>

### Palestrantes COM VÍNCULO com a Unicamp

Não preenchido pela Unidade.

***A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.***

## Proposta de oferecimento - Custos do Oferecimento

### EDITAL ProEC-EAD 01/2019

#### Dados do Oferecimento

**Sigla - Nome:** ART-0294 - O PROFESSOR DE ARTES NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO..

**Nº do Registro:** 000 - **Unidade:** - **Departamento:**

**Oferecimento Cadastrado na Extecamp:** \_\_\_\_\_

**Horas-Aula Presencial - Teórica:** 0 horas

**Horas-Aula Presencial - Prática:** 0 horas

**Horas-Aula A Distância - Teórica:** 36 horas

**Horas-Aula A Distância - Prática:** 0 horas

**Total de Horas-Aula:** 36 horas

#### Planilha de custos

Professores - hora-aula (incluir encargos):	R\$ 0,00
Professores - outras atividades (incluir encargos):	R\$ 4.000,00
Material de consumo (transparência, papéis, etc.):	R\$ 0,00
Materiais permanentes e equipamentos:	R\$ 0,00
Serviços de terceiros:	R\$ 0,00
Outros custos (certificados): certificado	R\$ 219,40
Aproveitamento de Recursos Gerados por Cursos de Extensão:	R\$ 0,00
<b>Custo total do curso:</b>	<b>R\$ 4.219,40</b>
<b>TAXAS (incidem sobre o custo total do curso)</b>	
Fixas --> FAEPEX: 0,6% - EXTECAMP: 2,4% - PIDS: 8% - FUNCAMP: 6,5% - TOTAL: 17,5%:	R\$ 738,39
Variáveis --> AIU (Definida pelo Diretor da Unidade de no mínimo 3%)	R\$ 295,36
Preencher obrigatoriamente: 7%	R\$ 0,00
AIU DESTINO: 0% - UNIDADE:	
Variáveis --> Fundo de Extensão da Unidade: 0%	R\$ 0,00
<b>Total de Taxas Fixas + Variáveis:</b>	<b>R\$ 1.033,75</b>
<b>Subsídios Gerados em Conformidade com a Portaria GR 086/1995 (Doação, Patrocínio, Captação de Apoio):</b>	<b>R\$ 0,00</b>



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura



Fls. Nº: .....

P/E. Nº: - - -

Rub.: .....

<b>Custo Total (custo total do curso + total de taxas fixas e variáveis):</b>	<b>R\$ 5.253,15</b>
<b>Custo por aluno (custo total dividido pelo número mínimo de vagas):</b>	<b>R\$ 262,66</b>
<b>(b)</b>	

**Observação:** Número de Bolsas de acordo com a Resolução CONEX 01/94.

### Descontos, Condições e Formas de Pagamento

• **Condições de Pagamento:**

- À Vista: R\$ 262,66 com vencimento em 11/08/2020.
- Em até 3 parcela(s) no cartão de crédito
- 3 parcelas no valor de R\$ 87,55 com 1º vencimento em 11/08/2020.

• **Descontos Especiais:**

\*\*\* Não preenchido pela Unidade.

• **Formas de Pagamento**

- Forma de pagamento: FICHA DE COMPENSAÇÃO BANCÁRIA/CARTÃO DE CRÉDITO
- Fonte de pagamento: 1- PAGO PELOS ALUNOS

***A Unidade proponente é responsável pela veracidade das informações constantes neste oferecimento.***

**EDSON DO PRADO  
PFUTZENREUTER**

Professor Responsável pelo  
Curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**RACHEL ZUANON DIAS**

Coordenador de Extensão

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**PAULO ADRIANO RONQUI**

Diretor da Unidade

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Parecer EXTECAMP**

Este processo de curso encontra-se em harmonia com as normas institucionais em vigor vigentes para oferecimento na UNICAMP.

\_\_\_\_\_  
**Prof. Dr. Eduardo Galembeck**

**EXTECAMP - Escola de Extensão da Unicamp**

Rua Saturnino de Brito, nº 323, 2º andar. Cidade Universitária - Campinas - SP.  
www.extecamp.unicamp.br | +55 19 35214647 - 35214646



**ProEC**  
Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura



Fls. Nº: .....

P/E. Nº: - - -

Rub.: .....

**Diretor da Escola de Extensão  
PROEC/UNICAMP**

### **INFORMAÇÃO CPG 009/2020**

**Aprovado**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 12/03/2020, o ingresso do pesquisador de Pós-doutorado **Rodrigo Gudín Paiva**, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música, sob supervisão do Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto, referente ao período de 01/03/2020 a 28/02/2021 com financiamento bolsa PNPd-CAPES – Cota do Programa.

À Diretoria para submissão da Congregação.

CPG-IA, 13/03/2020.



**Alexandre Zamith Almeida**  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - Unicamp  
Matr. 305922



Luis Carlos de Lira Feitoza <iadir@unicamp.br>

---

## Inclusão pauta da congregação

4 mensagens

---

Leticia Cardoso Silva Machado <lecp@unicamp.br>

Para: Luis Carlos de Lira Feitoza <iadir@unicamp.br>

Cc: Marcia Regina de Godoy Sabino <atuia@unicamp.br>

23 de março de 2020 13:22

Prezados,

Solicito inclusão fora de prazo dos assunto listados abaixo na pauta da congregação do Instituto de Artes, minha justificativa pelo atraso do envio se dá pelo fato de que no dia 17/03 no início da tarde ter recebido a triste notícia do falecimento de minha avó paterna.

1. Ingresso pós-doc Luciana Benetti Marque Válio - PPG Artes Visuais (documentação encaminhada via sistema PNPD DGRH)
2. Ingresso pós-doc Marco Aurelio Pinotti Catalão - PPG Artes da Cena (documentação encaminhada via sistema PNPD DGRH)
3. Ingresso pós-doc Rodrigo Gudín Paiva - PPG Música - esta é uma situação excepcional, a documentação ainda não foi inserida no sistema PNPD DGRH (sistema Unicamp) tendo em vista o fato de que o sistema de bolsas da CAPES SCBA (sistema da CAPES) ainda não foi aberto para implementação desta bolsa que se trata de uma cota do programa. Para inserção no sistema do PNPD DGRH dependemos do comprovante de financiamento da CAPES e estamos aguardando a abertura do sistema para implementarmos a bolsa e gerarmos este comprovante. Por isso ao invés de encaminhar para a congregação via sistema, estou fazendo por e-mail, e assim que tivermos a documentação necessária faremos no sistema, ma já teremos a aprovação de todas as instâncias necessárias.

4. Credenciamento - mudança de categoria de colaborador para pleno do Prof. Dr. Paulo Cesar da Silva

Talita do PPG Artes Visuais

### INFORMAÇÃO CPG 010/2020

**Aprovado**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 12/03/2020, o ingresso do pesquisador de Pós-doutorado **Marco Aurélio Pinotti Catalão**, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, sob supervisão do Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici, referente ao período de 01/12/2019 a 31/11/2020 com financiamento CNPq/CAPES (Edital CNPq – Pós-Doutorado Junior).

À Diretoria para submissão da Congregação.

CPG-IA, 13/03/2020.



Alexandre Zamith Almeida  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - Unicamp  
Matr. 305922



5863708900831620

## TERMO DE ACEITAÇÃO DE BOLSA NO PAÍS

Eu, Marco Aurélio Pinotti Catalão, CPF nº 158.113.988-83, declaro conhecer e atender integralmente às normas geral e específica que regulamentam a modalidade de bolsa descrita abaixo e, se houver, às exigências da Chamada específica (normas e/ou Chamada disponíveis na página eletrônica do CNPq):

### **Bolsa**

Processo: 152171/2019-3

Demanda/Chamada: Pós-doutorado Júnior - PDJ

Modalidade: PDJ

Categoria/Nível:

### **Instituição de Execução**

Nome: Instituto de Artes

Cidade/Estado: Campinas / SP

Este termo vigorará pelo prazo total de até 12 (doze) meses, a contar do mês de início da bolsa, a qual deverá ser implementada de acordo com o prazo estipulado no Calendário de Solicitação de Bolsas e Auxílios do CNPq ou em Chamada específica. Sabedor de que a bolsa concedida pelo CNPq constitui doação com encargos em prol do desenvolvimento científico e tecnológico e considerando a necessidade de prestar contas do recurso público utilizado, declaro:

a) que tenho ciência de que o não cumprimento das normas aplicáveis a esta modalidade de bolsa ensejará o ressarcimento integral ao CNPq de todas as despesas realizadas, atualizadas monetariamente de acordo com a correção dos débitos para com a Fazenda Nacional, sob pena de ter meu nome inscrito no Cadastro Informativo de Créditos Não Quitados do Setor Público Federal - CADIN, de submeter-me à Tomada de Contas Especial pelo CNPq, ao julgamento do Tribunal de Contas da União, à inscrição do débito decorrente na Dívida Ativa da União e, como conseqüência, à execução judicial, com a respectiva penhora de bens;

b) que tenho ciência de que esta declaração é feita sob pena da incidência nos artigos 297-299 do [Código Penal Brasileiro](#) sobre a falsificação de documento público e falsidade ideológica, respectivamente.

Declaro, ainda, que li e aceitei integralmente os termos deste documento, comprometendo-me a cumpri-los fielmente, não podendo, em nenhuma hipótese, deles alegar desconhecimento.

*Termo de aceitação registrado eletronicamente por meio da internet junto ao CNPq, pelo agente receptor 10.0.2.20(srv256.cnpq.br), mediante uso de senha pessoal do Beneficiário em 13/11/2019, originário do número IP 200.130.33.73(200.130.33.73) e número de controle 2378282323782823:1447579831-2265801052.*

*Para visualizar este documento novamente ou o PDF assinado digitalmente, acesse: <http://efomento.cnpq.br/efomento/termo?numeroAcesso=5863708900831620>.*

### **INFORMAÇÃO CPG 008/2020**

**Aprovado**, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 12/03/2020, o renovação da pesquisadora de Pós-doutorado **Luciana Benetti Marques Valio**, junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, sob supervisão da Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto, referente ao período de 01/01/2020 a 31/12/2020 com financiamento bolsa PNPd-CAPES – Cota do Programa.

À Diretoria para submissão da Congregação.

CPG-IA, 13/03/2020.



**Alexandre Zamith Almeida**  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - Unicamp  
Matr. 305922



## DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que o(a) Sr.(a) **LUCIANA BENETTI MARQUES VALIO**, portador(a) do CPF nº **218.863.148-02**, é beneficiário de bolsa na modalidade **Estágio Pós-Doutoral** do **Programa Nacional de Pós-Doutorado/Capes (PNPD/CAPES)** da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), CNPJ 00.889.834/0001-08, no período de **Janeiro de 2019** com término previsto para **Dezembro de 2020**, atuando no Programa de Pós-Graduação em **ARTES VISUAIS(33003017093P4)** do(a) **UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS**.

O(a) bolsista percebe o valor mensal de bolsa de R\$ 4.100,00 (quatro mil e cem reais). As bolsas do **PNPD/CAPES** são isentas de imposto de renda de acordo com a legislação vigente (Lei nº 9.250 de 26 de dezembro de 1995, art. 26; Decreto nº 9.580 de 22 de novembro de 2018, art. 35, inciso VII, alínea a; Instrução Normativa SRF nº 1.500 de 29 de outubro de 2014, art. 11º, inciso I), não caracterizando vínculo empregatício e não cabendo recolhimento de contribuição previdenciária.

Este documento tem validade de 30 dias da sua data de emissão.

Brasília, 8 de Janeiro de 2020

**Paulo Houry Freire**

Coordenador de Programas de Apoio à Excelência

CAPES/DPB/CGSI/CEX

### INFORMAÇÃO CPG 011/2020

Aprovado, por unanimidade, na 2ª Reunião Ordinária da CPG, de 12/03/2020, a alteração de credenciamento de docente conforme segue:

NOME	MATRÍCULA	CATEGORIA	CURSO	PROGRAMA
Paulo Cesar da Silva Teles	298959	Colaborador para Permanente	M/D	Artes Visuais

À Diretoria para submissão da Congregação.

CPG-IA, 13/03/2020.



Alexandre Zamith Almeida  
Coord. da Comissão de Pós-Graduação  
Instituto de Artes - Unicamp  
Matr. 305922

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA**  
**Alteração de Catálogo Proposto 2021**  
**01-P-25869/2019**

A Comissão de Graduação de 20/03/2020, aprovou as Alterações de Catálogo 2021 para o Curso de Graduação em Música, conforme seguem abaixo:

**1) Criação das disciplinas**

**MP106-** Atividades complementares I

vetores:

SL 000

P 000

O 004

OE 003

**MP107-** Atividades complementares II

vetores:

SL 000

P 000

O 004

PE 003

2) **Inclusão** das disciplinas **MP106** e **MP107** no núcleo específico de cada habilitação do curso de bacharelado em Graduação em Música, nas modalidades Regência, Composição, Instrumentos Eruditos e Música Popular e **inclusão** das mesmas disciplinas no 6º e 7º semestre, respectivamente, em cada proposta de currículo das habilitações citadas acima.

