



## PROJETOS INDIVIDUALIZADOS DE ESTÁGIO

Programa de Estágio Docente - PED

2º semestre 2020

### ARTES CÊNICAS

#### Função/responsabilidades do professor supervisor do PED:

1. Planejamento das atividades didáticas em conjunto com a/o estagiária/o, orientando-a/o quanto aos objetivos, conteúdos e metodologias de ensino, bem como sobre os processos avaliativos do semestre.
2. Acompanhamento das atividades didáticas da/o estagiária/o em sala de aula e orientação das pesquisas necessárias ao desenvolvimento da carga didática da/o mesma/o.
3. Realização de reuniões periódicas com a/o estagiária/o para avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
4. Avaliação das atividades desenvolvidas pela/o estagiária/ durante o semestre, refletindo sobre o processo e resultado alcançado.

Cód.	Nome da Disciplina	Turma	Docente	Descrição de atividades do discente	Método para avaliar o desempenho do discente
AC120	Tópicos em Estética Teatral	A	Isa Etel Kopelman	Ajuda na organização dos materiais da disciplina e apoio na preparação dos seminários do docente.	Sua participação no auxílio do docente relativa ao registro das aulas pelas plataformas adequadas.
AC170	Improvisação: O Silêncio I	A	Matteo Bonfitto Júnior	Carga didática; Plantões de dúvidas; Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; Apoiar a elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos.	Qualidade do desempenho individual e no coletivo pontualidade e frequência.
AC210	Improvisação Teatral II	A	Marcelo Ramos Lazzaratto	Organização de material teórico para Seminários. Organização dos Seminários. Acompanhamento, análise e direcionamento das cenas teatrais criadas pelos alunos visando somente o conteúdo pedagógico da disciplina.	Participação efetiva em todas as áreas de atuação a ele propostas. Capacidade de organização didático-pedagógica. Que a pesquisa individual do estagiário convergente à disciplina contribua para a ampliação dos repertórios e referências propostos por sua ementa.

AC211	Teatro Latino-Americano I	A	Gina Maria Monge Aguilar	<p>O discente que atuará como PED realizará as seguintes atividades:</p> <p>Participar ativamente nos horários das aulas.</p> <p>Realizar plantões de dúvidas sobre a matéria vista, trabalhos pedidos, etc.</p> <p>Apoiar na busca e elaboração de material didático (artigos, peças de teatro, livros, etc).</p> <p>Auxiliar a docente com o contato de convidados/as para diálogos a serem realizados durante as aulas com os/as alunos/as.</p> <p>Apoiar com a leitura e revisão de trabalhos e/ou projetos elaborados pelos/as alunos/as.</p> <p>Participar em reuniões com a professora responsável como forma de planejamento e avaliação continuada do estágio.</p>	<p>O discente será avaliado de acordo com os seguintes critérios:</p> <p>Assiduidade nas aulas e participação ativa dentro delas.</p> <p>Participação em reuniões com a professora para planejar e levantar questões didáticas.</p> <p>Contribuição com o desenvolvimento da disciplina.</p>
AC315	Teatro Brasileiro I	A	Larissa de Oliveira Neves Catalão	<p>O discente irá ministrar duas ou três aulas do programa, preferivelmente relacionadas à sua pesquisa, com o docente presente e com a organização de conteúdos realizada em conjunto. O discente fará pesquisa de fontes bibliográficas e vídeos sobre os temas da matéria. O discente poderá oferecer plantão de dúvidas e de leituras coletivas de peças. O discente deverá participar de todas as aulas e poderá contribuir com as mesmas com comentários e questões.</p>	<p>Será avaliado pela realização das atividades propostas, pelo empenho na pesquisa e busca de materiais e dedicação no auxílio em tirar dúvidas dos alunos.</p>
AC414	Formas do Teatro Oriental	A	Eduardo Okamoto	<p>Acompanhar aulas; preparar materiais; gerenciar plataformas digitais; atendimento extraclasse; correção de trabalhos.</p>	<p>Reunião de avaliação.</p>
AC440	Linguagem da Ação Cênica	A	Matteo Bonfitto Júnior	<p>Carga didática;</p> <p>Plantões de dúvidas;</p> <p>Colaborar no planejamento da disciplina;</p> <p>Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço;</p> <p>Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos;</p> <p>Atuar em atividades de elaboração de material didático.</p>	<p>Qualidade de participação nas aulas e nos trabalhos solicitados.</p> <p>Qualidade do desempenho de cada discente assim como em dinâmicas coletivas.</p> <p>Pontualidade e Frequência.</p>
AC461	Tópicos em Criação Cênica IV	A	Cassiano Sydow Quilici	<p>Auxílio na organização dos materiais e atividades de aula.</p>	<p>Presença, envolvimento, compromisso.</p>

