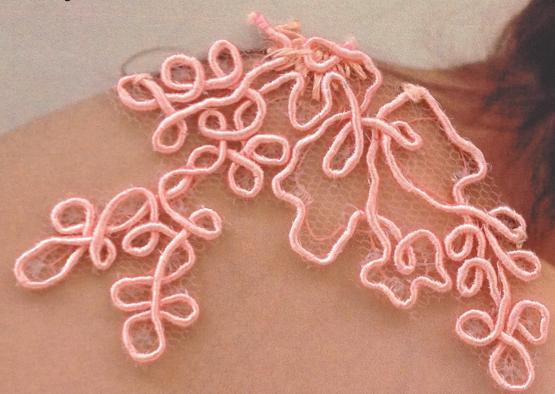
# **PROJETO EXPERIMENTAL EM ARTES VISUAIS**

Graduação em Artes Visuais - 2016



**INSTITUTO DE ARTES. UNICAMP. 2016** 

### Sistema de Bibliotecas da UNICAMP/ Instituto de Artes

Bibliotecária: Silvia Regina Shiroma - CRB-8ª / 8180

P943 Projeto Experimental em Artes Visuais/organização: Coordenadoria da Graduação em Artes Visuais IA Unicamp. - Campinas, SP: UNICAMP/IA/Comissão de Graduação, 2017.

- 1. Exposição de jovens artistas. 2. Arte contemporânea.
- 3. Arte Projetos. I. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Artes. Coordenadoria da Graduação em Artes Visuais. II. Título.

CDD - 704.08 - 709.04 - 700

### Índices para Catálogo Sistemático:

- 1. Exposição de jovens artistas
- 2. Arte Contemporânea
- 3. Artes Projetos

O Curso de Graduação em Artes Visuais da Unicamp organiza-se para seu Trabalho Final de Graduação por meio do Projeto Experimental em Artes Visuais, proposta dividida em duas disciplinas semestrais de mesmo título que coroam o desenvolvimento e o aprimoramento poético dos alunos da Graduação. Durante um ano, embasados na experiência construída ao longo de todo o curso, os alunos são levados a desenvolver uma investigação individual que articula conhecimentos orientados por uma das três linhas previstas para esse Projeto: 1 – Práxis Artística, 2 – Teoria da Arte e 3 – Arte/Educação.

Neste período final do Curso, cada orientador trabalha sistematicamente com seus orientandos de modo a promover o aprofundamento das questões históricas, estéticas, técnicas e de linguagem pertinentes ao vasto campo no qual se assenta a visualidade contemporânea. Os resultados colhidos até então tem apresentado um grupo de proposições variadas para a cena artística, de pesquisa e da docência em nosso país, de modo a garantir a participação da Unicamp, bem como do Instituto de Artes e do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, no processo incessante de fortalecimento do campo artístico e da presença atuante do artista visual no corpo da sociedade.

Do atual núcleo docente ligado ao curso, formado por 21 professores, 17 professores-pesquisadores artistas e teóricos, compõem o quadro de orientação dos projetos que atendem a um regulamento próprio, revisado anualmente pela Comissão de Graduação, em conjunto com cada turma inscrita nessas disciplinas. Este contingente de professores atua também nas bancas de avaliação dos trabalhos compostas por docentes da casa, professores doutores de outras instituições superiores de ensino, bem como artistas visuais de trajetória reconhecida no cenário nacional e alunos doutorandos do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes.

Dessa forma, o Projeto Experimental em Artes Visuais da Unicamp propõe-se a articular saberes, competências, habilidades e atitudes caracterizadoras do campo artístico atual atento aos interesses de cada aluno, constituídos a partir de seu percurso pela Graduação. Deve, assim, ser compreendido por seu caráter prospectivo que reconhece e pratica o processo continuo necessário para a formação do artista.

