

PROJETO PEDAGÓGICO

CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM MÚSICA

UNICAMP

2025

DIRETOR DO INSTITUTO DE ARTES

Prof. Dr. Fernando Augusto de Almeida Hashimoto

DIRETOR ASSOCIADO

Prof. Dr. Mauricius Martins Farina

COORDENADOR DE CURSO

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga

COORDENADOR ASSOCIADO

Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini

MEMBROS DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga, Coordenador de Curso

Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini, Coordenador Associado

Prof. Dr. Francisco Z. N. de Oliveira, Repres. Composição - Suplente

Prof. Dr. Alexandre Zamith de Almeida, Repres. Instrumento - Titular

Prof. Dr. André Luiz C. G. de Oliveira, Representante FE

Prof. Dr. Carlos Gonçalves Machado Neto, Repres. teóricos - suplente

Prof. Dr. Gilson Uehara Gimenes Antunes, Repres. Instrumento - Suplente

Prof. Dr. Luiz Henrique Xavier, Repres. Composição - Titular

Prof^a Dr^a Adriana do N. Araújo Mendes, Repres. Licenciatura - suplente

Prof^a Dr^a Regina Machado, Repres. M.Popular - Suplente

Prof^a Dr^a Silvia Cordeiro Nassif, Repres. Licenciatura - Titular

Profª Drª Suzel Ana Reily, Repres. Teóricos - titular

Profª Drª Thaís Lima Nicodemo, Repres M.Popular - Titular

MEMBROS DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Prof. Dr. Vinícius de Sousa Fraga – Coordenador

Prof. Dr. Carlos Fernando Fiorini – Coordenador Associado e representante da área de Regência

Prof. Dr. Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira - representante das áreas de Composição e disciplinas teóricas

Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi - representante da área de Instrumentos

Prof. Dr. José Alexandre Lopes Carvalho - representante da área de Música Popular

Prof.a Dra. Adriana do Nascimento Araújo Mendes - representante da área de Licenciatura

ASSISTENTE TÉCNICA DE APOIO À GRADUAÇÃO

Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito

Localização

Rua Elis Regina, 50

Cidade Universitária - Zeferino Vaz, Campinas - SP, 13083-854

E-mail

cgia@unicamp.br

Telefones (19) 3521-7813 | 3521-6589 | 3521-2438

Sumário

1 – UNICAMP.....	6
1.1 – Missão.....	6
1.2 – Princípios Diretores.....	6
1.3 – Breve Histórico.....	7
1.4 – UNICAMP Hoje.....	8
2 – CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA- BACHARELADO.....	9
2.1 – Breve Histórico do Curso.....	9
2.2 – Perfil do Profissional.....	10
2.3 – Objetivos:.....	11
Gerais:.....	11
Específicos:.....	11
2.4 – Inserção dos Profissionais no Mercado.....	12
2.5 – Ingresso: Habilitações em Composição, Regência, Instrumento e Música Popular.....	12
2.6 – Inserção Regional.....	13
2.7 – Capacitação Profissional: conhecimentos e saberes relacionados.....	14
2.8 – Formação Humanística.....	15
2.9 – Estrutura Curricular.....	15
Proposta para Cumprimento de Currículo.....	16
2.9.1. CB - Contrabaixo.....	16
2.9.2. CL - Clarineta.....	16
2.9.3. CO - Composição.....	17
2.9.4. CP - Cordas - Música Popular.....	18
2.9.6. CR - Cravo.....	19
2.9.7. FL - Flauta.....	19
2.9.8. PC - Percussão.....	20
2.9.9. PN - Piano.....	21
2.9.10. PP - Percussão - Música Popular.....	21
2.9.11. RG - Regência.....	22
2.9.12. SP - Sopros - Música Popular.....	23
2.9.13. TB - Trombone.....	23
2.9.14. TC - Teclados - Música Popular.....	24
2.9.15. TP - Trompete.....	25
2.9.16. VA - Viola.....	25
2.9.17. VC - Violoncelo.....	26
2.9.18. VL - Violino.....	27
2.9.19. VO - Violão.....	27
2.9.20. VP - Voz - Música Popular.....	28
2.9.21. VZ - Voz.....	29
2.10 – Currículo Pleno.....	29
2.10.1. Núcleo Comum ao Curso.....	29
2.10.2. CB - Contrabaixo.....	30
2.10.3. CL - Clarineta.....	32
2.10.4. CO - Composição.....	34
2.10.5. CP - Cordas - Música Popular.....	39
2.10.6. CR - Cravo.....	41
2.10.7. FL - Flauta.....	43
2.10.8. PC - Percussão.....	45
2.10.9. PN - Piano.....	47
2.10.10. PP - Percussão - Música Popular.....	49
2.10.11. RG - Regência.....	50



UNICAMP



IA | UNICAMP

2.10.12. SP - Sopros - Música Popular.....	55
2.10.13. TB - Trombone.....	57
2.10.14. TC - Teclados - Música Popular.....	59
2.10.15. TP - Trompete.....	61
2.10.16. VA - Viola.....	63
2.10.17. VC - Violoncelo.....	65
2.10.18. VL - Violino.....	67
2.10.19. VO - Violão.....	69
2.10.20. VP - Voz - Música Popular.....	70
2.10.21. VZ - Voz.....	72
2.11 – Ementas e Bibliografias de Disciplinas.....	75
2.12 – Métodos de Avaliação.....	300
2.13 – Atividades Complementares: objetivos e funcionamento.....	301
2.13.1. Atividades válidas, carga horária de cada atividade e comprovantes aceitos.....	303
2.14 – Ações de Extensão.....	307
2.14.1. Curricularização da Extensão.....	308
2.15 – Recursos Humanos do Departamento de Música.....	316
2.15.1. Corpo Docente.....	316
2.15.2. Funcionários envolvidos na gestão acadêmica.....	317
2.15.3. Demais funcionários do Instituto de Artes.....	317
2.16. Estrutura do Instituto de Artes.....	320
2.16.1. Infraestrutura Física da Instituição Reservada para o Curso.....	320
2.16.2. Metragem das salas do Departamento de Música.....	321
2.17. Biblioteca.....	323
2.17.1. Circulação do Material Bibliográfico.....	323
2.17.2. Programas cooperativos.....	323
2.17.3. Instalações.....	324
2.17.4. Recursos humanos.....	324

1 – UNICAMP

1.1 – Missão

A missão da Unicamp é criar e disseminar o conhecimento científico, tecnológico, cultural e artístico em todos os campos do saber por meio do ensino, da pesquisa e da extensão. Formar profissionais capazes de inovar e buscar soluções aos desafios da sociedade contemporânea com vistas ao exercício pleno da cidadania.



Créditos: Antônio Sacarpinelli, SEC/UNICAMP

1.2 – Princípios Diretores

No cumprimento de sua missão, a UNICAMP obedecerá aos princípios de:

- Autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial;
- Compromisso com a excelência;

- Conduta ética com estrita observância aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência;
- Gratuidade no ensino público;
- Inclusão e acolhimento;
- Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão;
- Inserção e responsabilidade social;
- Liberdade intelectual;
- Pluralismo de ideias e concepções pedagógicas;
- Respeito à dignidade da pessoa e aos seus direitos fundamentais, proscrevendo o tratamento desigual por preconceito de qualquer natureza;
- Respeito à diversidade das áreas do conhecimento;
- Valorização do ser humano.

1.3 – Breve Histórico

A Unicamp foi oficialmente fundada em 5 de outubro de 1966, dia do lançamento de sua pedra fundamental. Mesmo num contexto universitário recente, em que a universidade brasileira mais antiga tem pouco mais de sete décadas, a Unicamp pode ser considerada uma instituição jovem que já conquistou forte tradição no ensino, na pesquisa e nas relações com a sociedade.

Em 9 de setembro de 1965, o Conselho Estadual de Educação designou a Comissão Organizadora da Universidade de Campinas com a finalidade de estudar e planejar a gradativa formação e instalação de suas Unidades, uma vez que, somente a Faculdade de Medicina estava em funcionamento. A Comissão era composta pelos Professores Zeferino Vaz (presidente), Paulo Gomes Romeo e Antonio Augusto de Almeida. Como fruto dos trabalhos da Comissão, a pedra fundamental da Universidade foi lançada numa gleba de 30 alqueires, doada por João Adhemar de Almeida Prado em 05 de outubro de 1966. Aprovado o relatório final preparado pela Comissão e nomeado como Reitor o Prof. Zeferino Vaz, a Universidade entra na sua fase real de instalação.

Em 1967, César Lattes aceitou a posição de professor titular no novo Instituto Gleb Wataghin de Física na Universidade Estadual de Campinas. A Unicamp firma-se como importante polo de produção de pesquisas e de cultura e reúne grandes nomes no meio acadêmico. Entre eles, César Lattes, André Tosello, Sérgio Porto, Gleb Wataghin, Vital Brasil, Marcelo Damy, José Ellis Ripper Filho, João Manuel Cardoso de Mello, Rogério Cerqueira Leite, Giuseppe Cilento e Benito Juarez, entre outros.

1.4 – UNICAMP Hoje

Hoje a Unicamp é reconhecida internacionalmente como uma das principais universidades brasileiros e periodicamente (disputando com a USP e a Universidade Católica do Chile) considerada a melhor universidade da América Latina. Atualmente a Unicamp possui 6 Campi (nas cidades de Campinas, Piracicaba, Limeira e Paulínia). O ensino superior da universidade conta com 24 Faculdades e Institutos que oferecem 66 cursos de graduação e 153 cursos de pós-graduação (Mestrado e Doutorado), e possui ainda 2 Colégios técnicos que oferecem 36 cursos técnicos. No total são 39.116 alunos divididos em 3,460 nos cursos técnicos, 19,001 na graduação e 16,655 na pós-graduação. O corpo docente é formado por 1.867 professores dos quais 99% são doutores e 90% trabalham no regime de dedicação exclusiva e tempo integral. A universidade também possui 3 Hospitais que contam com 857 leitos.

Alguns indicadores da Unicamp hoje:

- Melhor universidade brasileira em número de artigos publicados por professor.
- $\approx 8\%$ dos artigos científicos indexados publicados pelo Brasil incluem um autor ou coautor da Unicamp, equivalente a 1,75 publicações por professor da universidade.
- Responde por $\sim 15\%$ da pesquisa acadêmica produzida no Brasil.
- 46% de nossos cursos de pós-graduação são avaliados como de alto nível pela CAPES/MEC (comparado com a média de 12% das universidades brasileiras).
- Melhor universidade brasileira em número de patentes obtidas e licenciadas.

2 – CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA- BACHARELADO

2.1 – Breve Histórico do Curso

O Instituto de Artes, que hoje abriga o Curso de Música, teve seu início em 1970, inicialmente como escola de música, oferecendo cursos de extensão. O planejamento dessas atividades foram desenvolvidos à época por Hans-Joachin Koellreutter e o professor Frederic Brieger. O curso de Música teve seu início oficial como Departamento de ensino superior em 1979, com os cursos de Composição e Regência. Ainda na década de 1980, iniciou-se os cursos de Instrumentos.

Posteriormente, iniciou-se de forma pioneira o curso de bacharelado em Música Popular, além de Licenciatura em Artes-Música. O departamento já teve como docentes figuras importantes no cenário musical nacional, como o maestro e compositor Ciro Pereira, o compositor Almeida Prado e José Eduardo Gramani, para ficar em alguns exemplos.

Com o passar dos anos, o Curso foi remodelado algumas vezes, integrando novos saberes e conceitos à sua estrutura. Nos últimos vinte anos, como parte das estratégias de inclusão da universidade como um todo, o Curso vem tendo um aumento expressivo de alunos de baixa renda (vide Gráfico 2) e oriundos de escola pública (vide Gráfico 1).

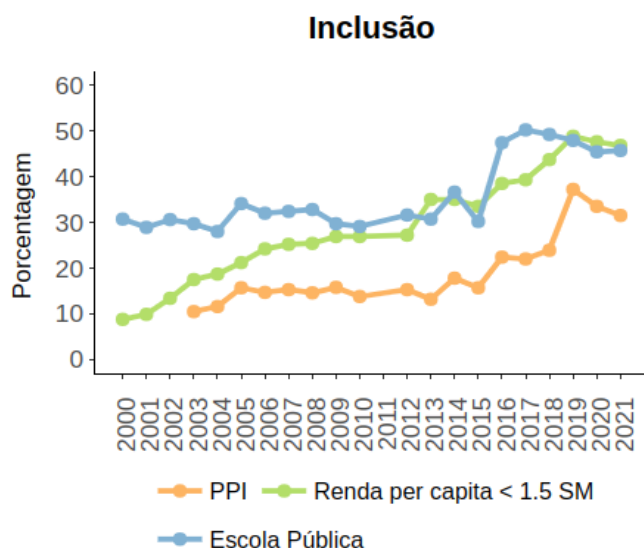


Gráfico 1: Inclusão por renda per capita e oriundos de escola pública dos alunos matriculados nos últimos vinte anos. Fonte: COMVEST.

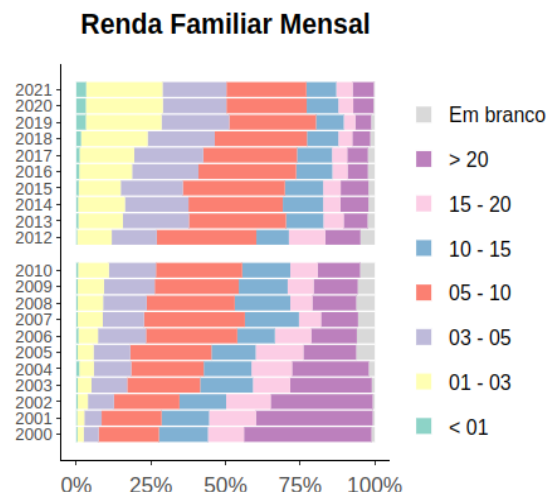


Gráfico 2: Renda familiar mensal dos alunos matriculados nos últimos vinte anos. Fonte: COMVEST.

2.2 - Perfil do Profissional

Partindo desse pressuposto inclusivo, o perfil de profissional buscado propõe uma formação diferenciada, com um egresso capaz de avaliar as condições de seu espaço de atuação, de modo a nele atuar, interferir e transformá-lo. Esse profissional deve ser capaz de identificar problemas, reconhecer potenciais, propor soluções e saídas criativas e, ao mesmo tempo, factíveis. Neste aspecto, é necessário que o profissional possua uma formação teórica e prática em música que possa lhe conferir versatilidade para atuar na área musical em suas mais diferentes vertentes. Em outras palavras, um regente, como exemplo, deve necessariamente estar apto a reger uma grande orquestra, mas também a organizar um coral comunitário em um local onde não haja nenhuma atividade musical, ou mesmo tocar, compor ou criar arranjos originais; ou, ainda, atuar em diferenciadas frentes da prática musical, como a área de técnico e produtor de estúdio musical, computação musical, e estar apto para realizar uma relação da música com novas tecnologias e cena.

Em termos específicos, o curso oferece quatro especializações: Composição, Regência, Instrumento e Música Popular. Os diplomas de bacharelado permitem aos egressos atuarem como músicos profissionais, professores (nível superior e escolas técnicas), consultores na área de música ou pesquisadores, além da opção de dar prosseguimento em sua formação, através dos cursos de pós-graduação oferecidos no Brasil e no exterior.

Resumidamente, o profissional de música formado pela UNICAMP, de acordo com a modalidade cursada e o percurso seguido no curso, estará apto a atuar em orquestras, corais, grupos instrumentais, estúdios de gravação, meios de comunicação de massa, meios digitais audiovisuais, escolas especializadas e universidades, seja como instrumentista, arranjador, regente, compositor ou professor de instrumento.

2.3 – Objetivos:

Gerais:

Em uma área que reflete diariamente as transformações culturais e tecnológicas às quais a civilização está sujeita, um curso universitário não deve ter a pretensão de esgotar todos os aspectos da formação de um profissional. Nem sequer é possível pensar em oferecer uma formação especializada que englobe todo o conhecimento dessa especialização. Assim, acima de tudo, a formação universitária deve capacitar o aluno a aprender. Sob este ponto de vista, a educação contínua e permanente é um dos objetivos da formação profissional oferecida pelo Curso de Graduação em Música da UNICAMP. O curso busca estimular em seu corpo discente o pensamento crítico e humanístico no processo de desenvolvimento de habilidades musicais, pedagógicas e profissionais. Dessa maneira, espera-se que os profissionais formados possam atuar de forma consciente e autônoma em diferentes contextos, articulando conteúdos teóricos, práticos e pedagógicos, tendo a pesquisa como princípio formativo e de aprendizagem.

Específicos:

Os profissionais formados pelo curso de música da UNICAMP terão condições, em função de uma formação ampla, de atuar em diversificados campos. Para isso, busca-se o desenvolvimento de competências específicas, tais como os diferentes tipos de escrita e leitura musical, o conhecimento e reconhecimento de formas e estruturas, o aprimoramento da percepção rítmica e melódica, o desenvolvimento de habilidades relacionadas à performance e à pedagogia instrumental e vocal, bem como nos campos de regências coral e orquestral, além do estudo e a prática nos processos criativos em música (composição, arranjo, improvisação). Também fazem parte dos objetivos específicos a reflexão e a prática nas áreas de pesquisa em música e produção musical, bem como sobre a docência no ensino universitário.

2.4 – Inserção dos Profissionais no Mercado

Bacharel em Música: Habilitação em Composição; Regência; Instrumento - Poderá compor e interpretar música com variadas funções, dirigir a execução de música coral e/ou instrumental; estudar a música em seu aspecto teórico, histórico, assim como sua aplicação aos meios tecnológicos de comunicação, além de oferecer consultorias na área de música e tecnologia. Poderá ainda exercer atividade de pesquisa e ensino nas respectivas áreas de Composição, Regência e Instrumento, além dos diversos desdobramentos próprios do estudo da musicologia. Poderá ainda atuar como professor universitário ou músico profissional.

Bacharel em Música: Habilitação em Música Popular - Poderá atuar como instrumentista, arranjador, em atividades de vídeo, trilhas sonoras, produção e gravação de discos e pesquisa. Estará capacitado a avaliar tanto aspectos práticos como teóricos da atividade musical, com amplas possibilidades de criação no terreno da música popular. Poderá exercer atividade de pesquisa e ensino na área de Música Popular, além dos diversos desdobramentos próprios do estudo da musicologia. E poderá, também, atuar como professor universitário ou músico profissional.

2.5 – Ingresso: Habilitações em Composição, Regência, Instrumento e Música Popular

O Curso de Graduação em Música é oferecido em período integral pelo Instituto de Artes da UNICAMP. O ingresso será efetivado mediante a realização e aprovação na Prova de Habilidades Específicas do Curso de Música e das Fases I e II do Vestibular Nacional da UNICAMP.

Capacitar de modo pleno os seus alunos, para atuar nesse vasto e dinâmico universo profissional, é o objetivo central do curso de Música, oferecido em período integral nas habilitações: Composição, Regência, Instrumento e Música Popular. No ato de inscrição para o Vestibular, o candidato deve optar por uma dessas habilitações, especificando, no caso de Instrumento, aquele que o candidato pleiteia (a prova de ingresso do Vestibular da UNICAMP abre vagas anuais específicas para cada instrumento musical).

Nas habilitações de Composição e Regência, o aluno recebe a formação necessária ao exercício dessas especialidades e ainda experimenta as diversas situações profissionais e musicais com as quais poderá lidar durante a sua carreira. Na habilitação em Instrumento, as opções atuais são: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarineta, trompete, trombone, piano, violão, voz e percussão. Em qualquer uma delas a ênfase é a formação do instrumentista, que deverá estar apto a atuar como solista ou músico profissional em pequenas, médias e grandes formações musicais e em situações de shows e gravações. Para isso os professores capacitam o aluno em cada uma dessas possíveis situações.

A habilitação em Música Popular da UNICAMP é pioneira na América Latina. Uma das grandes preocupações do curso é oferecer ao aluno as ferramentas necessárias para sua atuação profissional na maioria das especialidades da música popular, seja como instrumentista, arranjador ou produtor musical. Em função desse propósito, o Departamento de Música conta com a infraestrutura proporcionada por diferenciados laboratórios, onde os estudantes de Música Popular (e também os alunos das outras habilitações) mantêm permanente contato com equipamentos, softwares de última geração, estúdio laboratório, salas de ensaio e concertos onde trabalham com diferentes vertentes aplicadas à música.

O curso de Música Popular dispõe de professores de violão, guitarra, baixo, piano, bateria, saxofone e voz. Candidatos com desenvoltura em outros instrumentos (tais como gaita, acordeom, etc.) também podem prestar o exame de aptidão em seus respectivos instrumentos, embora a Universidade só ofereça aulas técnicas dos instrumentos para os quais dispõe de docentes.

2.6 – Inserção Regional

De acordo com dados fornecidos pela Comissão Permanente para os Vestibulares da UNICAMP (COMVEST), historicamente os alunos que procuram o curso de Graduação em Música da UNICAMP são provenientes majoritariamente do Estado de São Paulo, conforme demonstrado no Gráfico 3 a seguir. Além disso, dos alunos provenientes do Estado de São Paulo, a maioria vem das regiões metropolitanas de Campinas e de São Paulo. Assim, a UNICAMP tem atendido uma demanda regional do público que procura sua profissionalização na carreira de músico neste estado.

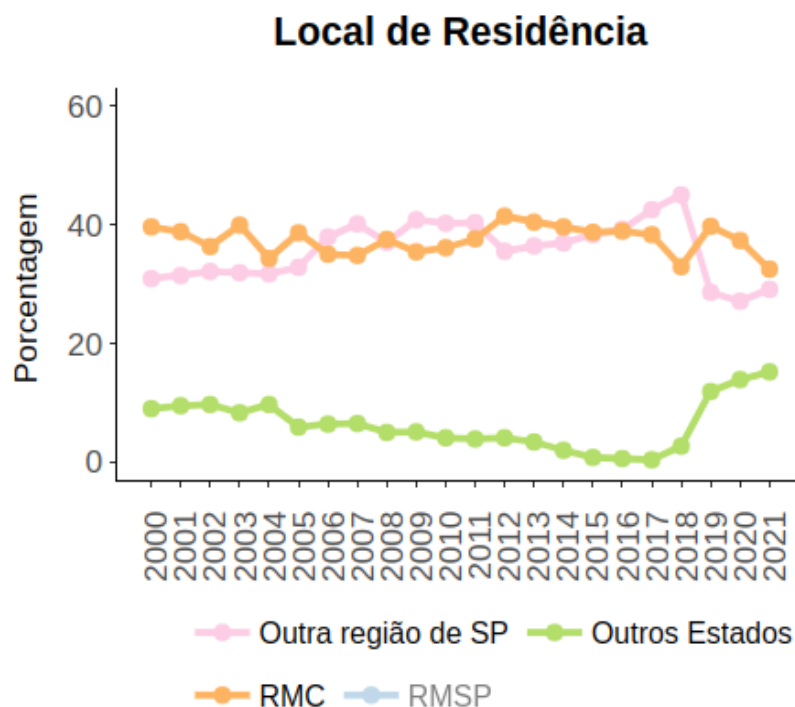


Gráfico 3: Local de residência dos alunos matriculados. Fonte COMVEST

2.7 – Capacitação Profissional: conhecimentos e saberes relacionados

A capacitação profissional do aluno é a missão fundamental do Curso de Graduação em Música da Unicamp. O aluno desse curso recebe uma formação interdisciplinar e humanística alcançada por meio de uma abordagem mais profunda da linguagem e de amplas possibilidades de pesquisa. Para tanto, é oferecido um núcleo de disciplinas obrigatórias, bem como de disciplinas eletivas, que podem ser realizadas em diferentes institutos da própria Unicamp e de outras Instituições de Ensino Superior (IES), nacionais ou estrangeiras, que podem ser escolhidas de acordo com as preferências ou demandas pessoais. Assim, o aluno pode direcionar a sua formação da melhor maneira possível e ainda encontrar facilidades para dar continuidade à sua formação musical e acadêmica.

Essas ações são voltadas para a formação de lideranças musicais, tanto na performance quanto no ensino e na pesquisa, para a difusão da música de qualidade em um país de rica musicalidade como o Brasil.

2.8 – Formação Humanística

A habilitação completa, para que o músico possa atuar em qualquer campo profissional, deriva, em todas as habilitações do Curso de Música, de uma formação abrangente e consistente. Para isso, existe um enfoque interdisciplinar que favorece a formação humanística e ao mesmo tempo uma capacitação técnica necessária.

Dada a natureza da profissão, espera-se que o aluno acumule, no decorrer do curso, uma série de conhecimentos e saberes gerais que serão necessários a uma adequada atuação profissional. Nessa direção, o curso organiza sua estrutura curricular visando desenvolver no aluno:

- A ampliação do domínio do código musical nas suas modalidades oral e escrita;
- A capacidade de diagnosticar problemas e encaminhar soluções em situações profissionais diversas;
- A capacidade de entender e valorizar a diversidade cultural, aí incluídas as diversas linguagens artísticas;
- A possibilidade de colocar a formação em música em diálogo com outras áreas do conhecimento, curriculares ou extracurriculares;
- A capacidade de articulação entre prática, ensino e pesquisa na sua vida profissional.

2.9 – Estrutura Curricular

A seguir, é apresentada a estrutura curricular do curso a partir de núcleos de formação e suas respectivas disciplinas. Nessa estrutura, embora haja disciplinas de caráter predominantemente teórico e disciplinas de caráter predominantemente prático, destaca-se uma preocupação geral em articular, durante todo o curso, teoria e prática.

As disciplinas referentes a esse núcleo têm por objetivo ampliar a formação geral dos estudantes do curso de música bem como estimular a busca por estudos interdisciplinares.

São disciplinas tanto de natureza obrigatória quanto eletiva. Dentre as de caráter eletivo, uma parte deve ser escolhida entre um corpo fechado de disciplinas e outra parte é de escolha totalmente livre.

Proposta para Cumprimento de Currículo

2.9.1. CB - Contrabaixo

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU121 (3), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU221 (3), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU321 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU421 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU521 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU621 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU721 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU821 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.2. CL - Clarineta

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU106 (3), MU120 (2), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU206 (3), MU220 (2), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU306 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU406 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU506 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU606 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU706 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU806 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.3. CO - Composição

1º Semestre - 18 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU143 (2), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 20 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU243 (2), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 24 créditos

2 créditos eletivos, MU035 (2), MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU171 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 24 créditos

2 créditos eletivos, MU036 (2), MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU271 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 24 créditos

MU140 (2), MU155 (2), MU189 (4), MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU371 (4) e MU372 (6)

6º Semestre - 35 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP106 (7), MU240 (2), MU255 (2), MU289 (4), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU471 (4) e MU472 (6)

7º Semestre - 37 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP107 (7), MU165 (2), MU355 (2), MU389 (4), MU571 (4) e MU572 (6)

8º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, MU265 (2), MU455 (2), MU489 (4), MU671 (4) e MU672 (6)

9º Semestre - 16 créditos

6 créditos eletivos, MU771 (4) e MU772 (6)

10º Semestre - 20 créditos

4 créditos eletivos, MU871 (4), MU872 (6) e MU999 (6)

2.9.4. CP - Cordas - Música Popular

1º Semestre - 19 créditos

MP101 (3), MP140 (2), MP150 (2), MU058 (5), MU105 (2) e MU193 (5)

2º Semestre - 24 créditos

MP120 (3), MP201 (3), MP240 (2), MP250 (2), MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2) e MU293 (5)

3º Semestre - 20 créditos

MP130 (2), MP220 (3), MP301 (3), MP340 (2), MU060 (5) e MU393 (5)

4º Semestre - 24 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP230 (2), MP320 (3), MP401 (3), MP440 (2), MU061 (5) e MU493 (5)

5º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP110 (2), MP330 (2), MP420 (3), MP501 (3), MU111 (2) e MU132 (2)

6º Semestre - 29 créditos

8 créditos eletivos, MP106 (7), MP210 (2), MP430 (2), MP520 (3), MP601 (3), MU231 (2) e MU232 (2)

7º Semestre - 23 créditos

10 créditos eletivos, MP107 (7), MP620 (3) e MP701 (3)

8º Semestre - 21 créditos

12 créditos eletivos, MP801 (3) e MU999 (6)

2.9.6. CR - Cravo

1º Semestre - 21 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU124 (3), MU129 (2), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU224 (3), MU229 (2), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

2 créditos eletivos, MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU324 (3), MU329 (2), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU424 (3), MU429 (2), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

4 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU524 (3) e MU529 (2)

6º Semestre - 25 créditos

4 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU624 (3) e MU629 (2)

7º Semestre - 24 créditos

14 créditos eletivos, MP107 (7) e MU724 (3)

8º Semestre - 13 créditos

4 créditos eletivos, MU824 (3) e MU998 (6)

2.9.7. FL - Flauta

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU103 (3), MU105 (2), MU120 (2), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU203 (3), MU205 (2), MU220 (2), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU303 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU403 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU503 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU603 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU703 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU803 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.8. PC - Percussão

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU179 (4), MU192 (3), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU279 (4), MU292 (3), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU379 (4), MU392 (3), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU479 (4), MU492 (3), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU579 (4) e MU592 (3)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU679 (4) e MU692 (3)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU779 (4) e MU792 (3)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU879 (4), MU892 (3) e MU998 (6)

2.9.9. PN - Piano

1º Semestre - 19 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU123 (3), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 23 créditos

2 créditos eletivos, MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU223 (3), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 23 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU181 (1), MU323 (3), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 27 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU281 (1), MU423 (3), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 25 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU381 (1) e MU523 (3)

6º Semestre - 26 créditos

6 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU481 (1) e MU623 (3)

7º Semestre - 28 créditos

18 créditos eletivos, MP107 (7) e MU723 (3)

8º Semestre - 17 créditos

8 créditos eletivos, MU823 (3) e MU998 (6)

2.9.10. PP - Percussão - Música Popular

1º Semestre - 19 créditos

MP102 (3), MP140 (2), MP150 (2), MU058 (5), MU105 (2) e MU193 (5)

2º Semestre - 24 créditos

MP120 (3), MP202 (3), MP240 (2), MP250 (2), MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2) e MU293 (5)

3º Semestre - 20 créditos

MP130 (2), MP220 (3), MP302 (3), MP340 (2), MU060 (5) e MU393 (5)

4º Semestre - 24 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP230 (2), MP320 (3), MP402 (3), MP440 (2), MU061 (5) e MU493 (5)

5º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP110 (2), MP330 (2), MP420 (3), MP502 (3), MU111 (2) e MU132 (2)

6º Semestre - 29 créditos

8 créditos eletivos, MP106 (7), MP210 (2), MP430 (2), MP520 (3), MP602 (3), MU231 (2) e MU232 (2)

7º Semestre - 23 créditos

10 créditos eletivos, MP107 (7), MP620 (3) e MP702 (3)

8º Semestre - 21 créditos

12 créditos eletivos, MP802 (3) e MU999 (6)

2.9.11. RG - Regência

1º Semestre - 26 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU112 (2), MU120 (2), MU147 (6), MU162 (2), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 28 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU212 (2), MU220 (2), MU247 (6), MU262 (2), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 24 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU148 (6), MU320 (2), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 28 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU248 (6), MU420 (2), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 24 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU140 (2), MU155 (2), MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU348 (6), MU512 (2) e MU520 (2)

6º Semestre - 27 créditos

MP106 (7), MU240 (2), MU255 (2), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU448 (6), MU612 (2) e MU620 (2)

7º Semestre - 21 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU165 (2), MU175 (6) e MU355 (2)

8º Semestre - 14 créditos

4 créditos eletivos, MU265 (2), MU275 (6) e MU455 (2)

9º Semestre - 12 créditos

6 créditos eletivos e MU375 (6)

10º Semestre - 14 créditos

2 créditos eletivos, MU475 (6) e MU998 (6)

2.9.12. SP - Sopros - Música Popular

1º Semestre - 19 créditos

MP103 (3), MP140 (2), MP150 (2), MU058 (5), MU105 (2) e MU193 (5)

2º Semestre - 24 créditos

MP120 (3), MP203 (3), MP240 (2), MP250 (2), MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2) e MU293 (5)

3º Semestre - 20 créditos

MP130 (2), MP220 (3), MP303 (3), MP340 (2), MU060 (5) e MU393 (5)

4º Semestre - 24 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP230 (2), MP320 (3), MP403 (3), MP440 (2), MU061 (5) e MU493 (5)

5º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP110 (2), MP330 (2), MP420 (3), MP503 (3), MU111 (2) e MU132 (2)

6º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, MP106 (7), MP210 (2), MP430 (2), MP603 (3), MU231 (2) e MU232 (2)

7º Semestre - 24 créditos

10 créditos eletivos, MP107 (7), MP108 (4) e MP703 (3)

8º Semestre - 25 créditos

12 créditos eletivos, MP208 (4), MP803 (3) e MU999 (6)

2.9.13. TB - Trombone

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU179 (4), MU186 (3), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU279 (4), MU286 (3), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU379 (4), MU386 (3), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU479 (4), MU486 (3), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU579 (4) e MU586 (3)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU679 (4) e MU686 (3)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU779 (4) e MU786 (3)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU879 (4), MU886 (3) e MU998 (6)

2.9.14. TC - Teclados - Música Popular

1º Semestre - 19 créditos

MP104 (3), MP140 (2), MP150 (2), MU058 (5), MU105 (2) e MU193 (5)

2º Semestre - 24 créditos

MP120 (3), MP204 (3), MP240 (2), MP250 (2), MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2) e MU293 (5)

3º Semestre - 20 créditos

MP130 (2), MP220 (3), MP304 (3), MP340 (2), MU060 (5) e MU393 (5)

4º Semestre - 24 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP230 (2), MP320 (3), MP404 (3), MP440 (2), MU061 (5) e MU493 (5)

5º Semestre - 26 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP110 (2), MP330 (2), MP420 (3), MP504 (3), MU111 (2) e MU132 (2)

6º Semestre - 29 créditos

8 créditos eletivos, MP106 (7), MP210 (2), MP430 (2), MP520 (3), MP604 (3), MU231 (2) e MU232 (2)

7º Semestre - 23 créditos

10 créditos eletivos, MP107 (7), MP620 (3) e MP704 (3)

8º Semestre - 21 créditos

12 créditos eletivos, MP804 (3) e MU999 (6)

2.9.15. TP - Trompete

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU179 (4), MU184 (3), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU279 (4), MU284 (3), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU379 (4), MU384 (3), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU479 (4), MU484 (3), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU579 (4) e MU584 (3)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU679 (4) e MU684 (3)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU779 (4) e MU784 (3)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU879 (4), MU884 (3) e MU998 (6)

2.9.16. VA - Viola

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU126 (3), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU226 (3), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU326 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU426 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU526 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU626 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU726 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU826 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.17. VC - Violoncelo

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU127 (3), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU227 (3), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU327 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU427 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU527 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU627 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU727 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU827 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.18. VL - Violino

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU109 (3), MU120 (2), MU179 (4), MU193 (5) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU209 (3), MU220 (2), MU279 (4), MU293 (5) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU309 (3), MU379 (4), MU393 (5) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU409 (3), MU479 (4), MU493 (5) e MU660 (2)

5º Semestre - 22 créditos

2 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3), MU509 (3) e MU579 (4)

6º Semestre - 25 créditos

2 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3), MU609 (3) e MU679 (4)

7º Semestre - 18 créditos

4 créditos eletivos, MP107 (7), MU709 (3) e MU779 (4)

8º Semestre - 17 créditos

4 créditos eletivos, MU809 (3), MU879 (4) e MU998 (6)

2.9.19. VO - Violão

1º Semestre - 19 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU120 (2), MU193 (5), MU194 (3) e MU360 (2)

2º Semestre - 23 créditos

2 créditos eletivos, MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU220 (2), MU293 (5), MU294 (3) e MU460 (2)

3º Semestre - 22 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU393 (5), MU394 (3) e MU560 (2)

4º Semestre - 26 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU493 (5), MU494 (3) e MU660 (2)

5º Semestre - 24 créditos

8 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU378 (3) e MU594 (3)

6º Semestre - 25 créditos

6 créditos eletivos, MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU478 (3) e MU694 (3)

7º Semestre - 28 créditos

18 créditos eletivos, MP107 (7) e MU794 (3)

8º Semestre - 19 créditos

10 créditos eletivos, MU894 (3) e MU998 (6)

2.9.20. VP - Voz - Música Popular

1º Semestre - 21 créditos

MP105 (3), MP140 (2), MP141 (2), MP150 (2), MU058 (5), MU105 (2) e MU193 (5)

2º Semestre - 26 créditos

MP120 (3), MP205 (3), MP240 (2), MP241 (2), MP250 (2), MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2) e MU293 (5)

3º Semestre - 22 créditos

MP130 (2), MP220 (3), MP305 (3), MP340 (2), MP341 (2), MU060 (5) e MU393 (5)

4º Semestre - 26 créditos

4 créditos de opção por línguas, MP230 (2), MP320 (3), MP405 (3), MP440 (2), MP441 (2), MU061 (5) e MU493 (5)

5º Semestre - 24 créditos

4 créditos eletivos, 4 créditos de opção por línguas, MP110 (2), MP330 (2), MP420 (3), MP505 (3), MP541 (2), MU111 (2) e MU132 (2)

6º Semestre - 27 créditos

4 créditos eletivos, MP106 (7), MP210 (2), MP430 (2), MP520 (3), MP605 (3), MP641 (2), MU231 (2) e MU232 (2)

7º Semestre - 21 créditos

6 créditos eletivos, MP107 (7), MP620 (3), MP705 (3) e MP741 (2)

8º Semestre - 19 créditos

10 créditos eletivos, MP805 (3) e MU999 (6)

2.9.21. VZ - Voz

1º Semestre - 23 créditos

MU058 (5), MU105 (2), MU112 (2), MU120 (2), MU162 (2), MU193 (5), MU196 (3) e MU360 (2)

2º Semestre - 25 créditos

MU049 (2), MU059 (5), MU205 (2), MU212 (2), MU220 (2), MU262 (2), MU293 (5), MU296 (3) e MU460 (2)

3º Semestre - 26 créditos

MU060 (5), MU114 (2), MU146 (2), MU178 (3), MU320 (2), MU393 (5), MU396 (3), MU512 (2) e MU560 (2)

4º Semestre - 30 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU061 (5), MU214 (2), MU246 (2), MU278 (3), MU420 (2), MU493 (5), MU496 (3), MU612 (2) e MU660 (2)

5º Semestre - 18 créditos

4 créditos de opção por línguas, MU190 (2), MU314 (2), MU346 (2), MU362 (2), MU378 (3) e MU596 (3)

6º Semestre - 21 créditos

MP106 (7), MU290 (2), MU414 (2), MU446 (2), MU462 (2), MU478 (3) e MU696 (3)

7º Semestre - 20 créditos

8 créditos eletivos, MP107 (7), MU562 (2) e MU796 (3)

8º Semestre - 15 créditos

4 créditos eletivos, MU662 (2), MU896 (3) e MU998 (6)

2.10 – Currículo Pleno

2.10.1. Núcleo Comum ao Curso

MU049 30 2 Introdução à Pesquisa

MU058	75	5	Rítmica I
MU059	75	5	Rítmica II
MU060	75	5	Rítmica III
MU061	75	5	Rítmica IV
MU105	30	2	Estruturação Musical I
MU193	75	5	Percepção Musical I
MU205	30	2	Estruturação Musical II
MU293	75	5	Percepção Musical II
MU393	75	5	Percepção Musical III
MU493	75	5	Percepção Musical IV

Opções por Língua

Inglês

LA122	90	4	Inglês Instrumental I
LA222	60	4	Inglês Instrumental II

Francês

LA113	60	4	Francês I
LA213	60	4	Francês II

Alemão

LA114	60	4	Alemão I
LA214	60	4	Alemão II

2.10.2. CB - Contrabaixo

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II

MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU121	45	3	Contrabaixo I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmera I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU221	45	3	Contrabaixo II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmera II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU321	45	3	Contrabaixo III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmera III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU414	30	2	Análise IV
MU421	45	3	Contrabaixo IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU521	45	3	Contrabaixo V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU621	45	3	Contrabaixo VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU721	45	3	Contrabaixo VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU821	45	3	Contrabaixo VIII