AC611	Expressão vocal IV	A	Marcelo Ramos Lazzaratto	Realizar aquecimentos corpóreo-vocais com os alunos; Propor e realizar atendimento extra classe para alunos interessados; Acompanhar o desenvolvimento individual dos alunos e analisá-los junto ao docentes; Sugerir novas dinâmicas práticas a partir da ementa do curso.	Análises regulares sobre as atividades propostas pelo PED através de conversas presenciais.
AC666	Projeto Integrado de Criação Cênica II	A	Veronica Fabrini Machado de Almeida	1. Estudo e colaboração com os conteúdos programáticos da disciplina. 2. Auxílio no levantamento de materiais didáticos (especialmente materiais de vídeos e outras mídias, possíveis de uso em ensino remoto). 3. Elaboração e realização junto a turma de exercícios preparatórios para o projeto integrado. 4. Acompanhamento dos estudantes disponibilizando atendimento para resolver dúvidas referentes ao projeto. 5. Auxiliar na assistência de direção e na mostra pública do projeto.	Aulas conjuntas, reuniões mensais e relatório final.
AC890	Metodologia e Criação em Artes Cênicas	A	Eduardo Okamoto	Acompanhamento de aulas; preparar materiais; gerenciar plataformas digitais; atendimento extraclasse; correção de trabalhos.	Reuniões de avaliação.

## ARTES VISUAIS

### Função/responsabilidades do professor supervisor do PED:

1. Planejamento das atividades didáticas em conjunto com a/o estagiária/o, orientando-a/o quanto aos objetivos, conteúdos e metodologias de ensino, bem como sobre os processos avaliativos do semestre.
2. Acompanhamento das atividades didáticas da/o estagiária/o em sala de aula e orientação das pesquisas necessárias ao desenvolvimento da carga didática da/o mesma/o.
3. Realização de reuniões periódicas com a/o estagiária/o para avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
4. Avaliação das atividades desenvolvidas pela/o estagiária/ durante o semestre, refletindo sobre o processo e resultado alcançado.

Cód.	Nome da Disciplina	Turma	Docente	Descrição de atividades do discente	Método para avaliar o desempenho do discente
AP112	Teoria e Projeto II: Processo Criativo	A	Núbia Bernardi	Plantões de dúvidas; Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço; Apoiar a elaboração e correção de listas de exercícios e projetos; Apoiar a elaboração de material didático	Critérios baseados no desempenho didático, qualidade nas atividades desenvolvidas, profissionalismo, assiduidade nas aulas, postura perante alunos.
AP120	Teoria e Projeto X: Interiores	A	Haroldo Gallo	Acompanhar as atividades do docente dentro e fora da sala de aula. Auxiliar o docente na elaboração das atividades didáticas.	Acompanhar atividades realizadas pelo PED em sala de aula; Assiduidade.

AP120	Teoria e Projeto X: Interiores	B	Claudio Lima Ferreira	Acompanhar as atividades do docente dentro e fora da sala de aula. Auxiliar o docente na elaboração das atividades didáticas.	Acompanhar atividades realizadas pelo PED em sala de aula; Assiduidade.
AP204	Desenho Artístico II	A	Rachel Zuanon Dias	Carga didática; Plantões de dúvidas; Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; Apoiar a elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos; Apoiar a elaboração de material didático; Outras atividades de apoio.	Proatividade, engajamento e responsabilidade nas ações propostas pelo docente responsável e nas atividades descritas no seu escopo de atuação. Ainda, são avaliadas postura ética e empática, assiduidade e pontualidade.
AP213	Desenho III: Plástica Aplicada	A	Claudio Lima Ferreira	Acompanhar as atividades do docente dentro e fora da sala de aula. Auxiliar docente na elaboração das atividades didáticas.	Acompanhamento realizada pelo PED em sala de aula; Assiduidade.
AP298	História da Arte II	A	Paulo Mugayar Kühl	Acompanhar as aulas, auxiliar no preparo de material de aula e bibliografia, auxiliar os alunos em suas dúvidas.	Encontros semanais para discutir o andamento da disciplina, entrega de relatórios mensais.
AP498	Historia da Arte IV	A	Maria de Fátima Morethy Couto	Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; apoiar a elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos; apoiar a elaboração de material didático; plantões de dúvidas; outras atividades de apoio.	Participação nas aulas e nas atividades propostas.
AP625	História da Arte Brasileira I	A	Paulo Mugayar Kühl	Acompanhar as aulas, auxiliar no preparo de material de aula e bibliografia, auxiliar os alunos em suas dúvidas.	Encontros semanais para discutir o andamento da disciplina, entrega de relatórios mensais.
AP660	Introdução à Computação Gráfica II	A	Rachel Zuanon Dias	Carga didática; Plantões de dúvidas; Auxiliar ou atuar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; Apoiar ou atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos; Apoiar ou atuar em atividades de elaboração de material didático; Colaborar no planejamento da disciplina (no caso de PED B); Outras atividades de apoio.	Proatividade, engajamento e responsabilidade nas ações propostas pelo docente responsável e nas atividades descritas no seu escopo de atuação. Ainda, são avaliadas postura ética e empática, assiduidade e pontualidade.
AP701	Tópicos Especiais em Processos Criativos I (Introdução aos processos Gráficos)	A	Luise Weiss	A presença do discente será fundamental na organização do Google Meet, arquivos de trabalhos, organização de textos, organização de apresentação de seminários no final do semestre.	Durante o semestre sempre haverá contato entre discente e professor, no final do semestre poderá ser feito um relato de atividades. Mas gostaria de enfatizar, com turmas grandes, manipulação de tecnologias diversas, o auxílio PED torna-se imprescindível.