**3) Alterações de ementas das disciplinas:**

MP101 a MP801

MP102 a MP802

MP105 a MP805

MU081 a MU086

MU103 a MU803

MU106 a MU806

MU109 a MU809

MU120 a MU820

MU121 a MU821

MU123 a MU823

MU124 a MU824

MU126 a MU826

MU147 a MU247

MU148 a MU648

MU171 e MU271

MU175 a MU675

MU179 a MU879

MU184 a MU884

MU186 a MU886

MU192 a MU892  
 MU194 a MU894  
 MU196 a MU896  
 MU371 e MU471  
 MU571 e MU671  
 MU771 e MU871

4) **Alteração de Pré-Requisitos:**

**MP240 a MP440**  
 sem Pré-Requisito

**MU190- História da Música Brasileira I**  
 Pré Requisito: MU360

**MU699 a MU899**  
 Pré-Requisito: Inclusão de AA200/

5- **Mudança de Vetor:**

**MU599 – Atividades Científico Culturais I**

De: OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:F EX:N FM:75%  
 Para: OF:S-5 T:000 P:000 PE:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:F EX:N FM:75%

**MU699 - Atividades Científico Culturais II**

De: OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:003 D:000 HS:004 SL:001 C:004 AV:F EX:N FM:75%  
 Para: OF:S-5 T:000 P:001 PE: 002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:000 C:004 AV:F EX:N FM:75%

**MU799 - Atividades Científico Culturais II**

De: OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:003 D:000 HS:004 SL:001 C:004 AV:F EX:N FM:75%  
 Para: OF:S-5 T:000 P:000 L:000 O:002 OE:002 D:000 HS:004 SL:000 C:004 AV:F EX:N FM:75%

**MU899 - Atividades Científico Culturais II**

De: OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:003 D:000 HS:004 SL:001 C:004 AV:F EX:N FM:75%  
 Para: OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:002 OE:002 D:000 HS:004 SL:000 C:004 AV:F EX:N FM:75%



**Profª Drª Adriana do N.A.Mendes**  
**Coordenadora de Graduação**  
**Curso de Música-IA/UNICAMP**  
**Matrícula 29987**

---

À Congregação do Instituto de Artes para Aprovação.

20/03/2020

**Profª Drª Adriana do N.A.Mendes**  
**Coordenadora de Graduação**  
**Curso de Música-IA/UNICAMP**  
**Matrícula 29987**




---

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA**  
**Alteração de Catálogo Proposto 2021**

01-P-25867/2019

A Proposta de Alteração de Catálogo do Curso de Dança para 2021 foi discutida e aprovada nas reuniões de: 18 (membros CG) e 19 de fevereiro/2020 (todas as docentes) – datas da semana pedagógica 2020; dia 27 de fevereiro/2020 - reunião da coordenação com representantes discentes de todas as turmas do DACO e 4 e 12 de março/2020, nas reuniões da Comissão de Graduação do Curso de Dança.

São alterações que tratam da Curricularização da Extensão, atualizações no quadro de disciplinas obrigatórias (em ementas, conteúdos, metodologias e pré-requisitos), nova proposição para grupo de disciplinas Atividades Científico Cultural (ACCs).

• **CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS E RESPECTIVAS EQUIVALÊNCIAS:**

**AD063** - TCC Bacharelado I (120 hs / 8 créditos)

**(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor e pré-requisito)**

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:002 D:000 HS:08 SL:000 C:08 AV:N EX:S  
 FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AD014 AD026 AD027 AD030 AD045 AD040 AD138 AD019

**Ementa:** Configura-se numa atividade de orientação específica para o desenvolvimento de pesquisa, criação e atuação em Dança que deverá evidenciar a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso. Propõe a interação com outras áreas artísticas e de investigação, incluindo-se as tecnologias de informação e comunicação, na composição de poéticas cênicas.

**AD065** - Extensão I: Planejamento e gestão de projetos de dança (30 hs / 2 créditos)

(criação de disciplina)

OF:S-1 T:000 P:000 PE:001 L:000 OE:001 D:000 HS:02 SL:000 C:02 AV:N  
 EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AD014 AD026 AD027 AD030 AD040 AD045 AD138 AD019

**Ementa:** A disciplina pretende introduzir o aluno em práticas extensionistas vinculadas ao desenvolvimento de projetos artísticos em dança. Comporta atividades de orientação, estudos teóricos, e a dimensão prática da elaboração, planejamento, captação e gestão de projetos artísticos em desenvolvimento no Curso de Dança com vistas a construção de parcerias, convênios e redes colaborativas entre Universidade e outros segmentos da sociedade (setor público, setor privado e terceiro setor).

**EQUIVALÊNCIA:** AD061 equivalerá a AD063 + AD065

**AD064** - TCC Bacharelado II (60 horas / 4 créditos)

**(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor e pré-requisito)**

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:04 SL:000 C:04 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD063 AD065/AA200

**Ementa:** Prosseguimento e término das atividades que se iniciaram em Trabalho de Conclusão de Curso I, resultando em apresentação cênica, aberta ao público, da criação coreográfica.

**AD066** - Extensão II: Realização e Difusão de Projetos Artísticos em Dança (90 horas / 6 créditos)

**(criação de disciplina)**

OF:S-2 T:000 PE:004 L:000 OE:002 D:000 HS:06 SL:000 C:06 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD063 AD065/ AA200

**Ementa:** A disciplina pretende dar prosseguimento às práticas extensionistas desenvolvidas na disciplina Extensão I, vinculadas ao desenvolvimento de projetos artísticos em dança. Comporta atividades de orientação, estudos teóricos e a dimensão prática da montagem, difusão e mediação de obras cênicas desenvolvidas no Curso de Dança, para diferentes públicos.

**EQUIVALÊNCIA: AD062 equivalerá a AD064 + AD066**

**AD136** - Dança do Brasil I: corpo e contexto

**(nova disciplina - mudança de título e ementa)**

**(equivalerá a 135)**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Iniciação ao estudo prático-teórico do corpo inserido em contextos específicos que dão origem às manifestações tradicionais populares brasileiras, considerando suas dinâmicas de movimento e suas implicações socio-político-econômicas. Investigação de manifestações culturais que envolvem a história pessoal do aluno. Reflexão sobre as relações do corpo e seus contextos a partir dessa pesquisa individualizada e ampliando para outros cenários.

**AD137** - Dança do Brasil III: desierarquização de saberes

**(nova disciplina - mudança de título e ementa)**

**(equivalerá a AD335)**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD015

**Ementa:** A partir de um tema específico proposto sobre realidades míticas, da percepção de rituais populares religiosos de povos brasileiros, desenvolver de forma criativa, interdisciplinar o trabalho de expressividade do intérprete na Dança do Brasil. Refletir sobre as relações entre culturas, considerando-se as zonas fronteiriças. Discutir questões como etnocentrismo, colonialismo, dominação cultural e relações de poder, no que se refere aos conhecimentos e

pontos de vista construídos sócio culturalmente e à repercussão dessas dinâmicas no corpo.

**AD138 - Dança do Brasil IV: vivências de alteridade  
(nova disciplina - mudança de título e ementa)  
(equivalerá a AD435)**

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 PE:02 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N  
EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AD137

**Ementa:** Desenvolvimento de processo criativo e interdisciplinar no trabalho de expressividade do intérprete. Levantamento e pesquisa de campo de rituais, manifestações tradicionais populares e/ou de segmentos sociais brasileiros específicos levando o aluno para fora da universidade. Estabelecimento de temas específicos de estudos teórico-práticos a partir dos contextos pesquisados. Exposição para a comunidade acadêmica e/ou não acadêmica das pesquisas realizadas.

**AD139 - Dança do Brasil V: imersão criativa  
(nova disciplina - mudança de título, ementa e pré-requisito)  
(disciplina ELETIVA – equivalerá a 535)**

OF:S-6 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD138

**Ementa:** Continuidade do desenvolvimento dos processos criativos deflagrados nas disciplinas anteriores de Dança do Brasil. Foco na criação artística em dança a partir das pesquisas de campo dos rituais, manifestações tradicionais populares e/ou de segmentos sociais brasileiros específicos. Reflexão sobre o trabalho do intérprete no fazer artístico desenvolvido a partir de conteúdos psicofísicos e sociais presentes em si e nos campos investigados. Síntese de um trabalho de expressividade do intérprete.

**AD140 - Dança do Brasil VI: síntese criativa  
(nova disciplina - mudança de título, ementa e pré-requisito)  
(disciplina ELETIVA – equivalerá a 635)**

OF:S-6 T:000 P:002 PE:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N  
EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AD139/ AA200

**Ementa:** Síntese dos resultados das atividades desenvolvidas nos semestres anteriores em Dança do Brasil em trabalhos de criação artística e de reflexão crítica e teórica. Integra atividades extensionistas a partir do compartilhamento público de resultados.

**AD027 - Ateliê de Criação Dança e Novas Tecnologias  
(criação de disciplina)**

**EQUIVALENCIA: AD027 equivalerá a AD025**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 PE:002 OE: 002 D:000 HS:008 SL:004 C:008  
AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AD017

**Ementa:** A disciplina amplia conteúdos abordados nos Ateliês de Criação anteriores. Orienta atividades prático-teóricas especializadas na interação da dança com as novas tecnologias e no conhecimento de formatos artísticos híbridos, como a videodança, o vídeo-cenário e a performance multimídia. Realiza análises, pautadas em uma abordagem historiográfica, de obras criadas neste campo estético interdisciplinar. Pesquisa novas perspectivas sobre o corpo, a criação do movimento e a concepção do espetáculo cênico, compondo com conceitos linguísticos e recursos tecnológicos provenientes do cinema, da fotografia e do vídeo. Culmina em um processo criativo, considerando que os processos artísticos carregam em si a dimensão prático-pedagógica. Integra atividades extensionistas a partir do compartilhamento público de resultados.

**AD036 - Técnica II: Investigação e Percepção  
(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor)**

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD041

**Ementa:** Construção de uma relação ativa com a gravidade. Prática de alongamento e sustentação baseado na oposição de forças que participam do movimento. Iniciação e sequência do movimento como preparação para o trabalho de independência das partes do corpo. Investigação da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

**AD038 - Técnica IX Estudos Técnicos de Dança Clássica I: Passado e Presente**

**(criação de disciplina)**

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD041

**Ementa:** Desenvolvimento dos conteúdos técnicos da dança clássica, com o uso de dinâmicas e sequencias estruturadas. Trabalhos relacionados a independência articular visando a qualidade do movimento e coordenação motora. Práticas variadas de movimentos, considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular, com ênfase em deslocamentos no espaço, uso dos eixos, saltos e giros. Dar visibilidade às questões estruturais da linguagem e seus reflexos políticos na contemporaneidade, visando sua atualização.

**EQUIVALÊNCIA: AD036 + AD038 equivalerá a AD042**

**AD018 - Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança  
(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor)**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S  
FM:75%

**Pré-Req.:** AD036

**Ementa:** Desenvolvimento dos conteúdos das técnicas contemporâneas de dança. Enfoque em vocabulários, dinâmicas e organizações espaço-temporais específicas às técnicas abordadas. Estudo de metodologias voltadas ao ensino

técnico da dança para diferentes contextos e faixas etárias, visando a formação do futuro artista-educador da dança.

**AD019**–Técnica X: Estudos Técnicos de Dança Clássica II: Tradição e contemporaneidade

**(criação de disciplina)**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S

FM:75%

**Pré-Req.:** AD038

**Ementa:** Ampliar as dinâmicas de uma aula de Técnica Clássica (exercícios de barra e centro), visando maior coordenação motora em sequências estruturadas. Controle, transferências de peso e deslocamentos no espaço. Abordar modos de ensino aprofundando a função dos exercícios. Refletir acerca dos elementos técnicos da dança direcionando-os para uma expressão individualizada e saudável. Aumento de complexidade nas sequências de movimentos, direções no espaço, musicalidade e fluidez. Reflexão teórica e prática acerca dos elementos tradicionais da linguagem e suas possíveis transformações na contemporaneidade, artísticas e pedagógicas.

**EQUIVALÊNCIA: AD018 + AD019 equivalerá AD016**

**AD037** - Técnica IV: Prática e Análise

**(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor)**

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S

FM:75%

**Pré-Req.:** AD018

**Ementa:** Abordagem dos elementos da dança contemporânea anteriormente estudados, integrados a outras linguagens de dança. Aprofundamento dos conceitos que trabalham com peso e espaço: queda e recuperação e a relação com o impulso. Flexibilização do uso de diferentes direções no espaço tridimensional, a partir da projeção da organização do espaço interno. Análise da dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

**AD39** - Técnica XI: Estudos Técnicos de Dança Clássica III: Transformações e Rupturas

**(criação de disciplina)**

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:001 D:000 HS:05 SL:004 C:05 AV:N EX:S

FM:75%

**Pré-Req.:** AD019

**Ementa:** Aperfeiçoar os conteúdos abordados anteriormente nas aulas de Técnica Clássica, dando continuidade à compreensão anatômica como suporte para resposta técnica mais apurada. Ênfase na precisão e no controle em sequência complexas, deslocamento no espaço, giros, saltos, espirais etc. Diálogos entre o vocabulário do balé e conceitos de dança contemporânea, fomentando o trânsito entre variadas linhas de estudo corporal. Reflexões sobre transformações na linguagem e rupturas em práticas contemporâneas, na técnica e na poética.

