



UNICAMP

INSTITUTO
DE ARTES
ia



ENSINO



ARTES CÊNICAS

Profissional familiarizado com diferentes linguagens cênicas e teatrais e sistemas geradores de signos do fenômeno teatral.

Habilidades Desenvolvidas

Conhecimento e domínio de técnicas e métodos de trabalho corporal, vocal, improvisacional, de interpretação e criação cênica.

Bagagem teórica e prática para compreensão do fenômeno teatral enquanto forma de conhecimento crítico da realidade, com atuação transformadora e criativa.

Campo de Atuação

Profissional preparado para exercer a função no campo das Artes Cênicas, seja como ator de teatro, cinema ou televisão, seja como instrutor, pesquisador ou professor universitário.

Bacharelado.

GRADUAÇÃO

O Instituto de Artes (IA) da Unicamp oferece cursos de graduação em Artes Cênicas, Dança, Artes Visuais, Comunicação Social – Midialogia e Música. Juntos, os cursos oferecem 175 vagas, sendo 25% reservadas para cotas étnicas raciais. O ingresso ocorre através de vestibular aberto uma vez ao ano.



DANÇA

Profissional que atua na interface entre saberes sensíveis, criativos, técnicos, históricos e pedagógicos, constitutivos da área de conhecimento "Dança".

Habilidades Desenvolvidas

Prática artística e pesquisa da dança contemporânea identificada com a cultura do país, em seus mais distintos segmentos.

Estudos práticos e teóricos para o exercício da alteridade e reflexão crítica sobre o movimento permeiam a construção de uma dança vivenciada no corpo, em consonância com as dimensões estéticas, culturais, sociais e políticas do tempo.

Campo de Atuação

Profissional habilitado para a criação artística e atuação cênica, ensino, pesquisa e ação social, funções que se renovam constantemente com a atualização da arte da dança.

Bacharelado e Licenciatura.



ARTES VISUAIS

Profissional que atua de forma poética e crítica na sociedade em que vive, por meio da realização de produções individuais ou vinculadas à instituições culturais.


Habilidades Desenvolvidas

Expressivo conhecimento, prático e teórico, para atuação e realização de trabalhos, em linguagem contemporânea para museus, galerias, centros culturais, produtoras, dentre outras instituições onde haja interesse dirigido para a produção artística visual.

Campo de Atuação

Profissional com vasto campo de atuação, preparado para exercer a docência em diversos níveis, bem como pesquisa e produção artística pessoal.

Bacharelado e Licenciatura.



COMUNICAÇÃO SOCIAL (MIDIALOGIA)

Profissional que prestigia os processos de convergência e hibridação e as especificidades de cada mídia.

Habilidades Desenvolvidas

Entendimento da cultura midiática inserida no contexto de uma sociedade marcada pela larga produção audiovisual.

Formação humanística e de pesquisa acadêmica para traçar diagnósticos de cenários presentes, instrumentalizando saberes no desenvolvimento de projetos.

Campo de Atuação

Profissional capacitado para refletir sobre a cultura midiática de modo geral, em seus contextos, códigos, linguagens, historicidades e campos conceituais, considerando o seu teor técnico, analítico e crítico.

Dentre as áreas de atuação, destacam-se as de fotografia, cinema, televisão, audiovisual e mídias digitais.

Bacharelado.



MÚSICA

Profissional músico de composição, interpretação e produção de trilhas sonoras.

Habilidades Desenvolvidas

Composição.

Regência (plena e coral).

Instrumental (violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, trompete, trombone, percussão, piano, clarinete, voz).

Música Popular (piano, violão, contrabaixo, guitarra, saxofone, bateria, voz).

Campo de Atuação

O mundo globalizado ampliou o campo de atuação para o profissional da música, que passou a contar com novas opções para exercitar os seus talentos e a sua formação, além daquelas atividades que compõem tradicionalmente o ofício, como recitais e shows.

Bacharelado e Licenciatura.



ARTES DA CENA

A arte contemporânea enquanto perspectiva crítica do presente

O enfrentamento de dilemas vivenciados pelos artistas do campo das artes da cena.