MU879 60 4 Prática Orquestral VIII

MU998 90 6 Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---

AD--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---

AP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---

AR--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---

CS--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.3. CL - Clarineta

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.
Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106 105 7 Atividades complementares I

MP107 105 7 Atividades complementares II

MU106 45 3 Clarineta I

MU114 30 2 Análise I

MU120 30 2 Coral I

MU146 30 2 Harmonia do Período Barroco

MU178	45	3	Música de Câmera I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU206	45	3	Clarineta II
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmera II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU306	45	3	Clarineta III
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmera III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU406	45	3	Clarineta IV
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU506	45	3	Clarineta V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU606	45	3	Clarineta VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU706	45	3	Clarineta VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU806	45	3	Clarineta VIII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

- AC---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
- AD---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
- AP---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
- AR---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
- CS---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
- EX---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
- MP---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
- MU---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

- AX---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.4. CO - Composição

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 244 créditos, correspondentes a 3660 horas de atividades supervisionadas e 375 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 10 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 16 semestres.
Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

- MP106** 105 7 Atividades complementares I
- MP107** 105 7 Atividades complementares II
- MU035** 30 2 Acústica Musical I
- MU036** 30 2 Acústica Musical II
- MU114** 30 2 Análise I
- MU120** 30 2 Coral I
- MU140** 30 2 Instrumentação I
- MU143** 30 2 Iniciação à Composição I
- MU146** 30 2 Harmonia do Período Barroco
- MU155** 30 2 Contraponto e Fuga I

MU165	30	2	Orquestração I
MU171	60	4	Composição I
MU189	60	4	Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU240	30	2	Instrumentação II
MU243	30	2	Iniciação à Composição II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU255	30	2	Contraponto e Fuga II
MU265	30	2	Orquestração II
MU271	60	4	Composição II
MU289	60	4	Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU355	30	2	Contraponto I
MU360	30	2	História da Música I
MU371	60	4	Composição III
MU372	90	6	Portfólio de Composição Musical I
MU389	60	4	Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU455	30	2	Contraponto II
MU460	30	2	História da Música II
MU471	60	4	Composição IV
MU472	90	6	Portfólio de Composição Musical II
MU489	60	4	Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV
MU560	30	2	História da Música III
MU571	60	4	Composição V
MU572	90	6	Portfólio de Composição Musical III
MU660	30	2	História da Música IV
MU671	60	4	Composição VI
MU672	90	6	Portfólio de Composição Musical IV
MU771	60	4	Composição VII

MU772 90 6 Portfólio de Composição Musical V

MU871 60 4 Composição VIII

MU872 90 6 Portfólio de Composição Musical VI

MU999 90 6 Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---

AD--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---

AP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---

AR--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---

CS--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 4 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III O aluno deve obter 4 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

Disciplinas eletivas IV: O aluno deve obter 12 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

MP101 45 3 Cordas I

MP102 45 3 Percussão I

MP103 45 3 Sopros I

MP104 45 3 Teclados I

MP105 45 3 Voz I

MP201 45 3 Cordas II

MP202 45 3 Percussão II

MP203	45	3	Sopros II
MP204	45	3	Teclados II
MP205	45	3	Voz II
MP301	45	3	Cordas III
MP302	45	3	Percussão III
MP303	45	3	Sopros III
MP304	45	3	Teclados III
MP305	45	3	Voz III
MP401	45	3	Cordas IV
MP402	45	3	Percussão IV
MP403	45	3	Sopros IV
MP404	45	3	Teclados IV
MP405	45	3	Voz IV
MU102	45	3	Instrumento I
MU103	45	3	Flauta I
MU104	45	3	Oboé I
MU106	45	3	Clarineta I
MU109	45	3	Violino I
MU121	45	3	Contrabaixo I
MU123	45	3	Piano I
MU124	45	3	Cravo I
MU126	45	3	Viola I
MU127	45	3	Violoncelo I
MU184	45	3	Trompete I
MU186	45	3	Trombone I
MU192	45	3	Percussão I
MU194	45	3	Violão I
MU196	45	3	Canto I
MU202	45	3	Instrumento II
MU203	45	3	Flauta II
MU204	45	3	Oboé II
MU206	45	3	Clarineta II
MU209	45	3	Violino II
MU221	45	3	Contrabaixo II
MU223	45	3	Piano II

MU224	45	3	Cravo II
MU226	45	3	Viola II
MU227	45	3	Violoncelo II
MU284	45	3	Trompete II
MU286	45	3	Trombone II
MU292	45	3	Percussão II
MU294	45	3	Violão II
MU296	45	3	Canto II
MU302	45	3	Instrumento III
MU303	45	3	Flauta III
MU304	45	3	Oboé III
MU306	45	3	Clarineta III
MU309	45	3	Violino III
MU321	45	3	Contrabaixo III
MU323	45	3	Piano III
MU324	45	3	Cravo III
MU326	45	3	Viola III
MU327	45	3	Violoncelo III
MU384	45	3	Trompete III
MU386	45	3	Trombone III
MU392	45	3	Percussão III
MU394	45	3	Violão III
MU396	45	3	Canto III
MU402	45	3	Instrumento IV
MU403	45	3	Flauta IV
MU404	45	3	Oboé IV
MU406	45	3	Clarineta IV
MU409	45	3	Violino IV
MU421	45	3	Contrabaixo IV
MU423	45	3	Piano IV
MU424	45	3	Cravo IV
MU426	45	3	Viola IV
MU427	45	3	Violoncelo IV
MU484	45	3	Trompete IV
MU486	45	3	Trombone IV

MU492 45 3 Percussão IV

MU494 45 3 Violão IV

MU496 45 3 Canto IV

2.10.5. CP - Cordas - Música Popular

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP101 45 3 Cordas I

MP106 105 7 Atividades complementares I

MP107 105 7 Atividades complementares II

MP110 30 2 Arranjo I

MP120 45 3 Prática Instrumental I

MP130 30 2 Harmonia I

MP140 30 2 História e Linguagem da Música Popular I

MP150 30 2 Música e Tecnologia I

MP201 45 3 Cordas II

MP210 30 2 Arranjo II

MP220 45 3 Prática Instrumental II

MP230 30 2 Harmonia II

MP240 30 2 História e Linguagem da Música Popular II

MP250 30 2 Música e Tecnologia II

MP301 45 3 Cordas III

MP320 45 3 Prática Instrumental III

MP330 30 2 Harmonia III

MP340 30 2 História e Linguagem da Música Popular III

MP401 45 3 Cordas IV

MP420 45 3 Prática Instrumental IV

MP430 30 2 Harmonia IV

MP440	30	2	História e Linguagem da Música Popular IV
MP501	45	3	Cordas V
MP520	45	3	Prática Instrumental V
MP601	45	3	Cordas VI
MP620	45	3	Prática Instrumental VI
MP701	45	3	Cordas VII
MP801	45	3	Cordas VIII
MU111	30	2	Música Industrializada I
MU132	30	2	Trilhas Sonoras I
MU231	30	2	Música Industrializada II
MU232	30	2	Trilhas Sonoras II
MU999	90	6	Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 23 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.6. CR - Cravo

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU124	45	3	Cravo I
MU129	30	2	Baixo Cifrado I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU224	45	3	Cravo II
MU229	30	2	Baixo Cifrado II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU324	45	3	Cravo III
MU329	30	2	Baixo Cifrado III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU414	30	2	Análise IV
MU424	45	3	Cravo IV
MU429	30	2	Baixo Cifrado IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX

MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU524	45	3	Cravo V
MU529	30	2	Baixo Cifrado V
MU560	30	2	História da Música III
MU624	45	3	Cravo VI
MU629	30	2	Baixo Cifrado VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU724	45	3	Cravo VII
MU824	45	3	Cravo VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 14 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

----	Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 8 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.7. FL - Flauta

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU103	45	3	Flauta I
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU203	45	3	Flauta II
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU303	45	3	Flauta III
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU403	45	3	Flauta IV
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX

MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU503	45	3	Flauta V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU603	45	3	Flauta VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU703	45	3	Flauta VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU803	45	3	Flauta VIII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.8. PC - Percussão

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU192	45	3	Percussão I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU292	45	3	Percussão II
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU392	45	3	Percussão III
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II

MU478 45 3 Música de Câmera IV

MU479 60 4 Prática Orquestral IV

MU492 45 3 Percussão IV

MU560 30 2 História da Música III

MU579 60 4 Prática Orquestral V

MU592 45 3 Percussão V

MU660 30 2 História da Música IV

MU679 60 4 Prática Orquestral VI

MU692 45 3 Percussão VI

MU779 60 4 Prática Orquestral VII

MU792 45 3 Percussão VII

MU879 60 4 Prática Orquestral VIII

MU892 45 3 Percussão VIII

MU998 90 6 Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---

AD--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---

AP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---

AR--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---

CS--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.9. PN - Piano

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 188 créditos, correspondentes a 2820 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU123	45	3	Piano I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU181	15	1	Acompanhamento I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU223	45	3	Piano II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU281	15	1	Acompanhamento II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU323	45	3	Piano III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU381	15	1	Acompanhamento III
MU414	30	2	Análise IV
MU423	45	3	Piano IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX

MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU481	15	1	Acompanhamento IV
MU523	45	3	Piano V
MU560	30	2	História da Música III
MU623	45	3	Piano VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU723	45	3	Piano VII
MU823	45	3	Piano VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 16 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 19 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

-----	Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.10. PP - Percussão - Música Popular

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP102	45	3	Percussão I
MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MP110	30	2	Arranjo I
MP120	45	3	Prática Instrumental I
MP130	30	2	Harmonia I
MP140	30	2	História e Linguagem da Música Popular I
MP150	30	2	Música e Tecnologia I
MP202	45	3	Percussão II
MP210	30	2	Arranjo II
MP220	45	3	Prática Instrumental II
MP230	30	2	Harmonia II
MP240	30	2	História e Linguagem da Música Popular II
MP250	30	2	Música e Tecnologia II
MP302	45	3	Percussão III
MP320	45	3	Prática Instrumental III
MP330	30	2	Harmonia III
MP340	30	2	História e Linguagem da Música Popular III
MP402	45	3	Percussão IV
MP420	45	3	Prática Instrumental IV
MP430	30	2	Harmonia IV
MP440	30	2	História e Linguagem da Música Popular IV
MP502	45	3	Percussão V
MP520	45	3	Prática Instrumental V
MP602	45	3	Percussão VI

MP620	45	3	Prática Instrumental VI
MP702	45	3	Percussão VII
MP802	45	3	Percussão VIII
MU111	30	2	Música Industrializada I
MU132	30	2	Trilhas Sonoras I
MU231	30	2	Música Industrializada II
MU232	30	2	Trilhas Sonoras II
MU999	90	6	Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 23 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

----	Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.11. RG - Regência

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 218 créditos, correspondentes a 3270 horas de atividades supervisionadas e 330 horas de

atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 10 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 16 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU112	30	2	Técnica Vocal I
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU140	30	2	Instrumentação I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU147	90	6	Iniciação à Regência I
MU148	90	6	Regência Coral I
MU155	30	2	Contraponto e Fuga I
MU162	30	2	Laboratório de Expressão Corporal I
MU165	30	2	Orquestração I
MU175	90	6	Regência Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU212	30	2	Técnica Vocal II
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU240	30	2	Instrumentação II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU247	90	6	Iniciação à Regência II
MU248	90	6	Regência Coral II
MU255	30	2	Contraponto e Fuga II
MU262	30	2	Laboratório de Expressão Corporal II
MU265	30	2	Orquestração II
MU275	90	6	Regência Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU320	30	2	Coral III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU348	90	6	Regência Coral III

MU355	30	2	Contraponto I
MU360	30	2	História da Música I
MU375	90	6	Regência Orquestral III
MU414	30	2	Análise IV
MU420	30	2	Coral IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU448	90	6	Regência Coral IV
MU455	30	2	Contraponto II
MU460	30	2	História da Música II
MU475	90	6	Regência Orquestral IV
MU512	30	2	Dicção I
MU520	30	2	Coral V
MU560	30	2	História da Música III
MU612	30	2	Dicção II
MU620	30	2	Coral VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 6 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

MU198	60	4	Tópicos Especiais em Regência Coral I
MU199	60	4	Tópicos Especiais em Regência Orquestral I
MU298	60	4	Tópicos Especiais em Regência Coral II
MU299	60	4	Tópicos Especiais em Regência Orquestral II
MU398	60	4	Tópicos Especiais em Regência Coral III
MU399	60	4	Tópicos Especiais em Regência Orquestral III
MU498	60	4	Tópicos Especiais em Regência Coral IV
MU499	60	4	Tópicos Especiais em Regência Orquestral IV
MU548	90	6	Regência Coral V
MU575	90	6	Regência Orquestral V
MU648	60	4	Regência Coral VI
MU675	90	6	Regência Orquestral VI

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP101 45 3 Cordas I

MP102 45 3 Percussão I

MP103 45 3 Sopros I

MP104 45 3 Teclados I

MP105 45 3 Voz I

MP201 45 3 Cordas II

MP202 45 3 Percussão II

MP203 45 3 Sopros II

MP204 45 3 Teclados II

MP205 45 3 Voz II

MP301 45 3 Cordas III

MP302 45 3 Percussão III

MP303 45 3 Sopros III

MP304 45 3 Teclados III

MP305 45 3 Voz III

MP401 45 3 Cordas IV

MP402 45 3 Percussão IV

MP403 45 3 Sopros IV

MP404 45 3 Teclados IV

MP405 45 3 Voz IV

MU102 45 3 Instrumento I

MU103 45 3 Flauta I

MU104 45 3 Oboé I

MU106 45 3 Clarineta I

MU109 45 3 Violino I

MU121 45 3 Contrabaixo I

MU123 45 3 Piano I

MU124	45	3	Cravo I
MU126	45	3	Viola I
MU127	45	3	Violoncelo I
MU184	45	3	Trompete I
MU186	45	3	Trombone I
MU192	45	3	Percussão I
MU194	45	3	Violão I
MU196	45	3	Canto I
MU202	45	3	Instrumento II
MU203	45	3	Flauta II
MU204	45	3	Oboé II
MU206	45	3	Clarineta II
MU209	45	3	Violino II
MU221	45	3	Contrabaixo II
MU223	45	3	Piano II
MU224	45	3	Cravo II
MU226	45	3	Viola II
MU227	45	3	Violoncelo II
MU284	45	3	Trompete II
MU286	45	3	Trombone II
MU292	45	3	Percussão II
MU294	45	3	Violão II
MU296	45	3	Canto II
MU302	45	3	Instrumento III
MU303	45	3	Flauta III
MU304	45	3	Oboé III
MU306	45	3	Clarineta III
MU309	45	3	Violino III
MU321	45	3	Contrabaixo III
MU323	45	3	Piano III
MU324	45	3	Cravo III
MU326	45	3	Viola III
MU327	45	3	Violoncelo III
MU384	45	3	Trompete III
MU386	45	3	Trombone III

MU392 45 3 Percussão III**MU394** 45 3 Violão III**MU396** 45 3 Canto III**MU402** 45 3 Instrumento IV**MU403** 45 3 Flauta IV**MU404** 45 3 Oboé IV**MU406** 45 3 Clarineta IV**MU409** 45 3 Violino IV**MU421** 45 3 Contrabaixo IV**MU423** 45 3 Piano IV**MU424** 45 3 Cravo IV**MU426** 45 3 Viola IV**MU427** 45 3 Violoncelo IV**MU484** 45 3 Trompete IV**MU486** 45 3 Trombone IV**MU492** 45 3 Percussão IV**MU494** 45 3 Violão IV**MU496** 45 3 Canto IV

2.10.12. SP - Sopros - Música Popular

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 188 créditos, correspondentes a 2820 horas de atividades supervisionadas e 330 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP103 45 3 Sopros I**MP106** 105 7 Atividades complementares I**MP107** 105 7 Atividades complementares II**MP108** 60 4 Prática de Big Band I**MP110** 30 2 Arranjo I**MP120** 45 3 Prática Instrumental I**MP130** 30 2 Harmonia I**MP140** 30 2 História e Linguagem da Música Popular I

MP150	30	2	Música e Tecnologia I
MP203	45	3	Sopros II
MP208	60	4	Prática de Big Band II
MP210	30	2	Arranjo II
MP220	45	3	Prática Instrumental II
MP230	30	2	Harmonia II
MP240	30	2	História e Linguagem da Música Popular II
MP250	30	2	Música e Tecnologia II
MP303	45	3	Sopros III
MP320	45	3	Prática Instrumental III
MP330	30	2	Harmonia III
MP340	30	2	História e Linguagem da Música Popular III
MP403	45	3	Sopros IV
MP420	45	3	Prática Instrumental IV
MP430	30	2	Harmonia IV
MP440	30	2	História e Linguagem da Música Popular IV
MP503	45	3	Sopros V
MP603	45	3	Sopros VI
MP703	45	3	Sopros VII
MP803	45	3	Sopros VIII
MU111	30	2	Música Industrializada I
MU132	30	2	Trilhas Sonoras I
MU231	30	2	Música Industrializada II
MU232	30	2	Trilhas Sonoras II
MU999	90	6	Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 24 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

- AC---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
- AD---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
- AP---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
- AR---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
- CS---** Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

---- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 9 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.13. TB - Trombone

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106 105 7 Atividades complementares I

MP107 105 7 Atividades complementares II

MU114 30 2 Análise I

MU120 30 2 Coral I

MU146 30 2 Harmonia do Período Barroco

MU178 45 3 Música de Câmara I

MU179 60 4 Prática Orquestral I

MU186 45 3 Trombone I

MU190 30 2 História da Música Brasileira I

MU214 30 2 Análise II

MU220 30 2 Coral II

MU246 30 2 Harmonia do Classicismo ao Romantismo

MU278 45 3 Música de Câmara II

MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU286	45	3	Trombone II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmera III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU386	45	3	Trombone III
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU486	45	3	Trombone IV
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU586	45	3	Trombone V
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU686	45	3	Trombone VI
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU786	45	3	Trombone VII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU886	45	3	Trombone VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---

CS--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.14. TC - Teclados - Música Popular

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP104 45 3 Teclados I

MP106 105 7 Atividades complementares I

MP107 105 7 Atividades complementares II

MP110 30 2 Arranjo I

MP120 45 3 Prática Instrumental I

MP130 30 2 Harmonia I

MP140 30 2 História e Linguagem da Música Popular I

MP150 30 2 Música e Tecnologia I

MP204 45 3 Teclados II

MP210 30 2 Arranjo II

MP220 45 3 Prática Instrumental II

MP230 30 2 Harmonia II

MP240 30 2 História e Linguagem da Música Popular II

MP250 30 2 Música e Tecnologia II

MP304 45 3 Teclados III

MP320 45 3 Prática Instrumental III

MP330	30	2	Harmonia III
MP340	30	2	História e Linguagem da Música Popular III
MP404	45	3	Teclados IV
MP420	45	3	Prática Instrumental IV
MP430	30	2	Harmonia IV
MP440	30	2	História e Linguagem da Música Popular IV
MP504	45	3	Teclados V
MP520	45	3	Prática Instrumental V
MP604	45	3	Teclados VI
MP620	45	3	Prática Instrumental VI
MP704	45	3	Teclados VII
MP804	45	3	Teclados VIII
MU111	30	2	Música Industrializada I
MU132	30	2	Trilhas Sonoras I
MU231	30	2	Música Industrializada II
MU232	30	2	Trilhas Sonoras II
MU999	90	6	Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 23 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

-----	Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.15. TP - Trompete

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU184	45	3	Trompete I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU284	45	3	Trompete II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III

MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU384	45	3	Trompete III
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU484	45	3	Trompete IV
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU584	45	3	Trompete V
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU684	45	3	Trompete VI
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU784	45	3	Trompete VII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU884	45	3	Trompete VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.16. VA - Viola

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU126	45	3	Viola I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU226	45	3	Viola II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU326	45	3	Viola III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU414	30	2	Análise IV
MU426	45	3	Viola IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX

MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU526	45	3	Viola V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU626	45	3	Viola VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU726	45	3	Viola VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU826	45	3	Viola VIII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.17. VC - Violoncelo

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU127	45	3	Violoncelo I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU227	45	3	Violoncelo II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU314	30	2	Análise III
MU327	45	3	Violoncelo III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU414	30	2	Análise IV
MU427	45	3	Violoncelo IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX

MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU527	45	3	Violoncelo V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU627	45	3	Violoncelo VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU727	45	3	Violoncelo VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU827	45	3	Violoncelo VIII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.18. VL - Violino

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU109	45	3	Violino I
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU179	60	4	Prática Orquestral I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU209	45	3	Violino II
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU279	60	4	Prática Orquestral II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU309	45	3	Violino III
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU379	60	4	Prática Orquestral III
MU409	45	3	Violino IV
MU414	30	2	Análise IV

MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU479	60	4	Prática Orquestral IV
MU509	45	3	Violino V
MU560	30	2	História da Música III
MU579	60	4	Prática Orquestral V
MU609	45	3	Violino VI
MU660	30	2	História da Música IV
MU679	60	4	Prática Orquestral VI
MU709	45	3	Violino VII
MU779	60	4	Prática Orquestral VII
MU809	45	3	Violino VIII
MU879	60	4	Prática Orquestral VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.19. VO - Violão

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU178	45	3	Música de Câmara I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU194	45	3	Violão I
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU278	45	3	Música de Câmara II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU294	45	3	Violão II
MU314	30	2	Análise III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU378	45	3	Música de Câmara III
MU394	45	3	Violão III
MU414	30	2	Análise IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II
MU478	45	3	Música de Câmara IV
MU494	45	3	Violão IV
MU560	30	2	História da Música III

MU594 45 3 Violão V

MU660 30 2 História da Música IV

MU694 45 3 Violão VI

MU794 45 3 Violão VII

MU894 45 3 Violão VIII

MU998 90 6 Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 19 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---

AD--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---

AP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---

AR--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---

CS--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---

EX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---

MP--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---

MU--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 18 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

----- Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX--- Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.20. VP - Voz - Música Popular

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 186 créditos, correspondentes a 2790 horas de atividades supervisionadas e 285 horas de atividades de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme

proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP105	45	3	Voz I
MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MP110	30	2	Arranjo I
MP120	45	3	Prática Instrumental I
MP130	30	2	Harmonia I
MP140	30	2	História e Linguagem da Música Popular I
MP141	30	2	Canto na Música Popular I
MP150	30	2	Música e Tecnologia I
MP205	45	3	Voz II
MP210	30	2	Arranjo II
MP220	45	3	Prática Instrumental II
MP230	30	2	Harmonia II
MP240	30	2	História e Linguagem da Música Popular II
MP241	30	2	Canto na Música Popular II
MP250	30	2	Música e Tecnologia II
MP305	45	3	Voz III
MP320	45	3	Prática Instrumental III
MP330	30	2	Harmonia III
MP340	30	2	História e Linguagem da Música Popular III
MP341	30	2	Canto na Música Popular III
MP405	45	3	Voz IV
MP420	45	3	Prática Instrumental IV
MP430	30	2	Harmonia IV
MP440	30	2	História e Linguagem da Música Popular IV
MP441	30	2	Canto na Música Popular IV
MP505	45	3	Voz V
MP520	45	3	Prática Instrumental V
MP541	30	2	Canto na Música Popular V
MP605	45	3	Voz VI
MP620	45	3	Prática Instrumental VI

MP641	30	2	Canto na Música Popular VI
MP705	45	3	Voz VII
MP741	30	2	Canto na Música Popular VII
MP805	45	3	Voz VIII
MU111	30	2	Música Industrializada I
MU132	30	2	Trilhas Sonoras I
MU231	30	2	Música Industrializada II
MU232	30	2	Trilhas Sonoras II
MU999	90	6	Projeto Final de Graduação

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 12 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 2 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

----	Qualquer disciplina oferecida pela Unicamp

Disciplinas eletivas III: O aluno deve obter 10 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.10.21. VZ - Voz

Integralização: Para graduar-se neste curso, o aluno deverá obter o total de 178 créditos, correspondentes a 2670 horas de atividades supervisionadas e 270 horas de atividades

de extensão, que poderão ser integralizadas em 8 semestres, conforme proposta oferecida pela unidade para o cumprimento do currículo pleno, sendo o prazo máximo de integralização 12 semestres.

Além do núcleo comum o aluno deverá cumprir:

Disciplinas Obrigatórias

MP106	105	7	Atividades complementares I
MP107	105	7	Atividades complementares II
MU112	30	2	Técnica Vocal I
MU114	30	2	Análise I
MU120	30	2	Coral I
MU146	30	2	Harmonia do Período Barroco
MU162	30	2	Laboratório de Expressão Corporal I
MU178	45	3	Música de Câmera I
MU190	30	2	História da Música Brasileira I
MU196	45	3	Canto I
MU212	30	2	Técnica Vocal II
MU214	30	2	Análise II
MU220	30	2	Coral II
MU246	30	2	Harmonia do Classicismo ao Romantismo
MU262	30	2	Laboratório de Expressão Corporal II
MU278	45	3	Música de Câmera II
MU290	30	2	História da Música Brasileira II
MU296	45	3	Canto II
MU314	30	2	Análise III
MU320	30	2	Coral III
MU346	30	2	Harmonia do Romantismo ao Século XX
MU360	30	2	História da Música I
MU362	30	2	Ópera Estúdio I
MU378	45	3	Música de Câmera III
MU396	45	3	Canto III
MU414	30	2	Análise IV
MU420	30	2	Coral IV
MU446	30	2	Harmonia do Século XX
MU460	30	2	História da Música II

MU462	30	2	Ópera Stúdio II
MU478	45	3	Música de Câmera IV
MU496	45	3	Canto IV
MU512	30	2	Dicção I
MU560	30	2	História da Música III
MU562	30	2	Ópera Stúdio III
MU596	45	3	Canto V
MU612	30	2	Dicção II
MU660	30	2	História da Música IV
MU662	30	2	Ópera Estúdio IV
MU696	45	3	Canto VI
MU796	45	3	Canto VII
MU896	45	3	Canto VIII
MU998	90	6	Recital

Disciplinas Eletivas

Disciplinas eletivas I: O aluno deve obter 7 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AC---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AC---
AD---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AD---
AP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AP---
AR---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AR---
CS---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código CS---
EX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código EX---
MP---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MP---
MU---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código MU---

Disciplinas eletivas II: O aluno deve obter 5 créditos dentre as disciplinas listadas abaixo.

AX---	Qualquer disciplina de Graduação da Unicamp com o código AX---

2.11 – Ementas e Bibliografias de Disciplinas

Legenda para o conjunto de letras:

AT = Total de horas de Atividades Teóricas
AP = Total de horas de Atividades Práticas
LAB = Total de horas de Laboratório
AO = Total de Atividades Orientadas
AD = Total de Horas de Atividades à Distância
AOE = Total de Horas de Atividades Orientadas de Extensão
APE = Total de Horas de Atividades Práticas de Extensão
NS = Número de semanas
HS = Número de horas por semana
HSA = Número de horas em Sala de Aula
TC = Total de créditos

AX001 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música I

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 15	APE: 0	NS: 15	HS: 1	HSA: 0	TC: 1

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Atuação em estudos e práticas voltados ao desenvolvimento de projetos de extensão na área de Música. Visa proporcionar experiências e conhecimentos no contexto extensionista da universidade relacionado ao ensino e à pesquisa, associado às interações artísticas e socioculturais.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

AX002 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música II

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 15	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Atuação em estudos e práticas voltados ao desenvolvimento de projetos de extensão na área de Música. Visa proporcionar experiências e conhecimentos no contexto extensionista da universidade relacionado ao ensino e à pesquisa, associado às interações artísticas e socioculturais.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

AX003 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música III

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 30	APE: 15	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Atuação em estudos e práticas voltados ao desenvolvimento de projetos de extensão na área de Música. Visa proporcionar experiências e conhecimentos no contexto extensionista da universidade relacionado ao ensino e à pesquisa, associado às interações artísticas e socioculturais.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

AX004 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 45	APE: 15	NS: 15	HS: 4	HSA: 0	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Atuação em estudos e práticas voltados ao desenvolvimento de projetos de extensão na área de Música. Visa proporcionar experiências e conhecimentos no contexto extensionista da universidade relacionado ao ensino e à pesquisa, associado às interações artísticas e socioculturais.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

MP101 - Cordas I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Avaliação e desenvolvimento dos fundamentos técnicos do instrumento; leitura à primeira vista na primeira posição (Reading Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo - Reconhecimento das habilidades técnicas do estudante; leitura de cifras (tríades e tétrades); leitura de partituras em clave de fá – região grave; técnicas de organização do estudo (princípios gerais).

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnwood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.

FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.

GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.

HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.

KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.

OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.

PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.

ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.

SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.

SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.

SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.

SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.

STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.

STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.

SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.

SYLLOS; Gilberto e MONTANHOUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.

SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.

Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)

Partituras produzidas por alunos do curso.

MP102 - Percussão I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Abordagens técnicas da bateria; estudos de coordenação. Recursos criativos para a construção de solos.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.

DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.

GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.

GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.

GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.

GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.

HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.

LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.

MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.

MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.

MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.

PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.

RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.

REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.

RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.

RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.

RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.

SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.

SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.

STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.

WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.

URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.

TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP103 - Sopros I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Abordagens técnicas do saxofone. Estudos de tríades, tetracordes e escalas básicas.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991

HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980

AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992

BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.

AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978

CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991

MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994

MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994

AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.

COKER, JERRY - How to Praticce Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.

WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982

KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981

MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993

McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.

NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP104 - Teclados I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Técnica elementar: revisão; leitura de melodias e de cifras; tétrades (5 tipos); campo harmônico; notas-guia; voicings e sua aplicação em “levadas”. Modos Jônio, Dórico e Mixolídio, com acordes de apoio. Arpejos (tríades).

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP105 - Voz I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiaticizada produzida nas primeiras décadas do século XX.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.
Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP106 - Atividades complementares I

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 60	AD: 0	AOE: 45	APE: 0	NS: 15	HS: 7	HSA: 0	TC: 7

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia

Não há

MP107 - Atividades complementares II

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 60	AD: 0	AOE: 0	APE: 45	NS: 15	HS: 7	HSA: 0	TC: 7

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP106

Ementa

Disciplina que normatiza a participação do aluno em atividades complementares de ampliação e aprofundamento artístico, cultural, científico e educacional como parte de sua

formação profissional, enfocando preferencialmente problemáticas emergentes na vida social contemporânea.

Bibliografia

não há

MP108 - Prática de Big Band I

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 30	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução à prática coletiva de música popular em Big Band através da UNICAMP Big Band.

Bibliografia

Arranjos e composições publicados no campo do jazz, música brasileira e latino-americana.

MP110 - Arranjo I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU205

Ementa

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia

ADLER, S. The Study of Orchestration. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.

ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

GUEST, I. Arranjo. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995

PISTON, W. Orchestration, Nova York: W.W.Norton, 1955.

KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. The Tecnique of Orquestration. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.

MP120 - Prática Instrumental I

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 45	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia . São Paulo: Perspectiva AS, 1987.

BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythnm Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.

PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.
ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.
WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP130 - Harmonia I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular.

Prática de escrita harmônica.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

GUEST, Ian. Harmonia, um método prático. São Paulo: Irmãos Vitale (Vols 1, 2 e 3), 2000.

JAFFE, Andy. Jazz Harmony. Advanced Music, 3a edição, 2015.

MP140 - História e Linguagem da Música Popular I

PISTON, W. Harmony. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHOENBERG, A. Harmonia. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

MP140 – História e Linguagem da Música Popular I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Abordagem analítica sobre a evolução estética e sociocultural da música popular nacional e internacional, do início do século até os dias de hoje.

Bibliografia

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. SP, Editora 34, 1998.

MACHADO, Cacá. O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2007.

MIRANDA, Dilmar. Nós a música popular brasileira. Fortaleza, Impressão Editora, 2009.

SANDRONI, Carlos. Feitiço desce: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). RJ, Jorge Zahar/Editora UFRJ, 2001.

SEVERIANO, Jairo & HOMEM DE MELLO, Zuza. A canção no tempo. SP, Editora 34, volume 1, 1998.

SEVERIANO, Jairo. Uma história da música popular brasileira: das origens à modernidade. São Paulo, editora 34, 2008.

SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo. RJ, Muad, 1998.

TINHORÃO, José Ramos. As origens da canção urbana. Lisboa, Editorial Caminho S/A, 1997.

_____. História Social da Música Popular Brasileira, Lisboa, Caminho, 1990.

VASCONCELOS, Ary. Panorama da Música Popular Brasileira, São Paulo, Livraria Martins Editora, 1964.

WISNIK, José Miguel. Algumas questões de música e política no Brasil em BOSI, Alfredo. Cultura Brasileira: temas e situações. São Paulo, Editora Ática, 1987.

_____. Sem receita: ensaios e canções. São Paulo, Publifolha, 2004.

MP141 - Canto na Música Popular I

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas das décadas de 30 a 45, a época de ouro da música popular brasileira.

Bibliografia

Enio, Lysias & Viera, Luis Fernando. Luiz Peixoto-pelo buraco da fechadura. 2002. Vieira & Lent Casa Editorial.

Garcia, Tânia. O "it verde e amarelo" de Carmen Miranda. 2004. Anablume/FAPESP

Máximo, João & Didier, Carlos. Noel Rosa – uma biografia. 1990. Editora UNB.
Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.
Severiano, Jairo. Uma história da música popular brasileira. Editora 34
Tatit, Luiz. O Cancionista. 1998. EDUSP. SP
Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Veneziano, Neyde. O teatro de revista no Brasil. 1991. Editora da UNICAMP.
Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP150 - Música e Tecnologia I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução aos principais tipos de aplicação dos computadores nas atividades musicais.

Editoração de partituras, sequenciação: áudio digital.

Bibliografia

(<http://ccrma.stanford.edu/~craig/articles/linuxmidi/misc/essenmidi.html>)

(<http://www.apostilando.com/download.php?cod=2259>)

(<http://www.clubedohardware.com.br/artigos/1307>)

(<http://www.cotianet.com.br/bit/hist/turing.htm>)

(<http://www.eca.usp.br/prof/iazzetta/tutor/>)

(<http://www.gweep.net/~prefect/eng/reference/protocol/midispec.html>)

(http://www.laercio.com.br/cursos_web/P4AXP/montagem_de_micros_pentium_4_e_a.htm)

(<http://www.midi.org/>)

(http://www.midi.org/aboutmidi/tut_techomidi.php)

MP201 - Cordas II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima MP270

75%

Pré-requisitos

MP101

Ementa

Técnica específica para mão direita; leitura à primeira vista na segunda posição (Reading Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 2 oitavas; leitura de cifras (tríades e tétrades); leitura de partituras em clave de fá – região grave; bases da estruturação da linha de baixo; técnicas de organização do estudo (técnica pura); acompanhamento de baião e xote.

Bibliografia

FARIA, Nelson. The Brazilian Guitar Book. Petaluma CA: Sher Music, 1995.
GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d
PESCARA, Jorge: Manual do Groove: O Contrabaixo Completo. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.
ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFFER, R. Murray.
SCHAFFER, R. Murray. O Ouvido pensante. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.
SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002.
Publications, 2000.
ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.
BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear.2009. 154p.
DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluma: Sher Music CO. 1994. 63p.
Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.
FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation.1993. 64p.
FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing corporation. 1996. 54p.
GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.
HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6.Jamey Aebersold Jazz 1979.
KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.

OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.

PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.

ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.

SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2aed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.

SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.

SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.

SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.

STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.

STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.

SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.

SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.

SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos.São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.

Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros; Fakebooks,)

Partituras produzidas por alunos do curso.

MP202 - Percussão II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP102

Ementa

Fundamentos rítmicos do samba aplicados à bateria: estudos de coordenação e linguagens.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.
RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP203 - Sopros II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP103

Ementa

Concepção do blues e do baião. Fundamentos da improvisação. Modos da escala maior e acordes relacionados.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Praticce Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981
BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Practice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL, : CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachusetts: Dorn Publications, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP204 - Teclados II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP104

Ementa

Aberturas 15-73 e 15-37 (drops); campo harmônico; tríades: encadeamento e inversões; escalas maiores, menor harmônica e menor melódica com mãos juntas; modos frígio, eólio e lócrio; “voicings” em tonalidades menores.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP205 - Voz II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP105

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais / corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiaticizada produzida entre os anos de 1945 e 1960.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP208 - Prática de Big Band II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 30	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Prática coletiva de música popular em Big Band através da UNICAMP Big Band

Bibliografia

arranjos e composições publicados no campo do jazz, música brasileira e latino-americana.

MP210 - Arranjo II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento
2º Período - períodos pares
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MP110

Ementa

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia

ADLER, S. The Study of Orchestration. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.
ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.
GUEST, I. Arranjo. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995.
KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. The Tecnique of Orquestration. 6ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
PISTON, W. Orchestration, Nova York: W.W.Norton, 1955.

MP220 - Prática Instrumental II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento
Todos os períodos
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MP120

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.
BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia . São Paulo: Perspectiva AS, 1987.
BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythnm Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.

PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.

WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP230 - Harmonia II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP130

Ementa

Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular.
Prática de escrita harmônica.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

GUEST, Ian. Harmonia, um método prático. São Paulo: Irmãos Vitale (Vols 1, 2 e 3), 2000.

JAFFE, Andy. Jazz Harmony. Advanced Music, 3a edição, 2015.

MP240 - História e Linguagem da Música Popular II

PISTON, W. Harmony. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHÖENBERG, A. Harmonia. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

MP240 - História e Linguagem da Música Popular II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

O Jazz desde o seu surgimento no início do século XX até os dias atuais; estudo e audição de seus principais estilos, instrumentistas, grupos e compositores.

Bibliografia

Berendt, Joachim E. O Jazz do rag ao rock. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1975

Gridley, Mark. Jazz Styles - History and Analysis. 4ª edição.

Hobsbawm, Eric J. História social do Jazz. São Paulo: Ed. Paz e Terra S/A, 1990

New Jersey: Englewood Cliffs, 1998. (Resumo em português)

MP241 - Canto na Música Popular II

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP141

Ementa

Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas dos anos de 1946 a 1962, período de renovação do samba-canção e da bossa nova.

Bibliografia

Garcia, Walter. Bim Bom – A Contradição sem conflitos de João Gilberto Ed. Paz e Terra. 1999

Parte I – Capítulo IV Em busca de uma tradição pág. 77 a 115

Parte II – Capítulo I O ritmo do canto falado pág. 121 a 131

Tatit, Luiz. O Cancionista. EDUSP. 1995 pag. 160 a 185 Dicção de Tom Jobim

MP250 - Música e Tecnologia II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP150

Ementa

Histórico, conceituação e terminologia do protocolo MIDI. Prática no manuseio de equipamentos MIDI.

Bibliografia

ALTEN, Stanley R. Audio in Media. California, Wadsworth, 1990.

ANDERSON, Craig MIDI for Musicians New York, Amsco Publications, 1986.

EARGLE, John The Microphone Handbook New York, Elar Publishing, 1981.

MASSEY, Howard. The MIDI Home Studio New York, Amsco Publications, 1988.

WILKINSON, Scott; Oppenheimer, Steve; Ishan; Mark Anatomy of a Home Studio - How Everything Really.

Works, from Microphones to Midi Mix Bookshelf, 1995.

MP301 - Cordas III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP201

Ementa

Técnica específica para mão direita; leitura à primeira vista na terceira posição (Reading Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras (estruturas superiores); leitura de partituras em clave de fá – região média; bases da estruturação da linha de baixo; acompanhamento de samba.

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.

FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.

GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.

HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.

KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.

OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.

PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.

ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.

SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.

SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.

SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.

SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.

STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.
SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.
SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.
SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)
Partituras produzidas por alunos do curso..

