



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
CEP 13083-854 – Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827

PROJETO PEDAGÓGICO

CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

UNICAMP

2020



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
CEP 13083-854 – Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827

DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES
PROF. DR. PAULO ADRIANO RONQUI

DIRETORA ASSOCIADA
PROFA. DRA. MARIANA BARUCO MACHADO ANDRAUS

COORDENADORA DE CURSO
PROFA. DRA. ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES

COORDENADOR ASSOCIADO
PROF. DR. VINICIUS DE SOUZA FRAGA

MEMBROS DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

Emerson Luiz de Biaggi (Titular)
Carlos Gonçalves Machado Neto (Titular)
Silvia Cordeiro Nassif (Titular)
Jônatas Manzolli (Titular)
Thais Lima Nicodemo (Titular)
Eliza De Manincor Basile(Representante Discente – Titular)
Gilson Uehara Gimenes Antunes (Suplente)
Suzel Ana Reily (Suplente)
Lenita Waldige Mendes Nogueira (Suplente)
Luiz Henrique Xavier (Suplente)
Regina Machado (Suplente)
Matheus Prado Garcia (Representante Discente – Titular)

MEMBROS DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Paulo Adriano Ronqui
Adriana do Nascimento Araújo Mendes
Suzel Ana Reily
Carlos Gonçalves Machado
Regina Machado
José Alexandre Leme Lopes Carvalho
Mario José Mariano de Campos
Carlos Fernando Fiorini
Silvia Cordeiro Nassif
José Augusto Mannis
Vinicius de Souza Fraga
Emerson Luiz de Biaggi

SECRETÁRIA DE GRADUAÇÃO
Kelly Cristina Silva

ENDEREÇO PARA CORRESPONDÊNCIA:

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA CEP:13083-854 –
CAMPINAS - SÃO PAULO - BRASIL
TEL. (0XX19) 3521-7813 FAX: (0XX19) 3521-7827

SUMÁRIO

1 – UNICAMP	03
1.1 – Missão.....	03
1.2 – Princípios Diretores.....	03
1.3 – Breve Histórico.....	04
1.4 – UNICAMP Hoje	05
2 – CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA- BACHARELADO.....	07
2.1 – Perfil do Profissional	07
2.2 – Objetivos – gerais e específicos.....	08
2.3 – Inserção dos Profissionais no Mercado.....	09
2.4 – Ingresso: Habilidades em Composição, Regência, Instrumento e Música Popular	10
2.5 – Inserção Regional	11
2.6 – Capacitação Profissional: conhecimentos e saberes relacionados.....	12
2.7 – Formação Humanística	12
2.8 – Estrutura Curricular	13
2.9 – Proposta para Cumprimento de Currículo	14
2.9.1 – CB – Contrabaixo	14
2.9.2 – CL – Clarineta	15
2.9.3 – CO – Composição	16
2.9.4 – CP - Cordas - Música Popular	17
2.9.5 – CR – Cravo.....	18
2.9.6 – FL - Flauta.....	19
2.9.7 – PN – Piano	20
2.9.8 – PC - Percussão	21
2.9.9 – PP - Percussão - Música Popular	22
2.9.10 – RG – Regência.....	23
2.9.11 – SP - Sopros - Música Popular.....	24
2.9.12 – TB – Trombone	25
2.9.13 – TC - Teclados - Música Popular	26
2.9.14 – TP – Trompete	27
2.9.15 – VA – Viola.....	28
2.9.16 – VC – Violoncelo	29
2.9.17 – VL – Violino	30
2.9.18 – VO – Violão	31
2.9.19 – VP - Voz - Música Popular.....	32
2.9.20 – VZ – Voz	33
2.10 – Currículo Pleno	34
2.11 – Ementas e Bibliografias das Disciplinas Obrigatórias	53
2.12 – Métodos de Avaliação.....	159
2.13 – Atividades Complementares: objetivos e funcionamento	160
2.14 – Ações de Extensão	165
2.15 – Recursos Humanos do Departamento de Música	166
2.16 - Infraestrutura Física da Instituição Reservada para o Curso.....	170
2.17 – Biblioteca	173

1 – UNICAMP

1.1 – Missão

Segundo o Planes 2016-2020, a missão da Unicamp é criar e disseminar o conhecimento científico, tecnológico, cultural e artístico em todos os campos do saber por meio do ensino, da pesquisa e da extensão. Formar profissionais capazes de inovar e buscar soluções aos desafios da sociedade contemporânea com vistas ao exercício pleno da cidadania.



1.2 – Princípios Diretores

No cumprimento de sua missão, a UNICAMP obedecerá aos princípios de:

- Autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial;
- Compromisso com a excelência;
- Conduta ética com estrita observância aos princípios de legalidade, imparcialidade, moralidade, publicidade e eficiência;

- Gratuidade no ensino público;
- Inclusão e acolhimento;
- Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- Inserção e responsabilidade social;
- Liberdade intelectual;
- Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas;
- Respeito à dignidade da pessoa e aos seus direitos fundamentais, proscrevendo o tratamento desigual por preconceito de qualquer natureza;
- Respeito à diversidade das áreas do conhecimento;
- Valorização do ser humano.

1.3 – Breve Histórico

A Unicamp foi oficialmente fundada em 5 de outubro de 1966, dia do lançamento de sua pedra fundamental. Mesmo num contexto universitário recente, em que a universidade brasileira mais antiga tem pouco mais de sete décadas, a Unicamp pode ser considerada uma instituição jovem que já conquistou forte tradição no ensino, na pesquisa e nas relações com a sociedade.

Em 9 de setembro de 1965, o Conselho Estadual de Educação designou a Comissão Organizadora da Universidade de Campinas com a finalidade de estudar e planejar a gradativa formação e instalação de suas Unidades, uma vez que, somente a Faculdade de Medicina estava em funcionamento. A Comissão era composta pelos Professores Zeferino Vaz (presidente), Paulo Gomes Romeo e Antonio Augusto de Almeida. Como fruto dos trabalhos da Comissão, a pedra fundamental da Universidade foi lançada numa gleba de 30 alqueires, doada por João Adhemar de Almeida Prado em 05 de outubro de 1966. Aprovado o relatório final preparado pela Comissão e nomeado como Reitor o Prof. Zeferino Vaz, a Universidade entra na sua fase real de instalação.



Em 1967, César Lattes aceitou a posição de professor titular no novo Instituto Gleb Wataghin de Física na Universidade Estadual de Campinas. A Unicamp firma-se como importante pólo de produção de pesquisas e de cultura e reúne grandes nomes no meio acadêmico. Entre eles, César Lattes, André Tosello, Sérgio Porto, Gleb Wataghin, Vital Brasil, Marcelo Damy, José Ellis Ripper Filho, João Manuel Cardoso de Mello, Rogério Cerqueira Leite, Giuseppe Cilento e Benito Juarez, entre outros.

Em 1970 é criado o Departamento de Música, futuro Instituto de Artes (IA).

1.4 – UNICAMP Hoje

Hoje a Unicamp é reconhecida internacionalmente como uma das principais universidades brasileiros e periodicamente (disputando com a USP e a Universidade Católica do Chile) considerada a melhor universidade da América Latina. Atualmente a Unicamp possui 6 Campi (nas cidades de Campinas, Piracicaba, Limeira e Paulínia). O ensino superior da universidade conta com 24 Faculdades e Institutos que oferecem 66 cursos de graduação e 153 cursos de pós-graduação (Mestrado e Doutorado), e possui ainda 2 Colégios técnicos que oferecem 36 cursos técnicos. No total são 39.116 alunos divididos em 3.460 nos



cursos técnicos, 19,001 na graduação e 16,655 na pós-graduação. O corpo docente é formado por 1.867 professores dos quais 99% são doutores e 90% trabalham no regime de dedicação exclusiva e tempo integral. A universidade também possui 3 Hospitais que contam com 857 leitos.

Alguns indicadores da Unicamp hoje:

- Melhor universidade brasileira em número de artigos publicados por professor.
- **≈ 8% dos artigos científicos indexados publicados pelo Brasil incluem um autor ou coautor da Unicamp, equivalente a 1,75 publicações por professor da universidade.**
- Responde por ~15% da pesquisa acadêmica produzida no Brasil.
- 46% de nossos cursos de pós-graduação são avaliados como de alto nível pela CAPES/MEC (comparado com a média de 12% das universidades brasileiras).
- Melhor universidade brasileira em número de patentes obtidas e licenciadas.

Pós-graduação:

Avaliação CAPES:

2013 (triennial - escala 1 – 7)

UNIVERSIDADE	NÚMERO DE PROGRAMAS	AVALIAÇÃO MÉDIA
UNICAMP	72	5.39

2 – CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA- BACHARELADO

2.1 – Perfil do Profissional

O Curso de Graduação em Música da UNICAMP está em acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música, conforme a Resolução n.2, de 8 de março de 2004, que “Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências”. Está também de acordo com a Deliberação CEE n.171/2019, que “dispõe sobre a regulação, supervisão e avaliação de instituições de ensino superior e cursos superiores de graduação vinculados ao Sistema Estadual de Ensino de São Paulo”.

Propõe a formação de um profissional diferenciado, capaz de avaliar as condições de seu espaço de atuação, de modo a nele atuar, interferir e transformá-lo. Esse profissional deve ser capaz de identificar problemas, reconhecer potenciais, propor soluções e saídas criativas e, ao mesmo tempo, factíveis. Neste aspecto, é necessário que o profissional possua uma formação teórica e prática em música que possa lhe conferir versatilidade para atuar na área musical em suas mais diferentes vertentes. Em outras palavras, um regente, como exemplo, deve necessariamente estar apto a reger uma grande orquestra, mas também a organizar um coral comunitário em um local onde não haja nenhuma atividade musical, ou mesmo tocar, compor ou criar arranjos originais; ou, ainda, atuar em diferenciadas frentes da prática musical, como a área de técnico e produtor de estúdio musical, computação musical, e estar apto para realizar uma relação da música com novas tecnologias e cena.

Em termos específicos, o curso oferece quatro especializações: Composição, Regência, Instrumento e Música Popular. Os diplomas de



bacharelado permitem aos **egressos**¹ atuarem como músicos profissionais, professores (nível superior e escolas técnicas), consultores na área de música ou pesquisadores, além da opção de dar prosseguimento em sua formação, através dos cursos de pós-graduação oferecidos no Brasil e no exterior.

Resumidamente, o profissional de música formado pela UNICAMP, de acordo com a modalidade cursada e o percurso seguido no curso, estará apto a atuar em orquestras, corais, grupos instrumentais, estúdios de gravação, meios de comunicação de massa, meios digitais audiovisuais, escolas especializadas e universidades, seja como instrumentista, arranjador, regente, compositor ou professor de instrumento.

2.2 – Objetivos:

Gerais:

Em uma área que reflete diariamente as transformações culturais e tecnológicas às quais a civilização está sujeita, um curso universitário não deve ter a pretensão de esgotar todos os aspectos da formação de um profissional. Nem sequer é possível pensar em oferecer uma formação especializada que englobe todo o conhecimento dessa especialização. Assim, acima de tudo, a formação universitária deve capacitar o aluno a aprender. Sob este ponto de vista, a educação contínua e permanente é um dos objetivos da formação profissional oferecida pelo Curso de Graduação em Música da UNICAMP. O curso busca estimular em seu corpo discente o pensamento crítico e humanístico no processo de desenvolvimento de habilidades musicais, pedagógicas e profissionais. Dessa maneira, espera-se que os profissionais formados possam atuar de forma consciente e autônoma em diferentes contextos, articulando conteúdos teóricos, práticos e pedagógicos, tendo a pesquisa como princípio formativo e de aprendizagem.

¹ Está em elaboração na Pró-Reitoria de Graduação (PRG) da Unicamp uma plataforma institucional para acompanhamento dos egressos.



Específicos:

Os profissionais formados pelo curso de música da UNICAMP terão condições, em função de uma formação ampla, de atuar em diversificados campos. Para isso, busca-se o desenvolvimento de competências específicas, tais como os diferentes tipos de escrita e leitura musical, o conhecimento e reconhecimento de formas e estruturas, o aprimoramento da percepção rítmica e melódica, o desenvolvimento de habilidades relacionadas à performance e à pedagogia instrumental e vocal, bem como nos campos de regências coral e orquestral, além do estudo e a prática nos processos criativos em música (composição, arranjo, improvisação). Também fazem parte dos objetivos específicos a reflexão e a prática nas áreas de pesquisa em música e produção musical, bem como sobre a docência no ensino universitário.

2.3 – Inserção dos Profissionais no Mercado

Bacharel em Música: Habilidade em Composição; Regência; Instrumento - Poderá compor e interpretar música com variadas funções, dirigir a execução de música coral e/ou instrumental; estudar a música em seu aspecto teórico, histórico, assim como sua aplicação aos meios tecnológicos de comunicação, além de oferecer consultorias na área de música e tecnologia. Poderá ainda exercer atividade de pesquisa e ensino nas respectivas áreas de Composição, Regência e Instrumento, além dos diversos desdobramentos próprios do estudo da musicologia. Poderá ainda atuar como professor universitário ou músico profissional.

Bacharel em Música: Habilidade em Música Popular - Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, com amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá exercer atividade de pesquisa e ensino na área de Música Popular, além dos diversos desdobramentos próprios do estudo da



musicologia. E poderá, também, atuar como professor universitário ou músico profissional.

2.4 – Ingresso: Habilidades em Composição, Regência, Instrumento e Música Popular

O Curso de Graduação em Música é oferecido em período integral pelo Instituto de Artes da UNICAMP. O ingresso será efetivado mediante a realização e aprovação na Prova de Habilidades Específicas do Curso de Música e das Fases I e II do Vestibular Nacional da UNICAMP.

Capacitar de modo pleno os seus alunos, para atuar nesse vasto e dinâmico universo profissional, é o objetivo central do curso de Música, oferecido em período integral nas habilidades: Composição, Regência, Instrumento e Música Popular. No ato de inscrição para o Vestibular, o candidato deve optar por uma dessas habilidades, especificando, no caso de Instrumento, aquele que o candidato pleiteia (a prova de ingresso do Vestibular da UNICAMP abre vagas anuais específicas para cada instrumento musical).

As habilidades em Composição e em Regência, as mais antigas oferecidas pelo curso de Música, datam de 1979. Nessas habilidades o aluno recebe a formação necessária ao exercício dessas especialidades e ainda experimenta as diversas situações profissionais e musicais com as quais poderá lidar durante a sua carreira.

Na habilitação em Instrumento, as opções atuais são: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompete, trombone, piano, violão, voz e percussão. Em qualquer uma delas a ênfase é a formação do instrumentista, que deverá estar apto a atuar como solista ou músico profissional em pequenas, médias e grandes formações musicais e em situações de shows e gravações. Para isso os professores capacitam o aluno em cada uma dessas possíveis situações.

A habilitação em Música Popular da UNICAMP é pioneira na América Latina. Uma das grandes preocupações do curso é oferecer ao aluno as ferramentas



necessárias para sua atuação profissional na maioria das especialidades da música popular, seja como instrumentista, arranjador ou produtor musical. Em função desse propósito, o Departamento de Música conta com a infraestrutura proporcionada por diferenciados laboratórios, onde os estudantes de Música Popular (e também os alunos das outras habilitações) mantêm permanente contato com equipamentos, softwares de última geração, estúdio laboratório, salas de ensaio e concertos onde trabalham com diferentes vertentes aplicadas à música.

O curso de Música Popular dispõe de professores de violão, guitarra, baixo, piano, bateria, saxofone e voz. Candidatos com desenvoltura em outros instrumentos (tais como gaita, acordeom, etc.) também podem prestar o exame de aptidão em seus respectivos instrumentos, embora a Universidade só ofereça aulas técnicas dos instrumentos para os quais dispõe de docentes.

2.5 – Inserção Regional

De acordo com dados fornecidos pela Comissão Permanente para os Vestibulares da UNICAMP (COMVEST), os alunos que procuram o curso de Graduação em Música da UNICAMP são provenientes majoritariamente do Estado de São Paulo, conforme a tabela a seguir, referente a alunos matriculados em 2019:

Estado	Frequência
SP	283
MG	6
SC	5
MS	2
AC	1
BA	1
ES	1
GO	1
RJ	1
RS	1
SE	1

E, dos 283 alunos provenientes do Estado de São Paulo, a maioria vem das regiões metropolitanas de Campinas e de São Paulo. Assim, a UNICAMP tem atendido uma demanda regional do público que procura sua profissionalização na carreira de músico neste estado.

2.6 – Capacitação Profissional: conhecimentos e saberes relacionados

A capacitação profissional do aluno é a missão fundamental do Curso de Graduação em Música da Unicamp. O aluno desse curso recebe uma formação interdisciplinar e humanística alcançada por meio de uma abordagem mais profunda da linguagem e de amplas possibilidades de pesquisa. Para tanto, é oferecido um núcleo de disciplinas obrigatórias, bem como de disciplinas eletivas, que podem ser realizadas em diferentes institutos da própria Unicamp e de outras Instituições de Ensino Superior (IES), nacionais ou estrangeiras, que podem ser escolhidas de acordo com as preferências ou demandas pessoais. Assim, o aluno pode direcionar a sua formação da melhor maneira possível e ainda encontrar facilidades para dar continuidade à sua formação musical e acadêmica.

Essas ações são voltadas para a formação de lideranças musicais, tanto na performance quanto no ensino e na pesquisa, para a difusão da música de qualidade em um país de rica musicalidade como o Brasil.

2.7 – Formação Humanística

A habilitação completa, para que o músico possa atuar em qualquer campo profissional, deriva, em todas as habilitações do Curso de Música, de uma formação abrangente e consistente. Para isso, existe um enfoque interdisciplinar que favorece a formação humanística e ao mesmo tempo uma capacitação técnica necessária.

Dada a natureza da profissão, espera-se que o aluno acumule, no decorrer do curso, uma série de conhecimentos e saberes gerais que serão necessários a

uma adequada atuação profissional. Nessa direção, o curso organiza sua estrutura curricular visando desenvolver no aluno:

- A ampliação do domínio do código musical nas suas modalidades oral e escrita;
- A capacidade de diagnosticar problemas e encaminhar soluções em situações profissionais diversas;
- A capacidade de entender e valorizar a diversidade cultural, aí incluídas as diversas linguagens artísticas;
- A possibilidade de colocar a formação em música em diálogo com outras áreas do conhecimento, curriculares ou extracurriculares;
- A capacidade de articulação entre prática, ensino e pesquisa na sua vida profissional.

2.8 – Estrutura Curricular

A seguir, é apresentada a estrutura curricular do curso a partir de núcleos de formação e suas respectivas disciplinas. Nessa estrutura, embora haja disciplinas de caráter predominantemente teórico e disciplinas de caráter predominantemente prático, destaca-se uma preocupação geral em articular, durante todo o curso, teoria e prática.

As disciplinas referentes a esse núcleo têm por objetivo ampliar a formação geral dos estudantes do curso de música bem como estimular a busca por estudos interdisciplinares. São disciplinas tanto de natureza obrigatória quanto eletiva. Dentre as de caráter eletivo, uma parte deve ser escolhida entre um corpo fechado de disciplinas e outra parte é de escolha totalmente livre.

2.9 – Proposta para Cumprimento de Currículo

2.9.1 – CB - Contrabaixo

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU121(03) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU221(03) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU321(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU421(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU521(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU621(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU721(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU821(03) , MU879(04) e MU998(06)



2.9.2 – CL - Clarineta

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU106(03) , MU120(02) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU206(03) , MU220(02) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU306(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU406(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU506(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU606(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU706(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU806(03) , MU879(04) e MU998(06)



2.9.3 – CO - Composição

01° Semestre : 18 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU143(02) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 20 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU243(02) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 24 Créditos

2 créditos eletivos , MU035(02) , MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU171(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 24 Créditos

2 créditos eletivos , MU036(02) , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU271(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 24 Créditos

MU140(02) , MU155(02) , MU189(04) , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU371(04) e MU372(06)

06° Semestre : 28 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU240(02) , MU255(02) , MU289(04) , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU471(04) e MU472(06)

07° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MU165(02) , MU355(02) , MU389(04) , MU571(04) e MU572(06)

08° Semestre : 26 Créditos

8 créditos eletivos , MU265(02) , MU455(02) , MU489(04) , MU671(04) e MU672(06)

09° Semestre : 16 Créditos

6 créditos eletivos , MU771(04) e MU772(06)

10° Semestre : 20 Créditos

4 créditos eletivos , MU871(04) , MU872(06) e MU999(06)



2.9.4 – CP - Cordas - Música Popular

01° Semestre : 19 Créditos

MP101(03) , MP140(02) , MP150(02) , MU058(05) , MU105(02) e MU193(05)

02° Semestre : 24 Créditos

MP120(03) , MP201(03) , MP240(02) , MP250(02) , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) e MU293(05)

03° Semestre : 20 Créditos

MP130(02) , MP220(03) , MP301(03) , MP340(02) , MU060(05) e MU393(05)

04° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MP230(02) , MP320(03) , MP401(03) , MP440(02) , MP450(02) , MU061(05) e MU493(05)

05° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MP110(02) , MP330(02) , MP420(03) , MP501(03) , MU111(02) e MU132(02)

06° Semestre : 22 Créditos

8 créditos eletivos , MP210(02) , MP430(02) , MP520(03) , MP601(03) , MU231(02) e MU232(02)

07° Semestre : 16 Créditos

10 créditos eletivos , MP620(03) e MP701(03)

08° Semestre : 21 Créditos

12 créditos eletivos , MP801(03) e MU999(06)

2.9.5 – CR - Cravo

01° Semestre : 21 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU124(03) , MU129(02) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

2 créditos eletivos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU224(03) , MU229(02) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

2 créditos eletivos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU324(03) , MU329(02) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos

MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU424(03) , MU429(02) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 4 créditos eletivos

MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU524(03) e MU529(02)

06° Semestre : 18 Créditos

4 créditos eletivos

MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU624(03) e MU629(02)

07° Semestre : 17 Créditos

14 créditos eletivos e MU724(03)

08° Semestre : 13 Créditos

4 créditos eletivos , MU824(03) e MU998(06)



2.9.6 – FL - Flauta

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU103(03) , MU105(02) , MU120(02) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU203(03) , MU205(02) , MU220(02) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU303(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU403(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU503(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU603(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU703(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU803(03) , MU879(04) e MU998(06)



2.9.7 – PN - Piano

01° Semestre : 19 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU123(03) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 23 Créditos

2 créditos eletivos , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU223(03) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 23 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU181(01) , MU323(03) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 27 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU281(01) , MU423(03) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 25 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU381(01) e MU523(03)

06° Semestre : 19 Créditos

6 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU481(01) e MU623(03)

07° Semestre : 21 Créditos

18 créditos eletivos e MU723(03)

08° Semestre : 17 Créditos

8 créditos eletivos , MU823(03) e MU998(06)



2.9.8 – PC - Percussão

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU179(04) , MU192(03) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU279(04) , MU292(03) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU379(04) , MU392(03) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas

, MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU479(04) , MU492(03) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos

, MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU579(04) e MU592(03)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos

, MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU679(04) e MU692(03)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU779(04) e MU792(03)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU879(04) , MU892(03) e MU998(06)



2.9.9 – PP - Percussão - Música Popular

01° Semestre : 19 Créditos

MP102(03) , MP140(02) , MP150(02) , MU058(05) , MU105(02) e MU193(05)

02° Semestre : 24 Créditos

MP120(03) , MP202(03) , MP240(02) , MP250(02) , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) e MU293(05)

03° Semestre : 20 Créditos

MP130(02) , MP220(03) , MP302(03) , MP340(02) , MU060(05) e MU393(05)

04° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MP230(02) , MP320(03) , MP402(03) , MP440(02) , MP450(02) , MU061(05) e MU493(05)

05° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MP110(02) , MP330(02) , MP420(03) , MP502(03) , MU111(02) e MU132(02)

06° Semestre : 22 Créditos

8 créditos eletivos , MP210(02) , MP430(02) , MP520(03) , MP602(03) , MU231(02) e MU232(02)

07° Semestre : 16 Créditos

10 créditos eletivos , MP620(03) e MP702(03)

08° Semestre : 21 Créditos

12 créditos eletivos , MP802(03) e MU999(06)

2.9.10 – RG - Regência

01° Semestre : 26 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU112(02) , MU120(02) , MU147(06) , MU162(02) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 28 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU212(02) , MU220(02) , MU247(06) , MU262(02) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 24 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU148(06) , MU320(02) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 28 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU248(06) , MU420(02) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 24 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU140(02) , MU155(02) , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU348(06) , MU512(02) e MU520(02)

06° Semestre : 20 Créditos

MU240(02) , MU255(02) , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU448(06) , MU612(02) e MU620(02)

07° Semestre : 14 Créditos

4 créditos eletivos , MU165(02) , MU175(06) e MU355(02)

08° Semestre : 14 Créditos

4 créditos eletivos , MU265(02) , MU275(06) e MU455(02)

09° Semestre : 12 Créditos

6 créditos eletivos e MU375(06)

10° Semestre : 14 Créditos

2 créditos eletivos , MU475(06) e MU998(06)



2.9.11 – SP - Sopros - Música Popular

01° Semestre : 19 Créditos

MP103(03) , MP140(02) , MP150(02) , MU058(05) , MU105(02) e MU193(05)

02° Semestre : 24 Créditos

MP120(03) , MP203(03) , MP240(02) , MP250(02) , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) e MU293(05)

03° Semestre : 20 Créditos

MP130(02) , MP220(03) , MP303(03) , MP340(02) , MU060(05) e MU393(05)

04° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MP230(02) , MP320(03) , MP403(03) , MP440(02) , MP450(02) , MU061(05) e MU493(05)

05° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MP110(02) , MP330(02) , MP420(03) , MP503(03) , MU111(02) e MU132(02)

06° Semestre : 22 Créditos

8 créditos eletivos , MP210(02) , MP430(02) , MP520(03) , MP603(03) , MU231(02) e MU232(02)

07° Semestre : 16 Créditos

10 créditos eletivos , MP620(03) e MP703(03)

08° Semestre : 21 Créditos

12 créditos eletivos , MP803(03) e MU999(06)



2.9.12 – TB - Trombone

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU179(04) , MU186(03) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU279(04) , MU286(03) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU379(04) , MU386(03) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU479(04) , MU486(03) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU579(04) e MU586(03)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU679(04) e MU686(03)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU779(04) e MU786(03)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU879(04) , MU886(03) e MU998(06)



2.9.13 – TC - Teclados - Música Popular

01° Semestre : 19 Créditos

MP104(03) , MP140(02) , MP150(02) , MU058(05) , MU105(02) e MU193(05)

02° Semestre : 24 Créditos

MP120(03) , MP204(03) , MP240(02) , MP250(02) , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) e MU293(05)

03° Semestre : 20 Créditos

MP130(02) , MP220(03) , MP304(03) , MP340(02) , MU060(05) e MU393(05)

04° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MP230(02) , MP320(03) , MP404(03) , MP440(02) , MP450(02) , MU061(05) e MU493(05)

05° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MP110(02) , MP330(02) , MP420(03) , MP504(03) , MU111(02) e MU132(02)

06° Semestre : 22 Créditos

8 créditos eletivos , MP210(02) , MP430(02) , MP520(03) , MP604(03) , MU231(02) e MU232(02)

07° Semestre : 16 Créditos

10 créditos eletivos , MP620(03) e MP704(03)

08° Semestre : 21 Créditos

12 créditos eletivos , MP804(03) e MU999(06)



2.9.14 – TP - Trompete

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU179(04) , MU184(03) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU279(04) , MU284(03) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU379(04) , MU384(03) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU479(04) , MU484(03) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU579(04) e MU584(03)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU679(04) e MU684(03)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU779(04) e MU784(03)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU879(04) , MU884(03) e MU998(06)



2.9.15 – VA - Viola

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU126(03) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU226(03) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU326(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU426(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU526(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU626(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU726(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU826(03) , MU879(04) e MU998(06)



2.9.16 – VC - Violoncelo

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU127(03) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) , MU227(03) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU327(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU427(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU527(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU627(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU727(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU827(03) , MU879(04) e MU998(06)



2.9.17 – VL - Violino

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU109(03) , MU120(02) , MU179(04) , MU193(05) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU209(03) , MU220(02) , MU279(04) , MU293(05) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU309(03) , MU379(04) , MU393(05) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU409(03) , MU479(04) , MU493(05) e MU660(02)

05° Semestre : 22 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 2 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU378(03) , MU509(03) e MU579(04)

06° Semestre : 18 Créditos

2 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) , MU609(03) e MU679(04)

07° Semestre : 11 Créditos

4 créditos eletivos , MU709(03) e MU779(04)

08° Semestre : 17 Créditos

4 créditos eletivos , MU809(03) , MU879(04) e MU998(06)

2.9.18 – VO - Violão

01° Semestre : 19 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU120(02) , MU193(05) , MU194(03) e MU360(02)

02° Semestre : 23 Créditos

2 créditos eletivos , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU220(02) ,
MU293(05) , MU294(03) e MU460(02)

03° Semestre : 22 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU393(05) , MU394(03) e
MU560(02)

04° Semestre : 26 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) ,
MU278(03) , MU493(05) , MU494(03) e MU660(02)

05° Semestre : 24 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 8 créditos eletivos , MU190(02) , MU314(02) ,
MU346(02) , MU378(03) e MU594(03)

06° Semestre : 18 Créditos

6 créditos eletivos , MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU478(03) e
MU694(03)

07° Semestre : 21 Créditos

18 créditos eletivos e MU794(03)

08° Semestre : 19 Créditos

10 créditos eletivos , MU894(03) e MU998(06)

2.9.19 – VP - Voz - Música Popular

01° Semestre : 21 Créditos

MP105(03) , MP140(02) , MP141(02) , MP150(02) , MU058(05) , MU105(02) e MU193(05)

02° Semestre : 26 Créditos

MP120(03) , MP205(03) , MP240(02) , MP241(02) , MP250(02) , MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) e MU293(05)

03° Semestre : 22 Créditos

MP130(02) , MP220(03) , MP305(03) , MP340(02) , MP341(02) , MU060(05) e MU393(05)

04° Semestre : 28 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MP230(02) , MP320(03) , MP405(03) , MP440(02) , MP441(02) , MP450(02) , MU061(05) e MU493(05)

05° Semestre : 24 Créditos

4 créditos de opção por línguas , 4 créditos eletivos , MP110(02) , MP330(02) , MP420(03) , MP505(03) , MP541(02) , MU111(02) e MU132(02)

06° Semestre : 20 Créditos

4 créditos eletivos , MP210(02) , MP430(02) , MP520(03) , MP605(03) , MP641(02) , MU231(02) e MU232(02)

07° Semestre : 14 Créditos

6 créditos eletivos , MP620(03) , MP705(03) e MP741(02)

08° Semestre : 19 Créditos

10 créditos eletivos , MP805(03) e MU999(06)

2.9.20 - VZ - Voz

01° Semestre : 23 Créditos

MU058(05) , MU105(02) , MU112(02) , MU120(02) , MU162(02) , MU193(05) , MU196(03) e MU360(02)

02° Semestre : 25 Créditos

MU049(02) , MU059(05) , MU205(02) , MU212(02) , MU220(02) , MU262(02) , MU293(05) , MU296(03) e MU460(02)

03° Semestre : 26 Créditos

MU060(05) , MU114(02) , MU146(02) , MU178(03) , MU320(02) , MU393(05) , MU396(03) , MU512(02) e MU560(02)

04° Semestre : 30 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU061(05) , MU214(02) , MU246(02) , MU278(03) , MU420(02) , MU493(05) , MU496(03) , MU612(02) e MU660(02)

05° Semestre : 18 Créditos

4 créditos de opção por línguas , MU190(02) , MU314(02) , MU346(02) , MU362(02) , MU378(03) e MU596(03)

06° Semestre : 14 Créditos

MU290(02) , MU414(02) , MU446(02) , MU462(02) , MU478(03) e MU696(03)

07° Semestre : 13 Créditos

8 créditos eletivos , MU562(02) e MU796(03)

08° Semestre : 15 Créditos

4 créditos eletivos , MU662(02) , MU896(03) e MU998(06)

2.10 – Currículo Pleno

Núcleo Comum (NC) ao Curso	Opções por Língua
MU049 Introdução à Pesquisa	Inglês
MU058 Rítmica I	LA122 Inglês Instrumental I
MU059 Rítmica II	LA222 Inglês Instrumental II
MU060 Rítmica III	
MU061 Rítmica IV	Francês
MU105 Estruturação Musical I	LA113 Francês I
MU193 Percepção Musical I	LA213 Francês II
MU205 Estruturação Musical II	
MU293 Percepção Musical II	Alemão
MU393 Percepção Musical III	LA114 Alemão I
MU493 Percepção Musical IV	LA214 Alemão II

CB - Contrabaixo	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU121 Contrabaixo I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU221 Contrabaixo II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU321 Contrabaixo III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU421 Contrabaixo IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU521 Contrabaixo V	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---



MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU621 Contrabaixo VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU721 Contrabaixo VII MU779 Prática Orquestral VII MU821 Contrabaixo VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	
---	--

CL - Clarineta	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU106 Clarineta I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU206 Clarineta II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU306 Clarineta III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU406 Clarineta IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU506 Clarineta V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU606 Clarineta VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU706 Clarineta VII MU779 Prática Orquestral VII MU806 Clarineta VIII	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

MU879 Prática Orquestral VIII	
MU998 Recital	

CO - Composição	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU035 Acústica Musical I	10 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC---
MU036 Acústica Musical II	AD--- Qualquer disciplina com código AD---
MU114 Análise I	AP--- Qualquer disciplina com código AP---
MU120 Coral I	AR--- Qualquer disciplina com código AR---
MU140 Instrumentação I	CS--- Qualquer disciplina com código CS---
MU143 Iniciação à Composição I	MP--- Qualquer disciplina com código MP---
MU146 Harmonia do Período Barroco	MU--- Qualquer disciplina com código MU---
MU155 Contraponto e Fuga I	
MU165 Orquestração I	
MU171 Composição I	06 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp
MU189 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I	
MU190 História da Música Brasileira I	
MU214 Análise II	02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC---
MU220 Coral II	AD--- Qualquer disciplina com código AD---
MU240 Instrumentação II	AP--- Qualquer disciplina com código AP---
MU243 Iniciação à Composição II	AR--- Qualquer disciplina com código AR---
MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo	CS--- Qualquer disciplina com código CS---
MU255 Contraponto e Fuga II	12 créditos dentre:
MU265 Orquestração II	MP101 Cordas I
MU271 Composição II	MP102 Percussão I
MU289 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II	MP103 Sopros I
MU290 História da Música Brasileira II	MP104 Teclados I
MU314 Análise III	MP105 Voz I
MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX	MP201 Cordas II
MU355 Contraponto I	MP202 Percussão II
MU360 História da Música I	MP203 Sopros II
MU371 Composição III	MP204 Teclados II
MU372 Port-Folio de Composição Musical I	MP205 Voz II
MU389 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III	MP301 Cordas III
MU414 Análise IV	MP302 Percussão III
MU446 Harmonia do Século XX	MP303 Sopros III
MU455 Contraponto II	MP304 Teclados III
MU460 História da Música II	MP305 Voz III
MU471 Composição IV	MP401 Cordas IV
MU472 Port-Folio de Composição Musical II	MP402 Percussão IV
MU489 Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV	MP403 Sopros IV
MU560 História da Música III	MP404 Teclados IV
MU571 Composição V	MP405 Voz IV
MU572 Port-Folio de Composição Musical III	MU102 Instrumento I
	MU103 Flauta I
	MU104 Oboé I
	MU106 Clarineta I
	MU109 Violino I

<u>MU660</u> História da Música IV <u>MU671</u> Composição VI <u>MU672</u> Port-Folio de Composição Musical IV <u>MU771</u> Composição VII <u>MU772</u> Port-Folio de Composição Musical V <u>MU871</u> Composição VIII <u>MU872</u> Port-Folio de Composição Musical VI <u>MU999</u> Projeto Final de Graduação	<u>MU121</u> Contrabaixo I <u>MU123</u> Piano I <u>MU124</u> Cravo I <u>MU126</u> Viola I <u>MU127</u> Violoncelo I <u>MU184</u> Trompete I <u>MU186</u> Trombone I <u>MU192</u> Percussão I <u>MU194</u> Violão I <u>MU196</u> Canto I <u>MU202</u> Instrumento II <u>MU203</u> Flauta II <u>MU204</u> Oboé II <u>MU206</u> Clarineta II <u>MU209</u> Violino II <u>MU221</u> Contrabaixo II <u>MU223</u> Piano II <u>MU224</u> Cravo II <u>MU226</u> Viola II <u>MU227</u> Violoncelo II <u>MU284</u> Trompete II <u>MU286</u> Trombone II <u>MU292</u> Percussão II <u>MU294</u> Violão II <u>MU296</u> Canto II <u>MU302</u> Instrumento III <u>MU303</u> Flauta III <u>MU304</u> Oboé III <u>MU306</u> Clarineta III <u>MU309</u> Violino III <u>MU321</u> Contrabaixo III <u>MU323</u> Piano III <u>MU324</u> Cravo III <u>MU326</u> Viola III <u>MU327</u> Violoncelo III <u>MU384</u> Trompete III <u>MU386</u> Trombone III <u>MU392</u> Percussão III <u>MU394</u> Violão III <u>MU396</u> Canto III <u>MU402</u> Instrumento IV <u>MU403</u> Flauta IV <u>MU404</u> Oboé IV <u>MU406</u> Clarineta IV <u>MU409</u> Violino IV <u>MU421</u> Contrabaixo IV <u>MU423</u> Piano IV <u>MU424</u> Cravo IV <u>MU426</u> Viola IV <u>MU427</u> Violoncelo IV <u>MU484</u> Trompete IV <u>MU486</u> Trombone IV <u>MU492</u> Percussão IV <u>MU494</u> Violão IV
---	---

	MU496 Canto IV
--	--------------------------------

CP - Cordas - Música Popular	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP101 Cordas I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP201 Cordas II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP301 Cordas III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP401 Cordas IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP501 Cordas V MP520 Prática Instrumental V MP601 Cordas VI MP620 Prática Instrumental VI MP701 Cordas VII MP801 Cordas VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

CR - Cravo	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU124 Cravo I	16 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD---

MU129 Baixo Cifrado I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU224 Cravo II MU229 Baixo Cifrado II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU324 Cravo III MU329 Baixo Cifrado III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU414 Análise IV MU424 Cravo IV MU429 Baixo Cifrado IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU524 Cravo V MU529 Baixo Cifrado V MU560 História da Música III MU624 Cravo VI MU629 Baixo Cifrado VI MU660 História da Música IV MU724 Cravo VII MU824 Cravo VIII MU998 Recital	<p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p> <p>MP--- Qualquer disciplina com código MP---</p> <p>MU--- Qualquer disciplina com código MU---</p> <p>12 créditos dentre:</p> <p>----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p> <p>04 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p>
---	---

FL - Flauta	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU103 Flauta I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU203 Flauta II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II	<p>06 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p> <p>MP--- Qualquer disciplina com código MP---</p> <p>MU--- Qualquer disciplina com código MU---</p> <p>04 créditos dentre:</p> <p>----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p>

MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU303 Flauta III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU403 Flauta IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU503 Flauta V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU603 Flauta VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU703 Flauta VII MU779 Prática Orquestral VII MU803 Flauta VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
--	---

PC - Percussão	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU192 Percussão I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU292 Percussão II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---



MU379 Prática Orquestral III MU392 Percussão III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU492 Percussão IV MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU592 Percussão V MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU692 Percussão VI MU779 Prática Orquestral VII MU792 Percussão VII MU879 Prática Orquestral VIII MU892 Percussão VIII MU998 Recital	
---	--