### VÍNCULOS DE ORIENTAÇÃO

Laís Furlani Blanco Cecilia Gushi da Silva Rodrigo Henriques de Faria Bárbara Vignolo Chambon Paula Pastor Chimanovitch

Sob orientação de Profa. Dra. Luise Weiss

Matheus Youssef Chabchoul Rafael Lucas Cavalheri Débora Visnadi Diego Alexandre de Souza Carolina Pereira dos Santos Jéssica Larissa Kilesse

Sob a orientação de Prof. Antonio Carlos Rodrigues Tuneu

Júlia Stradiotto Isabelle Ferrão Marques Lilian Ciarântola Walker Melissa Yasmin Gouveia dos Santos Maysa Viacava Sigoli

Sob orientação de Prof. Dr. Sergio Niculitcheff

Tiago Samuel Bassani Caroline Scarpelin Erica Lelis

Sob orientação de Prof. Dr. Marco do Valle

Matheus Schmidt de Camargo Cesar Caio Victor Justino Santos Marcelo Deniz Scaglia Edegar Marmille Agostinho

Sob orientação de Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter

Amanda Maria de Oliveira Andrade Paula Monterrey Sobral

Sob orientação de Profa. Dra. Sylvia Furegatti

Erika Moreira Pereira de Carvalho Alessandra Monetti Nishimoto

Sob orientação de Prof. Dr. Paulo Cesar Teles

Camilla Andrea Torres

Sob orientação de Profa. Dra. Ivanir Cozesquione

Bruna Moreira Pereira de Carvalho Elton Takumi Kawamorita

Sob orientação de Prof Wilson Lazaretti

Allan Tanioka Yzumizawa

Sob orientação de Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto

Sthepanie Beraldo Penteado Marion Franzini Chatton

Sob orientação de Profa. Dra. Lucia Reily

## Débora Brombal Visnadi

Contrapeso: Relações fronteiriças na pintura extraquadro. Levando em consideração um extenso estudo de cores construídas, contudo, de modo tridimensional, os trabalhos artísticos da série Contrapeso encontram-se no limite entre a pintura e a escultura. E é esse princípio fronteiriço que caracteriza os objetos tanto em definição quanto em estrutura: com contrastes cromáticos e por meio de encaixes de peças de diferentes tamanhos, que cada exemplar mantém-se em um sistema de compensação de forças, sustentando-se no que parece ser o último momento antes da queda.

Contrapeso #7
Acrílica sobre gesso
2016

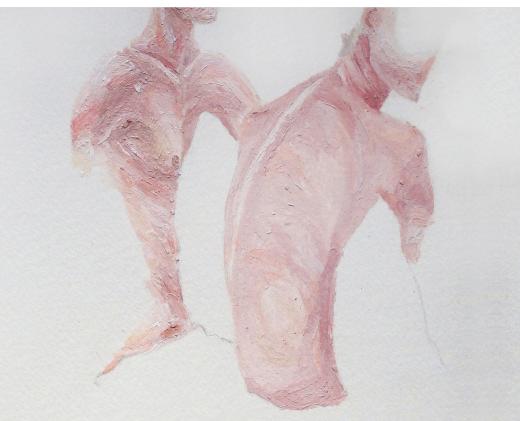


# Isabelle Ferrão Marques

Memórias Roubadas. Trata-se de um trabalho de pinturas e desenhos desenvolvidos a partir da apropriação de memórias de outras pessoas. São coletadas fotografias e relatos pessoais dos participantes da proposta, elementos esses ressignificados com base na memória pessoal da artista propositora. Rearticulando-se assim essas memórias cria-se uma nova lembrança que passa a ser de ambos sujeitos, sem que seja, de fato, pertencente a alguém. Ao trazer aquela memória para si, tornando-a sua, é onde surge o imaginado e é nesse ponto que a fantasia relaciona-se com a realidade e cria as memórias roubadas e inventadas.

## Melissa Yasmin Gouveia dos Santos

O entre: A figura em iminência ao espaço vazio. Esse Projeto Experimental foca a questão do espaço vazio e do espaço-intervalar, daquilo que se constitui entre. A pesquisa sobre a espacialidade aqui traçada apresenta esse conceito, eminente das raízes culturais do Japão, que permitiram assimilar a questão do *entre-espaço*; ou seja, estratégia para posicionar esteticamente essa produção, sem apropriar culturalmente, mas sim fazê-lo a partir da ideia de transcurso, do que se constitui como algo entre existir e não existir, como aquilo que se mostra dentro desses dois momentos.



