



EDITAL DE PROCESSO DE SELEÇÃO DE BOLSISTA DE PÓS-DOCTORADO – PROJETO CAPES-COFECUB 2026 - 2029

A Coordenação do Programa do CAPES/COFECUB (Comitê francês de avaliação da cooperação universitária com o Brasil), projeto **Os estudos atorais – Metodologias e Aplicações**, processo 88881.188785/2025-01, torna pública a abertura de inscrições para a seleção de dois bolsistas em nível de Pós-Doutoramento na França, em conformidade com a Portaria nº 8, de 12 de Janeiro de 2018, Portaria CAPES nº 289, de 28 de dezembro de 2018, Portaria nº 01, de 03 de janeiro de 2020 e Portaria nº 110, de 28 de abril de 2025, que regem o presente edital.

1. DO OBJETO DA SELEÇÃO

1.1. O Projeto de bolsas de Pós-doutorado na França do edital no 9/2025 da Capes-Cofecub, projeto Os estudos atorais – Metodologias e Aplicações, tem por objetivos:

- I.** promover a realização de estudos de excelência em alto nível do selecionado em IES francesa participante do projeto Capes-Cofecub;
- II.** reforçar os grupos de pesquisa nacionais;
- III.** promover a inserção de pesquisadores em estágio pós-doutoral, estimulando sua integração com projetos de pesquisa no exterior;
- IV.** promover o aperfeiçoamento de doutores por meio da atuação no ensino e na pesquisa e
- V.** promover a internacionalização dos programas de pós-graduação incentivando a realização de estágio pós-doutoral no exterior.

1.2. A bolsa concedida no âmbito do pós-doutorado consiste em pagamento mensal pela CAPES no valor de 2.100 € (dois mil e cem euros) diretamente ao bolsista, mais auxílio instalação (2.100 € (dois mil e cem euros), parcela única, e 90€ (noventa

euros) por mês, conforme valores vigentes praticados pela fundação (Portarias CAPES nº 289, de 28 de dezembro de 2018, nº01, de 03 de janeiro de 2020 e nº 110, de 28 de abril de 2025).

2. DA CANDIDATURA

2.1. Os candidatos selecionados deverão ter dedicação exclusiva durante o período de vigência do estágio, que será de 3 a 10 meses. Caso possua vínculo empregatício, os candidatos selecionados deverão estar oficialmente licenciados, no início da vigência da bolsa. Os candidatos terão a supervisão da coordenação deste projeto.

2.2. Os requisitos para candidatura são:

- I.** Ter obtido o título de doutor há menos de 8 (oito) anos, contados a partir da data de inscrição;
- II.** Não possuir vínculo empregatício como professor ou pesquisador em Instituição de Ensino Superior ou instituto de pesquisa.
- III.** Ter comprovação de proficiência em língua francesa ou inglesa, através de carta redigida pelo próprio candidato, relatando a experiência na língua estrangeira desejada.

Parágrafo único: O estágio pós-doutoral deve iniciar obrigatoriamente em 2026.

2.3. São obrigações do bolsista Pós-doutorado do programa Capes-Cofecub:

- I.** praticar, com boa-fé, as ações e as obrigações de sua competência, em conformidade com as normas em vigor;
- II.** cumprir as normas da instituição de ensino e de pesquisa e do programa de pós-graduação aos quais está vinculado e ao programa onde desenvolverá as atividades na França;
- III.** comunicar, imediatamente, as informações cadastrais e acadêmicas de sua competência e suas alterações, de forma a sempre mantê-las atualizadas e a prevenir a ocorrência de irregularidades;
- IV.** desenvolver as atividades estipuladas pelo programa de pós-graduação ao qual está vinculado no Brasil e na França;
- V.** creditar a CAPES-COFECUB na divulgação dos resultados obtidos.

3. DAS INSCRIÇÕES

3.1. Período:

As inscrições ocorrerão de 30 de março até às 23h59 de 03 de abril de 2026 e deverão ser realizadas apenas por e-mail, com o encaminhamento de toda a documentação exigida em um arquivo único, em formato PDF, para o endereço pesqia@unicamp.br, com cópia (C/C) para o endereço do professor coordenador do projeto pedro75@unicamp.br. O candidato deverá indicar, no assunto da mensagem:

“Inscrição Seleção Pós-doutorado na França / Capes-Cofecub 2026 - Nome completo do(a) candidato(a)”.