MP302 - Percussão III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP202

Ementa

Fundamentos rítmicos do jazz: estudos de coordenação e linguagens. Orientação de recital de intermédio de curso.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.

RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP303 - Sopros III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP203

Ementa

Elementos da linguagem do jazz e do samba. Modos da escala menor harmônica e acordes relacionados. Orientação de recital de período intermediário de curso.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Practice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachusetts: Dorn Publications, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

MP304 - Teclados III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP204

Ementa

Aberturas divididas; acordes quebrados; escalas pentatônicas; escalas de dominante; walking bass simples; progressão de Blues; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP305 - Voz III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP205

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio de ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiaticizada produzida nos anos 1960 e identificada dentro dos respectivos nichos estéticos: Jovem Guarda, Tropicália e Canção Engajada.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP310 - Arranjo III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP210

Ementa

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia

ADLER, S. The Study of Orchestration. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.

ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

GUEST, I. Arranjo. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995

KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. The Tecnique of Orquestration. 6a ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.
NESTICO, Sammy. The Complete Arranger. New York: Ed. Kendor Music, s/d.
PISTON, W. Orchestration, Nova York: W.W.Norton, 1955.
TINÉ, Paulo José de S. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011
WRIGHT, Rayburn. Inside Score. New York: Kendor Mucis Inc., 1982.

MP320 - Prática Instrumental III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP220

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.

FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.

GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.

HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.

KAYE, Carol. Eletric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.
OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.
PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.
ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.
SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.
SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.
SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.
SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.
SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.
SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.
STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.
SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.
SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.
SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)
Partituras produzidas por alunos do curso.

MP330 - Harmonia III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP230

Ementa

Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular.
Prática de escrita harmônica.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.
FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: Uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP. 1996.

_____. Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas, e o estudo de planos tonais em música popular. Tese de Doutorado. Campinas: IA-UNICAMP, 2010.

MP340 - História e Linguagem da Música Popular III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

Bibliografia

ALMIRANTE. No Tempo de Noel Rosa. Rio de Janeiro, Livraria Francisco Alves S.A., 1977.
BERLINK, Manuel Tosta. Sossega Leão! Algumas considerações sobre o samba como forma de cultura popular, in Contexto, São Paulo, nº 1, nov. de 1976.
BORGES, Beatriz. Samba Canção: fratura e paixão, Rio de Janeiro, Editora Codecri, 1982.
CABRAL, Sérgio. No Tempo de Ari Barroso, Rio de Janeiro, Lumiar Editora, s/d.
CALADO, Carlos. Tropicália: A história de uma revolução musical. SP, Editora 34, 1997.
CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo, Perspectiva, 1986.
CARVALHO, Castelar de & ARAÚJO, Antonio Martins de. Noel Rosa: língua e estilo. RJ, Thex Editora, 1999.
CARVALHO, Gilberto de. Chico Buarque: análise poético-musical. RJ, CODECRI, 1984.
GALVÃO, Walnice Nogueira. Saco de gatos: ensaios críticos. SP, Livraria Duas Cidades, 1976.
GARCIA, Walter. Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto. RJ, Paz e Terra, 1999.

NAVES, Santuza Cambraia. O violão azul: modernismo e música popular. RJ, FGV Editora, 1998.

SEVERIANO, Jairo & HOMEM DE MELLO, Zuza. A canção no tempo. SP, Editora 34, volumes 1 e 2, 1998.

TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil, São Paulo, EDUSP, 1996.

MP341 - Canto na Música Popular III

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP241

Ementa

Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na canção popular brasileira, realizado a partir da escuta de fonogramas da época dos festivais, jovem guarda e tropicália.

Bibliografia

Campos, Augusto de . Balanço da bossa e outras bossas. 1968(1a edição). Editora Perspectiva. São Paulo.

Favaretto, Celso. Tropicália: alegoria, alegria. 1996. Ateliê Editorial. São Paulo.

Mello, Zuza H. e Severiano, Jairo. A canção no tempo Vol. 2: 1958-1985. 1998. Editora 34. São Paulo.

Mello, Zuza Homem de. A era dos Festivais – uma parábola. 2003. Editora 34. São Paulo.

Napolitano, Marcos. Seguindo a canção – engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). 2001. FAPESP/Annablume. São Paulo.

Tatit, Luiz e Lopes, Ivã. Elos de melodia e letra. 2008. Ateliê Editorial. São Paulo.

Zé, Tom. Tropicalista, lenta luta. 2003. Publifolha.

MP350 - Música e Tecnologia III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução à acústica, ao contexto histórico em que surgiram e se desenvolveram os equipamentos, e revisão de conceitos de eletricidade relacionados com áudio. Estúdios e sua acústica, e equipamentos para gravações sonoras, profissionais.

Bibliografia

HUBER, David Miles. Modern Recording Techniques. USA, Focal Press

LABRADA, Jerónimo. El Sentido del Sonido. La Expresión Sonora en el Medio AudioVisual

OWSINSKI, Bobby. The Mixing Engineer's Handbook. USA, Mix Books.

SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. São Paulo: Editora da Unesp, 1991

MP401 - Cordas IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP301

Ementa

Estudos técnicos para violão (Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Ulisses Rocha, etc); leitura à primeira vista na quarta posição (Reading Studies for Guitar- William Leavitt); repertório para violão solo. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras (estruturas superiores e cadências); leitura de partituras em clave de fá – região aguda; acompanhamento de outros ritmos brasileiros – frevo, maracatu, valsa.

Bibliografia

FARIA, Nelson. The Brazilian Guitar Book. Petaluma CA: Sher Music, 1995.

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff, The Popular Bass Method. Volume 1,2 e 3, El Cerrito: March 99, s/d

PESCARA, Jorge: Manual do Groove: O Contrabaixo Completo. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1, 2 e 3. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986. SCHAFER, R. Murray.

SCHAFER, R. Murray. O Ouvido pensante. Trad Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Editora da Unesp, 1991.

- SYLLOS, Gilberto; MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2002. Publications, 2000.
- ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.
- BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.
- DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.
- Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.
- FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.
- GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.
- HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.
- KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p. O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.
- OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.
- PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.
- ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.
- SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2aed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.
- SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.
- SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.
- SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.
- STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
- STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.

SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.
SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2002. 92p.
SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros; Fakebooks,) Partituras produzidas por alunos do curso.
FARIA, Nelson. Acordes, Arpejos e Escalas para Violão e Guitarra. Rio de Janeiro: GUEST, I Arranjo-Metodo Priztico. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.
Lumiar.
PERSICHETTI, Vincent. Harmonia do Século XX. São Paulo: Via Lettera, 2012.

MP402 - Percussão IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP302

Ementa

Estilos de samba na bateria: padrões de execução do gênero.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.

RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP403 - Sopros IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP303

Ementa

Elementos da linguagem da salsa e balada. Modos da escala menor melódica e acordes relacionados.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Practice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachusetts: Dorn Publications, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP404 - Teclados IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP304

Ementa

Técnicas de bloco; walking bass elaborado; voicings e reharmonização; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP405 - Voz IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP305

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico de conteúdo cancional do que se denominou Clube da Esquina.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP410 - Arranjo IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP310

Ementa

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia

ADLER, S. The Study of Orchestration. New York/London: W.W. Norton and Company, 1989.

ALMADA, C. Arranjo. Campinas: Ed. da Unicamp, 2000.

GUEST, I. Arranjo. Rio de Janeiro: Ed. Lumiar, 1995

KENNAN, Kent; GRANTAHM, Donald. The Tecnique of Orquestration. 6a ed. New Jersey: Prentice Hall, 2002.

PISTON, W. Orchestration, Nova York: W.W.Norton, 1955.

TINÉ, Paulo José de S. Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Rondó/Fapesp, 2011

MP420 - Prática Instrumental IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP320

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia . São Paulo: Perspectiva AS, 1987.

BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythnm Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.
PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.
ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.
WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP430 - Harmonia IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP330

Ementa

Estudo dos conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular.

Prática de escrita harmônica.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas: Ed. UNICAMP, 2009.

FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Teoria da Harmonia na Música Popular: Uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP. 1996.

_____. Que acorde ponho aqui? Harmonia, práticas teóricas, e o estudo de planos tonais em música popular. Tese de Doutorado. Campinas: IA-UNICAMP, 2010.

PISTON, W. Harmony. London: Victor Gollancz, 1989.

SCHÖENBERG, A. Harmonia. Trad. Marden Maluf. São Paulo: Unesp, 1999.

MP440 - História e Linguagem da Música Popular IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

Bibliografia

ARIZA, Adonay. Electronic: samba (A música brasileira no contexto das tendências internacionais). São Paulo, Fapesp/Annablume, 2006.

CALADO, Carlos. Tropicália: A história de uma revolução musical. SP, Editora 34, 1997.

CAMPOS, Augusto de. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo, Perspectiva, 1986.

CARVALHO, Gilberto de Chico Buarque: análise poético-musical. RJ, CODECRI, 1984.

DAPIEVE, Arthur. BRock: o rock brasileiro dos anos 80. São Paulo, Editora 34, 1996.

DUNN, Christopher. Brutalidade jardim: a Tropicália e surgimento da contracultura brasileira. São Paulo, Editora da UNESP, 2009.

FAVARETTO, Celso. Tropicália: alegria, alegoria. SP, Kairós, 1979.

FENERICK, José Adriano. Façanhas às próprias custas: a produção musical da vanguarda paulista (1979 – 2000). São Paulo, FAPESP/Annablume, 2007.

GIUMBELLI, Emerson, DINIZ, Júlio Cesar Valladão, NAVES, Santuza Cambraia (orgs.)

Leituras sobre música popular: reflexões sobre sonoridades e cultura. RJ, 7 Letras, 2008.

MORELLI, Rita C. L. Indústria fonográfica: um estudo antropológico. Campinas, Editora da UNICAMP, 1991.

NAPOLITANO, Marcos. Cultura brasileira: utopia e massificação(1950 – 1980). São Paulo, Contexto, 2001.

_____. A síncopa das idéias: a questão da tradição na música popular brasileira. São Paulo, Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.

NAVES, Santuza/ COELHO, Frederico Oliveira/ BACAL, Tatiana. A MPB em discussão: entrevistas. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2006.

NESTROVSKI, Arthur. Lendo música: 10 ensaios sobre 10 canções. São Paulo, Publifolha, 2007.

SEVERIANO, Jairo e MELLO, Zuza Homen de. A canção no Tempo: 85 anos de músicas brasileira (vol. 2: 1958-1985). São Paulo, Editora 34, 1998.

TATIT, Luiz. O século da canção. São Paulo, Ateliê Editorial, 2004.

_____. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo, EDUSP, 1996.

MP441 - Canto na Música Popular IV

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP341

Ementa

Estudo histórico e técnico do desenvolvimento da voz na música caipira e no samba paulista.

Bibliografia

Alvim, Thais N. A Sonoridade Específica do Clube da Esquina – Dissertação de Mestrado – IA - Unicamp

Diniz, Sheyla Castro. “...De tudo que a gente sonhou” amigos e canções do Clube da Esquina. Fapesp/Intermeios 2017.

Molina, Sergio. Música de Montagem - a composição de música popular no pós-1967. Editora É Realizações. 2017

Ridenti, Marcelo. Em busca do povo brasileiro. Editora Record .2000

MP450 - Música e Tecnologia IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

A critério da Unidade de Ensino

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Laboratório de gravações, profissionais.

Bibliografia

GIBSON, David. The Art of Visual Mising. USA, Mix Book.

HUBER, David Miles. Modern Recording Techniques. USA, Focal Press.

OWSINSKI, Bobby. The Mixing Engineer's Handbook. USA, Mix Books.

MP501 - Cordas V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP401

Ementa

Estudos técnicos para violão (Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Ulisses Rocha, etc); leitura à primeira vista na quinta posição (Reading Studies for Guitar- William Leavitt); introdução à improvisação; repertório para violão solo e em grupos. Baixo -Estudo de Escalas e arpejos em 3 oitavas; leitura de cifras; estudos de técnica e leitura; acompanhamento de Jazz.

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.

FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.

GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.

HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.

KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.

OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.

PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.

ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.

SÊVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.

SÊVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.

SÊVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.

SÊVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.

SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.
SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.
STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.
SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.
SYLLOS; Gilberto e MONTANHOUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.
SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)
Partituras produzidas por alunos do curso.

MP502 - Percussão V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP402

Ementa

Os bateristas de jazz e suas múltiplas linguagens.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.

MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNETTE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.
RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP503 - Sopros V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP403

Ementa

Estudo de improvisação no bebop, samba e demais gêneros em andamentos rápidos.

Estudo de progressões e acordes relacionados.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991

HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980

AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992

BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.

AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978

CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan, N.Y: Kendor Music, 1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Practice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL.: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachusetts: Dorn Publications, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP504 - Teclados V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP404

Ementa

Harmonia quartal; técnicas de arranjo; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP505 - Voz V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP405

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da música caipira e do samba paulista.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP510 - Arranjo V

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP410

Ementa

Técnicas de escrita musical para formações instrumentais diversas. Prática de arranjo em música popular.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

MP520 - Prática Instrumental V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP420

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia. São Paulo: Perspectiva AS, 1987.

BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythmn Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.

PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.

WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP541 - Canto na Música Popular V

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP441

Ementa

Estudo progressivo e sistemático do repertório referente à música caipira e ao samba paulista.

Bibliografia

Andrade de, Mário. Aspectos da Música Brasileira. Capítulo: Samba Rural Paulista pág.112 a 185. Editora Vila Rica. 1991

Candido, Antonio. Os Parceiros do Rio Bonito. Editora 34. 10ª edição 2003.

Nepomuceno, Rosa. Música Caipira – da roça ao rodeio. Editora 34. 1999

Prado, Bruna Q. A passagem de Geraldo Filme pelo samba paulista: narrativas de palavras e música Dissertação de Mestrado apresentada no IFCH. 2014

Tinhorão, Jose Ramos. Pequena História da Música Popular. Editora Vozes. 1974. Pág. 183 a 205 Os gêneros rurais urbanizados.

Vilela, Ivan. O caipira e a viola brasileira. In Sonoridades Luso-Afro-Brasileiras

MP601 - Cordas VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP501

Ementa

Técnica aplicada às escalas; análise e utilização das escalas para improvisação; repertório para violão solo e em grupos. Baixo - iniciação à improvisação; estudos de técnica e leitura; acompanhamento de ritmos caribenhos.

Bibliografia

- ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.
- BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.
- DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.
- Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnwood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.
- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.
- FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.
- GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.
- HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.
- KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.
- O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.
- OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.
- PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.
- ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.
- SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.
- SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.
- SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.
- SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.
- STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
- STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.
- SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.

SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2002. 92p.
SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)
Partituras produzidas por alunos do curso.

MP602 - Percussão VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP502

Ementa

Os conceitos de bateria linear e permutação, e sua aplicação nos contextos funk e pop.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.

DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.

GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.

GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.

GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.

GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.

HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.

LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.

MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.

MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.

MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.

PERRY, Charley, DeJOHNNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.

RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.

REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.

RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.

RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.

RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP603 - Sopros VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP503

Ementa

Elementos da improvisação na música popular instrumental brasileira pós quarteto novo. Hermeto Pascoal e afins.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992
ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997
HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978
COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxofone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Praticce Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981

MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

MP604 - Teclados VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP504

Ementa

Escalas alteradas e estruturas superiores; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, JoãoBosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP605 - Voz VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP505

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular brasileira midiaticizada produzido no início dos anos 1980 dentro do que se tornou conhecido como Vanguarda Paulista.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro.

MP620 - Prática Instrumental VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP520

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia . São Paulo: Perspectiva AS, 1987.

BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythm Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.

PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.

WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP641 - Canto na Música Popular VI

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP541

Ementa

Estudo progressivo e sistemático do repertório que caracteriza a vanguarda paulista, bem como a produção alternativa de música na cidade de São Paulo nos anos 1980.

Bibliografia

MACHADO, Regina. A voz na canção popular brasileira – um estudo sobre a vanguarda paulista. 2011. Ateliê Editorial. São Paulo

TATIT, Luiz. Todos entoam – ensaios, conversas e canções. Publifolha. 2007

WISNIK, José Miguel. Sem receita – ensaios e canções. 2004. Publifolha. Texto: Te manduco-não-manduco: A Música Popular de São Paulo. Pág. 301 a 317.

MP701 - Cordas VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP601

Ementa

Técnica aplicada aos arpejos para improvisação; arranjo para violão; repertório para violão solo e em grupos. Baixo -Estudos de improvisação; preparação do Recital de Formatura.

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.

FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.

GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.

HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.

KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.

MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.

O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.

OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.

PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.

ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.

SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.

SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.

SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.

SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.

SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.

STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.

STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.

SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.

SYLLOS; Gilberto e MONTANHOUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.

SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.

Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)

Partituras produzidas por alunos do curso.

MP702 - Percussão VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP602

Ementa

Música Popular Brasileira pós 1970 e a incorporação de ritmos regionais na bateria.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.

CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.

DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.

GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.

GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.

GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.
RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP703 - Sopros VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP603

Ementa

Estudo de improvisação no jazz e na MPB instrumental focado no repertório contemporâneo avançado.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991
HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980
AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992
BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.
AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978
CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991
MINTZER, BOB – Playing the Saxophone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994
MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996
MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994
AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.
COKER, JERRY - How to Praticice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.
WISE, LESS – Bebop Bible. Seattle, Washington: Reh Publications, 1982
KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981
MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993
McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.
NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP704 - Teclados VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP604

Ementa

Escalas alteradas; baixo 7 cordas; harmonia quartal; estruturas superiores; estudo de repertório variado e técnicas de solo e acompanhamento.

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.
Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001
Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978
Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978
Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989
Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976
Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002
Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP705 - Voz VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP605

Ementa

Estudo da voz cantada com enfoque sobre o desenvolvimento interpretativo e técnico, alcançado por meio da ênfase nos processos de escuta (de si e do outro), realização de exercícios vocais/corporais e da realização de repertório específico da canção popular latino-americana.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo

Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.

Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.

Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MP720 - Prática Instrumental VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP620

Ementa

Execução em grupo de peças musicais em gêneros e estilos diversos e em grau progressivo de dificuldade.

Bibliografia

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas: Editora da UNICAMP, 2000.

BERENDT, Joachim E. O Jazz: do Rag ao Rock. trad. Júlio Medaglia. São Paulo: Perspectiva AS, 1987.

BERG, Shelly. FISCHER, Lou, HAMILTON, Fred e HOUGHTON, Steve. Rhythmn Section Workshop for Jazz Directors. Alfred Publishing. s/d 99p.

BERLIOZ, Hector; STRAUSS, Richard. Treatise on Instrumentation, trad. Theodore Front, Nova Iorque: Dover Publications, 1991.

BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio: a percussão na música do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2003

CAZES, Henrique. Choro: do quintal ao municipal. São Paulo: 34, 1998.

DUNSCOMB, Richard e HILL JR, Willie L. Jazz Pedagogy: the jazz educator's handbook and resource guide. Van Nuys: Alfred Publishing co, Inc. 2002 394p.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. A Casa Edson e seu tempo. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

GONÇALVES, Guilherme; COSTA, Odilon. O Batuque Carioca. Rio de Janeiro: Groove Editora, 2000.

GUEST, Ian. Arranjo – Método Completo. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996.

JAGOW, Shelley. Developing the Complete Band Program. Galesville: Meredith Music Publications. 2007. 300p.

LEIPP, E. Acoustique et Musique. Paris: Masson et Companie, 1977

MAULEÓN, Rebeca. Salsa Guidebook for piano and ensemble. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1993.

PHELPS, R.P. & FERRARA, L. & GOOLBY, T.W.. A Guide to Research in Music Education. Metuchem, N.J. & London: The Scarecrow Press. 1993.

PISTON, Walter. Orchestration. New York: W. W. Norton & Company, 1955.

ROCCA, Edgard. Ritmos Brasileiros e seus Instrumentos de Percussão. Rio de Janeiro: Escola Brasileira de Música, c1986.

WHITE, Glenn. The Audio Dictionary. 2. ed. Seattle & London: University of Washington Press, 1987

MP741 - Canto na Música Popular VII

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 15	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MP641

Ementa

Estudo progressivo e sistemático da canção popular produzida nos países da América Latina, com enfoque especial para Argentina, Chile, Cuba, Peru e México.

Bibliografia

<https://biblat.unam.mx/hevila/Presenteypasado/2007/vol12/no23/9.pdf>

<https://www.anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/viewFile/5718/2372>

Os Campos Neutrais de Vitor Ramil: uma POética do Frio entre Nuvens, Borges e Bourdieu – artigo de Leandro Maia - XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Pelotas – 2019

VELASCO, Fabiola. La Nueva Canción Latinoamericana: notas sobre su origen y definición. Repertorio Americano. Presente y Pasado, Revista de Historia. nº 23. Enero- Junio 2007.

Disponível em:

MP801 - Cordas VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP701

Ementa

Preparação do Recital de Formatura. Baixo -preparação do Recital de Formatura.

Bibliografia

ASSUMPÇÃO, Nico. Bass Solo: Segredos da Improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 200 70p.

BRADETICH, Brad. Double Bass – The Ultimate Challenge. Gainesville: Music for All to Hear. 2009. 154p.

DEL PUERTO, Carlos e VERGARA, Silvio. El Verdadero Bajo Cubano. Petaluna: Sher Music CO. 1994. 63p.

Dr. Licks. Standing In the Shadows of Motown: the life and music of legendary bassist James Jamerson. Wynnewood: Dr. Licks Publishing. 1989 191p.

- FRIEDLAND, Ed. Building Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1993. 64p.
- FRIEDLAND, Ed. Expanding Walking Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard Publishing Corporation. 1996. 54p.
- GOINES, Lincoln e AMEEN, Robby. Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums – funkifying the clave Nova Iorque: Manhattan Music Inc. 1990. 63p.
- HILLIKER, Thomas e GOLDSBY, John. Ron Carter Bass Lines transcribed from volume 6. Jamey Aebersold Jazz 1979.
- KAYE, Carol. Electric Bass Lines Complete, vol. 2. Van Nuys: Alfred Publishing Company, s/d 83p.
- MACHADO, Sizão. Contrabaixo Brasileiro. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2010 61p.
- O'BRIEN, Orin. Double Bass Notebook.. Nova Iorque. Orin O'Brien. s/d 114p.
- OPPENHEIM, Tony. SLAP IT ! Funk Studies for Electric Bass. Bryn Mawr: Theodore Presser Company. 1981. 28p.
- PRATA, Sérgio (coord.). Tocando com Jacob: partituras, playbacks e gravações originais dos LPs de Jacob do Bandolim Chorinhos e Chorões (1961) e Primas e Bordões (1962) – São Paulo: Irmãos Vitale, 2006. 140p.
- ROBERTS, Jim. How The Fender Jazz Bass Changed the World. São Francisco: Backbeat Books. 2001. 190p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 1 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2010. 100p.
- SÈVE, Mário e GANC, David (coord.). Choro Duetos, vol. 2 / Pixinguinha & Benedito Lacerda – 1. Ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. 88p.
- SÈVE, Mário . SOUZA, Rogério e Dininho (coord.) Choro Songbook vol. 1 – 2ªed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora. 2007. 249p.
- SÈVE, Mário. Vocabulário do Choro: estudos e composições .São Paulo: irmãos Vitale . 2010. 221p.
- SHER, Chuck e JOHNSON, Marc. Concepts for Bass Soloing Petaluna: Sher Music Corporation. 1993 . 150p.
- SILVA, Zeli. Jazz-Harmonia e Walking Bass para Contrabaixo vol.1 São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 70p.
- STAGNARO, Oscar e SHER, Chuck. The Latin Bass Book: a practical guide. Petaluna: Sher Music Corporation. 2001 . 262p.
- STINNETT, Jim. The Music of Paul Chambers.. Boston: Stinnett Music, 1983 55p.
- SYLLOS; Gilberto. Técnicas pra Baixo Elétrico na Música Brasileira. São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 76p.
- SYLLOS; Gilberto e MONTANHAUR, Ramon. Bateria e Contrabaixo na Música Popular Brasileira. Rio de Janeiro:Lumiar Editora. 2002. 92p.
- SYLLOS; Gilberto. EZEQUIEL, Carlos e RIBEIRO, Guilherme. Baião & + Ritmos Nordestinos .São Paulo: Espaço Cultural Souza Lima. 2008 71p.
- Partituras diversas retiradas de compilações (Songbooks Chediak – Bossa Nova, Gilberto Gil, Dorival Caymmi, Tom Jobim, entre outros)
- Partituras produzidas por alunos do curso.

MP802 - Percussão VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP702

Ementa

Leitura avançada para bateria. Orientação de recital de conclusão de curso.

Bibliografia

BOLÃO, Oscar. Batuque é um Privilégio. Ed. Lumiar.
CHESTER, Gary. The New Breed. Modern Drummer Publications.
DAHLGREN, Marvin, FINE, Eliot. 4-Way Coordination. Belwin Mills Publishing.
GABRIELLE, Bobby. Chart Reading Workbook for Drummers. Hal Leonard.
GARIBALDI, David. Future Sounds. Alfred Publications.
GONÇALVES, Guilherme, COSTA, Odilon. O Batuque Carioca – As Baterias das Escolas de Samba do Rio de Janeiro. Ed. Groove.
GOODWIN, Gordon. Big Band Play-Along Series. Alfred Publications.
HUNT, Joe. The Drummers of 52nd Street. Jamey Aebersold Jazz.
LIMA, Realcino (Nenê). Ritmos do Brasil. Ed. Trama.
MEYER, Ken. The Solid Time Tool Kit. Mel Bay Publications.
MORELLO, Joe. Master Studies. Modern Drummer Publications.
MOSES, Bob. Drum Wisdom. Modern Drummer Publications.
PERRY, Charley, DeJOHNETE, Jack. The Art of Modern Jazz Drumming. D.C. Publications.
RAMSAY, John. The Drummer's Complete Vocabulary, as taught by Alan Dawson. Manhattan Music.
REED, Ted. Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer. Alfred Publications.
RILEY, Herlin, VIDACOVICH, Johnny. New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. The Art of Bop Drumming. Manhattan Music.
RILEY, John. Beyond Bop Drumming. Manhattan Music.
SLUTSKY, Allan, SILVERMAN, Chuck. The Funkmasters. Manhattan Music.
SNIDERO, Jim. Jazz Conception for Drummers. Advance Music.
STONE, George L. The Stick Control for Snare Drummer. George B. Stone & Son.
WILCOXON, Charley. The All-American Drummer. Ludwig Music Publishing.
URIBE, Ed. The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set. Alfred Publications.
TRANSCRIÇÕES realizadas durante o curso. DISCOGRAFIA ampla.

MP803 - Sopros VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP703

Ementa

Estudo de improvisação no jazz e na MPB instrumental focado no repertório contemporâneo avançado.

Bibliografia

BERGONZI, JERRY – Melodic Structures, West Germany: Advance Music, 1992

ALVES, LUCIANO – Escalas para improvisação, São Paulo: Irmãos Vitale S.A., 1997

HAERLE, DAN - Scales for Jazz Improvisation. Miami: CPP Belwin, Inc., 1978

COKER, JERRY - Elements of the Jazz Language For the Developing Improvisor, Miami, FL:Belwin Inc, 1991

HAERLE, DAN - The Jazz Language. Miami: CPP Belwin, Inc., 1980

AEBERSOLD, JAMEY – How to Play Jazz and Improvise, New Albany: Jamey Aebersold Jazz, 1992

BAKER, DAVID - Jazz Improvisation. California: Alfred Publishing Co.

AEBERSOLD, JAMEY - Charlie Parker Omnibook, Lynbrook, N.Y.: Atlantic Music Corp., 1978

CROOK, HAL - How to improvise. Advanced Music, 1991

MINTZER, BOB – Playing the Saxophone. Delevan,N.Y: Kendor Music,1994

MINTZER, BOB – 14 Blues & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1996

MINTZER, BOB – 14 Jazz & Funk Etudes. Miami, FL: Warner Bros. Publications, 1994

AEBERSOLD, JAMEY - Rhythm Changes in All Keys. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1991, Vol. 47.

COKER, JERRY - How to Praticice Jazz. New Albany, IN: Jamey Aebersold, 1990.

WISE, LESS – Bebop Bible. Seatle, Washington: Reh Publications, 1982

KYNASTON, TRENT – Daily Studies for all Saxophones. Miami, FL,: CPP/Belwin Inc, 1981

MAUK, STEVEN – Saxophone Warm-Ups. Medfield, Massachussets: Dorn Publicatios, 1993

McGHEE, ANDY - Modal Studies for Saxophone. EUA: Berklee Press Publications, 1981.

NIEHAUS, LENNIE – Developing Jazz Concepts. EUA: Hal Leonard Publishing Corporation, 1981

MP804 - Teclados VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP704

Ementa

Recital: montagem e preparação de programa para apresentação (incluindo produção, divulgação e gravação).

Bibliografia

Aebersold, Jamey. A New Approach to Jazz Improvisation. New Albany, IN: Jamey Aebersold.

Alves, Luciano. Escalas para Improvisação. SP: Irmãos Vitale, 1997

Chediak, Almir. Songbooks: Bossa Nova, Choro, Dorival Caymmi, João Bosco, Djavan, Tom Jobim, Chico Buarque, Caetano Veloso, Gilberto Gil. R.J.: Lumiar Editora.

Deneff, Peter. Jazz Hanon. Milwaukee, WI: Hal Leonard Co., 2001

Haerle, Dan. Jazz Improvisation for Keyboard Players. Miami, FL: Studio 224, 1978

Haerle, Dan. The Jazz Language. Miami, FL: Studio 224, 1978

Levine, Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music Co., 1989

Ricker, Ramon. Pentatonic Scales for Jazz Improvisation. Miami, FL: Studio 224, 1976

Sá, Renato de. 211 Levadas rítmicas. SP: Irmãos Vitale, 2002

Songbooks: O melhor do choro brasileiro, Vol I e II. SP: Irmãos Vitale, 1997

MP805 - Voz VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MP705

Ementa

Estudo técnico e interpretativo sobre repertório específico proposto pelo aluno.

Bibliografia

Mello, Zuza H. de e Severiano, Jairo. A canção no tempo. Vol.1 . 1998. Editora 34. São Paulo
Sandroni, Carlos. Feitiço Decente. 2001. Jorge Zahar Editor/UFRJ. Rio de Janeiro.
Tinhorão, José Ramos. Música Popular- do gramofone ao rádio e TV. 1981. Editora Ática. São Paulo.
Viana, Hermano. O Mistério do Samba. 1995. Jorge Zahar Editor / UFRJ. Rio de Janeiro

MU035 - Acústica Musical I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.

Bibliografia

- BENADE, Arthur H., Fundamentals of Musical Acoustics, Mineola, NY: Dover Publications, 1990.
- BERANEK, Leo L. Concert and opera halls: how they sound. New York: Acoustical Society of America, 1996. 643 p.
- _____. Music, acoustics & architecture. 2. ed. New York: Springer, 2004. 661 p.
- BISTAFA, Sylvio R. Acústica aplicada ao controle de ruído. São Paulo: Edgard Blücher, 2006. 368 p.
- _____. Difusão sonora em salas: paradigmas do passado e estado da arte. In: SEMINÁRIO MUSICA CIENCIA E TECNOLOGIA: ACUSTICA MUSICAL, 1., 2004, São Paulo. Anais... Disponível em: <http://gsd.ime.usp.br/acmus/publi/seminario2004.htm>. Acesso em: 30 dez. 2006.
- BLAUERT, Jens. Spatial hearing : the psychoacoustics of human sound localization. Ed. rev. Cambridge (EUA): MIT Press, 1997. 494 p.
- CONDAMINES, Roland. Stéréophonie : cours de relief sonore théorique et appliqué. Paris : Masson, 1978. 301 p.
- COOPER, Jeff. Building a recording studio. 5. ed. Los Angeles (EUA): Synergy, 1996. 209 p.
- COX, Trevor. The sound book: the science of ther sonic wonders of the world. New York: W. w. Norton & Co., 2014. 311p.
- DAVIS, Don; DAVIS, Carolyn. Sound system engineering. 2. ed. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1987. 665 p.

- DE MARCO, Conrado Silva. Elementos de acústica arquitetônica. São Paulo: Nobel, 1982. 129 p.
- DICKREITER, Michael. Tonmeister technology : recording environments, sound sources and microphone techniques. Tradução: Stephen F. Temmer. New York: Temmer enterprises, 1989. 141 p.
- EVEREST, F. Alton; SHEA, Mike. How build a small budget recording studio. 2. ed. New York (EUA): TAB Books (division of McGraw-Hill), 1988a. 295 p.
- EVEREST, F. Alton; SHEA, Mike. Sound studio construction on a budget. New York (EUA): McGraw-Hill, 1997. 298 p.
- FLETCHER, N.H., ROSSING, T.D., The Physics of Musical Instruments, New York, NY: Springer-Verlag, 1998.
- GERGES, Samir N. Y. Ruído : fundamentos e controle. Florianópolis: S. N. Y. Gerges, 1992. 600 p.
- HAAS, H. The Influence of a single echo on the audibility of speech. Journal of AES, v. 20, n. 2, p. 146-159, March, 1972.
- JAFFE, J. Christopher. The acoustics of performance halls: spaces for music from Carnegie Hall to the Hollywood Bowl. New York: W. W. Norton & Co.,2010. 208p.
- JEANS, James. Science & Music. New York: Dover,1968. 258p.
- JORDAN, V. L. Acoustical design of concert halls and theaters. Applied Science: London, 1980.
- KINSLER, Lawrence E.; FREY, Austin R. Fundamentals of acoustics. 3. ed. New York : John Wiley & Sons, 1982. 480 p.
- KNUDSEN, Vern O.; HARRIS, Cyril M. Acoustical design in architecture. 2. ed. New York : Acoustical Society of America, 1978. 408 p. KUTTRUFF, Heinrich. Room acoustics. 4. ed. London: Elsevier Science Publisher, 2000.
- LEIPP, Emile. Acoustique et musique. 4. ed. rev. Paris : Masson, 1984. 376 p.
- LEIPP, Emile. La machine à écouter: essai de psycho-acoustique. Paris : Masson, 1977. 260 p.
- MANNIS, José A. Design de difusores sonoros a partir de processo serial: adequação acústica de pequenas salas à performance e audição musical. 2008. 396p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.
- _____. Análise modal bidimensional de salas com superfícies seriais difusoras. In: CONGRESSO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 6., 2008, São Paulo; CONVENÇÃO NACIONAL AES BRASIL, 12, 2008, São Paulo. Anais... p. 30-37.
- _____. L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987.
- _____. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1., 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)
- _____. Acústica arquitetural & música: José Augusto Mannis at TEDxUnicamp2013. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=BD0TEA9mw2c&feature=youtu.be> Acesso em: 16 Mar. 2014.
- MANNIS, J. A.; MANZOLLI, J. Introdução aos difusores de Schroeder e análise comparativa com a organização serial na técnica de composição com 12 notas de Schoenberg. Acústica e vibrações, n. 37, p. 15-27, Dez., 2006.

- MEYER, Jürgen. Akustik und musikalische aufführungspraxis. Frankfurt: Verlag das musikinstrument, 1980. 259 p.
- OLSON, Harry F. Acoustical engineering. New York: Dover, 1967. 718 p.
- _____. Music, physics and engineering. New York : D. Van Nostrand Company, 1957. 460 p.
- PRADO, L. Cintra do. Acústica arquitetônica. São Paulo: USP, 1962. 128 p.
- ROSSING, Thomas D. The Science of sound. 2.ed. New York: Addison Wesley, 1990. 686 p.
- SEARS, Francis; ZEMANSKY, Mark W.; YOUNG, Hugh D. Física: mecânica dos fluidos, calor, movimento ondulatório. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1984. v. 2.

MU036 - Acústica Musical II

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU035

Ementa

Estudo de acústica aplicada à música e instrumentos musicais.

Bibliografia

- ASKILL, John, Physics of Musical Sounds, New York, NY: D. Van Nostrand Company, 1979.
- BACKUS, John, The Acoustical Foundations of Music, New York: NY: W.W. Norton Company, 1969.
- BENADE, Arthur H., Fundamentals of Musical Acoustics, Mineola, NY: Dover Publications, 1990.
- BENADE, Arthur H., Horns, Strings and Harmony, Mineola, NY: Dover Publications, 1992.
- BERANEK, Leo L. Acoustics. New York: Acoustical Society of America, 1993. 491p.
- BERANEK, Leo L. Concert and opera halls: how they sound. New York: Acoustical Society of America, 1966. 643p.
- BERANEK, Leo L. Music, acoustics & architecture. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1962. 585p.
- BERANEK, Leo L. & Vér, István L. Noise and vibration control engineering. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1992. 804p.
- BERG, R.E., STORK, D.G., The Physics of Sound, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1995.
- BLAUERT, Jens. Spatial hearing: the psychoacoustics of human sound localization. ed. rev. Cambridge (EUA): MIT Press, 1997. 494p.