PN - Piano	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU123 Piano I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU181 Acompanhamento I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU223 Piano II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU281 Acompanhamento II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU323 Piano III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU381 Acompanhamento III MU414 Análise IV MU423 Piano IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU481 Acompanhamento IV MU523 Piano V	18 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 20 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---



MU560 História da Música III MU623 Piano VI MU660 História da Música IV MU723 Piano VII MU823 Piano VIII MU998 Recital	
---	--

PP - Percussão - Música Popular	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP102 Percussão I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP202 Percussão II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP302 Percussão III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP402 Percussão IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP502 Percussão V MP520 Prática Instrumental V MP602 Percussão VI MP620 Prática Instrumental VI MP702 Percussão VII MP802 Percussão VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

RG - Regência	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
<p>MU112 Técnica Vocal I MU114 Análise I MU120 Coral I MU140 Instrumentação I MU146 Harmonia do Período Barroco MU147 Iniciação à Regência I MU148 Regência Coral I MU155 Contraponto e Fuga I MU162 Laboratório de Expressão Corporal I MU165 Orquestração I MU175 Regência Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU212 Técnica Vocal II MU214 Análise II MU220 Coral II MU240 Instrumentação II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU247 Iniciação à Regência II MU248 Regência Coral II MU255 Contraponto e Fuga II MU262 Laboratório de Expressão Corporal II MU265 Orquestração II MU275 Regência Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU320 Coral III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU348 Regência Coral III MU355 Contraponto I MU360 História da Música I MU375 Regência Orquestral III MU414 Análise IV MU420 Coral IV MU446 Harmonia do Século XX MU448 Regência Coral IV MU455 Contraponto II MU460 História da Música II MU475 Regência Orquestral IV MU512 Dicção I MU520 Coral V MU560 História da Música III MU612 Dicção II MU620 Coral VI MU660 História da Música IV MU998 Recital</p>	<p>08 créditos dentre: MU198 Tópicos Especiais em Regência Coral I MU199 Tópicos Especiais em Regência Orquestral I MU298 Tópicos Especiais em Regência Coral II MU299 Tópicos Especiais em Regência Orquestral II MU398 Tópicos Especiais em Regência Coral III MU399 Tópicos Especiais em Regência Orquestral III MU498 Tópicos Especiais em Regência Coral IV MU499 Tópicos Especiais em Regência Orquestral IV MU548 Regência Coral V MU575 Regência Orquestral V MU648 Regência Coral VI MU675 Regência Orquestral VI</p> <p>02 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p> <p>06 créditos dentre: MP101 Cordas I MP102 Percussão I MP103 Sopros I MP104 Teclados I MP105 Voz I MP201 Cordas II MP202 Percussão II MP203 Sopros II MP204 Teclados II MP205 Voz II MP301 Cordas III MP302 Percussão III MP303 Sopros III MP304 Teclados III MP305 Voz III MP401 Cordas IV MP402 Percussão IV MP403 Sopros IV MP404 Teclados IV MP405 Voz IV MU102 Instrumento I MU103 Flauta I MU104 Oboé I</p>

	<u>MU106</u> Clarineta I
	<u>MU109</u> Violino I
	<u>MU121</u> Contrabaixo I
	<u>MU123</u> Piano I
	<u>MU124</u> Cravo I
	<u>MU126</u> Viola I
	<u>MU127</u> Violoncelo I
	<u>MU184</u> Trompete I
	<u>MU186</u> Trombone I
	<u>MU192</u> Percussão I
	<u>MU194</u> Violão I
	<u>MU196</u> Canto I
	<u>MU202</u> Instrumento II
	<u>MU203</u> Flauta II
	<u>MU204</u> Oboé II
	<u>MU206</u> Clarineta II
	<u>MU209</u> Violino II
	<u>MU221</u> Contrabaixo II
	<u>MU223</u> Piano II
	<u>MU224</u> Cravo II
	<u>MU226</u> Viola II
	<u>MU227</u> Violoncelo II
	<u>MU284</u> Trompete II
	<u>MU286</u> Trombone II
	<u>MU292</u> Percussão II
	<u>MU294</u> Violão II
	<u>MU296</u> Canto II
	<u>MU302</u> Instrumento III
	<u>MU303</u> Flauta III
	<u>MU304</u> Oboé III
	<u>MU306</u> Clarineta III
	<u>MU309</u> Violino III
	<u>MU321</u> Contrabaixo III
	<u>MU323</u> Piano III
	<u>MU324</u> Cravo III
	<u>MU326</u> Viola III
	<u>MU327</u> Violoncelo III
	<u>MU384</u> Trompete III
	<u>MU386</u> Trombone III
	<u>MU392</u> Percussão III
	<u>MU394</u> Violão III
	<u>MU396</u> Canto III
	<u>MU402</u> Instrumento IV
	<u>MU403</u> Flauta IV
	<u>MU404</u> Oboé IV
	<u>MU406</u> Clarineta IV
	<u>MU409</u> Violino IV
	<u>MU421</u> Contrabaixo IV
	<u>MU423</u> Piano IV
	<u>MU424</u> Cravo IV
	<u>MU426</u> Viola IV
	<u>MU427</u> Violoncelo IV
	<u>MU484</u> Trompete IV
	<u>MU486</u> Trombone IV

	MU492 Percussão IV MU494 Violão IV MU496 Canto IV
--	---

SP - Sopros - Música Popular	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP103 Sopros I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP203 Sopros II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP303 Sopros III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP403 Sopros IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP503 Sopros V MP520 Prática Instrumental V MP603 Sopros VI MP620 Prática Instrumental VI MP703 Sopros VII MP803 Sopros VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 14 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

TB - Trombone	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC---

MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU186 Trombone I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU286 Trombone II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU386 Trombone III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU486 Trombone IV MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU586 Trombone V MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU686 Trombone VI MU779 Prática Orquestral VII MU786 Trombone VII MU879 Prática Orquestral VIII MU886 Trombone VIII MU998 Recital	<p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p> <p>MP--- Qualquer disciplina com código MP---</p> <p>MU--- Qualquer disciplina com código MU---</p> <p>04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p> <p>02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p>
---	---

TC - Teclados - Música Popular	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP104 Teclados I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP204 Teclados II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II	<p>20 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p> <p>MP--- Qualquer disciplina com código MP---</p> <p>MU--- Qualquer disciplina com código MU---</p> <p>14 créditos dentre:</p>

MP230 Harmonia II MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP304 Teclados III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP404 Teclados IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP504 Teclados V MP520 Prática Instrumental V MP604 Teclados VI MP620 Prática Instrumental VI MP704 Teclados VII MP804 Teclados VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	<p>----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p> <p>04 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p>
---	--

TP - Trompete	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU184 Trompete I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU284 Trompete II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III	<p>06 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p> <p>MP--- Qualquer disciplina com código MP---</p> <p>MU--- Qualquer disciplina com código MU---</p> <p>04 créditos dentre:</p> <p>----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp</p> <p>02 créditos dentre:</p> <p>AC--- Qualquer disciplina com código AC---</p> <p>AD--- Qualquer disciplina com código AD---</p> <p>AP--- Qualquer disciplina com código AP---</p> <p>AR--- Qualquer disciplina com código AR---</p> <p>CS--- Qualquer disciplina com código CS---</p>

MU384 Trompete III
MU414 Análise IV
MU446 Harmonia do Século XX
MU460 História da Música II
MU478 Música de Câmara IV
MU479 Prática Orquestral IV
MU484 Trompete IV
MU560 História da Música III
MU579 Prática Orquestral V
MU584 Trompete V
MU660 História da Música IV
MU679 Prática Orquestral VI
MU684 Trompete VI
MU779 Prática Orquestral VII
MU784 Trompete VII
MU879 Prática Orquestral VIII
MU884 Trompete VIII
MU998 Recital

VA - Viola	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU126 Viola I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU226 Viola II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU326 Viola III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU426 Viola IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---



MU479 Prática Orquestral IV MU526 Viola V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU626 Viola VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU726 Viola VII MU779 Prática Orquestral VII MU826 Viola VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	
---	--

VC - Violoncelo	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU127 Violoncelo I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU214 Análise II MU220 Coral II MU227 Violoncelo II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU314 Análise III MU327 Violoncelo III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU414 Análise IV MU427 Violoncelo IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU527 Violoncelo V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU627 Violoncelo VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU727 Violoncelo VII	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---



MU779 Prática Orquestral VII MU827 Violoncelo VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	
---	--

VL - Violino	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU109 Violino I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU179 Prática Orquestral I MU190 História da Música Brasileira I MU209 Violino II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU279 Prática Orquestral II MU290 História da Música Brasileira II MU309 Violino III MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU379 Prática Orquestral III MU409 Violino IV MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU479 Prática Orquestral IV MU509 Violino V MU560 História da Música III MU579 Prática Orquestral V MU609 Violino VI MU660 História da Música IV MU679 Prática Orquestral VI MU709 Violino VII MU779 Prática Orquestral VII MU809 Violino VIII MU879 Prática Orquestral VIII MU998 Recital	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

VO - Violão	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU178 Música de Câmara I MU190 História da Música Brasileira I MU194 Violão I MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU278 Música de Câmara II MU290 História da Música Brasileira II MU294 Violão II MU314 Análise III MU346 Harmonia do Romantismo ao Século XX MU360 História da Música I MU378 Música de Câmara III MU394 Violão III MU414 Análise IV MU446 Harmonia do Século XX MU460 História da Música II MU478 Música de Câmara IV MU494 Violão IV MU560 História da Música III MU594 Violão V MU660 História da Música IV MU694 Violão VI MU794 Violão VII MU894 Violão VIII MU998 Recital	20 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 20 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---

VP - Voz - Música Popular	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MP105 Voz I MP110 Arranjo I MP120 Prática Instrumental I MP130 Harmonia I MP140 História e Linguagem da Música Popular I MP141 Canto na Música Popular I MP150 Música e Tecnologia I MP205 Voz II MP210 Arranjo II MP220 Prática Instrumental II MP230 Harmonia II	10 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 10 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 04 créditos dentre:

MP240 História e Linguagem da Música Popular II MP241 Canto na Música Popular II MP250 Música e Tecnologia II MP305 Voz III MP320 Prática Instrumental III MP330 Harmonia III MP340 História e Linguagem da Música Popular III MP341 Canto na Música Popular III MP405 Voz IV MP420 Prática Instrumental IV MP430 Harmonia IV MP440 História e Linguagem da Música Popular IV MP441 Canto na Música Popular IV MP450 Música e Tecnologia IV MP505 Voz V MP520 Prática Instrumental V MP541 Canto na Música Popular V MP605 Voz VI MP620 Prática Instrumental VI MP641 Canto na Música Popular VI MP705 Voz VII MP741 Canto na Música Popular VII MP805 Voz VIII MU111 Música Industrializada I MU132 Trilhas Sonoras I MU231 Música Industrializada II MU232 Trilhas Sonoras II MU999 Projeto Final de Graduação	AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS---
---	--

VZ - Voz	
Além do NC, o aluno deverá cumprir:	Disciplinas Eletivas
MU112 Técnica Vocal I MU114 Análise I MU120 Coral I MU146 Harmonia do Período Barroco MU162 Laboratório de Expressão Corporal I MU178 Música de Câmera I MU190 História da Música Brasileira I MU196 Canto I MU212 Técnica Vocal II MU214 Análise II MU220 Coral II MU246 Harmonia do Classicismo ao Romantismo MU262 Laboratório de Expressão Corporal II MU278 Música de Câmera II MU290 História da Música Brasileira II	06 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD--- AP--- Qualquer disciplina com código AP--- AR--- Qualquer disciplina com código AR--- CS--- Qualquer disciplina com código CS--- MP--- Qualquer disciplina com código MP--- MU--- Qualquer disciplina com código MU--- 04 créditos dentre: ----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp 02 créditos dentre: AC--- Qualquer disciplina com código AC--- AD--- Qualquer disciplina com código AD---

<u>MU296</u> Canto II <u>MU314</u> Análise III <u>MU320</u> Coral III <u>MU346</u> Harmonia do Romantismo ao Século XX <u>MU360</u> História da Música I <u>MU362</u> Ópera Estúdio I <u>MU378</u> Música de Câmara III <u>MU396</u> Canto III <u>MU414</u> Análise IV <u>MU420</u> Coral IV <u>MU446</u> Harmonia do Século XX <u>MU460</u> História da Música II <u>MU462</u> Ópera Stúdio II <u>MU478</u> Música de Câmara IV <u>MU496</u> Canto IV <u>MU512</u> Dicção I <u>MU560</u> História da Música III <u>MU562</u> Ópera Stúdio III <u>MU596</u> Canto V <u>MU612</u> Dicção II <u>MU660</u> História da Música IV <u>MU662</u> Ópera Estúdio IV <u>MU696</u> Canto VI <u>MU796</u> Canto VII <u>MU896</u> Canto VIII <u>MU998</u> Recital	<u>AP---</u> Qualquer disciplina com código AP--- <u>AR---</u> Qualquer disciplina com código AR--- <u>CS---</u> Qualquer disciplina com código CS---
--	---

2.11 – Ementas e Bibliografias de Disciplinas Obrigatórias²

Observações importantes sobre os ajustes realizados em 2020

As disciplinas que trazem atualização de ementa em relação à versão do PPC analisada pelos especialistas – e que constam neste arquivo – já tiveram atualização no catálogo de cursos Unicamp para o ano de 2021. As demais ementas, em análise dos seus docentes, serão modificadas e incorporadas no catálogo do ano de 2022.

Em relação à bibliografia básica destas disciplinas ressalta-se que, a partir dos ajustes de ementas, foi solicitada aos docentes a revisão e a atualização, para que possam ser incorporadas neste PPC. As bibliografias básicas atualizadas estão descritas neste arquivo.

MP101 - Cordas I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

² A legenda para o conjunto de letras e números referente às disciplinas se encontra no final da relação de ementas de disciplinas.



Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Avaliação e desenvolvimento dos fundamentos técnicos do instrumento; leitura à primeira vista na primeira posição (Readind Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo - Reconhecimento das habilidades técnicas do estudante; leitura de cifras (tríades e tetrades); leitura de partituras em clave de fá – região grave; técnicas de organização do estudo (princípios gerais).

Bibliografia:

- FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma CA: Sher Music, 1995.
GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, *The Popular Bass Method*. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d
PESCARA, Jorge: *Manual do Groove: O Contrabaixo Completo*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
RABBATH, François. *Nouvelle technique de La Contrebasse*. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
ROCCA, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão*. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFER, R. Murray.
O Ouvido pensante. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.
SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. *Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.

MP102 - Percussão I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Abordagens técnicas da bateria; estudos de coordenação. Recursos criativos para a construção de solos.

Bibliografia:

- BOLÂO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP103 - Sopros I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Abordagens técnicas do saxofone. Estudos de tríades, tetracordes e escalas básicas.

Bibliografia:

- ALVES, LUCIANO. Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997.
HAERLE, DAN. *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978.
COKER, JERRY. *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*. Miami, FL:Belwin Inc, 1991.
HAERLE, DAN. *The Jazz Lingauge*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980.
AEBERSOLD, JAMEY –How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992.

BAKER, DAVID. *Jazz Improvisation*. California: Alfred Publishing Co.
 AEBERSOLD, JAMEY -Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978.
 CROOK, HAL. *How to improvise*. Advanced Music, 1991.
 MINTZER, BOB. *Playing the Saxophone*. Delevan,N.Y: Kendor Music, 1994.
 MINTZER, BOB. *14 Blues & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996.
 MINTZER, BOB. *14 Jazz & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994.
 AEBERSOLD, JAMEY. *Rhythm Changes in All Keys*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
 COKER, JERRY. *How to Pratice Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
 WISE, LESS. *Bebop Bible*. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982.
 KYNASTON, TRENT. *Daily Studies for all Saxophones*. Miami, FL: CPP/Belwin Inc, 1981.
 MAUK, STEVEN. *Saxophone Warm-Ups*. Medfield, Massachusetts: Dorn Publicatioes, 1993.
 McGHEE, ANDY. *Modal Studies for Saxophone*. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
 NIEHAUS, LENNIE. *Developing Jazz Concepts*. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP104 - Teclados I

OF:S-5 T:0:000 P:0:003 L:0:000 O:0:000 D:0:000 HS:0:003 SL:0:000 C:0:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Técnica elementar: revisão; leitura de melodias e de cifras; tétrades (5 tipos); campo harmônico; notas-guia; "voicings" e sua aplicação em "levadas". Modos Jônio, Dórico e Mixolídio, com acordes de apoio. Arpejos (tríades).

Bibliografia:

Aebersold, Jamey. *A New Approach to Jazz Improvisation*. New Albany, IN: Jamey Aebersold.
 Alves, Luciano. *Escalas para Improvisação*. SP: Irmãos Vitale, 1997
 Chediak, Almir. *Songbooks*: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.
 Deneff, Peter. *Jazz Hanon*. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001
 Haerle, Dan. *Jazz Improvisation for Keyboard Players*. Miami, FL: Studio 224, 1978
 Haerle, Dan. *The Jazz Language*. Miami, FL: Studio 224, 1978
 Levine, Mark. *The Jazz Piano Book*. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989
 Ricker, Ramon. *Pentatonic Scales for Jazz Improvisation*. Miami, FL: Studio 224, 1976
 Sá, Renato de. *211 Levadas rítmicas*. SP: Irmãos Vitale, 2002
 Songbooks: *O melhor do choro brasileiro, Vol I e II*. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP105 - Voz I

OF:S-5 T:0:000 P:0:003 L:0:000 O:0:000 D:0:000 HS:0:003 SL:0:000 C:0:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiatizada produzida nas primeiras décadas do século XX.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo*. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
 Tinhão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
 Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
 Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP106 - Atividades complementares I

Nome Português: Atividades complementares I

Nome Inglês: Complementary Activities I

Nome Espanhol: Actividades Complementarias I

Situação: Em Criação

Período de Oferecimento: Todos os Períodos

Característica: Regular

Tipo de Disciplina: Semanal

Tipo de Período de Oferecimento: Semestral

Vetor Carga Horária: Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL:

C:

Depois T:0 P:0 L:0 O:4 D:0 OE:3 PE:0 HS:4 SL:0 C:7

Tipo de Aprovação: Aprovação por Frequência



Percentual Mínimo de Frequência: 75

Exige Exame: Não

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

MP107 - Atividades complementares II

Nome Português: Atividades complementares II

Nome Inglês: Complementary Activities

Nome Espanhol: Actividades Complementarias

Situação: Em Criação

Período de Oferecimento: Todos os Períodos

Característica: Regular

Tipo de Disciplina: Semanal

Tipo de Período de Oferecimento: Semestral

Vetor Carga Horária: Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C:

Depois T:0 P:0 L:0 O:4 D:0 OE:0 PE:3 HS:7 SL:0 C:7

Tipo de Aprovação: Aprovação por Frequência

Percentual Mínimo de Frequência: 75

Exige Exame: Não

Pré-requisito: A partir de 2021

AA200 ou MP106

Ementa: Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Processo de Catálogo de 2021

Sistema de Gestão Acadêmica

MP110 - Arranjo I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU205

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

ADLER, S. The Study of Orchestration. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.

ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

PISTON, W. Orchestration, Nova York: W.W.Norton, 1955.

GUEST, I. Arranjo. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.

KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. The Technique of Orchestration. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.

TINÉ, Paulo José de S. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondô/Fapesp, 2^a Ed., 2014.

MP120 - Prática Instrumental I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). Harmonia & estilos para teclado. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.

BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

COKER, Jerry. Improvising jazz. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.

FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.

GIFFONI, Adriano. Música brasileira para contrabaixo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I



MP130 - Harmonia I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular. Prática de escrita harmônica.

Bibliografia:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

PISTON, W. *Harmony*. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHÖENBERG, A. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondô, 2^a Ed., 2014.

_____. *Harmonia no Contexto da Música Popular*, in Vitedur – Letras, Vol.6. São Paulo: Vilnius. 2002.

MP140 - História e Linguagem da Música Popular I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudar a formação histórica da música popular brasileira, destacando os principais gêneros e estilos que se consolidaram ao longo do tempo.

Bibliografia:

ANDRADE, Mário. *Dicionário musical brasileiro*. SP, EDUSP, 1989.

CAZES, Henrique. *Choro: do quintal ao municipal*. SP, Editora 34, 1998.

MAGALDI, Cristina. "Cosmopolitismo e world music no Rio de Janeiro na passagem para o século XX". *Música Popular em Revista*. ISSN: 2316-7858

<http://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/muspop/issue/view/10/showToc>

MACHADO, Cacá. *O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth*. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2007.

MIRANDA, Dilmar. *Nós a música popular brasileira*. Fortaleza, Impressão Editora, 2009.

SANDRONI, Carlos. *Feitiço descente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

SEVERIANO, Jairo & HOMEM DE MELLO, Zuza. *A canção no tempo*. SP, Editora 34, volume 1, 1998.

SEVERIANO, Jairo. *Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade*. São Paulo, editora 34, 2008.

SODRÉ, Muniz. *Samba, o dono do corpo*. RJ, Muad, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. *As origens da canção urbana*. Lisboa, Editorial Caminho S/A, 1997.

----- *História Social da Música Popular Brasileira*, Lisboa, Caminho, 1990.

VASCONCELOS, Ary. *Panorama da Música Popular Brasileira*, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

WISNIK, José Miguel. *Sem receita: ensaios e canções*. São Paulo, Publifolha, 2004.

MP141 - Canto na Música Popular I

OF:S-1 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas desde o início do século XX até metade dos anos 1940, passando pela chamada Época de Ouro da música popular brasileira.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. *Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura*. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP

Máximo, João & Didier, Carlos. *Noel Rosa – uma biografia*. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo*. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34

Tatit, Luiz. *O Cancionista*. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Veneziano, Neyde. *O teatro de revista no Brasil*. 1991. Editora da UNICAMP.

Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP150 - Música e Tecnologia I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Introdução aos principais tipos de aplicação dos computadores nas atividades musicais. Editoração de partituras, sequenciação: áudio digital.

Bibliografia:

- (<http://www.cotianet.com.br/bit/hist/turing.htm>)
- (<http://www.clubedohardware.com.br/artigos/1307>)
- (<http://www.eca.usp.br/prof/iazzetta/tutor/>)
- (<http://www.midi.org/>)
- (<http://www.gweep.net/~prefect/eng/reference/protocol/midispec.html>)
- (http://www.midi.org/aboutmidi/tut_techomidi.php)
- (<http://ccrma.stanford.edu/~craig/articles/linuxmidi/misc/essenmidi.html>)
- (http://www.laercio.com.br/cursos_web/P4AXP/montagem_de_micros_pentium_4_e_a.htm)
- (<http://www.apostilando.com/download.php?cod=2259>)

MP201 - Cordas II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP101

Ementa: Técnica específica para mão direita; leitura à primeira vista na segunda posição (Readind Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 2 oitavas; leitura de cifras (tríades e tétrade); leitura de partituras em clave de fá – região grave; bases da estruturação da linha de baixo; técnicas de organização do estudo (técnica pura); acompanhamento de baião e xote.

Bibliografia:

- FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma CA: Sher Music, 1995.
- GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, *The Popular Bass Method*. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d
- PESCARA, Jorge: *Manual do Groove: O Contrabaixo Completo*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
- RABBATH, François. *Nouvelle technique de La Contrebasse*. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
- ROCCA, Edgard. *Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão*. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFFER, R. Murray.
- SCHAFFER, R. Murray. *O Ouvido pensante*. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.
- SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. *Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.

MP202 - Percussão II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP102

Ementa: Fundamentos rítmicos do samba aplicados à bateria: estudos de coordenação e linguagens.

Bibliografia:

- BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
- CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
- DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
- GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
- GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
- GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
- GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
- HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
- LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
- MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
- MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
- MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
- PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
- RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
- REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
- RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
- RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
- SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.



SNIDER, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP203 - Sopros II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP103

Ementa: Concepção do blues e do baião. Fundamentos da improvisação. Modos da escala maior e acordes relacionados.

Bibliografia:

- BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor,
Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Lingusage. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY –How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY -Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros.
Publications, 1996
MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros.
Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Pratice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc,
1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn
Publicatiois, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications,
1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing
Corporation, 1981

MP204 - Teclados II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP104

Ementa: Aberturas 15-73 e 15-37 ("drops"); campo harmônico; tríades: encadeamento e inversões; escalas maiores, menor harmônica e menor melódica com mãos juntas; modos frígio, eólio e lócrion; "voicings" em tonalidades menores.

MP205 - Voz II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP105

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais / corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiatizada produzida entre os anos de 1945 e 1960.

Bibliografia:

- Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP210 - Arranjo II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP110

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

ADLER, S. *The Study of Orchestration*. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.

ALMADA, C. *Arranjo*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

PISTON, W. *Orchestration*. Nova York: W.W.Norton, 1955.

GUEST, I. *Arranjo*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.

KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.

TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2^a Ed., 2014.

MP220 - Prática Instrumental II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP120

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). *Harmonia & estilos para teclado*. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.

ADOLFO, Antonio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.

BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

COKER, Jerry. *Improvising jazz*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.

FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.

GIFFONI, Adriano. *Música brasileira para contrabaixo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.

GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MP230 - Harmonia II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP130

Ementa: Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular. Prática de escrita harmônica.

Bibliografia:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

PISTON, W. *Harmony*. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHÖENBERG, A. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó, 2^a edição, 2014.

TINÉ, P.J.S. *Harmonia no Contexto da Música Popular*, in Vitedur – Letras, Vol.6. São Paulo: Vilnius. 2002.

MP240 - História e Linguagem da Música Popular II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP140

Ementa: O Jazz desde o seu surgimento no início do século XX até os dias atuais; estudo e audição de seus principais estilos, instrumentistas, grupos e compositores.

Bibliografia:

Gridley, Mark. *Jazz Styles - History and Analysis*. 4^a edição.

New Jersey: Englewood Cliffs, 1998. (Resumo em português)

Berendt, Joachim E. *O Jazz do rag ao rock*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1975

Hobsbawm, Eric J. *História social do Jazz*. São Paulo: Ed. Paz e Terra S/A, 1990

MP241 - Canto na Música Popular II



OF:S-2 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP141/ AA200

Ementa: Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas dos anos de 1946 a 1962, período de renovação do samba-canção e da bossa nova.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O “it verde e amarelo” de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP

Máximo, João & Didier, Carlos. Noel Rosa – uma biografia. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34

Tatit, Luiz. O Cancionista. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Veneziano, Neyde. O teatro de revista no Brasil. 1991. Editora da UNICAMP.

Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP250 - Música e Tecnologia II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP150

Ementa: Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI

Bibliografia:

ALTEN, Stanley R. Audio in Media. California, Wadsworth, 1990.

ANDERSON, Craig MIDI for Musicians New York, Amsco Publications, 1986.

EARGLE, John The Microphone Handbook New York, Elar Publishing, 1981.

MASSEY, Howard. The MIDI Home Studio New York, Amsco Publications, 1988.

WILKINSON, Scott; Oppenheimer, Steve; Ishan; Mark Anatomy of a Home Studio - How Everything Really Works, from Microphones to Midi Mix Bookshelf, 1995.

MP301 - Cordas III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP201

Ementa: Técnica específica para mão direita; leitura à primeira vista na terceira posição (Readind Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras (estruturas superiores); leitura de partituras em clave de fá – região média; bases da estruturação da linha de baixo; acompanhamento de samba.

Bibliografia:

CARVALHO, José Alexandre Leme Lopes, Miller. **Os Alicerces da Folia: a linha de baixo na passagem do maxixe para o samba**. Dissertação de mestrado apresentada a Faculdade de Música da Unicamp, Campinas, 2006.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma CA: Sher Music, 1995.

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, *The Popular Bass Method*. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d

PESCARA, Jorge: *Manual do Groove: O Contrabaixo Completo*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.

RABBATH, François. *Nouvelle technique de La Contrebasse*. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

ROCCA, Edgard. **Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão**. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFER, R. Murray.

SCHAFFER, R. Murray. **O Ouvido pensante**. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.

SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. **Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.

Publications, 2000.

MP302 - Percussão III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP202

Ementa: Fundamentos rítmicos do jazz: estudos de coordenação e linguagens. Orientação de recital de intermédio de curso.

Bibliografia:

BOLÂO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
 DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
 GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
 GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
 GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
 GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
 HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
 LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
 MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
 MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
 MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
 PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
 RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
 REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
 RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
 RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
 SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
 SNIDERO, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
 STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
 WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
 URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
 TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP303 - Sopros III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP203

Ementa: Elementos da linguagem do jazz e do samba. Modos da escala menor harmônica e acordes relacionados. Orientação de recital de período intermediário de curso.

Bibliografia:

- BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
 ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
 HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
 COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
 HAERLE, DAN - The Jazz Lingusage. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
 AEBERSOLD, JAMEY –How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
 BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
 AEBERSOLD, JAMEY -Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
 CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
 MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
 MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
 MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
 AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
 COKER, JERRY - How to Pratice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
 WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982
 KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
 MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
 McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
 NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP304 - Teclados III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP204

Ementa: Aberturas divididas; acordes quebrados; escalas pentatônicas; escalas de dominante; "walking bass" simples; progressão de Blues; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

MP305 - Voz III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP205

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio de ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiatizada produzida nos anos 1960 e identificada dentro dos respectivos nichos estéticos: Jovem Guarda, Tropicália e Canção Engajada.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo*. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
 Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
 Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
 Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP310 - Arranjo III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP210

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

ADLER, S. *The Study of Orchestration*. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.
 ALMADA, C. *Arranjo*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.
 PISTON, W. *Orchestration*, Nova York: W.W.Norton, 1955.
 GUEST, I. *Arranjo*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.
 KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
 TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2^a Ed., 2014.

MP320 - Prática Instrumental III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP220

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). *Harmonia & estilos para teclado*. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.
 ADOLFO, Antonio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.
 BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers* . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.
 COKER, Jerry. *Improvising jazz*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.
 FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.
 GIFFONI, Adriano. *Música brasileira para contrabaixo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.
 GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MP330 - Harmonia III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP230

Ementa: Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular. Prática de escrita harmônica.

Bibliografia:

ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Teoria da Harmonia na Música Popular: Uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP, 1996.

_____. *Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas, e o estudo de planos tonais em música popular*. Tese de Doutorado. Campinas: IA-UNICAMP, 2010.

PISTON, W. *Harmony*. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHÖENBERG, A. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondô, 2^a Ed., 2014.

_____. *Harmonia no Contexto da Música Popular*, in Vitedur – Letras, Vol.6. São Paulo: Vilnius. 2002.

MP340 - História e Linguagem da Música Popular III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP240

Ementa: Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

Bibliografia:

ALMIRANTE. *No Tempo de Noel Rosa*. Rio de Janeiro, Livraria Francisco Alves S.A., 1977.

BERLINK, Manuel Tosta. "Sossega Leão! Algumas considerações sobre o samba como forma de cultura popular", in *Contexto*, São Paulo, nº 1, nov. de 1976.

BORGES, Beatriz. *Samba Canção: fratura e paixão*, Rio de Janeiro, Editora Codecri, 1982.

CABRAL, Sérgio. *No Tempo de Ari Barroso*, Rio de Janeiro, Lumiar Editora, s/d.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo, Perspectiva, 1986.

CARVALHO, Castelar de & ARAÚJO, Antonio Martins de. *Noel Rosa: língua e estilo*. RJ, Thex Editora, 1999.

GARCIA, Walter. *Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto*. RJ, Paz e Terra, 1999.

MAMMI, Lorenzo. "João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova". In *Novos Estudos*. São Paulo: CEBRAP, no. 34, nov. 1992.

NAPOLITANO, Marcos. *A síncope de idéias: a questão da tradição na música popular brasileira*. SP, Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. RJ, FGV Editora, 1998.

_____. *Canção Popular no Brasil*. RJ, Civilização Brasileira, 2010.

SEVERIANO, Jairo & HOMEM DE MELLO, Zuza. *A canção no tempo*. SP, Editora 34, volumes 1 e 2, 1998.

SUZUKI Jr, Matinas & VASCONCELOS, Gilberto. "A malandragem e a formação da música popular brasileira", in FAUSTO, Boris. *O Brasil Republicano* (Economia e cultura), tomo III, vol. 4, SP, DIFEL, 1984.

TATIT, Luiz. *O cancionista: composição de canções no Brasil*, São Paulo, EDUSP, 1996.

MP341 - Canto na Música Popular III

OF:S-1 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP241/ AA200

Ementa: Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas da época dos festivais, jovem guarda e tropicália.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. *Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura*. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP

Máximo, João & Didier, Carlos. *Noel Rosa – uma biografia*. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo*. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34

Tatit, Luiz. *O Cancionista*. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Veneziano, Neyde. *O teatro de revista no Brasil*. 1991. Editora da UNICAMP.

Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP350 - Música e Tecnologia III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP250

Ementa: Introdução à acústica, ao contexto histórico em que surgiram e se desenvolveram os equipamentos, e revisão de conceitos de eletricidade relacionados com áudio. Estúdios e sua acústica, e equipamentos para gravações sonoras, profissionais.

Bibliografia:



HUBER, David Miles. *Modern Recording Techniques*. USA, Focal Press
LABRADA, Jerónimo. *El Sentido del Sonido. La Expresión Sonora en el Medio AudioVisual*
OWSINSKI, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*. USA, Mix Books.
SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Editora da Unesp, 1991

MP401 - Cordas IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP301

Ementa: Estudos técnicos para violão (Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Ulysses Rocha, etc); leitura à primeira vista na quarta posição (Readind Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras (estruturas superiores e cadências); leitura de partituras em clave de fá – região aguda; acompanhamento de outros ritmos brasileiros – frevo, maracatu, valsa.

Bibliografia:

TENNANT, Scott. *Pumping Nylon – The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Baltimore: Alfred, 1995.
PERSICHETTI, Vincent. *Harmonia do Século XX*. São Paulo: Via Lettera, 2012
FARIA, Nelson. *Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra*. Rio de Janeiro: Lumiar.
GUEST, I. *Arranjo-Metodo Priztico*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

MP402 - Percussão IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP302

Ementa: Estilos de samba na bateria: padrões de execução do gênero.

Bibliografia:

BOLÂO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
SNIDER, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
STONE, George L. *The Stick Control for Share Drummer*. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP403 - Sopros IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP303

Ementa: Elementos da linguagem da salsa e balada. Modos da escala menor melódica e acordes relacionados.

Bibliografia:

BERGONZI, JERRY – *Melodic Structures*, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – *Escalas para improvisação*, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - *The Jazz Linguege*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY –*How to Play Jazz and Improvise*, New Albany: Jamey

- Aebersold Jazz, 1992
- BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
- AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
- CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
- MINTZER, BOB - Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
- MINTZER, BOB - 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
- MINTZER, BOB - 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
- AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
- COKER, JERRY - How to Pratice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
- WISE, LESS - Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
- KYNASTON, TRENT - Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
- MAUK, STEVEN - Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
- McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
- NIEHAUS, LENNIE - Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP404 - Teclados IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP304

Ementa: Técnicas de bloco; "walking bass" elaborado; "voicings" e rearmonização; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

MP405 - Voz IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP305

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico de conteúdo canacional do que se denominou Clube da Esquina.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
 Tinhão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
 Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
 Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP410 - Arranjo IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP310

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

ADLER, S. *The Study of Orchestration*. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.
 ALMADA, C. *Arranjo*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.
 PISTON, W. *Orchestration*, Nova York: W.W.Norton, 1955.
 GUEST, I. *Arranjo*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.
 KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. *The Technique of Orquestration*. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
 TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2^a Ed., 2014.

MP420 - Prática Instrumental IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP320

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.



Bibliografia:

- ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). *Harmonia & estilos para teclado*. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.
- ADOLFO, Antonio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.
- BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.
- COKER, Jerry. *Improvising jazz*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.
- FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.
- GIFFONI, Adriano. *Música brasileira para contrabaixo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.
- GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MP430 - Harmonia IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP330

Ementa: Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular. Prática de escrita harmônica.

Bibliografia:

- ALMADA, Carlos. *Harmonia Funcional*. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.
- PISTON, W. *Harmony*. London: Victor Gollancz, 1989.
- SCHÖENBERG, A. *Harmonia*. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.
- TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2ª Ed., 2014.
- TINÉ, P.J.S. *Harmonia no Contexto da Música Popular*, in Vitedur – Letras, Vol.6. São Paulo: Vilnius. 2002.

MP440 - História e Linguagem da Música Popular IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP340

Ementa: Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

Bibliografia:

- ARIZA, Adonay. *Electronic: samba (A música brasileira no contexto das tendências internacionais)*. São Paulo, Fapesp/Annablume, 2006.
- CALADO, Carlos. *Tropicália: A história de uma revolução musical*. SP, Editora 34, 1997.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo, Perspectiva, 1986.
- DAPIEVE, Arthur. *BRock: o rock brasileiro dos anos 80*. São Paulo, Editora 34, 1996.
- DUNN, Christopher. *Brutalidade jardim: a Tropicália e surgimento da contracultura brasileira*. São Paulo, Editora da UNESP, 2009,
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália: alegria, alegoria*. SP, Kairós, 1979.
- FENERICK, José Adriano. *Façanhas às próprias custas: a produção musical da vanguarda paulista (1979 – 2000)*. São Paulo, FAPESP/Annablume, 2007.
- GIUMBELLI, Emerson, DINIZ, Júlio Cesar Valladão, NAVES, Santuza Cambraia (orgs.) *Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura*. RJ, 7 Letras, 2008.
- NAPOLITANO, Marcos. *A síncope das ideias: a questão da tradição na música popular brasileira*. São Paulo, Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.
- NAVES, Santuza/ COELHO, Frederico Oliveira/ BACAL, Tatiana. *A MPB em discussão: entrevistas*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2006.
- NESTROVSKI, Arthur. *Lendo música: 10 ensaios sobre 10 canções*. São Paulo, Publifolha, 2007.
- NETTO, Michel Nicolau. *Música Brasileira e Identidade Nacional na Mundialização*. São Paulo: Annablume/FAPES, 2009.
- SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homen de. *A canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileira* (vol. 2: 1958-1985). São Paulo, Editora 34, 1998.
- TATIT, Luiz. *O século da canção*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.
- _____. *O cantor: composição de canções no Brasil*. São Paulo, EDUSP, 1996.

MP441 - Canto na Música Popular IV



OF:S-2 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP341/ AA200

Ementa: Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na música caipira e no samba paulista.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP
Máximo, João & Didier, Carlos. Noel Rosa – uma biografia. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34

Tatit, Luiz. O Cancionista. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Veneziano, Neyde. O teatro de revista no Brasil. 1991. Editora da UNICAMP.

Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP450 - Música e Tecnologia IV

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP250

Ementa: Laboratório de gravações, profissionais.

Bibliografia:

GIBSON, David. *The Art of Visual Mixing*. USA, Mix Book.

HUBER, David Miles. *Modern Recording Techniques*. USA, Focal Press.

OWSINSKI, Bobby. *The Mixing Engineer's Handbook*. USA, Mix Books.

MP501 - Cordas V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP401

Ementa: Estudos técnicos para violão (Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Ulysses Rocha, etc); leitura à primeira vista na quinta posição (Readind Studies for Guitar- William Leavitt); introdução à improvisação; repertório para violão solo e em grupos. Baixo - Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras; estudos de técnica e leitura; acompanhamento de Jazz.

Bibliografia:

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CARVALHO, José Alexandre Leme Lopes, Miller. Os Alicerceis da Folia: a linha de baixo na passagem do maxixe para o samba. Dissertação de mestrado apresentada a Faculdade de Música da Unicamp, Campinas, 2006.

FARIA, Nelson. *The Brazilian Guitar Book*. Petaluma CA: Sher Music, 1995.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora,2000.

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, *The Popular Bass Method*. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d

PESCARA, Jorge: *Manual do Groove: O Contrabaixo Completo*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFER, R. Murray.