AP709	Arte e Novos Meios I	A	Paulo Cesar da Silva Teles	I – Assumir 30% carga didática da disciplina II – Dedicar-se 12 (doze) horas semanais ao programa de estágio III - Colaborar na elaboração e ajustes do programa de Ensino IV - Colaborar na administração dos trabalhos apresentados pelos alunos	Acompanhamento e supervisão. Critérios, responsabilidade, assiduidade, pro-ativismo.
AP710	Tópicos Especiais em Processos Criativos VI	A	Ernesto Giovanni Boccara	Participação ativa acompanhando todas as aulas remotas diante as 15 semanas de duração da disciplina. Manter-se em comunicação através do WhatsApp do Grupo solicitando apoio ou esclarecimento de dúvidas e dar retorno aos alunos e informando o docente. Contribuir sugerindo vídeos, sites, links, bibliografia e acompanhando os exercícios e leituras propostos e auxiliar na devolutiva destas tarefas programadas, indicar artistas e suas obras para ilustrar as aulas e exposições de arte de interesse aos objetivos da disciplina.	Acompanhar o desempenho das leituras de textos programados referenciados nos conteúdos programáticos e ler os relatórios, participar na apresentação do portfólio dos alunos em dia de avaliação, com todos os trabalhos práticos orientados pelas aulas remotas no final do semestre, frequência assídua e participação em todas as aulas, auxiliar o docente na indicação aos alunos de exposições virtuais, sites de interesse sobre processos criativos e das obras de artistas.
AP801	Tópicos Especiais em Processos Criativos II (Escultura Moderna: artistas e rupturas)	A	Ivanir Cozeniosque Silva	Ajudar em 20% na carga didática da disciplina em todo o semestre; fazer plantões de dúvidas em horários pré estabelecidos com a turma; auxiliar em atividades de pesquisa ou reforço à bibliografia; apoiar na elaboração de material didático principalmente agora na plataforma Google Meet e disponibilizar para os alunos; ajudar na pesquisa teórica tirando dúvidas para o seminário sobre artistas escultores do séc. XX.	Assiduidade, empenho, capacidade de diálogo e ajuda aos alunos nas aulas por videoconferência e conhecimento pesquisado sobre o conteúdo da disciplina.
AP810	Tópicos Especiais em Processos Criativos VIII (Fotografia Digital e suas expansões)	A	Filipe Mattos de Salles	Auxiliar o professor supervisor na elaboração de estratégias para conduzir a disciplina à distância, auxiliar nas atividades remotas e na elaboração de aulas.	Presença e participação.
AP862	Estágio Pedagógico II	A	Selma Machado Simão	Atuar em atividades de apoio às disciplinas de Graduação, tais como: participação na programação da disciplina, auxílio na elaboração de material didático, auxílio na elaboração e correção de listas, projetos etc.	Acompanhamento das atividades do/a estudante relacionadas à elaboração de materiais didáticos e participações em sala de aula presencial e/ou virtual; Participação e orientação do planejamento das aulas que o/a estudante irá ministrar e supervisão dos exercícios teóricos e poéticos que o/a mesmo/a solicitará à turma.
AP901	Tópicos Especiais em Processos Criativos X (Desenho Artístico: Desenho como Processo, como Projeto)	A	Luise Weiss	A presença do discente será fundamental na organização do Google Meet, arquivos de trabalhos, organização de textos, organização de apresentação de seminários no final do semestre.	Durante o semestre sempre haverá contato entre discente e professor, no final do semestre poderá ser feito um relato de atividades. Mas gostaria de enfatizar, com turmas grandes, manipulação de tecnologias diversas, o auxílio PED torna-se imprescindível.

AP935	Tópicos Especiais em Teorias das Artes V (Estudos de Museus de Arte)	A	Sylvia Helena Furegatti	Dar suporte ao bom desenvolvimento da disciplina observando o modelo de operação remoto; auxiliar nas interfaces existentes com os alunos da turma; auxiliar nos processos de atendimento e pesquisas pertinentes; ministrar uma aula do curso a partir de suas pesquisas no Programa de Pós Graduação.	Presença; pontualidade; prontidão e participação efetiva no curso.
-------	--	---	-------------------------	---	--

### COMUNICAÇÃO SOCIAL - MIDIALOGIA

#### Função/responsabilidades do professor supervisor do PED:

1. Planejamento das atividades didáticas em conjunto com a/o estagiária/o, orientando-a/o quanto aos objetivos, conteúdos e metodologias de ensino, bem como sobre os processos avaliativos do semestre.
2. Acompanhamento das atividades didáticas da/o estagiária/o em sala de aula e orientação das pesquisas necessárias ao desenvolvimento da carga didática da/o mesma/o.
3. Realização de reuniões periódicas com a/o estagiária/o para avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
4. Avaliação das atividades desenvolvidas pela/o estagiária/ durante o semestre, refletindo sobre o processo e resultado alcançado.