**EQUIVALENCIA: AD037 + AD039 equivalerá a AD044**

**AD040 - Técnica VI: Variação e Exploração****(nova disciplina – mudança de carga horária, vetor e pré-requisito)**

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S

FM:75%

**Pré-Req.:** AD037**Ementa:**

Trabalhos enfatizando o registro dos movimentos em sequências e variações. Maior atenção na aplicação da memória espacial anteriormente construída através do trabalho de percepção tridimensional do corpo no espaço. Estudo da utilização do foco e sua projeção no movimento. Desenvolvimento das estruturas de movimento levando em consideração as complexidades rítmicas. Aprofundamento na dimensão artística considerando os aspectos prático-pedagógicos desse conteúdo curricular.

**AD128 – Visualidades da Dança****(criação de disciplina)**

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S

FM:75%

**Pré-Req.:** AD037 AD017 AD138 AD601

**Ementa:** Estudo teórico-prático sobre a plasticidade, a materialidade, a espacialidade dos elementos que compõe a criação em dança. Investigação e composição de objetos, figurinos e espaços cênicos.

**EQUIVALENCIA: AD040 equivalerá a AD046 + AD128****Proposta para as ACCs – Atividades Científico Culturais:****AD057 - Atividade Científico Cultural I (60 hs – 4 créditos)**

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 PE:000 OE:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002

AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há**Ementa:**

Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

**EQUIVALÊNCIA: AD057 equivalerá a AD051 + AD052****AD058 - Atividade Científico Cultural II (60 hs – 4 créditos)**

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 PE:002 OE:000 D:000 HS:004 SL:000 C:004  
AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.: Não há**

**Ementa:**

Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico, educacional e/ou de extensão como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

**EQUIVALÊNCIA: AD058 equivalerá a AD053 + AD054**

**AD059 - Atividade Científico Cultural III (75 hs – 5 créditos)**

OF:S-2 T:000 P:003 L:000 O:000 PE:002 OE:000 D:000 HS:005 SL:000 C:005  
AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.: Não há**

**Ementa:**

Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades teórico práticas de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico, educacional e/ou de extensão como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

**EQUIVALÊNCIA: AD059 equivalerá a AD055 + AD056**

• **INCLUSÃO E EXCLUSÃO DO NÚCLEO COMUM:**

**1. EXCLUÍDAS:**

AD016 Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança  
AD025 Ateliê de Criação V  
AD042 Técnica II: Investigação e Percepção  
AD044 Técnica IV: Prática e Análise  
AD046 Técnica VI: Variação e Exploração  
AD051 Atividade Científico Cultural I  
AD052 Atividade Científico Cultural II  
AD053 Atividade Científico Cultural III  
AD054 Atividade Científico Cultural IV  
AD055 Atividade Científico Cultural V  
AD056 Atividade Científico Cultural VI  
AD061 Trabalho de Conclusão de Curso I  
AD062 Trabalho de Conclusão de Curso II  
AD135 Dança do Brasil I  
AD335 Dança do Brasil III  
AD435 Dança do Brasil IV

**2. INCLUÍDAS :**

- AD018** – Técnica III: Prática, Análise e Ensino da Dança (5)  
**AD019** - Técnica X: Estudos Técnicos de Dança Clássica II: Tradição e contemporaneidade (5)  
**AD027** - Ateliê de Criação Dança e Novas Tecnologias - inclusão de vetor extensão  
**AD036** - Técnica II: Investigação e Percepção (5)  
**AD038** - Técnica IX Estudos Técnicos de Dança Clássica I: Passado e Presente (5)  
**AD037** - Técnica IV: Prática e Análise (5)  
**AD039** - Técnica XI: Estudos Técnicos de Dança Clássica III: Transformações e Rupturas (5)  
**AD040** - Técnica VI: Variação e Exploração (4)  
**AD128** - Visualidades na Dança (2)  
**AD057** - Atividade Científico Cultural I (4)  
**AD058** - Atividade Científico Cultural II (4) – inclusão de vetor extensão  
**AD059** - Atividade Científico Cultural III (5) – inclusão de vetor extensão  
**AD063** - Trabalho de Conclusão de Curso em Dança I (8)  
**AD064** - Trabalho de Conclusão de Curso em Dança II (4)  
**AD065** - Extensão I: Planejamento e gestão de projetos de dança (2)  
**AD066** - Extensão II: Realização e Difusão de Projetos Artísticos em Dança (6)  
**AD136** - Dança do Brasil I: corpo e contexto (4)  
**AD137** - Dança do Brasil III: desierarquização de saberes (4)  
**AD138** - Dança do Brasil IV: vivências de alteridade (4) – inclusão de vetor extensão

• **ALTERAÇÕES DE VETOR, EMENTAS E PRÉ-REQUISITOS:**

**AD014** - Ateliê de Prática e Ensino da Dança II  
**(mudança apenas de vetor e ementa)**

**Vetores:**

**De:** OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:S FM:75%

**Para:** OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 PE: 002 OE:002 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AD013

**Ementa:**

**De:** Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal e Expressão e Movimento, de modo que seus conteúdos sejam integrados as técnicas de dança. Realização de outros trabalhos que propiciem leituras corporais e ênfase na fundamentação estética das relações entre as linguagens artísticas. Abordagem dessas temáticas – corpo, movimento, a dança e as artes – no contexto pedagógico e escolar. Aprofundamento e desenvolvimento do Ateliê de Prática em Dança I.

**Para:** Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal e Expressão e Movimento, de modo que seus conteúdos sejam integrados as técnicas de dança. Aprofundamento e desenvolvimento do Ateliê de Prática em Dança I. Proposição de outros trabalhos que propiciem leituras corporais e ênfase na

fundamentação estética das relações entre as linguagens artísticas. Abordagem dessas temáticas – corpo, movimento, a dança e as artes – no contexto pedagógico e escolar. Realização de atividades extensionistas para compartilhamento das aprendizagens em desenvolvimento.

**AD015-** Dança do Brasil II: Prática e Ensino alteração de ementa

**Ementa:**

**De:** Desenvolvimento de um ensino da dança que contemple as manifestações tradicionais populares brasileiras e seus respectivos segmentos sociais. Investigação dos processos de ensino-aprendizagem relacionados aos corpos diferenciados presentes nas festividades existentes no Brasil, considerando suas especificidades culturais. Enfoque sobre o corpo em movimento que reflita uma condição não etnocêntrica.

**Para:** Desenvolvimento de um ensino da dança que contemple as manifestações tradicionais populares brasileiras e seus respectivos segmentos sociais. Investigação dos processos de ensino-aprendizagem relacionados à diversidade dos corpos presentes nas festividades existentes no Brasil, considerando suas especificidades socioculturais. Enfoque sobre o corpo em movimento que reflita uma condição não etnocêntrica.

**Pré-Requisitos:**

**De:** AD135

**Para:** AD136

**AD017 -** Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino Alteração de vetor

**Vetores:**

**De:** OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Para:** OF:S-2 T:000 P:004 L:000 PE:000 OE:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**AD026-**Ateliê de Criação VI - Alteração de ementa+vetores para Extensão

**Vetores:**

**De:** OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:004 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:S FM:75%

**Para:** OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 PE:002 OE:002 D:000 HS:008 SL:004 C:008 AV:N EX:S FM:75

**Pré-Requisitos:**

**De:** AD025 ou AD027

**Para:** AD017

**Ementa:**

**De:** A disciplina tem por objetivo realizar pesquisa visando uma síntese coreográfica através dos conteúdos abordados nos Ateliês de Criação anteriores. Pretende estabelecer relações entre o indivíduo, o coletivo e seus espaços de atuação. Considerando que os processos artísticos carregam em si a dimensão prático-pedagógica, enfatizar a interação entre outras áreas de investigação, incluindo-se as tecnologias de comunicação e informação, na composição de poéticas cênicas.

**Para:** A disciplina tem por objetivo realizar pesquisa visando uma síntese coreográfica através dos conteúdos abordados nos Ateliês de Criação anteriores. Pretende estabelecer relações entre o indivíduo, o coletivo e seus espaços de atuação. Considerando que os processos artísticos carregam em si a dimensão prático-pedagógica, busca enfatizar a interação entre outras áreas de investigação, incluindo-se as tecnologias de comunicação e informação, na composição de poéticas cênicas. Integra atividades extensionistas a partir do compartilhamento público de resultados.

**AD621 – Pedagogia e Didática da Dança (4)**

alteração apenas na ementa e vetores - inclusão de vetor extensão

**Vetores:**

**De:** OF:S-2 T:001 P:001 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Para:** OF:S-2 T:001 P:001 L:000 PE:001 OE:001 D:000 HS:004 SL:003 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Ementa:**

**De:** A disciplina abrange os componentes da atividade pedagógica para o ensino da dança e suas relações com o processo histórico-social. Investiga as condições, formas e dinâmicas dos processos didáticos que vigoram no ensino e orientam a ação docente. Estuda as diferentes tendências teórico-metodológicas da prática educativa da dança, abordando os requisitos para o planejamento dos processos de ensino-aprendizagem.

**Para:** A disciplina abrange os componentes da atividade pedagógica para o ensino da dança e suas relações com o processo histórico-social. Investiga as condições, formas e dinâmicas dos processos didáticos que vigoram no ensino e orientam a ação docente. Estuda as diferentes tendências teórico-metodológicas da prática educativa da dança, abordando os requisitos para o planejamento dos processos de ensino-aprendizagem. Realiza atividades extensionistas para compartilhamento das aprendizagens em desenvolvimento.

- **ALTERAÇÃO DA PROPOSTA CURRICULAR**

**AA - Bacharelado em Dança**

**01° Semestre : 34 Créditos**

AD013(08) , AD021(04) , AD030(04) , AD041(06) , AD116(02),  
AD136(4) , AD421(02) e AR101(04)

**02° Semestre : 32 Créditos**

2 créditos eletivos

AD014(08) , AD015(04) , AD022(04) , AD036(05), AD038(05), AD521(02) e BF 223(02)

**03° Semestre : 32 Créditos**

2 créditos eletivos AD018(05),AD019(05) , AD023(04) , AD057(04),  
AD137(4), AD601(02) , AR301(04) e EF920(02)

**04° Semestre : 24 Créditos**

2 créditos eletivos , AD017(04) , AD037(05), AD039(05), AD213(02) , AD138(4)  
e EF921(02)

**05° Semestre : 18 Créditos**

4 créditos eletivos , AD027(08), AD045(06)

**06° Semestre : 22 Créditos**

4 créditos eletivos , AD026(08) , AD040(04), AD128(02) e AD058(04)

**07° Semestre : 18 Créditos**

2 créditos eletivos , AD047(06), AD063(08) e AD065(02)

**08° Semestre : 21 Créditos**

AD048(06), AD059(5), AD064(04) e AD066(06)

**AB - Licenciatura em Artes - Dança****01° Semestre : 34 Créditos**

AD013(08) , AD021(04) , AD030(04) , AD041(06) , AD116(02) ,  
AD136(4) , AD421(02) e AR101(04)

**02° Semestre : 38 Créditos**

2 créditos eletivos  
, AD014(08) , AD015(04) , AD022(04) , AD036(05), AD038(05), AD521(02) , BF  
223(02) e EL683(06)

**03° Semestre : 38 Créditos**

2 créditos eletivos , AD018(05), AD019(05), AD023(04) , AD057(4) , AD137(4)  
, AD601(02) , AR301(04) , EF920(02) e EL511(06)

**04° Semestre : 34 Créditos**

2 créditos eletivos , AD017(04) , AD037(05), AD039(05), AD213(02) ,  
AD138(4) , EF921(02) , EL212(06) e EL213(04)

**05° Semestre : 37 Créditos**

4 créditos eletivos ,  
AD027(8) , AD045(06), AD071(07) , AR601(04) e EL774(08)

**06° Semestre : 40 Créditos**

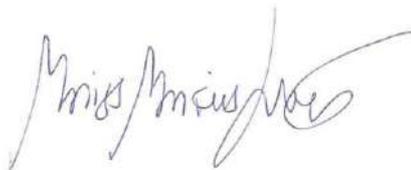
4 créditos eletivos , AD026(08) , AD040(04),  
AD128(02), AD058(04) , AD072(06) , AD621(04) e EL874(08)

**07° Semestre** : 22 Créditos

2 créditos eletivos , AD047(06), AD063(08), AD065(02) e AD083(04)

**08° Semestre** :25 Créditos

AD048(06) , AD059(5) , AD064(04), AD066(06) e AD084(04)

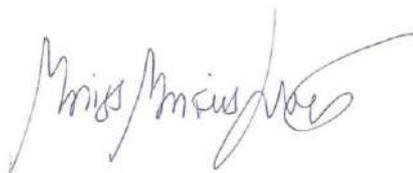


*Profª Drª Marisa Martins Lambert*  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Dança – IA/UNICAMP  
Matrícula 304613

---

À Congregação do Instituto de Artes para aprovação da Proposta.