3.2. Documentação Exigida:

a) Plano de Atividades de bolsista, com no máximo 10 páginas, e aderente ao resumo do ANEXO I, que descreve o projeto contemplado no programa Capes-Cofecub contendo:

- I.** Resumo;
- II.** Introdução e justificativa, com síntese da bibliografia fundamental;
- III.** Objetivos;
- IV.** Plano de trabalho e cronograma de sua execução;
- V.** Metodologia;
- VI.** Forma de análise dos resultados.

b) Currículo Lattes atualizado;

c) Diploma de Doutorado ou comprovante de conclusão de Doutorado;

d) Documento de identificação : RG e CPF ou RNE para estrangeiros

Parágrafo único: Os inscritos receberão um e-mail confirmando o recebimento do arquivo PDF encaminhado e, após conferência, a confirmação da inscrição. A conferência será realizada para todos os candidatos após o encerramento das inscrições, especificamente no dia 06/04/2026 e homologadas em 06/04/2026 com a confirmação, via e-mail ao candidato, do deferimento ou indeferimento das inscrições, com a respectiva justificativa, se for o caso.

3.3. A falta de qualquer um dos documentos exigidos implicará o indeferimento da inscrição do candidato.

4. DA DURAÇÃO DAS BOLSAS

4.1. O período de duração da bolsa será de 3 a 10 meses, integralmente no exterior, em IES francesa associada (Universidade de Strasbourg, Universidade de Lyon 2, Universidade de Caen) e designada pelo coordenador do programa Capes-Cofecub.

5. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

5.1. Caberá à dois membros da Equipe Brasileira do projeto, cuja lista está no anexo I, a análise, seleção e classificação das candidaturas.

Avaliação e pontuação - Fase única: avaliação de Plano de Atividades e Produção intelectual:

A) Planos de Atividades: até 7 pontos;

B) Currículo e Produção intelectual (bibliográfica, técnica e artística): até 3 pontos;

5.2. Critérios de Avaliação:

a) Plano de Atividades: aderência ao projeto Capes-Cofecub financiado, exposto no resumo no Anexo I; definição e pertinência dos objetivos; importância da contribuição pretendida para a área de conhecimento em que o projeto se insere; fundamentação bibliográfica, científica e os métodos empregados; adequação do projeto a um programa de pós-doutorado; análise da viabilidade da execução do projeto utilizando a infraestrutura disponível e no prazo previsto.

b) Currículo e Produção Intelectual: adequação da formação do candidato e da qualidade e regularidade de sua produção como pesquisador, docente e artista ao projeto proposto.

5.3. Critérios de desempate: em caso de empate na pontuação final de candidatos, terá prioridade o candidato com maior pontuação no item Plano de Atividades

5.4. A comissão de avaliação será formada pelos professores doutores da Unicamp, membros do projeto contemplado e cuja lista está no anexo I.

5.5. Do resultado do processo de seleção:

5.5.1. O resultado final será divulgado em 15/04/2026.

5.5.2. Será publicada uma lista de aprovados por ordem de classificação. Os dois primeiros candidatos classificados serão convocados e terão 3 dias úteis para manifestarem interesse pela bolsa.

5.5.3. Em caso de desistência, será convocado o candidato seguinte da lista de classificados, e assim sucessivamente.

5.5.4. A manifestação de interesse deverá ser comunicada por email, através do endereço: pesqia@unicamp.br, com cópia para a Coordenador do projeto pedro75@unicamp.br

Parágrafo único. O candidato que, tendo sido convocado, não manifestar seu interesse pela bolsa em até 3 dias úteis será considerado desistente.

5.5.5. O cadastro do candidato no SCBA - Sistema de Controle de Bolsas e Auxílios será realizado pelo Coordenador do Projeto.

