

HORÁRIO SEGUNDO SEMESTRE/2020
MIDIALOGIA (PROVISÓRIO)

SEGUNDA-FEIRA

			ELETIVAS	
8:00 / 10:00				
10:00 / 12:00				
14:00 / 16:00	<p>CS107 A Introdução ao Pensamento Computacional</p> <p>CS032 A Monitoria</p> <p>Ronaldo Barbosa</p> <p>[REMOTO] 40 Vagas</p>	<p>CS205 B Tecnologia da Informação e da Comunicação</p> <p>CS032 X Monitoria</p> <p>César Baio</p> <p>[REMOTO] 33 Vagas <i>ficará disponível para matrículas só de 16 a 18/09</i></p>	<p>CS045 A Projeto em Prod. Sonora II</p> <p>CS032 B Monitoria</p> <p>André Luiz O. Vasconcelos</p> <p>[REMOTO] 20 Vagas</p>	<p>AP709 A Arte e Novos Meios I</p> <p>CS032 G Monitoria</p> <p>Paulo Teles</p> <p>[REMOTO] 10 vagas</p>
16:00 / 18:00	<p>CS107 A Introdução ao Pensamento Computacional</p>	<p>CS205 B Tecnologia da Informação e da Comunicação</p>	<p>CS045 A Projeto em Prod. Sonora II</p>	<p>AP709 A Arte e Novos Meios I</p>
19:00 / 22:00	<p>CS008 Tópicos Especiais em Cinema Brasileiro I :Nação, Narração e Raça: O Negro no Cinema Brasileiro (Acompanha Pós-Graduação DE003/A)</p> <p>CS032 U Monitoria</p> <p>Noel Carvalho</p> <p>[REMOTO] 05 Vagas</p>			

TERÇA-FEIRA

		ELETIVAS		
8:00 / 10:00				
10:00 / 12:00				<p>CS031 A Estudos Dirigidos I - História da Música Ocidental</p> <p>CS032 F Monitoria</p> <p>Filipe Salles</p> <p>[REMOTO] 40 Vagas</p>
14:00 / 16:00		<p>CS404 A - História do Cinema II</p> <p>CS032 D Monitoria</p> <p>Francisco Elinaldo</p> <p>40 vagas</p>	<p>CS036 A Tópicos Especiais em Midialogia VIII: Análise Fílmica</p> <p>CS032 E Monitoria</p> <p>Pedro Guimarães</p> <p>[REMOTO] 35 Vagas</p>	
		<p>CS404 A - História do Cinema II</p>	<p>CS036 A Tópicos Especiais: Análise Fílmica</p>	

QUARTA-FEIRA

		ELETIVAS		
8:00 / 10:00	<p>CS204 A Comunicação, Cultura e Sociedade</p> <p>CS032 H Monitoria</p> <p>Verena Pereira [REMOTO] 35 Vagas</p>	<p>CS405 A Educação e Tecnologia</p> <p>CS032 J Monitoria</p> <p>Ronaldo Barbosa [REMOTO] 44 Vagas</p>	<p>CS042 A Projeto de Cinema II</p> <p>CS032 L Monitoria</p> <p>Noel Carvalho [REMOTO] 20 Vagas</p>	
10:00 / 12:00	<p>CS204 A Comunicação, Cultura e Sociedade</p>	<p>CS405 A Educação e Tecnologia</p>	<p>CS042 A Projeto de Cinema II</p>	
14:00 / 16:00	<p>CS203 A Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais</p> <p>CS032 I Monitoria</p> <p>Noel Carvalho [REMOTO] 33 Vagas</p>	<p>CS401 A Teorias do Cinema</p> <p>CS032 K Monitoria</p> <p>Fernão Ramos [REMOTO] 40 Vagas</p>	<p>CS028 B Tópicos Especiais em Midialogia III: "Internet/Multimídi a"</p> <p>CS032 W Monitoria</p> <p>Hermes Renato [REMOTO] 20 vagas</p>	<p><i>CS028 B ficará disponível para matriculas só de 16 a 18/09</i></p>
16:00 / 18:00	<p>CS203 A Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais</p>	<p>CS401 A Teorias do Cinema</p>	<p>CS028 B Tópicos Especiais em Midialogia III: "Internet/Multimídi a"</p>	
19:00 / 23:00			<p>CS028 A Tópicos Especiais em Midialogia III: "Programação e Arte"</p> <p>CS032 M Monitoria</p> <p>Paulo Teles [REMOTO] 20 vagas</p>	