20/03/2020



*Profª Drª Marisa Martins Lambert*  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Dança – IA/UNICAMP  
Matrícula 304613

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**  
**Alteração de Catálogo Proposto 2021**  
 01-P-25870/2019

A presente proposta de Alteração de Catálogo para 2021 foi aprovada na Comissão de Graduação do Curso de Artes Visuais do dia 12/03/2020.

● **Exclusão do Núcleo de disciplinas Obrigatórias:**

AP509 - Sair do catálogo de obrigatória e entrar para eletiva

AP609 – do catálogo de obrigatória e entrar para eletiva

● **Inclusão no bloco de eletivas:**

AP509 - Sair do catálogo de obrigatória e entrar para eletiva

AP609 – do catálogo de obrigatória e entrar para eletiva

● **Alteração de Proposta Curricular:**

AP301 - realocada do 3o.semestre para 2o.semestre

Retirar 4 créditos eletivos obrigatórios do 8o.semestre e realocar no 7o.semestre

Retirar 4 créditos eletivos obrigatórios do 3o.semestre e realocar no 2o.semestre

□ Grade Curricular da AF - Bacharelado em Artes após alterações:

**01° Semestre** : 25 Créditos

AP100(04) , AP103(05) , AP104(05) , AP110(04) , AP198(03) e AR101(04)

**02° Semestre** : 27 Créditos

04 eletivos, AP203(05) , AP204(05) , AP298(03), AP301\*(05) e AP415(05)

**03° Semestre** : 26 Créditos

04 créditos eletivos AP303(05) , AP304(05) , AP313(04) , AP398(03), e AP515(05)

**04° Semestre** : 27 Créditos

AP403(05) , AP404(05) , AP413(04) , AP498(03) , AP520(05) e AP615(05)

**05° Semestre** : 29 Créditos

10 créditos eletivos , AP518(05) , AP598(04) , AP620(05) e AP709(05)

**06° Semestre** : 26 Créditos

10 créditos eletivos , AP600(03) , AP618(05) , AP625(03) e AP773(05)

**07° Semestre** : 15 Créditos

04 eletivos, AP725(03) e AP735(08)

**08° Semestre** : 18 Créditos

04 créditos eletivos e AP836(14)



Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais-IA/UNICAMP  
Matrícula 311184

---

Encaminhe-se à Congregação do Instituto de Artes da Unicamp para aprovação.



20/03/2020

Prof. Dr. Filipe Mattos de Salles  
Coordenador de Graduação  
Curso de Artes Visuais-IA/UNICAMP  
Matrícula 311184

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
CRIAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO 2021  
17-P-25194/2018**

O Curso de Graduação em Artes Cênicas aprovou, em reunião da sua Comissão e Graduação do dia 04/10/2018, a criação do Curso de Licenciatura em Teatro.

24/03/2020



**Profª. Drª. Larissa de O. Neves Catalão  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Artes CênicasIA/UNICAMP  
Matrícula 295105**

---

Encaminhe-se à Congregação do IA para providências.

24/03/2020



**Profª. Drª. Larissa de O. Neves Catalão  
Coordenadora de Graduação  
Curso de Artes CênicasIA/UNICAMP  
Matrícula 295105**

**INSTITUTO DE ARTES**

**Diretora**

Grácia Maria Navarro

**Diretor Associado**

Gilberto Alexandre Sobrinho

**Secretário(a) da Direção da Unidade**

Luís Carlos de Lira Feitoza

**Coordenadora Responsável**

Larissa de Oliveira Neves Catalão

**Coordenadora Associada**

Gina Maria Monge Aguilar

**Secretária da Coordenadoria**

Kelly Cristina Silva

**Curso**

Em Criação G - Licenciatura em Teatro

Rua Elis Regina, 50 - Cidade Universitária "Zeferino Vaz" - Barão Geraldo

Cep 13.083-854 - Campinas - SP

Tel (19) 3289-1510

Fax (19) 3521-7827

Email [cgia@iar.unicamp.br](mailto:cgia@iar.unicamp.br)

## Curso G - Licenciatura em Teatro

Nome Português:	<i>Licenciatura em Teatro</i>
Nome Inglês:	<i>Theatre Education Degree</i>
Nome Espanhol:	<i>Licenciatura en Teatro</i>
Situação:	<i>Em Criação</i>
Turno:	<i>Noturno</i>
Tipo de Oferecimento:	<i>Semestral</i>
Limite de Crédito para Matrícula:	Atual: Máximo de créditos por Período <i>Proposto: Máximo de 40 créditos por Período</i>
Coordenadoria:	Atual: - <i>Proposto: 18 - Comissão de Graduação do Curso de Artes Cênicas</i>
Unidade/Departamento Responsável:	<i>1701 - Departamento de Artes Cênicas</i>

### Integralização

Número proposto de semestres para integralização:	
Número máximo de semestres para integralização:	
Total de créditos:	<b>232</b>
Carga horária total:	<b>3484</b>

### Dados do Profissional

<b>Título do Profissional Masculino:</b>	
Português:	<i>Licenciado em Teatro</i>
Inglês:	
Espanhol:	<i>Professor de Teatro</i>
<b>Título do Profissional Feminino:</b>	
Português:	<i>Licenciada em Teatro</i>
Inglês:	
Espanhol:	<i>Professora de Teatro</i>

### Descrição do Profissional

Nossos egressos terão a possibilidade de trabalhar em: escolas de ensino fundamental; médio; EJA (Ensino para Jovens e Adultos), cursos técnicos em Teatro, cursos superiores, atuando na preparação, planejamento, execução e avaliação das atividades teatrais engajadas na formação global do sujeito, além disso, sendo o teatro uma atividade formativa baseada na convivialidade, o profissional estará habilitado a organizar atividades que congreguem professores, alunos, familiares e funcionários, como mostras, eventos culturais, festivais estudantis, festas comemorativas, etc.

Somada a essa experiência, o profissional poderá também atuar em: projetos governamentais de cultura, ONGs, grupos de teatro amadores/comunitários, grupos de teatro profissionais. As atividades do profissional neste escopo serão as de: preparar e realizar oficinas, workshops, cursos imersivos, abordando técnicas específicas para instrumentalizar os coletivos citados; propor e realizar dinâmicas de grupo, fomentando o trabalho em equipe, valorizando a relação com o outro, foco primeiro da realização teatral e atuar como mediador entre os grupos citados com a realidade comunitária no qual estão inseridos.

O profissional formado ainda poderá trabalhar nas áreas de: empreendedorismo cultural, gestão e produção cultural, exercendo as funções de supervisão e gerenciamento de atividades culturais, tais como: curadoria, avaliação e execução de projetos, organização de eventos, entre outros.

## Estrutura Curricular

### Núcleo Comum

<i>AR301 - Psicologia do Desenvolvimento Aplicado às Artes I (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>AR601 - Processos Pedagógicos Voltados para o Corpo na Arte (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL212 - Política Educacional: Organização da Educação Brasileira (6)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL213 - LIBRAS e Educação de Surdos (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL511 - Psicologia e Educação (6)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL683 - Escola e Cultura (6)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL774 - Estágio Supervisionado I (8)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>EL874 - Estágio Supervisionado II (8)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT101 - Estudos Culturais 1 (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT102 - Políticas do Corpo 1 (2)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT110 - Improvisação Teatral 1 (6)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT111 - Atividade Científico Cultural 1 (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT133 - Artes do Corpo 1 (2)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT134 - Artes da Voz 1 (2)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT201 - Estudos Culturais 2 (4)</i>	<i>Inclusão</i>
<i>LT202 - Políticas do Corpo 2 (2)</i>	<i>Inclusão</i>

LT210 - Improvisação Teatral 2 (6)	Inclusão
LT222 - Atividade Científico Cultural 2 (4)	Inclusão
LT233 - Artes do Corpo 2 (2)	Inclusão
LT234 - Artes da Voz 2 (2)	Inclusão
LT300 - Oficina de Pedagogias Teatrais (6)	Inclusão
LT310 - Oficina Princípios da Ação Cênica (6)	Inclusão
LT320 - Oficina de Texto (4)	Inclusão
LT330 - Cena e Oralidade (4)	Inclusão
LT333 - Atividade Científico Cultural 3 (4)	Inclusão
LT400 - Oficina de Pedagogias da Performance (6)	Inclusão
LT410 - Oficina de Práticas da Linguagem Cênica (6)	Inclusão
LT420 - Metodologia e Criação em Artes Cênicas (2)	Inclusão
LT430 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira (2)	Inclusão
LT444 - Atividade Científico Cultural 4 (4)	Inclusão
LT505 - Tópicos em Visualidades (2)	Inclusão
LT520 - Teatro e Comunidade 1 (6)	Inclusão
LT530 - Corpo e Teatralidades Brasileiras (4)	Inclusão
LT600 - Práticas de Ensino em Teatro (4)	Inclusão
LT601 - Cena Expandida (4)	Inclusão
LT605 - Tópicos em Música (4)	Inclusão
LT700 - Estágio em Artes 1 (8)	Inclusão
LT701 - Memorial (4)	Inclusão
LT705 - Linguagens Circenses (2)	Inclusão
LT710 - Oficina de Direção (6)	Inclusão
LT720 - Teatro e Comunidade 2 (4)	Inclusão
LT777 - Trabalho de Conclusão de Curso 1 (10)	Inclusão
LT800 - Estágio em Artes 2 (8)	Inclusão
LT801 - Produção Teatral (2)	Inclusão
LT802 - Políticas Culturais (2)	Inclusão
LT888 - Trabalho de Conclusão de Curso 2 (10)	Inclusão

## Disciplinas Eletivas Comuns

6 créditos dentre:

----- - Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp Inclusão

## Proposta para Cumprimento do Currículo Pleno

1º Período	Incluída
26 créditos	
EL683(6), LT101(4), LT102(2), LT110(6), LT111(4), LT133(2), LT134(2)	
2º Período	Incluída
26 créditos	
EL511(6), LT201(4), LT202(2), LT210(6), LT222(4), LT233(2), LT234(2)	
3º Período	Incluída
24 créditos	
LT300(6), LT310(6), LT320(4), LT330(4), LT333(4)	
4º Período	Incluída
26 créditos	
EL212(6), LT400(6), LT410(6), LT420(2), LT430(2), LT444(4)	
5º Período	Incluída
22 créditos	
2 créditos eletivos e EL774(8), LT505(2), LT520(6), LT530(4)	
6º Período	Incluída
20 créditos	
EL874(8), LT600(4), LT601(4), LT605(4)	
7º Período	Incluída
38 créditos	
AR301(4), AR601(4), LT700(8), LT705(2), LT710(6), LT720(4), LT777(10)	
8º Período	Incluída
34 créditos	
4 créditos eletivos e EL213(4), LT701(4), LT800(8), LT801(2), LT802(2), LT888(10)	

### Disciplinas da Coordenadoria

#### Legenda

#### Vetor de Carga Horária

As disciplinas oferecidas pela unidade encontram-se identificadas a seguir com o seguinte vetor de carga horária:

- T - Horas de Atividades Teóricas
- P - Horas de Atividades Práticas
- L - Horas de Laboratório
- O - Horas de Orientação
- D - Horas de Atividades a Distância
- OE - Horas de Atividades Orientadas de Extensão
- PE - Horas de Atividades Práticas de Extensão
- HS - Horas/Aula Semanais
- SL - Horas/Aula Realizadas em Sala de Aula
- C - Créditos da Disciplina

#### AC001 - Laboratório de Prática Teatral: Interpretação

<b>Nome Português:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Interpretação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Practice Laboratory: Interpretation	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Laboratorio de Práctica Teatral: Interpretación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Elaboração de exercícios cênicos integrando os procedimentos desenvolvidos nas disciplinas práticas anteriores. Relação do sujeito atuante com a construção cênica.		

#### AC002 - Laboratório de Prática Teatral: Direção

<b>Nome Português:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Direção	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Practice Laboratory: Direction	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Laboratorio de Práctica Teatral: Dirección	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Concepção e prática de direção de espetáculo teatral de curta duração. Planejamento do processo de criação e montagem. A produção de sentido no discurso cênico a partir dos diversos elementos componentes do texto espetacular.		

#### AC003 - Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia

<b>Nome Português:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Practice Laboratory: Dramaturgy	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Laboratorio de Práctica Teatral: Dramaturgia	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Elaboração de dramaturgias teatrais. Integração do texto à experimentação cênica. Instrumentalização do aluno para a construção ficcional.		