- BROOK, Rollins & UZZLE, Ted. Acoustics of open plan rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers : the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.8 p.199-205
- BROOK, Rollins & UZZLE, Ted. Rooms for speech, music and Cinema. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.7 p.155-197
- CAMPBELL, M., GREATED, C., The Musician's Guide to Acoustics, New York, NY: Oxford University Press, 1987.
- CHION, Michel. Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris : Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)
- CONDAMINES, Roland. Stéréophonie: cours de relief sonore théorique et appliqué. Paris : Masson, 1978. 301p.
- COOPER, Jeff. Building a recording studio. 5a. ed. Los Angeles (EUA): Synergy group inc., 1996. 209p.
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The acoustical properties of sound diffusing surfaces: the time, frequency and directivity energy response. In: AES CONVENTION, 79., 1985 New York. Proceedings... 18p. [2295 (B-6)]
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The reflection phase grating diffusor: design theory and application. J. Audio Eng. Soc., vol.32, nº4, 1984 April. p.228-238
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The RPG reflection phase grating acoustical diffusor: applications. In: AES CONVENTION, 76., New York, 1984. Proceedings... 8p. [2156 (H-7)]
- D'ANTONIO, Peter & KONNERT, John H. The Schroeder quadratic-residue diffusor: design theory and application. In: AES CONVENTION, 74., 1983, New York. Proceedings... 26p. [1999 (C-4)]
- DAVIS, Don & DAVIS, Carolyn. Sound system engineering. 2.ed. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1987. 665p.
- DE MARCO, Conrado Silva. Elementos de acústica arquitetônica. São Paulo : Nobel, 1982. 129p.
- DICKREITER, Michael. Tonmeister technology: recording environments, sound sources and microphone techniques. Tradução: Stephen F. Temmer. New York : Temmer enterprises, 1989. 141p.
- EVEREST, F. Alton. Accoustical design of audio rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.5 p.93-118
- EVEREST, F. Alton. Acoustics of small rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.3 p.41-60
- EVEREST, F. Alton. Common factors in all audio rooms. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.4 p.61-92
- EVEREST, F. Alton. Fundamentals of sound. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.1 p.3-22

- EVEREST, F. Alton. Psychoacoustics. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.2 p.23-40
- EVEREST, F. Alton. Recordins studios design. In: BALLOU, Glen (Ed.) Handbook for sound engineers: the new audio cyclopedia. Indianapolis (EUA): Howard W. Sams & Co., 1988. Cap.6 p.119-154
- EVEREST, F. Alton & SHEA, Mike. How build a small budget recording studio. 2a. ed. New York (EUA): TAB Books (division of McGraw-Hill), 1988. 295p.
- EVEREST, F. Alton. Sound studio construction on a budget. New York (EUA): McGraw-Hill, 1997. 298p.
- FLETCHER, N.H., ROSSING, T.D., The Physics of Musical Instruments, New York, NY: Springer-Verlag, 1998.
- GERGES, Samir N. Y. Ruido: fundamentos e controle. Florianópolis: S. N. Y. Gerges, 1992. 600p.
- HALL, Donald H., Musical Acoustics, Pacific Grove, CA: Brooks/Cole Publishing Co., 1990.
- HAMMOND, S. B. & GEHMLICH, D. K. Engenharia elétrica; tradução de Ostend A. Cardim. São Paulo : Mc Graw Hill do Brasil, 1975. 550p.
- HELLER, Eric. J. Why You Hear What You Hear: An Experiential Approach to Sound, Music, and Psychoacoustics. New Jersey: by Princeton University Press, 2013.
- HENRIQUE, Luis L., Acústica Musical, Lisboa, PT: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- HONEGGER, Marc. Science de la musique. Paris : Bordas, 1976. 4v.
- HOPKIN, Bart, Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Design. Tucson, AZ: See Sharp Press, 1996.
- KINSLER, Lawrence E. & FREY, Austin R. Fundamentals of acoustics. 3.ed. New York : John Wiley & Sons, 1982. 480p.
- KNUDSEN, Vern O.& HARRIS, Cyril M. Acoustical design in architecture. 2.ed. New York : Acoustical Society of America, 1978. 408p.
- LEEUWEN, F. J. van. (Nederlandse Radio-Unie, Hilversum) Amortissement des oscillations propres des petites salles par des resonateurs de Helmholtz. Revue de l'U.E.R. - Cahier A – Technique, n.62, ago/1960. p.155-161.
- LEIPP, Emile. Acoustique et musique. 4.ed. rev. Paris : Masson, 1984. 376p.
- LEIPP, Emile. La machine à écouter: essai de psycho-acoustique. Paris : Masson, 1977. 260p.
- MANNIS, José Augusto. Design de difusores sonoros a partir de processo serial: adequação acustica de pequenas salas a performance e audição musical. Campinas: 2008. 396p. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas.
- MANNIS, José Augusto. L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui. Paris : 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) – Université de Paris VIII
- MANNIS, J. A.; MANZOLLI, J. ; MAIA JUNIOR, Adolfo . Modelo linear de downmix de surround 5.1 para sistemas estéreo 2.0. In: XXI Congresso da ANPPOM: Música, Complexidade, Diversidade e Multiplicidade: Reflexões e Aplicações Práticas, 2011, Uberlândia. Anais... Brasília: Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música - ANPPOM, 2011. v. 1. p. 1578-1586.
- MANNIS, J. A.; MATTOS, Tiago F. . Análise modal e representação musical aplicadas ao design de estúdios de produção fonográfica. In: Congresso de Engenharia de Audio da AES-Brasil, 14., 2016, São Paulo. Anais do Congresso de Engenharia de Audio da AES-

- Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia de Audio - AES-Brazil Section, 2016. v. 14. p. 102-113.
- MANNIS, J. A.. Método geométrico para planejamento de refletores acústicos superiores. In: 11o Congresso de Engenharia de Áudio da AES-Brasil, 2013, São Paulo. Anais do 11º Congresso de Engenharia de Áudio da AES-Brasil. Rio de Janeiro: Sociedade de Engenharia de Áudio, 2013. v. 1. p. 1-4.
- MERCIER, Denis. Le livre des techniques du son. Paris : Ed. Fréquences, 1987. 2v.
- MEYER, Jürgen. Akustik und musikalische aufführungspraxis. Frankfurt: Verlag das musikinstrument, 1980. 259p.
- MORSE, P.M. Vibration and sound. 2.ed. New York : McGraw-Hill, 1948. 468p.
- OLSON, Harry F. Acoustical engineering. New York : Dover Publ. Inc., 1967. 718p.
- OLSON, Harry F. Music, physics and engineering. New York : D. Van Nostrand Company Ltd., 1957. 460p.
- PRADO, L. Cintra do. Acústica arquitetônica. São Paulo: USP, 1962. 128p.
- RAYLEIGH, J. W. S. The theory of sound. 2.ed. rev. E aum. New York : Dover Publications, 1945. 2v.
- RIGDEN, John S., Physics and the Sound of Music, New York, NY: John Wiley & Sons, 1984.
- ROEDERER, Juan G., Introduction to the Physics and Psychophysics of Music, New York, NY: Springer-Verlag, 1975.
- BERANEK, Leo L. Acoustic measurements. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1949. 914p.
- SCHAEFFER, Pierre. Traité des objets musicaux: essai interdisciplines. Paris : Seuil, 1966. 711.p
- SCHROEDER, Manfred R. Progress in architectural acoustics and artificial reverberation: concert hall acoustics and number theory. J. Audio Eng. Soc., vol.32, nº4, April 1984. p.194-198.
- SEARS, Francis, ZEMANSKY, Mark W. & YOUNG, Hugh D. Física: mecânica dos fluidos, calor, movimento ondulatório. 2.ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 1984. v.2.
- WHITE, Harvey E.; WHITE, Donald H. Physics and music: The Science of Musical Sound. New York: Dover Publications, 2014.

MU049 - Introdução à Pesquisa

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU105

Ementa

Referenciais teóricos e metodológicos básicos com revisão da Língua Portuguesa e realização de projeto de pesquisa no campo da música. Leitura e escrita de textos acadêmicos. Elaboração de projeto de pesquisa com definição de objetivo, objeto de estudo, metodologia, cronograma, **Bibliografia**, conforme padrões vigentes.

Bibliografia

CHIZZOTTI, Antonio. Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais. São Paulo: Cortez, 1991. 164p.

FACHIN, Odília. Fundamentos de metodologia. 3.ed. São Paulo: Saraiva, 2002. 200 p.

FAZENDA, Ivani (org.). Metodologia da pesquisa educacional. São Paulo: Cortez, 1991.

FREIRE, Vanda L. B.; CAVAZOTTI, André. Música e pesquisa - novas abordagens. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2007. 102 p.

FREIRE, Vanda L. B (org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 172 p.

KEMP, Anthony E. (ed.). Ilda Alves Ferreira e Fernanda Magno Prim (trad.). Introdução à investigação em educação musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1995.

LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Pesquisa em educação: abordagens qualitativas. São Paulo: EPU, 1986. 99 p.

MICHALISZYN, Mario Sergio; TOMASINI, Ricardo. Pesquisa-orientações e normas para elaboração de projetos, monografias e artigos científicos. 3.ed. rev.e ampl. Petrópolis: Vozes, 2007. 207 p.

PEREIRA, Kleide F. A. Pesquisa em música e educação. Rio de Janeiro: editora da auotra, 1983. 119 p.

POUPARD, Jean et.al. A pesquisa qualitativa: enfoques epistemológicos e metodológicos. 2ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL (ABEM). Disponível em www.abemededucacaomusical.org.br

SANTOS FILHO, José C.; GAMBOA, Silvio S.(org.). Pesquisa educacional: quantidade – qualidade. São Paulo: Cortez, 1995. 111p.

SCHROEDER, Silvia C. N.; SCHROEDER, Jorge L. Música e Ciências Humanas. Revista Pro-Posições (Unicamp), Campinas, v.15, n.1, p.209-216, 2004.

ZAMBOLDI, Silvio. A pesquisa em arte – um paralelo entre arte e ciência. 2.ed. Campinas: Autores Associados, 2001. 107 p.

MU058 - Rítmica I

Carga Horária

AT: 15	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 15	TC: 5

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.

Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.

Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.

Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.

Kliwer, V. L. - Music Reading.

Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.

Magadini, Pete. Musician Guide to Polyrhythms. California: Try Publishing Co.

Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.

Temes, Jorge L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.

Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU059 - Rítmica II

Carga Horária

AT: 15	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 15	TC: 5

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU058

Ementa

Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia

Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.

Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.

Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.

Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.

Kliwer, V. L. - Music Reading.

Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.

Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.

Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU060 - Rítmica III

Carga Horária

AT: 15	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 15	TC: 5

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU059

Ementa

Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia

1. Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.
2. Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.
3. Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
4. Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.
5. Kliever, V. L. - Music Reading.
6. Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
7. Magadini, Pete. Musician Guide to Polyrhythms. California: Try Publishing Co.
8. Prince, Adamo. Método Prince – Ritmo. Rio de Janeiro: Lumiar.
9. Temes, Jorge L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
10. Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU061 - Rítmica IV

Carga Horária

AT: 15	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 15	TC: 5

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU060

Ementa

Treinamento auditivo e prática progressiva rítmica. Conceitos, análise, exercícios e ditados.

Bibliografia

- Chaffee, G. - Rhythm & Meter Patterns.
Chester, Gary. The New Breed. NY: Drummers Intensive Co.
Gramani, J.E. Rítmica. SP: Perspectiva.
Kliever, V. L. - Music Reading.
Starer, R. Rhythmic Training. NY: MCA Music.

Temes, J. L. Tratado de Solfeo Contemporaneo. Madrid: Mundimúsica.
Áudios para transcrição, disponibilizados no decorrer do curso.

MU103 - Flauta I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento, com ênfase em estudos técnicos; estudos de sonoridade, escalas; organização e plano de estudo.

Bibliografia

20 Exercícios e Estudos

24 Estudos Progressivos (Estudos 1 a 8)

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 1 a 8)

Da Sonoridade: Arte e Técnica

Debussy, C. Syrinx para flauta solo

Fauré, G. Fantasia, Op.79

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Lacerda, O. Poemeto

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

Vivaldi, A. Concertos para flauta e/ou Concertos para flautim

MU105 - Estruturação Musical I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

Bibliografia

RAMIREZ, Marisa. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: Ed. Marisa Ramires, Vol. 1, 2008.

_____ & FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de Teoria Musical: Uma Abordagem Prática. São Paulo: Embraforma, 6a Ed., 2004.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. Trad. Eduardo Seincmann. São Paulo: Via Lettera, 2001.

MU106 - Clarineta I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

De caráter prático, essa disciplina pretende apresentar aos alunos conceitos fundamentais relacionados ao ato de tocar clarineta, articulando da melhor forma possível a relação entre esforço e resultado obtido a partir de uma postura confortável e ergonômica, com especial ênfase para a correta emissão da coluna de ar, combinando ainda, através do estudo proposto e de um repertório selecionado, elementos de percepção musical e lidando com aspectos da expectativa do aluno em relação ao resultado desejado.

Bibliografia

BRYMER, Jack. 1976. Clarinet. Kahn & Averill, London, 259 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

STEIN, Keith. The Art of Clarinet Playing. Summy-Birchard, 80 pp.

MU108 - Trompa I

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento

Bibliografia

KOPPRASCH, G. Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.

BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.

SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.

MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles; Book 1. Paris: Alphonse Leduc, 1925.

Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente.

Sugestão de obras solistas:

Mozart, W. A. Concerto No. 1.

Lacerda O. Melodia para Trompa solo em Fá ou

Silva, J. U. "DUDA". Concertino para Trompa e Piano.

MU109 - Violino I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudos iniciais sobre a técnica básica do violino, seus aspectos relevantes, mecanismos e literatura específica para o instrumento.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Tarling, Judy. Baroque String Playing. Coda Music, 2000.

MU111 - Música Industrializada I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Conceitos de industrialização em geral e o caso particular da industrialização do som.

Conceitos musicais e de audição em linguagem física. A gravação sonora sob os aspectos histórico e técnico atual.

Bibliografia

ADORNO, Theodor. "Sobre la música popular". Guaraduaio, 6(15), 2002

BENJAMIN, Walter, A obra de arte na época da sua reprodução mecânica".

BENNETT, Andy; SHANK, Barry; TOYNBEE, Jason. "Introduction" In The Popular Music Reader. London: Routledge, pp. 1-7, 2006.

CHANEY, Damien. "The Music Industry in the Digital Age: Consumer Participation in Value Creation". International Journal of Arts Management, vol. 15 (1), 2012.

DiMAGGIO, Paul. The Internet's Influence on the Production and Consumption of Culture: Creative Destruction and New Opportunities. Key Essays on How the Internet is Changing our Lives.

PETERSON, Richard. The Production of Culture Perspective. Annual Review of Sociology, Vol. 30 (2004), pp. 311-334.

RUIZ, Téo. A autoprodução musical ou navegando e carregando a banda nas costas com uns gigabytes a mais. São Paulo: Iliminuras, 2015.

SHUKER, Roy. "What's goin on?: popular culture, popular music, and media literacy". Understanding Popular Music. London: Routledge, pp. 1-26, 2001.

WIKSTROM, Patrik. "The Music Industry in an age of Digital Distribution ". Key Essays on How the Internet is Changing our Lives.

MU112 - Técnica Vocal I

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudos iniciais sobre técnica básica de canto: aparelho fonador, sistema respiratório, noções de ressonância, aplicação técnica e exercícios.

Bibliografia

EHMANN, Wilhelm; HAASEMANN, Frauke. Voice Building for Choirs. Chapel Hill: Hinshaw Music, 1982.

ELME, Marcelo. Canto popular brasileiro e técnica: o uso pedagógico do repertório no aperfeiçoamento da voz. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2019.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MARIZ, Joana. Entre a expressão e a técnica: a terminologia do professor de canto – um estudo de caso em pedagogia vocal de canto erudito e popular no eixo Rio-São Paulo. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita. São Paulo, 2013.

MILLER, Richard. A Estrutura do Canto: sistema e arte na técnica vocal. Tradução: Luciano Simões. São Paulo: É Realizações, 2019.

PEDROSO JÚNIOR, Daniel Alves Duarte. Preparo vocal para coros de terceira idade: pressupostos e relato de experiência no Coral UNIVERSIDADE. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2018.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2018.

RUBIM, Mirna. Voz Corpo Equilíbrio. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SUNDBERG, Johan. Ciência da Voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. Tradução e revisão: Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

MU114 - Análise I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU205

Ementa

Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Problematisa o processo de transformação da música no Ocidente procurando estimular o aluno a ampliar sua visão da linguagem musical para além da tonalidade dos séculos XVIII e XIX, levando-o a compreender este período como um elo entre a música modal da Idade Média e Renascença e a música pós tonal do século XX.

Bibliografia

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

Salzer, Felix & Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.

Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, N.Y. 1982.

Wisnik, José Miguel. O Som eo Sentido. Companhia das Letras, São Paulo, 1989. Wilson, David Fenwick. Music of the Middle Ages. Schirmer Books, N.Y., 1990. Bukofzer, Manfred F. Music in the Baroque Era. W.W. Norton, N.Y., 1947.

MU120 - Coral I

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Participação no coral dos Cursos de Bacharelado em Música e Licenciatura em Música.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU121 - Contrabaixo I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Revisão das bases técnicas da performance do contrabaixo acústico; técnicas de organização do estudo (princípios gerais); princípios da afinação.

Bibliografia

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 1. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 1, Oakdale: Amati Productions, 1996

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1 Paris: Alphonse Leduc, 1980.

MU123 - Piano I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

A disciplina enfoca aspectos pianísticos básicos, contemplando princípios técnicos, ergonômicos, pedalização e leitura.

Bibliografia

BANOWETZ, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1985.

BURGE, David. Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. Historia de la tecnica pianistica: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-technik. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. Antônio Sá Pereira e o ensino moderno do piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira. 91f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de

Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2017.

GODLOVITCH, Stan. Musical Performance: a philosophical study. London: Routledge, 1998.

GORDON, Steward. Music for the Piano and Its Forerunners. Schirmer Books: New York, 1996.

GOULD, John. What Did They Play?: the changing repertoire of the piano recital from the beginnings to 1980. Musical Times, Vol. 146, No. 1893, p. 61-73, Winter, 2015. Disponível em:
<https://www.jstor.org/stable/30044125>

HELFFER, Claude; MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. O Piano. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing. Evanston: Summy Birchard, 1967.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

RICHERME, Claudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: AIR Musical editora, 1997.

ROSENBLUM, Sandra. Performances Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

SOVERAL, Madalena (Ed.). Contemporary Piano Music: performance and creativity. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

MU126 - Viola I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Detecção e correção de problemas posturais; desenvolvimento de bons hábitos de estudo do instrumento; utilização de métodos para construção de base técnica sólida e melhor compreensão da mecânica envolvida na prática de um instrumento de cordas.

Bibliografia

Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte I, Sevcik op. 8, Mazas Estudos Especiais

MU127 - Violoncelo I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

A **Bibliografia** dos concertos varia do programa executado por cada aluno. Porém todos os alunos durante o programa cobrem o seguinte:

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London,

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Sobre o Instrumento e sua Performance:

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanscheeuwijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU132 - Trilhas Sonoras I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico.

Bibliografia

ADORNO, Theodor e EISLER, Hanns. El cine y la musica - Madrid - Editorial Fundamentos – 1976

ALTMAN, Rick. La comédie musicale hollywoodienne, les problemes du genre au cinéma - In Sound Theory, Sound Practice - New York - The American Film Institute - 1992

BAILBLÉ, Claude. Le son: programmation de l'écoute - Cahiers du Cinéma n. 292, pp. 53-59 (1); n. 293, pp. 5-12 (2); n. 297, pp. 45-54 (3); n. 299 pp. 16-27 (4) - setembro de 1978 a abril de 1979 BAZELON, Irwin . Knowing the score - New York - Arco Publishing – 1975

BLANCHARD, Gerard. Images de la musique de cinema - Paris Edilig – 1983

BOILES, Charles I.. La signification dans la musique de film - Musique en jeu, n. 19 - Paris - Seuil - 1975

CHION, Michel. Le son au cinéma - Paris - Cahiers du Cinéma, collection essais – 1985

La musique au cinéma - Paris - Fayard – 1995

EVANS, Mark. Soundtrack - The music of the movies - New York - Da Capo – 1975

GORBMAN, Claudia. Unheard melodies - London - BFI Publishing – 1987

HAGEN, Earle. Scoring for films - Hialeah - EDJ Music Inc. – 1971

KARLIN, Fred e WRIGHT, Rayburn. On the track - New York - Schirmer Books – 1990

LONDON, Kurt. Film music - New York - Arno Press – 1970

MANVEL, Roger e Huntley, John. The technique of film music - London - Focal Press – 1975

MEDAGLIA, Júlio. Música Impopular - São Paulo - Global – 1988

MICELI, Sergio. La musica nel film – arte e artigianato – Firenze Discanto Edizioni – 1982

MILLER MARKS, Martin. Music and the silent film – contexts & case studies – 1895/1924 – New York – Oxford University Press – 1997

PRENDERGAST, Roy. Film music – A neglected art - New York WW Norton – 1977

RAPÉE, Erno. Motion picture moods – for pianists and organists – New York – Schirmer – 1924

RAWLINGS, F.. Como escolher música para filmes - Lisboa - Prelo - s/d

SCHAEFFER, Pierre. L'élément non visuel au cinéma In: La Revue du Cinéma, Série nouvelle/I, - Paris - octobre 1946 (1), novembre 1946 (2), décembre 1946 (3)

SKILES, Marlin. Music scoring for TV and motion pictures - U.S.A. - Tab Books – 1976

SKINNER, Frank. Underscore – New York - Criterion Music Corp. – 1960

USSHER, Bruno. Max Steiner stabilishes another film record - In: Gone With The Wind as book and film - New York - Paragem House Pub. – 1987

VÁRIOS. Sound for picture - An inside look at audio production for film and television - Emeryville - MixBooks – 1993

MU140 - Instrumentação I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo de instrumentação: instrumentos de percussão e de cordas.

Bibliografia

F. Forsyth – “Orchestration”

F. Keenan – “Principles of Orchestration”

Norman del Mar – “Anatomy of the Orchestra”

Walter Piston – “Orchestration”

MU143 - Iniciação à Composição I

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.

Bibliografia

COLI, Jorge. A paixão segundo a ópera. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

DAGHLIAN, Carlos. Poesia e música. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.

VALÉRY, Paul. Variedades. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Discografia: seleção musical:

Alonso Toro: La Escalera y el Tornillo e No me perdonan

Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire

Benjamin Britten: Serenade

Denise Garcia: Dos Salmos e Branco

Fauré: uma canção

Georges Aperghis; Recitations
Haydn: Recitativos de A criação
Luciani Berio: Thema Omaggio a Joyce
Luciano Berio: Laborintus II
Monteverdi: Combattimento de Clorinda e Tancredo
Pierre Boulez: Le Marteau sans maître
Puccini: recitativo arioso de Tosca
Schubert: um Lied
Villa Lobos: Epigramas irônicos e sentimentais

MU146 - Harmonia do Período Barroco

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU205

Ementa

Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período barroco.

Bibliografia

ALAIN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969

ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.

BACH, J.S., Riemenschneider, A. 371 Harmonized Chorales. London: G Schirmer, 1941.

Brisolla, Ciro. Princípios de harmonia funcional. São Paulo: Annblume, 2006.

MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.

PISTON, Walter. Armonia. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.

MU147 - Iniciação à Regência I

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Fundamentos básicos do gestual de regência.

Bibliografia

BOYD, Jack. Rehearsal Guide for the Choral Director. West Nyack: Parker Publishing Company, Inc., 1970.
DECKER, Harold, HERFORD, Julius. Choral conducting: a symposium. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1988.
EHMANN, Wilhelm, HAASEMANN, Frauke. Handbuch der chorischen Stimmung. Kassel: Bärenreiter, 1981.
GARRETSON, Robert L. Conducting choral music. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1998.
GREEN, Elizabeth. The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
GREEN, Elizabeth. The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.
HOWERTON, George. Technique and Style in Choral Singing. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
LAMB, Gordon H. Choral Techniques. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
PRAUSNITZ, Frederik. Score and Podium. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
RUDOLF, Max. The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
SCHULLER, Gunther. The complete conductor. New York: Oxford University Press, 1997
THOMAS, Kurt. The Choral Conductor. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.
WITTRY, Diane. Beyond the baton: what every conductor needs to know. New York: Oxford University Press, 2007
ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

MU148 - Regência Coral I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU247

Ementa

Estudo dos principais elementos de regência coral e sua aplicação prática.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU149 - História da Música Popular Brasileira I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo da história da música popular brasileira das origens aos dias de hoje. Gêneros, estilos, artistas e movimentos.

Bibliografia

- ALVARENGA, Oneyda – Música Popular Brasileira - São Paulo – Duas Cidades – 1982.
 ARAÚJO, Mozart – A Modinha e o Lundu no Século XVIII – São Paulo – Ricordi – 1963.
 CABRAL, Sérgio – As Escolas de Samba do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro – Lumiar – 1996.
 CALDAS, Waldenyr – Iniciação à Música Popular Brasileira – São Paulo Brasiliense – 1985.
 CAZES, Henrique – O Choro: do Quintal ao Municipal – São Paulo – Ed. 34. 1998.
 ENEIDA – História do Carnaval Carioca – Rio de Janeiro - Record – 1987.
 KIEFFER, Bruno – A Modinha e o Lundu: duas raízes da Música Popular Brasileira. Porto Alegre – Ed. Movimento – 1986;
 _____ Música e Dança Popular: sua influência na Música Erudita. – Porto Alegre – Ed. Movimento – 1983.
 KRAUSCHE, Valter – Música Popular Brasileira – São Paulo – Brasiliense – 1983.
 TINHORÃO, José Ramos – História Social da Música Popular Brasileira – São Paulo – Ed. 34. 1998.
 _____ Pequena História da Música Popular: da Modinha ao Tropicalismo – São Paulo – Art Editora – 1986.
 _____ Os Sons que Vêm da Rua – Rio de Janeiro – Tinhorão – 1986.
 VARGENS, João Batista de Medeiros (org.) Notas Musicais Cariocas –Petrópolis – Vozes – 1986.
 Obras para consulta:
 Enciclopédia da Música Brasileira Popular, Erudita e Folclórica. – São Paulo – Art Editora/Publifolha – 1998.
 Vários Autores: Brasil Musical: Viagem pelos Sons e Ritmos Populares – Rio de Janeiro – Art Bureau – 1988.

MU155 - Contraponto e Fuga I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Sim
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
AA200 ou MU205

Ementa

Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia

- FOX, Charles Warren. Modern Counterpoint: a phenomenological approach. In.: Notes, Second Series, Vol. 6, No. 1 (Dec., 1948), pp. 46-57
- FUX, Johann Joseph. The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. EUA: J.M. Dent, 1965. 156p.
- KENNAN, Kent. Counterpoint. 4th ed. New Jersey: Prentice e Hall, 1999.
- KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal Do Século XVI: Palestrina. Brasília: Musimed, 1996.
- OWEN, Harold. Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky. New York: Schirmer Books ; Maxwell Macmillan International, 1992.

MU162 - Laboratório de Expressão Corporal I

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.

Bibliografia

- BARBA, Eugênio e SAVARESE, Nicola. Anatomia del actor. México: Grupo Editorial Gaceta, 1988.
- GARAUDY, Roger. Dançar a vida. São Paulo, 1986.
- MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários a educação do futuro. São Paulo: Cortez/UNESCO, 1999.
- _____. Corpo, território sagrado. Loyola, 2000.
- VIANNA, Klaus e CARVALHO, M. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

MU165 - Orquestração I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU240

Ementa

Desenvolve o trabalho de escrita para orquestra focando nas características específicas dos seus diferentes grupos timbrísticos (cordas, madeiras, metais, percussão) e nas várias possibilidades de suas combinações e também como tudo isso interage com os demais parâmetros musicais como forma, estrutura dinâmica, textura, densidade, articulação etc. Peças escolhidas do repertório tradicional de obras sinfônicas são usadas como referência.

Bibliografia

- Adler, Samuel. The Study of Orchestration. W.W. Norton & Co. New York, 1989. - Piston, Walter. Orchestration. W.W. Norton & Co. New York, 1955.
- Rasmussen, Karl Aage and Laursen, Lasse, The Idiomatic Orchestra.
theidiomaticorchestra.net

MU171 - Composição I

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU243

Ementa

Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia

CHION, Michel. Guide des Objets Sonores. Paris: Buchet/Chastel, 1983.
COSTA, Valério Fiel da. O Piano Expandido no Século XX nas Obras para Piano Preparado de John Cage. Unicamp: Dissertação de Mestrado, 2004.

SMALLEY, Denis. Spectro-morphology and Structuring Processes. In, EMMERSON, Simon. The Language of Electroacoustic Music, London; Mac,illan Press, 1986
WISHART, Trevor. On Sonic Art. UK: Harwood Academic Publishers, 1996.

MU175 - Regência Orquestral I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU448

Ementa

Estudo dos principais elementos de regência orquestral e sua aplicação prática.

Bibliografia

GREEN, Elizabeth, *Orchestral Bowings and Routines*. copyright 1949, 1957, 1990.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice- Hall,. Inc., 1961

PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983

MU178 - Música de Câmera I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia

BARON, John H. *A History of the Idea of Chamber Music*. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. *The Piano in Chamber Ensemble*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.
MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.
ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.
ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.
Material Musical (repertório):
A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

MU179 - Prática Orquestral I

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Introdução aos fundamentos da prática de orquestra através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU181 - Acompanhamento I

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 1	HSA: 0	TC: 1

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.
HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.
McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.
MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.
ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.
ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.
Material Musical (repertório):
A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

MU184 - Trompete I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento realizado por meio de uma revisão sobre postura, respiração e embocadura, além de apresentar estudos referentes à articulação, dinâmica, fraseado, escalas e arpejos.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons. (Vol. I) Paris: Alphonse Leduc, 1914.
CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.
CLARKE, H.. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1943.
IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
MACBETH, A. The original Louis Maggio. New York: Carl Fischer, 1953. (?)
RONQUI, P. A. levantamento e abordagens técnico-interpretativas do repertório para solo de trompete escrito por compositores paulistas. Dissertação de Mestrado, Centro de Letras e Artes, UNI-RIO: Rio de Janeiro, 2002.
SAWYER, J. (Transc.). Concone. Nashville: The Brass Press, 1972.
SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU186 - Trombone I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento que será tratado por meio de revisão dos aspectos técnicos, além de apresentar estudos do repertório orquestral, solo e camerístico do trombone.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.

BLAZHEVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.

COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980

GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.

MUELLER, Robert. Thechnical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.

RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.

SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990.

MU189 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos I

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU036

Ementa

Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia

MANZOLLI, J. Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos. *Música Hodie*, v. 13, p. 48-63, 2013.
MIRANDA, E.R. and M. M. Wanderley. (2006) *New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard*
NIERHAUS, Gerhard. *Algorithmic Composition: Paradigms of Automates Music Generation*. SpringerWienNewYork, Germany. 2009.
ROADS, C. *Microsound*. MTT Press. 2001.
ROWE, R. *Interactive Music System*. MIT Press. 1993.
Referências na Internet:
Nicholas Cook and Daniel Leech-Wilkinson. A musicologist's guide to Sonic Visualiser.
http://www.charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_1.html
Miller Puckete. *The Theory and Technique of Electroic Music*. 2006
<http://msp.ucsd.edu/techniques/latest/book.pdf>
Harold Timmis. *Practical Arduino Engineering*. 2011
<http://it-ebooks.info/book/1351/>

MU190 - História da Música Brasileira I

Carga Horária

AT: 15	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 15	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU360

Ementa

Estudo da música brasileira erudita desde as primeiras manifestações (século XIV) até o fim do período romântico (século XIX).

Bibliografia

ALEGRIA, José Augusto. *Um teórico musical brasileiro do s. XVIII*. Braga: Bracara Augusta, 1974.
ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro. F. Briguiet, 1942. 2ª ed.

- ANDRADE, Ayres de. Francisco Manuel e seu tempo: 1808-1865. Rio de Janeiro. Tempo Brasileiro, 1967. 2v.
- ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo. Martins, 1981.
- _____. Aspectos da Música Brasileira. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Vila Rica ed. Reunidas, 1991.
- _____. Dicionário Musical Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia. Brasília: Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros. Editora da Universidade de São Paulo, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série; v. 162)
- _____. Música, Doce Música. Itatiaia
- _____. Padre Jesuíno do Monte Carmelo, São Paulo, Martins, 1945.
- ARAÚJO, Mozart de. A modinha e o lundu no século XVIII. São Paulo. Ricordi, 1963.
- AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. **Bibliografia** Musical Brasileira. Colab. Cleofe Person de Matos e Mercedes Moura Reis. Rio de Janeiro. Instituto Nacional do Livro, 1952.
- _____. 150 anos de música no Brasil (1800-1950). Rio de Janeiro. José Olympio, 1956.
- _____. Sigismund Neukomm, Austrian Composer in the New World. The Musical Quartely. Oxford, vol. 45, n.4, p. 473-483, 1959.
- BATISTA, Siqueira. Do conservatório à escola de Música: ensaio histórico. Rio de Janeiro. UFRJ, 1972.
- BEHAGUE, Gerard. Popular musical currents in the art music of the early nationalist period in Brazil circa 1870-1920. (Tese de doutorado). St. Louis, Tulane University. 1966.
- _____. Music in Latin American. New Jersey. Prentice Hall, 1979.
- BELUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. São Paulo, Rio de Janeiro: Metalivros, Odebrecht, 1993. 3v.
- CAMARGO, Ana Maria de; Moraes, Rubens Borba. **Bibliografia** da Impressão Régia do Rio de Janeiro. São Paulo: Edusp, Kosmos, 1993.
- CARVALHO, José Murilo de. A construção da ordem: a elite política imperial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CERNICCHIARO, Vincenzo. Storia della musica in Brasile (1549-1925). Milão: Fratelli Riccioni, 1926.
- DEBRET, Jean Baptiste. Viagem pitoresca e histórica ao Brasil. São Paulo, Brasília: Martins Fontes, INL, 1975, 2 vol., 6.ed. (Biblioteca Histórica Brasileira)
- DEL PRIORE, Mary. Festas e utopias no Brasil Colonial. São Paulo: Ed. Brasiliense, 2000.
- DINIZ, Jaime. Músicos pernambucanos do passado. Recife: UFP, 1979.
- _____. Mestres de capela da Misericórdia da Bahia: 1647-1810. Salvador: Centro Editorial e Didático da Universidade Federal da Bahia, 1993.
- DUPRAT, Régis. Música na Sé de São Paulo Colonial. Paulus, 1995.
- _____. Garimpo Musical. S. Paulo, Novas Metas, 1985.
- _____. Da modinha ao samba. DO Leitura, n. 76, set. 1988.
- ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. São Paulo. Art Editora, 1998. 2a edição.
- ENDER, Thomas; Wagner, Robert; Bandeira, Júlio. Viagem ao Brasil nas aquarelas de Thomas Ender: 1817-1818. Petrópolis: Kapa editorial, 2000.
- FAGERLANDE, Marcelo. O Método de Piano-forte de Jose Mauricio. Relume Dumará.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. História da Civilização Brasileira. São Paulo: Difel.
- HOLLER, Marcos. Os jesuítas e a música no Brasil colonial. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

- KIEFER, Bruno. História da Música Brasileira dos primórdios ao início do Século XX. Porto Alegre: Movimento, 1976.
- LAMEGO, Alberto. A Academia Brasílica dos Renascidos. Paris/Bruxelas, s.d.
- LANGE, Curt. História das Irmandades de Vila Rica. Belo Horizonte. Arquivo Público Mineiro, 1979.
- MACEDO, Joaquim Manuel de. Um Passeio pela Cidade do Rio de Janeiro. Garnier, 2000.
- MARIZ, Vasco. Dicionário bio-bibliográfico musical. Rio de Janeiro. Kosmos, 1948.
- MORAES, G. V. & Saliba, E. T. História e Música no Brasil. Ed. Alameda.
- _____. História de Música Brasileira. 3ª ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2000.
- _____. A Canção de Câmara no Brasil. Porto. Progreditor, 1948.
- MELO, Guilherme Teodoro Pereira. A Música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República. Bahia. Tipografia de São Joaquim, 1908.
- NOGUEIRA, Lenita W. M. Maneco Músico, pai e mestre de Carlos Gomes. São Paulo. Pontes Editores, 2018. 2ª. ed.
- _____. Museu Carlos Gomes: catálogo de manuscritos musicais. São Paulo. Arte & Ciência/LINC, 1998.
- _____. Música em Campinas nos últimos anos do Império. Campinas. Editora da UNICAMP, 2000.
- PREIS, Jorge Hirt. A música nas Missões jesuíticas nos séculos XVII e XVIII. Porto Alegre, Martins, 1988.
- REZENDE, Carlos Penteado de. Cronologia Musical de São Paulo. In São Paulo em quatro séculos. São Paulo. Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, 1954. 2v. 2 : 233-68.
- _____. Fragmentos para uma História da Música em São Paulo. s.l., s.ed., 1947.
- REZENDE, Maria Conceição. A música na história de Minas Colonial. Belo Horizonte.
- STEVENSON, Robert. Some portuguese sources for early Brazilian Music History. New Orleans: Tulane University Yearbook, 1968.
- TINHORÃO, José Ramos. Música Popular de Índios, Negros e Mestiços. Petrópolis. Vozes, 1972.
- _____. As Festas no Brasil Colonial. São Paulo. Editora 34, 2000.
- VIANA, Larissa. O idioma da mestiçagem: as irmandades de pretos na América Portuguesa. Campinas: Ed. Unicamp.

MU192 - Percussão I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Conceitos Básicos da Percussão, contemplando princípios técnicos, históricos, de leitura e interpretativos.

Bibliografia

Blades, James. Percussion Instruments and their History. London: The Bold Strummer Ltd., 4a. edição, 1992.

Goldemberg, Morris. Modern School for Snare Drum. Chappell and Co., 1955.

Goldemberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone. Chappell and Co., 1950.

Goodman, Saul. Modern Method for Tympani. Mills Music Inc., 1948.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU193 - Percepção Musical I

Carga Horária

AT: 30	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 30	TC: 5

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade.

Bibliografia

ALCANTARA NETO, Darcy. Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular. Dissertação (mestrado em Música). 243p. Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

BANDURA, A.; AZZI, R. G.; POLYDORO, S. Teoria Social Cognitiva: conceitos básicos.

Porto Alegre: Artmed, 2008. p.15-41.

BARBOSA, Maria Flávia. Percepção Musical sob novo enfoque: a escola de Vigotski.

Revista Hodie, vol 5, no.2, p.91-105, 2005.

_____. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. Tese (Doutorado em Educação). 149p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/fr.php>

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos.

Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da USP e UNICAMP, 2009.

BHERING, Maria Cristina Vieira. Repensando a Percepção Musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. 105p. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de letras e artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. Ouvir para entender ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

CANDUSSO, Flavia; SILVA, Daniel Ferreira O projeto “Percepção Musical Online”: discussão preliminar a partir do levantamento de dados. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIX, 2010, Goiânia. Anais do XIX Encontro Anual da ABEM. Goiânia: UFG, 2010, p. 1657-1665.

COSTA, Maria Cristina Souza. Reflexão sobre as concepções e ações de um(a) professor (a) de percepção musical: um estudo de caso. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XII, 2003, Florianópolis. Anais do XII Encontro Anual da ABEM. Florianópolis: UDESC, 2003, p.608-614. 1 CD ROM.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa. In: Encontro Anual da ABEM, X, 2001, Uberlândia. Anais X Encontro Anual da ABEM. Uberlândia: UFU, 2001, 462-468 CD ROM. p.254- 257 do arquivo pdf, dos Anais da ABEM. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

GERLING, Cristina Capparelli. Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3o grau. Revista da ABEM, [s.l], ano 2, no 2, p.21-26. junho de 1995.

_____. Treinamento auditivo e teoria musical no Departamento de Música da UFRGS: implantação de um programa integrado. Revista Em pauta, Porto Alegre, UFRGS, ano V, no 8, p.34-40, dezembro de 1993.

GOLDEMBERG, Ricardo. Métodos de leitura cantada: dó fixo versus dó móvel. Revista da ABEM, Porto Alegre/RS, ano V, n. 5, p.7-12, 2000.

GROSSI, Cristina de Souza. Assessing musical listening: musical perspective of tertiary students and contemporary brasilian composer. PhD Thesis. Institute of Education, University of London, 1999.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário / Cristiane Hatsue Vital Otutumi. – Campinas, SP : [s.n.], 2013.

SANTOS, Regina Antunes T. Dos; HENTSCHE, Liane; GERLING, Cristina Capparelli. A prática de solfejo com base na estrutura pedagógica proposta por Davidson e Scripp. Revista da ABEM, Porto Alegre / RS, v. 9, p. 29-41, setembro de 2003.

VILLA-LOBOS, Heitor. Solfejos – originais e sobre temas de cantigas populares para ensino de canto orfeônico. 1o vol. São Paulo, Rio de Janeiro: 1976.

VYGOTSKY, L.S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WILLEMS, Edgar. Solfejo – curso elEmentar. Tradução Raquel M. Simões. São Paulo: Fermata, 1999.

ZIMMERMAN, B. Theories of Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview and Analysis. In: ZIMMERMAN, B.; SCHUNK, D. (Ed.s). Self-Regulated Learning and Academic Achievement. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2001, p.1-37. Acesso em 03 de agosto de 2011.

MU194 - Violão I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

nesse primeiro semestre o aluno terá que adequar questões de sonoridade, técnica e interpretação para exercícios específicos (arpejos, ligados e escalas) e estudos (em geral, os 25 Estudos Opus 60 de Matteo Carcassi e Estudos de Leo Brouwer). Apenas após esse procedimento o aluno poderá prosseguir com obras-chave do repertório mundial. Essa atividade será retornada nos semestres seguintes, caso necessário.

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.

Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.

Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Quartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 & 2. São Paulo, Ricordi, 1961.
SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU196 - Canto I

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

A disciplina enfoca princípios básicos do canto de maneira coletiva, contemplando a detecção e correção de problemas vocais e o desenvolvimento de bons hábitos de estudo do canto; utilização de métodos para a construção de base técnica sólida com a prática de exercícios técnicos e de repertório de câmara brasileiro e italiano do século XIX.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

MU203 - Flauta II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU103

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento; sonoridade, aspectos da articulação quanto às questões técnicas e musicais e particularidades estilísticas. Continuação da disciplina MU103.

Bibliografia

20 Exercícios e Estudos

24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)

Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior

Da Sonoridade: Arte e Técnica

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Silva, Pattápio Evocação, Op.1

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU205 - Estruturação Musical II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU105

Ementa

Revisão de teoria musical básica. Introdução aos princípios de escrita harmônica e contraponto.

Bibliografia

RAMIREZ, Marisa. Harmonia: uma abordagem prática. São Paulo: Ed. Marisa Ramires, Vol. 1, 2008.

_____ & FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de Teoria Musical: Uma Abordagem Prática. São Paulo: Embriforma, 6a Ed., 2004.