QUINTA-FEIRA

			ELETIVAS	
8:00 / 10:00	CS202 A Antropologia e Imagem CS032 N Monitoria Marcius Freire [REMOTO] 40 Vagas		CS074 A Projeto de Narrativas Digitais II CS032 O Monitoria César Baio [REMOTO] 20 Vagas	
10:00 / 12:00	CS202 A Antropologia e Imagem		CS074 A Projeto de Narrativas Digitais II	
14:00 / 16:00			CS017 Iniciação Científica <u>Turmas:</u> AM Ana Carolina Maciel AS Alfredo Suppia AV André Vasconcelos CB Cesar Baio CC Claudiney Carrasco ET Elinaldo Teixeira FR Fernão Ramos FS Filipe Salles GB Gilberto Sobrinho IL Iara Lis KB Karla Bessa MC Marcius Freire MM Mauricius Farina NC Noel Carvalho PG Pedro Guimarães PT Paulo Teles RB Ronaldo Barbosa VP Verena Pereira	CS801 A Estágio Supervisionado II CS032 V Monitoria André Luiz O. Vasconcelos MM02 20 Vagas
16:00 / 18:00				

SEXTA-FEIRA

		ELETIVAS	
8:00 / 10:00	CS206 A Teorias da Imagem CS032 P Monitoria Mauricius Farina [REMOTO] 40 Vagas		
10:00 / 12:00	CS206 A Teorias da Imagem		CS046 A Projeto de TV e Vídeo I (*) CS032 S Monitoria Gilberto Sobrinho [REMOTO] 20 vagas
14:00 / 16:00	CS040 A Oficina de Roteiro II CS032 Q Monitoria Alfredo Suppia [REMOTO] 45 Vagas	CS001 A Projeto de Fotografia CS032 R Monitoria Mauricius Farina [REMOTO] 30 Vagas	CS059 A Documentário: História, Teoria e Análise (<i>Acompanha Pós-Graduação DE005/A</i>) CS032 T Monitoria Gilberto Sobrinho [REMOTO] 25 Vagas
16:00 / 18:00		CS001 A Projeto de Fotografia	CS059 A Documentário: História, Teoria e Análise
19:00 / 21:00		CS001 A Projeto de Fotografia	

(*) Serão formados grupos para a formatação de projetos de realização audiovisual. Não serão aceitas propostas individuais, nem de realização, nem de desenvolvimento de monografias.

As disciplinas CS205/B ficará disponível para matrículas só de 16 a 18/09

2 vagas em cada turma da disciplina da CS032 - Monitoria

5 vagas em cada turma da disciplina da CS017 - Projeto de Iniciação Científica

DISTRIBUIÇÃO DE AULA POR DOCENTE

Alfredo Suppia CS040 A - Oficina de Roteiro II

André Luiz CS045 A - Projeto em Prod. Sonora II
CS801 A - Estágio Supervisionado II

César Baio CS074 A - Projeto de Narrativas Digitais II
CS205 A - Tecnologia da Informação e da Comunicação

Fernão Ramos CS401 A - Teorias do Cinema

Gilberto Sobrinho CS046 A - Projeto de TV e Vídeo I
CS059 A - Documentário: História, Teoria e Análise (*Acompanha Pós-Graduação DE005/A*)

Hermes Renato CS014 A - Tópicos especiais em Internet/Multimídia

Marcus Freire CS202 A - Antropologia e Imagem

Mauricius Farina CS001 A - Projeto de Fotografia
CS206 A - Teorias da Imagem

Noel Carvalho CS203 A - Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais
CS042 A - Projeto de Cinema II
CS008 A - Tópicos Especiais em Cinema Brasileiro I (Nação, Narração e Raça: O Negro no Cinema Brasileiro) (*Acompanha Pós-Graduação DE003/A*)

Paulo Teles AP709A - Arte e Novos Meios I
CS028 A - Top. Esp. Em Midialogia III (Programação e Arte)

Pedro Guimarães CS036 A - Tópicos Especiais: Análise Fílmica

Ronaldo Barbosa CS405 A - Educação e Tecnologia
CS107 A - Introdução ao Pensamento Computacional

Verena Pereira CS204 A - Comunicação, Cultura e Sociedade

DISCIPLINAS A SEREM OFERECIDAS COMO "CURSO DE VERÃO"

CS200 A - Captação e Edição de Áudio **André Luiz**

CS402 A - Fotografia e Movimento **Filipe Salles**

CS303 A - Edição. Prod. Audiovisuais Paulo Teles