Cód.	Nome da Disciplina	Turma	Docente	Descrição de atividades do discente	Método para avaliar o desempenho do discente
CS036	Tópicos Especiais em Midialogia VIII (Análise Fílmica)	A	Pedro Maciel Guimarães Junior	Cuidar da comunicação com a turma, disponibilizar filmografia e bibliografia.	Presença, comunicação.
CS040	Oficina de Roteiro II	A	Alfredo Luiz Paes de Oliveira Suppia	Apoio com organização e disponibilização de material didático (bibliografia e filmografia). Apoio com atividades didáticas.	Participação e cumprimento de tarefas.
CS046	Projeto em TV e Vídeo I	A	Gilberto Alexandre Sobrinho	Contatar os estudantes matriculados, ajudar a formar os grupos, agendar a orientação, acompanhar passo a passo da formulação do projeto de realização em tv e vídeo; acompanhar a formatação da apresentação final	Frequência, pontualidade, pro-atividade
CS059	Documentário: História, Teoria e Análise	A	Gilberto Alexandre Sobrinho	Organizar os encontros em plataformas virtuais, realizar a comunicação com os estudantes, disponibilizar os textos e os filmes em plataformas virtuais, organizar os fóruns de discussão virtuais da disciplina, participar da correção dos trabalhos escritos.	Execução das atividades propostas com pontualidade, proatividade, auto-reflexão e espírito de colaboração.
CS107	Introdução ao Pensamento Computacional	A	Ronaldo Barbosa	Compartilhar materiais com o PED, trocar ideias sobre o curso, elaborar atividades.	Regularidade nas participações, atenção aos alunos.
CS202	Antropologia da Imagem	A	Marcus César Soares Freire	Auxiliar o professor na elaboração do material didático para o desenvolvimento da disciplina remota; auxiliar os alunos no processo de acompanhamento das aulas.	Assiduidade; qualidade da interação com os alunos; efetividade no apoio ao professor durante o semestre.

CS203	Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais	A	Noel dos Santos Carvalho	Cumprir a carga didática; Participar de plantões de dúvidas; Auxiliar nas aulas práticas e nas orientações; Auxiliar nas orientações de projetos; Outras atividades de apoio.	Acompanhamento das atividades; Elaboração de relatório sobre as atividades realizadas.
CS205	Tecnologias da Informação e da Comunicação	A	Cesar Augusto Baio Santos	Atividades de docência respeitando a carga didática da Resolução GR 71/2020; Plantões de dúvidas; Auxiliar na elaboração e correção de atividades e exercícios.	O desempenho discente será avaliado pelo professor supervisor tendo em vista os seguintes critérios: assiduidade e pontualidade, domínio do conteúdo da disciplina, metodologia de ensino, coerência na adaptação do conteúdo da disciplina aos alunos/turma, clareza nas apresentações. Para tanto, serão consideradas as aulas por ele ministrada, assim como, nas demais atividades de apoio à docência estabelecidas no presente projeto.
CS401	Teoria do Cinema	A	Fernão Pessoa Ramos	Supervisionar os seminários e colaborar na organização das atividades da disciplina.	Avaliação do desempenho durante as aulas ministradas.
CS404	História do Cinema II	A	Francisco Elinaldo Teixeira	Auxiliar o professor responsável na condução, organização e andamento da disciplina em relação ao funcionamento da classe.	Acompanhamento, observação, diálogo e assiduidade quanto ao andamento da disciplina.
CS405	Educação e Tecnologia	A	Ronaldo Barbosa	Compartilhar materiais com o PED, trocar ideias e elaborar atividades.	Regularidade, participação, atenção aos alunos.

## DANÇA

### Função/responsabilidades do professor supervisor do PED:

1. Planejamento das atividades didáticas em conjunto com a/o estagiária/o, orientando-a/o quanto aos objetivos, conteúdos e metodologias de ensino, bem como sobre os processos avaliativos do semestre.
2. Acompanhamento das atividades didáticas da/o estagiária/o em sala de aula e orientação das pesquisas necessárias ao desenvolvimento da carga didática da/o mesma/o.
3. Realização de reuniões periódicas com a/o estagiária/o para avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
4. Avaliação das atividades desenvolvidas pela/o estagiária/ durante o semestre, refletindo sobre o processo e resultado alcançado.

Cód.	Nome da Disciplina	Turma	Docente	Descrição de atividades do discente	Método para avaliar o desempenho do discente
AD014	Ateliê de Prática e Ensino da Dança II	A	Marisa Martins Lambert	<p>Auxiliar no planejamento e preparação dos materiais para aulas;</p> <p>Efetuar pesquisa em fontes diversas, incluindo fontes textuais, digitais e recursos humanos;</p> <p>Auxiliar gerenciamento de ambientes de suporte ao ensino (moodle, drives, classroom...)</p> <p>Auxiliar na organização, supervisão de aulas práticas remotas e laboratórios de estudo e criação (salas online de estudos);</p> <p>Auxiliar na elaboração e correção de propostas de trabalho;</p> <p>Auxiliar alunos em horários extra classe, seja para solução de dúvidas ou em busca de aprofundamento.</p>	<p>Participação e engajamento no estágio - respeito ao horário, dedicação, responsabilidade, interesse e contribuições;</p> <p>Orientação mensais e reuniões avaliativas;</p> <p>Desenvolvimento nas aulas remotas síncronas em termos de conduta pedagógica e auxílio formativo aos discentes;</p> <p>Retorno oral e escrito de desempenho (por olhar subjetivo e objetivo).</p>
AD017	Ateliê de Criação IV: Prática e Ensino	A	Silvia Maria Geraldi	<p>As atividades da/o discente são:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auxílio no planejamento das atividades didáticas junto à supervisora.</li> <li>- Atuação e acompanhamento das aulas, dando suporte à supervisora em todas as atividades desenvolvidas (com execução da carga didática compatível com o estágio).</li> <li>- Atuação na elaboração de material didático e na correção de trabalhos práticos e teóricos.</li> <li>- Realização de pesquisas extra-classe de forma a auxiliar no planejamento e execução da carga-didática.</li> <li>- Atendimento dos(as) alunos(as) em plantão de dúvidas extra-sala.</li> <li>- Realização de relatórios processuais e finais, descrevendo e avaliando as atividades desenvolvidas.</li> </ul>	<p>O desempenho da/o estagiária/o será avaliado de forma contínua, tendo por base:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O acompanhamento das atividades didáticas da/o mesma/o em sala.</li> <li>- A supervisão das pesquisas realizadas.</li> <li>- A qualidade de atendimento dos(as) alunos(as).</li> <li>- A avaliação de relatórios escritos e das reuniões realizadas com a/o estagiária/o.</li> </ul>



