

DISCIPLINAS MP 170 / 270 / 370 / 470

Docente Responsável	Disciplina	Turma	Dia da semana e horário	Título/tema da disciplina	Total de vagas	Mínimo de vagas	Sala	Comentários:
Paulo José de Siqueira Tiné	MP170 / MP270 / MP370 / MP470	PT	Quinta, das 14h às 16h	Prática de Big Band	15	5	DM35	-
Lars Hoefs	MP170 / MP270 / MP370 / MP470	LH	Quinta, das 14h às 16h	Unicamp Cello Ensemble	25	1	DM22	-
Thais Lima Nicodemo	MP170 / MP270 / MP370 / MP470	TN	Quarta, das 10h às 12h	Prática de Conjunto - Estudos pós-tropicalistas	20	10	DM22	-
Silvia Cordeiro Nassif	MP170 / MP270 / MP370 / MP470	SN	Sexta, das 14h às 16h	Laboratório Sol Quimérico – Vivência Artística Integrada com Música do Círculo	30	1	DM22	Disciplina voltada a estudantes de artes e interessados em práticas integradas de música, corpo e performance. Mestrando: Leandro Serizo (Leandro Alexandre Venâncio de Almeida)
Regina Machado	MP170 / MP270 / MP370 / MP470	RM	Terça, das 10h às 12h	Reflexão crítica e realização artística	30	20	a definir	

DISCIPLINAS MU 054 / 055 / 056 / 057

Docente Responsável	Disciplina	Turma	Dia da semana e horário	Título/tema da disciplina	Total de vagas	Mínimo de vagas	Sala	Comentários:
Ivan Eiji Yamauchi Simurra	MU054/MU055/MU056/MU057	IS	Terça, das 16h às 18h	Diálogos entre Performance e Portfólios de Composição	15	5	DM41	A disciplina tem por objetivo realizar uma apresentação dos trabalhos composicionais da classe de Portfólio do semestre anterior a partir de uma rotina semanal de preparação, ensaio e produção com discentes instrumentistas do Curso de Música da Unicamp. Pretende ainda criar um espaço prático e aplicado entre discentes de instrumentos, regência e composição musical.
Claudiney Rodrigues Carrasco	MU054/MU055/MU056/MU057	NC	Sexta, das 14h às 16h	Poética Sonora e Musical do Audiovisual: Comutações	20	1	DM41	Poética Sonora e Musical do Audiovisual: Comutações é uma disciplina que propõe o estudo das trilhas sonoras tendo como ênfase seus fundamentos estruturantes. Trata-se de uma abordagem poética, que se inicia na linguagem cinematográfica e desenvolve-se no sentido de abranger os novos gêneros que proliferam a partir do desenvolvimento das mídias digitais e dos novos recursos tecnológicos. Neste semestre a disciplina ganha um caráter experimental, por meio da prática de comutações sonoras em material audiovisual. A disciplina é oferecida em acompanhamento à disciplina homônima do Programa de Pós-graduação em Música.
Paulo José de Siqueira Tiné	MU054/MU055/MU056/MU057	PT	Quinta, das 14h às 16h	Prática de Big Band	15	5	DM35	-
Lars Hoefs	MU054/MU055/MU056/MU057	LH	Quinta, das 14h às 16h	Unicamp Cello Ensemble	25	1	DM22	-
Silvia Cordeiro Nassif	MU054/MU055/MU056/MU057	SN	Sexta, das 14h às 16h	Laboratório Sol Quimérico – Vivência Artística Integrada com Música do Círculo	30	1	DM22	Disciplina voltada a estudantes de artes e interessados em práticas integradas de música, corpo e performance. Mestrando: Leandro Serizo (Leandro Alexandre Venâncio de Almeida)