**O Encontro** Acrílica s/papel 2016

# Maysa Viacava Sigoli

Desvanecer - Estudos imagéticos sobre apagamento e autorrepresentação. O presente projeto é um ensaio visual e poético sobre apagamento, identidade e autorretratação/autorrepresentação. Durante os anos de graduação, o trabalho intenso com autorretratos desperta o interesse pela representação feminina e seus signos. Assim, partindo desses elementos, a pesquisa prática guia-se, algo naturalmente, para o apagamento, quando então evidenciam-se as (auto)representações desfocadas, desvanecidas, quase não existentes, que demonstram, nas pinturas e gravuras realizadas, séries nas quais o processo de criação configura-se por meio da gestualidade.

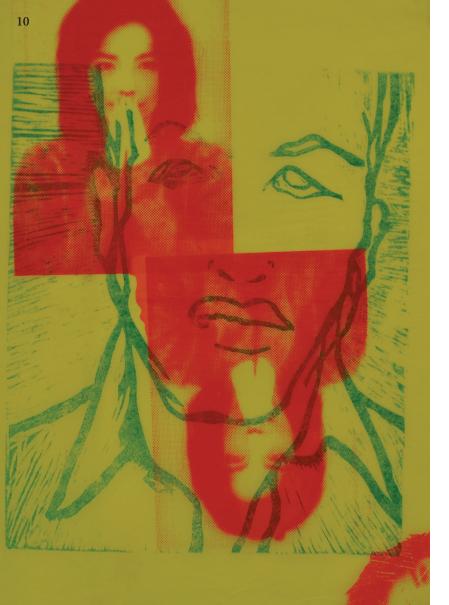


**Série RG** Acrílica sobre tela 2016

Em linha rosa: um estudo autobiográfico. Essa pesquisa introduz um diálogo entre o registro do corpo – físico e emocional – e sua maneira de reagir diante de distintas situações vividas. Na forma de uma dissertação autobiográfica, construídas a partir das memórias da artista ao manifestar sintomas de uma doença autoimune, o processo criativo desenvolve-se como num diário imagético. O projeto envolve assim temas como o corpo feminino, a costura e a cor rosa, que se tornam uma forma de confissão e aceitação de medos e sentimentos da produção desse diário.