AD022	Ateliê de Criação II	A	Jussara Corrêa Miller	Apoio didático; Plantões de dúvidas; Colaborar nas atividades da disciplina; Atuar em aulas práticas de reforço; Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios e projetos; Outras atividades de apoio.	O método para avaliar será a partir de discussão e reflexão sobre o conteúdo programático da disciplina e das tarefas que foram solicitadas durante o semestre, bem como a relação que o discente pode fazer com a sua própria linha de pesquisa desenvolvida na pós-graduação. Haverá, ainda, um processo de autoavaliação como desenvolvimento de uma autonomia de pesquisa do discente.
AD026	Ateliê de criação VI	A	Juliana M. R. de Moraes	Assistir às aulas ministradas pelo docente; ajudar na organização dos alunos na divisão de grupos de criação e cronograma de encontros extra-classe; monitorias de auxílio a processos de criação em dança em mídias digitais; ajuda na organização de eventos com professores convidados, na organização de mostra dos trabalhos criados em plataformas digitais e na produção e divulgação da mostra em mídias diversas, síncronas e assíncronas.	Avaliação continuada semana a semana com planilha descritiva de ações.
AD048	Técnica VIII: Expressão e Integração	A	Daniela Gatti	Auxiliar na elaboração de exercícios de apoio remoto em dança junto ao professor responsável; auxiliar na organização das aulas na plataforma google classroom: apoio ao docente na comunicação com os estudantes	Engajamento e participação junto a disciplina; feedback dos estudantes de graduação sobre atuação do PED.
AD052	Atividade Científico Cultural II	A	Mariana Baruco Machado Andraus	Auxiliar na organização de materiais comprobatórios das participações dos alunos da disciplina em atividades científico-culturais.	Entrega dos relatórios solicitados.
AD054	Atividade Científico Cultural IV	A	Mariana Baruco Machado Andraus	Auxiliar na organização de materiais comprobatórios das participações dos alunos da disciplina em atividades científico-culturais.	Entrega dos relatórios solicitados.
AD056	Atividade Científico Cultural VI	A	Mariana Baruco Machado Andraus	Auxiliar na organização de materiais comprobatórios das participações dos alunos da disciplina em atividades científico-culturais.	Entrega dos relatórios solicitados.
AD062	Trabalho de Conclusão de Curso II	A	Larissa Sato Turtelli	- Auxiliar nas atividades das aulas práticas, a demonstrar os exercícios, corrigir os alunos, etc - Auxiliar na elaboração de exercícios - Auxiliar na elaboração de material didático e outras atividades de apoio - Colaborar no planejamento da disciplina - Participar das discussões em sala de aula (virtual, via plataforma zoom) - Auxiliar na parte técnica em relação ao ambiente virtual, postagem de atividades, chamada para os encontros virtuais, etc. - Ministras aulas com supervisão	- Avaliar a atuação da estagiária junto aos alunos em sala de aula (virtual, via plataforma zoom) e a resposta dos alunos em relação a essa atuação. - Verificar a prontidão e a assiduidade da estagiária no cumprimento das atividades sob sua responsabilidade. - Observar como a estagiária resolve, em termos pedagógicos, questões específicas que possam surgir em relação aos aprendizados dos alunos. - Avaliar o planejamento de atividades realizado pela estagiária.