Objetivo

Atuar na pesquisa e no ensino de campos pertinentes às artes da cena, como a dança, o teatro e a performance, em interlocução com outras artes presenciais, promovendo a difusão de conhecimento em circuitos de produção artística e científica.

Mestrado | Doutorado

Linhas de pesquisa

- (1) Técnicas e Processos de Formação do Artista da Cena.
- (2) Poéticas e Linguagens da Cena.
- (3) Arte e Contexto.

PÓS-GRADUAÇÃO

O IA oferece cursos de pós-graduação em nível de mestrado e doutorado (*Stricto sensu*). O ingresso é feito por edital específico de seleção uma vez por ano.



ARTES VISUAIS

A necessidade do equilíbrio entre a prática e a teoria

Processos de criação que consideram tramas conceituais, relações transitivas e dialógicas.

Objetivo

Articular e fomentar a reflexão crítica e teórica, bem como a pesquisa e a prática no contexto da produção artística contemporânea, com o objetivo de acrescentar novas possibilidades de abordagem nesta área de conhecimento que envolve saberes complexos e relacionais.

Mestrado | Doutorado

Linhas de pesquisa

- (1) Poéticas visuais e processos de criação.
- (2) História, teoria e crítica.



MULTIMÉDIOS

Documentário, ficção, videoarte, fotografia, experiências abstratas

A história do cinema e da fotografia, com sua reflexão teórica, produção nacional e internacional e dimensões autorais.

Objetivo

Trabalhar os campos cinematográfico e fotográfico em trajetórias históricas, através dos movimentos estéticos e existências centenárias, observando os aspectos técnicos, heurísticos e artísticos de sua feitura envolvendo, ainda, atividades de pesquisa e realização pertinentes à comunicação, às artes e às humanidades.

Mestrado | Doutorado

Linha de Pesquisa

(1) História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia.



M Ú S I C A

Música: Teoria, Criação e Prática

Estudos musicais que contemplam dimensões teórico-reflexivas, criativas e práticas, igualmente relevantes à pesquisa em música.

Objetivo

Encontrar espaços de diálogo e intercâmbio em uma multiplicidade de interesses transversais que contemplam a Música Popular, Música de Concerto, Música Contemporânea, Música Experimental, bem como as interlocuções entre música, tecnologia, cultura, sociedade e processos de ensino e aprendizagem.

Mestrado | Doutorado

Linhas de Pesquisa

- (1) Estudos Instrumentais e Performance Musical.
- (2) Música, Cultura e Sociedade.
- (3) Música, Linguagem e Sonologia.

PESQUISA



A pesquisa, em todos os domínios das artes, é o esteio do trabalho desenvolvido no IA e norteia os rumos do ensino e da extensão de serviços à comunidade.

No IA, os estudantes de graduação e pós-graduação são estimulados a se engajarem nas atividades de pesquisa coordenadas pelo corpo docente.

Além da liberdade acadêmica para o estabelecimento de projetos individuais, o IA dá ênfase especial à constituição de projetos de pesquisa coletivos, que promovam a integração temática e interdisciplinar e otimizem a captação de recursos externos.

Infraestrutura (física, humana, acadêmica)

22 laboratórios.

Biblioteca com acervo composto por milhares de exemplares, títulos, dissertações, teses, periódicos, além de DVDs, fitas, discos, partituras e vasto acervo eletrônico.

+ de **40** grupos de pesquisa certificados pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

9 linhas de pesquisa.

Produção

+ de **400** obras publicadas anualmente entre livros, artigos, produções artísticas, dentre outros.

Diversos projetos com **financiamento de agências de fomento** tais quais, o CNPq, a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (Fapesp) e Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes).



EXTENSÃO & CULTURA

A Extensão Universitária é o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável e viabiliza a relação transformadora entre a Universidade e a Sociedade.

Desde sua criação, o IA busca promover ações de extensão, de intervenção social e de desenvolvimento cultural, articulando ensino e pesquisa.