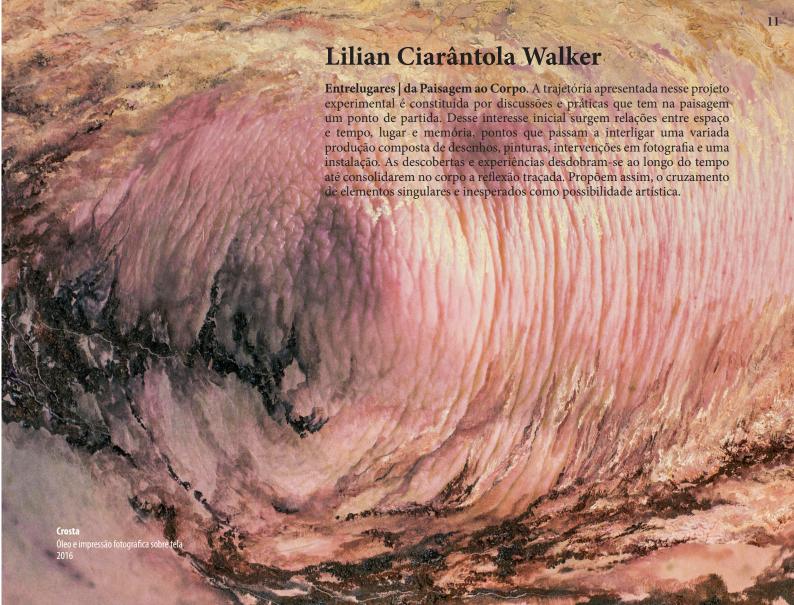


Impressão fotográfica e aplicação de tule bordado sobre papel 2016



## Diego Alexandre de Souza

Composições Heterotópicas. Esse projeto dedica-se à apresentação de trabalhos artísticos realizados na linguagem do desenho, da colagem e da gravura. Adjacente a uma reflexão sobre parcelas de meus modos e processos criativos em Artes, são um conjunto de trabalhos nos quais se busca formalizar frações de uma estética de memória fixa. De modo concomitante, permite-se que o processo artístico seja um devir, reunindo experiências do passado, do presente e agenciamentos desejados para o futuro.





## Carolina Pereira dos Santos

Brincante - Um estudo sobre a criação e confecção de brinquedos. Brincante é uma pesquisa de caráter prático-teórico acerca do universo dos brinquedos confeccionados a partir de objetos e materiais sucateados encontrados em ferro-velho. O principal objetivo desse projeto é entender o que é o brinquedo enquanto arte, e, a partir de todo conhecimento coletado, com base em referências e imaginação, confeccionar exemplares que possam ser únicos. Nesse sentido, os brinquedos criados destinam-se a crianças de 0 a 99+ anos.

## Jéssica Larissa Kilesse

**Identidade** - **Percepções e Impressões.** "Conhece-te a ti mesmo" Máxima de Delfos. Uma das definições de Identidade é a condição essencial de ser a si mesmo e não o outro. Ou seja, a forma como nos percebemos e como nos expressamos. É assim que, com influências de artistas como Frida Kahlo, Francis Bacon e Lucian Freud, esse projeto foca na exploração do conceito de Identidade por meio da pintura em tinta aquarela sobre papel e acrílica sobre tela, centralizando-se na produção de trabalhos figurativos e fantasiosos, conjuntamente com o autorretrato.



# Tiago Samuel Bassani

Anamnese: Lapsos Genealógicos, Falsas Recordações, Realidades e F(r)icções de uma poética em Artes Visuais. Esse trabalho apresenta estudo prático e reflexões conceituais sobre um processo de criação pessoal que fricciona os elementos tempo/espaço, lembrança/esquecimento e realidade/ficção. A partir de questionamentos sobre fotografias de antepassados, considerando-se ainda o desconhecimento dessa matriz familiar apresentada naquelas imagens, os trabalhos visuais resultantes da investigação mostram-se como desdobramentos de um impulso inicial que remodela a genealogia por meio de um campo inventivo e pela fruição do imaginário do próprio autor.



# Caroline Scarpelin

Terra Mnêmica: descoberta e revisitação através da memória familiar. Iniciada por meio da vontade de conhecimento e estreitamento com as histórias da família, bem como pelo desejo de registro dessas narrativas, o projeto elege a casa de infância como cenário para investigação da memória familiar. A ela combinam-se a coleta de fotografias e de relatos orais de parentes que constituem um projeto artístico resultante de uma espécie de materialização das recordações particulares manifestadas por meio da pintura, da apropriação e da instalação artística.



Jardim vertical
Acrílica sobre compensado
2016



# Matheus Schmidt de Camargo Cesar

Van Gogh: uma abordagem perceptiva. Essa pesquisa teórica tem como objetivo explorar e discutir algumas das qualidades da visão debatendo a sua influência na expressão e interpretação artística. Para isso, seleciona-se como objeto de pesquisa o renomado artista holandês Vincent Van Gogh, não somente por sua elevada importância no campo da pintura, mas pela vasta quantidade de informações sobre sua intenção criativa, passíveis de serem coletadas a partir das cartas escritas a seu irmão, Theo.