SCHOENBERG, Arnold. Exercícios Preliminares de Contraponto. Trad. Eduardo Seincmann. São Paulo: Via Lettera, 2001.

MU206 - Clarineta II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU106

Ementa

De caráter prático, essa disciplina busca sedimentar as relações desenvolvidas na disciplina MU106 – Clarineta I, dando continuidade às discussões sobre otimização de esforço versus resultado obtido, focando ainda na expectativa do aluno, bem como em elementos da percepção musical, na emissão da coluna de ar, postura e ergonomia, e buscando a partir disso trabalhar um posicionamento dos dedos e mãos de forma a obter uma digitação eficiente no repertório de diferentes períodos históricos selecionados.

Bibliografia

Estudos: Klosé, H. E. Método Completo (duetos e estudos – Ed. Francesa); Bozza, E. 12 Estudos; Cavallini, E. 30 Caprichos. Repertório Musical: Stamitz, C. Concerto no. 3; Weber, C.M.v. concertino, op. 26; Siqueira, J. Sonatina – 1974. Música de Câmara: Duos, Trios, Quartetos etc, nas mais variadas formações.

MU208 - Trompa II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU108

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

KOPPRASCH, G. Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.

BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.

SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.

MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles, Book 2. Paris: Alphonse Leduc, 1924.

Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente.

Sugestão de obras solistas:

Mozart, W. A. Concerto No. 2 ou

Saint-Saëns C. Romanze op. 36 para Trompa e Piano.

Lacerda O. Três peças para Trompa e Piano ou

Silva, J. U. "DUDA" Concertino Nº 2 para Trompa e Piano.

MU209 - Violino II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU109

Ementa

Estratégias de estudo, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência e abordagem do repertório barroco.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.
Tarling, Judy. Baroque String Playing. Coda Music, 2000.

MU212 - Técnica Vocal II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU112

Ementa

Técnica vocal para coral; registros vocais; classificação de vozes; leitura e interpretação de textos musicais.

Bibliografia

EHMANN, Wilhelm; HAASEMANN, Frauke. Voice Building for Choirs. Chapel Hill: Hinshaw Music, 1982.

ELME, Marcelo. Canto popular brasileiro e técnica: o uso pedagógico do repertório no aperfeiçoamento da voz. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2019.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MARIZ, Joana. Entre a expressão e a técnica: a terminologia do professor de canto – um estudo de caso em pedagogia vocal de canto erudito e popular no eixo Rio-São Paulo. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2013.

MILLER, Richard. A Estrutura do Canto: sistema e arte na técnica vocal. Tradução: Luciano Simões. São Paulo: É Realizações, 2019.

PEDROSO JÚNIOR, Daniel Alves Duarte. Preparo vocal para coros de terceira idade: pressupostos e relato de experiência no Coral UniversIDADE. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2018.

RHEINBOLDT, Juliana Melleiro. Preparo vocal para coros infantis: considerações e propostas pedagógicas. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2018.

RUBIM, Mirna. Voz Corpo Equilíbrio. Rio de Janeiro: Thieme Revinter Publicações, 2019.

SANTOS, Lenine Alves dos. O canto sem casaca: propriedades pedagógicas da canção brasileira e seleção de repertório para o ensino de canto no Brasil. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2011.

SUNDBERG, Johan. Ciência da Voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. Tradução e revisão: Gláucia Laís Salomão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015.

WALTERS, Richard (ed.). 28 Italian Songs and Arias of the Seventeenth and Eighteenth Centuries: based on the editions by Alessandro Parisotti. New York: G. Schirmer, 2013.

MU214 - Análise II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU114

Ementa

Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Análise II aborda inicialmente a questão da ciência e da religião na música de Bach. A arte do contraponto. Retórica Musical. Simbologia religiosa. Em seguida, Scarlatti, com discurso musical que contrasta com o de Bach e aponta para características da música do período clássico. Finalmente, é abordado o período clássico, com o foco no procedimento Sonata, desenvolvido pelos seus três grandes expoentes: Haydn, Mozart e Beethoven.

Bibliografia

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989.

Chafe, Eric. Tonal Allegory in the Vocal Music of J.S. Bach. University of California Press, 1991. Rosen, Charles. The Classical Style. W.W. Norton, N.Y., 1972.

Rosen, Charles. Sonata Forms. W.W. Norton, N.Y., 1980.

Salzer, Felix & Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.

Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, N.Y. 1982.

MU220 - Coral II

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU120

Ementa

Iniciação à prática do canto coral através do Coro do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU221 - Contrabaixo II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU121

Ementa

Introdução ao sistema de 6 posições da mão esquerda (François Rabbath/Barry Green); exercícios de sonoridade (mão direita); técnicas de organização do estudo (técnica pura 1); estudos de afinação (básico).

Bibliografia

BILLÉ, Isaia. Nuovo método per Contrabbasso. Parte I. Milano: Ricordi 1972.

DREW, Lucas (org.). 77 Baroque Bass lines for Double Bass. New York University of Miami Music Publications

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 1. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 1, Oakdale: Amati Productions, 1996

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

MU223 - Piano II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento
Todos os períodos
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU123

Ementa

A disciplina enfoca aspectos pianísticos de nível intermediário, contemplando questões técnicas, ergonômicas, pedalização e leitura.

Bibliografia

Por se tratar de disciplina desenvolvida por meio de aulas práticas individuais, a literatura musical (repertório) será discutida e definida caso a caso, de acordo com o nível técnico-musical de cada aluno.

MU226 - Viola II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento
Todos os períodos
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU126

Ementa

Aprimoramento postural; desenvolvimento de bons hábitos de estudo do instrumento, com organização do estudo diário em 3 blocos: técnica geral, técnica aplicada e repertório. Estudo do repertório do período barroco.

Bibliografia

Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte I, Sevcik op. 8, Mazas Estudos Especiais, Bach – Suite 1 para viola solo

MU227 - Violoncelo II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento
Todos os períodos
Avaliação

Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU127

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.
Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.
Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.
Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.
Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.
Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.
Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.
Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320
Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.
Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.
Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.
Vanscheeuwijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU231 - Música Industrializada II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento
2º Período - períodos pares
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Sim
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU111

Ementa

Consequências econômicas, sociais, artísticas e culturais da gravação sonora.

Bibliografia

- ARROYO, Margarete. "Jovens, músicas e percursos investigativos". *Artcultura*, v. 12(20), 2010. Recuperado de <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/11304>
- CARVALHO, José Jorge de. "'Espetacularização' e 'canibalização' das culturas populares na América Latina". *Revista Antropológica*, v. 21(1): 39-76, 2010.
- COSTA, Iná Camargo. Quatro notas sobre a produção independente de música, in *Arte em Revista*, n1 8, São Paulo, Kairós, out/1984.
- FREITAS, Sônia Maria. "Vozes do Fado em São Paulo." H de A D Valente, (org.), *Trago o fado nos sentidos: cantares de um Imaginário atlântico*. São Paulo: Letra e Voz, 2013.
- LOPES, João Teixeira; BÓIA, Pedro dos Santos; FERRO, Lígia Ferro; GUERRA, Paula. "Gênero e música electrónica de dança - Experiências, percursos e "retratos" de mulheres clubbers". *Sociologia, problemas e práticas*, n.º 62, 2010, pp. 35-56.
- NICOLAU FILHO, Michel. *Música brasileira e identidade nacional na mundialização*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2009. (Parte II, cap. III)
- RIBEIRO, Hugo. *Do fúria à melancholia: a dinâmica das identidades na cena rock underground de Aracaju*. Aracaju: Fundação Oviedo Teixeira, 2010. Pp. 27-52.
- TAGG, Philip. "Analisando a música popular: teoria, método e prática". *Em Pauta*, 14/23, 2003.
- TATIT, Luiz. Antecedentes dos independentes, in *Arte em Revista*, n1 8, São Paulo, Kairós, out/1984.
- TRAVASSOS, Elizabeth. "Pontos de escuta da música popular no Brasil". In M Ulhôa e AM Ochoa (orgs.), *Música popular na América Latina – pontos de escuta*. Porto Alegre: Ed UFRGS, 2005, pp. 94-111.
- _____. Canção, estúdio e tensividade, in *Revista USP*, n1 4, São Paulo, USP, dez/jan/fev/1989-90.
- TINHORÃO, José Ramos. *Música Popular: Do Gramofone ao Rádio e TV*, São Paulo, Editora Ática, 1981.

MU232 - Trilhas Sonoras II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU132

Ementa

A música como elemento das linguagens audiovisuais. Aspectos histórico e técnico.

Bibliografia

- ADORNO, Theodor e EISLER, Hanns. El cine y la musica- Madrid - Editorial Fundamentos - 1976
- ALTMAN, Rick. La comédie musicale hollywoodienne, les problemes du genre au cinéma- InSoundTheory, Sound Practice - New York - The American Film Institute - 1992
- BAZELON, Irwin. Knowing the score- New York - Arco Publishing - 1975
- BLANCHARD, Gerard. Images de la musique de cinema- Paris Edilig - 1983
- CARRASCO, Ney. Sygkhronos – A formação da poética musical do cinema– São Paulo – Via Lettera - 2003
- Trilha Musical – Música e articulação fílmica– dissertação de mestrado – São Paulo – ECA/USP - 1993
- CHION, Michel. Le son au cinéma- Paris - Cahiers du Cinéma, colletion essais - 1985
- _____. La musique au cinéma- Paris - Fayard - 1995
- EVANS, Mark. Soundtrack - The music of themovies- New York - Da Capo - 1975
- GORBMAN, Claudia. Unheard melodies- London - BFI Publishing - 1987
- KARLIN, Fred e WRIGHT, Rayburn. On the track- New York - Schirmer Books - 1990
- MANVEL, Roger e Huntley, John. The technique of film music- London - Focal Press - 1975
- MILLER MARKS, Martin. Music and the silent film – contexts & case studies – 1895/1924– New York – Oxford University Press – 1997
- PRENDERGAST, Roy. Film music – A neglected art- New York WW Norton - 1977
- RAPÉE, Erno. Motion picture moods – for pianists and organists– New York – Schirmer – 1924
- SKILES, Marlin. Music scoring for TV and motionpictures- U.S.A. - Tab Books - 1976
- USSHER, Bruno. Max Steiner stabilishes another filmrecord- In: Gone With The Wind as book and film- New York – Paragem House Pub. - 1987

MU240 - Instrumentação II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU140

Ementa

Aborda as características dos instrumentos que compõem uma orquestra, preparando o aluno para o curso de orquestração. Cada instrumento é estudado individualmente em seus aspectos técnicos de produção de som, registro, dinâmica, possibilidades de articulação e de timbre.

Bibliografia

Walter Piston - Orchestration
F.Keenan - Orchestration

MU243 - Iniciação à Composição II

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU143

Ementa

Introdução às principais técnicas de composição musical. Prática e exercícios supervisionados.

Bibliografia

Schoenberg, Arnold. Fundamentos da composição musical. São Paulo: Edusp, 1993.

Partituras e seleção musical:

Bach: Oferenda Musical

Beethoven: Sonatas Diversas

Beethoven: Variações sobre tema de Diabelli

Chopin: Prelúdios e Noturnos

Debussy: Prelúdios

Mozart: Sonatas diversas

Schoenberg: 1ª peça do op.11

MU246 - Harmonia do Classicismo ao Romantismo

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU146

Ementa

Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período clássico e introdução ao romantismo.

Bibliografia

ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.

MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.

Partituras de sonatas diversas de Mozart, Haydn e Beethoven baixadas através do sítio: imslp.org/wiki/Main_Page

PISTON, Walter. Armonia. Barcelona: Idea Books, 2001.

Ribeiro-Pereira, J. Miguel – A Theory of harmonic modulation: the plastic model of tonal syntax and the Major-Minor Key System. Porto: Edições Politema, 2005

ROSEN, Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. London: Faber and Faber Ltda, 1976.

SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.

MU247 - Iniciação à Regência II

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU147

Ementa

Desenvolvimento dos princípios do gestual de regência.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU248 - Regência Coral II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU148

Ementa

Estudo de diferentes técnicas de regência coral e sua aplicação prática.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU255 - Contraponto e Fuga II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU155

Ementa

Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia

•FUX, Johann Joseph. The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. EUA: J.M. Dent, 1965. 156p.

Referências musicais

[Carlo] Gesualdo (da Venosa) (1566 – 1613)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Giovanni Pierluigi Palestrina (1525 – 1594)

Henry Purcell (1659 – 1695)

John Dowland (1563 – 1626)

Josquin des Prés (1440 – 1521)

Roland de Lassus (1532 – 1594)

Thomas Tallis (1505 – 1585)

Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)

William Byrd (1543 – 1623)

Material de apoio

Material disponibilizado no TelEduc <http://www.unicamp.br/ea>

MU262 - Laboratório de Expressão Corporal II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU162

Ementa

Antunes, Jorge. Sons novos para voz. Sistrum Edições Musicais. 2007

Bertazo, Ivaldo. Espaço e Corpo – guia de reeducação do movimento. SESC-SP

Bibliografia

El Haouli, Janete. Demetrio Stratus – em busca da voz música. 2002.

Herrigel, Eugen. A arte cavalheiresca do arqueiro zen. Editora Pensamento 1995

Introdução à expressão corporal. Laboratório de expressão livre.

Overlie, Mary The Six Viewpoints (www.sixviewpoints.com)

Performance, recepção, leitura. EDUC 2000

Zumthor, Paul. Introdução à poesia oral. Editora UFMG. 2010.

MU265 - Orquestração II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU165

Ementa

Estudo comparativo das formas de orquestração. Exercícios de orquestração para os diversos conjuntos orquestrais, banda e conjuntos originais.

Bibliografia

Walter Piston - Orchestration

F.Keenan – Principles of Orchestration - Workbook

MU271 - Composição II

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU171

Ementa

Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia

FERRAZ, Silvio. A fórmula da reescritura. Anais do III Seminário Música Ciência e Tecnologia: Sonologia, ECA/USP, 2008. ISSN: 1982-9604, Acessível em:

<http://www2.eca.usp.br/smct/ojs/index.php/smct/article/view/40>

_____. De Tinnitus a Itinerário do Curvelo. Anais do Congresso da ANPPOM 2007.

Acessível em:

https://antigo.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/composicao/comp_SFerraz.pdf

Caesar, Rodolfo. A Confluência em Tinitus. Acessível em:

https://www.academia.edu/1489486/A_conflu%C3%Aancia_em_Tinnitus

Sciarrino, Salvatore. Mozart Svelato? Una possibile ricostruzione del suo metodo compositivo. Rivista Italiana di Musicologia, Vol.27 nº1/2, pp.205-224 (1992). Acessível em: <https://www.jstor.org/stable/24320808>

Eli-Eri Moura. Processo Composicional de Desfragmentação. Anais do XVI Congresso da ANPPOM 2006. Acessível em: <http://www.ufpb.br/compomus/contents/menu/quem-somos>

PIERMARTIRI, Leonardo. Luciano Berio's Naturale: a story combining Folk Music and Art Music. University of Maryland: Tese de DMA, 2013.

FERRAZ, Siolvio; TEIXEIRA, William. Heterogenesis in Musicla Rewriting and (Re)Performance. Revista da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical, 2018, ISSN 2525-5541, pp.190-202.

ANGIUS, Marco. Salvatore Sciarrino sulla Coscienza compositiva/a cura di Marco Angius GARCIA, Denise. Modelos Perceptivos na Música Eletroacústica. Pontifícia Universidade Católica: Tese de Doutorado, 1998.

MAHNKOPF, Claus-Steffen. The inclusion of the Non-Own.

Repertório Musical:

Alban Berg: Sonata op.1

Bach/Webern: Oferenda Musical

Claus-Steffen Mahnkopf: Hommage a Theodor W. Adorno

Denise Garcia: Dos Salmos

Denise Garcia: Ouro Preto Mariana

Denise Garcia: Re-cercar

Denise Garcia: Vivaldiana

Gershwin: They can't take away from me

John Dowland: In darkness let me Dwell

Luciano Berio: Naturale

Luciano Berio: Sequenza/Chemins

Michael Finissy: Gershwin Attangements

Ravel: Gaspard de la Nuit
Rodolfo Caesar: Tinnitus
Salvatore Sciarrino: De la nuit
Sílvio Ferraz: Itinerário do Curvelo
Thomas Adès: Darknes Visible
Vivaldi: as quatro Estações

MU275 - Regência Orquestral II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU175

Ementa

Estudo de diferentes técnicas de regência orquestral e sua aplicação prática.

Bibliografia

DANIELS, David, *Orchestral Music*. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.

GREEN, Elizabeth, *Orchestral Bowings and Routines*. copyright 1949, 1957, 1990.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961

JACHINO, Carlo, *Gli Strumenti d'orchestra*. Milano: Edizioni Curci, 1960.

KORN, Richard, *Orchestral Accents*. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy(?), 1956.

LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm.C.Brown Copmpany Publishers, 1971.

MARCUSE, Sybil, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.

MUELLER, Herbert C., *Learning to teach through playing a brass method*. Reading: Addison-Wesley Publishing Company, 1968.

PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting*. London: Oxford University Press, 1932.

MU278 - Música de Câmera II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU178

Ementa

Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU279 - Prática Orquestral II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU179

Ementa

Iniciação à prática orquestral através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU281 - Acompanhamento II

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 1	HSA: 0	TC: 1

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU181

Ementa

Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU284 - Trompete II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU184

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que continue o trabalho de aprimoramento técnico e interpretativo iniciados na disciplina Trompete I. Será trabalhada uma literatura referente a origem e evolução do trompete, dos seus primórdios até o período barroco

Bibliografia

- ARBAN, José J. L. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
- BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons (Vol. I). Paris: Alphonse Leduc, 1914.
- CAFFARELLI, R. 100 Studi Melodici. Milão: Ricordi, 1957.
- CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.
- GOLDMAN, E. Pratical studies for the trumpet. New York: Carl Fischer, 1920.
- IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
- ROLFINI, U. Um repertorio real e imperial para os clarins : resgate para a historia do trompete no Brasil. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes.UNICAMP: Campinas, 2009.
- SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.
- STEMP. J. Warm up. Manuscrito
- VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. III). New York: Alfred Publishing, 1982.
- VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.
- VOISIN, R (Ed.). Kopprasch - 60 studies for trumpet. New York: International Music Company, 1963.VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes. (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU286 - Trombone II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU186

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento que continue o trabalho de aprimoramento técnico e interpretativo iniciado na disciplina Trombone I. Será trabalhada uma literatura referente a origem e evolução do trombone, dos seus primórdios até o período barroco.

Bibliografia

- ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.

BLAZHEVVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.
COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980
GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
MUELLER, Robert. Thechnical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.
RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni . New York: Carl Fisher, 1974.
SLOKAR, Branimir . Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990

MU289 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 30	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU189

Ementa

Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de musica mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia

- Livro texto da disciplina:
- Farnell, Andy. (2010) Designing Sound The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, UK, ISBN 978-0-262-01441-0.
- Referências adicionais:
- Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.
- Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press .1979.
- MAX/MSP users page - (<http://cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightsschool99/>)
- Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.
- Roads, Curtis (1996). Computer Music Tutorial (Massachussets: MIT press).
- Roads, Curtis - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)

- Rowe, Robert (1992). Interactive music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)
- Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling'74.

MU290 - História da Música Brasileira II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU190

Ementa

Estudo da música brasileira de concerto nos séculos XX e XXI

Bibliografia

ALMEIDA, Renato. História da Música Brasileira. Rio de Janeiro. F. Briguiet, 1942. 2ª ed.

ANDRADE, Mário de. Pequena história da música. São Paulo. Martins, 1981.

_____. Aspectos da Música Brasileira. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Vila Rica ed. Reunidas, 1991.

_____. Dicionário Musical Brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia. Brasília: Ministério da Cultura; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros. Editora da Universidade de São Paulo, 1989. (Coleção Reconquista do Brasil, 2. série; v. 162)

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. **Bibliografia** Musical Brasileira. Colab. Cleofe Person de Matos e Mercedes Moura Reis. Rio de Janeiro. Instituto Nacional do Livro, 1952.

_____. 150 anos de música no Brasil (1800-1950). Rio de Janeiro. José Olympio, 1956.

BARBOSA, Valdinha & Devos, Anne Marie. Radamés Gnatalli, o eterno experimentador. Rio de Janeiro: Funarte / INM, 1985

BEHAGUE, Gerard. Music in Latin American. New Jersey: Prentice Hall, 1979.

COLI, Jorge. Música final: Mário de Andrade e sua coluna jornalística Mundo Musical. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

CONTIER, Arnaldo D. Memória, História e Poder: a sacralização do nacional e do popular na música (1920-50) in Revista Música. São Paulo: ECA / USP, 1991. p.5-36.

ENCICLOPÉDIA DA MÚSICA BRASILEIRA. São Paulo. Art Editora, 1998. 2ª edição.

GONÇALVES, Marcos. 1922: a semana que não terminou. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

KATER, Carlos. Música Viva e H.-J. Koellreutter: movimentos em direção à modernidade. São Paulo: Musa Música, 2001.

KIEFER, Bruno. Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira. Porto Alegre: Movimento, 1986.

- LAGO, Manoel Aranha Correa do. O círculo Veloso-Guerra e Darius Milhaud no Brasil: modernismo musical no Brasil antes da Semana. Rio de Janeiro: Reler, 2010.
- MARIZ, Vasco. Dicionário bio-bibliográfico musical. Rio de Janeiro. Kosmos, 1948.
- _____. História de Música Brasileira. 3ª ed. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2000.
- _____. A Canção de Câmara no Brasil. Porto. Progreditor, 1948.
- _____. Villa-Lobos e o modernismo na música brasileira. São Paulo: Movimento, 1986.
- _____. Cláudio Santoro. Belo Horizonte: Itatiaia, s.d.
- _____. (org.). Francisco Mignone: o homem e a obra. Rio de Janeiro: Funarte / Eduerj, 1997.
- MENDES, Gilberto. Música moderna brasileira e suas implicações na esquerda. in Revista Música. São Paulo: ECA / USP, 1991. p.37-42.
- NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi, 1981.
- RODRIGUES, Lutero. Carlos Gomes, um tema em questão: a ótica modernista e a visão de Mário de Andrade. São Paulo: Editora Unesp, 2012.
- SALLES, Paulo de Tarso. Aberturas e impasses: o pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil (1970-1980). Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.
- SCHIC, Ana Stela. Villa-Lobos, o índio branco. Rio de Janeiro: Imago, 1989.
- SILVA, Flávio. Camargo Guarnieri: Tempo e a Música. São Paulo: Imprensa Oficial, 2002.
- SQUEFF, Enio & Wisnick, José Miguel. O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira – Música. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- TRAVASSOS, Elisabeth. Modernismo e Música Brasileira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- VERHAALLEN, Marion. Camargo Guarnieri – Expressões de uma vida. São Paulo: Edusp.
- WISNICK, José Miguel. O coro dos contrários: a música em torno da semana de 22. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

MU292 - Percussão II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU192

Ementa

Conceitos Intermediários de Percussão e introdução à percussão sinfônica e repertório solo percussivo.

Bibliografia

Beck, John H. Encyclopedia of Percussion. Routledge, 2a. edição, 2007.

Bowles, E.A. "On Using the Proper Tympani in the Performance of Baroque Music", Journal of the Americas Instrument Society, Vol. 2 (1976), pp. 55-68.

Cirone, Anthony e Whaley, Garwood. The Art of Bass Drum and Cymbal Playing. Meredith Music, 2000.

Cooper, J.M. "Timpani Parts in Baroque Music: The Schlagmanieren Revisited", Early Music, Vol. 27 (1999), pp. 249-66.

Firth, Vic. The Solo Timpanist. Carl Fischer LLC., 1963.

Grover, Neil e Whaley, Garwood. Art of Tambourine and Triangle Playing. Meredith Music, 2000.

Kastner, J. Méthode complète et raisonnée de timbales. Paris, 1845.

Rosauro, Ney. Complete Method for Snare Drum, Vol. 1 e 2. Carl Fischer Music, 2003.

Stevens, Leigh Howard. Method of Movement for Marimba. Charles Dumont & Sons; 25th Anniversary Edition edition, 2005

Stone, George L. Stick Control for the Snare Drummer. Stone Percussion Books LLC., 1935.

Udow, Michael. The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos. Hal Leonard, 2000.

Wilcoxon, Charles. All American Drummer: 150 Rudimental Solos. Ludwig Music Co., 1965.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU293 - Percepção Musical II

Carga Horária

AT: 30	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 30	TC: 5

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU193

Ementa

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU193.

Bibliografia

ALCANTARA NETO, Darcy. Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular. Dissertação (mestrado em Música). 243p. Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

BANDURA, A.; AZZI, R. G.; POLYDORO, S. Teoria Social Cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008. p.15-41.

BARBOSA, Maria Flávia. Percepção Musical sob novo enfoque: a escola de Vigotski. Revista Hodie, vol 5, no.2, p.91-105, 2005.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção Musical: prática auditiva para músicos*. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da USP e UNICAMP, 2009.

BHERING, Maria Cristina Vieira. *Repensando a Percepção Musical: uma proposta através da música popular brasileira*. 2003. 105p. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de letras e artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. *Ouvir para entender ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

CANDUSSO, Flavia; SILVA, Daniel Ferreira O projeto “Percepção Musical Online”: discussão preliminar a partir do levantamento de dados. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIX, 2010, Goiânia. Anais do XIX Encontro Anual da ABEM. Goiânia: UFG, 2010, p. 1657-1665.

COSTA, Maria Cristina Souza. Reflexão sobre as concepções e ações de um(a) professor (a) de percepção musical: um estudo de caso. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XII, 2003, Florianópolis. Anais do XII Encontro Anual da ABEM. Florianópolis: UDESC, 2003, p.608-614. 1 CD ROM.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa. In: Encontro Anual da ABEM, X, 2001, Uberlândia. Anais X Encontro Anual da ABEM. Uberlândia: UFU, 2001, 462-468 CD ROM. p.254- 257 do arquivo pdf, dos Anais da ABEM. Disponível em:
http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

GERLING, Cristina Capparelli. Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3o grau. Revista da ABEM, [s.l], ano 2, no 2, p.21-26. junho de 1995.

_____. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. Tese (Doutorado em Educação). 149p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em:
<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/fr.php>

_____. Treinamento auditivo e teoria musical no Departamento de Música da UFRGS: implantação de um programa integrado. Revista Em pauta, Porto Alegre, UFRGS, ano V, no 8, p.34-40, dezembro de 1993.

GOLDEMBERG, Ricardo. Métodos de leitura cantada: dó fixo versus dó móvel. Revista da ABEM, Porto Alegre/RS, ano V, n. 5, p.7-12, 2000.

GROSSI, Cristina de Souza. Assessing musical listening: musical perspective of tertiary students and contemporary brasilian composer. PhD Thesis. Institute of Education, University of London, 1999.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. *Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário* / Cristiane Hatsue Vital Otutumi. – Campinas, SP : [s.n.], 2013.

SANTOS, Regina Antunes T. Dos; HENTSCHKE, Liane; GERLING, Cristina Capparelli. A prática de solfejo com base na estrutura pedagógica proposta por Davidson e Scripp. Revista da ABEM, Porto Alegre / RS, v. 9, p. 29-41, setembro de 2003.

VILLA-LOBOS, Heitor. *Solfejos – originais e sobre temas de cantigas populares para ensino de canto orfeônico*. 1o vol. São Paulo, Rio de Janeiro: 1976.

VYGOTSKY, L.S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WILLEMS, Edgar. *Solfejo – curso elEmentar*. Tradução Raquel M. Simões. São Paulo: Fermata, 1999.

ZIMMERMAN, B. Theories of Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview and Analysis. In: ZIMMERMAN, B.; SCHUNK, D. (Ed.s). Self-Regulated Learning and Academic Achievement. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2001, p.1-37. Acesso em 03 de agosto de 2011.

MU294 - Violão II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU194

Ementa

nesse segundo semestre o aluno aplicará sonoridade, técnica e interpretação para obras do repertório mundial. A ideia é formatar um programa de 50 minutos contendo peças de vários períodos. Inicialmente, o objetivo é abordar os períodos Clássico (no violão, corresponde ao início do século XIX) e Moderno (século XX).

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Quartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 & 2. São Paulo, Ricordi, 1961.
SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU296 - Canto II

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU196

Ementa

A disciplina enfoca princípios intermediários do canto de maneira coletiva, contemplando o aprimoramento postural e técnico-vocal e o desenvolvimento de bons hábitos de estudo, através de exercícios técnicos e do estudo de canções de câmara brasileiras e italiana do século XIX, além de árias de oratórios ingleses do período barroco.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.
Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU303 - Flauta III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU203

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudo de repertório e prática de piccolo. Continuação da disciplina MU203.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)

Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Da Sonoridade: Arte e Técnica

20 Exercícios e Estudos

Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Silva, Pattápio Evocação, Op.1

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)

Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU306 - Clarineta III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU206

Ementa

De caráter prático, essa disciplina aprofunda elementos da otimização de esforço versus resultado pretendido, tal qual discutido nas disciplinas MU106 e MU206, associando nesse ponto maior fluidez sobre os conceitos já trabalhados, buscando uma maior eficiência das rotinas de estudo, do repertório pretendido, além de uma relação mais sólida com as expectativas do aluno e uma concepção mais madura sobre como combinar esses elementos em uma prática musical criativa.

Bibliografia

BRYMER, Jack. 1976. Clarinet. Kahn & Averill, London, 259 pp.

HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.

LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.

SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.

STEIN, Keith. The Art of Clarinet Playing. Summy-Birchard, 80 pp.

MU308 - Trompa III

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU208

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

KOPPRASCH, G. Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.

BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.

SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.

MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles; Book 3. Paris: Alphonse Leduc, 1924.

FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.

Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente

Sugestão de obras solistas:

Haydn, F. J. Concerto no. 1 em Ré major.

Mozart, W. A. Concerto No. 3.

Lacerda O. Trio para Trombeta, Trompa e Trombone.

MU309 - Violino III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU209

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, e introdução ao estilo clássico.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

Tarling, Judy. Baroque String Playing. Coda Music, 2000.

MU314 - Análise III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU214

Ementa

Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Análise III inicia-se com o fim do estilo clássico na linguagem dos quartetos tardios de Beethoven que leva o procedimento sonata aos seus limites. O período romântico é analisado a partir da comparação entre os procedimentos formais inovadores e os que se apoiam numa visão romântica do procedimento sonata. A necessidade de novos caminhos é preenchida com os ciclos de canções de Schubert e Schumann que se afastam do equilíbrio das formas simétricas para formas tonais mais ambíguas e abertas. Em oposição, temos as sonatas de Schubert, Chopin e Brahms.

Bibliografia

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, N.Y. 2nd edition, 1989
Rosen, Charles. The Romantic Generation. Harvard University Press, 1995. Rosen, Charles. Sonata Forms. W.W.Norton, N.Y., 1980.
Salzer, Felix & Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. McGraw-Hill Book Company, N.Y. first edition, 1969.
Salzer, Felix. Structural Hearing. Dover, N.Y. 1982.

MU321 - Contrabaixo III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU221

Ementa

Estudos em 3ª posição (Green); repertório de orquestra I afinação, regência, postura; técnicas de organização do estudo (leitura 1); estudos de afinação (intermediário).

Bibliografia

BENDIK, Max e STORCK, Klaus. Leichte Cello- Duette, Volume II, Mainz: B. Schott's Sohne
BILLÉ, Isaia. Nuovo método per Contrabbasso. Parte I. Milano: Ricordi 1972.

DREW, Lucas (org.). 77 Baroque Bass lines for Double Bass. New York University of Miami Music Publications
GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 1. Cincinnati: March 99
KARR, Gary. Double Bass, book 1, Oakdale: Amati Productions, 1996
RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

MU323 - Piano III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU223

Ementa

A disciplina enfoca aspectos pianísticos de nível avançado, contemplando questões técnicas, pedalização e leitura.

Bibliografia

BRENDEL, Alfred. Musical Thoughts & After thoughts. Princeton University Press, 1989.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
LEIMER, Karl. Como devemos estudar piano. São Paulo: E. S. Mangione, 1949.
LEIMER, Karl. Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing. Philadelphia: Pa., Theodore Presser, 1938.
ROSEN, Charles. Piano Notes: The World of Pianist. New York: Free Press, 2004.

MU326 - Viola III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU226

Ementa

Maior autonomia na divisão do tempo de estudo; foco em características interpretativas de diferentes períodos estilísticos: barroco e clássico.

Bibliografia

Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte II, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, Mazas - Estudos Especiais, Bach – Suite 2 para viola solo; Guerra-Peixe – Suite Nordestina

MU327 - Violoncelo III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU227

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanschewijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU346 - Harmonia do Romantismo ao Século XX

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU246

Ementa

Estudo progressivo da harmonia por estilos. O período romântico e introdução à música do século XX.

Bibliografia

ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.

BRISOLLA, Cyro. Princípios de Harmonia Funcional. São Paulo: Anablume, 2006.

DACHS-SÖHNER. Harmonielehre. Munique: Im Kösel Verlag, 1953.

MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.

PISTON, Walter. Armonia. Barcelona: Idea Books, 2001.

SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Ed. UNESP, 1999

SCHOENBERG Arnold. Structural Functions of Harmony. New York: W.W. Norton & Company Inc., 1975.

MU348 - Regência Coral III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU248

Ementa

Regência do Madrigal do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU355 - Contraponto I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU255

Ementa

Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia

- FOX, Charles Warren. Modern Counterpoint: a phenomenological approach. In.: Notes, Second Series, Vol. 6, No. 1 (Dec., 1948), pp. 46-57
- FUX, Johann Joseph. The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum. EUA: J.M. Dent, 1965. 156p.
- KENNAN, Kent. Counterpoint. 4th ed. New Jersey: Prentice e Hall, 1999.
- KOELLREUTTER, Hans J. Contraponto Modal Do Século XVI: Palestrina. Brasília: Musimed, 1996.
- MOTTE, Diether de la. Contrapunto. Tradução: Miguel Angel Centenero Gallego. Barcelona : Idea Books, 1998. 420.p.
- OWEN, Harold. Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky. New York: Schirmer Books ; Maxwell Macmillan International, 1992.

MU360 - História da Música I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

Não há pré-requisitos para essa disciplina

Ementa

Música europeia desde a Antiguidade até o fim da Renascença

Bibliografia

- ARNOLD, D. (ed.). The Oxford Companion of Music. Oxford: Oxford University Press, 1984
- BURKHOLDER, P., GROUT, D. & PALISCA, C. A History of Western Music. New York: WWNorton, 2005, 7ª ed.
- CANDÉ, R. de. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)
- CROCKER, R. A History of Music. New York: McGraw-Hill, c. 1966
- DAHLHAUS, Carl. Foundations of Music History. Cambridge University Press. Cambridge, s.d.
- GROUT, D. & PALISCA, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2005.
- JEPPESEN, Knud. The Style of Palestrina and the dissonance. New York: Dover, 1970
- KNIGHTON, T. & FALLOWS, D. (ed). Companion to Medieval & Renaissance Music. New York: Schirmer, 1992.
- LANG, P. H. Music in Western Civilization. New York-London: W. W. Norton, 1997.
- LEUCHTER, Erwin. La historia de la música como reflejo de la evolución cultural. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
- MASSIN, J. & B. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
- MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. A Música do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- PAHLEN, K. História Universal da Música. São Paulo: Melhoramentos, 1963
- REESE, Gustav. Music in the Middle Ages, with an introduction on the music of ancient times. New York: W. W. Norton, 1968
- _____. La Musica en el Renacimiento. Madrid: Alianza Editorial, 2006. 2v.
- _____. Music in the Renaissance. New York: W. W. Norton, 1959.
- SADIE, S. (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London, New York: Mc Millan, 2001. 22v.
- STEHMAN, J. História da Música Europeia: das origens até nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.
- ULRICH, H. & PISK, P. A history of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanovitch, c. 1963.

MU362 - Ópera Estúdio I

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU296

Ementa

Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia

Além dos títulos apresentados abaixo, a **Bibliografia** desta disciplina incluirá, a cada semestre, a partitura, libreto e transcrição fonética da(s) obra(s) que será(ão) trabalhada(s) ao longo do semestre. O repertório será definido conforme material vocal (classificação vocal dos alunos cantores), humano e artístico, independente do grau de adiantamento do aluno.

CLARK, Mark Ross. Singing, acting, and movement in Opera: a guide to singer-geitics. Bloomington: Indiana University Press, 2002.

DONINGTON, R. Opera and its Symbols: the Unity of Words, Music and Staging. Durham: Yale University Press, 1990.

GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Tradução de Ponte de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WALLACE, Mary Elaine; WALLACE, Robert. More Opera Scenes for Class and Stage: one hundred selected operas. Carbondale e Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1990.

MU371 - Composição III

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU271

Ementa

Exercícios composicionais em diferentes estilos musicais e/ou formações, observando os processos cognitivos envolvidos na criação artística desencadeados a partir de diversas operações de mimese sobre estruturas referenciais musicais e extramusicais.

Bibliografia

•SILVA, Júlia L. O. Albano da. Rádio: oralidade mediatizada. São Paulo: Annablume, 1999.

•ESSLIN, Martin. Anatomia do drama. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

•CAESAR, Rodolfo. A escuta como objeto de pesquisa. Disponível em: < (99+) (DOC) A escuta como objeto de pesquisa | Rodolfo Caesar - Academia.edu > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

•_____. A espessura da sonoridade. Disponível em: < (99+) (PDF) A espessura da sonoridade: entre o som e a imagem | Rodolfo Caesar - Academia.edu > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

•_____. O som como imagem. In: Seminário Música Ciência Tecnologia: Fronteiras e Rupturas, 4. São Paulo, 2012. Disponível em: <

https://www.academia.edu/1773146/O_som_como_imagem >. Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

- EL HAOU, J.; MANNIS, J. A. Sound piece: in memoriam Decio Pignatari. In.: MuK 195/196 Massenmedien und Kommunikation universi. Org. Hans Ulrich Werner, Hochschule Offenburg Paulo C Chagas, UCRiverside, Siegen: MuK, 2014.
- _____. Abertura para o silêncio. In.: ANPPOM, 21. Uberlândia, 2011. Anais... Org. Sonia Ray. Uberlândia: UFG, 2011. p. 1579 – 1584.
- MANNIS, J. A. Ensaio sobre Gesto, Princípio e Ideia musical. In.: Seminário Música Ciência e Sonologia, 3. Anais... São Paulo: USP, 2011. p. 23–33.
- _____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In.: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Série Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ. Rio de Janeiro: UFRJ, 2012. p. 231–242.
- _____. Processos cognitivos de percepção, análise e síntese atuando no processo criativo: mimesis de mimesis. Org. Tadeu Taffarello. In.: Encontro Nacional de Composição de Londrina, 2014. Londrina: UEL, 2014. p. 198–225.
- FERRAZ, Silvio. Música e repetição: a diferença na composição contemporânea. São Paulo: Educ / FAPESP, 1998. Disponível em: < <http://sferraz.mus.br/musrep.pdf> >. Acesso em: 08 de janeiro de 2021.
- MANOURY, Philippe. Temps et musique III : Les Grammaires Génératives Musicales. Disponível em: < Temps et musique III : Les Grammaires Génératives Musicales - Création artistique (2016-2017) - Collège de France - 09 juin 2017 14:00 (college-de-france.fr) > Acesso em: 08 de janeiro de 2021.

MU372 - Portfólio de Composição Musical I

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU271

Ementa

Constituição de Portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.

Contrechamps vols. 1 a 10. Paris: I? age d? homme.

Entretemps vols 1 a 8. Paris: I.C.Lattès.

Inharmonique. vols 1 a 5. Paris: IRCAM.

Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc
Perspectives of New Musica vols.diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.
Revistas de composição musical:
Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.
Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp

MU375 - Regência Orquestral III

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 75	AD: 0	AOE: 15	APE:0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU275

Ementa

Prática de regência orquestral, associada à Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

GREEN, Elizabeth, Orchestral Bowings and Routines. copyright 1949, 1957,1990.