5.5.6 O candidato selecionado apresentará a documentação prévia requisitada neste edital, através do e-mail pesqia@unicamp.br e c/c para o Coordenador do Projeto, pedro75@unicamp.br

6. DAS DATAS E PRAZOS:

- Período de inscrição: de 30/03/2026 até às 23h59 de 03/04/2026
- Homologação de inscrições: 06/04/2026
- Período de Avaliação dos Projetos de Pesquisa: 07/04/2026 a 14/04/2026
- Divulgação do Resultado Final: 15/04/2026
- Manifestação de aceite dos dois candidatos classificados em : 17/04/2026

7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. A inscrição implica o conhecimento e aceitação das normas estabelecidas neste edital, Portaria nº 8, de 12 de Janeiro de 2018, Portaria CAPES nº 289, de 28 de dezembro de 2018, Portaria nº01, de 03 de janeiro de 2020 e Portaria nº 110, de 28 de abril de 2025, que regem o presente edital.

7.2. A Comissão é soberana quanto à avaliação dos candidatos e à atribuição da pontuação.

7.3. Casos omissos serão tratados pela Coordenação do Projeto.

Campinas, 05/03/2026.

Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior

Coordenador do Programa Capes-Cofecub / Os estudos atonais – Metodologias e aplicações

ANEXO I

Resumo do projeto Os estudos atorais – metodologias e aplicações, aprovado no edital 09/2025 do programa Capes-Cofecub

Este projeto investiga a estética atoral no cinema a partir de análises visuais e narrativas do jogo e da persona de atores e atrizes, parte relevante do campo de estudos conhecido como “estudos atorais”. Nos interessa elevar definitivamente o ator ao estatuto de componente da forma fílmica e investigar as implicações formais do trabalho do ator nos meios audiovisuais (cinema, televisão, produtos de streaming), fazendo uma análise detalhada sobre o jogo e persona atorais, os elementos visíveis e sonoros ligados à sua atuação em conjunto com os elementos simbólicos e abstratos que forma sua imagem pública.

A França se desponta no panorama dos estudos atorais, ladeado pelos EUA. Autores como C. Viviani, J. Nacache, V. Amiel e C. Damour estão entre os que mais contribuíram para o campo. Eles compartilham da mesma ideia de que a atuação é componente da forma fílmica assim como o enquadramento, a montagem, a música, a iluminação ou o som. Por isso, merece atenção da pesquisa acadêmica por ser, como as demais, definidora da forma fílmica, do seu processo de feitura e de recepção. Em texto seminal para o incremento da pesquisa no campo, Amiel chegou mesmo a se perguntar “se os atores não se tornaram o objeto primeiro do cinema, mais que os personagens” (AMIEL et. al., 2007, p. 8). Nessa perspectiva, entendemos ser um projeto que traz grande inovação ao campo dos estudos fílmicos, uma vez que é razoavelmente recente na Europa e nos EUA o interesse pelo estudo do ator como componente da forma fílmica.

O objetivo geral é lançar as bases para que o campo dos estudos atorais no cinema se expanda definitivamente no Brasil, através da incorporação de novos pesquisadores docentes e discentes. Com esse projeto de pesquisa, pretende-se criar definitivamente no Brasil um braço correspondente das pesquisas realizadas majoritariamente nos Estados Unidos e França sobre atores de cinema e de produtos audiovisuais, pesquisa já iniciada pelo proponente desse projeto desde 2016 e mantida desde então no grupo de estudos coordenado pelo proponente e credenciado no CNPq, o GEAs/Unicamp.

Os objetivos específicos são, entre outros :

- Quantificar e qualificar o jogo de atores e atrizes, internacionais e brasileiros, segundo recorte de corpus apresentado nesse projeto.
- Investigar a concepção de direção de atores segundo alguns cineastas como uma maneira de

entender como realizadores criam, junto aos atores.

- Inserir atores e cineastas latino-americanos dentro da discussão.
- Pensar os novos contextos de produção em que o ator e a atriz aparecem como centrais nas relações de poder dentro da produção de um filme (detalhes no projeto)