#### AC004 - Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino

<b>Nome Português:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Practice Laboratory: Scenography and Custom Design	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Laboratorio de Práctica Teatral: Escenografía y Figurín	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Processos de criação e execução em cenografia e figurino. Desenvolvimento da percepção espacial e visual e sua relação com os elementos plásticos que compõem a cena.		

### AC013 - Laboratório de Prática Teatral: Iluminação

<b>Nome Português:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Iluminação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:1 P:1 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Practice Laboratory: Lighting	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Laboratório de Prática Teatral: Iluminación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Noções introdutórias de projetos de iluminação cênica, suas fases de pesquisa, criação e execução.

### AC105 - Canto para o Ator I

<b>Nome Português:</b>	Canto para o Ator I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Singing for Actor I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Canto para el Actor I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2008 AA200 ou AC109 + AC209
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Desenvolvimento das potencialidades musicais do aluno através do canto individual e do canto coral como elemento de qualificação para o trabalho do ator.

### AC109 - Música e Ritmo I

<b>Nome Português:</b>	Música e Ritmo I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Music and Rhythm I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Música y Ritmo I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AC106
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC106
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Estudo prático e teórico dos principais elementos da linguagem musical. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos. Treinamento da escuta musical.

### AC110 - Improvisação Teatral

<b>Nome Português:</b>	Improvisação Teatral	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:6 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:6 SL:6 C:6
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación Teatral	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Introdução à improvisação teatral, introduzindo o aluno na prática do jogo cênico, com todos os elementos constituintes da cena teatral. O silêncio, a palavra e o jogo como eixos norteadores.

### AC112 - Técnicas Circenses I

<b>Nome Português:</b>	Técnicas Circenses I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Circus Techniques I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Técnicas Circenses I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC223
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC412
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC412
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Treinamento das técnicas básicas de acrobacia e malabarismo. Estudo das modalidades de equilíbrio.

### AC113 - Formas Espetaculares no Ocidente

<b>Nome Português:</b>	Formas Espetaculares no Ocidente	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Spectacular Forms in West	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas Espectaculares en el Occidente	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo		

<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC115 ou AC513
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC513
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo das formas espetaculares ocidentais nos diversos processos de composição cênica: das festas às ritualizações e encenações.		

### AC115 - Formas do Teatro Ocidental I

<b>Nome Português:</b>	Formas do Teatro Ocidental I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Western Theater Languages I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas del Teatro Occidental I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AC113
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC113
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de referências fundamentais do Teatro Ocidental, incluindo Antiguidade Grega, Teatro Medieval e Teatro Elizabetano.		

### AC120 - Tópicos em Estética Teatral

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Estética Teatral	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Topics in Theatrical Aesthetics	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos en Estética Teatral	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo dos fundamentos da estética e da filosofia da arte. Introdução à reflexão analítica e crítica no campo específico do fazer teatral.		

### AC121 - Práticas de Ação Teatral na Comunidade I

<b>Nome Português:</b>	Práticas de Ação Teatral na Comunidade I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:0 L:2 O:2 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Action Practices at Community I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Prácticas de Acción Teatral en la Comunidad I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Continência:</b>	AC021
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC021
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	As possibilidades de ação teatral em comunidades: análise e estudo de casos existentes; estudo da criação de caráter teatral a partir da interação do indivíduo, ou grupo de artistas, com uma dada comunidade. Planejamento e sondagem em campo de possíveis ações, com viés pedagógicos e/ou criação artística.		

### AC123 - Corpo-Voz I

<b>Nome Português:</b>	Corpo-Voz I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:0 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Body-Voice I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo-Voz I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Desenvolvimento da percepção e integração entre corpo, voz e movimento.		

### AC129 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I

<b>Nome Português:</b>	Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Performing Arts from Brazil and Popular Culture I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas Espectaculares y Cultura Popular Brasileña I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não

**Período de Oferecimento:** 1º Período - períodos ímpares  
**Característica:** Regular  
**Tipo de Disciplina:** Semanal  
**Tipo de Período de Oferecimento:** Semestral

**Ementa:** Estudo das relações existentes entre a cultura popular brasileira, especialmente os folhetos ou danças dramáticas, e o teatro enquanto forma espetacular e enquanto arte que auxiliou na configuração da nacionalidade brasileira.

### AC133 - Artes do Corpo I

<b>Nome Português:</b>	Artes do Corpo I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Body Arts I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes del Cuerpo I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AC123
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Estudo experiencial dos fundamentos do corpo cênico visando a articulação corpo-sujeito-imaginário. Desenvolvimento da consciência corporal e reconhecimento das ferramentas expressivas do corpo-sujeito. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

### AC134 - Artes da Voz I

<b>Nome Português:</b>	Artes da Voz I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Voice Arts I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes de la Voz I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AC123
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Desenvolvimento da percepção e investigação da produção da voz para criação cênica. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

### AC143 - Técnicas Corpóreas: Luta I

<b>Nome Português:</b>	Técnicas Corpóreas: Luta I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Bodily Techniques: Fight I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Técnicas Corpóreas: Lucha I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Continência:</b>	AC141
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC141
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Introdução aos elementos técnicos de uma luta ou arte marcial enfatizando os aspectos lúdicos presentes no jogo de combate.

### AC145 - Expressão Corporal I

<b>Nome Português:</b>	Expressão Corporal I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Corporal Expression I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Expresión Corporal I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	MU162
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	MU162
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.

### AC150 - Improvisação: O Jogo I

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: O Jogo I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: Play I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: El Juego I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2015
<b>Característica:</b>	Regular		AC110
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Continência:</b>	AC107
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

<b>Oferecimento:</b>	<b>Equivalência:</b>	AC107
<b>Ementa:</b>	Introdução ao jogo teatral buscando o desenvolvimento do ator a partir de diferentes dinâmicas relacionais que envolvem o outro, assim como o coletivo.	

### AC160 - Tópicos em Prática de Encenação

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Prática de Encenação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Topics for Staging Practice	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos en Práctica de Escenificación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC161 - Tópicos em Criação Cênica I

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Criação Cênica I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Scene Creation Topics I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos em Creación Escénica I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC170 - Improvisação: O Silêncio I

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: O Silêncio I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: The Silence I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: El Silencio I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2015 AC110
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	A utilização de um conjunto de procedimentos como instrumento para a expressão do ator, com ênfase nos elementos não-verbais da cena.		

### AC180 - Improvisação: A Palavra I

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: A Palavra I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: The Word I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: La Palabra I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2015 AC110
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	A exploração da palavra como matéria para o desencadeamento do acontecimento cênico.		

### AC190 - Tópicos Especiais em Produção Teatral I

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Produção Teatral I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Theatrical Production	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Puntos Especiales en Producción Teatral	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Atividades práticas de produção teatral, voltadas para a realização da Mostra dos espetáculos teatrais do PICC.		

### AC205 - Canto para o Ator II

<b>Nome Português:</b>	Canto para o Ator II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
------------------------	----------------------	-----------------------------	---

<b>Nome Inglês:</b>	Singing for Actor II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Canto para el Actor II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2008 AA200 ou AC105
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Desenvolvimento das potencialidades musicais do aluno através do canto individual e do canto coral como elemento de qualificação para o trabalho do ator.		

### AC209 - Música e Ritmo II

<b>Nome Português:</b>	Música e Ritmo II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Music and Rhythm II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Música y Ritmo II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2001 AC109
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC206
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC206
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Aprofundamento no estudo prático e teórico dos principais elementos da linguagem musical. Primeira abordagem da voz cantada.		

### AC210 - Improvisação Teatral II

<b>Nome Português:</b>	Improvisação Teatral II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:6 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:6 SL:6 C:6
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Improvisation II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación Teatral II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AC110
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Aprofundamento dos procedimentos trabalhados na disciplina Improvisação Teatral.		

### AC211 - Teatro Latino-Americano I

<b>Nome Português:</b>	Teatro Latino-Americano I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Latin-American Theater	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Teatro Latinoamericano	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Reflexão sobre a complexidade do fenômeno teatral latino-americano no contexto histórico, socioeconômico e cultural da região.		

### AC212 - Técnicas Circenses II

<b>Nome Português:</b>	Técnicas Circenses II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Circus Techniques II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Técnicas Circenses II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2008 AA200 ou AC112
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC512
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC512
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Aperfeiçoamento das modalidades estudadas em Técnicas Circenses I. Prática de exercícios coletivos e composição de partituras cênicas.		

### AC214 - Linguagens Circenses

<b>Nome Português:</b>	Linguagens Circenses	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Circus Languages	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Lenguajes Circenses	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares		

**Característica:** Regular  
**Tipo de Disciplina:** Semanal  
**Tipo de Período de Oferecimento:** Semestral

**Ementa:** Conhecer as linguagens circenses de maneira ampla, em especial as brasileiras, incluindo não somente as práticas acrobáticas, de equilíbrio e de palhaço, como também o circo-teatro e o melodrama circenses nacionais.

### AC215 - Formas do Teatro Ocidental II

<b>Nome Português:</b>	Formas do Teatro Ocidental II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Western Theater Languages II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas del Teatro Occidental II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC115
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Estudo de referências fundamentais do Teatro Ocidental, incluindo o gênero dramático e suas crises e derivações até o começo do século XX.

### AC218 - Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais I

<b>Nome Português:</b>	Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Mask: Technical Elements for Visual Arts I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuales I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AC208
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Introdução aos elementos técnicos das artes visuais, visando a confecção de adereços cênicos. A máscara no teatro e a dialética do ocultar/revelar. Estudo da máscara facial e aprendizado de técnicas de confecção de máscaras.

### AC221 - Práticas de Ação Teatral na Comunidade II

<b>Nome Português:</b>	Práticas de Ação Teatral na Comunidade II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:2 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Action Practices at Community II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Prácticas de Acción Teatral en la Comunidad II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2011 AC121
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** O compromisso e as ações do artista de teatro em interação com a comunidade. Criação e experimentação de práticas específicas de ação teatral junto à comunidade, com apresentação de resultado final.

### AC223 - Corpo-Voz II

<b>Nome Português:</b>	Corpo-Voz II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:0 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Body-Voice II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo-Voz II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AC123
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** A partir da integração corpo-voz-movimento, ampliar as possibilidades expressivas corpórea-vocais do ator e seu redimensionamento cênico.

### AC229 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II

<b>Nome Português:</b>	Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Performing Arts from Brazil and Popular Culture II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas Espectaculares y Cultura Popular Brasileña II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
		<b>Exige Exame:</b>	Não
		<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2013

<b>Situação:</b>	Ativo	AC129
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	
<b>Característica:</b>	Regular	
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral	
<b>Ementa:</b>	Continuidade dos estudos empreendidos na AC129 de forma a elaborar um exercício cênico de rua que envolva a cultura popular brasileira.	

### AC233 - Artes do Corpo II

<b>Nome Português:</b>	Artes do Corpo II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Body Arts II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes del Cuerpo II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2020 AA200 ou AC133
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC223
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Ferramentas básicas de composição: fatores de movimento, partitura corporal, narrativa gestual. Investigação de procedimentos para a composição de corpos ficcionais. Estudos do corpo como significação poética. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.		

### AC234 - Artes da Voz II

<b>Nome Português:</b>	Artes da Voz II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Voice Arts II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes de la Voz II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2020 AA200 ou AC134
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC223
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Desenvolver a compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz-movimento e suas possibilidades expressivas, em diferentes recortes de atuação. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.		

### AC243 - Técnicas Corpóreas: Luta II

<b>Nome Português:</b>	Técnicas Corpóreas: Luta II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Bodily Techniques: Fight II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Técnicas Corpóreas: Lucha II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2001 AC143
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC241
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC241
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Utilização de elementos do jogo de combate em situações de conflito dramático.		

### AC245 - Expressão Corporal II

<b>Nome Português:</b>	Expressão Corporal II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Corporal Expression II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Expresión Corporal II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Continência:</b>	MU262
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	MU262
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.		

### AC250 - Improvisação: O Jogo II

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: O Jogo II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: Play II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: El Juego II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2001 AC150
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		

<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral	<b>Continência:</b>	AC207
		<b>Equivalência:</b>	AC207
<b>Ementa:</b>	Aprofundamento dos elementos estudados na disciplina Improvisação: O Jogo I, desenvolvendo procedimentos e regras relacionadas ao jogo teatral.		

### AC260 - Tópicos em Prática de Encenação

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Prática de Encenação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Topics for Staging Practice	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos en Práctica de Escenificación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC261 - Tópicos em Criação Cênica II

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Criação Cênica II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Scene Creation Topics II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos em Creación Escénica II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC270 - Improvisação: O Silêncio II

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: O Silêncio II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: Silence II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: El Silencio II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2001 AC170
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Aprofundamento dos procedimentos desenvolvidos na disciplina Improvisação: O Silêncio I, aplicados à construção da cena.		