GREEN, Elizabeth, The Conductor and His Score. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.

GREEN, Elizabeth, The Modern Conductor. Englewood Cliffs: Prentice- Hall,. Inc., 1961

RUDOLF, Max, The Grammar of Conducting. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

MU378 - Música de Câmera III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU278

Ementa

Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia

A literatura e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

MU379 - Prática Orquestral III

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU279

Ementa

Prática orquestral em nível básico através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU381 - Acompanhamento III

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 1	HSA: 0	TC: 1

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU281

Ementa

Estudo progressivo de técnicas de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU384 - Trompete III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU284

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento abrangendo uma introdução aos estudos de transposição e a continuação da aplicação dos métodos de interpretação e técnica abordados em Trompete II.

Bibliografia

BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons (Vol. II). Paris: Alphonse Leduc, 1914.

BORDOGNI, Marcel. Vingt-quatre vocalises. Paris: Alphonse Leduc, 1951.

CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.

COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.

GOLDMAN, E. Pratical studies for the trumpet. New York: Carl Fischer, 1920.

IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.

MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998.

SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.

TARR, Edward. The trumpet, Portland: Amadeus Press, 1988.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. III). New York: Alfred Publishing, 1982.

VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU386 - Trombone III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU286

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone II.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.

BLAZHEVVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.

BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company, 1964-1970.

COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980

GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.

KOPRASCH, C. 60 Studies Vol. I. New York: International Music Co., 1973.

MUELLER, Robert. Thechnical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.

RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.

SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990

MU389 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos III

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU289

Ementa

Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia

MANZOLLI, J. Interpretação Mediada: pontos de referência, modelos e processos criativos. *Música Hodie*, v. 13, p. 48-63, 2013.
MIRANDA, E.R. and M. M. Wanderley. (2006) *New Digital Musical Instruments: Control and Interaction Beyond the Keyboard*
NIERHAUS, Gerhard. *Algorithmic Composition: Paradigms of Automates Music Generation*. SpringerWienNewYork, Germany. 2009.
ROADS, C. *Microsound*. MTT Press. 2001.
ROWE, R. *Interactive Music System*. MIT Press. 1993.

Referências na Internet:

Harold Timmis. *Practical Arduino Engineering*. 2011
<http://it-ebooks.info/book/1351/>
<http://msp.ucsd.edu/techniques/latest/book.pdf>
http://www.charm.rhul.ac.uk/analysing/p9_1.html
Miller Puckete. *The Theory and Technique of Electroic Music*. 2006
Nicholas Cook and Daniel Leech-Wilkinson. *A musicologist's guide to Sonic Visualiser*.

MU392 - Percussão III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU292

Ementa

Aspectos técnicos ligados ao desenvolvimento de repertório solo e solista.

Bibliografia

Bowles, E. A. "Nineteenth-Century Innovations in the Use and Construction of the Timpani", *Journal of the American Musical Instrument Society*. Vol. 5-6, 1980, pp. 73-141.
Cook, Gary D. *Teaching Percussion*. Cengage Learning, 3 edition, 2005.

Denov, Sam. Art of Playing Cymbals.

Stephan, Claudio. Percussão: Visão de um Brasileiro.

Woud, Nick. The Timpani Challenge. Pustjens Percussion, 2003.

Zeltsman, Nancy. Four-Mallet Marimba Playing: A Musical Approach for All Levels. Hal Leonard, 2003.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU393 - Percepção Musical III

Carga Horária

AT: 30	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 30	TC: 5

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU293

Ementa

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU293.

Bibliografia

ALCANTARA NETO, Darcy. Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular. Dissertação (mestrado em Música). 243p. Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

BANDURA, A.; AZZI, R. G.; POLYDORO, S. Teoria Social Cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008. p.15-41.

BARBOSA, Maria Flávia. Percepção Musical sob novo enfoque: a escola de Vigotski. Revista Hodie, vol 5, no.2, p.91-105, 2005.

_____. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. Tese (Doutorado em Educação). 149p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em:

<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/fr.php>

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da USP e UNICAMP, 2009.

BHERING, Maria Cristina Vieira. Repensando a Percepção Musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. 105p. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de letras e artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. Ouvir para entender ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

CANDUSSO, Flavia; SILVA, Daniel Ferreira O projeto “Percepção Musical Online”: discussão preliminar a partir do levantamento de dados. In: ENCONTRO ANUAL DA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIX, 2010, Goiânia. Anais do XIX Encontro Anual da ABEM. Goiânia: UFG, 2010, p. 1657-1665.

COSTA, Maria Cristina Souza. Reflexão sobre as concepções e ações de um(a) professor(a) de percepção musical: um estudo de caso. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XII, 2003, Florianópolis. Anais do XII Encontro Anual da ABEM. Florianópolis: UDESC, 2003, p.608-614. 1 CD ROM.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa. In: Encontro Anual da ABEM, X, 2001, Uberlândia. Anais X Encontro Anual da ABEM. Uberlândia: UFU, 2001, 462-468 CD ROM. p.254- 257 do arquivo pdf, dos Anais da ABEM. Disponível em:

http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

GERLING, Cristina Capparelli. Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3o grau. Revista da ABEM, [s.l], ano 2, no 2, p.21-26. junho de 1995.

_____. Treinamento auditivo e teoria musical no Departamento de Música da UFRGS: implantação de um programa integrado. Revista Em pauta, Porto Alegre, UFRGS, ano V, no 8, p.34-40, dezembro de 1993.

GOLDEMBERG, Ricardo. Métodos de leitura cantada: dó fixo versus dó móvel. Revista da ABEM, Porto Alegre/RS, ano V, n. 5, p.7-12, 2000.

GROSSI, Cristina de Souza. Assessing musical listening: musical perspective of tertiary students and contemporary brasilian composer. PhD Thesis. Institute of Education, University of London, 1999.

OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário / Cristiane Hatsue Vital Otutumi. – Campinas, SP : [s.n.], 2013.

SANTOS, Regina Antunes T. Dos; HENTSCHKE, Liane; GERLING, Cristina Capparelli. A prática de solfejo com base na estrutura pedagógica proposta por Davidson e Scripp. Revista da ABEM, Porto Alegre / RS, v. 9, p. 29-41, setembro de 2003.

VILLA-LOBOS, Heitor. Solfejos – originais e sobre temas de cantigas populares para ensino de canto orfeônico. 1o vol. São Paulo, Rio de Janeiro: 1976.

VYGOTSKY, L.S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

WILLEMS, Edgar. Solfejo – curso elEmentar. Tradução Raquel M. Simões. São Paulo: Fermata, 1999.

ZIMMERMAN, B. Theories of Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview and Analysis. In: ZIMMERMAN, B.; SCHUNK, D. (Edt.s). Self-Regulated Learning and Academic Achievement. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2001, p.1-37. Acesso em 03 de agosto de 2011.

MU394 - Violão III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU294

Ementa

Nesse terceiro semestre o aluno prosseguirá na formatação de um programa de 50 minutos, tendo agora como objetivo estudar os períodos Renascentista (século XVI) e Romântico (no violão, corresponde à segunda metade do século XIX e primeira metade do século XX).

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.

Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.

Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Quartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.

SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.

Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.

Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.

Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.

Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU396 - Canto III

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU296

Ementa

A disciplina enfoca princípios avançados do canto de maneira coletiva, contemplando maior autonomia no estudo técnico-vocal que permita ao aluno o domínio do canto através de exercícios técnicos e da prática de repertório de câmara brasileiro e italiano dos séculos XIX e XX e alemão do século XIX, além de árias de oratórios e ópera dos períodos barroco e clássico.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU403 - Flauta IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU303

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ênfase na amplitude sonora. Ampliação do repertório e estilos estudados. Continuação da disciplina MU303.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)

Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Da Sonoridade: Arte e Técnica

20 Exercícios e Estudos

Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Silva, Pattápio Evocação, Op.1

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)

Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU406 - Clarineta IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU306

Ementa

Essencialmente prática, essa disciplina busca desenvolver diferentes estratégias de estudo, com rotinas individualizadas às necessidades do aluno, ampliando assim o que já foi discutido e praticado nas disciplinas de MU106 a MU306, com atenção a uma maior consistência e domínio das competências adquiridas, bem como a ampliação delas com a inclusão de técnicas estendidas para a música contemporânea.

Bibliografia

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinetists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU408 - Trompa IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU308

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

KOPPRASCH, G., Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.
BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.
SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.
MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles, Book 4 Paris: Alphonse Leduc, 1920.
FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.
Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente
Sugestão de obras solistas:
Beethoven L. Sonata for Piano and Horn in F major, Op. 17. ou
Mozart, W. A. Concerto No. 4.
Mendes, G. Gregoriana.
Poulanc. F. Sonata for Horn, Trumpet and Trombone.

MU409 - Violino IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU309

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, preparação de repertório clássico e introdução ao repertório brasileiro.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.
Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU412 - Técnica Vocal IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU312

Ementa

Origem das vozes, natureza da voz cantada, registros vocais, exercícios e métodos.

Bibliografia

A ser definida na ocasião do oferecimento da disciplina.

MU414 - Análise IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU314

Ementa

Aborda o desenvolvimento estrutural da linguagem musical no Ocidente dentro de uma perspectiva histórica e estética. As obras escolhidas servem como exemplos significativos dos principais momentos de transformação dessa linguagem. Análise IV inicia-se com a dissolução do sistema tonal simbolizado pelo Preludio de Tristão e Isolde de R. Wagner. Aborda as diversas tendências que surgem no início do século XX procurando ocupar o vácuo deixado pelo fim da tonalidade. Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern e Bartók são os compositores analisados neste curso.

Bibliografia

Antokoletz, Elliott. Twentieth-Century Music. Prentice Hall, N.J., 1992.

Bailey, Robert. Editor. Wagner Prelude and Transfiguration from Tristan and Isolde. Norton Critical Scores. W.W.Norton, 1985.

Perle, George. Serial Composition and Atonality, 6th edition. University of California Press, L.A., 1991.

MU421 - Contrabaixo IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU321

Ementa

Estudos em 1ª posição (Rabbath); repertório de orquestra II – mov. lentos; repertório solo; técnicas de organização do estudo (técnica pura 2).

Bibliografia

BENDIK, Max e STORCK, Klaus. Leichte Cello- Duette, Volume II, Mainz: B. Schott's Sohne DREW, Lucas (org.). 77 Baroque Bass lines for Double Bass. New York University of Miami Music Publications

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 1. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 1, Oakdale: Amati Productions, 1996

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 1. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

MU423 - Piano IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU323

Ementa

A disciplina enfoca desenvolvimento de recursos pianísticos em repertório de exigências pianísticas moderadas, contemplando princípios estilísticos de acordo com as variadas características musicais do repertório acatado.

Bibliografia

BANOWETZ, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1985.

BURGE, David. Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. Historia de la tecnica pianistica: un estudio sobre los grandes compositores y

el arte de la interpretación en busca de la Ur-technik. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. Antônio Sá Pereira e o ensino moderno do piano:

pioneirismo na pedagogia pianística brasileira. 91f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2017.

GODLOVITCH, Stan. Musical Performance: a philosophical study. London: Routledge, 1998.

GORDON, Steward. Music for the Piano and Its Forerunners. Schirmer Books: New York, 1996.

GOULD, John. What Did They Play?: the changing repertoire of the piano recital from the beginnings to 1980. Musical Times, Vol. 146, No. 1893, p. 61-73, Winter, 2015. Disponível em:
<https://www.jstor.org/stable/30044125>

HELFFER, Claude; MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. O Piano. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing. Evanston: Summy Birchard, 1967.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

RICHERME, Claudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: AIR Musical editora, 1997.

ROSENBLUM, Sandra. Performances Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

SOVERAL, Madalena (Ed.). Contemporary Piano Music: performance and creativity. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

MU426 - Viola IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU326

Ementa

Consolidação da autonomia na organização do estudo individual; aprimoramento do estudo de obras do período clássico, respectivas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa.

Bibliografia

Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, Mazas - Estudos Especiais, Bach – Suite 3 para viola solo; Edino Krieger – Brasileira, Hoffmeister – Concerto para viola em Ré Maior

MU427 - Violoncelo IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU327

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellista ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanschewijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU446 - Harmonia do Século XX

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Sim
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU346

Ementa

Estudo progressivo da harmonia por estilos. A música de século XX.

Bibliografia

ALAN, Olivier. L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1969.
COSTÈRE, Edmond. Mort ou Transfiguration de L'Harmonie. Paris: Presses Universitaires de France, 1962
DACH-SÖHNER. Harmonielehre - Zweiter Teil. Munchen: Kosel Verlag, 1951
LEIBOWITZ, René. Introduction à la Musique de douze Sons. Paris: L'Arche, 1949.
MOTTE, Dieter de la. Armonia. Barcelona: Editorial Labor, 1976.
NEIDHÖFER, Christ. A theory of harmony and Voice Leading for the Music of Olivier Messiaen. Music Theory Spectrum, nº27, 2005.
Noronha, Lina Maria R. Politonidade: discurso de reação e transformação. São Paulo: Annablume, 1998.
PERSICHETTI, Vincent. Twentieth Century Harmony. New York: W.W. Norton & Company, 1961.
SCHOENBERG Arnold. Harmonia. São Paulo: Editora da Unesp, 1999.
SCHOENBERG, Arnold. Structural Functions of Harmony. New York: W.W. Norton & Company INC., 1969.
Zampronha, Edson. Do grau à nota - o caminho do tonal ao atonal através da falsa-relação e da anti-neutralização. Arte e Cultura, vol IV, 2006, São Paulo: Annablume.

MU448 - Regência Coral IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 6	HSA: 60	TC: 6

Período de Oferecimento
2º Período - períodos pares
Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU348

Ementa

Regência do Madrigal do Departamento de Música da UNICAMP e preparação para um concerto público.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU455 - Contraponto II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU355

Ementa

Estudo da técnica polifônica da música ocidental. Prática de escrita contrapontística.

Bibliografia

BACH, J. S. O cravo bem temperado, v.1 e 2

KENNAN, K. Counterpoint. 4th ed. New Jersey: Prentice Hall, 1999.

OWEN, Harold. Modal and tonal counterpoint: from Josquin to Stravinsky. Belmont, USA: Schirmer, 1992. 387p.

ZAMACOIS, Joaquin. Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales. 8.ed. Barcelona : Labor, 1990.

MU460 - História da Música II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU360

Ementa

Estudo da música europeia do período Barroco (1600-1750)

Bibliografia

ARNOLD, D. (ed.). The Oxford Companion of Music. Oxford: Oxford University Press, 1984

BUKOFZER, M. Music in the Baroque era. New York: W. W. Norton, 1947.

BURKHOLDER, P., GROUT, J. & PALISCA, C. A history of Western Music. New York: W.W.Norton, 2005. 7ª. ed.

CANDÉ, R. de. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)

- _____. Abertura para uma discoteca. São Paulo: Escuta, 2001.
- COSTA, Ligiana. Cartas de Claudio Monteverdi. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- CROCKER, R. A History of Music. New York: McGraw-Hill, c. 1966.
- FUBINI, Enrico. Estética da Música. Lisboa: Edições 70, 2008.
- GROUT, D. & PALISCA, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2001.
- Harnoncourt, Nikolaus. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- _____. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- KENDALL, Alan. The chronicle of classical music: An intimate Diary of the Lives and Music of the Great Composers. London: Thames & Hudson, 2006.
- Kiefer, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. Porto Alegre. Ed. Movimento
- KOBBÉ. O livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- LANG, P. H. Music in Western Civilization. New York-London: W. W. Norton, 1997.
- LEUCHTER, Erwin. La história de la música como reflejo de la evolución cultural. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
- MASSIN, J. & B. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
- MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. A Música do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- MICHELS, Ulrich. Atlas de Música. Lisboa: Gradiva, 2007. 2 vol.
- NEWMAN, William. The sonata in the baroque era. New York-London: W. W. Norton, 1972. 4a. ed.
- ORREY, Leslie. Opera: a concise history. London: Thames and Hudson, 1987.
- PAHLEN, K. História Universal da Música. São Paulo: Melhoramentos, 1963.
- PALISCA, C. Baroque Music. New Jersey: Prentice-Hall, 1991. 3a. ed.
- RAYNOR, Henry. História Social da Música da Idade Média à Beethoven. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1981.
- ROSEN, c. The Classical Style. New York: W. W. Norton, 1972.
- Sachs, Curt. The History of Musical Instruments. New York, W. W. Norton.
- SADIE, Stanley (org). The New Grove Dictionary of music and musicians. Londres: Mac Millan Press.
- SCHONBERG, Harold C. A vida dos grandes compositores. São Paulo: Novo século, 2010.
- SEATON, Douglas. Ideas and Styles in the Western Music Tradition. New York: Oxford University Press, 2010. 3a. ed.
- STEHMAN, J. História da Música Europeia: das origens até nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.
- STRUNK, Oliver. Source Readings in Music History. New York/London: W. W. Norton, 1938.
- TRANCHEFORT, F.-R. Guia da Música Sinfônica. Nova Fronteira, 1991
- ULRICH, H. & PISK, P. A history of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanovinch, c. 1963.
- WEISS, Piero & Taruskin, Richard. Music in the Western World: a history in documents. New York: Schirmer Books, 1984.

MU462 - Ópera Stúdio II

Carga Horária

AT: 0	AP: 15	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU362

Ementa

Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia

Além dos títulos apresentados abaixo, a **Bibliografia** desta disciplina incluirá, a cada semestre, a partitura, libreto e transcrição fonética da(s) obra(s) que será(ão) trabalhada(s) ao longo do semestre. O repertório será definido conforme material vocal (classificação vocal dos alunos cantores), humano e artístico, independente do grau de adiantamento do aluno.

CLARK, Mark Ross. Singing, acting, and movement in Opera: a guide to singer-geitics. Bloomington: Indiana University Press, 2002.

DONINGTON, R. Opera and its Symbols: the Unity of Words, Music and Staging. Durham: Yale University Press, 1990.

GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Tradução de Ponte de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WALLACE, Mary Elaine; WALLACE, Robert. More Opera Scenes for Class and Stage: one hundred selected operas. Carbondale e Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1990.

MU471 - Composição IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU371

Ementa

Exercícios de composição musical realizados a partir de obras literária e cinematográfica.

Bibliografia

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais...

_____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.

_____. Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Livio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.

_____. La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

MU472 - Portfólio de Composição Musical II

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 30	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU372

Ementa

Constituição de Portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

Boulez, P. Apontamentos de Aprendiz. S.Paulo: Perspectiva.

Contrechamps vols. 1 a 10. Paris: I? age d? homme.

Entretemps vols 1 a 8. Paris: I.C.Lattès.

Inharmonique. vols 1 a 5. Paris: IRCAM.

Messian, O. Technique de mon langage musical. Paris: Leduc

Perspectives of New Musica vols. diversos (a partir de 1997). Seattle: Washington Univ.Press.

Revistas de composição musical:

Schaeffer. Traité des objets musicaux. Paris: Seuil.

Schoenberg, A. Fundamentos da composição musical. S.Paulo: Edusp

MU475 - Regência Orquestral IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 75	AD: 0	AOE: 15	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU375

Ementa

Prática de regência orquestral, associada à Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP e à Orquestra Sinfônica da UNICAMP.

Bibliografia

DANIELS, David, *Orchestral Music*. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.

GREEN, Elizabeth, *Orchestral Bowings and Routines*. copyright 1949, 1957, 1990.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975.

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961

JACHINO, Carlo, *Gli Strumenti d'orchestra*. Milano: Edizioni Curci, 1960.

KORN, Richard, *Orchestral Accents*. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy(?), 1956.

LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm.C.Brown Copmpany Publishers, 1971.

MARCUSE, Sybil, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.

MUELLER, Herbert C., *Learning to teach through playing a brass method*. Reading: Addison-Wesley Publishing Company, 1968.

PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W.W. Norton and Company, Inc., 1983

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting*. London: Oxford University Press, 1932.

MU478 - Música de Câmera IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU378

Ementa

Prática musical em pequenos grupos. Execução de repertório camerístico.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU479 - Prática Orquestral IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU379

Ementa

Prosseguimento da prática orquestral em nível básico através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU481 - Acompanhamento IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 1	HSA: 0	TC: 1

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU381

Ementa

Estudo progressivo de estratégias técnico-musicais de acompanhamento aplicadas à literatura vocal ou instrumental, prevendo resultados também extensionistas por meio da circulação pública do repertório desenvolvido na disciplina.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu

nível técnico/musical/artístico.

MU484 - Trompete IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 8 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU384

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que introduz à concepção técnico-interpretativa da Escola de Trompete de Boston. Referente ao repertório, serão estudadas obras escritas por compositores do período clássico e início do período romântico.

Bibliografia

ARBAN, J. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.
BALAY, G. Méthode complete de cornet à pistons (Vol. II). Paris: Alphonse Leduc, 1914.
BORDOGNI, M. Vingt-quatre vocalises. Paris: Alphonse Leduc, 1951.
CLARKE, H. Technical studies for the cornet.. Boston: Carl Fischer, 1934;
COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.
IRONS, E. Twenty-seven groups of exercises for cornet an trumpet. San Antonio: Southern Music, 1938.
MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998.
SCHLOSSBERG, M. Daily drills and technical studies for trumpet. New York: M. Baron Inc., 1941.
SCHLUETER, C. Zen and art of trumpet. Boston, 1996 – não publicado.
VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982;

MU486 - Trombone IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU386

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone III. Serão estudadas obras escritas por compositores do período clássico e início do período romântico.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.
BLAZHEVVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.
BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company.

COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980
GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
KOPRASCH, C. 60 Studies Vol. I. New York: International Music Co., 1973.
MUELLER, Robert. The technical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.
RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.
SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990

MU489 - Criação Musical com Novos Suportes Tecnológicos IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 30	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU389

Ementa

Estudo teórico e prático de recursos recentes para a criação musical com auxílio de computador e tecnologias eletrônicas. Estudo de estruturas generativas algorítmicas, síntese, análise e processos interativos que sirvam de suporte para a realização de projetos criativos com suporte computacional como instalações, sonificação de ambientes, performance de música mista, sistemas interativos para improvisação em tempo real, entre outros.

Bibliografia

Livro texto da disciplina:

. Digital Musical Instruments: Control and Interaction beyond the Keyboard. Eduardo Reck Miranda and Marcelo M. Wanderley. A-R Publications, 2006.

Referências adicionais:

- Chion, Michel - Guide des objets sonores - pierre schaeffer et la recherche musicale. Paris: Buchet Chastel, 1983.
- Hiller, Lejaren Arthur. Experimental music : composition with an electronic computer Westport, Conn.: Greenwood Press .1979.
- MAX/MSP users page - (<http://cnmat.CNMAT.Berkeley.EDU/Max/nightsschool99/>)
- Pressing, Jeff. (1992) Synthesizer performance and real-time techniques Madison, Wis: A-R Editions.
- Roads, Curtis (1996). Computer Music Tutorial (Massachusetts: MIT press).
- Roads, Curtis - ed. (1999). The music machine (Cambridge: MIT press)

- Rowe, Robert (1992). Interactive music system: machine listening and composing (Massachusetts: MIT press)
- . Trends in Gestural Control of Music. Marcelo M. Wanderley and Marc Battier (editors). Paris: IRCAM – Centre Pompidou. 2000.
- Zicarelli, D. (1997). MSP. Santa Cruz, CA: Cycling'74.

MU492 - Percussão IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU392

Ementa

Desenvolvimento técnico instrumental e interpretativo voltado para realização do recital de meio de curso.

Bibliografia

Antunes, J. Notação na música contemporânea. Brasília: Sistrum, 1989.

Cage, John. Silence: Lectures and Writings. Wesleyan, 1961.

Pritchett, James. The Music of John Cage. Cambridge University Press, 1996.

Stout, Gordon. Stout-Ideo-Kinetics, A Workbook for Marimba Technique. M. Baker, 1993.

Tafoya, John. The Working Timpanist's Survival Guide. Carl Fischer Music, 2005.

Udow, M. An interview with Karlheinz Stockhausen. Percussive Notes Research Edition 23, no. 6, 1985, 4-47.

Williams, B.M. Stockhausen: Nr. 9 Zyklus. Percussive Notes 39, no. 3, 2001, 60-7

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU493 - Percepção Musical IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 5	HSA: 30	TC: 5

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU393

Ementa

Treinamento auditivo para músicos. Codificação e decodificação de eventos musicais melódicos e harmônicos apresentados de maneira gradual, por ordem de dificuldade. Continuação da disciplina MU393.

Bibliografia

ALCANTARA NETO, Darcy. Aprendizagens em percepção musical: um estudo de caso com alunos de um curso superior de música popular. Dissertação (mestrado em Música). 243p. Escola de Música, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

BANDURA, A.; AZZI, R. G.; POLYDORO, S. Teoria Social Cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: Artmed, 2008. p.15-41.

BARBOSA, Maria Flávia. Percepção Musical sob novo enfoque: a escola de Vigotski. Revista Hodie, vol 5, no.2, p.91-105, 2005.

_____. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições apartir da perspectiva histórico-cultural. Tese (Doutorado em Educação). 149p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-09092009-162831/fr.php>

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção Musical: prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: Editora da USP e UNICAMP, 2009.

BHERING, Maria Cristina Vieira. Repensando a Percepção Musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. 105p. Dissertação (Mestrado em Música) – Centro de letras e artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. Ouvir para entender ou compreender para criar? Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

CANDUSSO, Flavia; SILVA, Daniel Ferreira O projeto “Percepção Musical Online”: discussão preliminar a partir do levantamento de dados. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XIX, 2010, Goiânia. Anais do XIX Encontro Anual da ABEM. Goiânia: UFG, 2010, p. 1657-1665.

COSTA, Maria Cristina Souza. Reflexão sobre as concepções e ações de um(a) professor (a) de percepção musical: um estudo de caso. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, XII, 2003, Florianópolis. Anais do XII Encontro Anual da ABEM. Florianópolis: UDESC, 2003, p.608-614. 1 CD ROM.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. Educação e pensamento musical: a improvisação e o desenvolvimento da percepção no processo de configuração do pensamento musical através de uma cognição criativa. In: Encontro Anual da ABEM, X, 2001, Uberlândia. Anais X Encontro Anual da ABEM. Uberlândia: UFU, 2001, 462-468 CD ROM. p.254- 257 do arquivo pdf, dos Anais da ABEM. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/anais2001/ABEM_2001.pdf

GERLING, Cristina Capparelli. Bases para uma metodologia de percepção musical e estruturação no 3o grau. Revista da ABEM, [s.l], ano 2, no 2, p.21-26. junho de 1995.

_____. Treinamento auditivo e teoria musical no Departamento de Música da UFRGS: implantação de um programa integrado. Revista Em pauta, Porto Alegre, UFRGS, ano V, no 8, p.34-40, dezembro de 1993.

- GOLDEMBERG, Ricardo. Métodos de leitura cantada: dó fixo versus dó móvel. Revista da ABEM, Porto Alegre/RS, ano V, n. 5, p.7-12, 2000.
- GROSSI, Cristina de Souza. Assessing musical listening: musical perspective of tertiary students and contemporary brasilian composer. PhD Thesis. Institute of Education, University of London, 1999.
- OTUTUMI, Cristiane Hatsue Vital. Percepção musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário / Cristiane Hatsue Vital Otutumi. – Campinas, SP : [s.n.], 2013.
- SANTOS, Regina Antunes T. Dos; HENTSCHKE, Liane; GERLING, Cristina Capparelli. A prática de solfejo com base na estrutura pedagógica proposta por Davidson e Scripp. Revista da ABEM, Porto Alegre / RS, v. 9, p. 29-41, setembro de 2003.
- VILLA-LOBOS, Heitor. Solfejos – originais e sobre temas de cantigas populares para ensino de canto orfeônico. 1o vol. São Paulo, Rio de Janeiro: 1976.
- VYGOTSKY, L.S. A formação social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- WILLEMS, Edgar. Solfejo – curso **eEmentar**. Tradução Raquel M. Simões. São Paulo: Fermata, 1999.
- ZIMMERMAN, B. Theories of Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview and Analysis. In: ZIMMERMAN, B.; SCHUNK, D. (Edt.s). Self-Regulated Learning and Academic Achievement. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2001, p.1-37. Acesso em 03 de agosto de 2011.

MU494 - Violão IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU394

Ementa

Nesse quarto semestre – correspondente à metade do curso - o aluno deverá estudar o período barroco, em especial obras de J. S. Bach (alguma Suíte completa), e obras de Heitor Villa-Lobos (Estudos).

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudos melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

- Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.
- DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.
- Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
- Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
- Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
- Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.
- SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
- Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
- Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
- Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
- Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU496 - Canto IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU396

Ementa

A disciplina enfoca a consolidação da autonomia no estudo técnico-vocal, o aprimoramento no estudo de canções de câmara brasileiras e italianas dos séculos XIX e XX e alemãs do século XIX, com suas respectivas características estilísticas, e o aperfeiçoamento técnico e interpretativo de árias de oratório e ópera dos períodos barroco e clássico.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU503 - Flauta V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU403

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ampliação de repertório e estilos estudados; peças de concerto. Continuação da disciplina MU403.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)
Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior
Handel, G. F. Sonatas para flauta
Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos
Da Sonoridade: Arte e Técnica
20 Exercícios e Estudos
Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313
Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5
Silva, Pattápio Evocação, Op.1
Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo
24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)
Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU506 - Clarineta V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU406

Ementa

Essencialmente prática, o objetivo dessa disciplina é tornar o aluno cada vez mais autônomo em relação às suas necessidades, e, com base nas discussões realizadas nas disciplinas de MU106 a MU406 anteriores, fomentar a tomada de decisões e estratégias personalizadas pelo próprio, com consistência e domínio de competências musicais associadas a um conhecimento mais sólido sobre os estilos musicais e uma prática musical mais criativa, ainda com ênfase nas técnicas estendidas e em diferentes obras do repertório.

Bibliografia

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.

PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinetists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU508 - Trompa V

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU408

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

KOPPRASCH, G. Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.

BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.

SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.

MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles; Book 5. Paris: Alphonse Leduc, 1924.

FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.

BARBOTEU, G. Études Classiques Pour Cor. Paris: Editions Choudens, 1969.

THURMOND, J. Note Grouping. JMT Publication: Camp Hill, Pennsylvania, 1983.

Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente

Sugestão de obras solistas:

Saint-Saëns C. Morceau de Concert para trompa e piano.

Mahle E. Sonatina.

MU509 - Violino V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU409

Ementa

Abordagem de excertos orquestrais de estilo clássico, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, e introdução ao repertório de período romântico.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU512 - Dicção I

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU212

Ementa

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Latim, Italiano e Alemão.

Bibliografia

ADAMS, David. A Handbook of Diction for Singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999.

CALDWELL, Robert, ed. Diction for Singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas: Pst...Inc., 1990.

HANNUCH, Sheila Minatti. A nasalidade do português brasileiro no canto: da representação à aplicação na prática vocal. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2017.

KAYAMA, Adriana; CARVALHO, Flávio; CASTRO, Luciana Monteiro de; HERR, Martha; RUBIM, Mirna; PÁDUA, Mônica Pedrosa de; MATTOS, Wladimir. "PB Canto: Normas para a pronúncia do português brasileiro no canto erudito"; in OPUS; ISSN: 1517-7017; V. 13, n.2, dez. 2007; p. 16-38.

MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German...the Sounds and 81 Exercises for Singing Them. Boston: E.C. Schirmer Music, Co., 1975.

RETZLAFF, Jonathan; MONTGOMERY, Cheri. Exploring Ars Song Lyrics: translation and pronunciation of the Italian, German, and French repertoire. New York: Oxford University Press, 2012.

SANTOS, Lenine Alves dos. O canto sem casaca: propriedades pedagógicas da canção brasileira e seleção de repertório para o ensino de canto no Brasil. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2011.

SILVA, Sri. Latin Pronunciations for Singers: a comprehensive guide to the Classical, Italian, German, English, French, and Franco-Flemish pronunciations of Latin. New York: Liyanarallage, 2017.

SILVA, Tahis Cristóforo. Fonética e Fonologia do Português: roteiro de estudos e guia de exercícios. São Paulo: Editora Contexto, 2003.

STARLING, Juliana de Carvalho. Junturas de palavras no português brasileiro cantado: estratégias para a execução e suas relações com a interpretação da canção. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista, 2018.

MU521 - Contrabaixo V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU421

Ementa

Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra III - mov. rápidos ; repertório; solo técnicas de organização do estudo (leitura 2).

Bibliografia

BENDIK, Max e STORCK, Klaus. Leichte Cello- Duette, Volume II, Mainz: B. Schott's Sohne DREW, Lucas (org.). 77 Baroque Bass lines for Double Bass. New York University of Miami Music Publications

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 2. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 2, Oakdale: Amati Productions, 1996

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 2. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

SIMANDL, Fred. (org.) Orchestral Excerpts vol. 1 e 2, New York: International Music Company, 1964

MU523 - Piano V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU423

Ementa

A disciplina enfoca desenvolvimento de recursos pianísticos em repertório de exigências pianísticas elevadas, contemplando questões estilísticas de acordo com as variadas características musicais do repertório acatado.

Bibliografia

BRENDEL, Alfred. Musical Thoughts & After thoughts. Princeton University Press, 1989.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

LEIMER, Karl. Como devemos estudar piano. São Paulo: E. S. Mangione, 1949.

LEIMER, Karl. Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing.

Philadelphia: Pa., Theodore Presser, 1938.

ROSEN, Charles. Piano Notes: The World of Pianist. New York: Free Press, 2004

MU526 - Viola V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU426

Ementa

Introdução de métodos avançados de estudos de técnica aplicada e escalas; início de estudo de obras do período romântico, respectivas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa.

Bibliografia

Sevcik op. 1, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, Kreutzer - Estudos, Max Bruch – Romance, Radamés Gnattali – Sonata para viola e piano

MU527 - Violoncelo V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU427

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanscheeuwijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998.

MU548 - Regência Coral V

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 90	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU448

Ementa

Preparação de projeto individual de regência coral.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU560 - História da Música III

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU460

Ementa

Estudo da História da Música dos períodos clássico e romântico (1750 – 1899).

Bibliografia

ARNOLD, D. (ed.). The Oxford Companion of Music. Oxford: Oxford University Press, 1984

BUCH, Esteban. Música e Política: a Nona de Beethoven. Bauru: EDUSC, 2001.

CANDÉ, R. de. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)

CARPEAU, O. M. Nova História da Música. São Paulo: José Olympio, 1987. (*)

CROCKER, R. A History of Music. New York: McGraw-Hill, c. 1966.

GROUT, D. & PALISCA, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2001.

KOBÉ. O livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

LANG, P. H. Music in Western Civilization. New York-London: W. W. Norton 1997.
LEUCHTER, Erwin. La história de la música como reflejo de la evolución cultural. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
MASSIN, J. & B. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.
MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. A Música do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
ORREY, Leslie. Opera: a concise history. London: Thames and Hudson, 1987.
PAHLEN, K. História Universal da Música. São Paulo: Melhoramentos, 1963
ROSEN, C. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 2000.
SADIE, S. (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London, New York: Mc Millan, 2001.
STEHRMAN, J. História da Música Européia: das origens até nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.
STRUNK, Oliver (org.). Source readings in music history: The Romantic era. New York: W.W. Norton, 1965.
ULRICH, H. & PISK, P. A history of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.

MU562 - Ópera Stúdio III

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU462

Ementa

Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia

Além dos títulos apresentados abaixo, a **Bibliografia** desta disciplina incluirá, a cada semestre, a partitura, libreto e transcrição fonética da(s) obra(s) que será(ão) trabalhada(s) ao longo do semestre. O repertório será definido conforme material vocal (classificação vocal dos alunos cantores), humano e artístico, independente do grau de adiantamento do aluno.

CLARK, Mark Ross. Singing, acting, and movement in Opera: a guide to singer-etics. Bloomington: Indiana University Press, 2002.

DONINGTON, R. Opera and its Symbols: the Unity of Words, Music and Staging. Durham: Yale University Press, 1990.

GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Tradução de Ponte de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WALLACE, Mary Elaine; WALLACE, Robert. More Opera Scenes for Class and Stage: one hundred selected operas. Carbondale e Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1990.

MU571 - Composição V

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU471

Ementa

Exercícios de criação musical para distintas formações instrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia

COPE, David. New directions in music, Waveland, Illinois.2000.

CHEMILLIER, M. György Ligeti et la Logique des Textures. Analyse Musicale, n. 38, p. 75-85, 2001.

CLENDINNING, Jean Piper. The Pattern-Meccanico Compositions of György Ligeti. Perspectives of New Music. v. 31, p. 192-234. 1993.

FERRAZ, Silvio. Música e Repetição. EDUC, S.Paulo.1998.

MANZOLLI, J. ; Maia Jr. A. Composição textural algorítmica via sistemas dinâmicos. In: Keller, D. & Budasz, R.. (Org.). CRIAÇÃO MUSICAL E TECNOLOGIAS: teoria e prática interdisciplinar. 2ed., 2010.

ROIG-FRANCOLI, A. M. Harmonic and Formal Processes in Ligeti's Net-Structure Compositions. Music Theory Spectrum, v. 12, n. 2, p. 242-257, 1995.

Obras de Referência :Athmosphères (1961), Continuum (1968), Ramifications (1968), Glissandi (1957), Poema Sinfônico para 100 metrônimos (1962) de Gyorgi Ligeti.

MU572 - Portfólio de Composição Musical III

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU472

Ementa

Constituição de portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais.

_____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.

_____. Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Livio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.

_____. La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

MU575 - Regência Orquestral V

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 90	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU475

Ementa

Preparação de projeto individual de regência orquestral.

Bibliografia

DANIELS, David, *Orchestral Music*. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) Handbook of Conducting. London: Oxford University Press, 1932.

MU579 - Prática Orquestral V

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU479

Ementa

Prática orquestral em nível intermediário através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU584 - Trompete V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU484

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que continua o estudo dos métodos técnicos e interpretativos abordados em Trompete IV e inicie o emprego de trompetes construídos com diferentes afinações.

Bibliografia

ARBAN, J. Gran metodo para trompeta (Ed. 9). Buenos Aires: Ricordi America, 1956.

_____. Characteristic Studies. Boston: Carl Fischer, 1934.

CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.

COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.

GOLDMAN, E. Practical studies for the trumpet. New York: Carl Fischer, 1920.
JACOME, Saint. Grand methode for trumpet or cornet. New York: Carl Fischer.
MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998.
SIMÕES, N. Uma abordagem técnico-interpretativa e histórica da escola de trompete de Boston e sua influência no Brasil. Tese para a cátedra de Professor Titular. Instituto Villa-Lobos- Centro de Letras e Artes – UNIRIO: Rio de Janeiro, 1997.
TULL, F. Eight profiles. New York: Carl Fischer, 1955. (?)
VIZZUTTI, A. An intermediate/advanced method in three books etudes (Vol. II). New York: Alfred Publishing, 1982.

MU586 - Trombone V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU486

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone IV. Serão iniciados estudos relacionados ao trombone alto.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.
BLAZHEVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.
BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company.
COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980
GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
KOPRASCH, C. 60 Studies Vol. I. New York: International Music Co., 1973.
MUELLER, Robert. Thechnical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.
RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.
SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990

MU592 - Percussão V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU492

Ementa

Introdução aos procedimentos de música aleatória e improvisação livre.

Bibliografia

Friedman, David. Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling. Berklee Press, 1973.

Horner, Ronald. The Tuneful Timpanist: An Anthology of Melodies. Meredith Music, 2000.

Kite, Rebecca. Keiko Abe: a virtuosic life : her musical career and the evolution of the concert marimba. GP Percussion, 2007.

Lambert, J.W. Multiple percussion performance problems as illustrated in five different works composed by Stockhausen, Smith Brindle, Colgrass, Dahl, and Kraft between 1959 and 1967. D.M.A. diss. Norman: University of Oklahoma, 1983.

Max, Randy. Orchestral Excerpts for Timpani. Theodore Presser Company, 2010.