SANDRONI, Carlos. Feitiço Decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge ZaharEditor/Ed. UFRJ, 2001.

SCHAFFER, R. Murray. O Ouvido pensante. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.

SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. *Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.

MP502 - Percussão V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP402

Ementa: Os bateristas de jazz e suas múltiplas linguagens.

Bibliografia:

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.

DAHlgren, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.



GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
SNIDER, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP503 - Sopros V / Instrumento – Saxofone

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP403

Ementa: Estudo de improvisação no bebop, samba e demais gêneros em andamentos rápidos. Estudo de progressões e acordes relacionados.

Bibliografia:

- BERGONZI, JERRY – *Melodic Structures*, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – *Escalas para improvisação*, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*, Miami, FL: Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - *The Jazz Language*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY –*How to Play Jazz and Improvise*, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - *Jazz Improvisation*. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY -*Charlie Parker Omnibook*, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - *How to improvise*. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – *Playing the Saxofone*. Delevan, N.Y: Kendor Music, 1994
MINTZER, BOB – *14 Blues & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – *14 Jazz & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - *Rhythm Changes in All Keys*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - *How to Pratice Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – *Bebop Bible*. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – *Daily Studies for all Saxophones*. Miami, FL.: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – *Saxophone Warm-Ups*. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatiois, 1993
McGHEE, ANDY - *Modal Studies for Saxophone*. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – *Developing Jazz Concepts*. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP504 - Teclados V



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP404

Ementa: Harmonia quartal; técnicas de arranjo; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

MP505 - Voz V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP405

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da música caipira e do samba paulista.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo*. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP510 - Arranjo V

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP410

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

ADLER, S. *The Study of Orchestration*. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.
ALMADA, C. *Arranjo*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.
PISTON, W. *Orchestration*, Nova York: W.W.Norton, 1955.
GUEST, I. *Arranjo*. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.
KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. *The Technique of Orchestration*. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*. São Paulo: Rondô/Fapesp, 2^a Ed., 2014.

MP520 - Prática Instrumental V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP420

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). *Harmonia & estilos para teclado*. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.
ADOLFO, Antonio. *Arranjo: um enfoque atual*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.
BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers* . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.
COKER, Jerry. *Improvising jazz*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.
FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). *A arte da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.
GIFFONI, Adriano. *Música brasileira para contrabaixo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.
GUEST, Ian. *Arranjo: método prático*. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MP540 - História e Linguagem da Música Popular V

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP440

Ementa: Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

MP541 - Canto na Música Popular V

OF:S-1 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP441/ AA200

Ementa: Estudo progressivo e sistemático do repertório referente à música caipira e ao samba paulista.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O “it verde e amarelo” de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP
 Máximo, João & Didier, Carlos. Noel Rosa – uma biografia. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
 Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34
 Tatit, Luiz. O Cancionista. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
 Veneziano, Neyde. O teatro de revista no Brasil. 1991. Editora da UNICAMP.
 Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP601 - Cordas VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP501

Ementa: Técnica aplicada às escalas; análise e utilização das escalas para improvisação; repertório para violão solo e em grupos. Baixo -iniciação à improvisação; estudos de técnica e leitura; acompanhamento de ritmos caribenhos.

Bibliografia:

- APPLEMAN, Rich: Reading Contemporary Eletric Bass Rhythms. USA: Hal Leonard Berklee Press, 1986.
 BRAGA, Luiz Otávio. O violão de sete cordas. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
 CARTER, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
 COKER, Jerry. The Jazz Idiom. E. Cliffs, N. J. Prentice-Hall, Inc., 1978.
 CROOK, Hal. How to improvise. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1991.
 FARIA, Nelson. The Brazilian Guitar Book. Petaluma CA: Sher Music, 1995.
 FRIEDLAND, Ed: Building Walking Bass Lines. USA: Hal Leonard, 1995.
 FRIEDLAND, Ed: Reggae Bass. USA: Hal Leonard Corp., 1998.
 GARCIA, Walter. Bim Bom – A contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
 GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d
 PESCARA, Jorge: Manual do Groove: O Contrabaixo Completo. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. Tradução de Eduardo Seincman. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
 SILVERMAN, Chuck: Funkmasters – The Greats James Brown Rhythm Sections from 1960 to 1973. USA: Warner Bros. Publications, 1997
 STAGNARO, Oscar. The Latin Bass Book: A Practical Guide. Petaluna: Sher Music Co. 2001.
 SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
 WESTWOOD, Paul: Bass Bible: A World History of Styles and Techniques. USA: Mel Bay Publications, 2000.

MP602 - Percussão VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP502

Ementa: Os conceitos de bateria linear e permutação, e sua aplicação nos contextos funk e pop.

Bibliografia:

- BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
 CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
 DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
 GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
 GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
 GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
 GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
 HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
 LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
 MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
 MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
 MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
 PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
 RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
 REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.

RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.

RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.

SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.

SNIDER, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.

STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.

WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.

URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.

TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP603 - Sopros VI / Instrumento – Saxofone

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP503

Ementa: Elementos da improvisação na música popular instrumental brasileira pós quarteto novo. Hermeto Pascoal e afins.

Bibliografia:

BERGONZI, JERRY – *Melodic Structures*, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – *Escalas para improvisação*, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*, Miami, FL:Belwin Inc, 1991

HAERLE, DAN - *The Jazz Language*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980

AEBERSOLD, JAMEY –*How to Play Jazz and Improvise*, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992

BAKER, DAVID - *Jazz Improvisation*. California: Alfred Publishing Co.

AEBERSOLD, JAMEY -*Charlie Parker Omnibook*, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978

CROOK, HAL - *How to improvise*. Advanced Music, 1991

MINTZER, BOB – *Playing the Saxofone*. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994

MINTZER, BOB – *14 Blues & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – *14 Jazz & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994

AEBERSOLD, JAMEY - *Rhythm Changes in All Keys*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.

COKER, JERRY - *How to Pratice Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.

WISE, LESS – *Bebop Bible*. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982

KYNASTON, TRENT – *Daily Studies for all Saxophones*. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981

MAUK, STEVEN – *Saxophone Warm-Ups*. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993

McGHEE, ANDY - *Modal Studies for Saxophone*. EUA: Berklee Press Publications, 1981.

NIEHAUS, LENNIE – *Developing Jazz Concepts*. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP604 - Teclados VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP504

Ementa: Escalas alteradas e estruturas superiores; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

MP605 - Voz VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP505

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiatizada produzido no início dos anos 1980 dentro do que se tornou conhecido como Vanguarda Paulista.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo



Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV.* 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. *O Mistério do Samba.* 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente.* 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP610 - Arranjo VI

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP510

Ementa: Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia:

- ADLER, S. *The Study of Orchestration.* New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.
ALMADA, C. *Arranjo.* Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.
PISTON, W. *Orchestration.* Nova York: W.W.Norton, 1955.
GUEST, I. *Arranjo.* Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.
KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. *The Technique of Orchestration.* 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
TINÉ, Paulo José de S. *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação.* São Paulo: Rondô/Fapesp, 2ª Ed., 2014.

MP620 - Prática Instrumental VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP520

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

- ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). *Harmonia & estilos para teclado.* 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.
ADOLFO, Antonio. *Arranjo: um enfoque atual.* Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.
BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. *Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers .* 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.
COKER, Jerry. *Improvising jazz.* Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.
FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). *A arte da improvisação.* Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.
GIFFONI, Adriano. *Música brasileira para contrabaixo.* 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.
GUEST, Ian. *Arranjo: método prático.* São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I.

MP640 - História e Linguagem da Música Popular VI

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP540

Ementa: Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

MP641 - Canto na Música Popular VI

OF:S-2 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP541/ AA200

Ementa: Estudo progressivo e sistemático do repertório que caracteriza a vanguarda paulista, bem como a produção alternativa de música na cidade de São Paulo nos anos 1980.

Bibliografia:

- Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. *Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura.* 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.
Garcia, Tânia. *O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda.* 2004. Anablume/FAPESP
Máximo, João & Didier, Carlos. *Noel Rosa – uma biografia.* 1990. Editora UNB.
Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. *A canção no tempo. Vol.1 .* 1998. Editora 34. São Paulo
Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente.* 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.
Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira.* Editora 34
Tatit, Luiz. *O Cancionista.* 1998. EDUSP. SP
Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV.* 1981. Editora Ática. São Paulo.
Veneziano, Neyde. *O teatro de revista no Brasil.* 1991. Editora da UNICAMP.
Viana, Hermano. *O Mistério do Samba.* 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP701 - Cordas VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP601

Ementa: Técnica aplicada aos arpejos para improvisação; arranjo para violão; repertório para violão solo e em grupos. Baixo - Estudos de improvisação; preparação do Recital de Formatura.

Bibliografia:

- CARTER, Ron. *Building Jazz Bass Lines*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1998.
 COKER, Jerry. *The Jazz Idiom*. E. Cliffs, N. J. Prentice-Hall, Inc., 1978.
 CROOK, Hal. *How to improvise*. Rottenburg N., Germany: Advance Music, 1991.
 DUNSCOMB, J. Richard e HILL, Dr. Willie I. *Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide*. Van Nuys: Alfred Publishing Co. Inc., 2002.
 FRIEDLAND, Ed: *Building Walking Bass Lines*. USA: Hal Leonard, 1995.
 GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, *The Popular Bass Method*. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d

MP702 - Percussão VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP602

Ementa: Música Popular Brasileira pós 1970 e a incorporação de ritmos regionais na bateria.

Bibliografia:

- BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.
 CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.
 DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.
 GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.
 GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.
 GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.
 GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.
 HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.
 LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.
 MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.
 MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.
 MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.
 PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.
 RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.
 REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.
 RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.
 RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.
 SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.
 SNIDERO, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.
 STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.
 WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.
 URIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.
 TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP703 - Sopros VII / Instrumento – Saxofone

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP603

Ementa: Estudo de improvisação no jazz e na MPB instrumental focado no repertório contemporâneo avançado.

Bibliografia:

- BERGONZI, JERRY – *Melodic Structures*, West Germany: Advance Music, 1992
 ALVES, LUCIANO – *Escalas para improvisação*, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
 HAERLE, DAN - *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
 COKER, JERRY - *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
 HAERLE, DAN - *The Jazz Language*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
 AEBERSOLD, JAMEY –*How to Play Jazz and Improvise*, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
 BAKER, DAVID - *Jazz Improvisation*. California: Alfred Publishing Co.
 AEBERSOLD, JAMEY -*Charlie Parker Omnibook*, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music

- Corp., 1978
 CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
 MINTZER, BOB – *Playing the Saxofone*. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
 MINTZER, BOB – *14 Blues & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros.
 Publications, 1996
 MINTZER, BOB – *14 Jazz & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros.
 Publications, 1994
 AEBERSOLD, JAMEY - *Rhythm Changes in All Keys*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
 COKER, JERRY - *How to Pratice Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
 WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
 KYNASTON, TRENT – *Daily Studies for all Saxophones*. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
 MAUK, STEVEN – *Saxophone Warm-Ups*. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatiois, 1993
 McGHEE, ANDY - *Modal Studies for Saxophone*. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
 NIEHAUS, LENNIE – *Developing Jazz Concepts*. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP704 - Teclados VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP604

Ementa: Escalas alteradas; baixo 7 cordas; harmonia quartal; estruturas superiores; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

MP705 - Voz VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP605

Ementa: Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular latino-americana.

Bibliografia:

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
 Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
 Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
 Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP720 - Prática Instrumental VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP620

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). Harmonia & estilos para teclado. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.
 ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.
 BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.
 COKER, Jerry. Improvising jazz. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.
 FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.
 GIFFONI, Adriano. Música brasileira para contrabaixo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.
 GUEST, Ian. Arranjo: método prático. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MP741 - Canto na Música Popular VII

OF:S-1 T:001 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:002 SL:001 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MP641/ AA200



Ementa: Estudo progressivo e sistemático da canção popular produzida nos países da América Latina, com enfoque especial para Argentina, Chile, Cuba, Peru e México.

Bibliografia:

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O “it verde e amarelo” de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP

Máximo, João & Didier, Carlos. Noel Rosa – uma biografia. 1990. Editora UNB.

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Severiano, Jairo. *Uma história da música popular brasileira*. Editora 34

Tatit, Luiz. O Cancionista. 1998. EDUSP. SP

Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Veneziano, Neyde. O teatro de revista no Brasil. 1991. Editora da UNICAMP.

Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP801 - Cordas VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP701

Ementa: Preparação do Recital de Formatura. Baixo -preparação do Recital de Formatura.

Bibliografia:

GRENÉT, Emilo. Musica Cubana: Orientaciones para su conocimiento y estudio.1939, p. 43 – 100. In GIRO, Radamés (org.). Panorama de La Música popular Cubana. La Habana: Instituto Cubano del Libro – Editorial Letras Cubanás, 1998.

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993. 259 p.
STAGNARO, Oscar. *The Latin Bass Book: A Practical Guide*. Petaluna: Sher Music Co. 2000.

MP802 - Percussão VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP702

Ementa: Leitura avançada para bateria. Orientação de recital de conclusão de curso.

Bibliografia:

BOLÃO, Oscar. *Batuque é um Privilégio*. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. *The New Breed*. Modern Drummer Publications.

DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. *4-Way Coordination*. Belwin Mills Publishing.

GABRIELLE, Bobby. *Chart Reading Workbook for Drummers*. Hal Leonard.

GARIBALDI, David. *Future Sounds*. Alfred Publications.

GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. *O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro*. Ed. Groove.

GOODWIN, Gordon. *Big Band Play-Along Series*. Alfred Publications.

HUNT, Joe. *The Drummers of 52nd Street*. Jamey Aebersold Jazz.

LIMA, Realcino (Nenê). *Ritmos do Brasil*. Ed. Trama.

MEYER, Ken. *The Solid Time Tool Kit*. Mel Bay Publications.

MORELLO, Joe. *Master Studies*. Modern Drummer Publications.

MOSES, Bob. *Drum Wisdom*. Modern Drummer Publications.

PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. *The Art of Modern Jazz Drumming*. D.C. Publications.

RAMSAY, John. *The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson*. Manhattan Music.

REED, Ted. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Alfred Publications.

RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. *New Orleans Jazz and Second Line Drumming*. Manhattan Music.

RILEY, John. *The Art of Bop Drumming*. Manhattan Music.

SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. *The Funkmasters*. Manhattan Music.

SNIDER, Jim. *Jazz Conception for Drummers*. Advance Music.

STONE, George L. *The Stick Control for Snare Drummer*. George B. Stone & Son.

WILCOXON, Charley. *The All-American Drummer*. Ludwig Music Publishing.

URIIBE, Ed. *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*. Alfred Publications.

TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP803 - Sopros VIII / Instrumento – Saxofone

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP703



Ementa: Estudo de improvisação no jazz e na MPB instrumental focado no repertório contemporâneo avançado.

Bibliografia:

Bibliografia:

- BERGONZI, JERRY – *Melodic Structures*, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – *Escalas para improvisação*, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - *Scales for Jazz Improvisation*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - *Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor*, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - *The Jazz Language*. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY –*How to Play Jazz and Improvise*, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - *Jazz Improvisation*. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY -*Charlie Parker Omnibook*, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – *Playing the Saxofone*. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – *14 Blues & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – *14 Jazz & Funk Etudes*. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - *Rhythm Changes in All Keys*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - *How to Pratice Jazz*. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – *Daily Studies for all Saxophones*. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – *Saxophone Warm-Ups*. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
McGHEE, ANDY - *Modal Studies for Saxophone*. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – *Developing Jazz Concepts*. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP804 - Teclados VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP704

Ementa: Recital: montagem e preparação de programa para apresentação (incluindo produção, divulgação e gravação).

MP805 - Voz VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP705

Ementa: Estudo técnico e interpretativo sobre repertório específico proposto pelo aluno.

Bibliografia:

- Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Tinhorão, José Ramos. *Música Popular- do gramofone ao rádio e TV*. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. *O Mistério do Samba*. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro
Sandroni, Carlos. *Feitiço Decente*. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

MP820 - Prática Instrumental VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MP720

Ementa: Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia:

- ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir (Coord.). Harmonia & estilos para teclado. 6. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c1994. 208 p.

ADOLFO, Antonio. Arranjo: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 156 p.

BOLÃO, Oscar; CHEDIAK, Almir. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores = Batuque is a privilege : percussion in the music of Rio de Janeiro for musicians, arrangers and composers . 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

COKER, Jerry. Improvising jazz. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall 115 p.

FARIA, Nelson; CHEDIAK, Almir (Coord). A arte da improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. 94 p. ISBN 9788574072715.

GIFFONI, Adriano. Música brasileira para contrabaixo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2002. 55 p.

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. São Paulo: Lumiar, 2009. 3 v. I

MU035 - Acústica Musical I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.

MU036 - Acústica Musical II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU035

Ementa: Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.

MU049 - Introdução à Pesquisa

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU105

Ementa: Referenciais teóricos e metodológicos básicos com revisão da Língua Portuguesa e realização de projeto de pesquisa no campo da música. Leitura e escrita de textos acadêmicos. Elaboração de projeto de pesquisa com definição de objetivo, objeto de estudo, metodologia, cronograma, bibliografia, conforme padrões vigentes.

Bibliografia:

CHIZZOTTI, Antonio. Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais. São Paulo: Cortez, 1991.164p.

FACHIN, Odília. Fundamentos de metodologia. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2002. 200 p.

FAZENDA, Ivani (org.). Metodologia da pesquisa educacional. São Paulo: Cortez, 1991.

FREIRE, Vanda L. B (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 172 p.

FREIRE, Vanda L. B.; CAVAZOTTI, André. Música e pesquisa - novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007. 102 p.

KEMP, Anthony E. (ed.). Ilda Alves Ferreira e Fernanda Magno Prim (trad.). Introdução à investigação em educação musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1995.

LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986. 99 p.

MICHALISZYN, Mario Sergio; TOMASINI, Ricardo. Pesquisa-orientações e normas para elaboração de projetos, monografias e artigos científicos. 3.ed. rev.e ampl. Petrópolis: Vozes, 2007. 207 p.

PEREIRA, Kleide F. A. Pesquisa em música e educação. Rio de Janeiro: editora da autora, 1983. 119 p.

POUPARD, Jean et.al. A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos. 2ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM). Disponível em www.abemeducacaomusical.org.br

SANTOS FILHO, José C.; GAMBOA, Silvio S.(org.). Pesquisa educacional: quantidade –qualidade. São Paulo: Cortez, 1995. 111p.

SCHROEDER, Silvia C. N.; SCHROEDER, Jorge L. Música e Ciências Humanas. Revista Pro-Posições (Unicamp), Campinas, v.15, n.1, p.209-216, 2004.

ZAMBOLDI, Silvio. A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência. 2.ed. Campinas: Autores Associados, 2001. 107 p.

MU058 - Rítmica I

OF:S-1 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia:

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.

Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.

Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.

Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.

Kliewer, V. L. - Music Reading.
 Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
 Magadini, Pete. Musician Guide to Polyrhythms. California: Try Publishing Co.
 Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.
 Temes, Jorge L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
 Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU059 - Rítmica II

OF:S-2 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU058

Ementa: Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia:

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.
 Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.
 Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
 Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.
 Kliewer, V. L. - Music Reading.
 Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
 Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.
 Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU060 - Rítmica III

OF:S-1 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU059

Ementa: Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia:

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.
 Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.
 Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
 Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.
 Kliewer, V. L. - Music Reading.
 Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
 Magadini, Pete. Musician Guide to Polyrhythms. California: Try Publishing Co.
 Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.
 Temes, Jorge L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
 Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU061 - Rítmica IV

OF:S-2 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU060

Ementa: Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia:

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.
 Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.
 Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
 Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.
 Kliewer, V. L. - Music Reading.
 Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
 Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU068 - Laboratório de Instrumentos Harmônicos

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo de instrumentos harmônicos visando o desenvolvimento técnico-pedagógico do aluno.

Bibliografia:

BASTIEN, James; BASTIEN, Jane. Beginning piano for adults. Illinois: General Words & Music Co., 1968.
 BUCHER, Hannelore. Toque piano hoje...e sempre- curso de piano para adultos. Vol. 1. Vitória: O Autor, 2009.
 CAMPOS, Moema C. 13 peças brasileiras para piano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2002.

- FROEHLICH, Mary Ann. 101 ideas for piano group class- building an inclusive music community for students of all ages and abilities. Alfred Music Publishing, 2004.
- HEREEMA, Elmer. Progressive Class Piano- a practical approach for the older beginner. 2.ed. California: Alfred Publishing Co., 1984.
- KONOWITZ, Bert. Music improvisation as a classroom method: a new approach to teaching music. New York : Alfred Publishers, 1973.
- NAKAMURA, Ricardo. Duetos populares-12 peças a quatro mãos para o iniciante de piano. Vol.1. Brasília, 2006.
- SANTIAGO, Glauber; MENDES, Adriana. Uma introdução à prática musical por meio do teclado. Vol. 1. Coleção UAB-UFSCar. SEaD UFSCar: São Carlos, 2011.
- PINTO, Henrique. Iniciação ao violão. São Paulo: Ricordi, 1978.

MU070 - Percussão Aplicada

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU068

Ementa: Estudo ordenado e progressivo de instrumentos de percussão visando o desenvolvimento técnico-pedagógico do aluno.

Bibliografia:

- BARRETO, Adelina S. Música e percussão- canções instrumentadas para banda rítmica infantil. Irmãos Vitale Editora: [s.l. e s.d.]
- FRUNGILLO, M. Dicionário de percussão. São Paulo: Editora UNESP, 2003.
- GOODKIN, Doug. Sound ideas- activities for the percussion circle. Alfred Publishing, 2002.
- GRAETZER, G.; YEPES, A. Introducción a la practica del Orff-schulwerk. 4^a.ed. Buenos aires: Barry, 1969.
- ORFF, C.; KEETMAN, G. Música para crianças- I pentatônico. Versão portuguesa por Maria de Lourdes Martins. Germany: Schott Music Corp., 1961.
- Orff-Schulwerk- canções das crianças brasileiras. Mainz: B. Schott's Sohne, [s.d].
- PAIVA, Rodrigo G. Percussão: uma abordagem integradora nos processos de ensino e aprendizagem desses instrumentos.
- Dissertação de Mestrado em Música, Campinas: UNICAMP, 2004.
- SAMPAIO, L.R.; BUB, V. C. Pandeiro brasileiro.vol 1. Editora Bernúncia, 2008.
- SANTIAGO, Glauber L. A. Método de xilofone Orff. São Carlos: SEaD, 2011.
- _____. Orquestração para método de flauta doce soprano- partes de pequena percussão. São Carlos: SeaD.
- _____. Orquestração para método de flauta doce soprano- partes de grande percussão. São Carlos: SeaD.
- SÁ PEREIRA, Nayde J. A. Bandinha rítmica- organização e prática. São Paulo: Ricordi, 1963.
- SOUZA, Jusamara et al. (org.). Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Sulina, 2005.

MU102 - Instrumento I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em Instrumento de escolha do aluno.

MU103 - Flauta I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.
- HOTTETERRE, J L'Art de Preluder: Sur La flûte traversiere: Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris: Aug. Zurfluh, 1966.
- MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte: Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris: Payot, 1974.
- QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.
- RÓNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.
- TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.
- TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU104 - Oboé I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU105 - Estruturação Musical I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

Bibliografia:

Allain, Olivier. *l'harmonie*. Paris: PUF, 1967.

Barraud, Henry. *Para compreender a música de hoje*. S.paulo: Perspectiva. 2003.

Deleuze, J.Pierre. *Les écritures musicales - Recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles*. Paris: Mardaga, 2007.

Michels Ulrich (org.) *Atlas de música*. vol.1. Madrid: Alianza. 1982.

Motte, Dieter de la. *Contrapunto*. Barcelona: Labor, 1994.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint, from Josquin to Stravinsky*. Oregon: Schiermer. 1992.

MU106 - Clarineta I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: De caráter prático, essa disciplina pretende apresentar aos alunos conceitos fundamentais relacionados ao ato de tocar clarineta, articulando da melhor forma possível a relação entre esforço e resultado obtido a partir de uma postura confortável e ergonômica, com especial ênfase para a correta emissão da coluna de ar, combinando ainda, através do estudo proposto e de um repertório selecionado, elementos de percepção musical e lidando com aspectos da expectativa do aluno em relação ao resultado desejado.

Bibliografia:

BRYMER, Jack. 1976. *Clarinet*. Kahn & Averill, London, 259 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. *The Clarinet*. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. *The Cambridge Companion to the Clarinet* edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

PINO, David. 1980. *Clarinet and Clarinet Playing* by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

SIM, Alan. 1991. *Clarinet Fingerings* (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

STEIN, Keith. *The Art of Clarinet Playing*. Summy-Birchard, 80 pp.

MU109 - Violino I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudos iniciais sobre a técnica básica do violino, seus aspectos relevantes, mecanismos e literatura específica para o instrumento.

Bibliografia:

Boyden, David. *The history of violin playing from its origins to 1761*. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Tarling, Judy. *Baroque String Playing*. Coda Music, 2000.

MU111 - Música Industrializada I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Conceitos de industrialização em geral e o caso particular da industrialização do som. Conceitos musicais e de audição em linguagem física. A gravação sonora sob os aspectos histórico e técnico atual.

Bibliografia:

ADORNO, Thedor W. "O fetichismo na música e a regressão da audição". In Coleção Os Pensadores, Vol. XLVIII, São Paulo: Editora Abril Cultural, 1975.

-----, "Sobre música popular". In COHN, Gabriel (org.). *Sociologia: Theodor W. Adorno (Col. Grandes Cientistas Sociais)*. São Paulo: Editora Ática, 1986.

ATTALI, Jacques. *Bruits: essai sur l'économie politique de la musique*. Paris, PUF, 1977.

- BENJAMIN, Walter. "A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução". In Coleção Os Pensadores, op. cit.
- CHAPPLE, Steve & GAROGALO, Reebee. Rock & indústria: história e política da indústria musical. Lisboa: Editora Caminho S/A, 1989.
- FLICHY, P. Las multinacionales del audiovisual. Barcelona: Gustavo Gilli, 1982.
- FRITH, Simon. "The industrialization of Popular Musica". In LULL, James (Editor). London/New Delhi: Sage Publications, 1991.
- HARVEY, David. Condição Pós-moderna. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
- HORNBY, Nick. Como a música ficou grátis: o fim de uma indústria, a virada do século e o paciente zero da pirataria. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.
- HOBSBAWM, Eric. História Social do Jazz. São Paulo: Paz e Terra, 1990.
- LOPES, Paul. Innovation and diversity in the popular music industry: 1969 to 1990".In American Sociological Review, vol. 57, no. 1, California, 1992.
- MIS (Museu da Imagem e do Som), Odisséia do Som, São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1987.
- NETO, Michel Nicolau. "Quanto custa o gratuito? Problematização sobre os novos modos de negócio da música". In ArtCultura: Revista de História, cultura e arte. Uberlândia: UFU, v. 10, no. 16, 2008.
- PETERSON, Richard & BERGER, David G. "Cycles in symbol production: the case of popular music". In American Sociological Review, vol. 40, no. 2, California, 1975.

MU112 - Técnica Vocal I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudos iniciais sobre técnica básica de canto: aparelho fonador, sistema respiratório, noções de ressonância, aplicação técnica e exercícios.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
- DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
- GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
- MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
- REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
- SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
- _____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU114 - Análise I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU205

Ementa: Este curso aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Análise I problematiza o processo de transformação da música no Ocidente procurando estimular o aluno a ampliar sua visão da linguagem musical para além da tonalidade dos séculos XVIII e XIX, levando-o a compreender este período como um elo entre a música modal da Idade Média e Renascença e a música pós tonal do século XX

Bibliografia:

- Wilson, David Fenwick. Music of the Middle Ages. Schirmer Books, N.Y., 1990.
- Bukofzer, Manfred F. Music in the Baroque Era. W.W. Norton, N.Y., 1947.
- Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, N.Y. 1982.
- Salzer, Felix & Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.
- Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

MU119 - Pedagogia e Didática Musical I

OF:S-1 T:002 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:002 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo das principais linhas pedagógicas e conceitos de metodologia de ensino aplicados à música. Uso de recursos das tecnologias de informação e comunicação empregados na música e no ensino de música.

Bibliografia:

ALMEIDA, Célia Maria de Castro. Musicalização – uma questão política. Trabalho não publicado.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais. Arte. Brasília: MEC/SEF, INEP, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. PDE : Plano de Desenvolvimento da Educação : Prova Brasil : ensino fundamental : matrizes de referência, tópicos e descritores. Brasília : MEC, SEB; Inep, 2008. 200 p. : il.

BEYER, Esther (org.). Idéias em educação musical. 1.ed. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999

BRITO, Teca Alencar de. Koellreuter educador- o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Editora Petrópolis, 2001.

_____. Música na educação infantil : propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

ESPERIDIÃO, Neide. Educação musical e formação de professores- suíte e variações sobre o tema. São Paulo: Globus, 2012.

FERREIRA, Sueli (org.). Ensino das artes- construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001.

FONTERRADA, Marisa. T.O. De tramas e fios- um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora Unesp, 2008.

FUCCI-AMATO, Rita. Escola e educação musical: descaminhos históricos. São Paulo: Papirus, 2013.

HENTZSCHKE, Liane e DEL BEN, Luciana (orgs.). Ensino de Música- propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003

KRIEGER, Elisabeth. Descobrindo a música: idéias para a sala de aula. 2ª. ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007

OLIVEIRA-FORMOSINHO, Júlia; KISHIMOTO, Tizuko M.; PINAZZA, Mônica A. (orgs.). Pedagogia(s) da Infância: dialogando com o passado, construindo o futuro. Porto Alegre: Artmed, 2007.

PAZ, Ermelinda. Pedagogia musical brasileira no século XX- metodologias e tendências. Brasília: Musimed, 2000.

SÃO PAULO. Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Arte. Coord. Maria Inês Fini. – São Paulo: SEE, 2008.

MU120 - Coral I

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Participação no coral dos Cursos de Bacharelado em Música e Licenciatura em Música.

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânio (org). Escritos de educação. Petrópolis: Vozes, 2007.

BOWEN, José Antonio. The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. Entre palcos e páginas:a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958). Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.

RAMOS, Marco Antonio da Silva. O Ensino da Regência Coral. Tese de Livre-docêncie. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.

SHROCK, Dennis. Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press, 2007.

DONINGTON, Robert - The interpretation of Early Music, Faber and Faber London, 1974.

HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - Ars Nova and the Renaissance 1330-1540), in New Oxford History of Music. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974

JACOBS, Arthur (ed) - Choral Music - a symposium, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.

KIEFER, Bruno - História e significado das formas musicais, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976

LEHMANN, Lilli - Aprenda a cantar, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro

LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda., Rio de Janeiro, 1982

RANGEL Felix - Le Chant Choral - Presses Universitaires de France, Paris, 1948

MU121 - Contrabaixo I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Revisão das bases técnicas da performance do contrabaixo acústico; técnicas de organização do estudo (princípios gerais); princípios da af

Bibliografia:

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. *The Art of Doublé Bass Playing*, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

Gelb, Michael. *O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. *Kontrabass schule*, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. *110 Studies Vols. 1 e 2*. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. *The Contemporary Contrabass*. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. New York; MCA, 1966.

MU123 - Piano I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: A disciplina enfoca aspectos pianísticos básicos, contemplando princípios técnicos, ergonômicos, pedalização e leitura.

Bibliografia:

BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Mozart on the piano*. London, Barrie and Rockliff, 1962.

BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard*. Nova York: Oxford University Press, 1993.

BANOWETS, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

BURGE, David, *Twentieth-Century piano music*. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. *História de la técnica pianística*. Madri: Alinza, 2001.

CHIANTORE, Luca. *Beethoven al Piano*. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.

GANDELMAN, Salomea, *36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988)*. Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997. KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Musas, 1987.

LEDBETTER, David. *Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues*. New Haven: Yale University Press, 2002.

MAGALHÃES, Homero de. *Bach: Prelúdios e Fugas I*. São Paulo: Novas Metas, 1988.

NEUHAUS, Henrich. *The art of piano playing*. London: Kahn & Averill, 1993.

RINK, J. (Ed.) *The Practice of Performance: Studies in musical interpretation*. New York: Cambridge University Press, 1995.

NEWMAN, William S., *Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way*. New York: Norton, 1988.

ROSEN, Charles. *The Piano Notes*. New York: Free Press, 2004. ROSENBLUM, Sandra P. *Performance Practices in Classic Piano Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

SÁ PEREIRA, Antonio. *O Ensino Moderno do Piano: Apredizagem Racionalizada*. São Paulo: Ricordi, 1933.

STEWART, Gordon. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners*. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU124 - Cravo I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

BOND, Ann. *A Guide to the Harpsichord*. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003) BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs* (Editions du Cornet, 1986/1996) FAGERLANDE, Marcelo. org. *Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau*. Faperj. Rio de Janeiro (2013) HARNCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. *Playing the Harpsichord*. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Obras de J. S. Bach e do tratado *L'Art de toucher le Clavecin* de F. Couperin.

MU126 - Viola I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Detecção e correção de problemas posturais; desenvolvimento de bons hábitos de estudo do instrumento; utilização de métodos para construção de base técnica sólida e melhor compreensão da mecânica envolvida na prática de um instrumento de cordas.

Bibliografia:



AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
_____. Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte I, Sevcik op. 8, Mazas Estudos Especiais

MU127 - Violoncelo I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribnr's Sons, New York, 1975, 1983.
Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
Forino, L., "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.
Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU129 - Baixo Cifrado I

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU132 - Trilhas Sonoras I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico.

Bibliografia:

CARRASCO, Ney Sygkhrinos – A formação da poética musical do cinema – São Paulo – Via Lettera – 2003
Trilha Musical – Música e articulação filmica – dissertação de mestrado – São Paulo – ECA/USP - 1993

MU140 - Instrumentação I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo de instrumentação: instrumentos de percussão e de cordas.

MU143 - Iniciação à Composição I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.

Bibliografia:

Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.

DAGHLIAN, Carlos. Poesia e música. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.
 COLI, Jorge. A paixão segundo a ópera. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
 VALÉRY, Paul. Variedades. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Discografia: seleção musical:

Alonso Toro: La Escalera y el Tornillo e No me perdonan
 Georges Aperghis: Recitations
 Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire
 Luciani Berio: Thema Omaggio a Joyce
 Haydn: Recitativos de A criação
 Monteverdi: Combatimento de Clorinda e Tancredo
 Denise Garcia: Dos Salmos e Branco
 Puccini: recitativo arioso de Tosca
 Schubert: um Lied
 Fauré: uma canção
 Villa Lobos: Epigramas irônicos e sentimentais
 Benjamin Britten: Serenade
 Pierre Boulez: Le Marteau sans maître
 Luciano Berio: Laborintus II

MU146 - Harmonia do Período Barroco

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU205/ AA200

Ementa: Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período barroco.

MU147 - Iniciação à Regência I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Fundamentos básicos do gestual de regência.

Bibliografia:

BARRETO, Ceição de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
 BOYD, Jack, *Rehearsal Guide for the Choral Director*. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
 CARTOLANO, Ruy Botti, *Regência Coral-Orfeão-Percussão*. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
 GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
 GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
 KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
 LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
 MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., *A Fonética*. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
 PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting*. London:
 Oxford University Press, 1932.
 TEIXEIRA, Sylvio Bueno, *Estudos Sobre A Voz Cantada*. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
 THOMAS, Kurt. *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar. *Regência_Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU148 - Regência Coral I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU247

Ementa: Estudo dos principais elementos de regência coral e sua aplicação prática.

Bibliografia:

BARRETO, Ceição de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
 BOYD, Jack, *Rehearsal Guide for the Choral Director*. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
 CARTOLANO, Ruy Botti, *Regência Coral-Orfeão-Percussão*. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
 GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
 GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
 KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974

LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
 MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., *A Fonética*. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
 PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting* London: Oxford University Press, 1932.
 TEIXEJRA, Sylvio Bueno, *Estudos Sobre A Voz Cantada*. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
 THOMAS, Kurt, *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar, *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU155 - Contraponto e Fuga I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU205/ AA200

Ementa: Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

MU162 - Laboratório de Expressão Corporal I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.

Bibliografia:

BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. *Anatomia del actor*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1988.
 GARAUDY, Roger. *Dançar a vida*. São Paulo, 1986.
 MORIN, Edgar. *Os sete saberes necessários a educação do futuro*. São Paulo: Cortez/UNESCO, 1999.
 _____ . *Corpo, território sagrado*. Loyola, 2000.
 VIANNA, Klaus e CARVALHO, M. *A dança*. São Paulo: Siciliano, 1990

MU165 - Orquestração I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU240

Ementa: Estudo comparativo das formas de orquestração. Os diversos conjuntos orquestrais. Transcrições.

Bibliografia:

ADLER, Samuel. *The Study of Orchestration*. 3rd revised edition edition. ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002. ISBN 978-0-393-97572-7. ADORNO, Theodor W. *Musik und Technik*. In: *Musikalische Schriften 1-3*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003. p. 229–248. ISBN 3-518-29316-8 978-3-518-29316-4. [1958]. ALEXANDER, Peter L. *Professional Orchestration*. Petersburg, VA: Alexander Publishing, 2006. ISBN 978-0-939067-00-8 0-939067-00-5 978-0-939067-06-0 0-939067-06-4 978-0-939067-93-0 0-939067-93-5. ARTAUD, Pierre-Yves. *Flûtes Au Présent*. Éditions jobert. Paris: [s.n.], 1980. AUBERT, Louis; LANDOWSKI, Marcel. *L'orchestre*. Paris: Presses universitaires de France, 1964. BARTOLOZZI, Bruno. *New Sounds for Woodwind*. Oxford university press. London: [s.n.], 1967. BENNETT, Stephen. *Computer Orchestration: Tips and Tricks*. Merton, Thetford, Norfolk, UK: PC Pub., 2009. ISBN 978-1-906005-05-4 1-906005-05-2. BERLIOZ, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. Paris: Schonenberger, 1843. BERLIOZ, Hector. *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes*. [S.I.]: [Paris] : Lemoine & cie., 1895. [1855]. BERLIOZ, Hector; MACDONALD, Hugh. *Berlioz's orchestration treatise a translation and commentary*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002. ISBN 978-0-511-48194-9 0-511-48194-2 0-511-03950-6 978-0-511-03950-8 0-511-03709-0 978-0-511-03709-2 0-511-05233-2 978-0-511-05233-0. BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. *Instrumentationslehre, von Hector Berlioz*. Ergänzt und rev. von Richard Strauss. [S.I.]: Leipzig, C. F. Peters, 1905. BLACK, Dave; GEROU, Tom. *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Pub. Co., 1998. ISBN 0-7390-0021-7 978-0-7390-0021-2. BLATTER, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. 2nd revised edition edition. ed. New York: Wadsworth Publishing Co Inc, 1997. ISBN 978-0-534-25187-1. BOK, Henri; WENDEL, Eugen. *Nouvelles Techniques de La Clarinette Basse*. Paris: Salabert, 1989. BUQUET, Gérard. *Le Tuba Contemporain: Nouvelles Techniques de Jeu Appliquées Au Tuba*. Éditions ambrioso. Villiers sur Marne: [s.n.], 1992. CARSE, Adam. *The History of Orchestration*. New edition edition. New York: Dover Publications, 2012. ISBN 978-0-486-21258-6. CHERRY, Amy K. *Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy*. Tese (Doutorado) — Performance Division of the College Conservatory of Music / Division of Research and Advanced Studies of the University of Cincinnati, Cincinnati, 2009. COERNE, Louis Adolphe. *The Evolution of Modern Orchestration*. [S.I.]: The Macmillan Company, 1908. COOK, Gary D. *Teaching Percussion*. 3 edition. ed. Belmont, CA: Schirmer, 2005. ISBN 978-0-534-50990-3. DEMPSTER, Stuart. *The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms*. Berkeley: Univ of California Pr, 1979. ISBN 978-0-520-03252-1. DICK, Robert. *The Other Flute: A Performance Manual of Contemporary Techniques*. London: Oxford University Press, Music Department, 1975. ISBN 0-19-322125-

X 978-0-19-322125-3. DOLAK, Frank J. *Contemporary Techniques for the Clarinet: A Selective, Sequential Approach Through Prerequisite Studies and Contemporary Etudes*. [S.I.]: Studio PIR, 1980. Google-Books-ID: AyohnQEACAAJ. FORSYTH, Cecil. *Orchestration*. New edition edition. New York: Dover Publications, 1982. ISBN 978-0-486-24383-2. GALLOIS, Pascal. *The techniques of bassoon playing = Die Spieltechnik des Fagotts = La technique du basson*. Kassel: Bärenreiter, 2009. ISBN 978-3-7618-1860-2 3-7618-1860-2. GARBARINO, Giuseppe. *Metodo per clarinetto*. [S.I.]: Edizioni Suvini Zerboni, 1978. Google-Books-ID: bKs7AQAAIAAJ. GIESELER, Walter; LOMBARDI, Luca; WEYER, Rolf-Dieter. *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts: Akustik, Instrumente, Zusammenwirken*. Celle: Moeck Verlag, 1985. GILREATH, Paul. *The Guide to MIDI Orchestration*. Oxford: Focal, 2010. ISBN 978-0-240-81413-1 0-240-81413-4. GOUBAULT, Christian. *Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration : Du baroque à l'électronique*. Paris: Minerve, 2009. ISBN 978-2-86931-123-7. GRIFFITHS, Paul. *Modern Music and After*. New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-974050-5 0-19-974050-X. HARTENBERGER, Russell (Ed.). *The Cambridge Companion to Percussion*. Reprint edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. ISBN 978-1-107-47243-3. HENRIQUE, Luís. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999. ISBN 972-31-0637-X 978-972-31-0637-4. HILL, Douglas. *Extended techniques for the horn: a practical handbook for composers and performers*. Miami: Warner Bros. Publications, 1996. ISBN 0-7692-2355-9 978-0-7692-2355-1. HOWELL, Thomas. *The Avant-Garde Flute; a Handbook for Composers and Flutists*. Berkeley: University of California Press, 1974. ISBN 0-520-02305-6 978-0-520-02305-5.