Allanse perceptiva "Self Portrait with Straw Hat - 1887, óleo sobre tela", de Van God

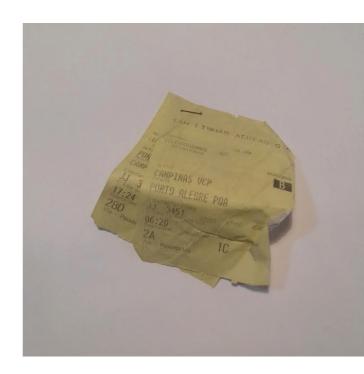


## Laís Furlani Blanco

O que se encontra em gavetas, ensaio sobre as pequenas coisas. É na tentativa de escrita e feitura de arquivos pessoais que esse projeto se inicia. Desse modo, expõese o percurso traçado para ele por meio de leituras, pensamentos, conversas que colaboraram para dar-lhe corpo e imagem. A partir da ideia do que é guardado em gavetas, da potencialidade dos objetos escondidos, inicialmente criados sem finalidades claras, feitos para estarem em segredo, moldados fora dos padrões da monumentalidade é que se elabora um conjunto de imagens solitárias, agora então reveladas.



Coleção de lembranças. A partir de investigações proporcionadas pela fotografia e estudos sobre os conceitos de memória e coleção, compreende-se a questão da lembrança como um sentimento que parte de interpretações estritamente individuais originadas de um momento de valor único. São essas reminiscências contidas em objetos diversos, atrelados à identidade de sua propositora, e ao ato de colecioná-las, que possibilitam a criação de um acervo pessoal de memórias como proposta artística.







# Marcelo Deniz Scaglia

Monstruário Brasileiro - A Arte no Imaginário. Baseado nos antigos bestiários europeus, o Monstruário Brasileiro é um trabalho artístico voltado para a imaginação e a criação pura assim formulado a partir da cultura folclórica brasileira. Inspirado e centrado no universo da saga literária Harry Potter, o trabalho busca criar uma experiência artística na qual, ao mesclarem-se as artes visuais e a literatura, revisa-se o folclore de nosso país de forma contemporânea. Além disso, a proposta insere o espectador em uma experiência de imersão, na qual um universo fictício é criado para inserir a arte, propriamente dita.

## Allan Tanioka Yzumizawa

Sobre a partilha do sensível e as relações entre estética e política na 31ª Bienal de São Paulo. A presente pesquisa propõe investigar a 31ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo (2014) - que teve como título: "Como (...) coisas que não existem" – e analisar dois trabalhos expostos (Espacio para abortar, 2014 e Ymá Nhandehetama, 2009) a partir do conceito da partilha do sensível descrito pelo filósofo francês Jacques Ranciére como uma ponte que relaciona o estético com o político.



Falta a legenda 2016

# Bruna Moreira Pereira de Carvalho

O Stop-Motion na Europa e sua Introdução na América do Norte: Produção do Curta "Grande Edgar". Essa pesquisa é constituída de duas partes: uma teórica e uma prática. Na parte teórica, a proposta é estudar a história do desenvolvimento da técnica de animação stop-motion e sua propagação por diversos países, e tem como foco os animadores europeus do século XX e seus meios de produção. A parte prática, por sua vez, é composta de um curtametragem stop-motion, com duração aproximada de sete minutos, baseado na crônica "Grande Edgar", de Luis Fernando Veríssimo. O curta emprega duas técnicas distintas de stop-motion: a animação com recortes e a técnica



Animação em stop-motion 2016

## Elton Takumi Kawamorita

Busca em narrativa de animação pelo desenvolvimento da curta-metragem "P. R. I.". Esse projeto consiste no desenvolvimento de um curta-metragem de animação, com o objetivo de buscar a representação narrativa de uma história entre duas personagens completamente diferentes: um robô e uma menina. Como um Projeto Experimental, visa desenvolver, além de um trecho de desenho animado, todos os elementos necessários que sustentam a história, tais como o desenvolvimento visual dos personagens, dos objetos e cenários; ou seja, a construção do mundo no qual



# **Paula Monterrey Sobral**

Pirassununga/Campo de investigação estética: praticar e pensar a caminhada na cidade como experiência artística. Campo de investigação estética, o caminhar como postura investigativa e porosa em relação à Cidade é o objeto principal desse Projeto. Em suma, trabalha-se a prática como pesquisa poética interessada no cotidiano urbano. A cidade de Pirassununga/SP é escolhida como base