Schick, S. The percussionist's art: same bed, different dreams. Rochester: University of Rochester Press, 2006

Vol. 14, No. 1 (Autumn – Winter), 1975, pp. 86-103.

Xenakis, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Pendragon Press, 1992.

Zaplitny, M. e Xenakis, I. Conversation with Iannis Xenakis. Perspectives of New Music

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU594 - Violão V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU494

Ementa

Nesse quinto semestre – dando início à segunda parte do curso - o aluno deverá aprimorar o repertório dos dois primeiros anos, além de prosseguir com estudos de técnica básica do violão (arpejos, ligados e escalas).

Bibliografia

- Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
- BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.
- CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.
- Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.
- DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.
- Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
- Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
- Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
- Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.
- SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
- Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
- Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.

Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.

Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU596 - Canto V

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU496

Ementa

A disciplina enfoca o aperfeiçoamento técnico vocal e aprimoramento interpretativo através de repertório de câmara brasileiro e alemão dos séculos XIX e XX e francês do século XIX, além de árias de ópera clássicas e românticas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU603 - Flauta VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU503

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Ampliação de repertório e estilos estudados; peças de concerto; repertório sinfônico. Continuação da disciplina MU503.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)
Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior
Handel, G. F. Sonatas para flauta
Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos
Da Sonoridade: Arte e Técnica
20 Exercícios e Estudos
Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313
Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5
Silva, Pattápio Evocação, Op.1
Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo
24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)
Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU606 - Clarineta VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU506

Ementa

De cunho prático, essa disciplina pretende desenvolver no aluno maior autonomia artística sobre o repertório e as práticas musicais, com maior singularidade na expressão musical e ênfase em olhares criativos sobre o próprio estudo realizado até então nas disciplinas MU106 a MU506 anteriores, estimulando nele o pensamento crítico através de um balanço entre as estratégias adotadas até então e a realidade em que se encontra, e como isso dialoga com o repertório do instrumento já trabalhado e com as expectativas que possui.

Bibliografia

- ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
- HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
- LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
- LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
- OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
- PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
- REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
- RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
- SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
- WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
- WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
- WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinetists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU608 - Trompa VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU508

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

- KOPPRASCH, G. Sixty Selected Studies. Boca Raton: Kalmus, 1985.
- BROPHY, W. Technical Studies for Solving Special Problems on the Horn. New York: Carl Fischer, 1977.
- SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.
- MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles; Book 6. Paris: Alphonse Leduc, 1922.
- FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.

BARBOTEU, G. Études Classiques Pour Cor. Paris: Editions Choudens, 1969.
LIMA, S. R. A. Uma Metodologia de Interpretação Musical. Musa Editora: São Paulo, 2005.
Trechos orquestrais e trabalho escrito serão definidos pelo docente.
Sugestão de obras solistas:
Strauss R. Concerto nº 1.
Siqueira J. Três Estudos para Trompa e Piano.

MU609 - Violino VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU509

Ementa

Estudo de excertos orquestrais de período romântico, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, preparação de repertório romântico, e estudo do repertório brasileiro.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.
Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU612 - Dicción II

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU512

Ementa

Estudo do alfabeto fonético internacional para o canto e sua utilização no aprendizado das regras de pronúncia de diversas línguas estrangeiras: Francês, Inglês e Espanhol.

Bibliografia

ADAMS, David. A Handbook of diction for singers: Italian, German, French. New York: Oxford University Press, 1999.

CALDWELL, Robert, ed. Diction for singers: a concise reference for English, Italian, Latin, German, French and Spanish pronunciation. Dallas: Pst. Inc., 1990.

GRUBB, Thomas. Singing in French: a manual of French Diction and French vocal repertoire. New York: Schirmer Books, 1979.

MARSHALL, Madeleine. The Singer's manual of English diction. New York: Schirmer Books, 1953.

MORIARTY, John. Diction: Italian, Latin, French, German...the sounds and 81 exercises for singing them. Boston: E.C. Schirmer Music. Co., 1975.

MOULTON, William G. The Sounds of English and German. Chicago: The University of Chicago Press, 1968.

ODOM, William; SCHOLLUM, Benno. German for Singers: a textbook of diction and phonetics. Belmont: Schirmer Thomson Learning, 1997.

RETZLAFF, Jonathan; MONTGOMERY, Cheri. Exploring Ars Song Lyrics: translation and pronunciation of the Italian, German, and French repertoire. New York: Oxford University Press, 2012.

STAPP, Marcie. The singer's guide to languages: English, Italian, French and German. San Francisco: Teddy's Music Press, 1996.

WALL, Joan. International Phonetic Alphabet for singers: A manual for English and foreign language diction. Dallas: Pst. Inc., 1989.

MU621 - Contrabaixo VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU521

Ementa

Estudos em 3ª posição e capotasto; repertório de orquestra IV – peças de concursos; repertório solo; estudos de afinação (avançado).

Bibliografia

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 3. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 2, Oakdale: Amati Productions, 1996

RABBATH, François. Nouvelle technique de La Contrebasse. Volume 2. Paris: Alphonse Leduc, 1980.

SIMANDL, Fred. (org.) Orchestral Excerpts vol. 1 e 2, New York: International Music Company, 1964

MU623 - Piano VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU523

Ementa

A disciplina visa ao desenvolvimento de recursos de memorização, desenvolvimento técnico avançado e recursos de sonoridade pianística, por meio do estudo de repertório selecionado.

Bibliografia

BRENDEL, Alfred. Musical Thoughts & After thoughts. Princeton University Press, 1989.

CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.

LEIMER, Karl. Como devemos estudar piano. São Paulo: E. S. Mangione, 1949.

LEIMER, Karl. Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing.

Philadelphia: Pa., Theodore Presser, 1938.

ROSEN, Charles. Piano Notes: The World of Pianist. New York: Free Press, 2004

MU626 - Viola VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU526

Ementa

Continuidade no estudo de métodos avançados de estudos de técnica aplicada e escalas; aprimoramento nas práticas interpretativas do período romântico; introdução ao repertório brasileiro contemporâneo.

Bibliografia

Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian, Kreutzer - Estudos, Brahms – Sonata nº1, Edmundo Villani-Cortes – Sonata para viola e piano

MU627 - Violoncelo VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU527

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanschewijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU648 - Regência Coral VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 0	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU548

Ementa

Desenvolvimento de projeto individual de regência coral.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU660 - História da Música IV

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU560

Ementa

Estudo da História da Música do século XX.

Bibliografia

ARNOLD, D. (ed.). The Oxford Companion of Music. Oxford: Oxford University Press, 1984

BUKOFZER, M. Music in the Baroque era. New York: W. W. Norton, 1947.

BURKHOLDER, P., GROUT, J. & PALISCA, C. A history of Western Music. New York: W.W.Norton, 2005. 7ª. ed.

CANDÉ, R. de. História Universal da Música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (2 vol.)

COSTA, Ligiana. Cartas de Claudio Monteverdi. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

CROCKER, R. A History of Music. New York: McGraw-Hill, c. 1966.

FUBINI, Enrico. Estética da Música. Lisboa: Edições 70, 2008.

GROUT, D. & PALISCA, C. História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva, 2001.

Harnoncourt, Nikolaus. O Discurso dos Sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

_____. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

KENDALL, Alan. The chronicle of classical music: An intimate Diary of the Lives and Music of the Great Composers. London: Thames & Hudson, 2006.

Kiefer, Bruno. História e Significado das Formas Musicais. Porto Alegre. Ed. Movimento KOBÉ. O livro completo da ópera. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

LANG, P. H. Music in Western Civilization. New York-London: W. W. Norton, 1997.

LEUCHTER, Erwin. La história de la música como reflejo de la evolución cultural. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

MASSIN, J. & B. História da Música Ocidental. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1997.

MENUHIN, Y. & DAVIS, C. W. A Música do Homem. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

MICHELS, Ulrich. Atlas de Música. Lisboa: Gradiva, 2007. 2 vol.

NEWMAN, William. The sonata in the baroque era. New York-London: W. W. Norton, 1972. 4a. ed.

ORREY, Leslie. Opera: a concise history. London: Thames and Hudson, 1987.

PAHLEN, K. História Universal da Música. São Paulo: Melhoramentos, 1963.

PALISCA, C. Baroque Music. New Jersey: Prentice-Hall, 1991. 3a. ed.

RAYNOR, Henry. História Social da Música da Idade Média à Beethoven. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1981.

ROSEN, c. The Classical Style. New York: W. W. Norton, 1972.

Sachs, Curt. The History of Musical Instruments. New York, W. W. Norton.

SADIE, Stanley (org). The New Grove Dictionary of music and musicians. Londres: Mac Millan Press.

SCHONBERG, Harold C. A vida dos grandes compositores. São Paulo: Novo século, 2010.

SEATON, Douglas. Ideas and Styles in the Western Music Tradition. New York: Oxford University Press, 2010. 3a. ed.

STEHRMAN, J. História da Música Europeia: das origens até nossos dias. Lisboa: Bertrand, 1979.

STRUNK, Oliver. Source Readings in Music History. New York/London: W. W. Norton, 1938.

TRANCHEFORT, F.-R. Guia da Música Sinfônica. Nova Fronteira, 1991

ULRICH, H. & PISK, P. A history of Music and Musical Style. New York: Harcourt Brace Jovanovich, c. 1963.

WEISS, Piero & Taruskin, Richard. Music in the Western World: a history in documents. New York: Schirmer Books, 1984.

MU662 - Ópera Estúdio IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU562

Ementa

Montagem completa ou parcial de obra operística.

Bibliografia

Além dos títulos apresentados abaixo, a **Bibliografia** desta disciplina incluirá, a cada semestre, a partitura, libreto e transcrição fonética da(s) obra(s) que será(ão) trabalhada(s) ao longo do semestre. O repertório será definido conforme material vocal (classificação vocal dos alunos cantores), humano e artístico, independente do grau de adiantamento do aluno.

CLARK, Mark Ross. Singing, acting, and movement in Opera: a guide to singer-geitics. Bloomington: Indiana University Press, 2002.

DONINGTON, R. Opera and its Symbols: the Unity of Words, Music and Staging. Durham: Yale University Press, 1990.

GUSE, Cristine Bello. O cantor-ator: um estudo sobre a atuação cênica do cantor na ópera. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin. A construção da personagem. Tradução de Ponte de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WALLACE, Mary Elaine; WALLACE, Robert. More Opera Scenes for Class and Stage: one hundred selected operas. Carbondale e Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1990.

MU671 - Composição VI

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU571

Ementa

Exercícios de criação musical para distintas formações intrumentais e/ou vocal, com ou sem suporte tecnológico, juntamente a estudo de repertório e análise de obras musicais correlatas, com ênfase na produção musical recente.

Bibliografia

DODGE, Charles & JERSE, Thomas. Computer Music: synthesis, composition, and performance. London: Macmillan Publishers,

MIRANDA, E.R.(2001) Composing Music with Computer, Music Technology Series, Oxford, UK:Focal, ISBN 0 240 51567-6.

MOORE, F.R. Elements of Computer Music. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1990, ISBN 0-13-252552-6.

ROWE, R. Interactive Music Systems. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1993.

MU672 - Portfólio de Composição Musical IV

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 30	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU572

Ementa

Constituição de Portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais.

_____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.

_____. Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Livio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.

_____. La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

MU675 - Regência Orquestral VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 90	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU575

Ementa

Desenvolvimento de projeto individual de regência orquestral.

Bibliografia

Beethoven: Sinfonia no. 1

Bizet: Suíte Arlesienne no. 1 e no. 2

DANIELS, David, *Orchestral Music*. Lanham: Scarecrow Press, Inc., 1996.

Haydn: Sinfonia no. 103

Partituras:

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting*. London: Oxford University Press, 1932.

SCHERCHEN, Herman, (M.D. Calvocoressi, trad.) *Handbook of Conducting*. London: Oxford University Press, 1932.

MU679 - Prática Orquestral VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 15	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU579

Ementa

Prosseguimento da prática orquestral em nível intermediário através da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU684 - Trompete VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU584

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento utilizando os diferenciados tipos de trompetes (Eb, Sib, C e flugel-horn) em obras que empregam esses instrumentos.

Bibliografia

BITSCH, M. Vingt Études pour trompette Ut ou Sib. Paris : Alphonse Leduc, 1954
_____ Characteristic Studies. Boston: Carl Fischer, 1934.
CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.
COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.
GOLDMAN, E. Practical studies for the trumpet. New York: Carl Fischer, 1920.
JACOME, Saint. Grand methode for trumpet or cornet. New York: Carl Fischer.
MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998
RISTAD, Eloise. A soprano on her head. Moab, Utah: Real People Press, 1982. York: Alfred Publishing, 1982.

MU686 - Trombone VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU586

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados em Trombone V.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.
BLAZHEVVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.
BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company.

COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980
GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
KOPRASCH, C. 60 Studies Vol. I. New York: International Music Co., 1973.
MUELLER, Robert. The technical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.
RHOCHUT, Joannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.
SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990

MU692 - Percussão VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU592

Ementa

Desenvolvimento de técnica avançada de percussão, leitura fluente, conceitos de interpretação, repertório sinfônico de percussão.

Bibliografia

Kastner, K. Creston, Milhaud and Kurka: an examination of the marimba concerti.
Moore, J. Rosau's reflections on Concerto for Marimba. Percussive Notes 44, no. 3, 2006, 14-15.
Percussive Notes 32, no. 4, 1994, 83-7.
_____. 20 years of the Rosau Marimba Concerto. Percussive Notes 44, no. 3, 2006, 10-13.
Historian. Percussionist 15, no. 2, 1978, 86-7.
Moraes, J.J. Música da modernidade: Origens da música de nosso tempo. São Paulo: Brasiliense, 1983.
Neves, J.M. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira. 1984.
Smith, S. The birth of the Creston Marimba Concerto: an interview with Ruth Jeanne. Percussive Notes 34, no. 2, 1996, 62-5.
Soames, C. Feldman – The King of Denmark: analysis by Cynthia Soames: PAS
Williams, J. An interview with Morton Feldman. Percussive Notes Research Edition 21, no. 6, 1983, 4-14.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU694 - Violão VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU594

Ementa

Nesse sexto semestre o aluno terá que adequar todas as questões dos semestres anteriores (técnica, interpretação) a um repertório de maior peso musical, visando sempre a variedade de estilos (autores de diferentes nacionalidades e períodos).

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.

CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.

CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.

DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.

Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.

Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.

Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Técnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 & 2. São Paulo, Ricordi, 1961.
SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU696 - Canto VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU596

Ementa

A disciplina enfoca a continuidade do aperfeiçoamento técnico vocal e aprimoramento interpretativo através de repertório de câmara brasileiro e alemão dos séculos XIX e XX e francês do século XIX, além de árias de ópera clássicas e românticas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU703 - Flauta VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU603

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudos técnicos de virtuosidade.

Ampliação de repertório; repertório sinfônico. Ênfase em expressão e virtuosidade.

Continuação da disciplina MU603.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)

Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Da Sonoridade: Arte e Técnica

20 Exercícios e Estudos

Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Silva, Pattápio Evocação, Op.1

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)

Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU706 - Clarineta VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU606

Ementa

Disciplina de cunho prático que busca ampliar as discussões envolvidas na criação e singularidade expressiva tal qual discutidas nas disciplinas MU106 a MU606, incentivando no aluno novos olhares sobre o repertório e a prática musical como um todo, com estratégias para desenvolver-se profissional e pessoalmente, com maturidade de concepção para a criação de recitais e apresentações artísticas.

Bibliografia

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinetists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU708 - Trompa VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU608

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

SCHANTL, J. Grand Theoretical and Practical Method for Horn. Rochester NY: Wind Music Inc, 1981.

MAXIME – ALPHONSE. Deux Cents Études Nouvelles; Book 6. Paris: Alphonse Leduc, 1922.

FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.

BARBOTEU, G. Études Classiques Pour Cor. Paris: Editions Choudens, 1969.

SLOBODA, J. A. A Mente Musical (Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Editora da Universidade Estadual de

Londrina: 2008

Trechos Orquestrais será definido pelo docente.

Sugestão de obras solistas:

Strauss, R. Concerto nº 2.

Hindemith, P. Sonata para Trompa e Piano.

Prado, A. Balada para Trompa em Fá e Piano.

Guarnieri, C. Estudo para Trompa Solo.

MU709 - Violino VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU609

Ementa

Estudo de excertos orquestrais do século XX e XXI, estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, introdução ao repertório dos séculos XX e XXI, abordagem de técnicas estendidas.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.

Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.

Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU712 - Fisiologia da Voz

Carga Horária

AT: 30	AP: 0	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 30	TC: 2

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Sim

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

AA200 ou MU612

Ementa

Anatomia e fisiologia do aparelho fonador e sistema respiratório. Aspectos de higiene vocal.

Bibliografia

BEHLAU, Mara e PONTES, Paulo. Avaliação e Tratamentos das disfonias. São Paulo: Editora Lovise, 1998.

BEHLAU, Mara e PONTES, Paulo. Higiene Vocal: Cuidando da voz. 2a edição. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter Ltda, 1999.

COSTA, Henrique Olival; Silva, Marta Assumpção de Andrada e. Voz cantada: Evolução, Avaliação e Terapia Fonoaudiológica. São Paulo: Editora Lovise, 1998.

FERREIRA, Lésle Piccolotto.(organizadora) Trabalhando a Voz. São Paulo: Summus, 1988.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da voz. Tradução: Marco Elisabetzki. São Paulo: Editora Manole Ltda, 1989.

MINIFIE, Fred; HIXON, Thomas J.; WILLIAMS, Frederick (editores) Normal Aspects of speech, hearing and language. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1973.

PALMER, John M; LaRUSSO, Dominic. Anatomy of Speech and Hearing. New York: Harper & Row, Publishers, 1965.

PRATER, Rex J.; SWIFT, Roger W. Manual of Voice Therapy. Boston: College-Hill Publication, Little, Brown & Co., 1984.

SATALOFF, Robert. Professional Voice: The Science and Art of Clinical Care. New York: Raven Press, 1991.

SAUNDERS, William H. The Larynx. Summit, New Jersey: CIBA Pharmaceutical Co, 1964.

SUNDBERG, Johan. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

TITZE, Ingo R. Vocal Fold Physiology. San Diego, California: Singular Publishing Group, Inc., 1993.

MU721 - Contrabaixo VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU621

Ementa

solo; preparação do recital de formatura.

Bibliografia

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 3. Cincinnati: March 99
KARR, Gary. Double Bass, book 2, Oakdale: Amati Productions, 1996
SIMANDL, Fred. (org.) Orchestral Excerpts vol. 7 e 8, New York: International Music Company, 1964

MU723 - Piano VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU623

Ementa

A disciplina visa ao desenvolvimento de recursos de memorização, desenvolvimento técnico avançado e recursos de sonoridade pianística, bem como questões performativas voltadas à performance em público, por meio do estudo de repertório selecionado.

Bibliografia

BRENDEL, Alfred. Musical Thoughts & After thoughts. Princeton University Press, 1989.
CORTOT, Alfred. Curso de interpretação. Brasília: Musimed, 1986.
LEIMER, Karl. Como devemos estudar piano. São Paulo: E. S. Mangione, 1949.
LEIMER, Karl. Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing. Philadelphia: Pa., Theodore Presser, 1938.
ROSEN, Charles. Piano Notes: The World of Pianist. New York: Free Press, 2004

MU726 - Viola VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU626

Ementa

Revisão de aspectos técnicos gerais, repertório dos séculos XX e XXI, suas características estilísticas e sua relação com a técnica interpretativa; repertório brasileiro contemporâneo; início de preparação do recital de conclusão do curso.

Bibliografia

Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian, Kreutzer - Estudos, Hindemith sonata op. 11 °4, Radamés Gnattali – concerto para viola e orquestra

MU727 - Violoncelo VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU627

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanschewijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU771 - Composição VII

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU671

Ementa

A disciplina visa desenvolver o trabalho de criação de trilhas sonoras preparando o aluno de composição para interagir com outras linguagens como o cinema, a dança e o teatro, etc. Os alunos realizam projetos práticos, balizados pela reflexão teórica sobre a relação da música com a imagem, o movimento, a narrativa e outros aspectos importantes da interação entre linguagens.

Em Composição VII, o foco está na criação de trilhas para filmes abstratos do período experimental do cinema nos anos 20 e 30.

Bibliografia

- Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.
- Manvell, Roger and Huntle, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.
- Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.

MU772 - Portfólio de Composição Musical V

Carga Horária

AT 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 30	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação
Nota e Frequência
Exame Final de Avaliação
Não
Frequência Mínima
75%
Pré-requisitos
MU672

Ementa

Constituição de Portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais.
_____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.
_____. Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Livio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.
CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
_____. L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.
_____. La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

MU779 - Prática Orquestral VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU679

Ementa

Prática de repertório orquestral com a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

A ser especificada a partir do assunto escolhido para o semestre oferecido.

MU784 - Trompete VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU684

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do Instrumento que abordem estudos referentes à literatura contemporânea para trompete.

Bibliografia

CHARLIER, T. 36 études transcendantes. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.

COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.

GOLDMAN, E. Practical studies for the trumpet. New York: Carl Fischer, 1920.

HICKMAN, David. The Piccolo Trumpet. Denver: Tromba Publications, 1973.

JACOME, Saint. Grand methode for trumpet or cornet. New York: Carl Fischer.

MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998.

MU786 - Trombone VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU686

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento com a continuidade da aplicação dos conteúdos de interpretação, técnica, extratos orquestrais e repertório camerístico tratados

em Trombone VI. Serão iniciados estudos referentes à literatura contemporânea para o Trombone.

Bibliografia

- ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.
- BITSCH, Marcel. Quinze Études de Rythme pour Trombone. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc, 1956.
- BLAZHEVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.
- BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company.
- COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980
- GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
- GAGLIARDI, Gilberto. Estudos e Duetos para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.
- KAHILA, Kauko. Advanced studies (in tenor and alto clefs) for Trombone. Paris: Robert King Music (1948) published by Alphonse Leduc Editions Musicales.
- KOPRASCH, C. 60 Studies Vol I. New York: International Music Co., 1973.
- MUELLER, Robert. The technical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.
- RHOCHUT, Johannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni . New York: Carl Fisher, 1974.
- SLOKAR, Branimir .Daily Drills. Zumikon: Mark Reift, 1989.
- SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990.
- UBER, David. 23 Virtuouse Clef Studies for Trombone. North Easton: Easton Music Co, 1982.

MU792 - Percussão VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU692

Ementa

Repertório contemporâneo de percussão nacional e internacional.

Bibliografia

Landry, B. B. The New solo timpanist: an analysis of selected compositions from the 20th century featuring the timpanist. Indiana University of Pennsylvania, 2012

Schick, Steven. A Hard Rain: The Case for Complex Music. Percussive Notes, October, 2006, 92-94.

Shaw, Alison. "Role" Playing: Keyboard Artistry in Contemporary Chamber Music. Percussive Notes, April, 2002, 42-44.

Tribby, C. E Postelnek, A. David Lang's 'The Anvil Chorus' A Percussionist's Guide to Blacksmithing. Percussive Notes, February, 2007, 66-71.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU794 - Violão VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU694

Ementa

Nesse sétimo semestre o aluno terá que se aprofundar em todas as questões dos semestres anteriores objetivando o recital de formatura e possíveis estudos de pós-graduação.

Bibliografia

Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.

Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.

Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.

Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.

Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.

Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.

Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.

Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sagreras, Julio S. Técnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 & 2. São Paulo, Ricordi, 1961.
Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU796 - Canto VII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU696

Ementa

A disciplina enfoca a revisão de aspectos técnico-vocais gerais e a prática da canção de câmara dos séculos XX e XXI de diferentes nacionalidades, além de árias de ópera clássicas, românticas e modernas de diferentes nacionalidades.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.
DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.
GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.
MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.
REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.
SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.
_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU803 - Flauta VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU703

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Estudos técnicos de virtuosidade. Ampliação de repertório. Ênfase em expressão e virtuosidade. Elaboração de programa e apresentação de recital final de Curso. Continuação da disciplina MU703.

Bibliografia

Andersen, J. 24 Estudos Op.33 (Estudos 9 a 16)

Bach, J. S. Sonata para Flauta e Cravo em Dó Maior

Handel, G. F. Sonatas para flauta

Moyse, Marcel Estudos e Exercícios Técnicos

Da Sonoridade: Arte e Técnica

20 Exercícios e Estudos

Mozart, W. A. Concerto em Sol Maior, K. 313

Reichert, M. A. 7 Exercices Journaliers, Op. 5

Silva, Pattápio Evocação, Op.1

Taffanel, P. e Gaubert, P. Grandes Exercícios Diários de Mecanismo

24 Estudos Progressivos (Estudos 9 a 16)

Telemann, G. F. 12 Fantasias para Flauta Solo

MU806 - Clarineta VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU706

Ementa

De caráter prático, essa disciplina busca consolidar o aluno enquanto indivíduo autônomo e criativo, dotado de um domínio relativamente satisfatório no tocante às questões técnicas, de cunho artístico e de performance da clarineta, com fluidez no exercício da sua liberdade de expressão e execução de um repertório condizente com as competências e ideias musicais previamente discutidas nas disciplinas de MU106 a MU706.

Bibliografia

ARMATO, Ben. Perfect A Reed . . . and Beyond. Reed Wizard, SS, 43 pp.
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. Yale University Press, 415 pp.
LAWSON, Colin. The Early Clarinet - A Practical Guide. Cambridge University Press, 2000, PB, 128 pp.
LAWSON, Collin (ed). 1995. The Cambridge Companion to the Clarinet edited by Colin Lawson. Cambridge University Press, 1995, 240 pp.
OPPERMAN, Kalmen. Handbook for Making and Adjusting Single Reeds-Revised Edition by Kalmen Opperman, M. Baron Company, Inc., SS, 44 pp.
PINO, David. 1980. Clarinet and Clarinet Playing by David Pino. Dover Publications, PB, 320 pp.
REHFELD, Philip. New Directions for Clarinet. Scarecrow Press, 200 pp.
RICE, Albert. Notes for Clarinetists. Oxford University Press, 2017, 296 pp.
SIM, Alan. 1991. Clarinet Fingerings (também conhecido como 303 Clarinet Fingerings and 276 Trills) by Alan Sim. Queen's Temple Publications. 56 pp.
WESTON, Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1971. 292 pp.
WESTON, Pamela. More Clarinet Virtuosi of the Past. Emerson Edition, U.K. 1977. PB, 392 pp.
WESTON, Pamela. Yesterday's Clarinetists: a sequel by Pamela Weston. Emerson Edition, 2002. PB, 314 pp.

MU808 - Trompa VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 2	HSA: 0	TC: 2

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU708

Ementa

Estudo progressivo e ordenado do instrumento. Apresentação do recital de final de Curso.

Bibliografia

FARKAS, P. The Art of French Horn Playing. U.S.A: Summy-Birchard Music, 1956.

BARBOTEU, G. Études Classiques Pour Cor. Paris: Editions Choudens, 1969.
Revisão dos trechos orquestrais mais solicitados em concursos.
Preparação do recital de formatura com obras a serem definidas pelo professor e aluno

MU809 - Violino VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU709

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento através dos materiais pedagógicos de referência, além de preparação e apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia

Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761. New York: Oxford, 1990.
Flesch, Carl. The Art of violin playing. New York: Carl Fischer, 1930.
Galamian, Ivan. The principles of violin playing & teaching. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1985.

MU821 - Contrabaixo VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU721

Ementa

Preparação do recital de formatura.

Bibliografia

GREEN, Barry e NEIGHBOR, Jeff. The popular Bass Method. Volume 3. Cincinnati: March 99

KARR, Gary. Double Bass, book 2, Oakdale: Amati Productions, 1996
SIMANDL, Fred. (org.) Orchestral Excerpts vol. 7 e 8, New York: International Music Company, 1964

MU823 - Piano VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU723

Ementa

A disciplina enfoca a aspectos de alta performance, prevendo a preparação para o Recital de Formatura com repertório de estilos variados.

Bibliografia

BANOWETZ, Joseph. The Pianist's Guide to Pedaling. Bloomington: Indiana University Press, 1985.

BURGE, David. Twentieth-Century piano music. New York: Schirmer Books, 1990.

CHIANTORE, Luca. Historia de la tecnica pianistica: un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-technik. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

CORVISIER, Fátima Graça Monteiro. Antônio Sá Pereira e o ensino moderno do piano: pioneirismo na pedagogia pianística brasileira. 91f. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de

Artes, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2017.

GODLOVITCH, Stan. Musical Performance: a philosophical study. London: Routledge, 1998.

GORDON, Steward. Music for the Piano and Its Forerunners. Schirmer Books: New York, 1996.

GOULD, John. What Did They Play?: the changing repertoire of the piano recital from the beginnings to 1980. Musical Times, Vol. 146, No. 1893, p. 61-73, Winter, 2015. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/30044125>

HELFFER, Claude; MICHAUD-PRADEILLES, Catherine. O Piano. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing. Evanston: Summy Birchard, 1967.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

RICHERME, Claudio. A Técnica Pianística: uma abordagem científica. São João da Boa Vista: AIR Musical editora, 1997.

ROSENBLUM, Sandra. Performances Practices in Classic Piano Music. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

SOVERAL, Madalena (Ed.). Contemporary Piano Music: performance and creativity.

Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2021.

MU826 - Viola VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU726

Ementa

Revisão de aspectos técnicos gerais, preparação do recital de formatura

Bibliografia

Sevcik op. 1 parte II, Sevcik op. 2 parte III, Sevcik op. 8, Carl Flesch – Sistema de Escalas, com aplicação de princípios de Galamian; Kreutzer – Rode - Caprichos, Hindemith sonata op. 25 nº1, repertório do recital de formatura

MU827 - Violoncelo VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU727

Ementa

Estudo ordenado e progressivo do instrumento. Apresentação de recital de final de curso.

Bibliografia

Bonta, Stephen, From violone to violoncello: a question of strings?, Journal of the American Musical Instrument Society, 1977, pp. 64-99.

Bylsma, Anner, "Bach, the fencing master: reading aloud from the first three cello suites", Amsterdam, 1998.

Cowling, Elizabeth. "The Cello", Charles Scribner's Sons, New York, 1975, 1983.

Cowling, Elizabeth, "The Italian Sonata Literature for the Violoncello in the Baroque Era.

Duport, J. L., "Essay on fingering the violoncello, and on the conduct of the bow", Augener Limited, London.

Forino, L., "Il violoncello, il violoncellesta ed i violoncellisti, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 1905, 1930.

Packer, Steven, "Emergence of the Cello as a Solo Instrument in Late Seventeenth-Century Bologna", Ph.D., Music, City University of New York.

Ph.D., Music History and Literature, Northwestern University, 1967. xii, 320

Pleeth, William, Cello, Schirmer Books, a Division of Macmillan, Inc., New York, 1982.

Stowell, Robin. "The Cambridge Companion to the Cello", Cambridge University Press, 1999. 2004.

Straeten, Edmund S. J. van der. "The History of the violoncello, the viol da gamba, their precursors and collateral instruments", AMS Press, New York, 1915, 1976.

Vanscheeuwijck, Marc: "Prefacio de: Domenico Gabrielli: Ricercari per violoncello solo", Arnaldo Forni Editore, Padua, 1998

MU871 - Composição VIII

Carga Horária

AT: 30	AP: 30	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 30	TC: 4

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU771

Ementa

A disciplina visa desenvolver o trabalho de criação de trilhas sonoras preparando o aluno de composição para interagir com outras linguagens como o cinema, a dança e o teatro, etc. Os alunos realizam projetos práticos, balizados pela reflexão teórica sobre a relação da música com a imagem, o movimento, a narrativa e outros aspectos importantes da interação entre linguagens.

Em Composição VIII, o foco está na criação de trilhas para filmes com narrativas dramáticas, coreografias de dança, ou cenas de teatro.

Bibliografia

- Gorbman, Claudia. Unheard melodies. Indiana University Press, 1987.
- Manvell, Roger and Huntle, John. The Technique of Film Music. Revised and enlarged by Richard Arnell and Peter Day. Hastings House, Publishers, 1975.

- Weis, Elisabeth and Belton, John. Film Sound, Theory and Practice Columbia University Press, 1985.

MU872 - Portfólio de Composição Musical VI

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 30	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

2º Período - períodos pares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU772

Ementa

Constituição de Portfólio de composições musicais permitindo que o aluno do curso de composição conclua seu ciclo de formação com um conjunto de obras compostas compatível com exigências atuais em âmbito acadêmico e demais setores de atividades artísticas.

Bibliografia

MANNIS, J. A. Ensaio sobre gesto, princípio e ideia musical - Parte 1: 'Pensar' prescindindo do raciocínio lógico. In: Seminário Música Ciência e Tecnologia, 3., 2008. Anais.

_____. Processo criativo: do material à concretização, compreendendo interpretação-performance. In: Teoria, crítica e música na atualidade. Org. Maria Alice Volpe. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música., 2012.

_____. Ensaio sobre a expansão de atividades derivadas ou relacionadas à composição musical - In: O ofício do compositor hoje. (Org.) Livio Tragtenberg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

CHION, Michel. O roteiro de cinema. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. L'audio-vision - son et image au cinéma, 2 ed., Paris: Nathan, 1990.

_____. La musique au cinéma. Nouvelle édition. Paris : Fayard, 2019.

MU879 - Prática Orquestral VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 4	HSA: 60	TC: 4

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

90%

Pré-requisitos

MU779

Ementa

Prosseguimento da prática de repertório orquestral com a Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

Bibliografia

BARON, John H. A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press, 1998.

HINSON, Maurice. The Piano in Chamber Ensemble. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

McCALLA, James. Twentieth Century Chamber Music. New York: Routledge, 2003.

MORGAN, Robert P.. Twentieth-Century Music: a history of musical style in modern europe and america. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: Edusp, 1997.

ROSEN, Charles. Estilo Clássico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madri: Alianza Música, 1999.

Material Musical (repertório):

A literatura musical e o repertório serão definidos conforme o grupo instrumental do aluno e seu nível técnico/musical/artístico.

MU884 - Trompete VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU784

Ementa

Preparação da performance do repertório que será apresentado no Recital de final de curso.

Bibliografia

CHARLIER, T. 36 études transcendantes. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, H. Technical studies for the cornet. Boston: Carl Fischer, 1934.

COLIN, C. Advanced lip flexibilities (Vol. 1, 2 & 3). New York: Charles Colin Music, 1980.

MACGREGOR, R. Audition and performance preparation for trumpet; orchestral literature studies (Vol. I-IV). New York: Carl Fischer, 1998.

SMITH, W. Top Tones for the trumpeter. New York: Carl Fischer, 1966.

OBS: Para elaboração do trabalho escrito, a **Bibliografia** será indicada de acordo com a definição do tema.

MU886 - Trombone VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU786

Ementa

Preparação da performance do repertório que será apresentado no Recital de final de curso.

Bibliografia

ARBAN, José J. L. B. Famous Method for Slide and Valve Trombone. New York: Carl Fisher, 1935.

BITSCH, Marcel. Quinze Études de Rythme pour Trombone. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc, 1956.

BLAZHEVICH, Vladislav. Clef Studies for Trombone. New York: MCA, 1945.

BROWN, Keith. Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire, vol. I- X (for trombone & tuba). New York: International Music Company.

COLIN, Charles - Advanced Lip Flexibilities. New York: C. Colin, 1980

GAGLIARDI, Gilberto. Coletânea de Estudos diários para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.

GAGLIARDI, Gilberto. Estudos e Duetos para Trombone. Rio de Janeiro: UFRJ, ano de edição não especificado.

KAHILA, Kauko. Advanced studies (in tenor and alto clefs) for Trombone. Paris: Robert King Music (1948) published by Alphonse Leduc Editions Musicales.

KOPRASCH, C. 60 Studies Vol I. New York: International Music Co., 1973.

MUELLER, Robert. Thechnical Studies. Vol. I. New York: International Music Company, 1972.

RHOCHUT, Johannes. Melodious Etudes for Trombone, selected from the Vocalises of Marco Bordogni. New York: Carl Fisher, 1974.

SLOKAR, Branimir. Daily Drills. Zumikon: Mark Reift, 1989.

SLOKAR, Branimir. Flexibility. Zumikon: Mark Reift, 1990.

UBER, David. 23 Virtuouse Clef Studies for Trombone. North Easton: Easton Music Co, 1982.

MU892 - Percussão VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU792

Ementa

Desenvolvimento técnico instrumental e interpretativo voltado para realização do recital de conclusão de curso.

Bibliografia

Carlson, M. Performance: A Critical Introduction. Routledge, 1996.

Helmut Lachenmann, H. The 'Beautiful' in Music Today. Tempo, New Series, No. 135 (Dec), Cambridge University Press, 1980, pp. 20-24.

Paddison, M., Deliège, I. Contemporary music: theoretical and philosophical perspectives. Ashgate Publishing Co. 2010.

Santiago, D. Aspectos da construção da performance pelo músico: uma revisão bibliográfica, in M. Dottori, B. Ilari & R. S. Coelho (eds.) Anais do 1o Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais. Curitiba: DeArtes-UFPR. 2004

Sloboda, J. Music performance. The psychology of music. San Diego, Califórnia: Academic Press. 1982, pp. 479-496.

* Material de apoio: Apostila do Curso, Acervo de Partituras e Gravações de Referência do Laboratório do Instituto de Artes.

MU894 - Violão VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU794

Ementa

Nesse último semestre, questões pendentes dos semestres anteriores relacionadas a técnica, interpretação e especificidades do repertório violonístico serão finalizadas. O aluno apresentará o recital de formatura.

Bibliografia

- Arenas, Rodriguez. La Escuela de la Guitarra, Vol. 1-7. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
- BROUWER, Leo. Estudios Sencillos. Paris: Max Eschig, 1972.
- CARCASSI, Matteo. 25 Estudios melódicos e progressivos Op.60. São Paulo: Ricordi, 1985.
- Carlevaro, Abel. Escuela de la Guitarra, Exposicion de la Teoria Instrumental. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- Carlevaro, Abel. Serie Didactica para Guitarra, Cuadernos 1-4. Buenos Aires, Argentina: Barry Editorial, Com.,Ind., S.R.L.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº1: Escalas diatônicas. Buenos Aires: Barry, 1966.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº2: Técnica de la mano derecha. Buenos Aires: Barry, 1967.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº3: Técnica de la mano izquierda. Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, Abel. Série didática para guitarra – cuaderno nº4: Técnica de la mano izquierda (conclusión). Buenos Aires: Barry, 1974.
- CARLEVARO, A. Escuela de la guitarra: exposición de la teoria instrumental. Buenos Aires. Barry editorial, 1979.
- DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 1994.
- Glise, Anthony. Classical Guitar Pedagogy, a handbook for teachers. Pacific, MO, Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Isbin, Sharon. The Answer Book. San Anselmo, CA, The String Letter Press, 1994.
- Noad, Frederick. Solo Guitar Playing, Vol. 1 & 2. New York, Schirmer Books, 1976.
- Pinto, Henrique. Curso Progressivo de Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Iniciação ao Violão. São Paulo, Ricordi.
- Pinto, Henrique. Técnica da Mão Direita. São Paulo, Ricordi.
- Sagreras, Julio S. Las Primeras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Cuartas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Quintas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Segundas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Sextas Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Las Terceras Lecciones de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sagreras, Julio S. Tecnica Superior de Guitarra. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Sávio, Isaias. Escola Moderna do Violão, Vol. 1 &2. São Paulo, Ricordi, 1961.
- SEGOVIA, Andres. Twenty studies for the guitar by Fernando Sor. USA: Marks Music corporation.
- Shearer, Aaron. Learning the Classic Guitar, Vol. 1 & 2. Pacific, MO, Mel Bay Publications, 1990.
- Shearer, Aaron. Slur, Ornament and Reach Development Exercises. Miami, FLA, Belwin Mills Publishing Corporation, 1969.
- Tennant, Scott. Pumping Nylon. Van Nuys, CA, Alfred, 1995.
- Wade, Graham. Traditions of the Classical Guitar. London, John Calder, 1980.