KENNAN, Kent. *The Technique of Orchestration*. [S.I.]: s.n., 1970. OCLC: 67054. ISBN 978-0-13-900316-5.

KOECHLIN, Charles. *Traité de l'orchestration*. Paris: Éditions Max Eschig, 1954. LEVINE, Carin; MITROPOULOS-BOTT, Chirstina. *Techniques of Flute Playing/Die Spieltechnik Der Flöte*. Kassel: Bärenreiter, 2002.

MANCINI, Henry. *Sounds and Scores: Practical Guide to Professional Orchestration*. New edition edition. USA: Music Sales Ltd, 1997. ISBN 978-0-89898-667-9.

MATHEWS, Paul. *Orchestration: An Anthology of Writings*. New York: Routledge, 2006. ISBN 0-415-97682-0 978-0-415-97682-4 0-415-97683-9 978-0-415-97683-1.

MCKAY, George Frederick. *Creative Orchestration*. Boston: Allyn and Bacon, 1963.

MCMILLAN, Thomas. *Percussion Keyboard Technic: Marimba, Xylophone, Vibraphone, Bells*. Melville, N.Y; Van Nuys, Calif: Alfred Music, 1985. ISBN 978-0-7692-3517-2.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2007. v. 2. OCLC: 271643501. ISBN 978-989-616-167-5.

MILLER, R. J. *Contemporary Orchestration: A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians*. New York, NY ; Abingdon, Oxon: Routledge, 2014. ISBN 978-0-415-74191-0.

MOZART, Leopold. *Versuch einer gründlichen Violinschule*. 5., aufl. 2014. ed. Kassel; Basel; London; New York; Prag: Bärenreiter Verlag, 2014. [1756]. ISBN 978-3-7618-1238-9.

PEJROLO, Andrea; DEROSA, Richard. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra*. Pap/cdr edition. Boston: Focal Press, 2007. ISBN 978-0-240-52021-6.

PENAZZI, Sergio. *Metodo per fagotto*. Milano: Zerboni, 1971.

PERONE, James E. *Orchestration Theory: A Bibliography*. Westport, Conn: Greenwood Press, 1996. (Music reference collection, no. 52). ISBN 978-0-313-29596-6.

PISTON, Walter. *Orchestration*. New York: W. W. Norton & Company, 1955. ISBN 978-0-393-09740-5.

PISTON, Walter. *Orchestration*. London: Victor Gollancz, 1969. ISBN 0-575-00361-8 978-0-575-00361-3.

READ, Gardner. *Thesaurus of Orchestral Devices*. New York: Greenwood Press, 1977. OCLC: 639724859. ISBN 978-0-8371-1884-0.

READ, Gardner. *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979. ISBN 0-02-872110-1 978-0-02-872110-1.

READ, Gardner. *Compendium of Modern Instrumental Techniques*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1993. OCLC: 25964815. ISBN 978-0-313-28512-7.

REHFELDT, Phillip. *New Directions for Clarinet*. Lanham, MD: The Scarecrow Press, 2003. ISBN 0-520-03379-5 978-0-520-03379-5.

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolay; SHTEİNBERG, Maksimilian; AGATE, Edward. *Principles of Orchestration, with Musical Examples Drawn from His Own Works*. New York: Dover Publications, 1964. ISBN 0-486-21266-1 978-0-486-21266-1.

ROBERT, Jean-Pierre. *Les Modes de Jeu de La Contrebasse, Un Dictionnaire de Sons*. Paris: Musica Guild, 1995.

ROBERT, Jean-Pierre. *Modes of Playing the Double Bass: A Dictionary of Sounds*. [O.O.]: Guild, 1995. ISBN 2-9508995-0-1 978-2-9508995-0-7.

ROESER, Valentin. *Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor*. [S.I.]: Minkoff Reprint, 1764.

SEVSAY, Ertugrul. *The Cambridge Guide to Orchestration*. New York: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-1-107-02516-5.

SEVSAY, Ertuğrul. *The Cambridge Guide to Orchestration*. [S.I.]: s.n., 2013. OCLC: 814982226. ISBN 978-1-107-02516-5.

STRANGE, Patricia; STRANGE, Allen. *The Contemporary Violin: Extended Performance Techniques*. Berkeley: University of California Press, 2001. ISBN 0-520-22409-4 978-0-520-22409-4.

VEALE, Peter. *The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family*. Kassel; London: Bärenreiter, 1998. ISBN 3-7618-1210-8 978-3-7618-1210-5.

WIEDERKER, Jacques. *Le violoncelle contemporain the contemporary cello*. Sainte Geneviève des Bois: L'oiseau d'or, 1993.



OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU243

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

MU175 - Regência Orquestral I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU448

Ementa: Estudo dos principais elementos de regência orquestral e sua aplicação prática.

Bibliografia:

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961

GREEN, Elizabeth, *Orchestral Bowings and Routines*. copyright 1949, 1957, 1990.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.

PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983

Partituras

Boyce, William: Symphony no. 1 in B flat major

Boyce, William: Symphony no. 4 in F major

Sammartini, G.B.: Sinfonia em Sol maior

MU178 - Música de Câmara I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.

COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.

COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D' Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.

RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.

SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.

TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU179 - Prática Orquestral I

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Introdução aos fundamentos da prática de orquestra através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

Obras de compositores consagrados como Beethoven, Mozart, Villa-Lobos

CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro *L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques*, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.

LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU181 - Acompanhamento I

OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:001 SL:000 C:001 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia:

BALLESTERO, Ricardo. Programa O Piano e a Música Vocal. Disponível em

<<http://culturafm.cmais.com.br/o-piano-e-a-musica-vocal>>. Acesso em: 1 jun. 2013.

BOS, Coenraad V. The Well-Tempered Accompanist. Pennsylvania: Theodore Presser Co., 1949.

COSTA, José Francisco da. Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa. 2011. 226 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

KATZ, Martin. *The Complete Collaborator: the pianist as partner*. New York: Oxford University Press, 2009.

MUNDIM, Adriana Abid. Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal. 2009. 135 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

SANDOR, György. *On Piano Playing: motion, sound and expression*. New York: Schirmer Books, 1981.

MU184 - Trompete I

OF:S-5 T:0:00 P:0:03 L:0:00 O:0:00 D:0:00 HS:0:03 SL:0:00 C:0:03 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento realizado por meio de uma revisão sobre postura, respiração e embocadura, além de apresentar estudos referentes à articulação, dinâmica, fraseado, escalas e arpejos.

Bibliografia:

ARBAN, José J. L. *Gran metodo para trompeta* (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

BALAY, G. *Méthode complete de cornet à pistons*. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CAFFARELLI, R. *100 Studi Melodici*. Milão: Ricordi, 1957.

CLARKE, H.. *Technical studies for the cornet*. Boston: Carl Fischer, 1943.

IRONS, E. *Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet*. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACBETH, A. *The original Louis Maggio*. New York: Carl Fischer, 1953. (?)

RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.

SCHLOSSBERG, M. *Daily drills and technical studies for trumpet*. New York: M. Baron Inc., 1941.

SAWYER, J. (Transc.). *Concone*. Nashville: The Brass Press, 1972.

VIZZUTTI, A. *An intermediate/advanced method in three books etudes*. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU186 - Trombone I

OF:S-5 T:0:00 P:0:03 L:0:00 O:0:00 D:0:00 HS:0:03 SL:0:00 C:0:03 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento que será tratado por meio de revisão dos aspectos técnicos, além de apresentar estudos do repertório orquestral, solo e camerístico do trombone.

MU189 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I

OF:S-1 T:0:02 P:0:02 L:0:00 O:0:00 D:0:00 HS:0:04 SL:0:02 C:0:04 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU036

Ementa: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia:

MANZOLLI, J. *Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos*. Música Hodie, v. 13, p. 48-63, 2013.

MIRANDA, E.R. and M. M. Wanderley. (2006) "New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard

NIERHAUS, Gerhard. *Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation*. SpringerWienNewYork, Germany. 2009.

ROADS, C. *Microsound*. MTT Press. 2001.

ROWE, R. *Interactive Music System*. MIT Press. 1993.

Referências na Internet:

Nicholas Cook and Daniel Leech-Wilkinson. *A musicologist's guide to Sonic Visualiser*.

http://www.charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_1.html

Miller Puckette. *The Theory and Technique of Electroic Music*. 2006

<http://msp.ucsd.edu/techniques/latest/book.pdf>

Harold Timmis. Practical Arduino Engineering. 2011
<http://it-ebooks.info/book/1351/>

MU190 - História da Música Brasileira I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU560

Ementa: História da música de concerto e de outras manifestações musicais no Brasil do período colonial aos dias de hoje.

Bibliografia:

- ALEGRIA, José Augusto. *Um teórico musical brasileiro do s. XVIII*. Braga: Bracara Augusta, 1974.
- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro. F. Briguier, 1942. 2^a ed.
- ALVES, Marieta. Música de barbeiros. *Revista Brasileira de Folclore*. Rio de Janeiro, vol 17, p. 5-13, jan.abril, 1967.
- ANDRADE, Ayres de. *Francisco Manuel e seu tempo: 1808-1865*. Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro, 1967. 2v.
- ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. São Paulo. Martins, 1981.
- _____. *Aspectos da Música Brasileira*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Vila Rica ed. Reunidas, 1991.
- _____. *Dicionário Musical Brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia. Brasília: Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros. Editora da Universidade de São Paulo, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série; v. 162)
- _____. *Música, Doce Música*. Itatiaia
- _____. *Padre Jesuíno do Monte Carmelo*, São Paulo, Martins, 1945.
- ARAÚJO, Mozart de. *A modinha e o lundu no século XVIII*. São Paulo. Ricordi, 1963.
- AZEVÉDO, Luiz Heitor Corrêa de. *Bibliografia Musical Brasileira*. Colab. Cleofe Person de Matos e Mercedes Moura Reis. Rio de Janeiro. Instituto Nacional do Livro, 1952.
- _____. *150 anos de música no Brasil (1800-1950)*. Rio de Janeiro. José Olympio, 1956.
- _____. Sigismund Neukomm, Austrian Composer in the New World. *The Musical Quarterly*. Oxford, vol. 45, n.4, p. 473-483, 1959.
- BATISTA, Siqueira. *Do conservatório à escola de Música: ensaio histórico*. Rio de Janeiro. UFRJ, 1972.
- BEHAGUE, Gerard. *Popular musical currents in the art music of the early nationalist period in Brazil circa 1870-1920*. (Tese de doutorado). St. Louis, Tulane University. 1966.
- _____. *Music in Latin American*. New Jersey. Prentice Hall, 1979.
- BELUZZO, Ana Maria de Morais. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Rio de Janeiro: Metalivros, Odebrecht, 1993. 3v.
- CAMARGO, Ana Maria de; Moraes, Rubens Borba. *Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro*. São Paulo: Edusp, Kosmos, 1993.
- CARDOSO, Ciro Flamarión S. *Os métodos da história*. Rio de Janeiro: Graal, 1983 (Biblioteca de História, v. 5)
- CARVALHO, José Murilo de. *A construção da ordem: a elite política imperial. Teatro de sombras: a política imperial*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CERNICCHIARO, Vicenzo. *Storia della musica in Brasile (1549-1925)*. Milão: Fratelli Riccioni, 1926.
- DEBRET, Jean Baptiste. *Viagem pitoresca e histórica ao Brasil*. São Paulo, Brasília: Martins Fontes, INL, 1975, 2 vol., 6.ed. (Biblioteca Histórica Brasileira)
- DINIZ, Jaime. *Músicos pernambucanos do passado*. Recife: UFP, 1979.
- _____. *Mestres de capela da Misericórdia da Bahia: 1647-1810*. Salvador: Centro Editorial e Didático da Universidade Federal da Bahia, 1993.
- DUPRAT, Régis. *Música na Sé de São Paulo Colonial*. Paulus, 1995.
- _____. *Garimpo Musical*. S. Paulo, Novas Metas, 1985.
- _____. *Da modinha ao samba*. DO Leitura, n. 76, set. 1988.
- ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. São Paulo. Art Editora, 1998.2a edição.
- ENDER, Thomas; Wagner, Robert; Bandeira, Júlio. *Viagem ao Brasil nas aquarelas de Thomas Ender: 1817-1818*. Petrópolis: Kapa editorial, 2000.
- FAGERLANDE, Marcelo. *O Método de Piano Forte de Jose Mauricio*. Relume Dumará.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *História da Civilização Brasileira*. São Paulo: Difel.
- HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira dos primórdios ao início do Século XX*. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- LAMEGO, Alberto. A Academia Brasílica dos Renascidos. Paris/Bruxelas, s.d.
- LANGE, Curt. *História das Irmandades de Vila Rica*. Belo Horizonte. Arquivo Público Mineiro, 1979.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. *Um Passeio pela Cidade do Rio de Janeiro*. Garnier, 2000.
- Original Typographia J.M.N.G., 1862-4



- MORAES, G. V. & Saliba, E. T. *História e Música no Brasil*. Ed. Alameda.
- MARIZ, Vasco. *Dicionário bio-bibliográfico musical*. Rio de Janeiro. Kosmos, 1948.
- _____. *História de Música Brasileira*. 3ª ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2000.
- _____. *A Canção de Câmara no Brasil*. Porto. Progredidor, 1948.
- MELO, Guilherme Teodoro Pereira. *A Música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República*. Bahia. Tipografia de São Joaquim, 1908.
- NOGUEIRA, Lenita W. M. *Maneco Músico, pai e mestre de Carlos Gomes*. São Paulo. Arte e Ciência, 1997.
- _____. *Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais*. São Paulo. Arte & Ciência/LINC, 1998.
- _____. *Música em Campinas nos últimos anos do Império*. Campinas. Editora da UNICAMP, 2000.
- PREIS, Jorge Hirt. *A música nas Missões jesuíticas nos séculos XVII e XVIII / capa e ilustrações*: Renato Koch. Porto Alegre, Martins, 1988.
- REZENDE, Carlos Penteado de. *Cronologia Musical de São Paulo*. In São Paulo em quatro séculos. São Paulo. Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, 1954. 2v. 2: 233-68.
- _____. *Fragments para uma História da Música em São Paulo*. s.l., s.ed., 1947.
- REZENDE, Maria Conceição. *A música na história de Minas Colonial*. Belo Horizonte.
- STEVENSON, Robert. Some portuguese sources for early Brazilian Music History. New Orleans : Tulane University Yearbook, 1968.
- TINHORÃO, José Ramos. *Música Popular de Índios, Negros e Mestiços*. Petrópolis. Vozes, 1972.
- _____. *As Festas no Brasil Colonial*. São Paulo. Editora 34, 2000.
- VIANA, Larissa. *O idioma da mestiçagem: as irmandades de pretos na América Portuguesa*. Campinas: Ed. Unicamp.

MU192 - Percussão I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Conceitos Básicos da Percussão, contemplando princípios técnicos, históricos, de leitura e interpretativos.

Bibliografia:

- Blades, James. *Percussion Instruments and their History*. London: The Bold Strummer Ltd., 4a. edição, 1992.
- Goldemberg, Morris. *Modern School for Snare Drum*. Chappell and Co., 1955.
- Goldemberg, Morris. *Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone*. Chappell and Co., 1950.
- Goodman, Saul. *Modern Method for Tympani*. Mills Music Inc., 1948.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU193 - Percepção Musical I

OF:S-1 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade.

Bibliografia:

BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. *Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista*. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Thimothy. *Percepção Musical – prática auditiva para músicos*. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. *Collection of Bach Examples*. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.

EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.

Molnar, Antal. *Classical Canons*. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.

MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.

PAZ, Ermelinda Azevedo. *500 Canções brasileiras*. Luís Bogo Editor, 1989.

Ronqui, Paulo A. – Harmonia - apostila do professor.

MU194 - Violão I



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Nesse primeiro semestre o aluno terá que adequar questões de sonoridade, técnica e interpretação para exercícios específicos (arpejos, ligados e escalas) e estudos (em geral, os 25 Estudos Opus 60 de Matteo Carcassi e Estudos de Leo Brouwer). Apenas após esse procedimento o aluno poderá prosseguir com obras-chave do repertório mundial. Essa atividade será retornada nos semestres seguintes, caso necessário.

MU196 - Canto I

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: A disciplina enfoca princípios básicos do canto de maneira coletiva, contemplando a detecção e correção de problemas vocais e o desenvolvimento de bons hábitos de estudo do canto; utilização de métodos para a construção de base técnica sólida com a prática de exercícios técnicos e de repertório de câmara brasileiro e italiano do século XIX.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. *The Science of Vocal Pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. *Distúrbios da Voz*. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan. "Breathing Behavior During Singing" em *NATS Journal* (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. *The Science of the Singing Voice*. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU198 - Tópicos Especiais em Regência Coral I

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Coral.

Bibliografia:

- BARRETO, Ceião de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
BOYD, Jack, *Rehearsal Guide for the Choral Director*. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
CARTOLANO, Ruy Botti, *Regência Coral-Orfeão-Percussão*. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., *A Fonética*. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting* London:
Oxford University Press, 1932.
TEIXEIRA, Sylvio Bueno, *Estudos Sobre A_Voz_Cantada*. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
THOMAS, Kurt, *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
ZANDER, Oscar, *Regência_Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU199 - Tópicos Especiais em Regência Orquestral I

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Orquestral.

MU202 - Instrumento II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU102

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em Instrumento de escolha do aluno.

MU203 - Flauta II



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU103

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento; sonoridade, aspectos da articulação quanto às questões técnicas emusicais e particularidades estilísticas. Continuação da disciplina MU103.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.

HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.

MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.

QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.

RÔNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.

TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU204 - Oboé II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU104

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU205 - Estruturação Musical II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU105

Ementa: Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

Bibliografia:

Kraft, Leo. GRADUS, an Integrated Approach to Harmony, Counterpoint, and Analysis. W.W. Norton, N.Y., 2nd edition, 1987.

Salzer, Felix & Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969. Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

MU206 - Clarineta II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU106

Ementa: De caráter prático, essa disciplina busca sedimentar as relações desenvolvidas na disciplina MU106 – Clarineta I, dando continuidade às discussões sobre otimização de esforço versus resultado obtido, focando ainda na expectativa do aluno, bem como em elementos da percepção musical, na emissão da coluna de ar, postura e ergonomia, e buscando a partir disso trabalhar um posicionamento dos dedos e mãos de forma a obter uma digitação eficiente no repertório de diferentes períodos históricos selecionados.

Bibliografia:

BRYMER, Jack. 1976. Clarinet. Kahn & Averill, London, 259 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

STEIN, Keith. The Art of Clarinet Playing. Summy-Birchard, 80 pp.

MU209 - Violino II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU109

Ementa: Estratégias de estudo, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência e abordagem do repertório barroco.

Bibliografia:

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Tarling, Judy. *Baroque String Playing*. Coda Music, 2000.

MU212 - Técnica Vocal II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU112

Ementa: Técnica vocal para coral; registros vocais; classificação de vozes; leitura e interpretação de textos musicais.

Bibliografia:

APPELMAN, D. Ralph. *The Science of Vocal Pedagogy*. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. *Distúrbios da Voz*. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. *A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis*. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. "Breathing Behavior During Singing" em *NATS Journal* (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. *The Science of the Singing Voice*. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987

MU214 - Análise II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU114

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical de acordo com conceitos da teoria musical e princípios de organização do material sonoro.

MU219 - Pedagogia e Didática Musical II

OF:S-2 T:002 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:002 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU119

Ementa: Estudo das principais linhas pedagógicas e conceitos de metodologia de ensino aplicados à música. Uso de recursos das tecnologias de informação e comunicação empregados na música e no ensino de música.

Bibliografia:

AUDACITY- Software livre para trabalho de educação e criação musical no laboratório de informática

BEINEKE, Viviane. *Canções do mundo para tocar*. vols. 1 e 2. Florianópolis: Cidade Futura, 2002.

BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.

BEYER, Esther (org.). *Ideias em educação musical*. 1.ed. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999.

BONEY, Joan e RHEA, Lois. *A guide to student teaching in music*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1970.

CADERNOS TOCANDO E CANTANDO. Ano 1- N° 1. Secretaria Municipal de Mogi das Cruzes, 2007.

FERES, Josette S. M. *Iniciação musical- brincando, criando e aprendendo*. São Paulo: Ricordi, 1989.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Unesp, 2005.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Para fazer música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

FREGA, Ana Lucia. *Música para Maestros*. 5ª. ed. Barcelona: Editorial Graó, 2003.

FRITSCH et al. Software musical e sugestões de aplicação em aulas de música. In: HENTSCHKE, Liane e DEL BEN, Luciana (orgs.). *Ensino de Música- propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003

GAINZA, Violeta H. *Estudos de psicopedagogia musical*. São Paulo: Summus, 1988.

HENTSCHKE, Liane e DEL BEN, Luciana (orgs.). *Ensino de Música- propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.

KATER, Carlos; LOBÃO, Paulo. *Musicalização através da canção popular brasileira: propostas de atividades criativas para uso na escola*. v. 1. São Paulo: Atravez, Associação Artístico-Cultural, 2001.

KRIEGER, Edino. *Vinte rondas infantis*. Editora LK Produções Artísticas, 1983. [s.l.]

KRIEGER, Elisabeth. *Descobrindo a música: idéias para a sala de aula*. 2ª. ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2007

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. *Pedagogias em Educação Musical*. Curitiba: Ibpex, 2010.

PAPERT, S.A. *A máquina das crianças: representando a escola na era da informática*. Porto Alegre: ARTMED, 2007.

PRETTO, N. de L. *Uma escola com/sem futuro: educação multimídia*. 7.ed. Campinas, S.P.: Papirus, 1996.



SANTIAGO, Glauber (org). Educação a Distância para a educação musical I. São Carlos: SEAD/UFSCar, 2008.

ZAGONEL, Bernadete. Brincando com música na sala de aula- jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento. Curitiba: Ibpex, 2011.

MU220 - Coral II

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU120

Ementa: Iniciação à prática do canto coral através do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânio (org). Escritos de educação. Petrópolis: Vozes, 2007.

BOWEN, José Antonio. The Cambridge Companion to Conducting. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. Entre palcos e páginas:a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958). Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.

RAMOS, Marco Antonio da Silva. O Ensino da Regência Coral. Tese de Livre-docência. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.

SHROCK, Dennis. Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press, 2007.

DONINGTON, Robert - The interpretation of Early Music, Faber and Faber London, 1974.

HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - Ars Nova and the Renaissance 1330-1540), in New Oxford History of Music. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974

JACOBS, Arthur (ed) - Choral Music - a symposium, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.

KIEFER, Bruno - História e significado das formas musicais, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976

LEHMANN, Lilli - Aprenda a cantar, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro

LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda., Rio de Janeiro, 1982

RANGEL Felix - Le Chant Choral - Presses Universitaires de France, Paris, 1948

MU221 - Contrabaixo II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU121

Ementa: Introdução ao sistema de 6 posições da mão esquerda (François Rabbath/Barry Green); exercícios de sonoridade (mão direita); técnicas de organização do estudo (técnica pura 1); estudos de afinação (básico).

Bibliografia:

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Doublé Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

Gelb, Michael. O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O. Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

MU223 - Piano II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU123

Ementa: A disciplina enfoca aspectos pianísticos de nível intermediário, contemplando questões técnicas, ergonômicas, pedalização e leitura.

Bibliografia:

BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Mozart on the piano. London, Barrie and Rockliff, 1962.

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the Keyboard. Nova York: Oxford University Press, 1993.

BANOWETS, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

BURGE, David, Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. História de la técnica pianística. Madri: Alinza, 2001.

CHIANTORE, Luca. Beethoven al Piano. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.

GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997. KAPLAN, José Alberto. Teoria da aprendizagem pianística. Porto Alegre: Musas, 1987.

LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002.

MAGALHÃES, Homero de. Bach: Prelúdios e Fugas I. São Paulo: Novas Metas, 1988.

NEUHAUS, Henrich. The art of piano playing. London: Kahn & Averill, 1993.

RINK, J. (Ed.) The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. New York: Cambridge University Press, 1995.

NEWMAN, William S., Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way. New York: Norton, 1988.

ROSEN, Charles. The Piano Notes. New York: Free Press, 2004. ROSENBLUM, Sandra P. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

SÁ PEREIRA, Antonio. O Ensino Moderno do Piano: Apredizagem Racionalizada. São Paulo: Ricordi, 1933.

STEWART, Gordon. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU224 - Cravo II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU124

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

BOND, Ann. A Guide to the Harpsichord. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003) BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs (Editions du Cornet, 1986/1996) FAGERLANDE, Marcelo. org. Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau. Faperj. Rio de Janeiro (2013) HARNCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. Playing the Harpsichord. Inglaterra, 1979. General Publishing Company. SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7) Obras de autores do século XVII, dentre eles: William Byrd, Jan Pieterszohn Sweelinck, Girolamo Frescobaldi (Toccatti) Obras de J. S. Bach, Preludes no Mesuré de Louis Couperin e Ordres pour le Clavecin de F. Couperin.

MU226 - Viola II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU126

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
 BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
 DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
 FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
 _____ . Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
 HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
 HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
 SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
 Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte I, Sevcik op. 8, Mazas Estudos Especiais

MU227 - Violoncelo II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU127

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.
 Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
 Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.



- Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
- Forino, L., "Il violoncello, il violoncelista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
- Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
- Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
- Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
- Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
- Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
- Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU229 - Baixo Cifrado II

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU129

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU231 - Música Industrializada II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU111

Ementa: Conseqüências econômicas, sociais, artísticas e culturais da gravação sonora.

Bibliografia:

- CABRAL, Sérgio. A MPB na era do rádio. São Paulo: Editora Moderna, 1996.
- CASTRO Ruy. Chega de Saudade: história e as histórias da bossa nova. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- COSTA, Iná Camargo. "Quatro notas sobre a produção independente de música", in Arte em Revista, n1 8. São Paulo: Kairós, out/1984.
- COZZELA, Damiano. O disco em São Paulo. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1980.
- DIAS, Marcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. SP: Boitempo Editoria/Fapesp, 2000.
- FRANCESCHI, Humberto Moraes. Registro Sonoro por Meios Mecânicos no Brasil. Rio de Janeiro: Studio HMP, 1984.
- GOLDFEDER, Miriam. Por trás das ondas da Rádio Nacional. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1981.
- JAMBEIRO, Othon. Canção de massa: as condições de produção. São Paulo: Livraria Editora Pioneira, 1975.
- MELLO, Zuza Homem de. A era dos festivais: uma parábola. Rio de Janeiro: Editora 34, 2003.
- MORELLI, Rita C. L. Indústria fonográfica: um estudo antropológico. Campinas: Editora da Unicamp, 1991.
- NETO, Michel Nicolau. Música brasileira e identidade nacional na mundialização. São Paulo: Annablume, 2010.
- SAROLDI, Luiz Carlos & MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional: o Brasil em sintonia, Rio de Janeiro: Marins Fontes/FUNARTE.
- TATIT, Luiz. "Antecedentes dos independentes", in Arte em Revista, n1 8, São Paulo: Kairós, out/1984.
- "Canção, estúdio e tensividade", in Revista USP, n1 4, São Paulo. USP, dez/jan/fev/1989-90.
- TINHORÃO, José Ramos. Música Popular: Do Gramofone ao Rádio e TV. São Paulo: Editora Ática, 1981.
- VICENTE, Eduardo. Da vitrola ao iPod: uma história da indústria fonográfica no Brasil. São Paulo: Alameda, 2014.

MU232 - Trilhas Sonoras II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU132

Ementa: A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico.

Bibliografia:

- CARRASCO, Ney Sygkronos – A formação da poética musical do cinema – São Paulo – Via Lettera – 2003
- ECA/USP - 1993 Trilha Musical – Música e articulação filmica – dissertação de mestrado – São Paulo –
- Complementar:
- ADORNO, Theodor e EISLER, Hanns El cine y la musica - Madrid - Editorial Fundamentos - 1976
- ALTMAN, Rick La comédie musicale hollywoodienne, les problèmes du genre au cinéma - In Sound Theory, Sound Practice - New York - The American Film Institute - 1992

- BAILBLÉ, Claude Le son: programmation de l'écoute - Cahiers du Cinéma n. 292, pp. 53-59 (1); n. 293, pp. 5-12 (2); n. 297, pp. 45-54 (3); n. 299 pp. 16-27 (4) - setembro de 1978 a abril de 1979
- BAZELON, Irwin Knowing the score - New York - Arco Publishing - 1975
- BOILES, Charles I. La signification dans la musique de film - Musique en jeu, n. 19 - Paris - Seuil - 1975
- BLANCHARD, Gerard Images de la musique de cinéma - Paris Edilig - 1983
- CHION, Michel Le son au cinéma - Paris - Cahiers du Cinéma, collection essais - 1985
 La musique au cinéma - Paris - Fayard - 1995
- EVANS, Mark Soundtrack - The music of the movies - New York - Da Capo - 1975
- GORMAN, Claudia Unheard melodies - London - BFI Publishing - 1987
- HAGEN, Earle Scoring for films - Hialeah - EDJ Music Inc. - 1971
- KARLIN, Fred e WRIGHT, Rayburn On the track - New York - Schirmer Books - 1990
- LONDON, Kurt Film music - New York - Arno Press - 1970
- MANVEL, Roger e Huntley, John The technique of film music - London - Focal Press - 1975
- MEDAGLIA, Júlio Música Impopular - São Paulo - Global - 1988
- MICELI, Sergio La musica nel film – arte e artigianato – Firenze Discanto Edizioni - 1982
- MILLER MARKS, Martin Music and the silent film – contexts & case studies – 1895/1924 – New York – Oxford University Press – 1997
- PRENDERGAST, Roy Film music – A neglected art - New York WW Norton - 1977
- RAPÉE, Erno Motion picture moods – for pianists and organists – New York – Schirmer – 1924
- RAWLINGS, F. Como escolher música para filmes - Lisboa - Prelo - s/d
- SCHAFFER, Pierre L'élément non visuel au cinéma In: La Revue du Cinéma, Série nouvelle/I, - Paris - octobre 1946 (1), novembre 1946 (2), décembre 1946 (3)
- SKILES, Marlin Music scoring for TV and motion pictures - U.S.A. - Tab Books - 1976
- SKINNER, Frank Underscore – New York - Criterion Music Corp. - 1960
- USSHIER, Bruno Max Steiner stabilishes another film record - In: Gone With The Wind as book and film - New York - Paragem House Pub. - 1987
- VÁRIOS Sound for picture - An inside look at audio production for film and television - Emeryville - MixBooks – 1993

MU240 - Instrumentação II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU140

Ementa: Estudo de instrumentação: instrumentos de sopro: madeiras e metais.

Bibliografia:

- ADLER, S. The Study of Orchestration. 3rd Revised edition edition ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002a.
- _____. The Study of Orchestration: Workbook No. 1. 3rd Revised edition edition ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002b.
- ADORNO, T. W. Musik und Technik. In: Musikalische Schriften 1-3. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003. p. 229–248.
- BECK, J. H. Encyclopedia of Percussion. 2 edition ed. New York: Routledge, 2013.
- BERLIOZ, H. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. [s.l.] [Paris] : Lemoine & cie., 1895.
- BERLIOZ, H.; MACDONALD, H. Berlioz's orchestration treatise a translation and commentary. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.
- BLACK, D.; GEROU, T. Essential dictionary of orchestration. Los Angeles: Alfred Pub. Co., 1998.
- CHERRY, A. K. Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy. Cincinnati: Performance Division of the CollegeConservatory of Music / Division of Research and Advanced Studies of the University of Cincinnati, 2009.
- COERNE, L. A. The evolution of modern orchestration. [s.l.] The Macmillan Company, 1908.
- COOK, G. D. Teaching Percussion. 3 edition ed. Belmont, CA: Schirmer, 2005.
- DEMPSTER, S. The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms. Berkeley: Univ of California Pr, 1979.
- GIESELER, W.; LOMBARDI, L.; WEYER, R.-D. Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts: Akustik, Instrumente, Zusammenwirken. Celle: Moeck Verlag, 1985.
- GOUBAULT, C. Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration : Du baroque à l'électronique. Paris: Minerve, 2009.
- HARTENBERGER, R. (ED.). The Cambridge Companion to Percussion. Reprint edition ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- HENRIQUE, L. Instrumentos musicais. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.

- HILL, D. Extended techniques for the horn: a practical handbook for composers and performers. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.
- MCMILLAN, T. Percussion Keyboard Technic: Marimba, Xylophone, Vibraphone, Bells. Melville, N.Y; Van Nuys, Calif: Alfred Music, 1985.
- MICHELS, U. dtv-Atlas Musik: Band 1: Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance. 23., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. [s.l.] dtv Verlagsgesellschaft, 1977.
- _____. dtv-Atlas Musik: Band 2: Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart. 16., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. Kassel u.a.: dtv Verlagsgesellschaft, 1985.
- _____. Atlas de música. Lisboa: Gradiva, 2007. v. 2
- MILLER, R. J. Contemporary Orchestration: A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians. New York, NY ; Abingdon, Oxon: Routledge, 2014.
- PISTON, W. Orchestration. London: Victor Gollancz, 1969.
- READ, G. Style and orchestration. New York: Schirmer Books, 1979.
- SEVSAY, E. The Cambridge Guide to Orchestration. New York: Cambridge University Press, 2013.
- SLUCHIN, A. B. Benny Sluchin: Contemporary Trombone Excerpts. [s.l.] Warwick Music, 2014.
- VAES, L. P. F. Extended piano techniques : in theory, history and performance practice. Leiden: Faculty of Humanities, Leiden University, 2009.

MU243 - Iniciação à Composição II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU143

Ementa: Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.

Bibliografia:

- BOULEZ, P. Penser la musique aujourd’hui. [Genève]; [Paris: Gonthier, 1963].
- _____. Il Paese fertile: Paul Klee e la musica. Milano: Leonardo editore, 1990.
- COPE, D. Machine Models of Music. In: SCHWANAUER, S. M.; LEVITT, D. A. (Eds.). . Cambridge, MA, USA: MIT Press, 1992. p. 403–425.
- DONIN, N.; TRUBERT, J.-F. Georges Aperghis – Noyaux, matrices, oignons (...et corbeille). Genesis. Manuscrits – Recherche – Invention, n. 31, p. 65–76, 10 out. 2010.
- EIMERT, H. AND S., Karlheinz, Editors; Eimert, Stockhausen, John Cage, Henri Pousseur, Contributors. Die Reihe 3: Musical Craftsmanship. [s.l.] Theodore Presser Co./Universal Edition, 1959.
- EIMERT, H.; STOCKHAUSEN, K. (EDS.). Die Reihe 8: Retrospective. Pennsylvania: Theodore Presser/Universal Edition, 1962.
- FERRAZ, S. Música e repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: Educ : FAPESP, 1998.
- GRIFFITHS, P. Modern music and after. New York: Oxford University Press, 2010.
- GUIQUE, D. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música para piano do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 0003. ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2005.
- MALT, M. Brian Ferneyhough et l'aide informatique à l'écriture. In: SZENDY, P. (Ed.). . Brian Ferneyhough. Paris: Harmattan; Centre Ircam-Centre Georges-Pompidou, 1999. p. 61–106.
- O'CONNELL, W. Tone Spaces. In: EIMERT, H.; STOCKHAUSEN, K. (Eds.). . Die Reihe 8: Retrospective. Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser/Universal Edition, 1962. p. 35–67.
- OLIVEIRA, J. P. P. DE. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice. Revised. ed. New York: W W Norton & Co Inc, 1961.
- POUSSEUR, H. Apoteose de Rameau. Traducao Flo Menezes. São Paulo: UNESP, 2009.
- SCHAEFFER, P. Music and Computers. La Revue Musicale: Music and Technology: Stockholm Meeting: La Revue Musicale, p. 57–92, 1971.
- VELLOSO, J. H. P. Representação, intuição e contato na composição com algoritmos. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp, 2009.
- Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.
- Partituras e seleção musical:
 Bach: Oferenda Musical
 Beethoven: Variações sobre tema de Diabelli
 Schoenberg: 1a peça do op.11
 Mozart: Sonatas diversas
 Beethoven: Sonatas Diversas



Chopin: Prelúdios e Noturnos

MU246 - Harmonia do Classicismo ao Romantismo

OF:S-2 T:002 P:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU146

Ementa: Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período clássico e introdução ao romantismo.

Bibliografia:

MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.

PISTON, Walter. Armonia. Barcelona: Idea Books, 2001.

ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.

SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

ROSEN, Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber Ltda, 1976.

Ribeiro-Pereira, J. Miguel – A Theory of harmonic modulation: the plastic model of tonal syntax and the Major-Minor Key System. Porto: Edições Politema, 2005

Partituras de sonatas diversas de Mozart, Haydn e Beethoven baixadas através do sitio:
imslp.org/wiki/Main_Page

MU247 - Iniciação à Regência II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU147

Ementa: Desenvolvimento dos princípios do gestual de regência.

Bibliografia:

BARRETO, Ceião de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.

BOYD, Jack, Rehearsal Guide for_the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.

CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.

GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, The Conductor and_His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.

KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.

LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974

LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.

MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.

PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983

RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London: Oxford University Press, 1932.

TEIXEIRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970

THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.

ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU248 - Regência Coral II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU148

Ementa: Estudo de diferentes técnicas de regência coral e sua aplicação prática.

Bibliografia:

BARRETO, Ceião de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.

BOYD, Jack, Rehearsal Guide for_the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.

CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.

GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, The Conductor and_His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.

KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.

LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974

LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.

MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.

PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983

RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London: Oxford University Press, 1932.

TEIXEIRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970

THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU255 - Contraponto e Fuga II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU155

Ementa: Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia:

- BENJAMIN, T. The craft of modal counterpoint: a practical approach. 2nd ed ed. New York: Routledge, 2005a.
 _____. The craft of modal counterpoint: a practical approach (eBook). 2nd ed ed. New York: Routledge, 2005b.
 FUX, J. J.; MANN, A.; EDMUND, J. The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad parnassum. Rev. ed., 32. print ed. New York: W. W. Norton, 1971.
 GREEN, D. M.; JONES, E. A. The principles and practice of modal counterpoint. New York: Routledge, 2011.
 JEPPESEN, K. Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century; Traducao Glen Haydon. [s.l.] Englewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, 1960.
 KOELLREUTTER, H. J. Contraponto modal do século XVI: Palestrina. Brasília: Musimed, 1996.
 OWEN, H. Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky. New York : Toronto : New York: Schirmer Books ; Maxwell Macmillan Canada ; Maxwell Macmillan International, 1992.
 SCHUBERT, P. Modal counterpoint, Renaissance style. New York: Oxford University Press, 1999.
 TRYTHALL, G. Sixteenth century counterpoint. Madison, Wis: WCB Brown & Benchmark, 1994.

MU262 - Laboratório de Expressão Corporal II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU162

Ementa: Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.

Bibliografia:

- Antunes, Jorge. Sons novos para voz. Sistrum Edições Musicais. 2007
 Bertazo, Ivaldo. Espaço e Corpo – guia de reeducação do movimento. SESC-SP
 El Haouli, Janete. Demetrio Stratus – em busca da voz música. 2002.
 Herrigel, Eugen. A arte cavalheiresca do arqueiro zen. Editora Pensamento 1995
 Overlie, Mary The Six Viewpoints (www.sixviewpoints.com)
 Zumthor, Paul. Introdução à poesia oral. Editora UFMG. 2010.
 Zumthor, Paul. Performance, recepção, leitura. EDUC 2000

MU265 - Orquestração II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU165

Ementa: Estudo comparativo das formas de orquestraçao. Exercícios de orquestraçao para os diversos conjuntos orquestrais, banda e conjuntos originais.

Bibliografia:

- ADLER, S. The Study of Orchestration. 3rd Revised edition edition ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002a.
 _____. The Study of Orchestration: Workbook No. 1. 3rd Revised edition edition ed. New York: W. W. Norton & Company, 2002b.
 ADORNO, T. W. Musik und Technik. In: Musikalische Schriften 1-3. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003. p. 229–248.
 ALEXANDER, P. L. Professional orchestration. Petersburg, VA: Alexander Publishing, 2006.
 ANDERSON, J. A provisional history of spectral music. Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 7–22, 1 jan. 2000.
 ARTAUD, P.-Y. Flûtes au présent. Éditions Jobert ed. Paris: [s.n.].
 AUBERT, L.; LANDOWSKI, M. L'orchestre. Paris: Presses universitaires de France, 1964.
 BARTOLOZZI, B. New sounds for woodwind. Traducao R. S. Brindle. Oxford University Press ed. London: [s.n.].
 BECK, J. H. Encyclopedia of Percussion. 2 edition ed. New York: Routledge, 2013.
 BENNETT, S. Computer orchestration: tips and tricks. Merton, Thetford, Norfolk, UK: PC Pub., 2009.
 BERLIOZ, H. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. Paris: Schonenberger, 1843.
 _____. Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. [s.l.] [Paris]: Lemoine & cie., 1895.
 BERLIOZ, H.; MACDONALD, H. Berlioz's orchestration treatise a translation and commentary. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2002.

- BERLIOZ, H.; STRAUSS, R. *Instrumentationslehre*, von Hector Berlioz. Ergänzt und rev. von Richard Strauss. [s.l.] Leipzig, C. F. Peters, 1905.
- BLACK, D.; GEROU, T. *Essential dictionary of orchestration*. Los Angeles: Alfred Pub. Co., 1998.
- BLATTER, A. *Instrumentation and Orchestration*. 2nd Revised edition edition ed. New York: Wadsworth Publishing Co Inc, 1997.
- BOK, H.; WENDEL, E. *Nouvelles techniques de la clarinette basse*. Paris: Salabert, 1989.
- BUQUET, G. *Le Tuba contemporain: nouvelles techniques de jeu appliquées au tuba*. Éditions Ambrioso ed. Villiers sur Marne: [s.n.].
- CARSE, A. *The History of Orchestration*. New edition edition ed. New York: Dover Publications, 2012.
- CASTELOES, L. E. *Musical onomatopoeia*. Artefilosofia, Ouro Preto, n. 3, 2007.
- CHERRY, A. K. *Extended Techniques in Trumpet Performance and Pedagogy*. Cincinnati: Performance Division of the CollegeConservatory of Music / Division of Research and Advanced Studies of the University of Cincinnati, 2009.
- COERNE, L. A. *The evolution of modern orchestration*. [s.l.] The Macmillan Company, 1908.
- COOK, G. D. *Teaching Percussion*. 3 edition ed. Belmont, CA: Schirmer, 2005.
- DAHLHAUS, C. *Analytical Instrumentation: Bach's six-part ricercar as orchestrated by Anton Webern*. In: Schoenberg and the New Music: Essays by Carl Dahlhaus. [s.l.] Cambridge University Press, 1989. p. 181–190.
- DAUBRESSE, E.; ASSAYAG, G.; FINEBERG, J. *Technology and creation — The creative evolution*. Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 61–80, 1 jan. 2000.
- DEMPSTER, S. *The Modern Trombone: A Definition of Its Idioms*. Berkeley: Univ of California Pr, 1979.
- DICK, R. *The other flute: a performance manual of contemporary techniques*. London: Oxford University Press, Music Department, 1975.
- DOLAK, F. J. *Contemporary Techniques for the Clarinet: A Selective, Sequential Approach Through Prerequisite Studies and Contemporary Etudes*. [s.l.] Studio PIR, 1980.
- FÉRON, F.-X. *Gérard Grisey : première section de Partiels (1975)*. Genesis. Manuscrits – Recherche – Invention, n. 31, p. 77–97, 10 out. 2010.
- FINEBERG, J. *Guide to the basic concepts and techniques of spectral music*. Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 81–113, 1 jan. 2000a.
- _____. *Spectral music*. Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 1–5, 1 jan. 2000b.
- FORSYTH, C. *Orchestration*. New edition edition ed. New York: Dover Publications, 1982.
- FUKS, L. *From air to music: Acoustical, physiological and perceptual aspects of reed wind instrument playing and vocal-ventricular fold phonation*. Stockholm, Sweden: KTH, 1998.
- GALLOIS, P. *The techniques of bassoon playing = Die Spieltechnik des Fagotts = La technique du basson*. Kassel: Bärenreiter, 2009.
- GARBARINO, G. *Metodo per clarinetto*. [s.l.] Edizioni Suvini Zerboni, 1978.
- GIESELER, W.; LOMBARDI, L.; WEYER, R.-D. *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts*: Akustik, Instrumente, Zusammenwirken. Celle: Moeck Verlag, 1985.
- GILREATH, P. *The guide to MIDI orchestration*. Oxford: Focal, 2010.
- GOUBAULT, C. *Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration : Du baroque à l'électronique*. Paris: Minerve, 2009.
- GRIFFITHS, P. *Modern music and after*. New York: Oxford University Press, 2010.
- HARTENBERGER, R. (ED.). *The Cambridge Companion to Percussion*. Reprint edition ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- HENRIQUE, L. *Instrumentos musicais*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.
- HILL, D. *Extended techniques for the horn: a practical handbook for composers and performers*. Miami: Warner Bros. Publications, 1996.
- HOWELL, T. *The avant-garde flute; a handbook for composers and flutists*. Berkeley: University of California Press, 1974.
- KENNAN, K. *The technique of orchestration*. [s.l.: s.n.].
- KENNAN, K.; GRANTHAM, D. *Workbook for Kennan & Grantham The technique of orchestration*. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1997.
- KENNAN, K. W. *The Technique of Orchestration*. 6th edition edition ed. Upper Saddle River, N.J: Prentice Hall, 2002.
- KOECHLIN, C. *Traité de l'orchestration*. Paris: Éditions Max Eschig, 1954.
- LEVINE, C.; MITROPOULOS-BOTT, C. *Techniques of Flute Playing/Die Spieltechnik der Flöte*. Kassel: Bärenreiter, 2002.
- MANCINI, H. *Sounds and Scores: Practical Guide to Professional Orchestration*. New edition edition ed. USA: Music Sales Ltd, 1997.
- MATHEWS, P. *Orchestration: an anthology of writings*. New York: Routledge, 2006.
- MCKAY, G. F. *Creative orchestration*. Boston: Allyn and Bacon, 1963.

- MCMILLAN, T. *Percussion Keyboard Technic: Marimba, Xylophone, Vibraphone, Bells.* Melville, N.Y; Van Nuys, Calif: Alfred Music, 1985.
- MICHELS, U. *dtv-Atlas Musik: Band 1: Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance.* 23., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. [s.l.] dtv Verlagsgesellschaft, 1977.
- _____. *dtv-Atlas Musik: Band 2: Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart.* 16., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. Kassel u.a.: dtv Verlagsgesellschaft, 1985.
- _____. *Atlas de música.* Lisboa: Gradiva, 2007. v. 2
- MILLER, R. J. *Contemporary Orchestration: A Practical Guide to Instruments, Ensembles, and Musicians.* New York, NY ; Abingdon, Oxon: Routledge, 2014.
- OSMOND-SMITH, D. *Playing on words: a guide to Luciano Berio's Sinfonia.* London: Royal Musical Association, 1985.
- _____. Berio. Oxford; New York: Oxford University Press, 1991.
- PEJROLO, A.; DEROSA, R. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra.* Pap/Cdr edition ed. Boston: Focal Press, 2007.
- PENAZZI, S. *Metodo per fagotto.* Milano: Zerboni, 1971.
- PERONE, J. E. *Orchestration theory: a bibliography.* Westport, Conn: Greenwood Press, 1996.
- PISTON, W. *Orchestration.* New York: W. W. Norton & Company, 1955.
- _____. *Orchestration.* London: Victor Gollancz, 1969.
- POUSSEUR, H.; BERIO, L. *La musica elettronica - testi scelti e commentati da Henri Pousseur.* Feltrinelli ed. Milano: [s.n.].
- PRESSNITZER, D.; MCADAMS, S. *Acoustics, psychoacoustics and spectral music.* Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 33–59, 1 jan. 2000.
- READ, G. *Style and orchestration.* New York: Schirmer Books, 1979.
- REHFELDT, P. *New directions for clarinet.* Lanham, MD: The Scarecrow Press, 2003.
- RIMSKY-KORSAKOV, N.; SHTERNBERG, M.; AGATE, E. *Principles of orchestration, with musical examples drawn from his own works.* New York: Dover Publications, 1964.
- RIMSKY-KORSAKOV, N.; SHTERNBERG, M. O. *Grundlagen der Orchestration; mit Notenbeispielen aus eigenen Werken.* [s.l.] Berlin, Russischer Musikverlag, 1922.
- ROBERT, J.-P. *Les Modes de jeu de la Contrebasse, un dictionnaire de sons.* Paris: Musica Guild, 1995a.
- _____. *Modes of playing the double bass: a dictionary of sounds.* [O.O.]: Guild, 1995b.
- ROESEN, V. *Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la clarinette et le cor.* [s.l.] Minkoff Reprint, 1764.
- ROSE, F. *Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music.* Perspectives of New Music, v. 34, n. 2, p. 6–39, 1 jul. 1996.
- SADLER, G. *Rameau and the Orchestra.* Proceedings of the Royal Musical Association, v. 108, p. 47–68, 1 jan. 1981.
- SEVSAY, E. *The Cambridge guide to orchestration.* [s.l: s.n.].
- SEVSAY, E. *The Cambridge Guide to Orchestration.* New York: Cambridge University Press, 2013.
- SLUCHIN, A. B. *Benny Sluchin: Contemporary Trombone Excerpts.* [s.l.] Warwick Music, 2014.
- STRANGE, P.; STRANGE, A. *The contemporary violin: extended performance techniques.* Berkeley: University of California Press, 2001.
- SURIANU, H.; FINEBERG, J. *Romanian spectral music or another expression freed.* Contemporary Music Review, v. 19, n. 2, p. 23–32, 1 jan. 2000.
- VAES, L. P. F. *Extended piano techniques : in theory, history and performance practice.* Leiden: Faculty of Humanities, Leiden University, 2009.
- VAN CLEVE, L. *Oboe unbound: contemporary techniques.* Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2004.
- VEALE, P. *The techniques of oboe playing: a compendium with additional remarks on the whole oboe family.* Kassel; London: Bärenreiter, 1998.
- WIEDERKER, J. *Le violoncelle contemporain the contemporary cello.* Sainte Geneviève des Bois: L'oiseau d'or, 1993.

MU271 - Composição II

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU171

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia:

- ADORNO, T. W. Vers une musique informelle. In: Quasi Una Fantasia: Essays on Modern Music. [s.l.] Verso, 1998. p. 269–322.
- AGON, C.; ASSAYAG, G.; BRESSON, J. (EDS.). The OM composer's book 1. Paris : [Sampzon]: IRCAM-centre Pompidou ; Delatour, 2006a. v. 1
- _____. (EDS.). The OM composer's book 2. Paris : [Sampzon]: IRCAM-centre Pompidou ; Delatour, 2006b. v. 2
- BERAN, J. Statistics in musicology. Boca Raton, Fla.: Chapman & Hall/CRC, 2004.
- BOROS, J.; TOOP, R. (EDS.). Brian Ferneyhough: Collected Writings. Amsterdam: Routledge, 1995.
- BOULEZ, P. Penser la musique aujourd'hui. [Genève]; [Paris: Gonthier, 1963].
- _____. Il Paese fertile: Paul Klee e la musica. Milano: Leonardo editore, 1990.
- COPE, D. Machine Models of Music. In: SCHWANAUER, S. M.; LEVITT, D. A. (Eds.). . Cambridge, MA, USA: MIT Press, 1992. p. 403–425.
- DONIN, N.; TRUBERT, J.-F. Georges Aperghis – Noyaux, matrices, oignons (...et corbeille). Genesis. Manuscrits – Recherche – Invention, n. 31, p. 65–76, 10 out. 2010.
- EIMERT, H. AND S., Karlheinz, Editors; Eimert, Stockhausen, John Cage, Henri Pousseur, Contributors. Die Reihe 3: Musical Craftsmanship. [s.l.] Theodore Presser Co./Universal Edition, 1959.
- EIMERT, H.; STOCKHAUSEN, K. (EDS.). Die Reihe 8: Retrospective. Pennsylvania: Theodore Presser/Universal Edition, 1962.
- ESSL, K. Algorithmic composition. In: COLLINS, N.; ESCRIVAN RINCÓN, J. D' (Eds.). . The Cambridge companion to electronic music. Cambridge companions to music. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2007. p. 107–125.
- FERRAZ, S. Música e repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: Educ : FAPESP, 1998.
- GRIFFITHS, P. Modern music and after. New York: Oxford University Press, 2010.
- GUIQUE, D. Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música para piano do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- HIRS, R.; GILMORE, B. Contemporary compositional techniques and OpenMusic: [the OM book series : including an interview with Tristan Murail]. [Paris]; Sampzon: IRCAM ; Delatour, 2009.
- KELLER, D.; FERNEYHOUGH, B. Analysis by Modeling: Xenakis's ST/10-1 080262. Journal of New Music Research, v. 33, n. 2, p. 161–171, jun. 2004.
- KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. 0003. ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 2005.
- LOSADA, C. C. Simplifying Complex Multiplicationmanuscrito não publicado. Anais...Paul Sacher Stiftung, 2006
- LOY, D. G. Musimathics: the mathematical foundations of music. Cambridge, Mass.; London: MIT Press, 2006. v. 1
- _____. Musimathics: the mathematical foundations of music. Cambridge, Mass.; London: MIT Press, 2007. v. 2
- MALT, M. Brian Ferneyhough et l'aide informatique à l'écriture. In: SZENDY, P. (Ed.). . Brian Ferneyhough. Paris: Harmattan; Centre Ircam-Centre Georges-Pompidou, 1999. p. 61–106.
- _____. Les Mathématiques et la Composition Assistée par Ordinateur: concepts, outils et modèles. Paris: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2000.
- _____. Concepts et modèles, de l'imaginaire à l'écriture dans la composition assistée par ordinateur. Musique, instruments, machines, n. 19, p. 213–234, 2006.
- MESSIAEN, O. Technique de mon langage musical: texte avec exemples musicaux. Paris: A. Leduc, 2000.
- O'CONNELL, W. Tone Spaces. In: EIMERT, H.; STOCKHAUSEN, K. (Eds.). . Die Reihe 8: Retrospective. Die Reihe. Pennsylvania: Theodore Presser/Universal Edition, 1962. p. 35–67.
- OLIVEIRA, J. P. P. DE. Teoria analítica da música do século XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2007.
- PERSICHETTI, V. Twentieth-Century Harmony: Creative Aspects and Practice. Revised. ed. New York: W W Norton & Co Inc, 1961.
- POUSSEUR, H. Apoteose de Rameau. Traducao Flo Menezes. São Paulo: UNESP, 2009.
- RIOTTE, A. Formalismes, modèles: un nouvel atout pour la composition et l'analyse. Musurgia, v. 3, n. 3, p. 90–105, 1 jan. 1996.
- _____. Quelques réflexions sur l'analyse formalisée. Musurgia, v. 10, n. 1, p. 61–71, 1 jan. 2003.
- SCHAEFFER, P. Music and Computers. La Revue Musicale: Music and Technology: Stockholm Meeting: La Revue Musicale, p. 57–92, 1971.
- STRAUS, J. N. Introduction to Post-Tonal Theory. 3 edition ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson, 2004.
- TAUBE, H. Notes from the metalevel: introduction to algorithmic music composition. London; New York: Taylor & Francis Group, 2004.
- VELLOSO, J. H. P. Representação, intuição e contato na composição com algoritmos. Campinas: Instituto de Artes da Unicamp, 2009.

XENAKIS, I. Musiques formelles: nouveaux principes formels de composition musicale. Paris: Richard-Masse, 1963.

MU275 - Regência Orquestral II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU175

Ementa: Estudo de diferentes técnicas de regência orquestral e sua aplicação prática.

Bibliografia:

- GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961
 GREEN, Elizabeth, Orchestral Bowings and Routines. copyright 1949, 1957, 1990.
 GREEN, Elizabeth, The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.
 PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983
 DANIELS, David, Orchestral Music. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.
 JACHINO, Carlo, Gli Strumenti d'orchestra. Milano: Edizioni Curci, 1960.
 KORN, Richard, Orchestral Accents. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy(?), 1956.
 LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm.C.Brown Company Publishers, 1971.
 MARCUSE, Sybil, Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.
 MUELLER, Herbert C., Learning to teach through playing a brass method. Reading: Addison-Wesley Publishing Company, 1968.
 RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SACHS, Kurt, Real-Lexikon der Musikinstrumente. New York: Dover Publication, Inc., 1964.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting. London: Oxford University Press, 1932.

MU278 - Música de Câmara II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU178

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

- BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
 COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.
 COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D'Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.
 RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.
 SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
 TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU279 - Prática Orquestral II

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU179

Ementa: Disciplina voltada ao estudo do repertório orquestral considerando períodos históricos, elementos estéticos, e aspectos técnicos, avaliados através da análise e execução.

Bibliografia:

- CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.
 LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
 PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
 SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU281 - Acompanhamento II

OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:001 SL:000 C:001 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU181

Ementa: Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia:

BALLESTERO, Ricardo. Programa O Piano e a Música Vocal. Disponível em <<http://culturafm.cmais.com.br/o-piano-e-a-musica-vocal>>. Acesso em: 1 jun. 2013.

BOS, Coenraad V. The Well-Tempered Accompanist. Pennsylvania: Theodore Presser Co., 1949.

COSTA, José Francisco da. Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa. 2011. 226 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

KATZ, Martin. The Complete Collaborator: the pianist as partner. New York: Oxford University Press, 2009.

MUNDIM, Adriana Abid. Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal. 2009. 135 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

SANDOR, György. On Piano Playing: motion, sound and expression. New York: Schirmer Books, 1981.

MU284 - Trompete II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU184

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que continue o trabalho de aprimoramento técnico e interpretativo iniciados na disciplina Trompete I. Será trabalhada uma literatura referente a origem e evolução do trompete, dos seus primórdios até o período barroco.

Bibliografia:

- ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
- BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.
- CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.
- CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.
- IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
- MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)
- RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.
- SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.
- SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.
- VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU286 - Trombone II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU186

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento que continue o trabalho de aprimoramento técnico e interpretativo iniciado na disciplina Trombone I. Será trabalhada uma literatura referente a origem e evolução do trombone, dos seus primórdios até o período barroco.

MU289 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU189

Ementa: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de musica mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia:

Farnell, Andy. (2010) Designing Sound The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, UK, ISBN 978-0-262-01441-0.

Referências adicionais:

- Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling'74.
- Roads, Curts - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)
- Roads, Curts (1996). Computer Music Tutorial (Massachussets: MIT press).
- Rowe, Robert (1992). Interative music system: machine listening and composing (Massachussets: MIT press)

- Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.
- Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press .1979.
- MAX/MSP users page - (<http://cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightschool99/>)
- Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.

MU290 - História da Música Brasileira II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU190

Ementa: História da música de concerto e de outras manifestações musicais no Brasil do período colonial aos dias de hoje.

Bibliografia:

- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro. F. Briguier, 1942. 2^a ed.
- ANDRADE, Mário de. *Pequena história da música*. São Paulo. Martins, 1981.
- _____. *Aspectos da Música Brasileira*. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Vila Rica ed. Reunidas, 1991.
- _____. *Dicionário Musical Brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia. Brasília: Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros. Editora da Universidade de São Paulo, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série; v. 162)
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. *Bibliografia Musical Brasileira*. Colab. Cleofe Person de Matos e Mercedes Moura Reis. Rio de Janeiro. Instituto Nacional do Livro, 1952.
- _____. *150 anos de música no Brasil (1800-1950)*. Rio de Janeiro. José Olympio, 1956.
- BARBOSA, Valdinha & Devos, Anne Marie2. *Radamés Gnatalli, o eterno experimentador*. Rio de Janeiro : Funarte / INM, 1985
- BEHAGUE, Gerard. *Music in Latin American*. New Jersey: Prentice Hall, 1979.
- COLI, Jorge. *Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo Musical*. Campinas : Editora da UNICAMP, 1998.
- CONTIER, Arnaldo D. Memória, História e Poder: a sacralização do nacional e do popular na música (1920-50) in *Revista Música*. São Paulo: ECA / USP, 1991. p.5-36.
- ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. São Paulo. Art Editora, 1998.2^a edição.
- GONÇALVES, Marcos. *1922: a semana que não terminou*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- KATER, Carlos. *Música Viva e H.-J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade*. São Paulo: Musa Música, 2001.
- KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. Porto Alegre: Movimento, 1986.
- LAGO, Manoel Aranha Correa do. *O círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: modernismo musical no Brasil antes da Semana*. Rio de Janeiro: Reller, 2010.
- MARIZ, Vasco. *Dicionário bio-bibliográfico musical*. Rio de Janeiro. Kosmos, 1948.
- _____. *História de Música Brasileira*. 3^a ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2000.
- _____. *A Canção de Câmara no Brasil*. Porto. Progredidor, 1948.
- _____. *Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira*. São Paulo: Movimento, 1986.
- _____. *Cláudio Santoro*. Belo Horizonte: Itatiaia, s.d.
- _____. (org.). *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: Funarte / Eduerj, 1997
- MENDES, Gilberto. Música moderna brasileira e suas implicações na esquerda. in *Revista Música*. São Paulo : ECA / USP, 1991. p.37-42.
- NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.
- RODRIGUES, Lutero. *Carlos Gomes, um tema em questão: a ótica modernista e a visão de Mário de Andrade*. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
- SALLES, Paulo de Tarso. Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil (1970-1980). Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.
- SCHIC, Ana Stela. *Villa-Lobos, o índio branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
- SILVA, Flávio. *Camargo Guarnieri: Tempo e a Música*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2002.
- SQUEEFF, Enio & Wisnick, José Miguel. *O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira – Música*. São Paulo : Brasiliense, 1983.
- TRAVASSOS, Elisabeth. Modernismo e Música Brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- VERHAALEN, Marion. *Camargo Guarnieri – Expressões de uma vida*. São Paulo: Edusp.
- WISNICK, José Miguel. *O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22*. São Paulo: Dua Cidades, 1977.

MU292 - Percussão II



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU192

Ementa: Conceitos intermediários de percussão e introdução à percussão sinfônica e repertório solo percussivo.

Bibliografia:

- Beck, John H. Encyclopedia of Percussion. Routledge, 2a. edição, 2007.
Bowles, E.A. "On Using the Proper Tympani in the Performance of Baroque Music", Journal of the Americas Instrument Society, Vol. 2 (1976), pp. 55-68.
Cirone, Anthony e Whaley, Garwood. The Art of Bass Drum and Cymbal Playing. Meredith Music, 2000.
Cooper, J.M. "Timpani Parts in Baroque Music: The Schlagmanieren Revisited", Early Music, Vol. 27 (1999), pp. 249-66.
Firth, Vic. The Solo Timpanist. Carl Fischer LLC., 1963.
Grover, Neil e Whaley, Garwood. Art of Tambourine and Triangle Playing. Meredith Music, 2000.
Kastner, J. Méthode complète et raisonnée de timbales. Paris, 1845.
Rosauro, Ney. Complete Method for Snare Drum, Vol. 1 e 2. Carl Fischer Music, 2003.
Stevens, Leigh Howard. Method of Movement for Marimba. Charles Dumont & Sons; 25th Anniversary Edition edition, 2005
Stone, George L. Stick Control for the Snare Drummer. Stone Percussion Books LLC., 1935.
Udow, Michael. The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Hal Leonard, 2000.
Wilcoxon, Charles. All American Drummer: 150 Rudimental Solos. Ludwig Music Co., 1965.
* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU293 - Percepção Musical II

OF:S-2 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU193

Ementa: Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU193.

Bibliografia:

- BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.
BENWARD, Bruce & Kolosick, Thimothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.
CANONS FROM FLANDERS. Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.
Erzsebet, Leganyne H. Collection of Bach Examples. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.
EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.
Molnar, Antal, Classical Canons. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.
MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.
PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções brasileiras. Luís Bogo Editor, 1989.
Ronqui, Paulo A. – Harmonia - apostila do professor.

MU294 - Violão II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU194

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU296 - Canto II

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU196

Ementa: A disciplina enfoca princípios intermediários do canto de maneira coletiva, contemplando o aprimoramento postural e técnico-vocal e o desenvolvimento de bons hábitos de estudo, através de exercícios técnicos e do estudo de canções de câmara brasileiras e italiana do século XIX, além de árias de oratórios ingleses do período barroco.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.



DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU298 - Tópicos Especiais em Regência Coral II

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU198

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Coral.

Bibliografia:

BARRETO, Ceição de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
BOYD, Jack, Rehearsal Guide for _the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
GREEN, Elizabeth, The Conductor and _His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974.
LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London:
Oxford University Press, 1932.
TEIXEJRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU299 - Tópicos Especiais em Regência Orquestral II

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU199

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Orquestral.

MU302 - Instrumento III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU202

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em instrumento de escolha do aluno.

MU303 - Flauta III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU203

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.
HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.
MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.
QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.
RÓNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.



TOFF, Nancy. *The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers.* 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.

TOMSON, J. M (ed). *The Cambridge Companion to the Flute.* Cambridge: Cambridge University Press.

MU304 - Oboé III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU204

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU306 - Clarineta III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU206

Ementa: De caráter prático, essa disciplina aprofunda elementos da otimização de esforço versus resultado pretendido, tal qual discutido nas disciplinas MU106 e MU206, associando nesse ponto maior fluidez sobre os conceitos já trabalhados, buscando uma maior eficiência das rotinas de estudo, do repertório pretendido, além de uma relação mais sólida com as expectativas do aluno e uma concepção mais madura sobre como combinar esses elementos em uma prática musical criativa.

Bibliografia:

BRYMER, Jack. 1976. *Clarinet.* Kahn & Averill, London, 259 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. *The Clarinet.* Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. *The Cambridge Companion to the Clarinet* edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

PINO, David. 1980. *Clarinet and Clarinet Playing* by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

SIM, Alan. 1991. *Clarinet Fingerings* (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

STEIN, Keith. *The Art of Clarinet Playing.* Summy-Birchard, 80 pp.

MU309 - Violino III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU209

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, e introdução ao estilo clássico.

Bibliografia:

Boyden, David. *The history of violin playing from its origins to 1761.* New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing.* New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching.* Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Tarling, Judy. *Baroque String Playing.* Coda Music, 2000.

MU314 - Análise III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU214

Ementa: Este curso aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem.

Análise III inicia-se com o fim do estilo clássico na linguagem dos quartetos tardios de Beethoven que leva o procedimento sonata aos seus limites. O período romântico é analisado a partir da comparação entre os procedimentos formais inovadores e os que se apoiam numa visão romântica do procedimento sonata. A necessidade de novos caminhos é preenchida com os ciclos de canções de Schubert e Schumann que se afastam do equilíbrio das formas simétricas para formas tonais mais ambigas e abertas. Em oposição temos as sonatas de Schubert, Chopin e Brahms.

Bibliografia:

Rosen, Charles. *The Romantic Generation.* Harvard University Press, 1995.

Rosen, Charles. *Sonata Forms.* W.W. Norton, N.Y., 1980.

Salzer, Felix. *Structural Hearing.* Dover, N.Y. 1982.

Salzer, Felix & Schachter, Carl. *Counterpoint in Composition.* McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading.* Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989

MU319 - Pedagogia e Didática Musical III



OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU219

Ementa: Estudo das principais linhas pedagógicas e conceitos de metodologia de ensino aplicada à música.

Bibliografia:

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio. *Lenga la lenga: jogos de mãos e copos*. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006.

BITTAR, H. A. de F. et al. *O sistema de avaliação de rendimento escolar do Estado de São Paulo: implantação e continuidade*. Ideias, São Paulo: FDE n.30, 1998.

BREIM, Ricardo; NEDER, Hermelino (coord.). *Projeto alfabetização musical- manual*. São Paulo: Secretaria de Estado da Educação, 1993.

BRITO, Teca Alencar de. *Koellreuter educador- o humano como objetivo da educação musical*. São Paulo: Editora Petrópolis, 2001.

BRASIL. Indicadores de desempenho escolar. INEP. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/indicadores-educacionais>

CAMPINAS. *Diretrizes Curriculares da Educação Básica para a Educação Infantil : um processo contínuo de reflexão e ação* : Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Educação, Departamento Pedagógico / Organização : Miriam Benedita de Castro Camargo / Coordenação pedagógica: Heliton Leite de Godoy. – Campinas, SP, 2013.

CAMPINAS. *Diretrizes Curriculares da Educação Básica para o Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Um processo Contínuo de Reflexão e Ação*: Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Educação, Departamento Pedagógico / organização e coordenação: Heliton Leite de Godoy. – Campinas, SP, 2012.

CAMPINAS. *Diretrizes Curriculares da Educação Básica para a Educação de Jovens e Adultos – Anos Finais: um processo contínuo de reflexão e ação* : Prefeitura Municipal de Campinas, Secretaria Municipal de Educação, Departamento Pedagógico/Assessoria de Currículo e Pesquisa Educacional. – Campinas, SP, 2013.

DRUMMOND, Elvira. *Som e movimento: atividades para iniciação musical*. [s.l. e. d.].

DRUMMOND, Elvira. *Ouvinte ativo: apreciação musical infantil*. [s.l. e. d.].

FERNANDES, José Nunes. *Oficinas de música no Brasil- história e metodologia*. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

FERNANDES, José Nunes. *Mil e uma atividades de Oficina de Música*. Rio de Janeiro: Editora do Autor, 2015.

FREITAS, L. C. *Políticas de avaliação no Estado de São Paulo: o controle do professor como Ocultação do descaso*. Educação e cidadania. V. 8, n.1, 2009

FREGA, Ana Lucia. *Musica para maestros*. 5.ed. Barcelona: Editorial Graó, 2003.

GATTI, B. A. *Avaliação Educacional*. São Paulo: Cortez, 2009.

GUIA, Rosa Lúcia M.; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos pedagógicos para educação musical*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

HENTSCHEK, Liane; SOUZA, Jusamara. *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

PAZ, Ermelinda. *Pedagogia musical brasileira no século XX- metodologias e tendências*. Brasília: Musimed, 2000.

RIO DE JANEIRO, Prefeitura/ Conservatório Brasileiro de Música. *Música na escola: ritmo e movimento*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Educação/ Conservatório Brasileiro de Música, 2002.

SÃO PAULO (ESTADO) SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. *Caderno do professor: arte, ensino fundamental*. São Paulo: SEE, 2009.

SÃO PAULO. Saresp. Disponível em: <http://www.educacao.sp.gov.br/saresp>

SÃO PAULO. *Matrizes e Referência para a avaliação: documento básico- Saresp*. SEE, 2009.

MU320 - Coral III

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU220

Ementa: Prática do canto coral em nível básico através do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânio (org). *Escritos de educação*. Petrópolis: Vozes, 2007.

BOWEN, José Antonio. *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. *Entre palcos e páginas:a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958)*. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.

RAMOS, Marco Antonio da Silva. O Ensino da Regência Coral. Tese de Livre-docênciia. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.

SHROCK, Dennis. Choral Repertoire. Oxford: Oxford University Press, 2007.

DONINGTON, Robert - The interpretation of Early Music, Faber and Faber London, 1974.

HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - Ars Nova and the Renaissance 1330-1540), in New Oxford History of Music. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974

JACOBS, Arthur (ed) - Choral Music - a symposium, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.

KIEFER, Bruno - História e significado das formas musicais, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976

LEHMANN, Lilli - Aprenda a cantar, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro

LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda., Rio de Janeiro, 1982

RANGEL Felix - Le Chant Choral - Presses Universitaires de France, Paris, 1948

MU321 - Contrabaixo III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU221

Ementa: Estudos em 3^a posição (Green); repertório de orquestra I afinação, regência, postura; técnicas de organização do estudo (leitura 1); estudos de afinação (intermediário).

Bibliografia:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven Nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Doublé Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

Gelb, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

MU323 - Piano III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU223

Ementa: A disciplina enfoca aspectos pianísticos de nível avançado, contemplando questões técnicas, pedalização e leitura.

Bibliografia:

BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Mozart on the piano. London, Barrie and Rockliff, 1962.

BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the Keyboard. Nova York: Oxford University Press, 1993.

BANOWETS, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

BURGE, David, Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. História de la técnica pianística. Madri: Alinza, 2001.

CHIANTORE, Luca. Beethoven al Piano. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.

GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997. KAPLAN, José Alberto. Teoria da aprendizagem pianística. Porto Alegre: Musas, 1987.

LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002.

MAGALHÃES, Homero de. Bach: Prelúdios e Fugas I. São Paulo: Novas Metas, 1988.

NEUHAUS, Henrich. The art of piano playing. London: Kahn & Averill, 1993.

RINK, J. (Ed.) The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. New York: Cambridge University Press, 1995.

NEWMAN, William S., Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way. New York: Norton, 1988.

ROSEN, Charles. The Piano Notes. New York: Free Press, 2004. ROSENBLUM, Sandra P. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

SÁ PEREIRA, Antonio. O Ensino Moderno do Piano: Aprendizagem Racionalizada. São Paulo: Ricordi, 1933.

STEWART, Gordon. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunnes. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU324 - Cravo III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU224

Ementa: Maior autonomia na divisão do tempo de estudo; foco em características interpretativas de diferentes períodos estilísticos: barroco e clássico.

Bibliografia:

BOND, Ann. A Guide to the Harpsichord. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003) BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs (Editions du Cornet, 1986/1996) FAGERLANDE, Marcelo. org. Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau. Paperj. Rio de Janeiro (2013) HARNCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. Playing the Harpsichord. Inglaterra, 1979. General Publishing Company. SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7) Obras de J. S. Bach, Preludes no Mesuré de Louis Couperin e Ordres pour le Clavecin de F. Couperin.

MU326 - Viola III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU226

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
 BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
 DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
 FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
 _____. Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
 HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
 HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
 SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
 Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte I, Sevcik op. 8, Mazas Estudos Especiais

MU327 - Violoncelo III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU227

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribnr's Sons, New York, 1975, 1983.
 Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
 Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
 Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
 Forino, L., "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
 Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
 Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
 Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
 Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
 Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
 Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU329 - Baixo Cifrado III

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU229

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU346 - Harmonia do Romantismo ao Século XX

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU246

Ementa: Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período romântico e introdução à música do século XX.

MU348 - Regência Coral III

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU248

Ementa: Regência do Madrigal do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

- BARRETO, Ceição de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
 BOYD, Jack, Rehearsal Guide for _the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
 CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
 GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
 GREEN, Elizabeth, The Conductor and_His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
 KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974.
 LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
 MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
 PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London:
 Oxford University Press, 1932.
 TEIXEJRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
 THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU355 - Contraponto I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU255

Ementa: Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia:

- GOETSCHIUS, Percy. *Counterpoint Applied In the Invention, Fugue, Canon and Other Polyphonic Forms*. New York: G. Schirmer, 1902.
 KENNAN, Kent. *Counterpoint Workbook*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972. ISBN 0-13-184309-5 978-0-13-184309-7.
 KENNAN, Kent. *Counterpoint, Based on Eighteenth Century Practice*. 4th edition. ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1999.
 KERMAN, Joseph. *The Art of Fugue: Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750*. [S.I.]: University of California Press, 2015. ISBN 978-0-520-28763-1.
 MANN, Alfred. *The Study of Fugue*. New York: Dover Publications, 1987. ISBN 978-0-486-25439-5.
 MICHELS, Ulrich. *dtv-Atlas Musik: Band 1: Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance*. 23., durchgesehene und korrigierte auflage.. ed. [S.I.]: dtv Verlagsgesellschaft, 1977. ISBN 978-3-423-03022-9.
 MICHELS, Ulrich. *dtv-Atlas Musik: Band 2: Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart*. 16., durchgesehene und korrigierte auflage.. ed. Kassel u.a.: dtv Verlagsgesellschaft, 1985. ISBN 978-3-423-03023-6.
 MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2007. v. 2. OCLC: 271643501. ISBN 978-989-616-167-5. 5
 MICHELS, Ulrich. *Atlas de música*. Lisboa: Gradiva, 2007. v. 1. OCLC: 271643501. ISBN 978-989-616-167-5.
 NORDEN, Hugo. *Foundation Studies in Fugue*. New York: Crescendo, 1977. OCLC: 4233897.
 OWEN, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York : Toronto : New York: Schirmer Books ; Maxwell Macmillan Canada ; Maxwell Macmillan International, 1992. ISBN 0-02-872145-4.
 ZAMACOIS, Joaquín. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Idea Books, S.A., 9 de febrero de 2004. ISBN 978-84-8236-235-9.

MU360 - História da Música I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: Não há

Ementa: Estudo sistematizado dos principais elementos teóricos, estéticos e filosóficos da história da música.