### AC280 - Improvisação: A Palavra II

<b>Nome Português:</b>	Improvisação: A Palavra II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Improvisation: The Word II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Improvisación: La Palabra II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2001 AC180
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Aprofundamento dos procedimentos desenvolvidos na disciplina Improvisação: A Palavra I, com ênfase na estruturação da cena.		

### AC290 - Tópicos Especiais em Produção Teatral II

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Produção Teatral II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Theatrical Production II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Puntos Especiales en Producción Teatral II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Atividades práticas de produção teatral, voltadas para a realização da Mostra dos espetáculos teatrais do PICC.		

### AC315 - Teatro Brasileiro I

<b>Nome Português:</b>	Teatro Brasileiro I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Brazilian Theater I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Teatro Brasileño I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de dramaturgia, espetáculos e teorias fundamentais na história do teatro brasileiro.		

### AC316 - Estudos de Dramaturgia

<b>Nome Português:</b>	Estudos de Dramaturgia	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Studies of Dramaturgy	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios de Dramaturgia	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Leituras e análises de textos consagrados da dramaturgia ocidental.		

### AC317 - Estudos de Cenografia e Figurino

<b>Nome Português:</b>	Estudos de Cenografia e Figurino	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Studies of Scenography and Custom Design	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios de Escenografía y Figurín	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC215 + AC218
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Investigar os componentes cênicos cenografia e indumentária visando sua aplicação nas teatralidades contemporâneas.		

### AC318 - Estudos de Direção Teatral

<b>Nome Português:</b>	Estudos de Direção Teatral	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Studies of Theatrical Direction	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios de Dirección Teatral	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2017 AA200 ou AC340
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	As origens, especificidades e desenvolvimento das estéticas cênicas matriciais. Características de discursos cênicos empreendidos na contemporaneidade. Elaboração e estudo de projeto de direção de obra curta.		

### AC320 - Formas do Teatro Cômico no Ocidente

<b>Nome Português:</b>	Formas do Teatro Cômico no Ocidente	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Forms of Comic Theater in the West	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas del Teatro Cómico en el Occidente	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Continência:</b>	AC302
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo dos conceitos do teatro cômico. Análise e interpretação de obras clássicas, modernas e contemporâneas.		

### AC321 - Produção Teatral

<b>Nome Português:</b>	Produção Teatral	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Theatrical Production	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Producción Teatral	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Continência:</b>	AD030
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		

**Tipo de Período de Oferecimento:** Semestral

**Ementa:** Estudos técnicos sobre organização e gestão de obras artísticas. Relação da obra de arte com o mercado.

### AC323 - Corpo-Voz III

<b>Nome Português:</b>	Corpo-Voz III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Body-Voice III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo-Voz III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AC223
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Desenvolver a compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz-movimento e suas possibilidades expressivas, em diferentes recortes de atuação.

### AC331 - Corpo e Teatralidades Brasileiras I

<b>Nome Português:</b>	Corpo e Teatralidades Brasileiras I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Performing Arts from Brazil I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo y Teatralidades Brasileñas I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2019 AA200 ou AC129 + AC223
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC325
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC325
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Experiência prática de teatralidades presentes na oralidade popular brasileira. O ponto de vista do artista.

### AC333 - Artes do Corpo III

<b>Nome Português:</b>	Artes do Corpo III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Body Arts III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes del Cuerpo III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2020 AA200 ou AC233
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC323
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Desenvolver a compreensão do discurso cênico, a partir do corpo em movimento e suas possibilidades expressivas, em diferentes recortes de atuação.

### AC334 - Artes da Voz III

<b>Nome Português:</b>	Artes da Voz III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Voice Arts III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes de la Voz III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2020 AA200 ou AC234
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC323
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Desenvolver a compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz e suas possibilidades expressivas, em diferentes recortes de atuação, com foco na questão da palavra cênica.

### AC340 - Princípios da Ação Cênica

<b>Nome Português:</b>	Princípios da Ação Cênica	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:6 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:6 SL:6 C:6
<b>Nome Inglês:</b>	Principles on Performing Action	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Principios de la Acción Escénica	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2019 AA200 ou AC210
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC330
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC330
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		

**Ementa:** Estudo do conceito de ação física em seus aspectos constitutivos. Exercícios cênicos.

### AC360 - Tópicos em Prática de Encenação

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Prática de Encenação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Topics for Staging Practice	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos en Práctica de Escenificación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC361 - Tópicos em Criação Cênica III

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Criação Cênica III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Scene Creation Topics III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos em Creación Escénica III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC390 - Tópicos Especiais em Produção Teatral III

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Produção Teatral III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Theatrical Production III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Puntos Especiales en Producción Teatral III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Atividades práticas de produção teatral, voltadas para a realização da Mostra dos espetáculos teatrais do PICC.		

### AC414 - Formas do Teatro Oriental

<b>Nome Português:</b>	Formas do Teatro Oriental	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Forms of Eastern Theater	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Formas del Teatro Oriental	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Continência:</b>	AC213
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC213
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de tradições cênicas Asiáticas e desdobramentos contemporâneos. Abordagem de diálogos com artistas e pesquisadores Ocidentais.		

### AC415 - Teatro Brasileiro II

<b>Nome Português:</b>	Teatro Brasileiro II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Brazilian Theater II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Teatro Brasileño II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2011 AC315
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de dramaturgia, espetáculos e teorias fundamentais na história recente do teatro brasileiro.		

### AC423 - Corpo-Voz IV

<b>Nome Português:</b>	Corpo-Voz IV	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Body-Voice IV	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo-Voz IV	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo		

<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		AC323
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral	<b>Continência:</b>	AC434
<b>Ementa:</b>	Exercícios de criação de leituras encenadas.		

### AC431 - Corpo e Teatralidades Brasileiras II

<b>Nome Português:</b>	Corpo e Teatralidades Brasileiras II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:2 O:2 D:0 OE:0 PE:0 HS:6 SL:4 C:6
<b>Nome Inglês:</b>	Performing Arts from Brazil II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Cuerpo y Teatralidades Brasileñas II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2015
<b>Característica:</b>	Regular		AA200 ou AC331
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Realizar um exercício cênico tomando como referência aspectos da dança e da teatralidade na oralidade popular brasileira. O ponto de vista do artista.		

### AC434 - Artes da Voz IV

<b>Nome Português:</b>	Artes da Voz IV	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Voice Arts IV	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Artes de la Voz IV	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2020
<b>Característica:</b>	Regular		AA200 ou AC334
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral	<b>Continência:</b>	AC423
<b>Ementa:</b>	Exercícios de criação de leituras encenadas.	<b>Equivalência:</b>	AC423

### AC440 - Linguagem da Ação Cênica

<b>Nome Português:</b>	Linguagem da Ação Cênica	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:6 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:6 SL:6 C:6
<b>Nome Inglês:</b>	Performing Action Language	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Lenguaje de la Acción Escénica	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2017
<b>Característica:</b>	Regular		AA200 ou AC340
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral	<b>Continência:</b>	AC430
<b>Ementa:</b>	Desenvolvimento da ação física na construção da cena. Estudo da ação física nas diversas poéticas.	<b>Equivalência:</b>	AC430

### AC441 - Atuação e Mídias

<b>Nome Português:</b>	Atuação e Mídias	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Acting and Media	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Actuación y Medios	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018
<b>Característica:</b>	Regular		AC340
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos sobre a atuação na linguagem audiovisual.		

### AC460 - Tópicos em Práticas de Encenação

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Práticas de Encenação	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:2 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Topics for Staging Practice	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos en Prácticas de Escenificación	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC461 - Tópicos em Criação Cênica IV

<b>Nome Português:</b>	Tópicos em Criação Cênica IV	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:4 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Scene Creation Topics IV	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Tópicos em Creación Escénica IV	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudos orientados para a investigação de procedimentos específicos de criação cênica.		

### AC555 - Projeto Integrado de Criação Cênica I

<b>Nome Português:</b>	Projeto Integrado de Criação Cênica I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:12 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:12 SL:12 C:12
<b>Nome Inglês:</b>	Integrated Creative Process I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Proyecto Integrado de Creación Escénica I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2014 AA200 ou AC316 + AC440
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Exercício de montagem cênica a partir de uma fonte não dramática, seja ela literária, iconográfica ou da tradição oral. Aprendizagem de práticas de escrita cênica. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.		

### AC557 - Estudos Teóricos no Processo de Criação I

<b>Nome Português:</b>	Estudos Teóricos no Processo de Criação I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Theoretical Studies and Creative Process I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios Teóricos en el Proceso de Creación I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares		
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudar teorias pertinentes à criação do Projeto Integrado de Criação Cênica I, isto é, que fundamentem a elaboração do signo cênico tendo elementos não dramáticos como ponto de partida.		

### AC657 - Estudos Teóricos no Processo de Criação II

<b>Nome Português:</b>	Estudos Teóricos no Processo de Criação II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Theoretical Studies and Creative Process II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios Teóricos en el Proceso de Creación II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC557
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudar teorias pertinentes à criação do Projeto Integrado de Criação Cênica II, isto é, que fundamentem um espetáculo calcado na narrativa, no épico e/ou na personagem clássica.		

### AC666 - Projeto Integrado de Criação Cênica II

<b>Nome Português:</b>	Projeto Integrado de Criação Cênica II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:10 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:10 SL:10 C:10
<b>Nome Inglês:</b>	Integrated Creative Process II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Proyecto Integrado de Creación Escénica II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2013 AA200 ou AC555
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC609
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC609
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Exercício cênico a partir de texto da tradição dramática com ênfase na narrativa. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.		

### AC757 - Estudos Teóricos no Processo de Criação III

<b>Nome Português:</b>	Estudos Teóricos no Processo de Criação III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Theoretical Studies and Creative Process III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Estudios Teóricos en el Proceso de Creación III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC657
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudar teorias pertinentes à criação do Projeto Integrado de Criação Cênica III, isto é, que fundamentem o aprendizado sobre a construção da personagem.		

### AC777 - Projeto Integrado de Criação Cênica III

<b>Nome Português:</b>	Projeto Integrado de Criação Cênica III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:10 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:10 SL:10 C:10
<b>Nome Inglês:</b>	Integrated Creative Process III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Proyecto Integrado de Creación Escénica III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2013 AA200 ou AC666
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC514 AC616 AC703 AC719
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC514 AC616 AC703 AC719
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Exercício cênico a partir de texto da tradição dramaturgical com ênfase na linguagem realista. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.		

### AC857 - Poéticas Cênicas

<b>Nome Português:</b>	Poéticas Cênicas	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Scenic Poetics	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Poéticas Escénicas	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Sim
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2018 AA200 ou AC757
<b>Característica:</b>	Regular		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Temas específicos de estudos em poéticas cênicas, abordando a produção teatral e a criação artística em seus aspectos interdisciplinares.		

### AC887 - Memorial

<b>Nome Português:</b>	Memorial	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:2 D:0 OE:0 PE:0 HS:4 SL:2 C:4
<b>Nome Inglês:</b>	Memorial	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Memorial	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Continência:</b>	AC891
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Equivalência:</b>	AC891
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Relato do processo de formação artística do aluno no decorrer do curso com orientação de um professor.		

### AC888 - Projeto Integrado de Criação Cênica IV

<b>Nome Português:</b>	Projeto Integrado de Criação Cênica IV	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:4 L:0 O:4 D:0 OE:0 PE:0 HS:8 SL:4 C:8
<b>Nome Inglês:</b>	Integrated Creative Process IV	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Proyecto Integrado de Creación Escénica IV	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	2º Período - períodos pares	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2013 AA200 ou AC777
<b>Característica:</b>	Regular	<b>Continência:</b>	AC819
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal	<b>Equivalência:</b>	AC819
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Projeto de montagem cênica proposto pelos formandos, em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, orientado por um ou mais professores, com apresentação pública final.		

### AC890 - Metodologia e Criação em Artes Cênicas

<b>Nome Português:</b>	Metodologia e Criação em Artes Cênicas	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:0 P:0 L:2 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Methodology and Creation in Performing Arts	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Metodología y Creación en Artes Escénicas	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75

<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Frequência:</b>	
<b>Período de Oferecimento:</b>	1º Período - períodos ímpares	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Característica:</b>	Seminário		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Abordagem de processos de pesquisa e criação no teatro contemporâneo.		

### AR110 - Tópicos Especiais em Artes I

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Artes I	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Arts I	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Topicos Especiales en Artes I	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de assunto relevante na área das artes.		

### AR210 - Tópicos Especiais em Artes II

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Artes II	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Arts II	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Topicos Especiales en Artes II	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino		
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de assunto relevante na área das artes.		

### AR310 - Tópicos Especiais em Artes III

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Artes III	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Arts III	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Topicos Especiales en Artes III	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2010 AA200 ou AR210
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de assunto relevante na área das artes.		