MU896 - Canto VIII

Carga Horária

AT: 0	AP: 45	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 3	HSA: 0	TC: 3

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU796

Ementa

A disciplina enfoca a aspectos de alta performance, prevendo a preparação para o Recital de Formatura com repertório de estilos variados.

Bibliografia

APPELMAN, D. Ralph. The Science of Vocal Pedagogy. Bloomington: Indiana University Press, 1986.

DINVILLE, Claire. A Técnica da Voz Cantada. Rio de Janeiro: Enelivros Editora e Livraria, Ltda., 1993.

GREENE, Margaret C. L. Distúrbios da Voz. 4 ed. Tradução: Dr. Marco Elisabetzki. São Paulo: Manole, 1989.

MILLER, Richard. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. New York: Schirmer books, 1986.

REID, Cornelius. A Dictionary of Vocal Terminology: An Analysis. New York: Joseph Patelson Music House, Ltd., 1983.

SUNDBERG, Johan. Breathing Behavior During Singing em NATS Journal (National Association of Teachers of Singing). Janeiro/Fevereiro 1993, pgs. 4-9 e 49-51.

_____. The Science of the Singing Voice. Dekalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Além desta **Bibliografia** básica sobre a voz e a técnica vocal, há um vasto repertório vocal que é escolhido especificamente para o aluno, considerando sua classificação vocal, nível técnico e desenvolvimento técnico/artístico.

MU971 - Composição IX

Carga Horária

AT: 30	AP: 60	LAB: 0	AO: 0	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 30	TC: 6

Período de Oferecimento

1º Período - períodos ímpares

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU871

Ementa

Exercícios composicionais em diferentes estilos musicais e/ou formações instrumentais/tecnológicas, juntamente com o estudo de repertório e análise de obras musicais correlatos, de acordo com a evolução do aluno durante o curso.

Bibliografia

- ANTUNES, Jorge. Notação na música contemporânea. Brasília : Sistrum Edições Musicais, 1989. 182 p. : ill. ; 23 cm.
- BAILEY, Derek. Improvisation : its nature and practice in music. New York : Da Capo Press, 1993. xiii, 146 p., [12] p. of plates : ill. ; 23 cm.
- BARRIERE, Jean-Baptiste. Le Timbre : métaphore pour la composition. [Paris] : C. Bourgois : I.R.C.A.M., c1991. 563 p. : ill. ; 24 cm.
- BENSON, Bruce Ellis. The improvisation of musical dialogue : a phenomenology of music. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2003. xiv, 200 p. ; 23 cm.
- BRINDLE, Reginald Smith. Musical composition. New York : Oxford University Press, 1986. viii, 188 p. : ill. ; 24 cm.
- CHION, Michel. Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche musicale. Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)
- COHEN-LEVINAS, Danielle. Des notations musicales : frontières et singularités. Paris : L'Harmattan, 1996. 326 p.
- LEVY, Fabien. Les ecritures du temps (musique, rythme, etc.) textes réunis par Fabien Lévy. Paris : L'Harmattan : IRCAM/Centre Georges-Pompidou, 2001. 236 p. : ill. ; 22 cm.
- MANNIS, José A. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1, 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)
- MANNIS, José Augusto. L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987.
- ORLAREY, Yann. Le son et l'espace. [Lyon] : GRAME : Aléas, c1998. 194 p. : ill. ; 21 cm.
- ORLAREY, Yann. Musique et mathématique. Lyon : GRAME : Aléas, c1997. 194 p. : ill. ; 21 cm.
- ORLAREY, Yann. Musique et notations. Lyon : Aléas ; [France] : GRAME, c1999. 213 p. : ill. ; 21 cm.
- SCHAEFFER, Pierre. Traité des objets musicaux: essai interdisciplines. Paris : Seuil, 1966. 711 p.
- SCHOENBERG, Arnold. Stile e idea. Tradução: Maria Giovanna Moretti e Luigi Pestalozza. Milano : Rusconi e Paolazzi, 1960. xlvii, 237 p.
- WHITTALL, Arnold. Musical composition in the twentieth century. New York : Oxford University Press, 1999. vi, 419 p. : ill. ; 24 cm.

MU998 - Recital

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 90	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

MU448 ou MU603 ou MU604 ou MU606 ou MU609 ou MU621 ou MU623 ou MU624 ou MU626 ou MU627 ou MU684 ou MU686 ou MU692 ou MU694 ou MU696

Ementa

Montagem, preparação e execução de um programa a ser apresentado publicamente na especialidade de cada aluno.

Bibliografia

Variável, de acordo com o instrumento ou modalidade de graduação do aluno e em conformidade com as indicações do professor orientador.

MU999 - Projeto Final de Graduação

Carga Horária

AT: 0	AP: 0	LAB: 0	AO: 90	AD: 0	AOE: 0	APE: 0	NS: 15	HS: 6	HSA: 0	TC: 6

Período de Oferecimento

Todos os períodos

Avaliação

Nota e Frequência

Exame Final de Avaliação

Não

Frequência Mínima

75%

Pré-requisitos

EL874 ou MP601 ou MP602 ou MP603 ou MP604 ou MP605 ou MU671

Ementa

Desenvolvimento de projeto individual ou coletivo na especialidade de escolha do aluno.

Bibliografia

A **Bibliografia** é variável, de acordo com o projeto individual do aluno e em conformidade com as indicações do professor orientador.

2.12 – Métodos de Avaliação

Os métodos de avaliação se relacionam às características das disciplinas ministradas e são determinados por cada docente. Cabe considerar que em boa parte dos casos é possível adotar os diversos métodos aqui descritos, possibilitando uma avaliação mais ampla do envolvimento do aluno com a disciplina bem como de seu desenvolvimento tanto no que concerne à aquisição de conhecimentos específicos, quanto na capacidade de expressar esse conhecimento. Além disso, cabe destacar que dada a natureza da formação trabalhada, os métodos de avaliação também consideram os aspectos estéticos, técnicos e artísticos.

- avaliação contínua: presença, participação em aula e realização das atividades propostas pelo docente;
- avaliação escrita: mecanismo utilizado em testes, provas teóricas, portfólios e relatórios, para mensurar o conhecimento teórico e a capacidade de expressar, através da escrita, esse conhecimento adquirido;
- prova prática para disciplinas de voz ou instrumento, através da qual é possível avaliar o desenvolvimento técnico e artístico: bancas, apresentações e recitais;
- atividades coletivas em trabalhos práticos e/ou teóricos, que possibilitam avaliar o envolvimento em processos colaborativos: seminários, montagem de shows com supervisão de docentes.

2.13 – Atividades Complementares: objetivos e funcionamento

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 2, DE 8 DE MARÇO DE 2004 do Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Ensino Superior em seu Art. 8º :

“As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as

inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade.

Parágrafo único. As Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando, sem que se confundam com estágio curricular supervisionado.

Conjunto de disciplinas a serem inseridas na reformulação do currículo, as Atividades Complementares têm como objetivo principal valorizar a participação dos alunos em atividades artísticas, culturais, científicas e educacionais como parte importante de sua formação profissional. Para que o aluno possa se formar, deverão ser cumpridas, em caráter obrigatório, x horas até o final do curso de graduação, sendo validadas somente as atividades realizadas após o ingresso do estudante, conforme critérios demonstrados na tabela abaixo.

2.13.1. Atividades válidas, carga horária de cada atividade e comprovantes aceitos

ATIVIDADES ARTÍSTICAS		Carga Horária	Comprovante
Concertos, shows e apresentações ao vivo, externos ou internos à UNICAMP	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento	15h	Programa, com destaque do nome do executante e/ou do organizador
	Participação como solista. Programa Integral	25h	
	Participação como executante integrante de grupo. Programa Integral ou parcial.	5h	
	Participação como ouvinte.	3h	Programa e /ou ticket de entrada (quando não houver programa)
Gravação de CDs e/ou DVDs	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento.	15h	Cópia do encarte com destaque do nome do executante e/ou do organizador
	Gravação como solista. Programa Integral.	40 h	
	Gravação como executante integrante de grupo. Programa Integral ou parcial.	10h	
<i>Masterclasses, workshops</i> , palestras eventos similares, internos ou externos à UNICAMP	Curadoria, organização, produção e/ou planejamento.	15h	Programa, com destaque do nome do executante e/ou do organizador ou Programa e/ ou ticket de entrada Ou Certificado da Instituição que sediou o evento
	Participação como executante.	10h	
	Participação como ouvinte.	3h	
Festivais de férias, cursos e oficinas nacionais e internacionais		Carga horária constante no certificado	Declaração / Atestado / Certificado da Instituição
Participação em concursos nacionais e internacionais		20h	Comprovante de inscrição

nais		ou folder/programa no qual apareça o nome do participante
Frequência a exposições, mostras, eventos literários, espetáculos de dança, teatro e outras manifestações artísticas ou culturais internas ou externas à UNICAMP	3 h	Folder, catálogo, programa ou qualquer outro registro
I. PARTICIPAÇÃO EM PROJETOS DE EXTENSÃO		Carga Horária
Participação em projetos de Extensão ou de Assistência à Comunidade	Participação como educador musical	Carga horária declarada
	Participação como executante integrante de grupo. Programa Integral ou parcial	5h
Trabalho voluntário esporádico ou regular em instituições de reconhecido mérito		Carga horária declarada
		Declaração do Coordenador da Instituição

II. ATIVIDADES DE INICIAÇÃO À PESQUISA, PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICO- CIENTÍFICO E PUBLICAÇÕES.		Carga Horária	Comprovante
Iniciação Científica: PIBIC, FAPESP ou similar.	Desenvolvimento de projetos de pesquisa	60 h	Relatório do Orientador
Seminário/Simpósio/Conferência/ Congresso/Oficinas/Encontros Regionais, Nacionais ou Internacionais	Curadoria, organização ou performance	10h	Declaração / Atestado / Certificado da Instituição organizadora do evento
	Participação como público	3h	
	Apresentação de projeto de pesquisa	10h	
Assistência à Defesa de Dissertação de Mestrado e/ou Tese de Doutorado		4 h	Declaração do presidente da banca
Apresentação de trabalhos em eventos científicos		10 h	Certificado ou programa no qual conste o nome do participante.
Atuação como docente em aulas públicas, palestras em oficinas ou cursos		Carga horária declarada	Declaração / Atestado / Certificado da instituição
Produção e/ou co-produção de artigo acadêmico-crítico-científico publicado em revistas, jornais e ou similares. Serão aceitos em suportes eletrônicos ou papel.		15 h	Cópia do artigo publicado e ou referências para localização de publicação eletrônica.
Participação em grupos de estudo ou pesquisa na UNICAMP		Carga horária declarada	Declaração emitida pelo coordenador do grupo

IV. OUTRAS ATIVIDADES	Carga horária	Comprovante
Participação em comissões constituídas no âmbito do curso (permanentes ou temporárias)	Carga horária declarada	Declaração emitida pelo presidente da comissão
Participação em diretoria de centros acadêmicos e outras formas de organização estudantil na universidade	10h	Declaração emitida pelo diretor do centro acadêmico ou coordenador da organização

Cursos extra-curriculares complementares à formação de educador em qualquer área: idiomas, informática, oficinas culturais etc.	Carga horária declarada	Certificado emitido pela instituição promotora do curso ou oficina

OBS: 1- Atividades que não constam desta relação serão analisadas pela coordenação do curso.

2.14 – Ações de Extensão

Em atendimento à Resolução n.7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira, e de acordo com a Política Nacional de Extensão Universitária, as ações de extensão são uma maneira de construir conjuntamente com a sociedade tanto novas formas de divulgação do saber quanto formas de abrir as práticas realizadas dentro da academia ao escrutínio de como essas ações ocorrem na vida profissional fora dela. Nesse sentido, a extensão tem a dupla função de levar até a sociedade ao menos parte das discussões realizadas em cada área de conhecimento, bem como permitir que as práticas profissionais e os saberes da vivência cotidiana da sociedade sejam levados em consideração na elaboração e desenvolvimento das atividades dentro da Universidade. Um critério fundamental para que a atividade seja considerada de extensão é uma relação com a comunidade externa à Unicamp e que considere/responda suas necessidades.

No curso de Bacharelado em Música da Unicamp, há atividades extensionistas que são realizadas por nossos discentes e que cumprem essa função. Por sua própria natureza ou da natureza do investimento e/ou convênio, algumas dessas ações são ofertadas com periodicidade variada, enquanto outras ocorrem com maior constância. O Departamento oferece continuamente diversas opções de cursos, programas, projetos e eventos que servem de ambiente para o desenvolvimento das atividades e ideias discutidas nas aulas. Tais ações de extensão incluem atividades de apresentações artísticas, produção artística, ensino musical com diferentes metodologias e com ênfases variadas, tanto na Música Popular quanto na de Concerto, para citar duas delas. A seguir, discorreremos sobre três possibilidades de ações extensionistas com as quais os alunos do Bacharelado em Música da Unicamp podem contar em sua trajetória formativa acadêmica.

Desde 2014, ocorre o “Projeto Primeira Nota”- uma parceria em formato de convênio do Departamento de Música da UNICAMP com a Secretaria Municipal de Educação de Campinas-SP, que beneficia crianças e jovens da região de Campinas, com prioridade para os alunos matriculados na Rede Municipal de Ensino e sem a necessidade de conhecimento prévio em música.

Atualmente são mais de trezentas crianças e jovens atendidos pelo projeto anualmente, e mais de mil desde o seu início, com idades que variam de 6 a 14 anos. Os alunos de 6 a 10 anos entram no curso de musicalização e os de 11 a 14 anos têm a possibilidade de aprender violino, viola, violoncelo, contrabaixo, saxofone, trompete, trombone, tuba, flauta, clarinete e percussão. Todas as aulas são ministradas no Centro Escolar Municipal de Música Manoel José Gomes por estudantes dos cursos de Música da Unicamp. Além da interlocução com a sociedade e a Educação Básica, o projeto colabora com a formação de seus próprios discentes ao fornecer a oportunidade de convívio efetivo e prático com metodologias e práticas de ensino instrumental e de percepção musical.

Durante o Bacharelado, os discentes têm a possibilidade de integrar ações de extensão e formativas ministradas durante o Festival do Instituto de Artes – FEIA. O festival ocorre anualmente com a duração de uma semana e é inteiramente coordenado por discentes e suas representações, com cursos e ações abertas a toda a comunidade. O evento é alocado no calendário acadêmico e os discentes são dispensados das atividades regulares para comporem, como palestrantes, instrumentistas e plateia, o ambiente do festival.

Os alunos também têm oportunidade de participar de editais da universidade que apoiam iniciativas como o Programa Aluno-Artista, coordenado pelo Serviço de Apoio ao Estudante (SAE) em parceria com a Pró-Reitoria de Graduação (PRG) da Unicamp. O objetivo desse programa é incentivar a produção artística e cultural dos alunos de cursos de graduação da Unicamp, de forma que produzam apresentações ao público nos campi da universidade e em eventos institucionais.

2.14.1. Curricularização da Extensão

Através da inclusão de vetores de extensão, o curso pretende que os discentes possam ter o cumprimento mínimo da carga horária de extensão correspondente à 10% da carga horária total do curso. Através de discussões realizadas em reunião da Comissão de Graduação, bem como a uma consulta junto à Diretoria Acadêmica da Unicamp, foi possível aplicar vetores de extensão de forma distribuída em disciplinas de cumprimento obrigatório.

Isso garante que os discentes cumprirão a carga horária mínima exigida, sem prejuízos à sua formação.

As disciplinas a seguir tiveram vetores de extensão incluídos para garantir esse cumprimento. As estratégias elencadas a seguir a cada uma demonstra o que deve ser feito de forma a garantir o caráter extensionista da ação dentro de cada disciplina.

AX001 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música I - 1 hora semanal de atuação em projetos e ações extensionistas coordenados por docentes do Departamento de Música, como o Projeto Primeira Nota de Campinas, o projeto socioeducativo com a Fundação Casa, o projeto Concerto na Saúde, a organização do Festival do Instituto de Artes, a atuação no Programa Aluno Artista ou de outras ações similares que proporcionem o diálogo com a comunidade externa.

AX002 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música II - 2 horas semanais de atuação em projetos e ações extensionistas coordenados por docentes do Departamento de Música, como o Projeto Primeira Nota de Campinas, o projeto socioeducativo com a Fundação Casa, o projeto Concerto na Saúde, a organização do Festival do Instituto de Artes, a atuação no Programa Aluno Artista ou de outras ações similares que proporcionem o diálogo com a comunidade externa.

AX003 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música III - 3 horas semanais de atuação em projetos e ações extensionistas coordenados por docentes do Departamento de Música, como o Projeto Primeira Nota de Campinas, o projeto socioeducativo com a Fundação Casa, o projeto Concerto na Saúde, a organização do Festival do Instituto de Artes, a atuação no Programa Aluno Artista ou de outras ações similares que proporcionem o diálogo com a comunidade externa.

AX004 - Tópicos Especiais em Projetos de Extensão em Música IV - 4 horas semanais de atuação em projetos e ações extensionistas coordenados por docentes do Departamento de Música, como o Projeto Primeira Nota de Campinas, o projeto socioeducativo com a Fundação Casa, o projeto Concerto na Saúde, a organização do Festival do Instituto de Artes, a atuação

ação no Programa Aluno Artista ou de outras ações similares que proporcionem o diálogo com a comunidade externa.

MP106 – Atividades Complementares I – Ênfase em atividades de caráter extensionista.

MP120 – Prática Instrumental I - prática coletiva que deverá realizar recitais e discussões com a comunidade local. Essa atividade estará relacionada à uma relação de diálogo entre o ensino de graduação e a atividade musical nos arredores dos espaços do Distrito de Barão Geraldo, sobretudo.

MP206 – Atividades Complementares II – Ênfase em atividades de caráter extensionista.

MP108 – Prática de Big Band I – A atividade envolve a apresentação pública dos alunos na comunidade local, permitindo um espaço de trocas e interação com o público presente.

MP208 – Prática de Big Band II - A atividade envolve a apresentação pública dos alunos na comunidade local, permitindo um espaço de trocas e interação com o público presente.

MU119 – Pedagogia e Didática Musical I - (tem 30 horas de Práticas de Extensão)- Além das 2 horas de estudos teórico-práticos em sala de aula, os estudantes deverão planejar atividades por 2 horas semanais, sob a orientação da docente da disciplina, e desenvolver atividades por 2 horas semanais nos projetos de extensão por ela coordenados na Divisão de Educação Infantil e Complementar (DEdIC/Unicamp) ou no Programa UniversIDADE da Unicamp - ou, ainda, em outros espaços que realizem projetos educacionais e proporcionem aos licenciandos o diálogo com a comunidade externa à universidade.

MU190 – História da Música Brasileira I – na disciplina História da Música Brasileira I, as atividades de extensão estão ligadas ao Museu Carlos Gomes, que fica no centro da cidade. Os alunos realizam visitas ao local, entrando em contato com partituras produzidas no século XIX, inclusive algumas originais de Carlos Gomes. Há também a possibilidade de realizarem

alguns trabalhos de transcrição destes documentos, interagindo e modificando as práticas na área, assim como enriquecendo e transformando a atividade acadêmica.

MU219 – Pedagogia e Didática Musical II - (tem 60 horas de Práticas de Extensão) - Além das 2 horas de estudos teórico-práticos em sala de aula, os estudantes deverão planejar e desenvolver atividades por 4 horas semanais, sob a orientação da docente da disciplina, no projeto de extensão das Oficinas de Musicalização da Unicamp ou em outros espaços que realizem projetos educacionais e proporcionem aos licenciandos o diálogo com a comunidade externa à universidade.

MU289 – Criação com Novos Suportes Tecnológicos II – Apresentação de portfólios composicionais à comunidade local.

MU319 – Pedagogia e Didática Musical III – (tem 15 horas de Práticas de Extensão) - Os estudantes deverão desenvolver em sala de aula jogos, brincadeiras e arranjos musicais, experimentá-los com os colegas em sala de aula e aplicá-los com as crianças em 2 intervenções semestrais nas Oficinas de Musicalização da Unicamp ou em escolas públicas de educação básica.

MU362 – Ópera Estudio I – Apresentações voltadas ao público da região. A ideia seria fomentar a prática do repertório operístico e a escuta da comunidade local de como ela é percebida, avaliada e pensada por essas pessoas.

MU419 – Pedagogia e Didática Musical IV - (tem 15 horas de Práticas de Extensão) - Os estudantes deverão desenvolver planos de aulas, experimentá-los com os colegas em sala de aula e aplicá-los com crianças ou adolescentes em duas intervenções semestrais em escolas públicas de educação básica.

MU462 – Ópera Estudio II – Apresentações voltadas ao público da região. A ideia seria fomentar a prática do repertório operístico e a escuta da comunidade local de como ela é percebida, avaliada e pensada por essas pessoas.

MU472 – Portfolio de Composição Musical II - as composições serão submetidas e executadas em ambiente externo, circulando dentre os pares e a comunidade específica, em discussões que permitam um ambiente de troca de posições sobre os aspectos técnico, criativo e artístico.

MU489 – Criação com Novos Suportes Tecnológicos IV – Apresentação de portfólios posicionais à comunidade local.

MU068 - Laboratório de Instrumentos Harmônicos - (tem 15 horas de Práticas de Extensão) - Os estudantes deverão desenvolver em sala de aula práticas de ensino coletivo de instrumento musical com piano/teclado ou violão, experimentá-los com os colegas em sala de aula e aplicá-los com as crianças em 2 intervenções semestrais nas Oficinas de Musicalização da Unicamp ou em escolas públicas de educação básica.

MU494 – Violão IV - A disciplina Violão IV abrangerá apresentações públicas dos alunos, assim como atividades complementares visando a divulgação, ampliação do repertório e demais informações a respeito do violão para um público de dentro e fora do âmbito universitário. Dentre as atividades constarão recitais, palestras, workshops, cursos etc com temáticas referentes ao universo violonístico brasileiro e mundial, mostrando facetas do instrumento e seu papel relacionado à música.

MU120 – Coral I - O aluno de Coral I interage com o público durante o primeiro concerto em que participa em sua graduação. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU148 – Regência Coral I - O estudante de regência informa e interage com o público a respeito da(s) obra(s) que irá reger. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado

e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU175 – Regência Orquestral I - O estudante de regência faz seu primeiro concerto didático com a Orquestra Sinfônica da UNICAMP, durante o qual interage com o público infantil. A interação buscada aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU220 – Coral II - O aluno de Coral I interage com o público durante o concerto de fim de ano. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU248 – Regência Coral II - O estudante de regência informa e interage com o público a respeito da(s) obra(s) que irá reger. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU275 – Regência Orquestral II - O estudante de regência apresenta ao público a obra contemporânea, geralmente inédita, que irá reger no concerto. A interação buscada aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU278 – Música de Câmara II – A disciplina, que possui um aspecto de prática coletiva deverá realizar recitais e discussões em escolas de música locais. Essa atividade estará relacionada à uma relação dialógica entre o ensino de graduação e a atividade musical em locais tradicionais de ensino no Estado de São Paulo, com uma discussão sobre as práticas de câmara, repertórios e estratégias. A proposta busca assim um ambiente de aproximações e trocas que permitam modificar as práticas em ambos os locais, ou seja, na academia e nesses locais.

MU279 – Prática Orquestral II - O aluno tem a oportunidade de interagir com o público durante o concerto da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP. A interação buscada

aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU348 – Regência Coral III - O estudante de regência informa e interage com o público a respeito da(s) obra(s) que irá reger. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU375 – Regência Orquestral III - O estudante de regência informa e interage com o público a respeito da(s) obra(s) que irá reger. A interação buscada aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU448 – Regência coral IV - O estudante de regência informa e interage com o público a respeito da(s) obra(s) que irá reger. A atividade será voltada a apresentar o repertório trabalhado e buscar entender como os presentes percebem o repertório coral e qual a relação deste com a sua expectativa pessoal.

MU475 – Regência Orquestral IV - O estudante de regência apresenta ao público a obra contemporânea, geralmente inédita, que irá reger no concerto. A interação buscada aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU478 – Música de Câmara IV – A disciplina, que possui um aspecto de prática coletiva deverá realizar recitais e discussões em escolas de música locais. Essa atividade estará relacionada à uma relação dialógica entre o ensino de graduação e a atividade musical em locais tradicionais de ensino no Estado de São Paulo, com uma discussão sobre as práticas de câmara, repertórios e estratégias. A proposta busca assim um ambiente de aproximações e trocas que permitam modificar as práticas em ambos os locais, ou seja, na academia e nesses locais.

MU479 – Prática Orquestral IV - O aluno tem a oportunidade de interagir com o público durante o concerto da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP. A interação busca aqui procura ressaltar as expectativas e o conhecimento das práticas com orquestra, e de como isso pode impactar a atividade acadêmica dos ensaios.

MU672 – Portfolio de Composição Musical IV - as composições serão submetidas e executadas em ambiente externo, circulando dentre os pares e a comunidade específica, em discussões que permitam um ambiente de troca de posições sobre os aspectos técnico, criativo e artístico.

MU679 – Prática Orquestral VI - O aluno tem a oportunidade de interagir com o público durante o concerto da Orquestra do Departamento de Música da UNICAMP.

2.15 – Recursos Humanos do Departamento de Música

2.15.1. Corpo Docente

Relação nominal dos docentes, respectiva titulação e regime de trabalho.

NOME DOCENTE	Titulação	Regime de trabalho
Adonhiran Bernard de Almeida Reis	Doutor	I
Adriana do Nascimento Araújo Mendes	Doutor	I
Alexandre Zamith Almeida	Doutor	I
Angelo José Fernandes	Pós-Doutor	I
Carlos Fernando Fiorini	Doutor	I
Carlos Gonçalves Machado Neto (Cacá Machado)	Doutor	I
Celso Veagnoli	Graduado	24h**
Claudiney Rodrigues Carrasco	Doutor	I
Denise Hortência Lopes Garcia	Doutor	I
Emerson Luiz De Biaggi	Doutor	I
Fernando Augusto de Almeida Hashimoto	Doutor	I
Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira	Doutor	I
Gilson Uehara Gimenes Antunes	Doutor	I
Hermilson Garcia do Nascimento	Doutor	I
José Alexandre Leme Lopes Carvalho	Doutor	I
José Augusto Mannis	Doutor	I
Lars Andreas Hoefs	Doutor	I
Leandro Barsalini	Doutor	I
Lenita Waldige Mendes Nogueira	Doutor	I
Luiz Henrique Xavier	Mestre	I
Mário José Mariano de Campos	Ensino Médio*	I
Mauricy Matos Martin	Doutor	I
Paulo Adriano Ronqui	Doutor	I
Paulo José de Siqueira Tiné	Doutor	I
Regina Machado	Doutor	I
Sávio Cunto de Araújo	Doutor	24h**
Silvia Cordeiro Nassif	Doutor	I
Suzel Ana Reily	Doutor	I
Thaís Lima Nicodemo	Doutor	I
Vinícius de Sousa Fraga	Doutor	I

* Professor Assistente – MA – I

** Professor Associado – MA – II

*** Professor Colaborador

2.15.2. Funcionários envolvidos na gestão acadêmica

Fabiana Maria Rodrigues do Canto Tito	CGRAD - COORDENADORIA GERAL DE GRADUAÇÃO
Luana Clara de Souza Cordeiro	CGRAD - COORDENADORIA GERAL DE GRADUAÇÃO
Amauri Antonio Dos Santos	CGRAD - COORDENADORIA GERAL DE GRADUAÇÃO

2.15.3. Demais funcionários do Instituto de Artes

Airton Cesar de Oliveira	CATD - Coordenadoria de Apoio Técnico e Didático
Alexandre Dorigatti Carmona	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Alvaro Bernardi	PROVCOM - Programação Visual e Comunicação
AMANDA BERTACI BRANDAO	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Ana Paula de Andrade	GA - GALERIA DE ARTES
Anderson da Silva Bonato	APROD - Apoio à produção
Beatriz Nonato de Hypolito	FIN - Finanças e Compras
Camila Viana Ribas	GP - Gestão de Pessoas
Carlos Eduardo de Oliveira	DTI - DIRETORIA TÉCNICA DE INFORMÁTICA
Claudenir Ferreira Machado	GA - GALERIA DE ARTES
Cristina Keiko Nameoka	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Daniel Thomas Auricchio Beraldo	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Danilo Roberto Perillo	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Denise Luiza Tavares de Oliveira	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADUAÇÃO
Divanir Antonio Gattamorta	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Edimilson do Carmo	CGRAD - COORDENADORIA GERAL DE GRADUAÇÃO
Edson Carlos Nogueira	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Edson José Giordani	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Eduardo Allan Aguiar Lasota	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADUAÇÃO
Eliseu de Lima Lucio	INFRA - Infraestrutura Técnica
Fabio Augusto Cerqueira	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Fatima Aparecida Vilela	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Fernando Carvalho Alves	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADUAÇÃO

Fernando Ramos	APROD - Apoio à produção
Francisco Genezio Lima de Mesquita	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Gilberto Pimentel Junior	DTI - DIRETORIA TÉCNICA DE INFORMÁTICA
Gisele Elisa Barbosa dos Santos	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADUAÇÃO
Isa Etel Kopelman	DAC - Departamento de Artes Cênicas
Ivaldo Alves Lombas dos Santos	APROD - Apoio à produção
Ivaldo Alves Lombas dos Santos	APROD - Apoio à produção
Jaime Ramos da Silva	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Joao Carlos de Souza Megale	PROVCOM - Programação Visual e Comunicação
José Carlos de Andrade	INFRA - Infraestrutura Técnica
José Elcio Marcelino	APLABS - Apoio aos Laboratórios
José Roberto Roldan	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Juliana Cristina Simões	FIN - Finanças e Compras
Karin Fantana Pimentel	FIN - Finanças e Compras
Kelly Cristina Silva	COADM - Coordenadoria Administrativa
Leandro Vasques	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Leticia Cardoso Silva Machado	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADUAÇÃO
Luis Carlos da Costa	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Luis Carlos de Lira Feitoza	SECRET - SECRETARIA
Luis Massao Teodoro Yuaso	PROVCOM - Programação Visual e Comunicação
Luiz Antonio Gasparin	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Marcia Regina de Godoy Sabino	APPESQ - Apoio à Pesquisa
Marco Antonio Stecca	DTI - DIRETORIA TÉCNICA DE INFORMÁTICA
Marcos Aurelio Bernardes de Souza	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Margareth do Carmo Vieira Junqueira	CTUIA - Coordenadoria Técnica de Unidade
Maria Aparecida Dorigon Domiencio	CGRAD - COORDENADORIA GERAL DE GRADUAÇÃO
Maria Luiza de Toledo Ramos	GP - Gestão de Pessoas
Marisa Cristina Pereira	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Mauricio Favero Florence de Barros	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Neusa Lazarini Trindade	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Newton da Silva	DTI - DIRETORIA TÉCNICA DE INFORMÁTICA
Polyana Aparecida Pacheco Cruz	GP - Gestão de Pessoas
Priscila Azevedo Silva	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Roberto de Melo Giglio	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Roberto Mercurio Nicolucci	APROD - Apoio à produção
Robson Alexandre de Nadai	APLABS - Apoio aos Laboratórios

Rodolfo Marini Teixeira	CPG - COORDENADORIA DE POS-GRADU- ACAO
Rodrigo Vezehaci de Lima	INFRA - Infraestrutura Técnica
Rogério Israel Augusto	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
ROSANGELA PIVETA JULIO	INFRA - Infraestrutura Técnica
Rosangela Ribeiro de Oliveira	GA - GALERIA DE ARTES
Rubens dos Santos Junior	SECRET - SECRETARIA
Sidnei José Correia	FIN - Finanças e Compras
Silvia Regina Shiroma	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Solange De Brito Araújo	APDEPT - APOIO AOS DEPARTAMENTOS
Teresa Carreira Moço	BIBL - DIRETORIA DA BIBLIOTECA
Thiago Pimenta de Almeida Pales Costa	APEXT - Apoio à Extensão
Vagner da Silva Barrichelo	PROVCOM - Programação Visual e Comuni- cação
Walkiria Pompermayer Morini	GA - GALERIA DE ARTES
Washington Luis Lima dos Santos	APLABS - Apoio aos Laboratórios
Wilmar José Lima Passarella	INFRA - Infraestrutura Técnica

2.16. Estrutura do Instituto de Artes

2.16.1. Infraestrutura Física da Instituição Reservada para o Curso

Instalação	Quantidade	Código	Capacidade	Observações
Salas de aula	27	DM01	15	Sala de aula
		DM02	6	Sala de aula e estudos de Sopros
		DM05	18	Sala de aula
		DM06	2	Sala de estudos de Voz
		DM07	2	Sala de aula e estudos de Cordas (Violoncelo)
		DM08	2	Sala de estudo Instrumental
		DM09	2	Sala de estudo Instrumental
		DM10	4	Sala de aula e estudos de Cravo
		DM11	2	Sala de estudo Instrumental
		DM12	2	Sala de estudo Instrumental
		DM13	5	Sala de aula e estudos de Cordas (Contrabaixo)
		DM14	6	Sala de aula e estudos de Cordas (Guitarra)
		DM15	2	Sala de estudo Instrumental
		DM16	6	Sala de aula e estudos de Cordas (Violão)
		DM17	7	Sala de aula e estudos de Cordas (Violino)
		DM19	4	Sala de estudos de Piano
		DM20	5	Sala de estudos de Piano
		DM21	4	Sala de aula e estudos de Piano
		DM22	48	Sala de aula
		DM23	4	Sala de aula e estudos de Piano
		DM24	12	Sala de aula e estudos de Piano
		DM33	6	Sala de Prática Instrumental em Grupo
		DM34	3	Sala de Técnica e Gravação Sonora
		DM35	42	Sala de aula Paes Nunes

Laboratórios	10	DM37	2	Sala de estudos de Licenciatura
		DM41	42	Sala de aula
		DM43	16	Sala de aula
		DM03	12	Laboratório de Composição
		DM04	20	Laboratório de Voz
		DM25	3	Laboratório de Percussão
		DM26	4	Laboratório de Percussão
		DM27	3	Laboratório de Percussão
		DM28	16	Laboratório de Percussão
		DM29	10	Laboratório de Prática Instrumental
		DM31	3	Laboratório de Metais (Trombone)
		DM32	5	Laboratório de Metais (Trompete)
		DM36	6	Laboratório de Licenciatura
Apoio	2	DM18	2	Depósito e almoxarifado de equipamentos de som
		DM39	2	Secretaria de Departamento de Música
Outras	4	DM30	5	Sala de Docente
		DM38	3	Sala de Docente
		DM40	3	Sala de Docente
		DM42	2	Sala de Docente

2.16.2. Metragem das salas do Departamento de Música

No SALA	TIPO	ÁREA
1	Coletiva	23,11 m2
2	Coletiva	20,06 m2
3	Laboratório de Composição	27,74 m2
4	Coletiva	41,71 m2
5	Coletiva	30,86 m2
6	Individual	7,32 m2
7	Individual	9,51 m2
8	Individual	6,72 m2
9	Individual	5,43 m2

10	Individual	9,36 m2
11	Individual	6,76 m2
12	Individual	5,23 m2
13	Individual	14,44 m2
14	Individual	18,10 m2
15	Individual	6,92 m2
16	Individual	13,29 m2
17	Individual	17,02 m2
18	COPA	-
19	Individual	12,01 m2
20	Individual	12,54 m2
21	Individual	12,91 m2
22	Coletiva	74,24 m2
23	Individual	13,53 m2
24	Individual	26,69 m2
25	Laboratório de Percussão	13,19 m2
26	Laboratório de Percussão	10,75 m2
27	Laboratório de Percussão	18,82 m2
28	Laboratório de Percussão	44,61 m2
29	Laboratório de Prática Instrumental	28,27 m2
30	Grupo de Pesquisa Música Popular	10,72 m2
31	Laboratório de Metais	10,65 m2
32	Laboratório de Metais	20,73 m2
33	Estúdio de Gravação	17,54 m2
34	Cabine de Gravação	10,41 m2
35	Sala Paes Nunes	106,20 m2
36	Laboratório de Licenciatura	21,28 m2
37	Grupo de Pesquisa Trilhas	9,39 m2
38	Sala de Professores	8,92 m2
39	Secretaria	18,88 m2
40	Secretaria	12,45 m2
41	Coletiva	69,45 m2
42	Chefia do Departamento	10,68 m2
43	Coletiva	27,41 m2

2.17. Biblioteca

A Biblioteca do Instituto de Artes conta com um acervo de mais de 30.000 livros, diversos periódicos, além de um acervo que inclui mais de 8.000 partituras. Possui ainda mais de 2.000 teses impressas, bem como disponibiliza uma vasta coleção de arquivos de mídia (VHS, DVDs, Fitas e CDs), ebooks (mais de 200.000) e o acesso há mais de 2000 catálogos de arte.

O sistema integrado permite a consulta a qualquer biblioteca da universidade, expandindo de forma exponencial as possibilidades de consulta e acesso. Além disso, o acesso a diferentes mecanismos de busca como o Web Science, o Eletronic Reference Library (ERL) e o Porta CAPES permitem ampliar ainda mais esse potencial.

2.17.1. Circulação do Material Bibliográfico

Durante o ano todo circularam na Biblioteca do Instituto de Artes milhares de materiais bibliográficos, entre empréstimo domiciliar e consulta local. A biblioteca atende, solicitações de empréstimo entre bibliotecas e também em solicitações de comutação bibliográfica.

Além disso, a Biblioteca provê a seus usuários equipamentos para consulta de seus acervos audiovisuais e iconográficos (televisores, vídeos e computadores), dos quais existe uma expressiva demanda por parte de nossos estudantes e pesquisadores, sobretudo porque os documentos em tais formatos são muitíssimo importantes para pesquisas na área de Artes e Multimeios.

2.17.2. Programas cooperativos

A Integração à programas cooperativos nacionais e internacionais realiza-se por meio de acordos institucionais, através da Biblioteca Central. Assim, a Biblioteca do Instituto de Artes participa dos seguintes programas cooperativos:

- CCN/IBICT - Catálogo Coletivo Nacional, base que reúne as principais coleções publicações seriadas no país. Gerenciada pelo IBICT.-Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia.
- UNIBIBLI - Base de dados que reúne os acervos das três universidades estaduais paulistas (UNICAMP, USP, UNESP), acesso em CD-ROM e WEB.
- Biblioteca Digital da Unicamp - Banco de Dados da Produção Científica da UNICAMP, inclusive as Dissertações e Teses com texto completo.

2.17.3. Instalações

A Biblioteca do IA está atualmente instalada numa área de 800m², (200m² para área administrativa e 600m² de área para usuários com 176 assentos), distribuídos em três pisos, sendo:

Térreo 1 :

- Área Administrativa
- Área de Processamento Técnico
- Acervos Especiais

Térreo 2 :

- Acervo (Livros, Periódicos, Catálogos de Artes, Teses e Partituras)
- Consulta de Catálogos e Bases de Dados
- Serviço de atendimento ao público (Circulação e Empréstimos)

1º Andar

- Sala de Leitura Coletiva
- 05 Cabines de Estudo em Grupo
- Fonoteca:

Sala de Processamento Técnico do acervo de áudio Sala de Equipamentos de Audição
- Acervo de Discos de Vinil, CDs e Fitas Cassete.

2º Andar:

- Sala de Processamento Técnico do Acervo audiovisual e Iconográfico
 - Sala climatizada com os acervos de Vídeo, Diapositivos, Fotografias e Reproduções de Artes
 - Sala de Consulta de acervo iconográfico em Artes e Multimeios
 - Videoteca:
- 05 Cabines de Vídeo coletivas 06 Cabines de Vídeo individuais

2.17.4. Recursos humanos



A Biblioteca do IA conta com 10 funcionários sendo, 01 estagiária, 03 Técnicos Administrativos, 04 Técnicos em Biblioteconomia, 2 Bibliotecários, a qual uma exerce a função de Diretora Técnica de Serviços. Além dos funcionários elencados, também conta com o apoio de 2 bolsistas (Bolsa Auxílio Social – SAE - UNICAMP).