Bibliografia:

- ARNOLD, D. (ed.). *The Oxford Companion of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1984
- BURKHOLDER, P., GROUT, D. & PALISCA, C. *A History of Western Music*. New York: WW Norton, 2005, 7^a ed.
- CANDÉ, R. de. *História Universal da Música*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)
- CARPEAU, O. M. *Nova História da Música*. São Paulo: José Olympio, 1987. (*)
- CROCKER, R. *A History of Music*. New York: McGraw-Hill, c. 1966
- GROUT, D. & PALISCA, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2005.
- DAHLHAUS, Carl. *Foundations of Music History*. Cambridge University Press. Cambridge, s.d.
- JEPPESEN, Knud. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. New York: Dover, 1970
- KNIGHTON, T. & FALLOWS, D. (ed). *Companion to Medieval & Renaissance Music*. New York: Schirmer, 1992.
- LANG, P. H. *Music in Western Civilization*. New York-London: W. W. Norton, 1997.
- LEUCHTER, Erwin. *La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
- MASSIN, J. & B. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
- MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. *A Música do Homem*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- PAHLEN, K. *História Universal da Música*. São Paulo: Melhoramentos, 1963
- REESE, Gustav. *Music in the Middle Ages, with an introduction on the music of ancient times*. New York: W. W. Norton, 1968
- _____. *La Musica en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2006. 2v.
- _____. *Music in the Renaissance*. New York: W. W. Norton, 1959.
- STEHMAN, J. *História da Música Europeia: das origens até nossos dias*. Lisboa: Bertrand, 1979.
- SADIE, S. (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, New York: Mc Millan, 2001. 22v.
- STRUNK, Oliver (org.). *Source readings in music history: The Romantic era*. New York: W.W. Norton, 1965.
- ULRICH, H. & PISK, P. *A history of Music and Musical Style*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.

MU362 - Ópera Estúdio I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU296/ AA200

Ementa: Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia:

- ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma História da Ópera*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- BALTHAZAR, Scott L. (Ed.). *The Cambridge Companion to Verdi*. Cambridge: CUP, 2004.
- BIANCONI, L., IL Seicento, Torino, EDT, 1982.
- CELLETTI, R., *Storia del bel canto*, Firenze, La Nuova Itália, 1986.
- COELHO, L. M., *A ópera barroca italiana*, São Paulo, Perspectiva, 2000.
- CHARLTON, David (Ed.). *The Cambridge Companion to Grand Opera*. Cambridge: CUP, 2003.
- COELHO, L. M., *A ópera da França*, São Paulo, Perspectiva, 1999.
- PALISCA, C. V., *The Florentine Camerata*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- _____. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *A Ópera Romântica Italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva: 2000.
- DAHLHAUS, Carl. *Tradição e Reforma na Ópera*. In: DAHLHAUS, C. *Estética Musical*. Lisboa: Edições 70, 1991.
- DEATHRIDGE, John; DAHLHAUS, Carl. *Wagner*. Porto Alegre: L&PM, 1988.
- GREY, Thomas S. (Ed.). *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge: CUP, 2010.
- GROUT, Donald J.; WILLIAMS, Hermine W. *A Short History of Opera*. 4. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- KERMAN, Joseph. *A Ópera como Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- KOBBÉ. *O livro completo de Ópera* - Editado pelo Conde de Harewood. Editora Jorge Zaav. Rio de Janeiro. 1991. Reeditado 1994.
- BAPTISTA, Hito Filho. *A Ópera*. São Paulo. Editora Nova Fronteira. 1987.
- WAGNER, Renate. *Never Opern Sührer (Von tem Ansängen Dis Zur Ansängen Genwart)*. Rio de Janeiro. Editora Prisma Verlag. 1978.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- MILLINGTON, Barry (Org.) *Wagner: Um compêndio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
- PISTONE, Danièle. *Nineteenth-Century Italian Opera: from Rossini to Puccini*. Portland: Amadeus Press, 1995.



ROSEN, Charles. A Geração Romântica. São Paulo: Edusp, 2000. SCEMAMA, Patrick
ROUSSEL, Stéphane (Ed). L'Opéra au XXe Siècle. Paris: Textuel, 2007.
SENICI, Emanuele (Ed.). The Cambridge Companion to Rossini. Cambridge: CUP, 2004.
SNOWMAN, Daniel. La Ópera: Una História Social. México D.F.: FCE, 2013.

MU371 - Composição III

OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU271

Ementa: Exercícios composticionais em diferentes estilos musicais e/ou formações, observando os processos cognitivos envolvidos na criação artística desencadeados a partir de diversas operações de mimese sobre estruturas referenciais musicais e extramusicais.

MU372 - Port-Folio de Composição Musical I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU271

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

BOULEZ, Pierre. Música hoje. São Paulo, Perspectiva, 1986.
COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York, Oxford University Press, 1997.
DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition – A Guide to Materials of Modern Music. Dubuque, Iowa, WM. C. Brown Company Publishers, 1974.
MESSIAEN, Olivier. The Technique of my Musical Language. Dois volumes. Paris, Alphonse Leduc, 1956.
PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do nosso Tempo. Tradução de Diva Toledo Pizza. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
SCHOENBERG, Arnold. Style and idea. London, Faber and Faber, 1975.
STRAVINSKY, Igor. Poetics in the Form of Six Lessons. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.
ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. Barcelona, Labor, 1975.
Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.
Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc
Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.
Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp
Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l? age d? homme.
Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

MU375 - Regência Orquestral III

OF:S-1 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU275

Ementa: Prática de regência orquestral, associada à Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice- Hall., Inc., 1961
GREEN, Elizabeth, Orchestral Bowings and Routines. copyright 1949, 1957,1990.
GREEN, Elizabeth, The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.
RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

Partituras

Mozart: Sinfonia no. 35

Haydn: Sinfonia no. 101

MU378 - Música de Câmara III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU278

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.



COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D’Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.

RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.

SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU379 - Prática Orquestral III

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU279

Ementa: Prática orquestral em nível básico através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro L’orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.

LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU381 - Acompanhamento III

OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:001 SL:000 C:001 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU281

Ementa: Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia:

BALLESTERO, Ricardo. Programa O Piano e a Música Vocal. Disponível em <<http://culturafm.cmais.com.br/o-piano-e-a-musica-vocal>>. Acesso em: 1 jun. 2013.

BOS, Coenraad V. The Well-Tempered Accompanist. Pennsylvania: Theodore Presser Co., 1949.

COSTA, José Francisco da. Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa. 2011. 226 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

KATZ, Martin. The Complete Collaborator: the pianist as partner. New York: Oxford University Press, 2009.

MUNDIM, Adriana Abid. Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal. 2009. 135 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

SANDOR, György. On Piano Playing: motion, sound and expression. New York: Schirmer Books, 1981.

MU384 - Trompete III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU284

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento abrangendo uma introdução aos estudos de transposição e a continuação da aplicação dos métodos de interpretação e técnica abordados em Trompete II.

Bibliografia:

ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.

CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.

IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)

RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.

SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU386 - Trombone III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU286

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone II.

MU389 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III

OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU289

Ementa: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia:

Livro texto da disciplina:

- . Digital Musical Instruments: Control and Interaction beyond the Keyboard. Eduardo Reck Miranda and Marcelo M. Wanderley. A-R Publications, 2006.

Referências adicionais:

- . Trends in Gestural Control of Music. Marcelo M. Wanderley and Marc Battier (editors). Paris: IRCAM – Centre Pompidou. 2000.
- Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling'74.
- Roads, Curts - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)
- Roads, Curts (1996). Computer Music Tutorial (Massachusetts: MIT press).
- Rowe, Robert (1992). Iterative music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)
- Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. París: Buchet Chastel, 1983.
- Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press .1979.
- MAX/MSP users page - (<http://cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightschool99/>)
- Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.

MU392 - Percussão III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU292

Ementa: Aspectos técnicos ligados ao desenvolvimento de repertório solo e solista.

Bibliografia:

Bowles, E. A. "Nineteenth-Century Innovations in the Use and Construction of the Timpani", Journal of the American Musical Instrument Society. Vol. 5-6, 1980, pp. 73-141.

Cook, Gary D. Teaching Percussion. Cengage Learning, 3 edition, 2005.

Denov, Sam. Art of Playing Cymbals.

Stephan, Claudio. Percussão: Visão de um Brasileiro.

Woud, Nick. The Timpani Challenge. Pustjens Percussion, 2003.

Zeltsman, Nancy. Four-Mallet Marimba Playing: A Musical Approach for All Levels. Hal Leonard, 2003.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU393 - Percepção Musical III

OF:S-1 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU293

Ementa: Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU293.

Bibliografia:

A BENWARD, Bruce & CARR, Maureen. Percepção Musical – leitura cantada à primeira vista. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

BENWARD, Bruce & Kolosick, Thimothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.

CANONS FROM FLANDERS. Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. -
Acesso em: 28 jan. 2013.

Erzsebet, Leganyne H. Collection of Bach Examples. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.
 EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.
 Molnar, Antal, Classical Canons. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.
 MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.
 PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções brasileiras. Luís Bogo Editor, 1989.
 Ronqui, Paulo A. – Harmonia - apostila do professor..

MU394 - Violão III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU294

Ementa: Nesse terceiro semestre o aluno prosseguirá na formatação de um programa de 50 minutos, tendo agora como objetivo estudar os períodos Renascentista (século XVI) e Romântico (no violão, corresponde à segunda metade do século XIX e primeira metade do século XX).

MU396 - Canto III

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU296

Ementa: A disciplina enfoca princípios avançados do canto de maneira coletiva, contemplando maior autonomia no estudo técnico-vocal que permita ao aluno o domínio do canto através de exercícios técnicos e da prática de repertório de câmara brasileiro e italiano dos séculos XIX e XX e alemão do século XIX, além de árias de oratórios e ópera dos períodos barroco e clássico.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
 DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
 GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
 MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
 REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
 SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
 _____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU398 - Tópicos Especiais em Regência Coral III

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU298

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Coral.

Bibliografia:

- BARRETO, Ceião de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
 BOYD, Jack, Rehearsal Guide for_the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
 CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
 GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
 GREEN, Elizabeth, The Conductor and_His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
 KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
 LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
 MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
 PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London:
 Oxford University Press, 1932.
 TEIXEIRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
 THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU399 - Tópicos Especiais em Regência Orquestral III



OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU299

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Orquestral.

MU402 - Instrumento IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU302

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em Instrumento de escolha do aluno.

MU403 - Flauta IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU303

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ênfase na amplitude sonora. Ampliação do repertório e estilos estudados. Continuação da disciplina MU303.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.

HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.

MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.

QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.

RÓNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.

TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU404 - Oboé IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU304

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU406 - Clarineta IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU306

Ementa: Essencialmente prática, essa disciplina busca desenvolver diferentes estratégias de estudo, com rotinas individualizadas às necessidades do aluno, ampliando assim o que já foi discutido e praticado nas disciplinas de MU106 a MU306, com atenção a uma maior consistência e domínio das competências adquiridas, bem como a ampliação delas com a inclusão de técnicas estendidas para a música contemporânea.

Bibliografia:

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.

RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.

WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.

WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinettists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU409 - Violino IV



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU309

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, preparação de repertório clássico e introdução ao repertório brasileiro.

Bibliografia:

Boyden, David. *The history of violin playing from its origins to 1761*. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU414 - Análise IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU314

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical de acordo com conceitos da teoria musical e princípios de organização do material sonoro.

Bibliografia:

Bailey, Robert (ed.). *Wagner Prelude and Transfiguration from Tristan an Isolde*. Norton Critical Scores. W.W.Norton, 1985.

Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. Prentice Hall, N. J., 1992.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*, 6th Edition. University of California Press, L.A., 1991.

MU419 - Pedagogia e Didática Musical IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU319

Ementa: Estudo das principais linhas pedagógicas e conceitos de metodologia de ensino aplicada à música.

Bibliografia:

ABELES, Harold F.; H OFFER, Charles R.; KLOTMAN, Robert H. *Foundations of music education*. New York: Schirmer Books, 1984.

BEYER, Esther (org.). *Idéias em Educação Musical*. Porto Alegre: Mediação, 1999.

BRASIL. Indicadores de desempenho escolar. INEP. Disponível em: <http://portal.inep.gov.br/indicadores-educacionais>

FONTERRADA, Marisa T. O. De tramas e fios- um ensaio sobre música e educação. 2 ed. São Paulo: Editora UNESP, 2008.

FREGA, Ana Lucia. *Música para maestros*. 5.ed. Barcelona: Editorial Graó,2003.

GAINZA, Violeta H. *Fundamentos, materiales y otras técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Melos, 2010.

GORDON, Edwin. *Teoria de aprendizagem musical para recém-nascidos e crianças em idade pré-escolar*. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

HENTSCHEK, Liane; SOUZA, Jusamara. *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.

KRAWCZYK, Nora (Org.). *Sociologia do ensino médio: crítica ao economicismo na política*. São Paulo: Cortez, 2014.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

QUEIROZ, Luiz Ricardo. *A música como fenômeno sociocultural: perspectivas para uma educação musical abrangente*. In: MARINHO, V. M.; QUEIROZ, L. R. S. (orgs.). *Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços*. João Pessoa: Ed. Universitária / UFPB, 2005, p. 49-65.

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM). Disponível em www.abemeducacaomusical.org.br

SLOBODA, John A. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. *A mente musical- psicologia cognitiva da música*. Londrina: EDUEL, 2008.

SNYDERS, George. *A escola pode ensinar as alegrias da música?* São Paulo: Cortez, 1992.

SOUZA, Jusamara. *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

MU420 - Coral IV

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU320

Ementa: Prosseguimento da prática do canto coral em nível básico através do Coro do Departamento de Música da UNICAMP

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânio (org). *Escritos de educação*. Petrópolis: Vozes, 2007.

- BOWEN, José Antonio. *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. *Entre palcos e páginas: a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958)*. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.
- RAMOS, Marco Antonio da Silva. *O Ensino da Regência Coral*. Tese de Livre-docência. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.
- SHROCK, Dennis. *Choral Repertoire*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- DONINGTON, Robert - *The interpretation of Early Music*, Faber and Faber London, 1974.
- HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - *Ars Nova and the Renaissance 1330-1540*, in *New Oxford History of Music*. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974
- JACOBS, Arthur (ed) - *Choral Music - a symposium*, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.
- KIEFER, Bruno - *História e significado das formas musicais*, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976
- LEHMANN, Lilli - *Aprenda a cantar*, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro
- LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - *As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda.*, Rio de Janeiro, 1982
- RANGEL Felix - *Le Chant Choral - Presses Universitaires de France*, Paris, 1948.

MU421 - Contrabaixo IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU321

Ementa: Estudos em 1ª posição (Rabbath); repertório de orquestra II – mov. lentos; repertório solo; técnicas de organização do estudo (técnica pura 2).

Bibliografia:

- BEETHOVEN, Ludwig van. *The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture*. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.
- BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. *The art of double bass Playing*, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.
- Gelb, Michael. *O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- SMANDL, Franz. *Kontrabass schule*, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimiditit, 1905.
- STURM, William. *110 studies vols. 1 e 2*. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.
- TURETZKY, Bertram. *The contemporary contrabass*. Los Angeles: UCLA Press, 1989.
- ZIMMERMANN, Fred. *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. New York; MCA, 1966.

MU423 - Piano IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU323

Ementa: A disciplina enfoca desenvolvimento de recursos pianísticos em repertório de exigências pianísticas moderadas, contemplando princípios estilísticos de acordo com as variadas características musicais do repertório acatado.

Bibliografia:

- BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Mozart on the piano*. London, Barrie and Rockliff, 1962.
- BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard*. Nova York: Oxford University Press, 1993.
- BANOWETS, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.
- BURGE, David. *Twentieth-Century piano music*. New York: Schirmer Books, 1990.
- CHIANTORE, Luca. *História de la técnica pianística*. Madri: Alinza, 2001.
- CHIANTORE, Luca. *Beethoven al Piano*. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.
- GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: *Obras para piano (1950-1988)*. Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997.
- KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Musas, 1987.
- LEDBETTER, David. *Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- MAGALHÃES, Homero de. *Bach: Prelúdios e Fugas I*. São Paulo: Novas Metas, 1988.
- NEUHAUS, Henrich. *The art of piano playing*. London: Kahn & Averill, 1993.
- RINK, J. (Ed.) *The Practice of Performance: Studies in musical interpretation*. New York: Cambridge University Press, 1995.
- NEWMAN, William S., *Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way*. New York: Norton, 1988.



ROSEN, Charles. *The Piano Notes*. New York: Free Press, 2004. ROSENBLUM, Sandra P. *Performance Practices in Classic Piano Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
SÁ PEREIRA, Antonio. *O Ensino Moderno do Piano: Aprendizagem Racionalizada*. São Paulo: Ricordi, 1933.
STEWART, Gordon. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners*. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU424 - Cravo IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU324

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

BOND, Ann. *A Guide to the Harpsichord*. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003) BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs* (Editions du Cornet, 1986/1996) FAGERLANDE, Marcelo. org. *Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau*. Paperj. Rio de Janeiro (2013) HARNCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. *Playing the Harpsichord*. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.
SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
Obras de J. S. Bach, Sonatas de C.P.E. Bach e Wilhelm Friedemann Bach

MU426 - Viola IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU326

Ementa: Consolidação da autonomia na organização do estudo individual; aprimoramento do estudo de obras do período clássico, respectivas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa.

Bibliografia:

AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach it*. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
BARRETT, Henry. *The Viola: Complete Guide for Teachers and Students*. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
DALTON, David. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose*. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
FLESCH, Carl. *Art of Violin Playing*. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
_____. *Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction*. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
HAMILTON, Joan et al. *Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine*. Milwaukee: String letter, 2007
HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
SALLES, Mariana I. *Arcadas e Golpes de Arco*. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, Mazas - Estudos Especiais, Bach – Suite 3 para viola solo; Edino Krieger – Brasiliiana, Hoffmeister – Concerto para viola em Ré Maior

MU427 - Violoncelo IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU327

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribnr's Sons, New York, 1975, 1983.
Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
Vanscheeuwijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
Forino, L., "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
 Pleeth, William, *Cello*, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
 Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU429 - Baixo Cifrado IV

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU329

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU446 - Harmonia do Século XX

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU346

Ementa: Estudo progressivo da harmonia por estilos. A música de século XX.

Bibliografia:

- ALAN, Olivier. *L'Harmonie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
 COSTÈRE, Edmond. *Mort ou Transfiguration de L'Harmonie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1962
 DACH-SÖHNER. *Hamonielehre - Zweiter Teil*. München: Kosel Verlag, 1951
 LEIBOWITZ, René. *Introduction à la Musique de douze Sons*. Paris: L'Arche, 1949.
 MOTTE, Dieter de la. *Armonia*. Barcelona: Editorial Labor, 1976.
 NEIDHÖFER, Christ. A theory of harmony and Voice Leading for the Music of Olivier Messiaen. *Music Theory Spectrum*, nº27, 2005.
 SCHOENBERG Arnold. *Harmonia*. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.
 SCHOENBERG, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. New York: W.W. Norton & Company INC., 1969.
 PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company, 1961.
 Noronha, Lina Maria R. *Politonalidade*: discurso de reação e transformação. São Paulo: Annablume, 1998.
 Zampronha, Edson. Do grau à nota - o caminho do tonal ao atonal através da falsa-relação e da anti-neutralização. *Arte e Cultura*, vol IV, 2006, São Paulo: Annablume.

MU448 - Regência Coral IV

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU348

Ementa: Regência do Madrigal do Departamento de Música da UNICAMP e preparação para um concerto público.

Bibliografia:

- BARRETO, Ceição de Barros, Côr Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
 BOYD, Jack, Rehearsal Guide for the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
 CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
 GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
 GREEN, Elizabeth, The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
 KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
 LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
 MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
 PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London:
 Oxford University Press, 1932.
 TEIXEIRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A Voz Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
 THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
 ZANDER, Oscar, Regência Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU455 - Contraponto II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU355

Ementa: Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia:

- GOETSCHIUS, P. Counterpoint Applied In the Invention, Fugue, Canon and other polyphonic forms. New York: G. Schirmer, 1902.

- KENNAN, K. Counterpoint workbook. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1972.
- _____. Counterpoint, based on eighteenth century practice. 4th Edition ed. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1999.
- KERMAN, J. The Art of Fugue: Bach Fugues for Keyboard, 1715-1750. [s.l.] University of California Press, 2015.
- MANN, A. The Study of Fugue. New York: Dover Publications, 1987.
- MICHELS, U. dtv-Atlas Musik: Band 1: Systematischer Teil. Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance. 23., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. [s.l.] dtv Verlagsgesellschaft, 1977.
- _____. dtv-Atlas Musik: Band 2: Musikgeschichte vom Barock bis zur Gegenwart. 16., durchgesehene und korrigierte Auflage. ed. Kassel u.a.: dtv Verlagsgesellschaft, 1985.
- _____. Atlas de música. Lisboa: Gradiva, 2007a. v. 2
- _____. Atlas de música. Lisboa: Gradiva, 2007b. v. 1
- NORDEN, H. Foundation studies in fugue. New York: Crescendo, 1977.
- OWEN, H. Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky. New York : Toronto : New York: Schirmer Books ; Maxwell Macmillan Canada ; Maxwell Macmillan International, 1992.
- ZAMACOIS, J. Curso de formas musicales. Barcelona: Idea Books, S.A., 2004.

MU460 - História da Música II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU360

Ementa: Estudo sistematizado dos principais elementos teóricos, estéticos e filosóficos da história da música.

Bibliografia:

- CANDE, R. de. *História Universal da Música*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)
 _____. *Abertura para uma discoteca*. São Paulo: Escuta, 2001.
- GROUT, D. & PALISCA, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.
- HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons*.
- KIEFER, Bruno. *História e Significado das Formas Musicais*. Porto Alegre. Ed. Movimento
- KOBBÉ. *O livro completo da ópera*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- MASSIN, J. & B. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
- MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. *A Música do Homem*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- PAHLEN, K. *História Universal da Música*. São Paulo : Melhoramentos, 1963.
- SADIE, Stanley (org.). *The New Grove Dictionary of music and musicians*.
- TRANCHEFORT, F.-R. *Guia da Música Sinfônica*. Nova Fronteira, 1991

EM INGLÊS / ESPANHOL

- ARNOLD, D. (ed.). *The Oxford Companion of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1984
- BUKOFZER, M. *Music in the Baroque era*. New York: W. W. Norton, 1947.
- BURKHOLDER,P., GROUT, J. & PALISCA, C. *A history of Western Music*. New York : W.W.Norton, 2005.
 7ª. ed.
- CROCKER, R. *A History of Music*. New York: McGraw-Hill, c. 1966.
- LANG, P. H. *Music in Western Civilization*. New York-London : W. W. Norton,1997.
- LEUCHTER, Erwin. *La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
- NEWMAN, William. *The sonata in the baroque era*. New York-London : W. W. Norton,1972. 4a. ed.
- ORREY, Leslie. *Opera: a concise history*. London: Thames and Hudson, 1987.
- PALISCA, C. *Baroque Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1991. 3a. ed.
- ROSEN, C. *The Classical Style*. New York: W. W. Norton, 1972.
- SADIE, Stanley (org). *The New Grove Dictionary of music and musicians*. Londres: Mac Millan Press.
- RUSHTON, JULIAN. *Classical music* : Thames and Hudson, 1986.
- SACHS, Curt. *The History of Musical Instruments* . New York , W. W. Norton.
- STEHMAN, J. *História da Música Europeia: das origens até nossos dias*. Lisboa: Bertrand, 1979.
- ULRICH, H. & PISK, P. *A history of Music and Musical Style*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.
- WEISS, Piero & Taruskin, Richard. *Music in the Western World: a history in documents*. New York: Schirmer Books, 1984.

MU462 - Ópera Stúdio II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU362

Ementa: Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia:

- ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma História da Ópera*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

- BALTHAZAR, Scott L. (Ed.). *The Cambridge Companion to Verdi*. Cambridge: CUP, 2004.
- BIANCONI, L., IL Seicento, Torino, EDT, 1982. CELLETTI, R., *Storia del bel canto*, Firenze, La Nuova Itália, 1986.
- COELHO, L. M., *A ópera barroca italiana*, São Paulo, Perspectiva, 2000.
- CHARLTON, David (Ed.). *The Cambridge Companion to Grand Opera*. Cambridge: CUP, 2003.
- COELHO, L. M., *A ópera da França*, São Paulo, Perspectiva, 1999. PALISCA, C. V., *The Florentine Camerata*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- _____. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *A Ópera Romântica Italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva: 2000.
- DAHLHAUS, Carl. *Tradição e Reforma na Ópera*. In: DAHLHAUS, C. *Estética Musical*. Lisboa: Edições 70, 1991.
- DEATHRIDGE, John; DAHLHAUS, Carl. *Wagner*. Porto Alegre: L&PM, 1988.
- GREY, Thomas S. (Ed.). *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge: CUP, 2010.
- GROUT, Donald J.; WILLIAMS, Hermine W. *A Short History of Opera*. 4. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- KERMAN, Joseph. *A Ópera como Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- KOBBÉ. *O livro completo de Ópera - Editado pelo Conde de Harewood*. Editora Jorge Zaav. Rio de Janeiro. 1991. Reeditado 1994.
- BAPTISTA, Hito Filho. *A Ópera*. São Paulo. Editora Nova Fronteira. 1987.
- WAGNER, Renate. *Never Opern Sührer (Von tem Ansängen Dis Zur Ansängen Genwart)*. Rio de Janeiro. Editora Prisma Verlag. 1978.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- MILLINGTON, Barry (Org.) *Wagner: Um compêndio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
- PISTONE, Danièle. *Nineteenth-Century Italian Opera: from Rossini to Puccini*. Portland: Amadeus Press, 1995.
- ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
- ROUSSEL, Stéphane (Ed). *L'Opéra au XXe Siècle*. Paris: Textuel, 2007.
- SENICI, Emanuele (Ed.), *The Cambridge Companion to Rossini*. Cambridge: CUP, 2004.
- SNOWMAN, Daniel. *La Ópera: Una História Social*. México D.F.: FCE, 2013.

MU471 - Composição IV

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU371

Ementa: Exercícios de composição musical realizados a partir de obras literária e cinematográfica.

Bibliografia:

- BAILLET, J. Gérard Grisey: fondements d'une écriture. Paris: L'Itinéraire : L'Harmattan, 2000.
- CATANZARO, T. O. Transformações na linguagem musical contemporânea instrumental e vocal sob a influência da música eletroacústica entre as décadas de 1950–70. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2003.
- CENDO, R.; BEDROSSIAN, F. *Dérives - Entretien avec Franck Bedrossian et Raphaël Cendo*. l'énicelle, v. 4, p. 22–24, jun. 2008.
- CERVINI, L. *Continuum, Processo e Escuta em Territórios de l'Oubli: concepção de uma interpretação*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2008.
- COPINI, G. *Musica espectral : o tempo musical conforme Gerard Grisey*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2010.
- _____. *O tempo como espaço do som : a composição da carne do tempo em Gérard Grisey*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2014.
- DUFOURT, H. *Les bases théoriques et philosophiques de la musique spectrale*. Kairos, "Philosophie et musique", v. 21, p. 227–282, 2003.
- FÉRON, F.-X. *Gérard Grisey : première section de Partiels (1975)*. Genesis. Manuscrits – Recherche – Invention, n. 31, p. 77–97, 10 out. 2010.
- FICAGNA, A. *Composição pelo som: trabalho composicional e analítico de repertorio instrumental por métodos de análise da música eletroacústica*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2008.
- FINEBERG, J. *Spectral music. Contemporary Music Review*, v. 19, n. 2, p. 1–5, 1 jan. 2000.
- GARANT, D. *Tristan Murail: une expression musicale modélisée*. Paris: L'Harmattan, 2001.
- GRISEY, G. *Tempus ex machina: A composer's reflections on musical time*. *Contemporary music review*, v. 2, n. 1, p. 239–275, 1987.
- _____. *À propos de la synthèse instrumentale*. In: LELONG, G. (Ed.). *Écrits ou L'invention de la musique spectrale*. Paris: MF, 2008a. p. 35–37.
- _____. *Écrits ou L'invention de la musique spectrale*. [Paris]: MF, 2008b.

- _____. Structuration des timbres dans la musique instrumentale. In: LELONG, G. (Ed.). . Écrits ou L'invention de la musique spectrale. Paris: MF, 2008c. p. 89–120.
- GRISEY, G.; FINEBERG, J. Did you say spectral? *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 3, p. 1–3, 1 jan. 2000.
- HARVEY, J. Spectralism. *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 3, p. 11–14, 1 jan. 2000.
- HERVÉ, J.-L. Dans le vertige de la durée : Vortex Temporum de Gérard Grisey. [s.l.] L'Harmattan, 2001.
- HIRS, R.; GILMORE, B. Contemporary compositional techniques and OpenMusic: [the OM book series : including an interview with Tristan Murail]. [Paris]; Sampzon: IRCAM ; Delatour, 2009.
- HOLMES, B. Espectromorfologia na Música Instrumental. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2009.
- LACHENMANN, H. Klangtypen der Neuen Musik. In: *Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966-1995*. Wiesbaden : [Frankfurt?]: Breitkopf & Härtel ; Insel, 1996a. p. 1–20.
- _____. Musik als existentielle Erfahrung: *Schriften 1966-1995*. Wiesbaden : [Frankfurt?]: Breitkopf & Härtel ; Insel, 1996b.
- _____. Über das Komponieren. In: *Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966-1995*. Wiesbaden : [Frankfurt?]: Breitkopf & Härtel ; Insel, 1996c. p. 73–82.
- LANDY, L. Understanding the art of sound organization. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2007.
- MARECOS, C. F. DA S. Interacção entre estruturas intervalares e estruturas espetrais, na música instrumental/vocal. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2011.
- MEYER, T. VOM KLANGLICHEN EXZESS: ZUR «MUSIQUE SATURÉE» DES FRANCK BEDROSSIAN. *Neue Zeitschrift für Musik* (1991-), v. 173, n. 5, p. 53–55, 2012.
- MOSCOVICH, V. French Spectral Music: An Introduction. *Tempo, New Series*. n. 200, p. 21–27, 1 abr. 1997.
- MURAIL, T. A Revolução dos Sons Complexos. *Cadernos de Estudo: Análise Musical*, v. 5, 1992.
- _____. After-thoughts. *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 3, p. 5–9, 1 jan. 2000.
- _____. The Revolution of Complex Sounds. *Contemporary Music Review*, v. 24, n. 2-3, p. 121–135, abr. 2005.
- POUSSET, D.; FINEBERG, J.; HYACINTHE, R. The works of Kaija Saariaho, Philippe Hurel and Marc-André Dalbavie—Stile concertato, stile concitato, stile rappresentativo. *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 3, p. 67–110, 1 jan. 2000.
- PRESSNITZER, D.; MCADAMS, S. Acoustics, psychoacoustics and spectral music. *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 2, p. 33–59, 1 jan. 2000.
- ROSE, F. Introduction to the Pitch Organization of French Spectral Music. *Perspectives of New Music*, v. 34, n. 2, p. 6–39, 1 jul. 1996.
- ROULLIER, P. Franck Bedrossian: de l'excès du son. Champigny sur Marne: Ensemble 2e2m, 2008.
- Saturation instrumentale : organisation et nouveaux enjeux pour la composition par Raphaël Cendo. Disponível em: <<http://www.cdmf.asso.fr/fr/content/saturation-instrumentale-organisation-et-nouveaux-enjeux-pour-la-composition-par-raphael>>. Acesso em: 5 set. 2016.
- SCHUBERT, E.; WOLFE, J.; TARNOPOLSKY, A. Spectral centroid and timbre in complex, multiple instrumental texturesProceedings of the 8th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC 04). Anais...North Western University, Illinois: 2004Disponível em: <<http://icmpc8.umn.edu/proceedings/ICMPC8/PDF/AUTHOR/MP040215.PDF>>
- SIMURRA, IVAN EIJI. A recriação timbrística na música espectral. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2012.
- SMALLEY, D. Spectromorphology: explaining sound-shapes. *Organised sound*, v. 2, n. 2, p. 107–126, 1997.
- SURIANU, H.; FINEBERG, J. Romanian spectral music or another expression freed. *Contemporary Music Review*, v. 19, n. 2, p. 23–32, 1 jan. 2000.
- THORESEN, L.; HEDMAN, A. Spectromorphological analysis of sound objects: an adaptation of Pierre Schaeffer's typomorphology. *ORGANISED SOUND*, v. 12, n. 2, p. 129–142, 2007.
- ZOLLNER, BARBARA MARIA. «ich arbeite für die ohren»: die finnische komponistin kaija saariaho. *Neue Zeitschrift für Musik* (1991-), v. 161, n. 5, p. 60–62, 2000.

MU472 - Port-Folio de Composição Musical II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU372

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

- Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.
- Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.

Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp
 Revistas de composição musical:
 Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l? age d? homme.
 Entretemps vols 1 a 8. Paris: I.C.Lattès.
 Inharmonique. vols 1 a 5. Paris: IRCAM.
 Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press

MU475 - Regência Orquestral IV

OF:S-2 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU375

Ementa: Prática de regência orquestral, associada à Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP e à Orquestra Sinfônica da UNICAMP.

Bibliografia:

- GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice- Hall., Inc., 1961
 GREEN, Elizabeth, Orchestral Bowings and Routines. copyright 1949, 1957,1990.
 GREEN, Elizabeth, The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.
 PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983
 DANIELS, David, Orchestral Music. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.
 JACHINO, Carlo, Gli Strumenti d'orchestra. Milano: Edizioni Curci, 1960.
 KORN, Richard, Orchestral Accents. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy(?), 1956.
 LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm.C.Brown Copmpany Publishers, 1971.
 MARCUSE, Sybil, Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.
 MUELLER, Herbert C., Learning to teach through playing a brass method. Reading: Addison-Wesley Publishing Company, 1968.
 RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 SACHS, Kurt, Real-Lexikon der Musikinstrumente. New York: Dover Publication, Inc., 1964.
 SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting. London: Oxford University Press, 1932.

MU478 - Música de Câmara IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU378

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

- BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
 COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.
 COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D'Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.
 RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.
 SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
 TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU479 - Prática Orquestral IV

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU379

Ementa: Prosseguimento da prática orquestral em nível básico através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP

Bibliografia:

- CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro *L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques*, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.
- LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU481 - Acompanhamento IV

OF:S-5 T:000 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:001 SL:000 C:001 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU381

Ementa: Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia:

BALLESTERO, Ricardo. Programa O Piano e a Música Vocal. Disponível em

<<http://culturafm.cmais.com.br/o-piano-e-a-musica-vocal>>. Acesso em: 1 jun. 2013.

BOS, Coenraad V. The Well-Tempered Accompanist. Pennsylvania: Theodore Presser Co., 1949.

COSTA, José Francisco da. Leitura à primeira-vista na formação do pianista colaborador a partir de uma abordagem qualitativa. 2011. 226 p. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2011.

KATZ, Martin. The Complete Collaborator: the pianist as partner. New York: Oxford University Press, 2009.

MUNDIM, Adriana Abid. Pianista colaborador: a formação e atuação performática voltada para o acompanhamento de flauta transversal. 2009. 135 p. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.

SANDOR, György. On Piano Playing: motion, sound and expression. New York: Schirmer Books, 1981.

MU484 - Trompete IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU384

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que introduz à concepção técnico-interpretativa da Escola de Trompete de Boston. Referente ao repertório, serão estudadas obras escritas por compositores do período clássico e início do período romântico.

Bibliografia:

ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.

CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.

IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)

RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.

SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU486 - Trombone IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU386

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone III. Serão estudadas obras escritas por compositores do período clássico e início do período romântico.

MU489 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU389

Ementa: Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia:

Livro texto da disciplina:

. Digital Musical Instruments: Control and Interaction beyond the Keyboard. Eduardo Reck Miranda and Marcelo M. Wanderley. A-R Publications, 2006.

Referências adicionais:

- . Trends in Gestural Control of Music. Marcelo M. Wanderley and Marc Battier (editors). Paris: IRCAM – Centre Pompidou. 2000.
- Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling'74.
- Roads, Curtis - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)
- Roads, Curtis (1996). Computer Music Tutorial (Massachusetts: MIT press).
- Rowe, Robert (1992). Interactive music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)
- Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.
- Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press .1979.
- MAX/MSP users page - (<http://cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightschool99/>)
- Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.

MU492 - Percussão IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU392

Ementa: Desenvolvimento técnico instrumental e interpretativo voltado para realização do recital de meio de curso.

Bibliografia:

- Antunes, J. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.
- Cage, John. Silence: Lectures and Writings. Wesleyan, 1961.
- Pritchett, James. The Music of John Cage. Cambridge University Press, 1996.
- Stout, Gordon. Stout-Ideo-Kinetics, A Workbook for Marimba Technique. M. Baker, 1993.
- Tafoya, John. The Working Timpanist's Survival Guide. Carl Fischer Music, 2005.
- Udow, M. An interview with Karlheinz Stockhausen. Percussive Notes Research Edition 23, no. 6, 1985, 4-47.
- Williams, B.M. Stockhausen: Nr. 9 Zyklus. Percussive Notes 39, no. 3, 2001, 60-7
- * Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU493 - Percepção Musical IV

OF:S-2 T:002 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:005 SL:002 C:005 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU393

Ementa: Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU393.

Bibliografia:

- Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.
- BENWARD, Bruce & Kolosick, Thimothy. Percepção Musical – prática auditiva para músicos. Trad: Adriana Lopes da Cunha Moreira da 7 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/ Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2009.
- CANONS FROM FLANDERS. Disponível em <http://pythagore.asso.free.fr/partitions/canonsdeflandres.pdf>. - Acesso em: 28 jan. 2013.
- Erzsebet, Leganyne H. Collection of Bach Examples. Hungary: Editio Music Budapest, 1971.
- EYES AND EARS – An Anthology of Melodies for Sight-Singing. Disponível em <http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html> - Acesso em: 28 de jan. 2013.
- Molnar, Antal, Classical Canons. Hungary: Editio Music Budapest, 1955.
- MUSICAL DICTATION: TONAL EAR TRAINING. Disponível em: <http://www.solfege.ccdmd.qc.ca> - Acesso em: 28 jan. 2013.
- PAZ, Ermelinda Azevedo. 500 Canções brasileiras. Luís Bogo Editor, 1989.
- Ronqui, Paulo A. – Harmonia - apostila do professor.

MU494 - Violão IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU394

Ementa: Nesse quarto semestre – correspondente à metade do curso - o aluno deverá estudar o período barroco, em especial obras de J. S. Bach (alguma Suíte completa), e obras de Heitor Villa-Lobos (Estudos).

Bibliografia:

- CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.



CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.
CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.
CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.
CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.
DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

MU496 - Canto IV

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU396

Ementa: A disciplina enfoca a consolidação da autonomia no estudo técnico-vocal, o aprimoramento no estudo de canções de câmara brasileiras e italianas dos séculos XIX e XX e alemãs do século XIX, com suas respectivas características estilísticas, e o aperfeiçoamento técnico e interpretativo de árias de oratório e ópera dos períodos barroco e clássico.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU498 - Tópicos Especiais em Regência Coral IV

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU398

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Coral.

Bibliografia:

- BARRETO, Ceião de Barros, Côro Orfeão. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1938.
BOYD, Jack, Rehearsal Guide for_the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
CARTOLANO, Ruy Botti, Regência Coral-Orfeão-Percussão. São Paulo: Irmãos Vitale Editores, 1968.
GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
GREEN, Elizabeth, The Conductor and_His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
HOWERTON, George, Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
KAHLE, Charlotte, Manual Prático de Técnica Vocal. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
LAMB, Gordon H., Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
LONG, R. Gerry, The Conductor's Workshop. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.
MALMBERG, Bertil, Oliveira Figueiredo, trad., A_Fonética. Lisboa: Edição "Livros do Brasil", 1954.
PRAUSNITZ, Frederik, Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
SCHERCHEN, Herman, (M.D.Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting London:
Oxford University Press, 1932.
TEIXEIRA, Sylvio Bueno, Estudos Sobre A_Voz_Cantada. São Paulo: "A.P." Editora, 1970
THOMAS, Kurt, The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
ZANDER, Oscar, Regência_Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU499 - Tópicos Especiais em Regência Orquestral IV

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: AA200/ MU399

Ementa: Estudo programado de assunto relevante na área de Regência Orquestral.