Os métodos de estudo contarão com uma extensa pesquisa bibliográfica, apoiada nos estudos que utilizem as teorias, metodologias e perspectivas apresentadas em nossa proposta para analisar resultados de trabalhos atorais em diferentes tipos de cinema e produtos audiovisuais. Concomitantemente, serão aplicadas análises à obra de atores e atrizes do cinema e também na perspectiva da direção (a direção de atores segundo os cineastas), não somente internacionais, mas também brasileiros e latino-americanos, da perspectiva estética e sócio-histórica. O corpus do projeto é principalmente questões atorais ligadas aos cinemas de fatura clássica (hollywoodiano, industrial, mas também na época de ouro do Brasil e dos países latinoamericanos) e moderno (de inspiração europeia mas também de execução particularizada pelas experiências cinematográficas do continente sul-americano (Brasil, México, Peru, Chile). Esse corpus será composto por filmes de longa e curta-metragem, de ficção e, eventualmente, híbridos (documentário-ficção) e que tragam questões particulares ou gerais sobre atuação no que diz respeito ao uso do corpo e da imagem pública do ator para criar uma rede de sentidos e envolvimento afetivo. Aproveitando a experiência dos pesquisadores em trabalhar sobre cinemas estadunidense, europeu, brasileiro e latino-americanos, em suas faturas clássicas ou modernas, esse será o recorte privilegiado, tentando sempre pensar que a particularidade geográfica do pesquisador o legitima, mas não o limita a propor análises sobre atores de outros recortes geográficos e regime estéticos.

Indicadores do avanço da pesquisa serão, inicialmente, os eventos promovidos na França e no Brasil. Um grande colóquio sobre metodologias e aplicações dos estudos atorais vai ser realizado na Univ. de Strasbourg, coordenado pelos dos proponentes principais do projeto. Outro indicador fundamental é a edição de livros, monográficos e coletâneas, no modelo dos de Viviani, Nacache, Damour e Naremore e que teriam o cinema brasileiro e latino-americano contemplado em suas análises. Propõe-se também a publicação de artigos em coautoria dos membros do projeto e a ampliação da rede de pesquisadores lideradas pelos proponentes.

O projeto conta com os seguintes pesquisadores:

Equipe brasileira:

1. Prof. Dr. Pedro Maciel Guimarães Júnior (Unicamp) – coordenador Brasil
2. Profa. Dra. Ana Carolina de Moura Delfim Maciel (Unicamp)
3. Prof. Dr. Ignacio del Valle Davila (Unicamp)
4. Profa. Dra. Carla Daniela Rabello Rodrigues (Unila/USP)
5. Prof. Dr. João Vitor Resende Leal (IFB)
6. Prof. Dr. Cristian da Silva Borges (USP)

Equipe francesa:

1. Christophe Damour (Univ. de Strasbourg) – coordenador França
2. Hélène Valmary (Univ. de Caen)
3. Rémi Fontanel (Univ. de Lyon 2)
4. Baptiste André (doutorando Univ. de Strasbourg)
5. Hélène Kochert (doutoranda Univ. de Strasbourg).

Bibliografia resumida:

AMIEL, Vincent. *Le corps au cinéma. Keaton, Bresson, Cassavetes*, Paris: PUF, 1998.

BLUMINGER, Christa. LAVIN, Mathias (orgs.). *Geste filmé, geste filmique*. Paris : Mimésis, 2018.

BARON, Cynthia. CARNICKE, Sharon Marie. *Reframing Screen Performance*. Ann Arbor : Univ. of Michigan Press, 2008.

BRENEZ, Nicole. “Are we actors of our own life? Notes on the experimental actor. Valencia, L’Atalante – Revista de estudos cinematográficos n. 19, 2015, pp. 59-66.

COURTINE, Jean-Jacques. HAROCHE, Claudine. *Histoire du Visage (1988)*, Paris : Ed. Payot et Rivages, 2007.

DAMOUR, Christophe. “A influência de Delsarte no jogo do ator de cinema nos Estados Unidos”. In Amiel et al. (ed.). *L’acteur de cinéma : approches plurielles*, Rennes : PUR, 2007.

_____. “La deploration, de Sarah Bernhardt a Al Pacino, permanence et migration d’une posture codifiée (arts visuels, théâtre et cinema)”. In Cardinal, Serge (org.). *Cinémas, L’acteur entre les arts et les médias*, vol. 25, no 1, outono 2014.

_____. “Stanislavski dans l’ouest. Les acteurs de la méthode et le western”. In Guillaud, Lauric. Menegaldo, Gilles (org.). *Le western et les mythes de l’ouest*. Rennes : PUR, 2015, pp.199-216.

_____. *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*. Estrasburgo : Accra/Presses Universitaires de Strasbourg, 2016.

_____. *Jeu d’acteurs, corps et gestes au cinéma*. Estrasburgo : PUS, 2016.

DAMOUR, Christophe. DUPRAT, Arnaud. VALMARY, Helene. Paradoxes de l'acteur numérique. Jeux, corps et personas. Rennes : PUR, 2022.