### AR410 - Tópicos Especiais em Artes IV

<b>Nome Português:</b>	Tópicos Especiais em Artes IV	<b>Vetor Carga Horária:</b>	T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
<b>Nome Inglês:</b>	Special Topics in Arts IV	<b>Tipo de Aprovação:</b>	Aprovação por Nota e Frequência
<b>Nome Espanhol:</b>	Topicos Especiales en Artes IV	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	75
<b>Situação:</b>	Ativo	<b>Exige Exame:</b>	Não
<b>Período de Oferecimento:</b>	A Critério da Unidade de Ensino	<b>Pré-requisito:</b>	A partir de 2010 AA200 ou AR310
<b>Característica:</b>	Tópicos		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	Semanal		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	Semestral		
<b>Ementa:</b>	Estudo de assunto relevante na área das artes.		

### LT101 - Estudos Culturais 1

<b>Nome Português:</b>	<i>Estudos Culturais 1</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Cultural Studies 1</i>		<b>C:</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Estudios Culturales 1</i>		Depois: <b>T:4</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4</b>
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>		<b>SL:4 C:4</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC115 AC120</b>

**Ementa:** Abordagem introdutória, teórico-prática, do campo dos ?estudos culturais? como área

multidisciplinar, explorando suas relações com a arte teatral em suas múltiplas formas de atuação na sociedade. Revisão de conhecimentos histórico-culturais.

### LT102 - Políticas do Corpo 1

Nome Português:	<i>Políticas do Corpo 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL:</b>
Nome Inglês:	<i>Body Politics 1</i>		<b>C:</b>
Nome Espanhol:	<i>Políticas del Cuerpo 1</i>		Depois <b>T:2</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2</b>
Situação:	<i>Em Criação</i>		<b>SL:2 C:2</b>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Percentual Mínimo de	<b>75</b>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Frequência:	
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>

**Ementa:**

Problematisações do conceito de corpo ao longo da história buscando uma reflexão crítica sobre os modos como diferentes contextos antropológicos, socioeconômicos, geopolíticos e culturais estão implicados na conceituação, percepção e educação do próprio corpo e do corpo do outro.

### LT110 - Improvisação Teatral 1

Nome Português:	<i>Improvisação Teatral 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL:</b>
Nome Inglês:	<i>Theatral Improvisation 1</i>		<b>C:</b>
Nome Espanhol:	<i>Improvisación Teatral 1</i>		Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6</b>
Situação:	<i>Em Criação</i>		<b>SL:6 C:6</b>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Percentual Mínimo de	<b>75</b>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Frequência:	
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
		Equivalência:	<b>AC110</b>

**Ementa:**

Introdução à improvisação teatral, iniciando o aluno na prática do jogo cênico, com todos os elementos constituintes da cena teatral. O silêncio, a palavra e o jogo como eixos norteadores.

### LT111 - Atividade Científico Cultural 1

Nome Português:	<i>Atividade Científico Cultural 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 <b>PE:0 HS: SL:</b>
Nome Inglês:	<i>Cultural Scientific Activity 1</i>		<b>C:</b>
Nome Espanhol:	<i>Actividad Científica Cultural</i>		Depois T:0 P:0 L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 <b>PE:2 HS:4</b>
Situação:	<i>Em Criação</i>		<b>SL:0 C:4</b>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Percentual Mínimo de	<b>75</b>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Frequência:	
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>

**Ementa:**

Participação em eventos científico e/ou culturais, envolvendo interesse do aluno. A carga horária total será validada pela comissão de graduação.

### LT133 - Artes do Corpo 1

Nome Português:	<i>Artes do Corpo 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL:</b>
Nome Inglês:	<i>Body Arts 1</i>		<b>C:</b>
Nome Espanhol:	<i>Artes del Cuerpo 1</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2</b>
Situação:	<i>Em Criação</i>		<b>SL:2 C:2</b>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Percentual Mínimo de	<b>75</b>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Frequência:	
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
		Equivalência:	<b>AC133</b>

**Ementa:**

Estudo experiencial dos fundamentos do corpo cênico visando a articulação corpo-sujeito-imaginário. Desenvolvimento da consciência corporal e reconhecimento das ferramentas expressivas do corpo-sujeito. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

### LT134 - Artes da Voz 1

Nome Português:	<i>Artes da Voz 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL:</b>
Nome Inglês:	<i>Voice Arts 1</i>		<b>C:</b>
Nome Espanhol:	<i>Artes del voz 1</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2</b>
Situação:	<i>Em Criação</i>		<b>SL:2 C:2</b>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Percentual Mínimo de	<b>75</b>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Frequência:	
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
		Equivalência:	<b>AC134</b>

## Oferecimento:

### Ementa:

Desenvolvimento da percepção e investigação da produção da voz para criação cênica. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

## LT201 - Estudos Culturais 2

<b>Nome Português:</b>	<i>Estudos Culturais 2</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Cultural Studies 2</i>		Depois <b>T:4</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:4 C:4</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Estudios Culturales 2</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT101</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>	<b>Equivalência:</b>	<i>AC129 AC215</i>

### Ementa:

Abordagem das relações entre os estudos culturais e as teorias e práticas da performance. Revisão de conhecimentos histórico-culturais.

## LT202 - Políticas do Corpo 2

<b>Nome Português:</b>	<i>Políticas do Corpo 2</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Body Politics 2</i>		Depois <b>T:2</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Políticas del Cuerpo 2</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT102</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

### Ementa:

Estudo dos aportes à conceituação, percepção e educação do corpo trazidos pelos estudos feministas, pós-coloniais e decoloniais. Estudos das imbricações entre corpo e sujeito e dos modos implicados na transmissão de saberes em diferentes formas de educação do corpo.

## LT210 - Improvisação Teatral 2

<b>Nome Português:</b>	<i>Improvisação Teatral 2</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Theatral Improvisation 2</i>		Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Improvisación Teatral 2</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT110</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>	<b>Equivalência:</b>	<i>AC210</i>

### Ementa:

Aprofundamento dos procedimentos trabalhados na disciplina Improvisação Teatral I.

## LT222 - Atividade Científico Cultural 2

<b>Nome Português:</b>	<i>Atividade Científico Cultural 2</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 P:0 L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 <b>PE:0 HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Cultural Scientific Activity 2</i>		Depois T:0 P:0 L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 <b>PE:2 HS:4 SL:0 C:4</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Actividad Científica Cultural 2</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT111</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

### Ementa:

Participação em eventos científico e/ou culturais, envolvendo interesse do aluno. A carga horária total será validada pela comissão de graduação.

## LT233 - Artes do Corpo 2

<b>Nome Português:</b>	<i>Artes do Corpo 2</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Body Arts 2</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Artes del Cuerpo 2</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>

<b>Período de Oferecimento:</b>	<b>2º Período - períodos pares</b>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<b>Regular</b>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<b>Semanal</b>	<b>Pré-requisito:</b>	<b>A partir de 2021</b>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<b>Semestral</b>	<b>Equivalência:</b>	<b>LT133</b> <b>AC233</b>

**Ementa:**

Ferramentas básicas de composição: fatores de movimento, partitura corporal, narrativa gestual. Investigação de procedimentos para a composição de corpos ficcionais. Estudos do corpo como significação poética. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

## LT234 - Artes da Voz 2

<b>Nome Português:</b>	<b>Artes da Voz 2</b>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<b>Voice Arts 2</b>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<b>Artes del Voz 2</b>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<b>Em Criação</b>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<b>2º Período - períodos pares</b>	<b>Pré-requisito:</b>	<b>A partir de 2021</b>
<b>Característica:</b>	<b>Regular</b>	<b>Equivalência:</b>	<b>LT134</b> <b>AC234</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<b>Semanal</b>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<b>Semestral</b>		

**Ementa:**

Desenvolver a compreensão do discurso cênico, a partir da integração corpo-voz-movimento e suas possibilidades expressivas, em diferentes recortes de atuação. Revisão de conhecimentos sobre anatomia humana.

## LT300 - Oficina de Pedagogias Teatrais

<b>Nome Português:</b>	<b>Oficina de Pedagogias Teatrais</b>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<b>Theatrical Pedagogies Workshop</b>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<b>Taller de Pedagogias Teatrales</b>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<b>Em Criação</b>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<b>1º Período - períodos ímpares</b>		
<b>Característica:</b>	<b>Regular</b>		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<b>Semanal</b>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<b>Semestral</b>		

**Ementa:**

O CURSO VISA APRESENTAR, AOS ESTUDANTES, O JOGO COMO PONTO DE PARTIDA PARA PROCESSOS CRIATIVOS, EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E PRINCÍPIO DA ARTE EDUCAÇÃO. OFERECE UM AMPLO REPERTÓRIO DE VIVÊNCIAS LÚDICAS PARA A EXPLORAÇÃO DO INDIVÍDUO NO CORPO COLETIVO.

## LT310 - Oficina Princípios da Ação Cênica

<b>Nome Português:</b>	<b>Oficina Princípios da Ação Cênica</b>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<b>Principles of Scenic Action Workshop</b>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<b>Taller Principios de Acción Escénica</b>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<b>Em Criação</b>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<b>1º Período - períodos ímpares</b>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC340</b>
<b>Característica:</b>	<b>Regular</b>		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<b>Semanal</b>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<b>Semestral</b>		

**Ementa:**

Estudo do conceito de ação física em seus aspectos constitutivos. Exercícios cênicos.

## LT320 - Oficina de Texto

<b>Nome Português:</b>	<b>Oficina de Texto</b>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:4</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:4 C:4</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<b>Text Workshop</b>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<b>Taller de Texto</b>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<b>Em Criação</b>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<b>1º Período - períodos ímpares</b>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC003</b>
<b>Característica:</b>	<b>Regular</b>		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<b>Semanal</b>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<b>Semestral</b>		

**Ementa:**

Elaboração de dramaturgias das artes da cena, integração do texto à experimentação cênica. Instrumentalização do aluno para a construção ficcional. Produção de textos acadêmicos e revisão da norma culta da Língua Portuguesa.

## LT330 - Cena e Oralidade

<b>Nome Português:</b>	<i>Cena e Oralidade</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0 P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Scene and Orality</i>		Depois <b>T:2 P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:4 C:4</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Escena y Oralidad</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT234</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:** A cena como local da oralidade. Estudos teórico-práticos sobre a criação cênica a partir da textualidade em caminho à oralidade e a partir da oralidade em si.

### LT333 - Atividade Científico Cultural 3

<b>Nome Português:</b>	<i>Atividade Científico Cultural 3</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 P:0 L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 <b>PE:0 HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Cultural Scientific Activity 3</i>		Depois T:0 P:0 L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 <b>PE:2 HS:4 SL:0 C:4</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Actividad Científica Cultural 3</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT222</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:** Participação em eventos científico e/ou culturais, envolvendo interesse do aluno. A carga horária total será validada pela comissão de graduação.

### LT400 - Oficina de Pedagogias da Performance

<b>Nome Português:</b>	<i>Oficina de Pedagogias da Performance</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Performance Pedagogies Workshop</i>		Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Taller de Pedagogías de Performance</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT300</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:** Estudos conceituais de performance arte e suas relações com educação, com a docência e com a cidade.

### LT410 - Oficina de Práticas da Linguagem Cênica

<b>Nome Português:</b>	<i>Oficina de Práticas da Linguagem Cênica</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Scenic Language Practices Workshop</i>		Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Taller de Prácticas del Lenguaje Escénica</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT310</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC440</b>

**Ementa:** Desenvolvimento da ação física na construção da cena. Estudo da ação física nas diversas poéticas. Utilização das Tecnologias da Comunicação e Informação.

### LT420 - Metodologia e Criação em Artes Cênicas

<b>Nome Português:</b>	<i>Metodologia e Criação em Artes Cênicas</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Methodology and Creation in Performing Arts</i>		Depois <b>T:2</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Metodología y Creación en Artes Escénicas</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Exige Exame:</b>	<i>Não</i>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<i>A partir de 2021 LT310</i>
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC890</b>

**Ementa:** Abordagem de processos de pesquisa e criação no teatro contemporâneo.

## LT430 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira

<b>Nome Português:</b>	<i>Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: <b>T:0</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois <b>T:2</b> P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Spectacular Forms and Brazilian Popular Culture</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Formas espectacular y la cultura popular brasileña</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<b>A partir de 2021</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>LT201 AC129</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

Estudo das relações existentes entre a cultura popular brasileira e o teatro enquanto forma espetacular e enquanto arte que auxiliou na configuração da nacionalidade brasileira. Estudo de dramaturgias brasileiras e relações com o ensino.

## LT444 - Atividade Científico Cultural 4

<b>Nome Português:</b>	<i>Atividade Científico Cultural 4</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 P:0 L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 <b>PE:0 HS: SL: C:</b> Depois T:0 P:0 L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 <b>PE:2 HS:4 SL:0 C:4</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Cultural Scientific Activity 4</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Actividad Científica Cultural 4</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>2º Período - períodos pares</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<b>A partir de 2021</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>LT333</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

Participação em eventos científico e/ou culturais, envolvendo interesse do aluno. A carga horária total será validada pela comissão de graduação.