MU502 - Instrumento V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU402

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em instrumento de escolha do aluno.

MU503 - Flauta V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU403

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ampliação de repertório e estilos estudados; peças de concerto. Continuação da disciplina MU403.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.

HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.

MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.

QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.

RÓNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.

TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU504 - Oboé V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU404

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU506 - Clarineta V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU406

Ementa: Essencialmente prática, o objetivo dessa disciplina é tornar o aluno cada vez mais autônomo em relação às suas necessidades, e, com base nas discussões realizadas nas disciplinas de MU106 a MU406 anteriores, fomentar a tomada de decisões e estratégias personalizadas pelo próprio, com consistência e domínio de competências musicais associadas a um conhecimento mais sólido sobre os estilos musicais e uma prática musical mais criativa, ainda com ênfase nas técnicas estendidas e em diferentes obras do repertório.

Bibliografia:

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.

RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.

WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.

WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinettists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU509 - Violino V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU409

Ementa: Abordagem de excertos orquestrais de estilo clássico, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, e introdução ao repertório de período romântico.

Bibliografia:

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU512 - Dicção I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU212/ AA200

Ementa: Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Latim, Italiano e Alemão.

Bibliografia:

ADAMS, David. *A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French*. New York: Oxford University Press, 1999.

CAGLIARI, Luiz Carlos. *Elementos de fonética do Português brasileiro*. Tese Livre Docente. Universidade Estadual de Campinas, 1981.

CALDWELL, Robert, ed. *Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation*. Dallas: Pst...Inc., 1990.

FURIANETTO, Maria Marta. *Fonologia contrastiva Francês-Português*. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, 1975.

KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa de; MATTOS, Wladimir. "PB Canto: Normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito"; in OPUS; ISSN: 1517-7017; V. 13, n.2, dez.2007; p. 16-38.

MAMMI, Lorenzo. "João Gilberto e o Projeto Utópico da Bossa Nova". Novos Estudos. No. 34, Nov. de 1992.

MINNATTI, Sheila. "A dicção no repertório de câmara brasileiro: a Problemática das vogais nasais", in Anais da ANPPOM; Ulberlândia: UFU, 2011.

MARSHALL, Madeleine. *The Singer's Manual of English Diction*. New York: Schirmer Books, 1953.

MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them*. Boston: E.C. Schirmer Music, Co., 1975.

MOULTON, William G. *The Sounds of English and German*. Chicago: The University of Chicago Press, 1968.

OLIVEIRA, Sideya Gaspar de. *Introdução à fonética e à fonologia da língua portuguesa: Fundamentação teórica e exercícios para o 3º grau*. Florianópolis: Ed. Do Autor, 1988.

PULLUM, Geoffrey K. & LADUSA, William. *Phonetic Symbol Guide*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.

RAPOSO DE MEDEIROS, Beatriz. *O português brasileiro e a pronúncia do canto erudito: reflexões preliminares*. In: ARTEUnesp, São Paulo. V. 16, 2003-2004, p.46-55.

WALL, Joan. *International Phonetic Alphabet for Singers: A manual for English and foreign language diction*. Dallas: Pst... Inc., 1989.

MU520 - Coral V

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU420

Ementa: Prática do canto coral em nível básico intermediário do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânia (org). *Escritos de educação*. Petrópolis: Vozes, 2007.

BOWEN, José Antonio. *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. *Entre palcos e páginas: a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958)*. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.

RAMOS, Marco Antonio da Silva. *O Ensino da Regência Coral*. Tese de Livre-docênciia. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.

SHROCK, Dennis. *Choral Repertoire*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

DONINGTON, Robert - *The interpretation of Early Music*, Faber and Faber London, 1974.

HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - *Ars Nova and the Renaissance 1330-1540*, in *New Oxford History of Music*. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974

JACOBS, Arthur (ed) - *Choral Music - a symposium*, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.

KIEFER, Bruno - *História e significado das formas musicais*, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976

LEHMANN, Lilli - *Aprenda a cantar*, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro



LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda., Rio de Janeiro, 1982
RANGEL Felix - Le Chant Choral - Presses Universitaires de France, Paris, 1948

MU521 - Contrabaixo V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU421

Ementa: Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra III - mov. rápidos ; repertório; solo técnicas de organização do estudo (leitura 2).

Bibliografia:

- BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.
BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.
Gelb, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.
STURM, William. 110 studies v.1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.
TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.
ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

MU523 - Piano V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU423

Ementa: A disciplina enfoca desenvolvimento de recursos pianísticos em repertório de exigências pianísticas elevadas, contemplando questões estilísticas de acordo com as variadas características musicais do repertório acatado.

Bibliografia:

- BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Mozart on the piano. London, Barrie and Rockliff, 1962.
BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the Keyboard. Nova York: Oxford University Press, 1993.
BANOWETS, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1992.
BURGE, David, Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.
CHIANTORE, Luca. História de la técnica pianística. Madri: Alinza, 2001.
CHIANTORE, Luca. Beethoven al Piano. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.
GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997.
KAPLAN, José Alberto. Teoria da aprendizagem pianística. Porto Alegre: Musas, 1987.
LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002.
MAGALHÃES, Homero de. Bach: Prelúdios e Fugas I. São Paulo: Novas Metas, 1988.
NEUHAUS, Henrich. The art of piano playing. London: Kahn & Averill, 1993.
RINK, J. (Ed.) The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. New York: Cambridge University Press, 1995.
NEWMAN, William S., Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way. New York: Norton, 1988.
ROSEN, Charles. The Piano Notes. New York: Free Press, 2004.
ROSENBLUM, Sandra P. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
SÁ PEREIRA, Antonio. O Ensino Moderno do Piano: Apredizagem Racionalizada. São Paulo: Ricordi, 1933.
STEWART, Gordon. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU524 - Cravo V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU424

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- BOND, Ann. A Guide to the Harpsichord. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003)
BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs (Editions du Cornet, 1986/1996)
FAGERLANDE, Marcelo. org. Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau. Paperj. Rio de Janeiro (2013)
HARNCOURT, Nikolaus. O

Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. Playing the Harpsichord. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.
 SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
 Obras de J.S.Bach, autores alemães do séc. VII, Sonatas Pré-clássicas, autores contemporâneos para Cravo solo.

MU526 - Viola V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU426

Ementa: Introdução de métodos avançados de estudos de técnica aplicada e escalas; início de estudo de obras do período romântico, respectivas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa.

Bibliografia:

- AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
 BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
 DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
 FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
 _____. Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
 HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
 HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
 SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
 Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, Kreutzer - Estudos, Max Bruch – Romance, Radamés Gnattali – Sonata para viola e piano

MU527 - Violoncelo V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU427

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.
 Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
 Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
 Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
 Forino, L., "Il violoncello, il violoncelista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
 Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
 Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
 Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
 Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
 Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
 Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU529 - Baixo Cifrado V

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU429

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU548 - Regência Coral V

OF:S-1 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU448

Ementa: Preparação de projeto individual de regência coral.

MU560 - História da Música III

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU460

Ementa: Estudo sistematizado dos principais elementos teóricos, estéticos e filosóficos da história da música.

Bibliografia:

- ARNOLD, D. (ed.). *The Oxford Companion of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1984.
 BUCH, Esteban. *Música e Política: a Nona de Beethoven*. Bauru: EDUSC, 2001.
 CANDÉ, R. de. *História Universal da Música*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)
 CARPEAU, O. M. *Nova História da Música*. São Paulo: José Olympio, 1987. (*)
 CROCKER, R. *A History of Music*. New York: McGraw-Hill, c. 1966.
 GROUT, D. & PALISCA, C. *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva, 2001.
 KOBBÉ. O livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
 LANG, P. H. *Music in Western Civilization*. New York-London: W. W. Norton 1997.
 LEUCHTER, Erwin. *La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
 MASSIN, J. & B. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
 MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. *A Música do Homem*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
 ORREY, Leslie. *Opera: a concise history*. London: Thames and Hudson, 1987.
 PAHLEN, K. *História Universal da Música*. São Paulo: Melhoramentos, 1963
 ROSEN, C. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
 SADIE, S. (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, New York: Mc Millan, 2001.
 STEHMAN, J. *História da Música Européia: das origens até nossos dias*. Lisboa: Bertrand, 1979.
 STRUNK, Oliver (org.). *Source readings in music history: The Romantic era*. New York: W.W. Norton, 1965.
 ULRICH, H. & PISK, P. *A history of Music and Musical Style*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.

MU562 - Ópera Stúdio III

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU462

Ementa: Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia:

- ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma História da Ópera*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
 BALTHAZAR, Scott L. (Ed.). *The Cambridge Companion to Verdi*. Cambridge: CUP, 2004.
 BIANCONI, L., IL Seicento, Torino, EDT, 1982.CELLETTI, R., *Storia del bel canto*, Firenze, La Nuova Itália, 1986.COELHO, L. M., *A ópera barroca italiana*, São Paulo, Perspectiva, 2000.
 CHARLTON, David (Ed.). *The Cambridge Companion to Grand Opera*. Cambridge: CUP, 2003.
 COELHO, L. M., *A ópera da França*, São Paulo, Perspectiva, 1999.PALISCA, C. V., *The Florentine Camerata*, New Haven, Yale University Press, 1989.
 _____. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
 _____. *A Ópera Romântica Italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
 COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva: 2000.
 DAHLHAUS, Carl. *Tradição e Reforma na Ópera*. In: DAHLHAUS, C. *Estética Musical*. Lisboa: Edições 70, 1991.
 DEATHRIDGE, John; DAHLHAUS, Carl. *Wagner*. Porto Alegre: L&PM, 1988.
 GREY, Thomas S. (Ed.). *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge: CUP, 2010.
 GROUT, Donald J.; WILLIAMS, Hermine W. *A Short History of Opera*. 4. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
 KERMAN, Joseph. *A Ópera como Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
 KOBBÉ. O livro completo de Ópera - Editado pelo Conde de Harewood. Editora Jorge Zaav. Rio de Janeiro. 1991. Reeditado 1994.BAPTISTA, Hito Filho. *A Ópera*. São Paulo. Editora Nova Fronteira. 1987.WAGNER, Renate. *Never Opern Sührer (Von tem Ansängen Dis Zur Ansängen Genwart)*. Rio de Janeiro. Editora Prisma Verlag. 1978.
 MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
 MILLINGTON, Barry (Org.) *Wagner: Um compêndio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
 PISTONE, Danièle. *Nineteenth-Century Italian Opera: from Rossini to Puccini*. Portland: Amadeus Press, 1995.
 ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000. SCEMAMA, Patrick
 ROUSSEL, Stéphane (Ed). *L'Opéra au XXe Siècle*. Paris: Textuel, 2007.
 SENICI, Emanuele (Ed.). *The Cambridge Companion to Rossini*. Cambridge: CUP, 2004.
 SNOWMAN, Daniel. *La Ópera: Una História Social*. México D.F.: FCE, 2013.

MU571 - Composição V

OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU471

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia:

- COPE, David. New directions in music, Waveland, Illinois.2000.
 CHEMILLIER, M. György Ligeti et la Logique des Textures. Analyse Musicale, n. 38, p. 75-85, 2001.
 CLENDINNING, Jean Piper. The Pattern-Meccanico Compositions of György Ligeti. Perspectives of New Music, v. 31, p. 192-234. 1993.
 FERRAZ, Silvio. Música e Repetição. EDUC, S.Paulo.1998.
 MANZOLLI, J. ; Maia Jr. A. Composição textural algorítmica via sistemas dinâmicos. In: Keller, D. & Budasz, R.. (Org.). CRIAÇÃO MUSICAL E TECNOLOGIAS: teoria e prática interdisciplinar. 2ed.: , 2010.
 ROIG-FRANCOLI, A. M. Harmonic and Formal Processes in Ligeti's Net-Structure Compositions. Music Theory Spectrum, v. 12, n. 2, p. 242-257, 1995.
 Obras de Referência :Atrmosphères (1961), Continuum (1968), Ramifications (1968), Glissandi (1957), Poema Sinfônico para 100 metrônimos (1962) de Gyorgi Ligeti.

MU572 - Port-Folio de Composição Musical III

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU472

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

- BOULEZ, Pierre. Música hoje. São Paulo, Perspectiva, 1986.
 COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York, Oxford University Press, 1997.
 DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition – A Guide to Materials of Modern Music. Dubuque, Iowa, WM. C. Brown Company Publishers, 1974.
 MESSIAEN, Olivier. The Technique of my Musical Language. Dois volumes. Paris, Alphonse Leduc, 1956.
 PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do nosso Tempo. Tradução de Diva Toledo Pizza. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
 SCHOENBERG, Arnold. Style and idea. London, Faber and Faber, 1975.
 STRAVINSKY, Igor. Poetics in the Form of Six Lessons. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
 WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.
 ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. Barcelona, Labor, 1975.
 Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.
 Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.
 Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp
 Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l? age d? homme.
 Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

MU573 - Estágio Pedagógico I

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:004 D:000 HS:006 SL:002 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: EL874

Ementa: O aluno deverá assumir situações de regência supervisionada de classe, planejando, desenvolvendo e avaliando atividades de música dentro da educação formal - em escolas de educação básica (educação infantil, ensino fundamental e médio) ou escolas especializadas de música - ou ainda em espaços de educação não-formal, como projetos sociais, projetos de extensão universitária, igrejas, programas extracurriculares desenvolvidos em escolas, entre outros. Pelo menos 100 (cem) horas das 400 (quatrocentas) horas totais de estágio têm que ser desenvolvidas na educação básica, preferencialmente em escola pública. O aluno deverá apresentar relatório.

MU575 - Regência Orquestral V

OF:S-1 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU475

Ementa: Preparação de projeto individual de regência orquestral.

MU578 - Música de Câmara V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU478

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

- BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.
COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D'Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.
RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.
SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU579 - Prática Orquestral V

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU479

Ementa: Prática orquestral em nível intermediário através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

- CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.
LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU584 - Trompete V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU484

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que continua o estudo dos métodos técnicos e interpretativos abordados em Trompete IV e inicie o emprego de trompetes construídos com diferentes afinações.

Bibliografia:

- ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.
CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.
CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.
IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)
RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.
SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.
SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.
VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU586 - Trombone V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU486

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone IV. Serão iniciados estudos relacionados ao trombone alto.

MU592 - Percussão V



OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU492

Ementa: Introdução aos procedimentos de música aleatória e improvisação livre.

Bibliografia:

Friedman, David. Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling. Berklee Press, 1973.

Horner, Ronald. The Tuneful Timpanist: An Anthology of Melodies. Meredith Music, 2000.

Kite, Rebecca. Keiko Abe: a virtuosic life : her musical career and the evolution of the concert marimba. GP Percussion, 2007.

Lambert, J.W. Multiple percussion performance problems as illustrated in five different works composed by Stockhausen, Smith Brindle, Colgrass, Dahl, and Kraft between 1959 and 1967. D.M.A. diss. Norman: University of Oklahoma, 1983.

Max, Randy. Orchestral Excerpts for Timpani. Theodore Presser Company, 2010.

Schick, S. The percussionist's art: same bed, different dreams. Rochester: University of Rochester Press, 2006

Xenakis, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Pendragon Press, 1992.

Zaplitny, M. e Xenakis, I. Conversation with Iannis Xenakis. Perspectives of New Music Vol. 14, No. 1 (Autumn – Winter), 1975, pp. 86-103.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU594 - Violão V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU494

Ementa: Nesse quinto semestre – dando início à segunda parte do curso - o aluno deverá aprimorar o repertório dos dois primeiros anos, além de prosseguir com estudos de técnica básica do violão (arpejos, ligados e escalas).

Bibliografia:

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

MU596 - Canto V

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU496

Ementa: A disciplina enfoca o aperfeiçoamento técnico vocal e aprimoramento interpretativo através de repertório de câmara brasileiro e alemão dos séculos XIX e XX e francês do século XIX, além de árias de ópera clássicas e românticas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia:

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU602 - Instrumento VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU502



Ementa: Estudo ordenado e progressivo em Instrumento de escolha do aluno.

MU603 - Flauta VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU503

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ampliação de repertório e estilos estudados; peças de concerto; repertório sinfônico. Continuação da disciplina MU503.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.

HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.

MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.

QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.

RÔNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

TOFF, Nancy, The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.

TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.

TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU604 - Oboé VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU504

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU606 - Clarineta VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU506

Ementa: De cunho prático, essa disciplina pretende desenvolver no aluno maior autonomia artística sobre o repertório e as práticas musicais, com maior singularidade na expressão musical e ênfase em olhares criativos sobre o próprio estudo realizado até então nas disciplinas MU106 a MU506 anteriores, estimulando nele o pensamento crítico através de um balanço entre as estratégias adotadas até então e a realidade em que se encontra, e como isso dialoga com o repertório do instrumento já trabalhado e com as expectativas que possui.

Bibliografia:

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.

RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.

WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.

WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinettists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU609 - Violino VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU509

Ementa: Estudo de excertos orquestrais de período romântico, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, preparação de repertório romântico, e estudo do repertório brasileiro.

Bibliografia:

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.



Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU612 - Dicção II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU512

Ementa: Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Francês, Inglês e Espanhol.

Bibliografia:

- ADAMS, David. *A Handbook of diction for singers: Italian, German, French*. New York: Oxford University Press, 1999.
- CALDWELL, Robert, ed. *Diction for singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation*. Dallas: Pst. Inc., 1990.
- FURIANETTO, Maria Marta. *Fonologia contrastiva francês-português*. Dissertação de Mestrado, Universidade Estadual de Campinas, 1975.
- KAYAMA, Adriana; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PEDROSA, Mônica; MATTOS, Wladimir. "Normas para pronúncia do português brasileiro no canto eruditio". OPUS; V. 13, No. 2, dezembro 2007. p.16-38.
- MARSHALL, Madeleine. *The Singer's manual of English diction*. New York: Schirmer Books, 1953.
- MORIARTY, John. *Diction: Italian, Latin, French, German...the sounds and 81 exercises for singing them*. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975.
- MOULTON, William G. *The Sounds of English and German*. Chicago: The University of Chicago Press, 1968.
- PULLUM, Geoffrey K. & LADUSA, William. *Phonetic symbol guide*. Chicago: The University of Chicago Press, 1986.
- WALL, Joan. *International Phonetic Alphabet for singers: A manual for English and foreign language diction*. Dallas: Pst. Inc., 1989.

MU620 - Coral VI

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU520

Ementa: Prosseguimento da prática do canto coral em nível intermediário através do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

- BOURDIEU, Pierre; NOGUEIRA, Maria Alice e CATANI, Afrânia (org). *Escritos de educação*. Petrópolis: Vozes, 2007.
- BOWEN, José Antonio. *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- IGAYARA-SOUZA, Susana Cecília. *Entre palcos e páginas: a produção escrita por mulheres sobre música na história da educação musical no Brasil (1907-1958)*. Tese de Doutorado. Faculdade de Educação. São Paulo, USP, 2011.
- RAMOS, Marco Antonio da Silva. *O Ensino da Regência Coral*. Tese de Livre-docêncie. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, USP, 2003.
- SHROCK, Dennis. *Choral Repertoire*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- DONINGTON, Robert - *The interpretation of Early Music*, Faber and Faber London, 1974.
- HUGHES, Dom Anselm and ABRAHAM, Gerald - *Ars Nova and the Renaissance 1330-1540*, in *New Oxford History of Music*. Vol.III, Oxford University Press, London , 1974
- JACOBS, Arthur (ed) - *Choral Music - a symposium*, Penguin Books Ltda. Harmondsworth, Middlesex, England, 1978.
- KIEFER, Bruno - *História e significado das formas musicais*, Ed. Movimento e Instituto Estadual do Livro, Porto Alegre, 1976
- LEHMANN, Lilli - *Aprenda a cantar*, Ediouro, 1984, Rio de Janeiro
- LOUZADA, Dr. Paulo da Silva - *As Bases da Educação Vocal - O livro Médico Ltda.*, Rio de Janeiro, 1982
- RANGEL Felix - *Le Chant Choral - Presses Universitaires de France*, Paris, 1948.

MU621 - Contrabaixo VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU521

Ementa: Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra IV – peças de concursos; repertório solo; estudos de afinação (avançado).

Bibliografia:

BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven Nine Symphonies and Leonore N.3 Overture. Ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The Art of Double Bass Playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

Gelb, Michael. O Aprendizado do Corpo: Introdução à Técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidtit, 1905.

STURM, William. 110 Studies Vols. 1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. The Contemporary Contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

MU623 - Piano VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU523

Ementa: A disciplina visa ao desenvolvimento de recursos de memorização, desenvolvimento técnico avançado e recursos de sonoridade pianística, por meio do estudo de repertório selecionado.

Bibliografia:

- BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Mozart on the piano. London, Barrie and Rockliff, 1962.
- BADURA-SKODA, Paul. Interpreting Bach at the Keyboard. Nova York: Oxford University Press, 1993.
- BANOWETS, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1992.
- BURGE, David, Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.
- CHIANTORE, Luca. História de la técnica pianística. Madri: Alinza, 2001.
- CHIANTORE, Luca. Beethoven al Piano. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.
- GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997.
- KAPLAN, José Alberto. Teoria da aprendizagem pianística. Porto Alegre: Musas, 1987.
- LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002.
- MAGALHÃES, Homero de. Bach: Prelúdios e Fugas I. São Paulo: Novas Metas, 1988.
- NEUHAUS, Henrich. The art of piano playing. London: Kahn & Averill, 1993.
- RINK, J. (Ed.) The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. New York: Cambridge University Press, 1995.
- NEWMAN, William S., Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way. New York: Norton, 1988.
- ROSEN, Charles. The Piano Notes. New York: Free Press, 2004.
- ROSENBLUM, Sandra P. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- SÁ PEREIRA, Antonio. O Ensino Moderno do Piano: Aprendizagem Racionalizada. São Paulo: Ricordi, 1933.
- STEWART, Gordon. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU624 - Cravo VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU524

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- BOND, Ann. A Guide to the Harpsichord. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003)
- BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs (Editions du Cornet, 1986/1996)
- FAGERLANDE, Marcelo. org. Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau. Faperj. Rio de Janeiro (2013)
- HARNCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro. Zahar, 1988.
- SCHOTT, Howard. Playing the Harpsichord. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.
- SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- Obras de J.S.Bach, autores alemães do séc. XVII e XVIII, Sonatas Pré-clássicas, autores contemporâneos brasileiros para Cravo solo.

MU626 - Viola VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU526

Ementa: Continuidade no estudo de métodos avançados de estudos de técnica aplicada e escalas; aprimoramento nas práticas interpretativas do período romântico; introdução ao repertório brasileiro contemporâneo.

Bibliografia:

- AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
 BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
 DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
 FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
 _____. Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801326
 HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
 HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
 SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
 Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian, Kreutzer - Estudos, Brahms – Sonata nº1, Edmundo Villani-Cortes – Sonata para viola e piano

MU627 - Violoncelo VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU527

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.
 Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
 Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
 Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
 Forino, L., "Il violoncello, il violoncelista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
 Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
 Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
 Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
 Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
 Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
 Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU629 - Baixo Cifrado VI

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:000 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU529

Ementa: Estudo progressivo da técnica de baixo contínuo do período barroco.

MU648 - Regência Coral VI

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:000 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU548

Ementa: Desenvolvimento de projeto individual de regência coral.

MU660 - História da Música IV

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: MU560

Ementa: Estudo sistematizado dos principais elementos teóricos, estéticos e filosóficos da história da música.

Bibliografia:

- ARNOLD, D. (ed.). The Oxford Companion of Music. Oxford: Oxford University Press, 1984
 CANDÉ, R. de. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)
 CROCKER, R. A History of Musical Style. New York: McGraw-Hill, c. 1966.

- FINNEY, T. M. *A History of Music*. New York: Harcourt, Brace, 1935.
- GRIFFTHS, P. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- KOBBÉ. *O livro completo da ópera*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- LANG, P. H. *Music in Western Civilization*. New York-London: W. W. Norton 1997.
- LEUCHTER, Erwin. *La historia de la música como reflejo de la evolución cultural*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
- MACHLIS, J. *Introduction to contemporary music*. New York: Norton, 1979.
- MASSIN, J. & B. *História da Música Ocidental*. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
- MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. *A Música do Homem*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- MORGAN, R. P. *Twentieth-Century Music: a history of music style in modern Europe music and America*. New York / London: Norton, c, 1991.
- ORREY, Leslie. *Opera: a concise history*. London: Thames and Hudson, 1987.
- PAHLEN, K. *História Universal da Música*. São Paulo: Melhoramentos, 1963
- PAZ, OCTAVIO. *Introdução à música de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.
- SADIE, S. (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, New York: Mc Millan, 2001.
- STEHMAN, J. *História da Música Européia: das origens até nossos dias*. Lisboa: Bertrand, 1979.
- ULRICH, H. & PISK, P. *A history of Music and Musical Style*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.

MU662 - Ópera Estúdio IV

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU562

Ementa: Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia:

- ABBATE, Carolyn; PARKER, Roger. *Uma História da Ópera*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- BALTHAZAR, Scott L. (Ed.). *The Cambridge Companion to Verdi*. Cambridge: CUP, 2004.
- BIANCONI, L., IL Seicento, Torino, EDT, 1982. CELLETTI, R., *Storia del bel canto*, Firenze, La Nuova Itália, 1986. COELHO, L. M., *A ópera barroca italiana*, São Paulo, Perspectiva, 2000.
- CHARLTON, David (Ed.). *The Cambridge Companion to Grand Opera*. Cambridge: CUP, 2003.
- COELHO, L. M., *A ópera da França*, São Paulo, Perspectiva, 1999. PALISCA, C. V., *The Florentine Camerata*, New Haven, Yale University Press, 1989.
- _____. *A Ópera na França*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *A Ópera Romântica Italiana*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- COELHO, Lauro Machado. *A Ópera Alemã*. São Paulo: Perspectiva: 2000.
- DAHLHAUS, Carl. *Tradição e Reforma na Ópera*. In: DAHLHAUS, C. *Estética Musical*. Lisboa: Edições 70, 1991.
- DEATHRIDGE, John; DAHLHAUS, Carl. *Wagner*. Porto Alegre: L&PM, 1988.
- GREY, Thomas S. (Ed.). *The Cambridge Companion to Wagner*. Cambridge: CUP, 2010.
- GROUT, Donald J.; WILLIAMS, Hermine W. *A Short History of Opera*. 4. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- KERMAN, Joseph. *A Ópera como Drama*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- KOBBÉ. *O livro completo de Ópera - Editado pelo Conde de Harewood*. Editora Jorge Zaav. Rio de Janeiro. 1991. Reeditado 1994. BAPTISTA, Hito Filho. *A Ópera*. São Paulo. Editora Nova Fronteira. 1987. WAGNER, Renate. *Never Opern Sührer (Von tem Ansängen Dis Zur Ansängen Genwart)*. Rio de Janeiro. Editora Prisma Verlag. 1978.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.
- MILLINGTON, Barry (Org.) *Wagner: Um compêndio*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1995.
- PISTONE, Danièle. *Nineteenth-Century Italian Opera: from Rossini to Puccini*. Portland: Amadeus Press, 1995.
- ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: Edusp, 2000. SCEMAMA, Patrick
- ROUSSEL, Stéphane (Ed). *L'Opéra au XXe Siècle*. Paris: Textuel, 2007.
- SENICI, Emanuele (Ed.). *The Cambridge Companion to Rossini*. Cambridge: CUP, 2004.
- SNOWMAN, Daniel. *La Ópera: Una História Social*. México D.F.: FCE, 2013.

MU671 - Composição VI

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU571

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

MU672 - Port-Folio de Composição Musical IV

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU572

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

- BOULEZ, Pierre. Música hoje. São Paulo, Perspectiva, 1986.
 COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York, Oxford University Press, 1997.
 DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition – A Guide to Materials of Modern Music. Dubuque, Iowa, WM. C. Brown Company Publishers, 1974.
 MESSIAEN, Olivier. The Technique of my Musical Language. Dois volumes. Paris, Alphonse Leduc, 1956.
 PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do nosso Tempo. Tradução de Diva Toledo Pizza. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
 SCHOENBERG, Arnold. Style and idea. London, Faber and Faber, 1975.
 STRAVINSKY, Igor. Poetics in the Form of Six Lessons. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
 WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.
 ZAMACOIS, Joaquim. Curso de formas musicales. Barcelona, Labor, 1975.
 Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.
 Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.
 Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp
 Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l? age d? homme.
 Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

MU673 - Estágio Pedagógico II

OF:S-5 T:000 P:002 L:000 O:006 D:000 HS:008 SL:002 C:008 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU573

Ementa: O aluno deverá assumir situações de regência supervisionada de classe, planejando, desenvolvendo e avaliando atividades de música dentro da educação formal - em escolas de educação básica ou escolas especializadas de música - ou ainda em espaços de educação não-formal, como projetos sociais, projetos de extensão universitária, igrejas, programas extracurriculares desenvolvidos em escolas, entre outros. Pelo menos 100 (cem) horas das 400 (quatrocentas) horas totais de estágio têm que ser desenvolvidas na educação básica, preferencialmente em escola pública. O aluno deverá apresentar relatório.

MU675 - Regência Orquestral VI

OF:S-2 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU575

Ementa: Desenvolvimento de projeto individual de regência orquestral.

MU678 - Música de Câmara VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU578

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

- BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
 COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.
 COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D'Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.
 RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.
 SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
 TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU679 - Prática Orquestral VI



OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU579

Ementa: Prosseguimento da prática orquestral em nível intermediário através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro *L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques*, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.

LAWSON, C. (ed.). 2003. *The Cambridge Companion to the Orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

PEYSER, J. (ed) 1986. *The Orchestra: Origins and Transformations*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.

SPITZER, J & ZASLAW, N. *The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815*. Oxford: Oxford University Press.

MU684 - Trompete VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU584

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento utilizando os diferenciados tipos de trompetes (Eb, Sib, C e flugel-horn) em obras que empregam esses instrumentos.

Bibliografia:

ARBAN, José J. L. *Gran metodo para trompeta* (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

BALAY, G. *Méthode complete de cornet à pistons*. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CAFFARELLI, R. *100 Studi Melodici*. Milão: Ricordi, 1957.

CLARKE, H.. *Technical studies for the cornet*. Boston: Carl Fischer, 1943.

IRONS, E. *Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet*. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACBETH, A. *The original Louis Maggio*. New York: Carl Fischer, 1953. (?)

RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.

SCHLOSSBERG, M. *Daily drills and technical studies for trumpet*. New York: M. Baron Inc., 1941.

SAWYER, J. (Transc.). *Concone*. Nashville: The Brass Press, 1972.

VIZZUTTI, A. *An intermediate/advanced method in three books etudes*. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU686 - Trombone VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU586

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone V.

MU692 - Percussão VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU592

Ementa: Desenvolvimento de técnica avançada de percussão, leitura fluente, conceitos de interpretação, repertório sinfônico de percussão.

Bibliografia:

Kastner, K. Creston, Milhaud and Kurka: an examination of the marimba concerti.

Percussive Notes 32, no. 4, 1994, 83-7.

Moore, J. Rosauro's reflections on Concerto for Marimba. *Percussive Notes* 44, no. 3, 2006, 14-15.

_____. 20 years of the Rosauro Marimba Concerto. *Percussive Notes* 44, no. 3, 2006, 10-13.

Moraes, J.J. *Música da modernidade: Origens da música de nosso tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

Neves, J.M. *Música contemporânea brasileira*. São Paulo: Ricordi Brasileira. 1984.

Williams, J. An interview with Morton Feldman. *Percussive Notes Research Edition* 21, no. 6, 1983, 4-14.

Smith, S. The birth of the Creston Marimba Concerto: an interview with Ruth Jeanne. *Percussive Notes* 34, no. 2, 1996, 62-5.

Soames, C. Feldman – The King of Denmark: analysis by Cynthia Soames: PAS

Historian. *Percussionist* 15, no. 2, 1978, 86-7.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU694 - Violão VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU594

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

MU696 - Canto VI

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU596

Ementa: A disciplina enfoca a continuidade do aperfeiçoamento técnico vocal e aprimoramento interpretativo através de repertório de câmara brasileiro e alemão dos séculos XIX e XX e francês do século XIX, além de árias de ópera clássicas e românticas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia:

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU702 - Instrumento VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU602

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em Instrumento de escolha do aluno.

MU703 - Flauta VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU603

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudos técnicos de virtuosidade. Ampliação de repertório; repertório sinfônico. Ênfase em expressão e virtuosidade. Continuação da disciplina MU603.

MU704 - Oboé VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU604

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU706 - Clarineta VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU606

Ementa: Disciplina de cunho prático que busca ampliar as discussões envolvidas na criação e singularidade expressiva tal qual discutidas nas disciplinas MU106 a MU606, incentivando no aluno novos olhares sobre o repertório e a prática musical como um todo, com estratégias para desenvolver-se profissional e pessoalmente, com maturidade de concepção para a criação de recitais e apresentações artísticas.

Bibliografia:

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.

- HOEPRICH, Eric. 2008. *The Clarinet*. Yale University Press, 415 pp.
- LAWSON, Colin. *The Early Clarinet - A Practical Guide*. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
- LAWSON, Collin (ed). 1995. *The Cambridge Companion to the Clarinet* edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
- OPPERMAN, Kalmen. *Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition* by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
- PINO, David. 1980. *Clarinet and Clarinet Playing* by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
- REHFELD, Philip. *New Directions for Clarinet*. Scarecrow Press, 200 pp.
- RICE, Albert. *Notes for Clarinetists*. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
- SIM, Alan. 1991. *Clarinet Fingerings* (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
- WESTON, Pamela. *Clarinet Virtuosi of the Past*. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
- WESTON, Pamela. *More Clarinet Virtuosi of the Past*. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
- WESTON, Pamela. *Yesterday's Clarinettists: a sequel by Pamela Weston*. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU709 - Violino VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU609

Ementa: Estudo de excertos orquestrais do século XX e XXI, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, introdução ao repertório dos séculos XX e XXI, abordagem de técnicas estendidas.

Bibliografia:

Boyden, David. *The history of violin playing from its origins to 1761*. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. *The Art of violin playing*. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. *The principles of violin playing & teaching*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU721 - Contrabaixo VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU621

Ementa: solo; preparação do recital de formatura.

Bibliografia:

BEETHOVEN, Ludwig van. *The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture*. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.

BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. *The art of double bass playing*. Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.

Gelb, Michael. *O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

SMANDL, Franz. *Kontrabass schule*, Heibronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimidit, 1905.

STURM, William. *110 studies v.1 e 2*. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.

TURETZKY, Bertram. *The contemporary contrabass*. Los Angeles: UCLA Press, 1989.

ZIMMERMANN, Fred. *A contemporary concept of bowing technique for the double bass*. New York; MCA, 1966.

MU723 - Piano VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU623

Ementa: A disciplina visa ao desenvolvimento de recursos de memorização, desenvolvimento técnico avançado e recursos de sonoridade pianística, bem como questões performativas voltadas à performance em público, por meio do estudo de repertório selecionado.

Bibliografia:

BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Mozart on the piano*. London, Barrie and Rockliff, 1962.

BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard*. Nova York: Oxford University Press, 1993.

BANOWETS, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.

BURGE, David. *Twentieth-Century piano music*. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. *História de la técnica pianística*. Madri: Alinza, 2001.

CHIANTORE, Luca. *Beethoven al Piano*. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.

GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Musas, 1987.

- LEDBETTER, David. Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues. New Haven: Yale University Press, 2002.
- MAGALHÃES, Homero de. Bach: Prelúdios e Fugas I. São Paulo: Novas Metas, 1988.
- NEUHAUS, Henrich. The art of piano playing. London: Kahn & Averill, 1993.
- RINK, J. (Ed.) The Practice of Performance: Studies in musical interpretation. New York: Cambridge University Press, 1995.
- NEWMAN, William S., Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way. New York: Norton, 1988.
- ROSEN, Charles. The Piano Notes. New York: Free Press, 2004. ROSENBLUM, Sandra P. Performance Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- SÁ PEREIRA, Antonio. O Ensino Moderno do Piano: Apredizagem Racionalizada. São Paulo: Ricordi, 1933.
- STEWART, Gordon. A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU724 - Cravo VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU624

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- BOND, Ann. A Guide to the Harpsichord. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003) BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs (Editions du Cornet, 1986/1996) FAGERLANDE, Marcelo. org. Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau. Faperj. Rio de Janeiro (2013) HARNCOURT, Nikolaus. O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro. Zahar, 1988. SCHOTT, Howard. Playing the Harpsichord. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.
- SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- Obras de J. S. Bach, Autores italianos do séc. XVII, Obras de Jean-Philippe Rameau.

MU726 - Viola VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU626

Ementa: Revisão de aspectos técnicos gerais, repertório dos séculos XX e XXI, suas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa; repertório brasileiro contemporâneo; início de preparação do recital de conclusão do curso.

Bibliografia:

- AUER, Leopold. Violin Playing As I Teach it. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
- BARRETT, Henry. The Viola: Complete Guide for Teachers and Students. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
- DALTON, David. Playing the Viola: Conversations with William Primrose. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
- FLESCH, Carl. Art of Violin Playing. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
- _____. Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
- HAMILTON, Joan et al. Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings magazine. Milwaukee: String letter, 2007
- HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.
- SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.
- Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian, Kreutzer - Estudos, Hindemith sonata op. 11 ⁴, Radamés Gnattali – concerto para viola e orquestra.

MU727 - Violoncelo VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU627

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia:

- Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribnr's Sons, New York, 1975, 1983.
- Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
- Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998
 Forino, L., "Il violoncello, il violoncelista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
 Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
 Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
 Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era. Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
 Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
 Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
 Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU771 - Composição VII

OF:S-1 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU671

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia:

Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.
 - Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.
 - Manvell, Roger and Huntle, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.

MU772 - Port-Folio de Composição Musical V

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU672

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

BOULEZ, Pierre. Música hoje. São Paulo, Perspectiva, 1986.
 COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York, Oxford University Press, 1997.
 DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition – A Guide to Materials of Modern Music. Dubuque, Iowa, WM. C. Brown Company Publishers, 1974.
 MESSIAEN, Olivier. The Technique of my Musical Language. Dois volumes. Paris, Alphonse Leduc, 1956.
 PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do nosso Tempo. Tradução de Diva Toledo Pizza. São Paulo, Duas Cidades, 1977.
 SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
 SCHOENBERG, Arnold. Style and idea. London, Faber and Faber, 1975.
 STRAVINSKY, Igor. Poetics in the Form of Six Lessons. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
 WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.
 ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. Barcelona, Labor, 1975.
 Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.
 Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc
 Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.
 Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp
 Revistas de composição musical: Contrechamps vols. 1 a10. Paris: l? age d? homme.
 Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

MU778 - Música de Câmara VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU678

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
 COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.

COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D’Oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.

RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.

SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
 TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU779 - Prática Orquestral VII

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU679

Ementa: Prática de repertório orquestral com a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro L’orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.

LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
 SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU784 - Trompete VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU684

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que abordem estudos referentes à literatura contemporânea para trompete.

Bibliografia:

ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.

CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.

IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)

RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.

SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU786 - Trombone VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU686

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone VI. Serão iniciados estudos referentes à literatura contemporânea para o Trombone.

MU792 - Percussão VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU692

Ementa: Repertório contemporâneo de percussão nacional e internacional.

Bibliografia:

Landry, B. B. The New solo timpanist: an analysis of selected compositions from the 20th century featuring the timpanist. Indiana University of Pennsylvania, 2012

Schick, Steven. A Hard Rain: The Case for Complex Music. Percussive Notes, October, 2006, 92-94.

Shaw, Alison. “Role” Playing: Keyboard Artistry in Contemporary Chamber Music. Percussive Notes, April, 2002, 42-44.