AD062	Trabalho de Conclusão de Curso II	D	Holly Elizabeth Cavrell	A aluna/professora trabalhará com diferentes formas e estratégias coreográficas para criação e composição em site specific e será integrante dessa construção dinâmica. A PED participará de discussões em grupo, ajudando a analisar e aconselhar os alunos durante avaliações pessoais e em grupo. Às vezes trabalhará com os alunos fora dos dias oficiais ajudando coletar, organizar e disponibilizar diferentes artigos e audiovisuais que complementam o assunto discutido naquela semana, além de fornecer ajuda nos preparos das tecnologias, vídeos e acessórios para aula. Ajudar na realização do trabalho final do grupo, com sugestões e ideias de como apresentar este trabalho durante este momento da pandemia. Por causa disso pode ter outras atividades de apoio.	A PED será avaliada progressivamente e receberá feedback semanalmente. Espera-se que ela envolva fortemente no assunto do TCC, ajudando a desenvolver uma visão crítica dos estudantes como artistas e cidadãos além de criar uma atmosfera de respeito e inovação. A grande parte da avaliação será a consistência de envolver os alunos no assunto de site specific: uso de espaço e percepção do diálogo com um ambiente, real ou virtual.
AD521	História da Dança II	A	Maria Claudia Alves Guimarães	Promover plantões de dúvidas; auxiliar em atividades de exercício ou reforço; apoiar na elaboração e correção de listas de exercícios de reforço e no desenvolvimento de projetos dos alunos; dar apoio na utilização dos recursos tecnológicos (se possível, auxiliando na edição de filmes, no uso de recursos das diferentes plataformas, etc.).	O discente será avaliado pelo seu empenho e participação, pelo suporte dado aos graduandos e pelas discussões sobre o processo de ensino-aprendizagem.
AD621	Pedagogia e Didática da Dança	A	Ana Maria Rodriguez Costas (Ana Terra)	- Prestar assistência à docente no planejamento e desenvolvimento das atividades teóricas e práticas da disciplina. - Apoiar os alunos em demandas específicas no desenvolvimento da disciplina.	- Presença e pontualidade; - Cumprimento do plano de atividades; - Envolvimento com estudos previstos no programa da disciplina. - Participação nos planejamentos

AD635	Dança do Brasil VI	A	Larissa Sato Turtelli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atender dúvidas de alunos fora do horário da aula</li> <li>- Auxiliar nas atividades das aulas práticas, a demonstrar os exercícios, corrigir os alunos, etc</li> <li>- Auxiliar na elaboração de exercícios</li> <li>- Auxiliar na elaboração de material didático e outras atividades de apoio</li> <li>- Auxiliar na correção dos trabalhos escritos</li> <li>- Participar das discussões em sala de aula (virtual, via plataforma zoom)</li> <li>- Efetuar pesquisas relacionadas a conteúdos da disciplina</li> <li>- Auxiliar na parte técnica em relação ao ambiente virtual, postagem de atividades, chamada para os encontros virtuais, etc.</li> <li>- Ministrara uma aula com supervisão da professora responsável</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliar a atuação da estagiária junto aos alunos em sala de aula (virtual, via plataforma zoom) e a resposta dos alunos em relação à essa atuação.</li> <li>- Verificar a prontidão e a assiduidade da estagiária no cumprimento das atividades sob sua responsabilidade.</li> <li>- Observar como a estagiária resolve, em termos pedagógicos, questões específicas que possam surgir em relação aos aprendizados dos alunos.</li> <li>- Avaliar o planejamento de atividades realizado pela estagiária.</li> </ul>
AD947	Tópicos Especiais XII (Tradição e Rupturas)	A	Holly Elizabeth Cavrell e Angela Nolf	Carga didática ; plantão de dúvidas ; auxiliar ou colaborar no planejamento da disciplina; atuar em atividades de aulas práticas e elaboração de material didático incluindo auxiliando nas tecnologias envolvendo som e vídeos (EAD); outras atividades de apoio.	As supervisores darão feedback quinzenalmente. Espera-se que o (a) PED envolva fortemente os alunos no assunto, ajudando a desenvolver uma visão critica dos estudantes como artistas e cidadãos e a criar uma atmosfera de respeito e inovação. O aluno/professor deverá realizar experimentos envolvendo formas musicais, tempo, peso, dinâmica, energia e qualidade do movimento. É necessária presença em todas as classes, mesmo que o(a) PED não esteja diretamente envolvido no programa desse dia.

## Música

### Função/responsabilidades do professor supervisor do PED:

1. Planejamento das atividades didáticas em conjunto com a/o estagiária/o, orientando-a/o quanto aos objetivos, conteúdos e metodologias de ensino, bem como sobre os processos avaliativos do semestre.
2. Acompanhamento das atividades didáticas da/o estagiária/o em sala de aula e orientação das pesquisas necessárias ao desenvolvimento da carga didática da/o mesma/o.
3. Realização de reuniões periódicas com a/o estagiária/o para avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
4. Avaliação das atividades desenvolvidas pela/o estagiária/ durante o semestre, refletindo sobre o processo e resultado alcançado.

Cód.	Nome da Disciplina	Turma	Docente	Descrição de atividades do discente	Método para avaliar o desempenho do discente
MP104 MP204 MP304 MP404 MP504 MP604 MP704 MP804	Teclados I Teclados II Teclados III Teclados IV Teclados V Teclados VI Teclados VII Teclados VIII	A	Thais Lima Nicodemo	Auxílio na preparação das aulas, discussão e revisão bibliográfica, atendimento individual a alunos com maiores dificuldades.	Participação nas atividades didáticas, aprofundamento e pesquisa relacionada à área, interação entre pesquisa no âmbito de pós-graduação e atividades de graduação.