## Cecilia Gushi da Silva

Amarras: narrativas visuais de uma memória genealógica. Ao fazer um resgate pelas origens, em parte orientais e em parte ocidentais da artista, esse projeto anseia tratar do choque cultural resultante desse encontro. Nessa direção do choque, busca também entender a identidade feminina como produto dessas relações perante a realidade contemporânea. A base para a construção do processo narrativo imagético estrutura-se em três vertentes: memória genealógica, identidade e gênero. A partir do entendimento e das conexões estabelecidas entre elas, as experimentações plásticas tomam forma apoiadas nas matérias-primas coletadas ao longo da pesquisa e assim constituem as tais narrativas visuais propostas.



### **Linha que amarra** Linha sobre papel fotográfico 2016





# Bárbara Vignolo Chambon

Impressão: um estudo sobre o reconhecer e o reconstruir na imagem fotográfica. O presente projeto pretende explorar novas possibilidades plásticas na representação fotográfica, a partir do uso de técnicas de impressão e/ou transferências, associada a um trabalho experimental de intervenção gráfica, seja com desenho, pintura, técnicas computadorizadas, ou outras linguagens. Sendo assim, sugere um percurso no qual se definem os limites entre o reconhecer da imagem fotográfica e o reconstruir, usando como linguagem base a técnica de fotomontagem.



## **Camilla Andrea Torres**

Imperman(essência) - Poéticas do processo de impermanência material. Imperman(essência) trata da impermanência no desenvolvimento do processo criativo a partir de reflexões e vivências cotidianas transpondo referências dos modos e comportamentos do corpo da artista, na construção de objetos. Explora relações entre a percepção sensorial e teoria científica, nas escolhas e usos precisos dos materiais, o que revela atenção à capacidade de funcionar de modo simbólico e condensar narrativas temporais na produção. A centralidade está em não trabalhar metáforas, mas dar potência às coisas em si.

### Recolher

Intervenção artística Máscaras de melaleuca 2016

## Paula Pastor Chimanovitch

**Soma.** Trata-se de uma série experimental composta por três livros de artista que abordam, de maneira ampla, a temática do corpo, dialogando com o objeto livro - ou livro-objeto - e suas possibilidades visuais e plásticas no espaço. O projeto pretende assim, por em pauta a discussão sobre qual seria o protagonismo do corpo dentro das artes plásticas: se como um objeto de admiração, estático e decorativo, ou então, como potência de metamorfoses e construções. Leva-se em nota o aspecto do próprio livro que perde seu caráter de suporte passivo.



## Erika Moreira Pereira de Carvalho

Perda da identidade do artista. No mundo dos artistas discute-se amplamente o que pode ser considerado arte. No universo da animação acontece o mesmo, pois ela está cada vez mais acessível, não somente aos profissionais, mas para qualquer interessado que possua um computador e um software de animação ou manipulação de imagens. É sobre esse universo que se pauta este projeto. Discute-se também a instrumentalização tecnológica do artista como consequência do processo de adaptação aos novos meios, situação que fomenta a questão da perda da identidade do criador já que grande parte do trabalho passa a ser feito pela máquina.



## Amanda Maria de Oliveira Andrade

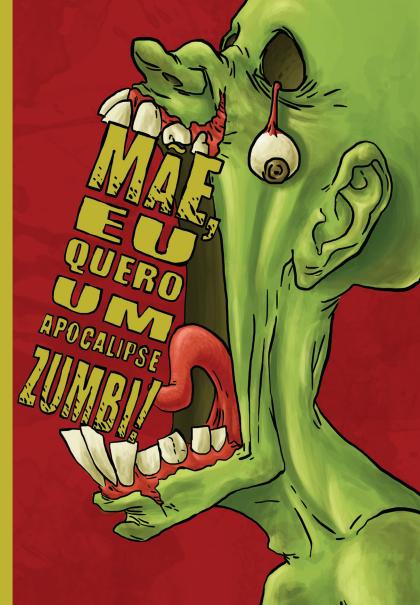
**Sou uma torrente de sangue em forma de garota.** Esse projeto aborda simbologias, conceitos e práticas que permeiam o uso do autorretrato nas artes visuais, em geral produzidos pela mulher artista. Aqui, ela é caracterizada como um ser transgressor que desafia noções pré-concebidas sobre seu corpo e sobre sua própria experiência propagados nos veículos de comunicação majoritariamente patriarcais. Desenhos, pinturas e projetos murais são produzidos e estudados, de forma que a figura feminina é evidenciada e questionada.





