



AP935 - Tópicos Especiais em Teorias da Artes V – 2ºS/2025

Profa. Livre Docente: Maria José de Azevedo Marcondes

Curso de Graduação - Artes Visuais

Ementa em português

O programa da disciplina será estabelecido em função das pesquisas em curso no Departamento de Artes Plásticas

Ementa em Inglês e Espanhol – opcional

Programa em português

O objetivo da disciplina é analisar o tema “O andar como prática estética”, a partir da análise de obras de artistas contemporâneos e fornecer um panorama histórico do tema com artistas do impressionismo . Busca-se na contemporaneidade os contextos culturais-políticos, ecológicos e decoloniais das obras analisadas ,. Será estudado o tema arte e ecologia na obra de Monet nas emergentes cidades industriais até a contemporaneidade.

Aula 1 – Apresentação da Disciplina

Aula 2 – Fundamentação Teórica em uma perspectiva histórica

Aula 3: Monet: natureza, paisagem e ecologia

Aula 4: Monet: deslocamentos na paisagem industrial

Aula 5: Rever conceitos do “andar como prática estética “a partir de uma intervenção artística

Aula 6: Políticas do Comum: formulação de projetos artísticos para pensar e transformar os modos de existência

Aula 7: Arte Contextual e as Condições do Antropoceno

Aula 8 - Arte e Ecologia : antropoceno , cultura e natureza

Aula 9- Deslocamentos de Paulo Nazareth : arte e a questão decolonial

Aula 10 – O andar como prática estética – política em Francis Alys

Aula 11- Arte e Ecologia em Uyra : andar pela Amazônia

Aula 12. Arte, ecologia, decolonização : O caminhar de Maria Thereza Alves por comunidades

Aula 13 – Assessoria do Trabalho Final

Aula 14: Assessoria Trabalho Final

Aula 15: Discussão do Trabalho escrito final

Bibliografia

ARDENNE, Paul. “Un arte contextual: creación artística en medio urbano, en situación de intervención de participation” Murcia: Cendeac, 1962

CARERI, Francesco. “Walkscapes: o caminhar como prática estética”, Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2013

CAUQUELIN. Anne. “A Invenção da Paisagem”. São Paulo: Martins Fontes, 2011

DANOWSKI, D.; VIVEIROS DE CASTRO, E. "Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins". Florianópolis: Cultura e Barbárie Editora, 2014.

GROSSMAN, Vanessa. "A Arquitetura e o Urbanismo revisitados pela Internacional Situacionista". São Paulo: Annablume Editora, 2006

HARAWAY, Donna. Antropoceno, capitaloceno, plantationoceno, chthuluceno: fazendo parentes. *ClimaCom Cultura Científica*, v. 3, n. 5, p. 139-146, 2016

JACQUES, Paola Berenstein. "Elogio aos Errantes", Salvador: EDUFA, 2012

JACQUES, Paola Berenstein (org) ."Apologia da Deriva : Escritos Situacionistas sobre a cidade". Rio de Janeiro: Casa da Palavra. 2003.

MARCONDES, Maria José A. "Les Paysages du Sud: paysages critiques et dystopies" In: *Revue Artelogie* (online), número 10, abril 2017. Adriano Oliva, Fernando (orgs.).

MESQUITA, André (orgs) . "Histórias Afro-atlânticas : Antologia", MASP, 2022, pp. 157-180

MESQUITA, André; ESCHE, Charles; BRADLEY, Will (org.). "Arte e Ativismo: Antologia", São Paulo: Museu de Arte de São Paulo : Publicações, AFTERALL. 2021.

MESSINA, Maria Grazia. "O pintor andarilho: Monet ao longo da costa da Normandia", in: Pedrosa, A; Oliva, Fernando (orgs). *Ecologia de Monet*, São Paulo: MASP 2025

MIGNOLO, Walter. "Museums in the Colonial Horizon of Modernity: Fred Wilson's Mining the Museum" In: WILSON, Fred; GLOBUS (ed.). *Fred Wilson, a critical reader*. London: Ridinghouse, 2011.

NAZARETH, Paulo; ROCHA, Napê. "Corporalidades Encruzilhadas: Paulo Nazareth e Cadernos da África". Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2024.

OLIVA, Fernando. "Monet: natureza e ecologia: um tema em disputa". , in: Pedrosa, A; Oliva, Fernando (orgs). *Ecologia de Monet*, São Paulo: MASP 2025

SHIELDS, Caroline. "A Ecologia industrial de Monet," in: Pedrosa, A; Oliva, Fernando (orgs). *Ecologia de Monet*, São Paulo: MASP 2025

TICOULAT, Fernando ; LOPES, João Paulo (org.) . "Eco Lógicas Latinas" , São Paulo: Act. Editora, 2023

Bibliografia Adicional – opcional

CARERI, Francesco. "Caminhar e Parar", Barcelona: Editora Gustavo Gili,

HARAWAY, Donna J. "Ficar com o problema: fazer parentes no Chthuluceno". São Paulo : N1 Edições, 2023

MARCONDES, Maria José A. "Arte indígena contemporânea: apagamento e estratégias de visibilidade das culturas ameríndias no Brasil "In *Revue Artelogie* [Online], 20 | 2023,. URL:<http://journals.openedition.org/artelogie/12526>;
DOI:<https://doi.org/10.4000/artelogie.12526>

MARCONDES, Maria José A. "Cidade e Natureza: proteção e exclusão social". São Paulo: EDUSP/Studio Nobel, 1999

RANCIÈRE, Jacques. O Tempo da Paisagem: na origem da revolução estética .São Paulo: Editora Martins Fontes, 2024.