MP105 MP205 MP305 MP405 MP505 MP605 MP705 MP805	Voz I Voz II Voz III Voz IV Voz V Voz VI Voz VII Voz VIII	A	Regina Machado	Auxiliar o docente responsável no preparo dos materiais para as aulas, trabalhar junto aos alunos quando necessário para realização das atividades propostas, realizar pesquisa bibliográfica.	Observação durante as aulas e relatório de atividades.
MP230	Harmonia II	A	Paulo Tiné	Atendimentos aos alunos e correção de exercícios.	Observação do andamento das atividades.
MP241 MP441 MP541 MP641	Canto na Música Popular II Canto na Música Popular IV Canto na Música Popular V Canto na Música Popular VI	A	Regina Machado	Atuar junto ao docente responsável na preparação das aulas, aplicação de exercícios e análises; preparação de bibliografia bem como de material virtual para ser compartilhado com os alunos inscritos na disciplina.	Observação prática da atuação; relatório de atividades.
MU049	Introdução à Pesquisa	B	Jônatas Manzolli	Colaborar no Planejamento da Disciplina, Auxiliar os alunos no preparo dos projetos de pesquisa, PED B.	Relatório do PED e Interação com os alunos.
MU068	Laboratório de Instrumentos Harmônicos	A	Adriana do Nascimento Araújo Mendes	O estagiário deverá dedicar 10 horas semestrais supervisionadas de ensino de violão aos licenciandos. Deverá: a) familiarizar-se com bibliografia sobre Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais (ECIM); b) gravar e postar vídeos com posição correta ao instrumento e informações introdutórias sobre o ensino coletivo do violão; c) elaborar material escrito e vídeo sobre acordes e repertório a estudar; d) acompanhar as postagens dos alunos no Google Classroom; e) colaborar para a organização de uma gravação/apresentação final.	A avaliação do desempenho do discente será contínua. Serão observadas características pessoais como: pontualidade nas aulas síncronas; responsabilidade na busca, organização e gravação de materiais didáticos; cordialidade e atenção com os alunos; e disponibilidade para colaborar com a professora supervisora com recursos tecnológicos no ensino remoto. Também será observado o domínio dos conteúdos da disciplina para dar suporte aos alunos.
MU123 MU223 MU323 MU423 MU523 MU623 MU723 MU823	Piano I Piano II Piano III Piano IV Piano V Piano VI Piano VII Piano VIII	AZ	Alexandre Zamith Almeida	Apoiar a docência, sobretudo no auxílio a aulas práticas, e apoiar na elaboração de conteúdo programático.	O discente será avaliado em fluxo contínuo (ou seja, não haverá uma atividade específica e pontual de avaliação), e para tanto serão acatados os seguintes critérios: - assiduidade e cumprimento da carga horária a ele destinada ao apoio (sendo no máximo 1/3 da carga horária da disciplina); - engajamento nas atividades da disciplina; - permeabilidade às orientações pedagógicas.
MU126 MU226 MU326 MU426 MU526 MU626 MU726 MU826	Viola I Viola II Viola III Viola IV Viola V Viola VI Viola VII Viola VIII	A	Emerson Luiz De Biaggi	Acompanhar aulas de instrumento ministrada pelo professor e participar de sessões de estudo dos alunos.	Observar efetividade da interação com alunos de instrumento.

MU178	Música de Câmara I	EB	Emerson Luiz De Biaggi	Acompanhar aulas de música de câmara e ensaios dos grupos fora das aulas.	Observar envolvimento do bolsista com os ensaios dos grupos e atividades desenvolvidas.
MU278	Música de Câmara II				
MU378	Música de Câmara III				
MU478	Música de Câmara IV				
MU578	Música de Câmara V				
MU678	Música de Câmara VI				
MU778	Música de Câmara VII				
MU878	Música de Câmara VIII				
MU178	Música de Câmara I	FH	Fernando A. da Almeida Hashimoto	Atuar em plantões de dúvidas extra-classe; Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço presencial ou remotamente; Apoiar a elaboração de material didático.	Avaliação semanal do aluno, avaliação dos relatórios de atividades elaborados pelo aluno.
MU278	Música de Câmara II				
MU378	Música de Câmara III				
MU478	Música de Câmara IV				
MU578	Música de Câmara V				
MU678	Música de Câmara VI				
MU778	Música de Câmara VII				
MU878	Música de Câmara VIII				
MU178	Música de Câmara I	PR	Paulo Adriano Ronqui	Plantões de dúvidas; Colaborar no planejamento da disciplina; Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço; Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos; Atuar em atividades de elaboração de material didático; Outras atividades de apoio	Pontualidade; proatividade; capacidade de interagir com discentes.
MU278	Música de Câmara II				
MU378	Música de Câmara III				
MU478	Música de Câmara IV				
MU578	Música de Câmara V				
MU678	Música de Câmara VI				
MU778	Música de Câmara VII				
MU878	Música de Câmara VIII				
MU186	Trombone I	A	Paulo Adriano Ronqui	Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço; Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos; Atuar em atividades de elaboração de material didático; Outras atividades de apoio.	Disciplina e interatividade na condução do estágio; proatividade; pontualidade.
MU286	Trombone II				
MU386	Trombone III				
MU486	Trombone IV				
MU586	Trombone V				
MU686	Trombone VI				
MU786	Trombone VII				
MU886	Trombone VIII				
MU192	Percussão I	A	Fernando A. da Almeida Hashimoto	Atuar em plantões de dúvidas extra-classe; Auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço presencial ou remotamente; Apoiar a elaboração de material didático.	Avaliação semanal da atuação do aluno, e avaliação dos relatórios de atividades elaborados pelo aluno.
MU292	Percussão II				
MU392	Percussão III				
MU492	Percussão IV				
MU592	Percussão V				
MU692	Percussão VI				
MU792	Percussão VII				
MU892	Percussão VIII				
MU212	Técnica Vocal II	A	Angelo José Fernandes	Assistir às aulas junto do docente responsável; Auxiliar o professor supervisor na elaboração das aulas; Prestar auxílio aos alunos matriculados na disciplina em horário extra-classe.	O discente estagiário será avaliado pelo supervisor a partir da observação de seu empenho e participação nas atividades propostas.