## LT505 - Tópicos em Visualidades

<b>Nome Português:</b>	<i>Tópicos em Visualidades</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:2 C:2</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Topics in Visuais</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Temas en Visuales</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	<b>Pré-requisito:</b>	<b>A partir de 2021</b>
<b>Característica:</b>	<i>Tópicos</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>LT410 AC317</b>
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

Processos de criação e execução em cenografia e figurino. Desenvolvimento da percepção espacial e visual e sua relação com os elementos plásticos que compõem a cena. Instrumentalização do professor sobre o suporte de elementos visuais para a condução pedagógica em Artes da Cena. Utilização das Tecnologias da Comunicação e Informação.

## LT520 - Teatro e Comunidade 1

<b>Nome Português:</b>	<i>Teatro e Comunidade 1</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:4</b> L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:4 C:6</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Theater and Community 1</i>	<b>Tipo de Aprovação:</b>	<b>Aprovação por Nota e Frequência</b>
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Teatro y Comunidad 1</i>	<b>Percentual Mínimo de Frequência:</b>	<b>75</b>
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>	<b>Exige Exame:</b>	<b>Não</b>
<b>Período de Oferecimento:</b>	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	<b>Equivalência:</b>	<b>AC121 AC316</b>
<b>Característica:</b>	<i>Regular</i>		
<b>Tipo de Disciplina:</b>	<i>Semanal</i>		
<b>Tipo de Período de Oferecimento:</b>	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

As possibilidades de ação teatral em comunidades, através da abordagem teórica em diferentes contextos: a pedagogia teatral no ensino não-formal e formal. A criação artística e os processos investigativos para não-atores. A análise e estudo de casos existentes. O estudo da criação de caráter teatral a partir da interação do indivíduo, ou grupo de artistas, com uma dada comunidade.

## LT530 - Corpo e Teatralidades Brasileiras

<b>Nome Português:</b>	<i>Corpo e Teatralidades Brasileiras</i>	<b>Vetor Carga Horária:</b>	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b> Depois T:0 <b>P:4</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:4 C:4</b>
<b>Nome Inglês:</b>	<i>Brazilian Body and Theatricalities</i>		
<b>Nome Espanhol:</b>	<i>Cuerpo y teatralidades brasileñas</i>		
<b>Situação:</b>	<i>Em Criação</i>		

Período de Oferecimento: **1º Período - períodos ímpares**  
 Característica: **Regular**  
 Tipo de Disciplina: **Semanal**  
 Tipo de Período de Oferecimento: **Semestral**

Tipo de Aprovação: **Aprovação por Nota e Frequência**  
 Percentual Mínimo de Frequência: **75**  
 Exige Exame: **Não**  
 Pré-requisito: **A partir de 2021 LT430**  
 Equivalência: **AC331**

Ementa:

Do corpo na teatralidade popular brasileira. Teatralidades, Sujeitos e Lugares. Epistemologias locais. O ponto de vista do artista.

## LT600 - Práticas de Ensino em Teatro

Nome Português: **Práticas de Ensino em Teatro**  
 Nome Inglês: **Theater Teaching Practices**  
 Nome Espanhol: **Prácticas de enseñanza teatral**  
 Situação: **Em Criação**  
 Período de Oferecimento: **2º Período - períodos pares**  
 Característica: **Regular**  
 Tipo de Disciplina: **Semanal**  
 Tipo de Período de Oferecimento: **Semestral**

Vetor Carga Horária: Antes: T:0 **P:0** L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS: SL: C:**  
 Depois T:0 **P:4** L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS:4 SL:4 C:4**  
 Tipo de Aprovação: **Aprovação por Nota e Frequência**  
 Percentual Mínimo de Frequência: **75**  
 Exige Exame: **Não**  
 Pré-requisito: **A partir de 2021 LT400 + LT300**

Ementa:

ESTUDOS ACERCA DAS METODOLOGIAS DAS ARTES DA CENA EM AMBIENTES DE ENSINO APRENDIZAGEM (FORMAL E NÃO FORMAL). AS FUNÇÕES DO ENSINO DAS ARTES DA CENA COMO EXPRESSÃO DA SENSIBILIDADE, COMO LINGUAGEM E COMO CONHECIMENTO CRÍTICO.

## LT601 - Cena Expandida

Nome Português: **Cena Expandida**  
 Nome Inglês: **Expanded Scene**  
 Nome Espanhol: **Escena Expandida**  
 Situação: **Em Criação**  
 Período de Oferecimento: **2º Período - períodos pares**  
 Característica: **Regular**  
 Tipo de Disciplina: **Semanal**  
 Tipo de Período de Oferecimento: **Semestral**

Vetor Carga Horária: Antes: **T:0** P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS: SL: C:**  
 Depois **T:4** P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS:4 SL:4 C:4**  
 Tipo de Aprovação: **Aprovação por Nota e Frequência**  
 Percentual Mínimo de Frequência: **75**  
 Exige Exame: **Não**  
 Pré-requisito: **A partir de 2021 LT201**

Ementa:

Estudos das questões interdisciplinares que atravessam a arte em campo expandido, bem como conceitos de cena expandida, considerando, assim, os processos e ações artísticas aí envolvidas, bem como a ocupação de novos lugares, tanto do ponto de vista estético quanto discursivo, especialmente no contexto brasileiro.

## LT605 - Tópicos em Música

Nome Português: **Tópicos em Música**  
 Nome Inglês: **Music Topics**  
 Nome Espanhol: **Temas Musicales**  
 Situação: **Em Criação**  
 Período de Oferecimento: **2º Período - períodos pares**  
 Característica: **Tópicos**  
 Tipo de Disciplina: **Semanal**  
 Tipo de Período de Oferecimento: **Semestral**

Vetor Carga Horária: Antes: T:0 **P:0** L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS: SL: C:**  
 Depois T:0 **P:4** L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 **HS:4 SL:4 C:4**  
 Tipo de Aprovação: **Aprovação por Nota e Frequência**  
 Percentual Mínimo de Frequência: **75**  
 Exige Exame: **Não**  
 Equivalência: **AC109 AC209**

Ementa:

Estudo prático e teórico dos principais elementos da linguagem musical. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos. Treinamento da audição musical para o artista educador. Desenvolvimento das potencialidades musicais e formativas do artista educador através do canto individual e coral como elemento de qualificação para seu trabalho.

## LT700 - Estágio em Artes 1

Nome Português: **Estágio em Artes 1**  
 Nome Inglês: **Internship in Arts 1**  
 Nome Espanhol: **Pasantía de Artes 1**  
 Situação: **Em Criação**  
 Período de Oferecimento: **1º Período - períodos ímpares**  
 Característica: **Estágio**  
 Tipo de Disciplina: **Semanal**  
 Tipo de Período de Oferecimento: **Semestral**

Vetor Carga Horária: Antes: T:0 **P:0** L:0 **O:0** D:0 OE:0 PE:0 **HS: SL: C:**  
 Depois T:0 **P:2** L:0 **O:6** D:0 OE:0 PE:0 **HS:8 SL:2 C:8**  
 Tipo de Aprovação: **Aprovação por Nota e Frequência**  
 Percentual Mínimo de Frequência: **75**  
 Exige Exame: **Não**  
 Pré-requisito: **A partir de 2021 EL874**

Ementa:

Pesquisa e observação de contextos de aprendizagem. Como apresentar, implantar e avaliar projetos culturais em espaços formais e não formais. Desenvolver práticas arte educativas para crianças, jovens ou adultos.

## LT701 - Memorial

Nome Português:	<i>Memorial</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
Nome Inglês:	<i>Memorial</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:2 C:4</b>
Nome Espanhol:	<i>Memorial</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>2º Período - períodos pares</i>	Percentual Mínimo de Frequência:	<b>75</b>
Característica:	<i>Regular</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021 EL874</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Equivalência:	<i>AC887</i>

**Ementa:**

Relato do processo de formação artístico-pedagógica do aluno no decorrer do curso com orientação de um professor.

## LT705 - Linguagens Circenses

Nome Português:	<i>Linguagens Circenses</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
Nome Inglês:	<i>Circus Languages</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:2 SL:0 C:2</b>
Nome Espanhol:	<i>Lenguajes de Circo</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Percentual Mínimo de Frequência:	<b>75</b>
Característica:	<i>Regular</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Equivalência:	<i>AC214</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

Conhecer as linguagens circenses de maneira ampla e lúdica, em especial as brasileiras, incluindo não somente as práticas acrobáticas, de equilíbrio e de palhaço, como também o circo-teatro e o melodrama circenses nacionais. Entender como essas linguagens podem ser utilizadas no ensino de arte.

## LT710 - Oficina de Direção

Nome Português:	<i>Oficina de Direção</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
Nome Inglês:	<i>Directing Workshop</i>		Depois T:0 <b>P:6</b> L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:6 SL:6 C:6</b>
Nome Espanhol:	<i>Taller de dirección</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Percentual Mínimo de Frequência:	<b>75</b>
Característica:	<i>Regular</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021 LT410</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Equivalência:	<i>AC002 AC318</i>

**Ementa:**

Estudos teórico-práticos sobre a função e o trabalho da Direção nas Artes da Cena em diálogo com ambientes de ensino.

## LT720 - Teatro e Comunidade 2

Nome Português:	<i>Teatro e Comunidade 2</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
Nome Inglês:	<i>Theater and Community 2</i>		Depois T:0 <b>P:2</b> L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:4 SL:2 C:4</b>
Nome Espanhol:	<i>Teatro y Comunidad 2</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Percentual Mínimo de Frequência:	<b>75</b>
Característica:	<i>Regular</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021 LT520</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		

**Ementa:**

O compromisso e as ações do artista de teatro em interação com a comunidade. Criação e experimentação de práticas específicas de ação teatral junto à comunidade, com apresentação de resultado final.

## LT777 - Trabalho de Conclusão de Curso 1

Nome Português:	<i>Trabalho de Conclusão de Curso 1</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 <b>P:0</b> L:0 <b>O:0</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS: SL: C:</b>
Nome Inglês:	<i>Completion of Course Project 1</i>		Depois T:0 <b>P:8</b> L:0 <b>O:2</b> D:0 OE:0 PE:0 <b>HS:10 SL:0 C:10</b>
Nome Espanhol:	<i>Proyecto Final de curso 1</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>1º Período - períodos ímpares</i>	Percentual Mínimo de Frequência:	<b>75</b>
Característica:	<i>Monografia</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		

LT600

Ementa:

Desenvolvimento e orientação do trabalho de conclusão do curso. Aprofundamento e apresentação de pesquisa teórica e/ou prática em temas de abordados pelo aluno ao longo do curso.

## LT800 - Estágio em Artes 2

Nome Português:	<i>Estágio em Artes 2</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C:
Nome Inglês:	<i>Internship in Arts 2</i>		Depois T:0 P:2 L:0 O:6 D:0 OE:0 PE:0 HS:8 SL:0 C:8
Nome Espanhol:	<i>Pasantía en Artes 2</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>2º Período - períodos pares</i>	Percentual Mínimo de	<i>75</i>
Característica:	<i>Estágio</i>	Frequência:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021 LT700</i>

Ementa:

Como apresentar, implantar e avaliar um projeto arte educativo de artes da cena em espaços não formais. Os procedimentos e a prática para crianças, jovens ou adultos, cujo enfoque é a criação de exercícios públicos na forma de teatro em comunidades ou em espaços formais.

## LT801 - Produção Teatral

Nome Português:	<i>Produção Teatral</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C:
Nome Inglês:	<i>Theater Production</i>		Depois T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
Nome Espanhol:	<i>Producción Teatral</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>2º Período - períodos pares</i>	Percentual Mínimo de	<i>75</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Frequência:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Equivalência:	<i>AC321</i>

Ementa:

Estudos sobre produção cultural, organização e gestão de coletivos e projetos artísticos. Relações entre criação e produção.

## LT802 - Políticas Culturais

Nome Português:	<i>Políticas Culturais</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C:
Nome Inglês:	<i>Cultural Policies</i>		Depois T:2 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS:2 SL:2 C:2
Nome Espanhol:	<i>Políticas culturales</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>2º Período - períodos pares</i>	Percentual Mínimo de	<i>75</i>
Característica:	<i>Regular</i>	Frequência:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		

Ementa:

Estudos sobre políticas públicas na área da cultura: propostas, impactos e desafios.

## LT888 - Trabalho de Conclusão de Curso 2

Nome Português:	<i>Trabalho de Conclusão de Curso 2</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C:
Nome Inglês:	<i>Completion of Course Project 2</i>		Depois T:0 P:8 L:0 O:2 D:0 OE:0 PE:0 HS:10 SL:0 C:10
Nome Espanhol:	<i>Proyecto Final de curso 2</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Nota e Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>2º Período - períodos pares</i>	Percentual Mínimo de	<i>75</i>
Característica:	<i>Monografia</i>	Frequência:	<i>Não</i>
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		

Ementa:

Continuação e desenvolvimento da pesquisa iniciada no Trabalho de Conclusão 1.