Tribby, C. E Postelnek, A. David Lang’s ‘The Anvil Chorus’ A Percussionist’s Guide to Blacksmithing. Percussive Notes, February, 2007, 66-71.



* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU794 - Violão VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU694

Ementa: Nesse sétimo semestre o aluno terá que se aprofundar em todas as questões dos semestres anteriores objetivando o recital de formatura e possíveis estudos de pós-graduação.

Bibliografia:

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

MU796 - Canto VII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU696

Ementa: A disciplina enfoca a revisão de aspectos técnico-vocais gerais e a prática da canção de câmara dos séculos XX e XXI de diferentes nacionalidades, além de árias de ópera clássicas, românticas e modernas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia:

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU802 - Instrumento VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU702

Ementa: Estudo ordenado e progressivo em instrumento de escolha do aluno.

MU803 - Flauta VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU703

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudos técnicos de virtuosidade. Ampliação de repertório. Ênfase em expressão e virtuosidade. Elaboração de programa e apresentação de recital final de Curso. Continuação da disciplina MU703.

Bibliografia:

GALWAY, J. Flute. London: Kshn & Averill: 1990.

HOTTETERRE, J L'Art de Preluder : Sur La flûte traversiere : Sur la flûte-a-bec, sur le Haubois, et autres intrument de Dessus, 1719. Paris : Aug. Zurfluh, 1966.

MEYLAN, R.; LAUSANNE, P. La Flûte : Les grandes lignes de son développement de la préhistoire à nos jours. Paris : Payot, 1974.

QUANTZ, J. J. On Playing the Flute: The classic of baroque music instruction. Tradução por Edward R. Reilly. Boston: Northeastern University, 2001. Original alemão.

RÓNAI, L. Em busca de um mundo perdido: métodos de flauta do Barroco ao século XX. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.



TOFF, Nancy. The development of the Modern Flute. Chicago, University of Illinois Press, 1986.
TOFF, Nancy. The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers. 3^a Ed. Oxford: Oxford University Press.
TOMSON, J. M (ed). The Cambridge Companion to the Flute. Cambridge: Cambridge University Press.

MU804 - Oboé VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU704

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

MU806 - Clarineta VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU706

Ementa: De caráter prático, essa disciplina busca consolidar o aluno enquanto indivíduo autônomo e criativo, dotado de um domínio relativamente satisfatório no tocante às questões técnicas, de cunho artístico e de performance da clarineta, com fluidez no exercício da sua liberdade de expressão e execução de um repertório condizente com as competências e ideias musicais previamente discutidas nas disciplinas de MU106 a MU706.

Bibliografia:

- ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinettists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU809 - Violino VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU709

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, além de preparação e apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia:

- Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.
Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU821 - Contrabaixo VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU721

Ementa: Preparação do recital de formatura.

Bibliografia:

- BEETHOVEN, Ludwig van. The complete double bass parts: Beethoven nine Symphonies and Leonore n.3 Overture. ed. Oscar G. Zimmerman. Rochester: Oscar G. Zimmerman, 1970.
BENFIELD, Warren A. DEAN, James Seay Jr. The art of double bass playing, Summy-Birchard Company, U.S.A, 1973.
Gelb, Michael. O aprendizado do corpo: introdução à técnica de Alexander. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
SMANDL, Franz. Kontrabass schule, Heilbronn. Verlag und Eigentum von C.F. Schimiditit, 1905.
STURM, William. 110 studies v.1 e 2. Interlochen, MI: O.Zimmerman, 1963.
TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Los Angeles: UCLA Press, 1989.
ZIMMERMANN, Fred. A contemporary concept of bowing technique for the double bass. New York; MCA, 1966.

MU823 - Piano VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU723

Ementa: A disciplina enfoca a aspectos de alta performance, prevendo a preparação para o Recital de Formatura com repertório de estilos variados.

Bibliografia:

- BADURA-SKODA, Eva, BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Mozart on the piano*. London, Barrie and Rockliff, 1962.
- BADURA-SKODA, Paul. *Interpreting Bach at the Keyboard*. Nova York: Oxford University Press, 1993.
- BANOWETS, Joseph. *The Pianist's Guide to Pedaling*. Bloomington: Indiana University Press, 1992.
- BURGE, David. *Twentieth-Century piano music*. New York: Schirmer Books, 1990.
- CHIANTORE, Luca. *História de la técnica pianística*. Madri: Alinza, 2001.
- CHIANTORE, Luca. *Beethoven al Piano*. Barcelona: Nortesur Musikeon, 2010.
- GANDELMAN, Salomea, 36 Compositores Brasileiros: Obras para piano (1950-1988). Rio de Janeiro: Funarte/Relume Dumará, 1997.
- KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Musas, 1987.
- LEDBETTER, David. *Bach's Well-tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- MAGALHÃES, Homero de. *Bach: Prelúdios e Fugas I*. São Paulo: Novas Metas, 1988.
- NEUHAUS, Henrich. *The art of piano playing*. London: Kahn & Averill, 1993.
- RINK, J. (Ed.) *The Practice of Performance: Studies in musical interpretation*. New York: Cambridge University Press, 1995.
- NEWMAN, William S., *Beethoven on Beethoven – Playing his piano music his way*. New York: Norton, 1988.
- ROSEN, Charles. *The Piano Notes*. New York: Free Press, 2004.
- ROSENBLUM, Sandra P. *Performance Practices in Classic Piano Music*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.
- SÁ PEREIRA, Antonio. *O Ensino Moderno do Piano: Apredizagem Racionalizada*. São Paulo: Ricordi, 1933.
- STEWART, Gordon. *A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and its Forerunners*. Nova York: Schirmer Books, 1996.

MU824 - Cravo VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU724

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia:

- BOND, Ann. *A Guide to the Harpsichord*. Amadeus Press; New edition (1 Mar. 2003)
- BOURMAYAN, Louise & FRISCH, Jacques. *Méthode pour apprendre la pratique de la Basse Continue au Clavecin à l'usage des amateurs* (Editions du Cornet, 1986/1996)
- FAGERLANDE, Marcelo. org. *Tratados e métodos de Teclado – Sancta Maria, Frescobaldi, Couperin e Rameau*. Paperj. Rio de Janeiro (2013)
- HARNCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro. Zahar, 1988.
- SCHOTT, Howard. *Playing the Harpsichord*. Inglaterra, 1979. General Publishing Company.
- SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)
- Obras de J.S.Bach, autores alemães do séc. XVII e XVIII Sonatas Pré-clássicas, autores contemporâneos brasileiros para Cravo solo. Autores franceses dos sécs. XVII e XVIII, bem como italianos do mesmo período, Concertos com Orquestra.

MU826 - Viola VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU726

Ementa: Revisão de aspectos técnicos gerais, preparação do recital de formatura.

Bibliografia:

- AUER, Leopold. *Violin Playing As I Teach it*. Dover Pub, 1980. ISBN: 0486239179
- BARRETT, Henry. *The Viola: Complete Guide for Teachers and Students*. University of Alabama. 2nd Ed., 1996. ISBN: 0817308857
- DALTON, David. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose*. Oxford University Press, 1999. ISBN: 0198161956.
- FLESCH, Carl. *Art of Violin Playing*. Book 1. Carl Fisher Music Dist, 2000. ISBN: 0825828228
- _____. *Art of Violin Playing: Artistic Realization and Instruction*. Book 2. Carl Fisher Pub. ISBN: 0825801362
- HAMILTON, Joan et al. *Healthy string playing: physical wellness tips from the pages of strings*

magazine. Milwaukee: String letter, 2007

HAVAS, Kato. A New Approach to Violin Playing. 14.ed. London: Bosworth & Co, 2001.

SALLES, Mariana I. Arcadas e Golpes de Arco. 2a. Ed. Brasília: Thesaurus, 2004.

Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian; Kreutzer – Rode - Caprichos, Hindemith sonata op. 25 nº1, repertório do recital de formatura.

MU827 - Violoncelo VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU727

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia:

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribnr's Sons, New York, 1975, 1983.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanscheeuwijk, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Bonta, Stephen, "From violone to violoncello: a question of strings?", Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

MU871 - Composição VIII

OF:S-2 T:002 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU771

Ementa: Exercícios de criação musical para distintas formações intrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia:

Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.

Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.

Manvell, Roger and Huntley, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.

MU872 - Port-Folio de Composição Musical VI

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU772

Ementa: Constituição de port-folio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia:

BOULEZ, Pierre. Música hoje. São Paulo, Perspectiva, 1986.

COOK, Nicholas. A Guide to Musical Analysis. New York, Oxford University Press, 1997.

DALLIN, Leon. Techniques of Twentieth Century Composition – A Guide to Materials of Modern Music.

Dubuque, Iowa, WM. C. Brown Company Publishers, 1974.

MESSIAEN, Olivier. The Technique of my Musical Language. Dois volumes. Paris, Alphonse Leduc, 1956.

PAZ, Juan Carlos. Introdução à Música do nosso Tempo. Tradução de Diva Toledo Pizza. São Paulo, Duas Cidades, 1977.

SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.

SCHOENBERG, Arnold. Style and idea. London, Faber and Faber, 1975.

STRAVINSKY, Igor. Poetics in the Form of Six Lessons. Cambridge, Harvard University Press, 1994.

WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.

ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales. Barcelona, Labor, 1975

MU878 - Música de Câmara VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU778

Ementa: Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia:

- BERGER, Melvin - Guide to Chamber Music. Dover Publications, Inc. Mineola, New York. 3^a ed. 2001.
COBBETT, Walter W. & MASON, Colin (ed.). Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music. 3 vol., 2d. ed., London, Oxford Univ. Pr., 1987.
COBBETT, Walter Willson - Dictionnaire Encyclopédique de La Musique de Chambre. Université D'oxford - Éditions Robert Laffont, S.A. Paris -2 volumes, 1999.
RANGEL-RIBEIRO, Victor & MARKEL (contributor). Chamber Music: an International Guide to Works and Their Instrumentation, Facts on File, Inc.; 1993.
SADIE, Stanley (ed.). New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Press Ltd., 1980.
TRANCHEFOT, François- René Guide de la Musique de Chambre - Librairie Arthème Fayard, Paris, 1989.

MU879 - Prática Orquestral VIII

OF:S-5 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:90%

Pré-Req.: MU779

Ementa: Prosseguimento da prática de repertório orquestral com a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia:

- CASTRO, M.C. de. Os estilhaços da orquestra: Resenha do livro L'orchestre dans tous ses éclats: ethnographie des formations symphoniques, de Bernard Lehmann. In: Revista Opus, V. 15, N1. Disponível em <http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/260>.
LAWSON, C. (ed.). 2003. The Cambridge Companion to the Orchestra. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
PEYSER, J. (ed) 1986. The Orchestra: Origins and Transformations. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
SPITZER, J & ZASLAW, N. The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815. Oxford: Oxford University Press.

MU884 - Trompete VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU784

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia:

- ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.
CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.
CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.
IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)
RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.
SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.
SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.
VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU886 - Trombone VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU786

Ementa: Preparação da performance do repertório que será apresentado no Recital de final de curso.

MU892 - Percussão VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU792

Ementa: Desenvolvimento técnico instrumental e interpretativo voltado para realização do recital de conclusão de curso.

Bibliografia:

- Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. Routledge, 1996.
Helmut Lachenmann, H. The 'Beautiful' in Music Today. *Tempo, New Series*, No. 135 (Dec), Cambridge University Press, 1980, pp. 20-24.
Paddison, M., Deliège, I. Contemporary music: theoretical and philosophical perspectives. Ashgate Publishing Co. 2010.
Santiago, D. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica, in M. Dottori, B. Ilari & R. S. Coelho (eds.) Anais do 1º Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais. Curitiba: DeArtes-UFRJ. 2004
Sloboda, J. Music performance. The psychology of music. San Diego, Califórnia: Academic Press. 1982, pp. 479-496.
* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU894 - Violão VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU794

Ementa: nesse último semestre, questões pendentes dos semestres anteriores relacionadas a técnica, interpretação e especificidades do repertório violonístico serão finalizadas. O aluno apresentará o recital de formatura.

Bibliografia:

- CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoría instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.
CARLEVARO, Abel. Serie didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.
CARLEVARO, Abel. Serie didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.
CARLEVARO, Abel. Serie didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.
CARLEVARO, Abel. Serie didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.
DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

MU896 - Canto VIII

OF:S-5 T:000 P:003 L:000 O:000 D:000 HS:003 SL:000 C:003 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU796

Ementa: A disciplina enfoca a aspectos de alta performance, prevendo a preparação para o Recital de Formatura com repertório de estilos variados.

Bibliografia:

- APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan."Breathing Behavior During Singing" em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU971 - Composição IX

OF:S-1 T:002 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:002 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU871

Ementa: Exercícios compostoriais em diferentes estilos musicais e/ou formações instrumentais/tecnológicas, juntamente com o estudo de repertório e análise de obras musicais correlatos, de acordo com a evolução do aluno durante o curso.

MU998 - Recital



OF:S-5 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: MU448/ MU603/ MU604/ MU606/ MU609/ MU621/ MU623/ MU624/ MU626/ MU627/ MU684/ MU686/ MU692/ MU694/ MU696

Ementa: Montagem, preparação e execução de um programa a ser apresentado publicamente na especialidade de cada aluno.

MU999 - Projeto Final de Graduação

OF:S-5 T:000 P:000 L:000 O:006 D:000 HS:006 SL:000 C:006 AV:N EX:N FM:75%

Pré-Req.: EL874/ MU671/ MP601/ MP602/ MP603/ MP604/ MP605

Ementa: Desenvolvimento de projeto individual ou coletivo na especialidade de escolha do aluno.

Bibliografia:

FREIRE, Vanda L. B (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 172 p.

FREIRE, Vanda L. B.; CAVAZOTTI, André. Música e pesquisa-novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007. 102 p.

KEMP, Anthony E. (ed.). Ilda Alves Ferreira e Fernanda Magno Prim (trad.). Introdução à investigação em educação musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1995.

MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. Planejar textos acadêmicos. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MACHADO, A. R. (coord.); LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. Trabalhos de pesquisa: diários de leitura para a revisão bibliográfica. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música. Porto Alegre: Editora Sulina, 2015.

Bibliografia diversa, de acordo com projeto individual do aluno.

Legenda para o conjunto de letras e números:

- OF Período de oferecimento da disciplina, de acordo com a convenção:
- S-1 - 1º período letivo
- S-2 - 2º período letivo
- S-5 - Ambos os períodos letivos. Só terá direito à matrícula o aluno de curso que, pela sugestão para o cumprimento do currículo, apresente a disciplina no semestre correspondente.
- S-6 - A Critério da Unidade de Ensino.
- T - Horas-aula semanais de teoria.
- P - Horas-aula semanais de prática.
- L - Horas-aula semanais de laboratório.
- O - Atividades semanais orientadas.
- D - Atividades semanais à distância.
- E - Horas semanais de estudos.
- HS - Horas-aula semanais.
- SL - Horas-aula semanais em sala.
- C - Créditos da disciplina - corresponde à 15 (quinze) horas/aula de atividades acadêmicas.
- AV - Avaliação - indica o modo de avaliação na disciplina, que pode ser:
 - N - Por nota e frequência
 - F - Por frequência
 - C - Pelos conceitos "suficiente e insuficiente"
- FM Frequência mínima – indica o percentual mínimo de frequência exigido na disciplina, não podendo ser inferior a 75%
- EX – Exame Final de Avaliação – indica se a disciplina exige ou não a realização de exame final. As exigências para a realização do exame serão especificadas no plano de desenvolvimento da disciplina.

2.12 – Métodos de Avaliação

Os métodos de avaliação se relacionam às características das disciplinas ministradas e são determinados por cada docente. Cabe considerar que em boa

parte dos casos é possível adotar os diversos métodos aqui descritos, possibilitando uma avaliação mais ampla do envolvimento do aluno com a disciplina bem como de seu desenvolvimento tanto no que concerne à aquisição de conhecimentos específicos, quanto na capacidade de expressar esse conhecimento. Além disso, cabe destacar que dada a natureza da formação trabalhada, os métodos de avaliação também consideram os aspectos estéticos, técnicos e artísticos.

- avaliação contínua: presença, participação em aula e realização das atividades propostas pelo docente;
- avaliação escrita: mecanismo utilizado em testes, provas teóricas, portefólios e relatórios, para mensurar o conhecimento teórico e a capacidade de expressar, através da escrita, esse conhecimento adquirido;
- prova prática para disciplinas de voz ou instrumento, através da qual é possível avaliar o desenvolvimento técnico e artístico: bancas, apresentações e recitais;
- atividades coletivas em trabalhos práticos e/ou teóricos, que possibilitam avaliar o envolvimento em processos colaborativos: seminários, montagem de shows com supervisão de docentes.

2.13 – Atividades Complementares: objetivos e funcionamento

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 2, DE 8 DE MARÇO DE 2004 do Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Ensino Superior em seu Art. 8º :

“As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade.

Parágrafo único. As Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando, sem que se confundam com estágio curricular supervisionado.

Conjunto de disciplinas a serem inseridas na reformulação do currículo, as Atividades Complementares têm como objetivo principal valorizar a participação dos alunos em atividades artísticas, culturais, científicas e educacionais como parte importante de sua formação profissional. Para que o aluno possa se formar, deverão ser cumpridas, em caráter obrigatório, x horas até o final do curso de graduação, sendo validadas somente as atividades realizadas após o ingresso do estudante, conforme critérios demonstrados na tabela abaixo.

Atividades válidas, carga horária de cada atividade e comprovantes aceitos

ATIVIDADES ARTÍSTICAS		Carga Horária	Comprovante
Concertos, shows e apresentações ao vivo, externos ou internos à UNICAMP	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento	15h	Programa, com destaque do nome do executante e/ou do organizador
	Participação como solista. Programa Integral	25h	
	Participação como executante integrante de grupo. Programa Integral ou parcial.	5h	
	Participação como ouvinte.	3h	
Gravação de CDs e/ou DVDs	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento.	15h	Cópia do encarte com destaque do nome do executante e/ou do organizador
	Gravação como solista. Programa Integral.	40 h	
	Gravação como executante integrante	10h	

	de grupo. Programa Integral ou parcial.		
<i>Masterclasses, workshops, palestras e eventos similares, internos ou externos à UNICAMP</i>	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento.	15h	Programa, com destaque do nome do executante e/ou do organizador ou Programa e/ ou ticket de entrada ou Certificado da Instituição que sediou o evento
	Participação como executante.	10h	
	Participação como ouvinte.	3h	

Festivais de férias, cursos e oficinas nacionais e internacionais	Carga horária constante no certificado	Declaração / Atestado / Certificado da Instituição
Participação em concursos nacionais e internacionais	20h	Comprovante de inscrição ou folder/programa no qual apareça o nome do participante
Freqüência a exposições, mostras, eventos literários, espetáculos de dança, teatro e outras manifestações artísticas ou culturais internas ou externas à UNICAMP	3 h	Folder, catálogo, programa ou qualquer outro registro

I. PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS DE EXTENSÃO		Carga Horária	Comprovante
Participação em projetos de Extensão ou de Assistência à Comunidade	Participação como educador musical	Carga horária declarada	Declaração do Coordenador do Projeto
	Participação como executante integrante de grupo. Programa Integral ou parcial	5h	
Trabalho voluntário esporádico ou regular em instituições de reconhecido mérito		Carga horária declarada	Declaração do Coordenador da Instituição

II. ATIVIDADES DE INICIAÇÃO À PESQUISA, PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICO-CIENTÍFICO E PUBLICAÇÕES.	Carga Horária	Comprovante

Iniciação Científica: PIBIC, FAPESP ou similar.	Desenvolvimento de projetos de pesquisa	60 h	Relatório do Orientador
Seminário/Simpósio/Conferência/ Congresso/Oficinas/Encontros Regionais, Nacionais ou Internacionais	Curadoria, organização ou performance	10h	Declaração / Atestado / Certificado da Instituição organizadora do evento
	Participação como público	3h	
	Apresentação de projeto de pesquisa	10h	
Assistência à Defesa de Dissertação de Mestrado e/ou Tese de Doutorado		4 h	Declaração do presidente da banca
Apresentação de trabalhos em eventos científicos		10 h	Certificado ou programa no qual conste o nome do participante.
Atuação como docente em aulas públicas, palestras em oficinas ou cursos	Carga horária declarada		Declaração / Atestado / Certificado da instituição
Produção e/ou co-produção de artigo acadêmico-crítico-científico publicado em revistas, jornais e ou similares. Serão aceitos em suportes eletrônicos ou papel.		15 h	Cópia do artigo publicado e ou referências para localização de publicação eletrônica.
Participação em grupos de estudo ou pesquisa na UNICAMP	Carga horária declarada		Declaração emitida pelo coordenador do grupo

IV. OUTRAS ATIVIDADES	Carga horária	Comprovante
Participação em comissões constituídas no âmbito do curso (permanentes ou temporárias)	Carga horária declarada	Declaração emitida pelo presidente da comissão
Participação em diretoria de centros acadêmicos e outras formas de organização estudantil na universidade	10h	Declaração emitida pelo diretor do centro acadêmico ou coordenador da organização
Cursos extra-curriculares complementares à formação de educador em qualquer área: idiomas, informática, oficinas culturais etc.	Carga horária declarada	Certificado emitido pela instituição promotora do curso ou oficina

OBS: 1- Atividades que não constam desta relação serão analisadas pela coordenação do curso.



A partir do próximo ano letivo, de acordo com o Catálogo de Cursos de 2021, estas atividades serão ofertadas no curso de bacharelado em Música por meio da oferta de duas novas disciplinas, conforme ilustra a figura a seguir:

MP106 - Atividades complementares I

Nome Português:	<i>Atividades complementares I</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C: Depois T:0 P:0 L:0 O:4 D:0 OE:3 PE:0 HS:4 SL:0 C:7
Nome Inglês:	<i>Complementary Activities I</i>		
Nome Espanhol:	<i>Actividades Complementarias I</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>Todos os Períodos</i>	Percentual Mínimo de	
Característica:	<i>Regular</i>	Frequência:	75
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>		
Ementa:	Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.		

MP107 - Atividades complementares II

Nome Português:	<i>Atividades complementares II</i>	Vetor Carga Horária:	Antes: T:0 P:0 L:0 O:0 D:0 OE:0 PE:0 HS: SL: C: Depois T:0 P:0 L:0 O:4 D:0 OE:0 PE:3 HS:7 SL:0 C:7
Nome Inglês:	<i>Complementary Activities</i>		
Nome Espanhol:	<i>Actividades Complementarias</i>		
Situação:	<i>Em Criação</i>	Tipo de Aprovação:	<i>Aprovação por Frequência</i>
Período de Oferecimento:	<i>Todos os Períodos</i>	Percentual Mínimo de	
Característica:	<i>Regular</i>	Frequência:	75
Tipo de Disciplina:	<i>Semanal</i>	Exige Exame:	<i>Não</i>
Tipo de Período de Oferecimento:	<i>Semestral</i>	Pré-requisito:	<i>A partir de 2021 AA200 ou MP106</i>
Ementa:	Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.		

Legenda: *Exclusão Inclusão Alteração*

2.14 – Ações de Extensão

Em atendimento à Resolução n.7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira, e de acordo com a Política Nacional de Extensão Universitária, as ações de extensão são uma maneira de construir conjuntamente com a sociedade tanto novas formas de divulgação do saber quanto formas de abrir as práticas realizadas dentro da academia ao escrutínio de como essas ações ocorrem na vida profissional fora dela. Nesse sentido, a extensão tem a dupla função de levar até a sociedade ao menos parte das discussões realizadas em cada área de conhecimento, bem como permitir que as práticas profissionais e os saberes da vivência cotidiana da sociedade sejam levados em consideração na elaboração e desenvolvimento das atividades dentro da Universidade. Um critério fundamental para que a atividade seja considerada de extensão é uma relação com a comunidade externa à Unicamp e que considere/responda suas necessidades.

No curso de Bacharelado em Música da Unicamp, há atividades extensionistas que podem ser realizadas por nossos discentes e que cumprem essa função. Por sua própria natureza ou da natureza do investimento e/ou convênio, algumas dessas ações são ofertadas com periodicidade variada, enquanto outras ocorrem com maior constância. O Departamento oferece continuamente diversas opções de cursos, programas, projetos e eventos que servem de ambiente para o desenvolvimento das atividades e ideias discutidas nas aulas. Tais ações de extensão incluem atividades de apresentações artísticas, produção artística, ensino musical com diferentes metodologias e com ênfases variadas, tanto na Música Popular quanto na de Concerto, para citar duas delas. A seguir, discorremos sobre três possibilidades de ações extensionistas com as quais os alunos do Bacharelado em Música da Unicamp podem contar em sua trajetória formativa acadêmica.

Desde 2014, ocorre o “Projeto Primeira Nota”- uma parceria em formato de convênio do Departamento de Música da UNICAMP com a Secretaria Municipal de



Educação de Campinas-SP, que beneficia crianças e jovens da região de Campinas, com prioridade para os alunos matriculados na Rede Municipal de Ensino e sem a necessidade de conhecimento prévio em música. Atualmente são mais de trezentas crianças e jovens atendidos pelo projeto anualmente, e mais de mil desde o seu início, com idades que variam de 6 a 14 anos. Os alunos de 6 a 10 anos entram no curso de musicalização e os de 11 a 14 anos têm a possibilidade de aprender violino, viola, violoncelo, contrabaixo, saxofone, trompete, trombone, tuba, flauta, clarinete e percussão. Todas as aulas são ministradas no Centro Escolar Municipal de Música Manoel José Gomes por estudantes dos cursos de Música da Unicamp. Além da interlocução com a sociedade e a Educação Básica, o projeto colabora com a formação de seus próprios discentes ao fornecer a oportunidade de convívio efetivo e prático com metodologias e práticas de ensino instrumental e de percepção musical.

Durante o Bacharelado, os discentes têm a possibilidade de integrar ações de extensão e formativas ministradas durante o Festival do Instituto de Artes – FEIA. O festival ocorre anualmente com a duração de uma semana e é inteiramente coordenado por discentes e suas representações, com cursos e ações abertas a toda a comunidade. O evento é alocado no calendário acadêmico e os discentes são dispensados das atividades regulares para comporem, como palestrantes, instrumentistas e plateia, o ambiente do festival.

Os alunos também têm oportunidade de participar de editais da universidade que apoiam iniciativas como o Programa Aluno-Artista, coordenado pelo Serviço de Apoio ao Estudante (SAE) em parceria com a Pró-Reitoria de Graduação (PRG) da Unicamp. O objetivo desse programa é incentivar a produção artística e cultural dos alunos de cursos de graduação da Unicamp, de forma que produzam apresentações ao público nos *campi* da universidade e em eventos institucionais.

2.15 – Recursos Humanos do Departamento de Música

Corpo Docente

Relação nominal dos docentes, respectiva titulação e regime de trabalho.

Nome	Titulação acadêmica	Regime de Trabalho
Adonhiran Bernard de Almeida Reis	Doutor	I
Adriana do Nascimento Araújo Mendes	Doutor	I
Alexandre Zamith Almeida	Doutor	I
Angelo José Fernandes	Pós-Doutor	I
Antonio Rafael Carvalho dos Santos	Doutor	Aposentado***
Carlos Fernando Fiorini	Doutor	I
Carlos Gonçalves Machado Neto	Doutor	I
Celso Veagnoli	Graduado	24h *
Claudiney Rodrigues Carrasco	Doutor	I
Denise Hortência Lopes Garcia	Pós-Doutor	I
Emerson Luiz De Biaggi	Doutor	I
Esdras Rodrigues Silva	Doutor	Aposentado***
Fernando Augusto de Almeida Hashimoto	Doutor	I
Gilson Uehara Gimenes Antunes	Doutor	I
Helena Jank	Doutor	Aposentada***
Hermilson Garcia do Nascimento	Doutor	I
Jônatas Manzolli	Doutor	I
José Alexandre Leme Lopes Carvalho	Doutor	I
José Augusto Mannis	Doutor	I
Lars Andreas Hoefs	Doutor	I
Leandro Barsalini	Doutor	I
Lenita Waldige Mendes Nogueira	Doutor	I
Luiz Henrique Xavier	Mestre	I**
Mário José Mariano de Campos	Ensino Médio*	I*
Mauricy Matos Martin	Doutor	I
Paulo Adriano Ronqui	Doutor	I



Paulo José de Siqueira Tiné	Doutor	I
Regina Machado	Doutor	I
Sávio Cunto de Araújo	Mestre	24 h **
Silvia Cordeiro Nassif	Doutor	I
Suzel Ana Reily	Doutor	I
Thaís Lima Nicodemo	Doutor	I
Ulisses Rocha Loureiro da Silva	Doutor	I
Vinícius de Sousa Fraga	Doutor	I

* Professor Assistente – MA - I

** Professor Associado - MA - II

*** Professor (a) Colaborador (a)

TITULAÇÃO DOCENTE

Titulação	Quantidade	Percentual
Graduação Incompleta*	1	2,94
Graduados	1	2,94
Mestres	2	5,88
Doutores	28	82,36
Pós Doutores	2	5,88
TOTAL	34	100,0

* Professor contratado através do Magistério Artístico - MA

CORPO DE FUNCIONÁRIOS

Matrícula	FUNCIONÁRIO	CARGO
306570	Beatriz Nonato de Hypolito	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Técnico em administração

297566	Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Técnico em administração
82040	Maria Aparecida Dorigon Domiencio	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Profissional de administração
302907	Kelly Cristina Silva	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Técnico em administração
317139	Karen Teodoro Menezes	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Técnico em administração
164721	Mariangela Rodrigues	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Profissional de administração
300728	Neusa Lazarini Trindade	PR ASS ADMINISTRATIVOS / Técnico em administração
237957	Mauricio Favero Florence De Barros	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Músico intérprete instrumentista
237663	Robson Alexandre De Nadai	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Músico intérprete instrumentista
302232	Vagner Da Silva Barrichelo	PR ARTE CULT COMUNICAÇÃO / Técnico em multimeios didáticos
83615	Jorge Luiz Schroeder	PR ASS UNIVERSITARIOS / Profissional de pesquisa
80926	Ivaldo Alves Lombas Dos Santos	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Operador projetor cinematográfico

304739	Anderson Da Silva Bonato	PR APOIO TEC SERVICOS / Eletricistas de instalações
146960	Fernando Ramos	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Oficial de área técnica
161993	Airton Cesar De Oliveira	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Produtor de vídeo e TV
185787	Divanir Antonio Gattamorta	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Músico Executante Instrument -I
296898	Leandro Vasques	PR ARTE CULT COMUNICACAO / Músico intérprete instrumentista

2.16 – Infraestrutura Física da Instituição Reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Código	Capacidade	Observações
Salas de aula	27	DM01	15	Sala de aula
		DM02	06	Sala de aula e estudos de Sopros
		DM05	18	Sala de aula
		DM06	02	Sala de estudos de Voz
		DM07	02	Sala de aula e estudos de Cordas (Violoncelo)
		DM08	02	Sala de estudo Instrumental
		DM09	02	Sala de estudo Instrumental
		DM10	04	Sala de aula e estudos de Cravo
		DM11	02	Sala de estudo Instrumental
		DM12	02	Sala de estudo Instrumental
		DM13	05	Sala de aula e estudos de Cordas (Contrabaixo)

		DM14	06	Sala de aula e estudos de Cordas (Guitarra)
		DM15	02	Sala de estudo Instrumental
		DM16	06	Sala de aula e estudos de Cordas (Violão)
		DM17	07	Sala de aula e estudos de Cordas (Violino)
		DM19	04	Sala de estudos de Piano
		DM20	05	Sala de estudos de Piano
		DM21	04	Sala de aula e estudos de Piano
		DM22	48	Sala de aula
		DM23	04	Sala de aula e estudos de Piano
		DM24	12	Sala de aula e estudos de Piano
		DM33	06	Sala de Prática Instrumental em Grupo
		DM34	03	Sala de Técnica e Gravação Sonora
		DM35	42	Sala de aula Paes Nunes
		DM37	02	Sala de estudos de Licenciatura
		DM41	42	Sala de aula
		DM43	16	Sala de aula
Laboratórios	10	DM03	12	Laboratório de Composição
		DM04	20	Laboratório de Voz
		DM25	03	Laboratório de Percussão
		DM26	04	Laboratório de Percussão
		DM27	03	Laboratório de Percussão
		DM28	16	Laboratório de Percussão
		DM29	10	Laboratório de Prática Instrumental
		DM31	03	Laboratório de Metais (Trombone)
		DM32	05	Laboratório de Metais (Trompete)
		DM36	06	Laboratório de Licenciatura
Apoio	02	DM18	02	Depósito e almoxarifado de equipamentos de som

		DM39	02	Secretaria de Departamento de Música
Outras	04	DM30	05	Sala de Docente
		DM38	03	Sala de Docente
		DM40	03	Sala de Docente
		DM42	02	Sala de Docente

METRAGEM DAS SALAS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

No SALA	TIPO	ÁREA
01	Coletiva	23,11 m2
02	Coletiva	20,06 m2
03	Laboratório de Composição	27,74 m2
04	Coletiva	41,71 m2
05	Coletiva	30,86 m2
06	Individual	7,32 m2
07	Individual	9,51 m2
08	Individual	6,72 m2
09	Individual	5,43 m2
10	Individual	9,36 m2
11	Individual	6,76 m2
12	Individual	5,23 m2
13	Individual	14,44 m2
14	Individual	18,10 m2
15	Individual	6,92 m2
16	Individual	13,29 m2
17	Individual	17,02 m2
18	COPA	-
19	Individual	12,01 m2
20	Individual	12,54 m2
21	Individual	12,91 m2
22	Coletiva	74,24 m2
23	Individual	13,53 m2
24	Individual	26,69 m2
25	Laboratório de Percussão	13,19 m2
26	Laboratório de Percussão	10,75 m2
27	Laboratório de Percussão	18,82 m2
28	Laboratório de Percussão	44,61 m2

29	Laboratório de Prática Instrumental	28,27 m2
30	Grupo de Pesquisa Música Popular	10,72 m2
31	Laboratório de Metais	10,65 m2
32	Laboratório de Metais	20,73 m2
33	Estúdio de Gravação	17,54 m2
34	Cabine de Gravação	10,41 m2
35	Sala Paes Nunes	106,20 m2
36	Laboratório de Licenciatura	21,28 m2
37	Grupo de Pesquisa Trilhas	9,39 m2
38	Sala de Professores	8,92 m2
39	Secretaria	18,88 m2
40	Secretaria	12,45 m2
41	Coletiva	69,45 m2
42	Chefia do Departamento	10,68 m2
43	Coletiva	27,41 m2

2.17 – Biblioteca

Biblioteca do Instituto de Artes / UNICAMP
Acesso em <http://www.iar.unicamp.br/biblioteca/>

A Biblioteca do Instituto de Artes até o momento conta com a seguinte infra-estrutura:

ACERVO:

Livros – 29.530

Títulos de Periódicos 79

Teses – 2067

Partituras – 8.056

VHS – 1.366

DVD's – 8.859

Catálogos de artes 2.172

*Discos em Vinil – 8.760

*CD-ROMs - 1.447

*Fitas Cassete - 519

*Diapositivos 1.168

Bases de Dados on line 412

Periódicos eletrônicos PAI 48.253

E-Book – 235.272

Periódicos eletrônicos (acesso) 35.000 Portal Capes



As informações sobre o acervo bibliográfico (livros, teses e periódicos) encontram-se disponíveis no site do Sistema de Bibliotecas da Unicamp:
<http://www.sbu.unicamp.br>

A Biblioteca conta também com as seguintes Coleções Especiais, são elas:

- Nelson Maleski - composta por discos (vinil)
- Rogério Cesar Cerqueira Leite - composta por discos (vinil)
- Dinorá de Carvalho - composta por manuscritos e discos (vinil)

Os dados quantitativos por suporte estão inclusos no quadro acima "ACERVO"

RECURSOS INFORMACIONAIS ON LINE PARA PESQUISA:

- Web of Science - Base de Dados que inclui o Banco "Arts & Humanities Citation Index" contendo toda a literatura em artes e humanidades e índice de citações.
- ERL (Electronic Reference Library) - Acesso multi-usuário às bases de dados em CD-Rom da Silver Platter (inclui a Base de Dados Arts Index) Consórcio entre USP/UNICAMP/UNESP, parceria CRUESP Bibliotecas.
- PAI-e: Programa de Acesso à Informação Eletrônica
- Portal da CAPES - Compreende mais de 35.000 títulos de periódicos eletrônicos.
- SITE – Base de dados de teses brasileiras, disponibilizada pelo IBICT

CIRCULAÇÃO DO MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Durante o ano todo circularam na Biblioteca do Instituto de Artes milhares de materiais bibliográficos, entre empréstimo domiciliar e consulta local. A biblioteca atende, solicitações de empréstimo entre bibliotecas e também solicitações de comutação bibliográfica.

Além disso, a Biblioteca provê a seus usuários equipamentos para consulta de seus acervos audiovisuais e iconográficos (televisores, vídeos e computadores), dos quais existe uma expressiva demanda por parte de nossos estudantes e pesquisadores, sobretudo porque os documentos em tais formatos são muitíssimo importantes para pesquisas na área de Artes e Multimeios.

PROGRAMAS COOPERATIVOS

A Integração à programas cooperativos nacionais e internacionais realiza-se por meio de acordos institucionais, através da Biblioteca Central. Assim, a Biblioteca do Instituto de Artes participa dos seguintes programas cooperativos:

- CCN/IBICT - Catálogo Coletivo Nacional, base que reúne as principais coleções publicações seriadas no país. Gerenciada pelo IBICT.-Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia.
- UNIBIBLI - Base de dados que reúne os acervos das três universidades estaduais paulistas (UNICAMP, USP, UNESP), acesso em CD-ROM e WEB.



- Biblioteca Digital da Unicamp - Banco de Dados da Produção Científica da UNICAMP, inclusive as Dissertações e Teses com texto completo.

INSTALAÇÕES

A Biblioteca do IA está atualmente instalada numa área de 800m², (200m² para área administrativa e 600m² de área para usuários com 176 assentos), distribuídos em três pisos, sendo:

Térreo 1 :

- Área Administrativa
- Área de Processamento Técnico
- Acervos Especiais

Térreo 2 :

- Acervo (Livros, Periódicos, Catálogos de Artes, Teses e Partituras)
- Consulta de Catálogos e Bases de Dados
- Serviço de atendimento ao público (Circulação e Empréstimos)

1º Andar

- Sala de Leitura Coletiva
- 05 Cabines de Estudo em Grupo
- Fonoteca:
Sala de Processamento Técnico do acervo de áudio
Sala de Equipamentos de Audição
- Acervo de Discos de Vinil, CDs e Fitas Cassete.

2º Andar:

- Sala de Processamento Técnico do Acervo audiovisual e Iconográfico
- Sala climatizada com os acervos de Vídeo, Diapositivos, Fotografias e Reproduções de Artes
- Sala de Consulta de acervo iconográfico em Artes e Multimeios
- Videoteca:
05 Cabines de Vídeo coletivas
06 Cabines de Vídeo individuais

RECURSOS HUMANOS

A Biblioteca do IA conta com 10 funcionários sendo, 01 estagiária, 03 Técnicos Administrativos, 04 Técnicos em Biblioteconomia, 2 Bibliotecários, a qual uma exerce a função de Diretora Técnica de Serviços. Além dos funcionários elencados, também conta com o apoio de 2 bolsistas (Bolsa Auxílio Social – SAE - UNICAMP).



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
INSTITUTO DE ARTES
COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO
CEP 13083-854 – Campinas-SP
Tel.: (19) 3521-7813 Fax: (19) 3521-7827

Profa. Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes – Coordenadora do Curso de Graduação em Música - Instituto de Artes – UNICAMP