O Instituto desenvolve inúmeros projetos de extensão, permitindo a participação de alunos de graduação e pós-graduação, que adquirem experiência por meio do contato com as atividades inerentes à futura profissão que irão desempenhar.

Impacto Cultural & Social

Os projetos de extensão e cultura desenvolvidos pelo IA beneficiam toda a comunidade entorno da Unicamp, com a oferta de diversas modalidades das artes e da comunicação social.

Os diversos cursos de extensão oferecidos, sobretudo os cursos da modalidade de especialização, já formaram milhares de especialistas em diversas áreas.

Convênios & Serviços

Além dos cursos, o IA tem sob sua responsabilidade direta, diversos convênios com instituições, públicas e privadas, dirigidos às comunidades interna ou externa à Unicamp.

O Instituto também desenvolve ações de prestação de serviços, integrando-as às atividades de ensino, pesquisa e extensão, visando atender aos interesses da academia e da sociedade.



GAIA

Fundada em junho de 1983, a **Galeria do Instituto de Artes (GAIA)** é uma instituição pública estadual, juridicamente autônoma.

Ao longo de sua história, a GAIA formou grande acervo de trabalhos artísticos, que hoje se encontram sob a guarda do Museu de Artes Visuais da Unicamp.

A partir de 2013, a Galeria passou a mobilizar esforços e desenvolver ações conceituais, técnicas e administrativas para o fomento da pesquisa em artes, tendo as suas produções contextualizadas nas atividades de extensão e ensino.

Tais ações melhor definem o papel da GAIA junto ao IA e a Unicamp e ao panorama da arte no país.

Trata-se de um local expositivo inserido na conjuntura de produções acadêmicas, voltado à investigação de exposições públicas de obras de Artes Visuais, principalmente, da Arte Contemporânea.

As **Atividades Expográficas** e as **Educativas**

são realizadas a partir de convocatória pública, com agenda anual destinada a receber projetos expositivos e curatoriais das comunidades artísticas da universidade, sobretudo das pesquisas artísticas ligadas ao Programa de Pós-graduação e ao curso de graduação em Artes Visuais do IA, da região metropolitana de Campinas e demais regiões do país.

Expediente

Diretora

Profa. Dra. Grácia Maria Navarro

Diretor Associado

Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho

Textos e Revisão

Andreia Cristina Oliveira Ribeiro

Camila Delmondes

Silvia Helena Ceccatto

Editoração e Arte

Camila Delmondes

Foto de Capa

Gilberto Alexandre Sobrinho

Fotos Internas

Lilian Walker, pg. 3

Leo Lin, pg. 4

Marta Leite Montagnana, pg. 5

(Projeto Datamosh) Alec Akasaka, Bruna Fiamini, Caio Curtolo,

Guilherme Augusto, Laura Trochmann e colaboradores, pg. 6

Alessandra Guedes Mello, pg. 7

Thaiane Athanásio, pg. 8

Gabriel Moreira, pg. 9

Larissa Pacheco e Giovanni Monteiro, pg. 10

Alessandra Guedes Mello, pg. 11

Mariane Aparecida de Almeida Kerekes, pg. 12

Giovana da Costa Romano, pg. 14

Walkiria Pompermayer Morini, pg. 16

Fale Conosco

Direção

(19) 3521-7027

dir@iar.unicamp.br

Departamento de Artes Cênicas

(19) 3521-2444

deptocenicass@iar.unicamp.br

Departamento de Artes Corporais

(19) 3521-2437

deptocorporais@iar.unicamp.br

Departamento de Artes Plásticas

(19) 3521-7194

deptoplasticas@iar.unicamp.br

Departamento de Cinema

(19) 3521-7081

deptocinema@iar.unicamp.br

Departamento de Multimeios, Mídia e Comunicação

(19) 3521-1400

deptomultimeios@iar.unicamp.br

Departamento de Música

(19) 3521-6551

deptomusica@iar.unicamp.br



UNICAMP



Rua Elis Regina, 50
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Barão Geraldo, Campinas - SP
CEP: 13083-854
Fax: +55 (19) 3521-7827