# **Edegar Marmille Agostinho**

Mãe, eu quero um apocalipse zumbi!: processo criativo e discussão sobre história em quadrinhos. Esse projeto tem a intenção de desenvolver uma história em quadrinhos do gênero comédia nonsense, ambientada em um apocalipse zumbi - de forma a gerar a reflexão sobre o processo criativo das histórias em quadrinhos como uma arte visual e narrativa, bem como esclarecer as suas etapas de produção. Paralelamente, pretende-se também, por meio de levantamento bibliográfico e imagético, contextualizar as Histórias em Quadrinhos como elemento cultural contemporâneo.



#### Matheus Youssef Chabchoul

Saudação aos Orixás. Um diálogo entre Mitologia, Poesia, Cultura Popular de matriz africana e Maracatu nas Artes Visuais. Nesse trabalho busca-se apresentar parte de um processo de experiências visuais que se utiliza de técnicas mistas, reunidas a partir de uma base principal que é a pesquisa da xilogravura. Os objetos artísticos criados visam a apresentação visual de uma cosmopologia afro-brasileira, na qual se evidencia um dialogo entre a Mitologia dos Orixás\_ catalogada pelo sociólogo Reginaldo Prandi \_com a xilogravura, a poesia e demais elementos visuais da cultura popular e do Maracatu de Baque Virado de Nação.

#### Rafael Lucas Cavalheri

GUERRA. Guerra é uma revista on-line de cultura LGBT. Por meio da disseminação de conteúdos artísticos, Guerra propõe o debate sobre as questões LGBT e visa o empoderamento e a disseminação dessas ideias na sociedade. Com o formato de um canal online, o projeto busca também extrapolar as paredes das galerias e os muros das instituições, proporcionando experiências e reflexões sobre a cultura não binária e ciscêntrica da nossa sociedade. LGBTs é hora de lutar!

### Sthepanie Beraldo Penteado

Escuta (In)visível - uma proposta interdisciplinar de vivência estética. Escuta (in) visível é uma proposta desenvolvida numa ONG de Campinas que atende crianças advindas de famílias em situação de vulnerabilidade. O objetivo das práticas realizadas semanalmente com um grupo heterogêneo de crianças participantes dessa proposta pretendia proporcionar vivências de educação estética dos sentidos, considerandose que o escutar e o ver não estão relacionados apenas aos sentidos da visão e da audição, mas sim ao corpo todo.

#### Marion Franzini Chatton

Ensino de Artes Visuais dentro do contexto de inclusão. Esse projeto foi desenvolvido com um grupo de alunos surdos e uma dupla de préadolescentes ouvintes com alterações de desenvolvimento. O objetivo buscado foi utilizar um jogo de cartas, denominado *Dixit*, que explora imagens e suas interpretações metafóricas. O jogo foi o catalisador para a produção de xilogravuras realizadas pelos participantes. A parte textual desse Projeto de Finalização de Curso discute a leitura de imagens, o uso da imaginação e as poéticas da gravura e também analisa as distintas estratégias aplicadas pelos dois grupos de alunos.

#### Alessandra Monetti Nishimoto

AMANA - A Dança da Chuva. Os jogos eletrônicos trazem uma experiência plural ao reunirem música, narrativa, sensações variadas proporcionadas pela interatividade e é claro, contam ainda com o elemento da visualidade. No projeto AMANA: A Dança da Chuva, a proposta não é só discutir os aspectos necessários para a criação de um jogo digital, mas também a de produzi-lo, de fato. O jogo questiona alguns aspectos canônicos dos jogos digitais e, ao mesmo tempo, empenha-se em trazer o poder da experiência artística plural para o formato de uma mídia popular.

