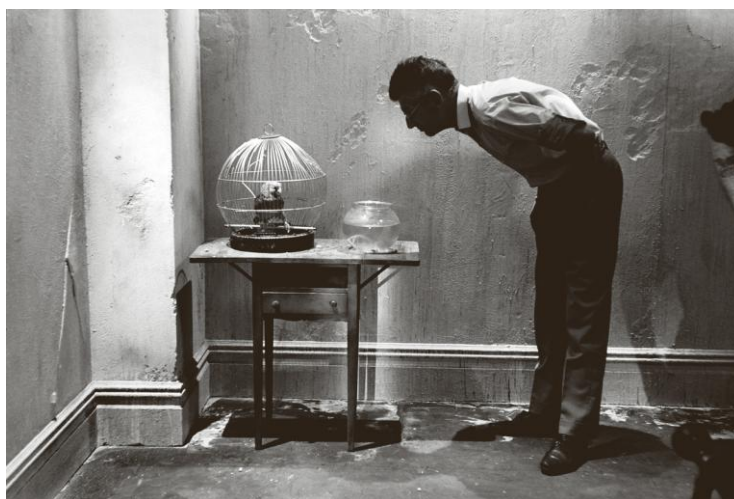


Programa de Pós Graduação e Artes da Cena

AC200 Movimento, Ação e Gesto e AR110 Tópicos Especiais em Artes

O silêncio, o invisível e a imaginação

Profs Rodrigo Spina e Veronica Fabrini



Resumo: Tomando como ignição de análise criações de Samuel Beckett, a disciplina propõe uma investigação teórico-prática sobre as poéticas do silêncio nas artes, com ênfase na atuação (no caso de obras das artes da presença e do cinema) com contrapontos nas demais formas de linguagem artística. Estruturada em dois eixos complementares, a disciplina compreende, de um lado, as “práticas do silêncio”, que consistem em experimentações corporais, sensoriais e performativas desenvolvidas em conjunto com os estudantes, tendo como foco a escuta, sensibilidade e a imaginação. De outro, aborda-se o eixo “linguagens do silêncio”, dedicado à análise crítica de obras nas Artes Cênicas, no Cinema, nas Artes Visuais e na Música que articulam o silêncio como elemento estético, ético e político.

Critério de Avaliação: Presença, engajamento nas propostas, relatório final.

Bibliografia:

ANDRADE, Fabio de Souza. *Samuel Beckett. O Silêncio Possível*. Ateliê Editorial, 2002

AZEVEDO, Nyrma Souza Nunes (Editor). Introdução aos pensadores do imaginário. São Paulo, Editora Alínea, 2018.

BECKETT, Samuel. *The Complete Dramatic Works of Samuel Beckett*. Faber & Faber, 2006

CAGE, John. *Silence*. EUA: Wesleyan University Press, 1939.

FARIA, Fernando de Mesquita. No limite do silêncio: a cena mínima de Samuel Beckett. Outra Travessia, Programa de Pós-Graduação em Literatura, Edição n. 16 (O

teatro em silêncio) , 2014 , disponível em
<https://periodicos.ufsc.br/index.php/Outra/article/view/2176-8552.2013n16p133>,
<https://doi.org/10.5007/2176-8552.2013n16p133>

FERRAZ, Silvio. *Beckett e a música: a composição do tempo*. Eutomia, Recife, 20 (1): 180-201, Dez. 2017

FORTUNA, Felipe. *Cada um tem seu silêncio: Cordel do incrível encontro de Buster Keaton e Samuel Beckett em Nova York e do Film que fizeram lá*. Revista Piauí, Edição 148, janeiro 2019. Disponível em <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/cada-um-tem-seu-silencio/>

FLUSSER, Vilém. Gestos. AnnaBlume, São Paulo, 2024.

GONÇALVES CURTY, Vanessa. O Drama de Beckett através da pintura: Um panorama crítico acerca da relação da composição teatral beckettiana com a arte pictórica. **Revista Científica/FAP**, Curitiba, v. 30, n. 1, p. 503–523, 2024. DOI: 10.33871/19805071.2024.30.1.8746. Disponível em: <https://periodicos.unespar.edu.br/revistacientifica/article/view/8746>. Acesso em: 7 abr. 2025.

INGOLD, Tim. Pare, olhe, escute! Visão, audição e movimento humano. Disponível em: <https://pontourbe.revues.org/1925>. Acesso em 4 de fevereiro de 2017.

PINTO, Maria Margarida Costa. *O Silêncio em Samuel Beckett*. Universidade do Porto, <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4249.pdf>

QUILICI, Cassiano Sydow. O ator-performer e as poéticas da transformação de si. São Paulo: Annablume, 2015.

NANCY, Jean -Luc. À escuta. Belo Horizonte: chão de feira, 2014

ORLANDI, Eni Puccinelli. As formas do silêncio: no movimento dos sentidos. 6ª edição. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SONTAG, Susan. A vontade radical: estilos. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

STEINER, GEORGE. Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. _____. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Conteúdo: A noção de “gesto” nas artes: tensionamentos sobre movimento e ação

Os múltiplos sentidos da Imagem

O silêncio, o escuro e o vazio

Silêncio e experiência

Silêncio e composição

Metodologia: Discussões de textos teóricos e trabalhos artísticos em diversas linguagens, exercícios práticos de experimentação e criação.

Observações: Este curso visa promover a criação de modo interativo e colaborativo entre as artes e entre a graduação e a pós graduação.