MU219	Pedagogia e Didática Musical II	A	Adriana do Nascimento Araújo Mendes	O estagiário deverá: a) dedicar 10 horas de carga didática no semestre, com acompanhamento da professora supervisora; b) disponibilizar 2 horas semanais para atendimento em plantão de dúvidas; c) auxiliar em atividades de aulas práticas, de exercício ou reforço; d) apoiar a elaboração e correção de exercícios e testes no Google Classroom; e) apoiar a elaboração de material didático: busca de links e vídeos; organização de materiais no Google Classroom.	A avaliação do desempenho do discente será contínua. Serão observadas características pessoais como: pontualidade; responsabilidade na busca e organização de materiais didáticos; cordialidade e atenção com os alunos; e disponibilidade para colaborar com a professora supervisora com recursos tecnológicos no ensino remoto. Também será observado o domínio dos conteúdos da disciplina para dar suporte aos alunos em plantão de dúvidas.
MU220 MU420 MU520 MU620	Coral II Coral IV Coral V Coral VI	A	Carlos Fernando Fiorini	Colaborar no planejamento da disciplina; Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço; Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos.	Acompanhar in loco a cada aula as atividades desenvolvidas pelo discente.
MU246	Harmonia do Classicismo ao Romantismo	A	Denise Hortência Lopes Garcia	Acompanhar os exercícios a serem postados das aulas, dar atendimento extra-classe.	Acompanhamento por meio de conversas.
MU265	Orquestração II	A	Jônatas Manzolli	Auxiliar em oficinas e exercícios de orquestração dos alunos, apoiar o projeto de orquestração individual de cada aluno.	Relatório das Atividades e Interação com alunos durante o projeto de orquestração.
MU275 MU475 MU675	Regência Orquestral II Regência Orquestral IV Regência Orquestral VI	A	Carlos Fernando Fiorini	Colaborar no planejamento da disciplina; Atuar em aulas práticas, de exercício ou reforço; Atuar em atividades de elaboração e correção de listas de exercícios, provas e projetos.	Acompanhar in loco a cada aula todas atividades desenvolvidas pelo discente.
MU293	Percepção Musical II	A	Thais Lima Nicodemo	Auxílio na preparação das aulas, discussão e revisão bibliográfica, atendimento individual a alunos com maiores dificuldades.	Participação nas atividades didáticas, aprofundamento e pesquisa relacionada à área, interação entre pesquisa no âmbito de pós-graduação e atividades de graduação.
MU397 MU497 MU597 MU697	Iniciação Científica I Iniciação Científica II Iniciação Científica III Iniciação Científica IV	EB	Emerson Luiz De Biaggi	Acompanhar reuniões de orientação e tirar dúvidas dos alunos fora do horário de orientação.	Observar envolvimento e eficácia da participação do PED.
MU446	Harmonia do Século XX	A	Denise Hortência Lopes Garcia	Acompanhar os exercícios das aulas e dar atendimento extra-classe.	Conversas quinzenais com o supervisor.
MU489	Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV	A	Jonatas Manzolli	Auxiliar os alunos nas dúvidas sobre programação em Pure Data, plantão de dúvidas e auxiliar na realização de exemplos on-line, PED C.	Relatório e Interação com os alunos.
MU493	Percepção Musical IV	B	Thais Lima Nicodemo	Auxílio na preparação das aulas, discussão e revisão bibliográfica, atendimento individual a alunos com maiores dificuldades.	Participação nas atividades didáticas, aprofundamento e pesquisa relacionada à área, interação entre pesquisa no âmbito de pós-graduação e atividades de graduação.
MU671	Composição VI	A	Jonatas Manzolli	Auxiliar os alunos na realização do projeto de composição e apoiar a elaboração de material para análise musical em sala de aula, PED C.	Relatório de Atividades e Interação com os Alunos.

MU673	Estágio Pedagógico II	A	Adriana do Nascimento Araújo Mendes	Auxiliar na organização do registro das escolas parceiras e supervisores, na orientação sobre o registro no site do SAE, no planejamento das atividades, na organização de grupos para apresentação de seminários, no registro das atividades.	Acompanhar o plano de ação e o desenvolvimento dos estagiários em escolas. A avaliação do desempenho do discente será contínua. Serão observadas características pessoais como: pontualidade nas aulas síncronas; responsabilidade na busca, organização e gravação de materiais didáticos; cordialidade e atenção com os alunos; e disponibilidade para colaborar com a professora supervisora com recursos tecnológicos no ensino remoto. Também será observado o domínio dos conteúdos da disciplina para dar suporte aos alunos.
-------	-----------------------	---	-------------------------------------	--	--