### EXPOSIÇÃO COLETIVA DE TRABALHOS DO PROJETO EXPERIMENTAL II

Curso de Graduação em Artes Visuais - Licenciatura e Bacharelado

### **Turma 2016**

Período: de 15 a 24 de março de 2017.

### Local/Horário de Visitação:

Galeria do Instituto de Artes da Unicamp – GAIA

De segunda a sexta-feira, das 9h às 17h.

Rua Sérgio Buarque de Holanda, s/nº Prédio da Biblioteca Central - Térreo Campinas/SP Telefones: 19 3521-6561, 19 3521-7453

#### UNICAMP

Reitor: Prof. Dr. José Tadeu Jorge

Pró-Reitor de Graduação: Prof. Dr. Luís Alberto Magna

Pró-Reitora de Pesquisa: Profa. Dra. Gláucia Maria Pastore

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários: Prof. Dr. João Frederico da Costa Azevedo Meyer

Pró-Reitora de Desenvolvimento Universitário: Profa. Dra. Teresa Dib Zambon Atvars

#### INSTITUTO DE ARTES

Diretor: Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

Diretora Associada: Profa. Dra. Gracia Maria Navarro

Chefe do Departamento de Artes Visuais: Prof. Dr. Haroldo Gallo

Coordenadora da Galeria de Arte da Unicamp: Profa. Dra. Lucia Fonseca

#### CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Coordenadora: Profa. Dra. Sylvia Furegatti

Coordenador Associado: Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

Coordenador dos Trabalhos do Projeto Experimental/2015: Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter

Membros da Comissão de Graduação em Artes Visuais:

Docentes: Prof. Dra. Sylvia Furegatti ; Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle; Profa. Dra Lucia Eustachio Fonseca Ribeiro;

Prof. Dr. Edson do Prado Pfutzenreuter; Profa. Dra. Luise Weiss; Prof. Dr. Carlos Eduardo Albuquerque Miranda Discentes: Lucas Coelho e Caio Paraguassu

### ATUAL CORPO DOCENTE ORIENTADOR DO PROJETO EXPERIMENTAL:

Profa. Dra. Claudia Valadão de Mattos Prof. Dr. Marcio Donato Périgo

Prof. Dr. Edson do Prado Pfützenreuter Profa. Marilia Machado Brandão Curi
Prof. Dr. Ernesto Giovanni Bocara Prof. Dr. Paulo Mugayar Kühl

Profa. Dra. Ivanir Coseniosque Silva Prof. Dr. Paulo Cesar Teles

Profa. Dra. Lucia Eustachio Fonseca Ribeiro Prof. Dr. Sergio Niculitcheff
Profa. Dra. Lucia Reily Profa. Dra. Sylvia Furegatti

Profa. Dra. Luise Weiss Prof. Antonio Carlos Tuneu Rodrigues

Profa. Dra. Maria de Fatima Morethy Couto Prof. Wilson Antonio Lazaretti

Prof. Dr. Marco Antonio Alves do Valle

### ELABORAÇÃO DO MATERIAL GRÁFICO:

Design Gráfico: Ivan Avelar Diretoria de Apoio à Produção - IA/UNICAMP

Programação Visual e Comunicação

### ACOMPANHAMENTO, PRODUÇÃO e MONTAGEM DAS EXPOSIÇÕES:

GAIA: Walkiria Pompermayer Morini; Ana Paula de Andrade; Claudenir Ferreira Machado (corpo técnico e administrativo) e Eder Aleixo, Helena Santos Aguiar, Juliana Francisco Pereira, Wagner de Santana Silva (alunos bolsistas SAE)

#### **CRÉDITOS**

Imagem da Capa: Laís D'Oliveira, detalhe da instalação artística "Rastros", 2015

### SECRETARIA DE GRADUAÇÃO - IA

+55 19 3521-7813/3521-6576 coordvisuais@iar.unicamp.br cgia@iar.unicamp.br