DYER, Richard. Stars. Londres: British Film Institute, 1979.

FÉRAL, Josette. “Por uma poética da performatividade: O teatro performativo”. Sala Preta, nº 8, 2008, p. 197-210.

GARDIES, André.” L'acteur dans le système textuel du film”. Études littéraires, vol. 13, nº 1, 1980, p. 71-107. <http://id.erudit.org/iderudit/500510ar>

GASPARI, Sarah. L'autofiction au cinema : le cas Truffaut. Image & Narrative n. 22, 2008. <https://www.imageandnarrative.be/inarchive/autofiction2/gaspari.html>

GOFFMAN, Erving. Representação do eu na vida cotidiana. Petrópolis: Vozes, 1975.

GUIMARÃES, Pedro. OLIVEIRA, Sandro de. Helena Ignez, actrice experimentale. ACCRA/Univ. de Strasbourg, 2018. Ed. ampliada São Paulo : Sesc Ed, 2021.

GUIMARÃES, Pedro. Sexo e política no texto estelar de Sônia Braga. Aniki: Revista portuguesa da imagem em movimento, v. 12, p. 48-73, 2025.

_____. Subvertendo o galã. Tarcísio Meira no cinema e na televisão. Revista Famecos (Online), v. 32, n. 1, 2025.

_____. Proposta de análise fílmica do jogo atoral: Wilson Grey, ator-camafeu. Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, v. 12, p. 6-35, 2022.

_____. Ator como forma fílmica : metodologia dos estudos atorais. Aniki: Revista portuguesa da imagem em movimento, v. 6, p. 81-92, 2019.

JOUSSE, Marcel (1969). Anthropologie du geste. Paris : Gallimard, 1974.

LEAL, João Vitor. A personagem de cinema: pessoa, figura, presença. Revista Imagofagia, v. 24, p. 557-583, 2021.

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro Pós-dramático (1999). São Paulo : Cosac & Naify, 2007.

MACIEL, Ana Carolina. “Yes nós temos bananas” Cinema industrial paulista: a Companhia Cinematográfica Vera Cruz, atrizes de cinema e Eliane Lage. Brasil, anos 1950. São Paulo : Alameda Editorial, 2011.

MAUSS, Marcel. “Uma categoria do espírito humano: A noção de pessoa, a de ‘eu’” in *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac Naify, 2003, p. 367-397.

O'RAWE, Catherine. The Non Professional Actor. Italian Neorealist Cinema and Beyond. Londres: Bloomsbury, 2023.

McGILLIGAN, Patrick. Cagney, the Actor as Auteur. London: A.S Barnes/South /Brunswick/Tantivity, 1975.

MORIN, Edgar (1957). As estrelas – Mitos e sedução no cinema. Rio de Janeiro: José Olympio,

1989.

MOULLET, Luc. Politique des acteurs. Paris: Editions de l'Etoile/Cahiers du Cinéma, 1993.

NACACHE, Jacqueline. O ator de cinema. Lisboa: Texto e grafia, 2012.

NAREMORE, James. Acting in the cinema. Berkely/Los Angeles/London: University of California Press, 1988.

PEARSON, Roberta E. Eloquent gestures : the transformation of performance style in the Griffith Biograph films. Berkeley : University of California Press, 1992.

PUDOVKIN, Vsevolod. Ator no cinema. São Paulo: Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1951.

SOJCHER, Frédéric. La direction d'acteur. Paris : Klincksieck, 2011.

THORNTON, Niamh. María Félix, a mexican film star and her legacy. Londres : Boydell & Brewer, 2023.

VALMARY Hélène (dir.), Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre, Double jeu, n° 15/2018.

Documento assinado eletronicamente por PEDRO MACIEL GUIMARAES JUNIOR, COORDENADOR DO PROGRAMA CAPES-COFECUB / OS ESTUDOS ATORAIS - METODOLOGIAS E APLICAÇÕES, em 06/03/2026, às 14:29 horas, conforme Art. 10 § 2º da MP 2.200/2001 e Art. 1º da Resolução GR 54/2017.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
sigad.unicamp.br/verifica, informando o código verificador:
7574196C 761A4512 AB69963F A0B51D04