DISCIPLINAS AX E EX

Docente Responsável	Disciplina	Turma	Dia da semana e horário	Título/tema da disciplina	Total de vagas	Mínimo de vagas	Sala	Comentários:
Silvia Cordeiro Nassif	AX004 (04 créditos)	SN	Terça, das 12h às 14h	Música na Educação Infantil	15	1	DM05	Esta é uma disciplina vinculada ao meu projeto de extensão realizado na DEDIC. A participação inclui frequência às reuniões e atuação com as crianças na escola.
Claudiney Rodrigues Carrasco	AX003 (03 créditos) AX004 (04 créditos)	NC	Não se aplica	Produção de Podcasts	20	1	Estúdio do LIS	<p>Disciplina de caráter prático. Os alunos tornam-se parte da equipe de produção do podcast IArtcast. A equipe é formada pelos alunos, pelo professor e por técnicos em audiovisual do PROVCOM-IA.</p> <p>A disciplina permite que o aluno tenha uma experiência prática na produção de episódios de um podcast em formatos de vídeo e áudio em todas as suas fases: Captação de áudio e vídeo. / Edição e pós-produção. / Publicação de divulgação.</p> <p>O IArtcast é um podcast de pesquisa do Instituto de Artes que já tem 12 episódios produzidos e será lançado no segundo semestre de 2025, com periodicidade semanal.</p> <p>Os alunos, além da formação, recebem créditos profissionais por sua atuação.</p> <p>Ao longo do semestre os alunos terão a oportunidade de aprender e desenvolver-se tecnicamente nos seguintes aspectos da produção: Montagem de set de captação. / Configuração e operação de câmeras. / Configuração e operação de equipamentos de áudio. Operação de mesa de corte para edição ao vivo. / Operação de softwares de gravação e transmissão ao vivo. / Edição de áudio. / Edição de vídeo./ Pós-produção de áudio e vídeo. Renderização e formatação para plataformas de vídeo e agregadores de áudio. Publicação: Divulgação e engajamento: plataformas e redes sociais.</p>
Paulo José de Siqueira Tiné	AX002 (02 créditos)	PT	Quinta, das 14h às 16h	Prática de Big Band	15	5	DM35	-
Adriana do Nascimento Araújo Mendes	AX002 (02 créditos)	AA	Quinta, das 19h às 21h	Concerto na Saúde	25	3	DM35	A disciplina compreende 30 horas de atividades de extensão, onde serão realizados ensaios no Instituto de Artes e apresentações musicais em espaços da área da Saúde. Os estudantes deverão participar ativamente dos ensaios, da organização dos eventos, bem como das apresentações públicas. Cada estudante deverá trazer seu próprio instrumento para as práticas musicais coletivas. Nas primeiras aulas os participantes da disciplina serão divididos em grupos, de acordo com os níveis de proficiência instrumental de cada um e com as formações instrumentais possíveis. Os docentes responsáveis pela disciplina acompanharão os alunos a cada semana, com apoio de bolsistas e/ou monitores. Serão realizados arranjos musicais de forma a incluir todos os participantes em algum grupo musical.
Adriana do Nascimento Araújo Mendes	AX002 (02 créditos)	AM	Segunda, das 18h às 20h	Planejamento de aulas para o curso ART0221- Oficinas de Musicalização	20	2	DM43	Esta disciplina, de caráter extensionista, congrega alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música. Nela, são planejadas aulas para serem executadas no Curso ART0221- Oficinas de Musicalização, oferecido para crianças através da Escola de Extensão da Unicamp.
Adonhiran Reis	EX059	A	Segunda, Terça, Quarta e Quinta, das 12 às 14h	Prática Coral I: Zíper na Boca	20	1	Salão Multiuso da Casa do Lago e Sala Almeida Prado	No primeiro dia de oferecimento da disciplina, ao final da aula, o (a) aluno (a) deverá agendar um teste vocal com a dirigente da atividade. Na aplicação do teste vocal, será avaliada sua habilidade em memorizar e reproduzir, através da emissão vocal, breves melodias executadas ao piano.
Adonhiran Reis	EX081	A	Segunda, Terça, Quarta e Quinta, das 12 às 14h	Prática Coral II: Zíper na Boca	20	1	Salão Multiuso da Casa do Lago e Sala Almeida Prado	
EX059 e EX081								
O (a) aluno(a) precisa ter disponibilidade de horários para participar das atividades 03 vezes por semana (frequência mínima de 75%), conforme cronograma abaixo: 2ºF - 12h às 13h40 - Ensaio Geral Cênico ou Musical 5ºF - 12:00 às 13h40 - Ensaio Geral Musical 3ºF – 12h às 13h40 - Aula de Técnica Vocal e Ensaio de Naipe para Vozes Masculinas (Tenor e Baixo) 4ºF - 12h às 13h40 - Aula de Técnica Vocal e Ensaio de Naipe para Vozes Femininas (Soprano e Contralto)								